

~~i. W. ist ein g'sch. C. a. g. l. f. a.~~
~~2. R. g. f. l. o. g. p. o. s. g. u. n. t. C. 1743.~~

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 451/5

Was Gott thut das ist wohl-/gethan/a/2 Violin/Viola/
Hautb./Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.3.p.Epiph./
1743.



Autograph Januar 1743. 35 x 21,5 cm

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: Bogen 6 und 7

12 St.: C,A,T,B,vl 1(2x),2,vla,vln(e)(2x),bc,ob
je 1 Bl., Bc 2 Bl.

Alte Sign.: 176/5. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1743.

Библиотека ТУ Дармштадт (TUDigit) digit.ulb.tu-darmstadt.de

Изображение предоставлено Центральной научной библиотекой Технического Университета Дармштадта.

Библиотека ТУ Дармштадт (TUDigit) digit.ulb.tu-darmstadt.de



~~1. W. & P. Union Gas Co., Boston
2. New Eng. Gas Co. Boston
3. W. & M. Gas Co. Boston~~

17

5

W. Goto Goto Goto
got han o.

a

2 Violin

Gita

Hantch.

On To

Alv

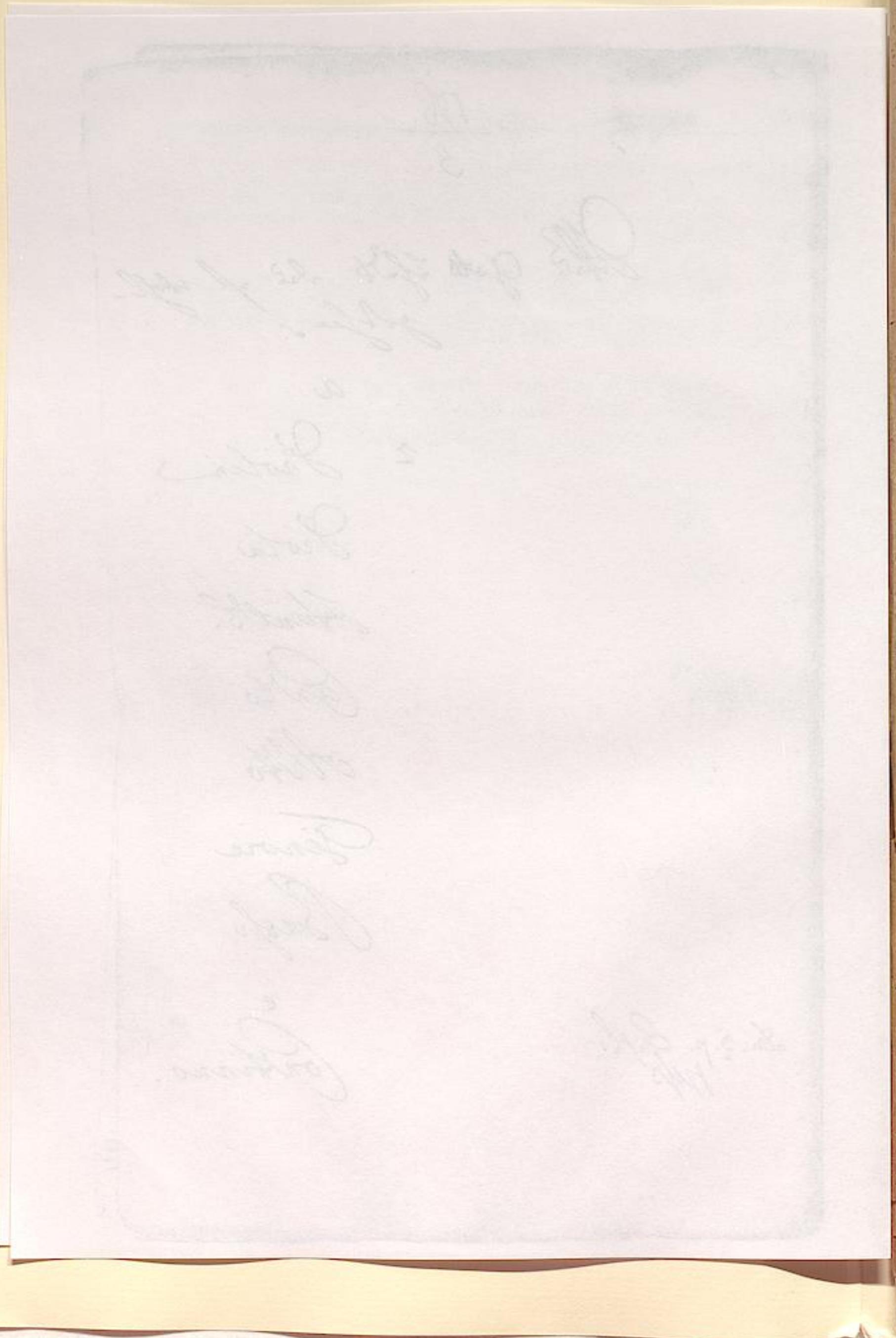
Génie

Bastv

Dr. 3. p. Epiph.
1743.

e
Continuo.





~~i. W. ist ein H. C. auf der Lf. 1.
2. R. ist eine L. f. 2. und 3. mit 1. 176.~~
o. Nur Gott weiß wieviel wortgegenwart
Mus 451/5

176.

5.
7342/5

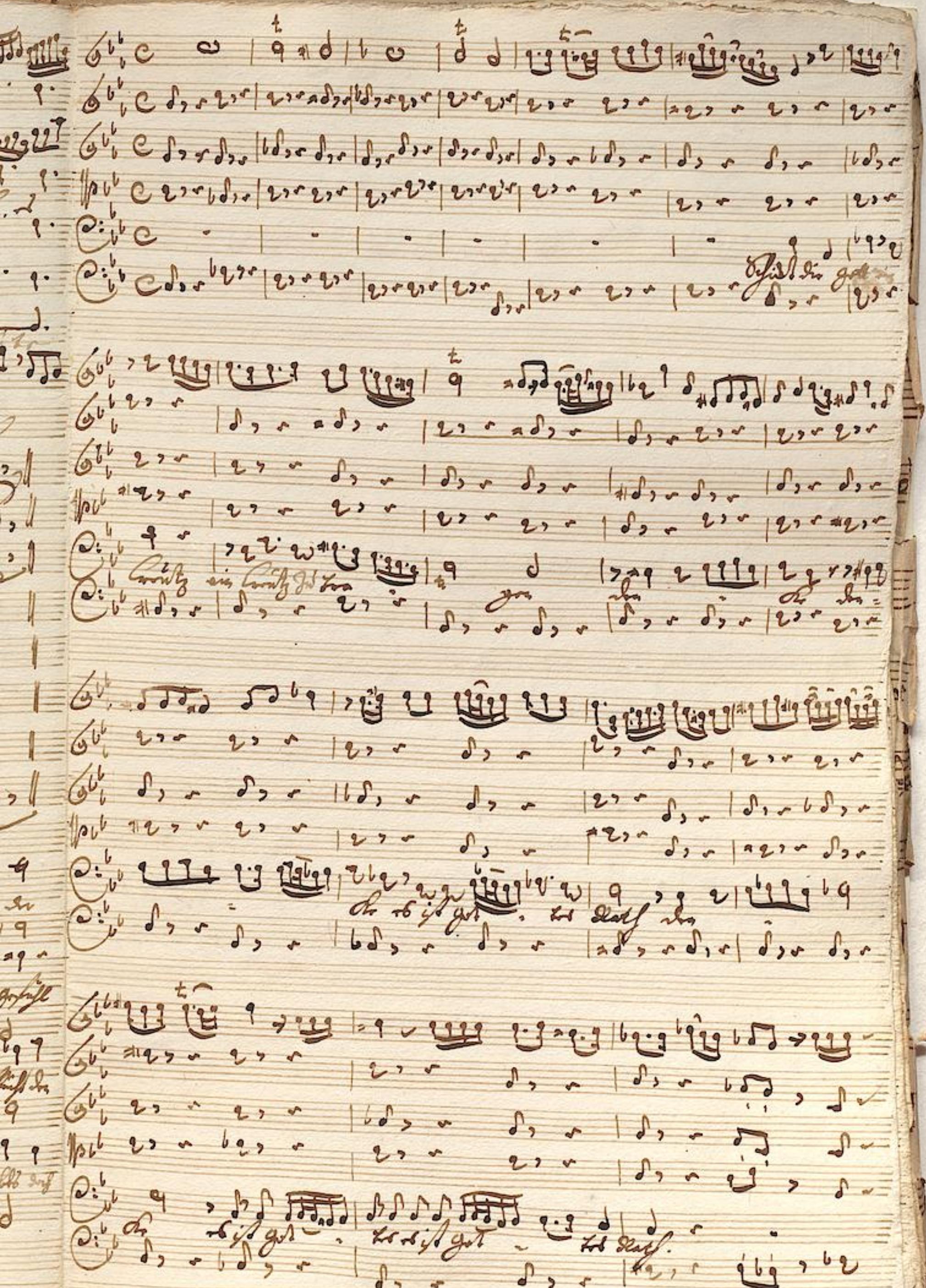
Partitur
35^{te} Fassung. 1743.



