



# LA TERRE PROMISE

LES VOIX : *Soprano, Ténor et Baryton soli.*

ISRAËL : *Le Chœur.*

## TABLE

### PREMIÈRE PARTIE

#### MOAB (L'Alliance).

	Pages.
LA VOIX (baryton solo) : <i>Les Israélites étant au delà du Jourdain . . . . .</i>	2
CHŒUR D'ISRAËL : <i>Nous avons entendu sa voix . . . . .</i>	4
LA VOIX : <i>Écoutez, écoutez, Israël. Vous passerez le Jourdain. . . . .</i>	10
CHŒUR D'ISRAËL : <i>Le Seigneur passera lui-même devant nous . . . . .</i>	15
LA VOIX : <i>Alors Moïse et les prêtres de la race de Lévi . . . . .</i>	31
CHŒUR DE LÉVITES : <i>Maudit celui qui n'honore point son père. . . . .</i>	33
LA VOIX : <i>Et Moïse ajouta : De vos yeux vous avez vu . . . . .</i>	41
CHŒUR D'ISRAËL : <i>Il l'accablera de malédictions . . . . .</i>	47
LA VOIX : <i>Obéissez et vous serez béni . . . . .</i>	50
CHŒUR D'ISRAËL : <i>Seigneur Dieu! Permettez que j'aille au delà du Jourdain . .</i>	51

### DEUXIÈME PARTIE

#### JÉRICO (La Victoire).

<i>PRÉLUDE . . . . .</i>	56
CHŒUR D'ISRAËL : <i>Cependant Jéricho était fermée . . . . .</i>	61
LA VOIX (ténor solo) : <i>Lors Josué: Vous, prêtres, prenez l'arche . . . . .</i>	72
<i>MARCHE DU SEPTIÈME JOUR . . . . .</i>	78
CHŒUR D'ISRAËL : <i>Que cette ville soit anathème . . . . .</i>	94

### TROISIÈME PARTIE

#### CHANAAN (La Terre promise).

<i>PASTORALE . . . . .</i>	108
CHŒUR D'ISRAËL : <i>Voici la Terre promise! . . . . .</i>	114
LA VOIX (soprano solo) : <i>Peuple béni de Dieu . . . . .</i>	122
CHŒUR D'ISRAËL : <i>Gloire à Dieu! — Aimons le Seigneur . . . . .</i>	126

# LA TERRE PROMISE

ORATORIO EN 3 PARTIES

J. MASSENET.

PREMIÈRE PARTIE.

## MOAB (L'ALLIANCE).

*« Gardez les préceptes du Seigneur  
« afin que vous possédiez cet excellent pays  
« où vous entrerez, ainsi que Dieu l'a juré  
« à vos pères. »*

(DEUTÉRONOME.)

Assez lent, soutenu. 63 =  $\text{♩}$

PIANO.

Copyright by HEUGEL et C<sup>ie</sup> 1900.

34. Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne,

HEUGEL et C<sup>ie</sup> Éditeurs.

LA VOIX. (BARYTON SOLO)

*f* Les Is - ra - é - li - tes é - tant au de - ça du Jour -

*in V.* - dain, dans le pa - ys de Mo - ab,

*in V.* Mo - ï - se fit ve - nir tout le peu - ple, le

*in V.* peu - - - ple d'Is - ra - ël et lui

*in V.* dit: Le Sei -

*in V.* - gneur, No - tre Dieu, - a fait al - li - ance a - vec nous à Ho - reb.

In V. *Il m'a par-*

8<sup>e</sup> basso. . . .

In V. *lé face à fa - ce, sur la monta - gne du milieu du*

In V. *feu.*

SOPRANI. *Nous a - vons entendu sa voix*

CONTRALTI. *Nous a - vons entendu sa voix*

TÉNORS. *Nous a - vons entendu sa voix*

BASSES. *Nous a - vons entendu sa voix*

*ff*

In V. *Je fus a - lors*

S. *du mi - lieu du feu.*

C. *du mi - lieu du feu.*

T. *du mi - lieu du feu.*

B. *du mi - lieu du feu.*

*mf*

In V. *le Mé - di - a - teur, en - tre le Sei - gneur*

*cresc. . . .*

In V. *et vous, pour*

*ff*

8<sup>e</sup> basso. . . .

vous an - noncer les pa - ro - les qu'il é - cri -

- vit sur deux ta - - - bles de pier - -

re.

SOPRANI.

CONTRALTI.

TÉNORS.

BASSES.

ISRAËL.

Nous a - vons entendu la voix de Dieu du mi - lieu du

Nous a - vons entendu la voix de

feu, la voix de Dieu du milieu du

Dieu du mi - lieu du feu, du milieu du

Nous a - vons entendu la voix de Dieu du milieu du

Nous a - vons entendu la voix de

feu. Nous a - vons vu sa Gran -

feu. Nous a - vons vu sa Gran -

feu. Nous a - vons vu sa Gran -

Dieu. Nous a - vons vu sa Gran -

S. *deur, sa Gran - deur et sa Ma - jes -*  
 C. *deur, sa Gran - deur et sa Ma - jes -*  
 T. *deur, sa Gran - deur et sa Ma - jes -*  
 B. *deur, sa Gran - deur et sa Ma - jes -*

S. *-té! Nous a - vons entendu sa voix*  
 C. *-té! Nous a - vons entendu sa voix*  
 T. *-té! Nous a - vons entendu sa voix*  
 B. *-té! Nous a - vons entendu sa voix*

S. *du mi - lieu du feu! Nous avons vu, nous avons*  
 C. *du mi - lieu du feu! Nous avons vu, nous avons*  
 T. *du mi - lieu du feu! Nous avons vu, nous avons*  
 B. *du mi - lieu du feu! Nous avons vu, nous avons*

S. *vu sa Grandeur, et sa Ma - jes - té. rall.*  
 C. *vu sa Grandeur, et sa Ma - jes - té. pp*  
 T. *vu sa Grandeur, et sa Ma - jes - té. pp*  
 B. *vu sa Grandeur, et sa Ma - jes - té. pp*

Assez lent, soutenu. 54 = ♩.

mf

mf

LA VOIX.

f

E. cou -

la V.

-tez, é - cou.tez, Is - ra -

p

la V.

-él: Vous

la V.

pas - se - rez le Jourdain,

la V.

pour vous ren - dre maî - tre de ces na - ti - ons plus nom -

la V.

-breu - ses et plus puis - san - tes que vous, plus nom -

la V.

-breu - ses et plus puis - san - tes que vous.



In V. Met - tez -

In V. vous en chemin, al - lez dans le pa - ys de

*più f*

In V. Cha - na - an, jus - qu'au grand fleu - ve de l'Eu -

*f*

In V. - phra - - - - te, c'est la Ter - - re Pro -

*f*

In V. - mi - - - se à nos pè - - res,

*cresc.*

In V. A - bra - ham, I - sa - ac et Ja - cob.

*p*

In V. Bientôt vous pas - se - rez le Jour -

In V. - dain, et se - rez maî - - tres de ces

*più f*

*cresc.*

vil - les dont les mu\_rail\_les se dres\_sent jus - qu'au ciel.

C'est la Ter - re Pro - mi -

- se! Al - lez! al -

- lez! met - tez - vous en che -

rall. *piu f* *f*

min!

SOPRANI. Le Seigneur passera Lui -

CONTRALTI. Le Seigneur passera Lui -

TÉNORS. Le Seigneur passera Lui -

BASSES. Le Seigneur passera Lui -

Animé. (avec ardeur).

même devant nous, comme un feu dévorant, comme un feu consumant.

même devant nous, comme un feu dévorant, comme un feu consumant.

même devant nous, comme un feu dévorant, comme un feu consumant.

même devant nous, comme un feu dévorant, comme un feu consumant.