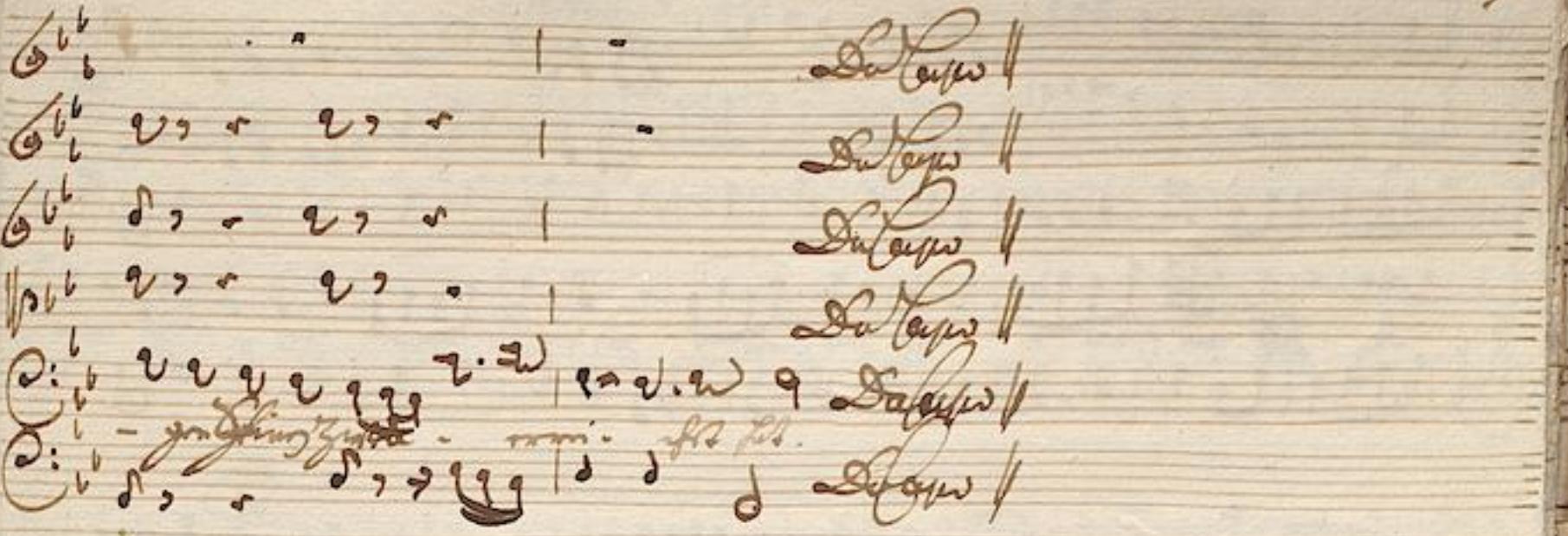
Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time. The vocal parts are written in black ink on five-line staves. The piano accompaniment is written in brown ink on a single staff below the voices. The title of the piece is "Wie Gott Sich bei mir zeigt". The score includes lyrics in German and English. The manuscript is dated "19. 1. 1901".

Dr. S. p. Giph. T. A. G. M. Jan: 1901
Wie Gott Sich bei mir zeigt.
In der Stille zeigt er sich.
Die Seele ist voll Freude.
Wie Gott Sich bei mir zeigt.
In der Stille zeigt er sich.
Die Seele ist voll Freude.
Wie Gott Sich bei mir zeigt.
In der Stille zeigt er sich.
Die Seele ist voll Freude.