S. *f* Le Seigneur passera —

C. *f* Le Seigneur passera —

T. *f* Le Seigneur passera —

B. *f* Le Seigneur passera —

S. *f* comme un feu dévorant, — *mf* comme un feu consumant, —

C. *f* comme un feu dévorant, — *mf* comme un feu consumant, —

T. *f* comme un feu dévorant, — *mf* comme un feu consumant, —

B. *f* comme un feu dévorant, — *mf* comme un feu consumant, —

S. *ff* De . vant nous! —

C. *ff* De . vant nous! —

T. *ff* De . vant nous! —

B. *ff* De . vant nous! —

S. —

C. —

T. *f* Et lorsque nous se . rons en la Ter . . . re Pro .

B. —

S. Et lorsque nous se-rons en la Ter - - - - re Pro -

C. Et lorsque nous se-rons en la Ter - - - - re Pro -

T. - mi - se, Là, nous é - lè - ve - rons,

B. - mi - se, Là, nous é - lè - ve - rons,

S. Et lorsque nous se-rons en la Ter - - - - re Pro -

C. Et lorsque nous se-rons en la Ter - - - - re Pro -

T. - mi - se, Là, nous é - lè - ve - rons

B. nous é - lè - ve - rons de gran - des

S. - mi - se, Là, nous é - lè - ve - rons

C. de grandes pierres, puis un im - mense au - tel sur

T. pier-res, puis un im - mense au - tel sur le mont Hé -

B. Là nous é - lè - ve - rons un im - men - - - - se au -

S. un au - tel sur le mont Hé - bal.

C. le mont Hé - bal, sur le mont Hé - bal.

T. - bal, sur le mont Hé - bal, sur le mont Hé - bal.

B. - tel sur le mont Hé - bal. sur le mont Hé - bal.

S. Sur cet im\_mense au - tel, sur cet  
 C. Sur cet im\_mense au - tel, sur cet  
 T. Sur cet im\_mense au - tel, sur cet  
 B. Sur cet im\_mense au - tel, sur cet

S. im\_mense au - tel nous of - fri - rons des ho - lo -  
 C. im\_mense au - tel nous of - fri - rons des ho - lo -  
 T. im\_mense au - tel nous of - fri - rons des ho - lo -  
 B. im\_mense au - tel nous of - fri - rons des ho - lo -

S. *ff* - caus - - - - - tes au Seigneur, No - - tre Dieu!  
 C. *ff* - caus - - - - - tes au Seigneur, No - - tre Dieu!  
 T. *ff* - caus - - - - - tes au Seigneur, No - - tre Dieu!  
 B. *ff* - caus - - - - - tes au Seigneur, No - - tre Dieu!

S. En la Ter - - - - - re Pro -  
 C. En la Ter - - - - - re Pro -  
 T. En la Ter - - - - - re Pro -  
 B. En la Ter - - - - - re Pro -

S. *mi - - - - se.*

C. *En la Ter - - -*

T. *En la Ter - - -*

B. *mi - - - - se.*

S. *Le Seigneur passe.ra*

C. *- re Pro - mi - - - - se. Le Seigneur passe.ra*

T. *- re Pro - mi - - - - se. Le Seigneur passe.ra*

B. *Le Seigneur passe.ra*

S. *comme un feu - - - dévorant, - - - Lui - mè - - -*

C. *comme un feu - - - dévorant, - - - Lui - mè - - -*

T. *comme un feu - - - dévorant, - - - Lui - mè - - -*

B. *comme un feu - - - dévorant, - - - Lui - mè - - -*

S. *- me - - - - vant - - - nous!*

C. *- me - - - - vant - - - nous!*

T. *- me - - - - vant - - - nous!*

B. *- me - - - - vant - - - nous!*

S. *ff*  
Il ex - ter - mi - ne - ra, — ré - dui - ra, — frap - pe - ra —

C. *ff*  
Il ex - ter - mi - ne - ra, — ré - dui - ra, — frap - pe - ra —

T. *ff*  
Il ex - ter - mi - ne - ra, — ré - dui - ra, — frap - pe - ra —

B. *ff*  
Il ex - ter - mi - ne - ra, — ré - dui - ra, — frap - pe - ra —

S. *p*  
tous — les — peu — — ples — im — —

C. *p*  
tous — les — peu — — ples — im — —

T. *p*  
tous — les — peu — — ples — im — —

B. *p*  
tous — les — peu — — ples — im — —

S. *ff*  
- pi - - - es. — Se - lon qu'il l'a promis, — le Seigneur —

C. *ff*  
- pi - - - es. — Se - lon qu'il l'a promis, — le Seigneur —

T. *ff*  
- pi - - - es. — Se - lon qu'il l'a promis, — le Seigneur —

B. *ff*  
- pi - - - es. — Se - lon qu'il l'a promis, — le Seigneur —

S.  
frap - pe - ra! — Il — frap - - - pe - - -

C.  
frap - pe - ra! — Il — frap - - - pe - - -

T.  
frap - pe - ra! — Il — frap - - - pe - - -

B.  
frap - pe - ra! — Il — frap - - - pe - - -

S. *mf* - ra! Par ser -

C. *mf* - ra! Par ser -

T. *mf* - ra! Par ser -

B. *mf* - ra! Par ser -

S. *f* - ment il l'a - pro - mis. *mf* Par ser - ment *f* à nos

C. *f* - ment il l'a - pro - mis. *mf* Par ser - ment *f* à nos

T. *f* - ment il l'a - pro - mis. *mf* Par ser - ment *f* à nos

B. *f* - ment il l'a - pro - mis. *mf* Par ser - ment *f* à nos

S. *mf* pè - - - res, A - bra - ham,

C. *mf* pè - - - res, A - bra - ham,

T. *mf* pè - - - res, A - bra - ham,

B. *mf* pè - - - res, A - bra - ham,

S. *mf* I - sa - - ac,

C. *mf* I - sa - - ac,

T. *mf* I - sa - - ac,

B. *mf* I - sa - - ac,



S. et Ja - cob, Le Sei -

C. et Ja - cob, Le Sei -

T. et Ja - cob, Le Sei -

B. et Ja - cob, Le Sei -

Detailed description: This block contains the vocal and piano parts for the first system on page 28. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand staff for piano. The lyrics are 'et Ja - cob, Le Sei -'. The piano accompaniment includes a right-hand melody and a left-hand bass line with chords. Dynamics include *sf* (sforzando).

S. -gneur l'a pro - - - mis.

C. -gneur l'a pro - - - mis.

T. -gneur l'a pro - - - mis.

B. -gneur l'a pro - - - mis.

Detailed description: This block contains the vocal and piano parts for the second system on page 28. The lyrics are '-gneur l'a pro - - - mis.'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamics include *ff* (fortissimo).

S. Sur un im - mense au - - - tel

C. Sur un im - mense au - - - tel

T. Sur un im - mense au - - - tel

B. Sur un im - mense au - - - tel

Detailed description: This block contains the vocal and piano parts for the first system on page 29. The lyrics are 'Sur un im - mense au - - - tel'. The piano accompaniment features a right-hand melody and a left-hand bass line with chords. Dynamics include *ff* (sforzando).

S. nous of - - fri - rons à Dieu

C. nous of - - fri - rons à Dieu

T. nous of - - fri - rons à Dieu

B. nous of - - fri - rons à Dieu

Detailed description: This block contains the vocal and piano parts for the second system on page 29. The lyrics are 'nous of - - fri - rons à Dieu'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamics include *ff* (sforzando).

S. de joy - eux ho - lo - caus - - - - - tes,  
 C. de joy - eux ho - lo - caus - - - - - tes,  
 T. de joy - eux ho - lo - caus - - - - - tes,  
 B. de joy - eux ho - lo - caus - - - - - tes,

**Large. 52 = ♩** **rall.**  
 S. au Seigneur, Notre Dieu! — No - - tre Dieu! —  
 C. au Seigneur, Notre Dieu! — No - - tre Dieu! —  
 T. au Seigneur, Notre Dieu! — No - - tre Dieu! —  
 B. au Seigneur, Notre Dieu! — No - - tre Dieu! —

**Large.** **rall.**

82 basso. --- J

**Très modéré. 76 = ♩** **LA VOIX.**  
 A. lors, Mo - ï - se  
 et les prê - - tres de la  
 ra - - ce de Lé - - vi — di - - rent à  
 tout Is - ra - ël: — Vous

la V.  
 è - tes de - ve - nu le peu - ple de Dieu,

la V.  
 E - cou - tez donc sa voix, obser - vez les précep - tes.

la V.  
 Lé - vi - tes, pronon - cez! 0

la V.  
 peu - ple, ré - pon - dez!

Très modéré. 66 = d

UN GROUPE DE CONTRALTOS (Voix choisies)

LÉVITES.  
 UN GROUPE DE TÉNORS (Voix choisies) (les Ténors, en voix de tête et très fort) Mau -  
 Mau -

Très modéré.  
 (les arpèges serrés et le chant très en dehors)

(en liant)  
 c.  
 - dit celui qui n'ho - no - re point son pé - re et sa mè - re.  
 t.  
 - dit celui qui n'ho - no - re point son pé - re et sa mè - re.

SOPRANI.  
 A - - - - - men.  
 CONTRALTI.  
 A - - - - - men.  
 TÉNORS.  
 A - - - - - men.  
 BASSES.  
 A - - - - - men.

(partout la nuance très marquée)  
 P

CONTRALTI. Mau -

TÉNORS. Mau -

(le chant en dehors)

C. - dit ce - lui qui chan - ge les

T. - dit ce - lui qui chan - - - ge les

C. bor - nes de l'hé - ri - ta - ge de son prochain. -

T. bor - nes de l'hé - ri - ta - ge de son prochain. -

SOPRANI. A - - - - - men. -

CONTRALTI. A - - - - - men. -

TÉNORS. A - - - - - men. -

BASSES. A - - - - - men. -

ISRAËL.

CONTRALTI. Mau - dit ce.lui - qui fait

TÉNORS. Mau - dit ce.lui - qui fait

C. é - garer la - veu - - - - gle dans le chemin. -

T. é - garer la - veu - - - - gle dans le chemin. -

ISRAËL.

SOPRANI. *pp* A - - - - - men. *pp*

CONTRALTI. *pp* A - - - - - men. *pp*

TÉNORS. *pp* A - - - - - men. *pp*

BASSES. *pp* A - - - - - men. *pp*

LÉVITES.

CONTRALTI. Mau -

TÉNORS. Mau -

c. dit ce.lui qui frap-pe son prochain en secret.

t. dit ce.lui qui frap-pe son prochain en secret.

ISRAËL.

SOPRANI. *sf* A - - - - - men. *p*

CONTRALTI. *sf* A - - - - - men. *p*

TÉNORS. *sf* A - - - - - men. *p*

BASSES. *sf* A - - - - - men. *p*

LÉVITES.

CONTRALTI. Mau - dit ce.lui qui ne demeu - re pas

TÉNORS. Mau - dit ce.lui qui ne demeu - re pas

c. fer - - me dans les or - donnan - ces de la loi.

t. fer - - me dans les or - donnan - ces de la loi.

ISRAËL.

SOPRANI. (les Ténors avec la voix naturelle)

CONTRALTI.

TÉNORS.

BASSES.

*fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *p*

men. men. men. men. men. men.

SOPRANI.

CONTRALTI.

TÉNORS.

BASSES.

*fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *p*

men. men. men. men. men. men.

(les Ténors avec la voix naturelle)

Mau - - Mau - -

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

A - - men. A - - men. A - - men. A - - men. A - - men.

- dit soit-il. Mau - dit soit-il.

- dit soit-il. Mau - dit soit-il.

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

A - - men. A - - men. A - - men. A - - men. A - - men.

C. A - - - men. A - - - men.

T. A - - - men. A - - - men.

S. *pp* A - - - men. *p* A - - - men.

C. *pp* A - - - men. *p* A - - - men.

T. *pp* A - - - men. *p* A - - - men.

B. *pp* A - - - men. *p* A - - - men.

*pp* *p*

en cédant. - - -

C. *p* - - - men. *p* A - - - men.

T. *p* - - - men. *p* A - - - men.

S. *p* A - - - men.

C. *p* A - - - men.

T. *p* A - - - men.

B. *p* A - - - men.

en cédant. - - -

*p* *pp*

8<sup>e</sup> basso. - - -

LA VOIX.

Agité. 88 =  $\text{♩}$

Et Moïse a - jou - ta: - - - Agité.

*f* *sf* *sf*

5 4 3 2 1 3 2 1 2

De vos yeux

*f* *p*

vous a - - vez vu les

*f*

gran - des plai - es

*f* *sf*

1a V. par les - - quel - - - les

1a V. le Sei - gneur é - - - prou -

1a V. - va le Pha - - ra - - on.

1a V. De vos

1a V. yeux vous a - - vez

1a V. vu ces mi - ra - - cles

1a V. et ces pro -

1a V. - di - - ges,



ces mi - ra - . . . . . ces pro -

- di - ges . . . . . é - . . . pou - . . . van -

- ta - . . . . . bles!

Le Sei - gneur

vous a con - duit par le dé - sert

pen - . . . . . dant qua -

- rante an - . . . . . né - . . . . . es .

Mais il ne

1<sup>a</sup> V.  
par - don - ne - ra pas

1<sup>a</sup> V.  
à ce - lui qui se dé -

*cresc.* - - - *sf* *sempre f*

1<sup>a</sup> V.  
- tour - ne - ra de

1<sup>a</sup> V.  
lui.

ISRAËL.

SOPRANI. *ff*  
Il fac - ca - blera

CONTRALTI. *ff*  
Il fac - ca - blera

TÉNORS. *ff*  
Il fac - ca - blera

BASSES. *ff*  
Il fac - ca - blera

S.  
de ma - lé - dic - ti - ons; Il ef -

C.  
de ma - lé - dic - ti - ons; Il ef -

T.  
de ma - lé - dic - ti - ons; Il ef -

B.  
de ma - lé - dic - ti - ons; Il ef -

S. - fa - - ce.ra - - - à tout ja - mais son nom -  
 C. - fa - - ce.ra - - - à tout ja - mais son nom -  
 T. - fa - - ce.ra - - - à tout ja - mais son nom -  
 B. - fa - - ce.ra - - - à tout ja - mais son nom -

Musical score for page 48, featuring vocal parts (Soprano, Contralto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "fa - - ce.ra - - - à tout ja - mais son nom -". The piano part includes a dynamic marking of *sf*.

S. de des - sous le  
 C. de des - sous le  
 T. de des - sous le  
 B. de des - sous le

Musical score for page 48, featuring vocal parts (Soprano, Contralto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "de des - sous le". The piano part includes a dynamic marking of *sf*.

S. ciel!  
 C. ciel!  
 T. ciel!  
 B. ciel!

Musical score for page 49, featuring vocal parts (Soprano, Contralto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "ciel!". The piano part includes a dynamic marking of *f*.

Musical score for page 49, piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *p* and a *dim.* (diminuendo) marking.

en cé-dant.

Musical score for page 49, piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *pp* and a *pp* marking. The instruction "en cé-dant." is written above the staff.

50 Modéré et soutenu. 76 =  $\text{♩}$   
 LA VOIX. (seule.)

*f* *dim.* *f*  
 O - bé - is - sez et vous se - rez bé - ni, bé -  
 Modéré et soutenu.

*f* *mf* *f*  
 - ni dans la ville et bé - ni dans les champs.