Wiederholung in der Wolfgang Amadeus Mozart, Klarinettenkonzert in Es-Dur, 1. Satz, 1. Teil, 1. Takt.

Figur und Wiederholung in der Wolfgang Amadeus Mozart, Klarinettenkonzert in Es-Dur, 1. Satz, 1. Teil, 1. Takt.

Wiederholung in der Wolfgang Amadeus Mozart, Klarinettenkonzert in Es-Dur, 1. Satz, 1. Teil, 1. Takt.

Wiederholung in der Wolfgang Amadeus Mozart, Klarinettenkonzert in Es-Dur, 1. Satz, 1. Teil, 1. Takt.

Wiederholung in der Wolfgang Amadeus Mozart, Klarinettenkonzert in Es-Dur, 1. Satz, 1. Teil, 1. Takt.

Wiederholung in der Wolfgang Amadeus Mozart, Klarinettenkonzert in Es-Dur, 1. Satz, 1. Teil, 1. Takt.

Wiederholung in der Wolfgang Amadeus Mozart, Klarinettenkonzert in Es-Dur, 1. Satz, 1. Teil, 1. Takt.

Wiederholung in der Wolfgang Amadeus Mozart, Klarinettenkonzert in Es-Dur, 1. Satz, 1. Teil, 1. Takt.

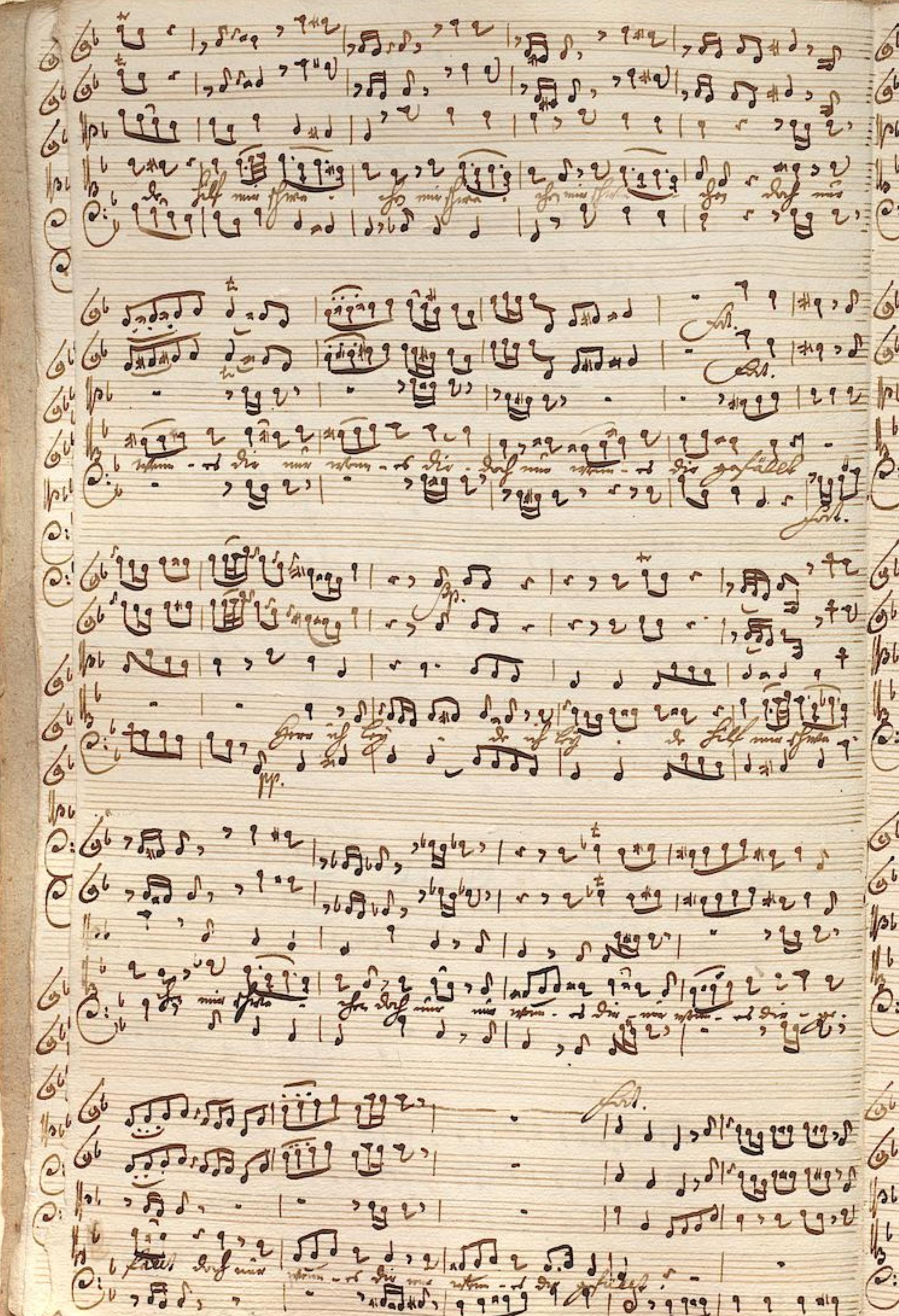
Wiederholung in der Wolfgang Amadeus Mozart, Klarinettenkonzert in Es-Dur, 1. Satz, 1. Teil, 1. Takt.

Wiederholung in der Wolfgang Amadeus Mozart, Klarinettenkonzert in Es-Dur, 1. Satz, 1. Teil, 1. Takt.

Wiederholung in der Wolfgang Amadeus Mozart, Klarinettenkonzert in Es-Dur, 1. Satz, 1. Teil, 1. Takt.

Wiederholung in der Wolfgang Amadeus Mozart, Klarinettenkonzert in Es-Dur, 1. Satz, 1. Teil, 1. Takt.

Wiederholung in der Wolfgang Amadeus Mozart, Klarinettenkonzert in Es-Dur, 1. Satz, 1. Teil, 1. Takt.





Choral. v. 3.
Der Gott ist bei seinem Volke // m
La Cap. // m

Celi Dei Gloria // m.



178.

5.

Wer Gott hat der ist voll
geschenkt.

a

2 Violin

Viola

Hautz.

Canto

Alto

Tenor

Bass

e
Continuo.

An. 3. p. Epiph.
1743.



Chor.

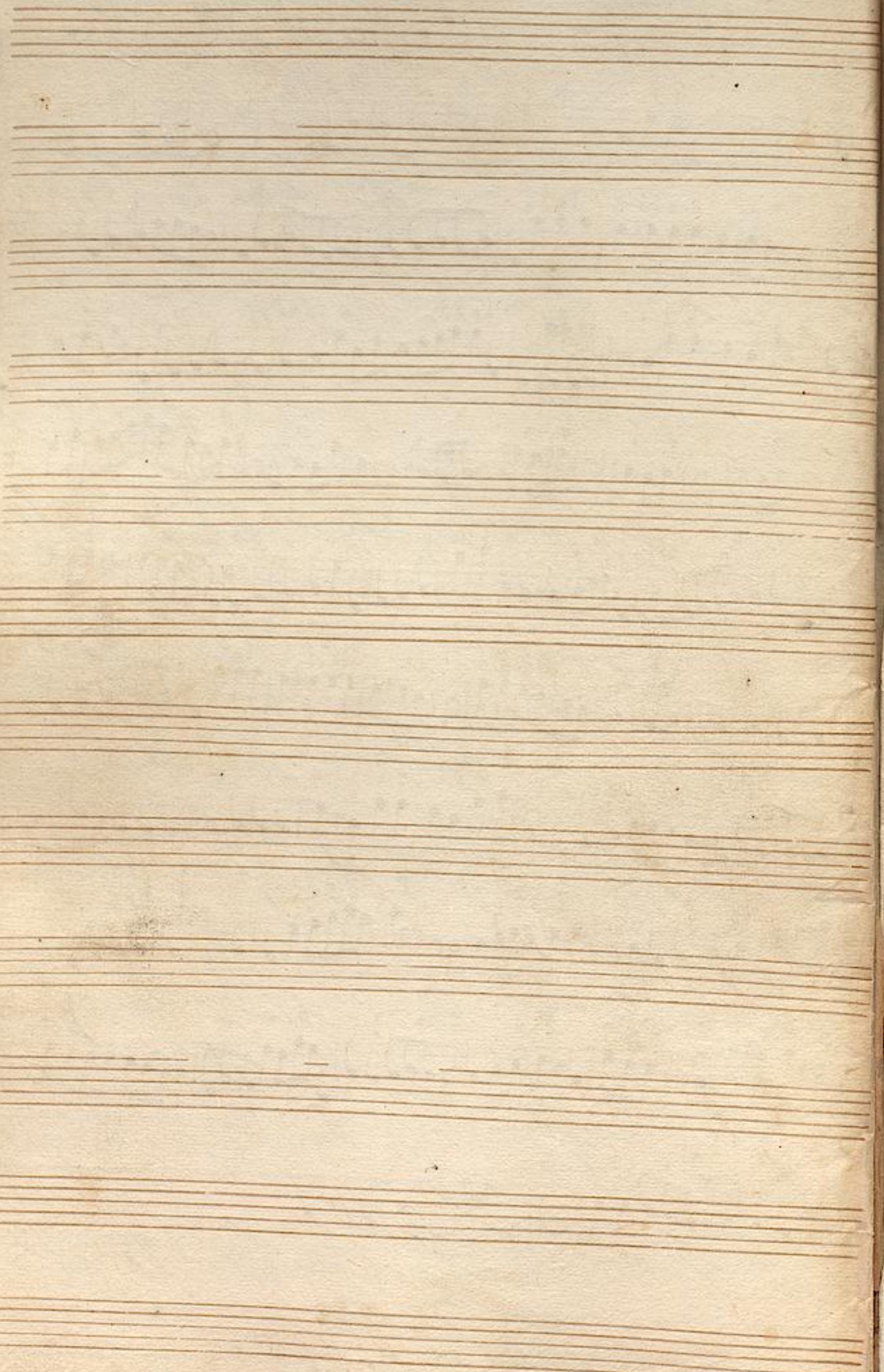
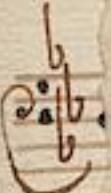
Handwritten musical score for orchestra and choir. The score consists of ten staves of music. The first staff is labeled "Chor." and contains lyrics in German: "Wus gott schafft". The dynamics "pp. fort." are written above the staff. The second staff begins with a forte dynamic. The third staff has a dynamic marking "pp. fort.". The fourth staff starts with a forte dynamic. The fifth staff has a dynamic marking "pp. fort.". The sixth staff begins with a forte dynamic. The seventh staff has a dynamic marking "pianissimo". The lyrics "Sagtest du gott" are written below the staff. The eighth staff begins with a forte dynamic. The ninth staff has a dynamic marking "pianissimo". The tenth staff begins with a forte dynamic.