(à haute voix.)  
 Gardez donc les pa - ro - les de l'al - li - an -

*f*  
 - ce. Ac - com - plis - sez sa loi.

en cédant. . . . au mouv! (soutenu et avec onction)

*pp*  
 Sou - ve - nez - vous!  
 SOPRANI. *pp* Sei - gneur, Dieu!  
 CONTRALTI. *pp* Sei - gneur, Dieu!  
 TÊNORS. *pp* Sei - gneur, Dieu!  
 BASSES. *pp* Sei - gneur, Dieu!  
 en cédant. . . . au mouv! (soutenu et avec onction) Sei - gneur, Dieu!

*p* *mf* *f*  
 per - met - tez que j'ai - le au de - là  
*p* *mf* *f*  
 per - met - tez que j'ai - le au de - là  
*p* *mf* *f*  
 per - met - tez que j'ai - le au de - là  
*p* *mf* *f*  
 per - met - tez que j'ai - le au de - là  
*cresc.* *f*

S.  
C.  
T.  
B.

*pp* du Jourdain, *p* per\_met\_tez *mf* que je voie *f* ce pa\_ys

*pp* du Jourdain, *p* per\_met\_tez *mf* que je voie *f* ce pa\_ys

*pp* du Jourdain, *p* per\_met\_tez *mf* que je voie *f* ce pa\_ys

*pp* du Jourdain, *p* per\_met\_tez *mf* que je voie *f* ce pa\_ys

*p* *crese.* *f*

S.  
C.  
T.  
B.

*più f* fer\_ti\_le, et l'ex\_cel\_len\_te mon\_ta\_gne, *p*

*più f* fer\_ti\_le, et l'ex\_cel\_len\_te mon\_ta\_gne, *p*

*più f* fer\_ti\_le, et l'ex\_cel\_len\_te mon\_ta\_gne, *p*

*più f* fer\_ti\_le, et l'ex\_cel\_len\_te mon\_ta\_gne, *p*

*più f* *sf* *p*

S.  
C.  
T.  
B.

*pp* et le Li\_ban, *più pp* et le Li\_ban.

*pp* et le Li\_ban, *più pp* et le Li\_ban.

*pp* et le Li\_ban, *più pp* et le Li\_ban.

*pp* et le Li\_ban, *più pp* et le Li\_ban.

*pp* *più pp*

S.  
C.  
T.  
B.

en cé\_dant.

*p* Sei\_gneur!

*p* Sei\_gneur Dieu. *pp* en cé\_dant.

*pp* *pp*

Plus lent et très soutenu. 52 =  $\text{♩}$

S. *p* Ac - com - plis - sons sa loi, *più f* et nous se -  
 C. *p* Ac - com - plis - sons sa loi, *più f* et nous se -  
 T. *p* Ac - com - plis - sons sa loi, *più f* et nous se -  
 B. *p* Ac - com - plis - sons sa loi, *più f* et nous se -

Plus lent et très soutenu.

S. *ff* rons bé - nis. *pp* Sou - ve - nons - nous! sou - ve - nons -  
 C. *ff* rons bé - nis. *pp* Sou - ve - nons - nous! sou - ve - nons -  
 T. *ff* rons bé - nis. *pp* Sou - ve - nons - nous! sou - ve - nons -  
 B. *ff* rons bé - nis. *pp* Sou - ve - nons - nous! sou - ve - nons -

S. *f* *pp* - nous! Sou - ve - nons -  
 C. *f* *pp* - nous! Sou - ve - nons -  
 T. *f* *pp* - nous! Sou - ve - nons -  
 B. *f* *pp* - nous! Sou - ve - nons -

Très large.

S. *ff* *pp* - nous! Sei - gneur, Dieu.  
 C. *ff* *pp* - nous! Sei - gneur, Dieu.  
 T. *ff* *pp* - nous! Sei - gneur, Dieu.  
 B. *ff* *pp* - nous! Sei - gneur, Dieu.

Très large.

*glissando*

DEUXIÈME PARTIE.

JÉRICHŒ (LA VICTOIRE).

« Le peuple ayant jeté de grands cris,  
« les murailles de Jéricho tombèrent jusqu'aux  
« fondements, et chacun entra dans la ville. »

(JOSUÉ.)

Très modéré—sombre. 66=♩

PIANO

pp <sf> p

p pp

p

sf

cresc.

ff pp f p pp

mystérieux, sombre et bien rythmé.

pp f

pp sf M.C.

pp sf





*p* *espress.* *p* *sf* *sf*

*sf* *sf*

*sf* *sf*

*crese.* *sf* *ppf*

ISRAËL.

SOPRANI. *pp très soutenu et sombre.*  
Ce - pen - dant \_\_\_\_\_ Jé - ri -

CONTRAITI. *pp très soutenu et sombre.*  
Ce - pen - dant \_\_\_\_\_ Jé - ri -

TÉNORS. *pp très soutenu et sombre.*  
Ce - pen - dant \_\_\_\_\_ Jé - ri -

BASSES. *pp très soutenu et sombre.*  
Ce - pen - dant \_\_\_\_\_ Jé - ri -

*pp subito.*

S. - cho é - tait fer - mé - e,

C. - cho é - tait fer - mé - e,

T. - cho é - tait fer - mé - e,

B. - cho é - tait fer - mé - e,

S. *pp* et dans la

C. *pp* et dans la

T. *pp* et dans la

B. *pp* et dans la

*fp* *espress.*

S. crain - te des En - fants d'Is - ra - ël.

C. crain - te des En - fants d'Is - ra - ël.

T. crain - te des En - fants d'Is - ra - ël.

B. crain - te des En - fants d'Is - ra - ël.

S. *pp* Jé - ri -

C. *pp* Jé - ri -

T. *pp* Jé - ri -

B. *pp* Jé - ri -

*fp* *espress.*

S. - cho é - tait fer - mé - e.

C. - cho é - tait fer - mé - e.

T. - cho é - tait fer - mé - e.

B. - cho é - tait fer - mé - e.

*fp*

*p*  
Nul n'o - sait y en - trer.  
*p*  
Nul n'o - sait y en - trer.

*pp*  
*dim.*

*f*  
Nul n'o - sait en sor -  
*f*  
Nul n'o - sait en sor -

*f*

*f*  
*mf*

*f*  
*mf*

*f*

Piano accompaniment for page 66, consisting of five systems of grand staff notation. The music features a complex rhythmic pattern in the bass line, often with triplets and sixteenth notes. The treble line contains melodic fragments and chords. Dynamics include *sf* (sforzando) and *cresc.* (crescendo). A marking "M.G." is visible in the bottom system.

Musical score for page 67, including piano accompaniment and vocal parts. The piano part is at the top, with dynamics *più f* and *cresc.*. Below it are four vocal staves: SOPRANI, CONTRALTI, TÉNORS, and BASSES. The lyrics are: "Car le Sei - gneur l'a\_vait dit à Jo.su.é:". The vocal parts are marked with *f* (forte). The piano accompaniment at the bottom includes dynamics *p* (piano) and *ff* (fortissimo), along with triplet markings. The word "ISRAËL." is written vertically on the left side of the vocal staves.

*più f* *cresc.*  
 Je vous li\_vrerai Jé\_ri.cho et son roi  
*più f*  
 Je vous li\_vrerai Jé\_ri.cho et son roi  
*più f*  
 Je vous li\_vrerai Jé\_ri.cho et son roi  
*più f*  
 Je vous li\_vrerai Jé\_ri.cho et son roi  
*cresc.*  
 et son peu - ple vail - lant. *ff*  
 et son peu - ple vail - lant. *ff*  
 et son peu - ple vail - lant. *ff*  
 et son peu - ple vail - lant. *ff*  
 et son peu - ple vail - lant. *ff*  
 et son peu - ple vail - lant. *ff*

*ff*  
*ff*  
*f* *mf*  
*p*  
*p* *dim.*  
*dim.*  
*pp*  
*pp*  
*dim.*

SOPRANI. *pp*  
Ce pen-

CONTRALTI. *pp*  
Ce pen-

TÉNORS. *pp*  
Ce pen-

BASSES. *pp*  
Ce pen-

ISRAËL.

Detailed description: This block contains the vocal staves and piano accompaniment for page 70. It features four vocal parts: Soprani, Contralti, Ténors, and Basses, all marked *pp*. The lyrics are "Ce pen-". Below the vocal staves is the piano accompaniment, marked *pp*, consisting of a right-hand melody and a left-hand accompaniment.

S. *pp*  
- dant Jé-ri-cho restait fer-mé - e...

C. *pp*  
- dant Jé-ri-cho restait fer-mé - e...

T. *pp*  
- dant Jé-ri-cho restait fer-mé - e...

B. *pp*  
- dant Jé-ri-cho restait fer-mé - e...

ISRAËL.

Detailed description: This block continues the vocal staves and piano accompaniment from page 70. The vocal parts (Soprani, Contralti, Ténors, Basses) are marked *pp* and sing the lyrics "- dant Jé-ri-cho restait fer-mé - e...". The piano accompaniment is also marked *pp*.

*mf* *espress.* *p*

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for page 71. It starts with a dynamic marking of *mf* and an *espress.* (espressivo) instruction. The music features a right-hand melody and a left-hand accompaniment, ending with a dynamic marking of *p*.

SOPRANI. *ppp*  
fer - - - mé - - - e...

CONTRALTI. *ppp*  
fer - - - mé - - - e...

TÉNORS. *ppp*  
fer - - - mé - - - e...

BASSES. *ppp*  
fer - - - mé - - - e...

ISRAËL.

Detailed description: This block contains the vocal staves and piano accompaniment for page 71. The vocal parts (Soprani, Contralti, Ténors, Basses) are marked *ppp* and sing the lyrics "fer - - - mé - - - e...". The piano accompaniment is also marked *ppp*.

*dim.* *pp*

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for page 71, marked *dim.* (diminuendo) and *pp*. It features a right-hand melody and a left-hand accompaniment.

*p* *pp* *pp*

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for page 71, with dynamic markings of *p*, *pp*, and *pp*. It features a right-hand melody and a left-hand accompaniment.

en cédant. - - - *1<sup>er</sup> Mouv!*  
(très attaqué) *sf*

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for page 71, starting with the lyrics "en cédant." and a first movement instruction: *1<sup>er</sup> Mouv! (très attaqué) sf*. The music features a right-hand melody and a left-hand accompaniment.

## LA VOIX (TÉNOR SOLO)

Modéré, noble et tranquille. 76 =  $\text{♩}$ 

Lors, Josué: Modéré, noble et tranquille.

Vous, Prê - tres, pre - nez

Par - che d'al - li - an - ce,

et que sept au - tres prê - tres, la pré - cé -

— dant, — son - nent des sept trompettes

du Ju - bi - lé.

Peuple, et vous gens de guer - re, — fai - tes le tour —

de la Cité, mar - chant les ar - mes à la main, —

de\_vant l'ar - - - che du Sei - -

- gneur, - ain - - si pen - dant six

jours. - Ne je - tez au\_cun

cri, - et que de vo - tre

bou - - - che il ne sor - te pas - - de pa -

- ro - - les.

*crese.*

LA VOIX. Mais - - le sep - tiè - me



1a V. jour, sept fois réson - neront les trompet - - tes du Jubi -

1a V. - lé. Et la septième fois el - les reten - ti -

1a V. - ront d'un son plus long et

1a V. plus coupé. *en cédant. solennel et à haute voix.* *en cédant.* Eins.

1a V. tant é - tant ve - nu, je di - - - rai:

1a V. Fai - tes grand bruit, cri - ez! Et les mu -

1a V. - rail - - - les sé - crou - le - ront! a Tempo 1°

en élargissant.

MARCHE DU SEPTIÈME JOUR.

LES SEPT TROMPETTES DU JUBILÉ.

Musical score for the first system, featuring a single melodic line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The tempo and mood are indicated as "Modéré, noble et tranquille. 76". The score includes dynamic markings such as *f* and *mf*.

Modéré, noble et tranquille. 76

Musical score for the second system, including an orchestral part for the 8th bassoon. The main melodic line continues in treble clef. The bassoon part is marked "ORCH. 8<sup>e</sup> basso." and includes dynamic markings like *p*, *f*, and *sec.*. The tempo and mood are "Modéré, noble et tranquille. 76".

Musical score for the third system, continuing the melodic line in treble clef. It includes dynamic markings such as *p*, *molto cresc.*, *f*, and *sec.*.

Musical score for the fourth system, continuing the melodic line in treble clef. It includes dynamic markings such as *p* and *f sec.*.

Musical score for the first system of the right page, featuring a piano accompaniment in grand staff. It includes dynamic markings like *p*, *f sec.*, and *mf*.

Musical score for the second system of the right page, featuring a piano accompaniment in grand staff. It includes dynamic markings like *p* and *cresc.*.

Musical score for the third system of the right page, featuring a piano accompaniment in grand staff.

Musical score for the fourth system of the right page, featuring a piano accompaniment in grand staff. It includes dynamic markings like *f* and *f*.

LES SEPT TROMPETTES.

Musical score for the fifth system of the right page, including the section titled "LES SEPT TROMPETTES". It features a melodic line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The score includes dynamic markings like *f* and *f*.

7  
8° basso.

*p* *sf sec.* *p* *sf sec.* *mf*

*p* *sf sec.* *p* *sf sec.* *mf*

*p* *sf sec.* *p* *sf sec.* *sf sec.*  
8° basso. 8° basso. 8° basso.

*piu f* *f sec.* *p* *M.C.* *p*  
8° basso.

sans presser.

*f* *rudement accentue.* *f*  
3 3 3

3 3 3

3 3 3

3 3 3

*p* *f* *p* *f*

*p* *sf* *M.D.*

*p* *M.D.*

*p* *sf sec.* *mf*

*p*

*f sec.* *p* *sf sec.*

LES SEPT TROMPETTES.

*sf* *sec.*

*M.D.* *sec.* *sec. plus f*

*le chant expressif, bien en dehors.*

*mf* *p* *toujours p mais très rythmé.*

*più f* *cresc.*

LES SEPT TROMPETTES.

ORCH.  
*mf*

*più f*

*cresc.*

*sf*

*sf*

*mf*

*più f*

*più f*

1<sup>er</sup> Mouv!

*p*

*sec.*

*p*

*sec.*

*mf*

*f*

*p*

*p*

*sec.*

*più f*

*sec.*

*p*

mf sf

mf

sf

mf

cresc. sf

LES SEPT TROMPETTES.

sf

sf

mf

le chant bien en dehors. cresc.

*pizz f*

LES SEPT TROMPETTES

*pizz f*  
*f*

*p*

*p*

*f*  
*cresc.*

*p*  
*f sec.*  
*p*

*f*  
*cresc.*

*mf*  
*f sec.*  
*pizz f*  
*f sec.*

*f*  
*cresc.*  
*pizz f*



LES SEPT TROMPETTES, pour la septième fois.

First system of musical notation for the seven trumpets. It consists of two staves: a top staff in G major and a bottom staff in B-flat major. The music features a series of rhythmic patterns with dynamic markings of *sf* and *sf sec.*

ISRAËL.

SOPRANI. *sf* *en liant.* *sec.* *sf*  
 (\*) Jah - vé! Jah.

CONTRALTI. *sf* *en liant.* *sec.* *sf*  
 (\*) Jah - vé! Jah.

TÉNORS. *sf* *en liant.* *sec.* *sf*  
 (\*) Jah - vé! Jah.

BASSES. *sf* *en liant.* *sec.* *sf*  
 (\*) Jah - vé! Jah.

Plus lent. *sf*

Second system of musical notation for the seven trumpets. It features a series of rhythmic patterns with dynamic markings of *sf* and *sf sec.* The tempo is marked *Plus lent.*

(\* prononcer: iahvé.

*sec.* *en liant.* *sf* *rall.* *en liant.*

S. *en liant.* *sec.* *sf* *en liant.*  
 -vé! Jah - vé! Jah.vé!

C. *en liant.* *sec.* *sf* *en liant.*  
 -vé! Jah - vé! Jah.vé!

T. *en liant.* *sec.* *sf* *en liant.*  
 -vé! Jah - vé! Jah.vé!

B. *en liant.* *sec.* *sf* *en liant.*  
 -vé! Jah - vé! Jah.vé!

Vocal parts for Soprano, Contralto, Tenors, and Basses. The lyrics are: -vé! Jah - vé! Jah.vé! The music includes dynamic markings of *sf* and *sf sec.* and tempo markings of *sec.* and *rall.*

*Très large.* *sec.* cri terrible, aigu, puissant et prolongé.

S. *sec.*

C. *sec.*

T. *sec.*

B. *sec.*

Vocal parts for Soprano, Contralto, Tenors, and Basses. The tempo is marked *Très large.* The instruction is *cri terrible, aigu, puissant et prolongé.* The music includes dynamic markings of *sf* and *sf sec.*

*Très large.* *sf* *de toute force.* *sf*

Piano accompaniment for the third system. It features a series of rhythmic patterns with dynamic markings of *sf* and *sf sec.* The tempo is marked *Très large.* The instruction is *de toute force.*

Très animé - Violent. 132 =  $\text{♩}$

First system of piano introduction, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music consists of eighth-note patterns in both hands.

Second system of piano introduction, including a *cresc.* marking. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

Third system of piano introduction, marked *ff*. The music continues with rhythmic eighth-note patterns.

ISRAËL.

SOPRANI. *ff* Que cet - te vil - le soit a - - na - -

CONTRALTI. *ff* Que cet - te vil - le soit a - - na - -

TÉNORS. *ff* Que cet - te vil - le soit a - - na - -

BASSES. *ff* Que cet - te vil - le soit a - - na - -

Vocal and piano accompaniment for the first system, showing the vocal lines and piano accompaniment for the first system of the vocal entry.

S. *ff* - thè - me! De - -

C. *ff* - thè - me! De - -

T. *ff* - thè - me! De - -

B. *ff* - thè - me! De - -

Vocal and piano accompaniment for the second system, featuring the vocal lines and piano accompaniment for the second system of the vocal entry.

S. *ff* - vant le Sei - gneur, a - - na - - thè - - me

C. *ff* - vant le Sei - gneur, a - - na - - thè - - me

T. *ff* - vant le Sei - gneur, a - - na - - thè - - me

B. *ff* - vant le Sei - gneur, a - - na - - thè - - me

Vocal and piano accompaniment for the third system, showing the vocal lines and piano accompaniment for the third system of the vocal entry.

S. ce - lui qui re - lè - ve - ra

C. ce - lui qui re - lè - ve - ra

T. ce - lui qui re - lè - ve - ra

B. ce - lui qui re - lè - ve - ra

S. re - bà - ti - ra - Jé - ri - cho!

C. re - bà - ti - ra - Jé - ri - cho!

T. re - bà - ti - ra - Jé - ri - cho!

B. re - bà - ti - ra - Jé - ri - cho!

S. Que —  
 C. Que —  
 T. Que —  
 B. Que —

S. cet - te vil - le soit a - na - thè - me!  
 C. cet - te vil - le soit a - na - thè - me!  
 T. cet - te vil - le soit a - na - thè - me!  
 B. cet - te vil - le soit a - na - thè - me!

S. A - na -  
 C. A - na -  
 T. A - na -  
 B. A - na -

S. - thème à qui re - bâ - ti - ra Jé - ri - cho!  
 C. - thème à qui re - bâ - ti - ra Jé - ri - cho!  
 T. - thème à qui re - bâ - ti - ra Jé - ri - cho!  
 B. - thème à qui re - bâ - ti - ra Jé - ri - cho!

S.

C.

T. Que son pre - mier né

B.

S.

C. Que son pre -

T. meure lors qu'il en jet - te -

B.

S. Que

C. mier né meure lors -

T. ra les fon - de - ments!

B.

S. son pre - mier né meure lors -

C. qu'il en jet - te - ra les fon - de - ments!

T. les fon - de - ments! les fon - de - ments!

B. Que

S. *qu'il en jet - te - ra - les - fon - de - ments!*

C. *les - fon - de - ments! les - fon - de - ments!*

T. *qu'il - - - - - me - re! S'il re - bâ - tit*

B. *son - - - - - pre - - - - - mier - - - - - né - - - - - me - - - - - re!*

S. *S'il re - bâ - tit Jé - ri - cho!*

C. *S'il re - bâ - tit Jé - ri - cho!*

T. *Jé - ri - cho! S'il re - bâ - tit*

B. *S'il re - bâ - tit Jé - ri - cho!*

S. *Que son pre - mier né me - - - -*

C. *Que son pre - mier né me - re! qu'il me - - - -*

T. *Jé - ri - cho! Qu'il me - - - -*

B. *S'il re - bâ - tit Jé - ri - cho! Qu'il - - - - me - - - -*

S. *- re! qu'il me - - - - re lors -*

C. *- re! qu'il me - - - - re lors -*

T. *- re! qu'il me - - - - re lors -*

B. *- re! qu'il me - - - - re lors -*

S.  
C.  
T.  
B.

- qu'il en jet - te - ra - les - fon - de - ments!

- qu'il en jet - te - ra - les - fon - de - ments!

- qu'il en jet - te - ra - les - fon - de - ments!

- qu'il en jet - te - ra - les - fon - de - ments!

S.  
C.  
T.  
B.

Qu'il per - de - le - der - nier de ses en -

Qu'il per - de - le - der - nier de ses en -

Qu'il per - de - le - der - nier de ses en -

Qu'il per - de - le - der - nier de ses en -

S.  
C.  
T.  
B.

- fants - lorsqu'il en - met - tra - les -

- fants - lorsqu'il en - met - tra - les -

- fants - lorsqu'il en - met - tra - les -

- fants - lorsqu'il en - met - tra - les -

S.  
C.  
T.  
B.

por - - - - - tes! Qu'il

por - - - - - tes! Qu'il

por - - - - - tes! Qu'il

por - - - - - tes! Qu'il

S. *mf* *mf* *mf* *mf*  
 C. *mf* *mf* *mf* *mf*  
 T. *mf* *mf* *mf* *mf*  
 B. *mf* *mf* *mf* *mf*

meu - - - - - re! Qu'il  
 meu - - - - - re! Qu'il  
 meu - - - - - re! Qu'il  
 meu - - - - - re! Qu'il

S. *mf* *mf* *mf* *mf*  
 C. *mf* *mf* *mf* *mf*  
 T. *mf* *mf* *mf* *mf*  
 B. *mf* *mf* *mf* *mf*

meu - - - - - re! A - na -  
 meu - - - - - re! A - na -  
 meu - - - - - re! A - na -  
 meu - - - - - re! A - na -

8<sup>va</sup> basso

S. *mf* *mf* *mf* *mf*  
 C. *mf* *mf* *mf* *mf*  
 T. *mf* *mf* *mf* *mf*  
 B. *mf* *mf* *mf* *mf*

- thè - me sur lui! a - na - thème, a - na - thè - me sur lui! Qu'il  
 - thè - me sur lui! a - na - thème, a - na - thè - me sur lui! Qu'il  
 - thè - me sur lui! a - na - thème, a - na - thè - me sur lui! Qu'il  
 - thè - me sur lui! a - na - thème, a - na - thè - me sur lui! Qu'il

S. *mf* *mf* *mf* *mf*  
 C. *mf* *mf* *mf* *mf*  
 T. *mf* *mf* *mf* *mf*  
 B. *mf* *mf* *mf* *mf*

meu - - - - - re!  
 meu - - - - - re!  
 meu - - - - - re!  
 meu - - - - - re!

*sec.*



CHANAAN (LA TERRE PROMISE).

« Il renvoya ensuite le peuple  
chacun dans ses terres. »

JOSUÉ.

PASTORALE.

Modéré - avec ampleur. 60 = ♩.

PIANO

en cédant.

1<sup>er</sup> Mouvt

*più f*

*tr*

*più f* *crese.* *f*  
bien en dehors.

*più f*  
*cresc.* M.G.  
*f cresc.* - - *f*  
*f cresc.*  
 bien en dehors.

*più f cresc.* - - *f*

*più f cresc.* - - - *f*

*mf* en dehors.

*p*

*più p*  
*din.*

*p*

*f* *p* *f* *p*

*p*

*p*

*p*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*ff*

*ff*

*cresc.*

*cresc.*

*bien en dehors.*

*ff*

*ff*

*cresc.*

*bien en dehors.*

*M.D.*

*M.G.*

*più ff cresc.*

*ff*

*più f*

*ff*

*cresc.*

*M.G.*

*M.G.*

*M.D.*

*M.G.*

*M.G.*

*M.G.*

*ff*

**ISRAËL**

SOPRANI.  
CONTRALTI.  
TÉNORS.  
BASSES.

*p* Voi - ci la Ter - re Pro -  
*p* Voi - ci la Ter - re Pro -  
*p* Voi - ci la Ter - re Pro -  
*p* Voi - ci la Ter - re Pro -

*p* *dim.* *più p*  
(bien en dehors.)

rall. 1<sup>er</sup> Mouvt

S.  
C.  
T.  
B.

- mi - se, La ter -  
- mi - se. La ter - re pro - mi - se à nos pè - res,  
- mi - se,  
- mi - se,

rall. 1<sup>er</sup> Mouvt

M.D. M.G.

S.  
C.  
T.  
B.

re pro - mi - se à nos pè - res.  
à nos pè - res.  
pro - mi - se à nos pè - res.  
à nos pè - res.

*p* *mf* *p*

S.  
C.  
T.  
B.

Le Seigneur nous la don - ne a - vec  
Il nous la don - ne a - vec  
Il nous la donne a -  
A - -

*mf* *p* *p*

*dim.*  
S. la paix. *mf* La  
C. la paix. *mf* Voi-ci la ter -  
T. -vec la paix. *mf* Voi - ci la ter - re promise à nos  
B. -vec la paix.

*dim.* *mf* *sf* *sf* *sf*

S. ter - re pro-mi - se à nos pè -  
C. - re pro-mi - se à nos pè - res. Le Sei -  
T. pè - res, à nos pè - res. Et le Sei -  
B. *mf* Voi-ci la ter - re pro - mi - se.

*sf* *sf* *sf* *sf*

*cresc.* *più f*  
S. - res. Voi-ci la ter - re pro - mi - se. Le Sei-gneur nous la  
C. *cresc.* *più f*  
-gneur la donne a-vec la paix. Le Sei - gneur  
T. *cresc.* *più f*  
-gneur la don - ne a-vec la paix. Le Seigneur nous la  
B. *cresc.* *più f*  
pro-mi-se à nos pè - res. Le Sei - gneur

*cresc.* *più f* *sf*

*cresc.*  
S. donne, Il nous la donne a-vec la paix.  
C. *cresc.* *f*  
nous la donne a-vec la paix. Gloi - re!  
T. *cresc.* *f*  
donne, Il nous la donne a-vec la paix. Gloi - re!  
B. *cresc.*  
nous la donne a-vec la paix.

*cresc.* *f*

S. *ff* Tout est ac - com - pli. — Gloi - re à Dieu!

C. *ff* Tout est ac - com - pli. — Gloi - re à Dieu!

T. *ff* Tout est ac - com - pli. — Gloi - re à Dieu!

B. *ff* Tout est ac - com - pli. — Gloi - re à Dieu!

*ff* *crese.* M.G. M.D.  
(bien en dehors.)

S. *ff* Nul n'a ré - sis - té. — Gloi - re à Dieu!

C. *ff* Nul n'a ré - sis - té. — Gloi - re à Dieu!

T. *ff* Nul n'a ré - sis - té. — Gloi - re à Dieu!

B. *ff* Nul n'a ré - sis - té. — Gloi - re à Dieu!

*ff* *crese.* M.G.  
(bien en dehors.)

S. *ff* Voi - ci la Ter - re Pro - mi -

C. *ff* Voi - ci la ter - re pro - mise à nos pé -

T. *ff* Voi - ci la Ter - re Pro - mi -

B. *ff* Voi - ci la Ter - re Pro - mi -

*ff* *f*

S. *ff* - se. Le Seigneur nous la donne a - vec la paix. Le Sei -

C. *ff* - res. Le Seigneur nous la donne a - - vec la

T. *ff* - se. Le Seigneur nous la donne a - - vec la

B. *ff* - se. Le Seigneur nous la donne a - - vec la

*ff* *f*

S. *ff* \_gneur nous la donne a - vec la paix. Voici la Ter - re Pro-

C. *ff* paix, a - vec la paix. Voici la Ter - re Pro-

T. *ff* paix. Il nous la don - ne. Voici la Ter - re Pro-

B. *ff* don - ne. Voici la Ter - re Pro-

M.G. *ff* *cresc.*

*ff* (très en dehors)

S. *ff* \_mi - se; Le Seigneur nous la donne avec la

C. *ff* \_mi - se; Le Seigneur nous la donne avec la

T. *ff* \_mi - se; Le Seigneur nous la donne avec la

B. *ff* \_mi - se; Le Seigneur nous la donne avec la

S. *ff* paix. Il nous la donne a - vec la

C. *ff* paix. Il nous la donne a - vec la

T. *ff* paix. Il nous la donne a - vec la

B. *ff* paix. Il nous la donne a - vec la

S. *p* *dim.* *pp* paix, a - vec la paix.

C. *p* *dim.* *pp* paix, a - vec la paix.

T. *p* *dim.* *pp* paix, a - vec la paix.

B. *p* *dim.* *pp* paix, a - vec la paix.

Très modéré - religieux. 60 = ♩

GRAND ORGUE.

8-77

*p*

LA VOIX. (SOPRANO SOLO)

en cédant. 1<sup>er</sup> Mouv! plus lent.  
*(largement et avec une voix claire et sonore)*

Peuple bé - ni de Dieu, — par -

en cédant. 1<sup>er</sup> Mouv! plus lent.

-ta-gez-vous cet-te ter - re. Le Seigneur vous la don - ne,

In V.

C'est la Ter - re Pro - mi - se. Il vous la

In V.

don - ne, Il vous la donne a-vec la paix.

In V.

en cédant. 1<sup>er</sup> Mouv! *cresc.*

Peuple bé - ni de Dieu, — par - ta-gez-vous cet-te ter -

en cédant. 1<sup>er</sup> Mouv!

In V.

1<sup>er</sup> Mouv! moins lent. *f*

-re. — Retour - nez dans vos ten - tes, a -

1<sup>er</sup> Mouv! moins lent. *f*

*sempre sostenuto e f*



la V.  
vec beaucoup de bien et de gran - des ri - ches - ses, a -

la V.  
vec de l'or, de fai - rain et du fer.

la V.  
Vous a - vez o - bé - i, et dans un si long

la V.  
temps vous n'a - vez point a - bandonné vos frè - res.

en cédant. 1<sup>re</sup> Mouv! plus lent.

la V.  
Peuple bé - ni de Dieu, par - ta - gez - vous cel - te ter -  
en cédant. 1<sup>re</sup> Mouv! plus lent.

la V.  
re. Le Seigneur: vous la don - ne; c'est la Ter - re Pro - mi -

la V.  
se. Il vous la don - ne, Il vous la

la V.  
donne avec la paix. a - vec la paix.  
en cédant. en cédant.

Plus large.

la V.

SOPRANI.

CONTRALTI.

ISRAËL.

TÉNORS.

BASSES.

Gloire à Dieu! Gloire à

Gloire à Dieu! Gloire à

Gloire à Dieu! Gloire à

Gloire à Dieu! Gloire à

Plus large.

ff ORCH.

S.

C.

T.

B.

Dieu! Gloire à Dieu!

Dieu! Gloire à Dieu!

Dieu! Gloire à Dieu!

Dieu! Gloire à Dieu!

Modéré sans lenteur. 84 =  $\text{♩}$

très marqué détaché et pesant.

SOPRANI. (avec joie) f

CONTRALTI.

ISRAËL.

TÉNORS.

BASSES.

Ai-mons le Sei - gneur; at - ta - chons-nous à

S.

C.

T.

B.

lui. Ser - - - vons - le de tout - no - tre

(avec joie) f Ai-mons le Sei - - gneur, at - ta - chons-nous à

m.c.

S. cœur. C'est No - tre Dieu, c'est

C. Lui. Ser - vons - le de tou - te notre

T. (avec joie) Ai - mons le Sei - gneur, at - ta - chons-nous à

B.

S. Lui. C'est le Sei - gneur No - tre Dieu.

C. à - me. C'est le Sei - gneur No - tre

T. Lui. Ser - vons - le de tout no - tre

B. (avec joie) Ai - mons le Sei - gneur, at - ta - chons-nous à

S. Ser - vons le Sei - gneur a - vec a - mour et

C. Dieu, at - ta - chons-nous à lui.

T. Dieu. Ser - vons le Sei -

B. Lui. Ser - vons - le de tout no - tre

S. de tou - te notre â -

C. Ser - vons No - tre Sei - gneur Dieu.

T. - gneur a - vec a - mour et de tou - te notre â -

B. cœur. Ser - vons No - tre

S. *me.* Ser - - - vons-le de tout no - tre

C. *f* Ai-mons le Sei - - gneur, at - ta - chons-nous à

T. *me.*

B. Seigneur Dieu. Ser - vons-le de tout no - tre cœur.

S. cœur, a - vec a - mour. At - ta - chons nous à Lui.

C. Lui, a - vec a - mour. Gloire au Sei -

T. *f* Ai-mons le Sei - - gneur, at - ta - chons-nous à

B. *f* Ser - - - vons-le de tout no - tre

S. Gloire au Sei - gneur qui

C. - gneur! Gloire au Sei - gneur qui nous con - duit dans

T. Lui pour tou - jours. Gloire au Sei -

B. cœur. Gloire au Sei - gneur! Gloire au

S. nous con - duit i - ci, dans ce pa - ys pro -

C. ce pa - ys. Gloire au Sei - gneur, No - - - tre Dieu.

T. - gneur qui nous con - duit i - ci dans ce pa -

B. Sei - gneur, No - tre Dieu!

S. - mis, dans ce pa - ys pro - mis à nos  
 C. Gloire au Sei - gneur qui nous conduit dans  
 T. - ys pro - mis.  
 B. Il nous con - duit dans ce pa - ys pro - mis.

S. pè - res. Ser - vons le Sei -  
 C. ce pa - ys. Ser - vons le Sei - gneur.  
 T. Servons le Sei - gneur. Gloire à Lui.  
 B. Ser - vons le Sei - gneur.

S. - gneur Dieu!  
 C. Il nous a con - duit dans ce pa -  
 T. Il nous a con - duit dans ce pa -  
 B. Il nous a con - duit. Le Sei - gneur nous a con -

S. Ai - mons le Sei - gneur, at - ta - chons - nous à  
 C. - ys, dans ce pa - ys pro - mis.  
 T. - ys. Ser - vons - le de tout no - tre  
 B. - duit dans ce pa - ys.

S. Lui. Gloire au Sei - gneur, — au Seigneur Dieu!

C. Gloire au Sei - gneur, — au Seigneur Dieu!

T. cœur. Gloire au Sei - gneur, — au Seigneur Dieu!

B. Gloire au Sei - gneur, — au Seigneur Dieu!

S. Gloire au Sei - gneur — qui nous mè - ne

C. Gloire au Sei - gneur — qui nous mè - ne

T. Gloire au Sei - gneur — qui nous mè - ne

B. Gloire au Sei - gneur — qui nous mè - ne

avec un peu plus de chaleur.

S. en la Ter - re Pro - mi - se.

C. en la Ter - re Pro - mi - se.

T. en la Ter - re Pro - mi - se. Aïmons le Sei -

B. en la Ter - re Pro - mi - se. Aïmons le Sei -

avec un peu plus de chaleur.

S. Aïmons le Sei -

C. Aïmons le Sei - gneur, — at - ta - chons-nous à

T. - gneur. at - ta - chons-nous à Lui. — Aïmons le Sei -

B. —

S. - gneur, at - ta - chons - nous à - le ser - vir. Ser - vons - le.

C. le ser - vir. Ai - mons le Sei -

T. - gneur, at - ta - chons - nous à Lui. Ser - vons -

B. Ai - mons le Sei - gneur, at - ta - chons - nous à -

S. Il est le Seigneur, le Sei - gneur Dieu.

C. - gneur. Ser - vons - le, Ser - vons - le a - vec no - tre

T. - le a - vec a - mour et de tout no - tre cœur.

B. le servir, Ser - vons - le, Ser - vons - le a - vec no - tre

en animant un peu.

S. At - ta - chons - nous à Lui,

C. cœur. Ai - mons le Sei -

T. At - ta - chons - nous à Lui,

B. cœur. Ai - mons le Sei -

en animant un peu.

S. at - ta - chons - nous à Lui.

C. - gneur, ai - mons le Sei -

T. at - ta - chons - nous à Lui.

B. - gneur, ai - mons le Sei -

*cre -*

*sf* Ai - mons le Sei - gneur Dieu!

- gneur. Ser - vons - le tou -

*sf* Ai - mons le Sei - gneur Dieu!

- gneur. Ser - vons - le tou -

*8* *sf* *crz*

- scen - - do

*sf* Ai - mons le Sei - gneur Dieu!

- jours. Ser - vons - le tou -

*sf* Ai - mons le Sei - gneur Dieu!

- jours. Ser - vons - le tou -

*8* *sf* *crz*

- scen - - do

avec un peu plus de chaleur encore.

*sf* Gloire à Dieu! Gloire à Dieu!

*sf* - jours. Gloire à Dieu! Gloire à Dieu!

*sf* Gloire à Dieu! Gloire à Dieu!

*sf* - jours. Gloire à Dieu! Gloire à Dieu!

*8* avec un peu plus de chaleur encore.

Car sa main nous con - duit.

Car sa main nous con - duit.

Car sa main nous con - duit.

Car sa main nous con - duit.



S. Gloire à Dieu, au Seigneur,

C. Gloire à Dieu, au Seigneur,

T. Gloire à Dieu, au Seigneur,

B. Gloire à Dieu, au Seigneur,

S. No - tre Dieu! At - ta - chons-nous à -

C. No - tre Dieu! At - ta - chons-nous à -

T. No - tre Dieu! At - ta - chons-nous à -

B. No - tre Dieu! At - ta - chons-nous à -

S. Lui. Gloire à Dieu! At - ta - chons-nous à -

C. Lui. Gloire à Dieu! At - ta - chons-nous à -

T. Lui. Gloire à Dieu! At - ta - chons-nous à -

B. Lui. Gloire à Dieu! At - ta - chons-nous à -

en élargissant. -

S. Lui. No - tre Sei - gneur Dieu! -

C. Lui. No - tre Sei - gneur Dieu! -

T. Lui. No - tre Sei - gneur Dieu! -

B. Lui. No - tre Sei - gneur Dieu! -

en élargissant. -