A handwritten musical score for piano, consisting of ten staves of music. The music is written in brown ink on light-colored paper. The staves are separated by vertical bar lines, and the music includes various note heads, stems, and rests. There are several dynamic markings throughout the score, such as *f*, *p*, *pp*, and *mf*. The score also features some performance instructions, including "Lento" and "Choral Capo". The handwriting is fluid and shows signs of being a working manuscript.

Choral Capo.





Choral

Violin 1.

Hab Gott Thul... fort. fort.

pp. fort.

pp. fort.

pp. fort.

Recitat //

Dankt mir Gott...

Recitat //

Capo // Recitat //

Bis in liegen.

Hasso // Choral Hasso //

Choral.

Violino. 1.

Violino. 1.

Choral.

Violino. 1.

pp. *Wohl gesetzt*.

pp. *Wohl gesetzt*.

pian. *Wohl gesetzt*.

Recitativ

Rapto || Recitativ || C.

The score consists of two systems of music. The top system is for Violin 1, featuring six staves of sixteenth-note patterns. The bottom system is for Chorus, featuring three staves of eighth-note patterns. The vocal parts include lyrics in German: "Wohl gesetzt" (repeated), "Wohl gesetzt", "pian. Wohl gesetzt", and "Recitativ". The score concludes with "Rapto || Recitativ || C.". The manuscript is written in brown ink on aged paper.



Handwritten musical score for piano, consisting of two staves. The top staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, accompanied by harmonic chords. The bottom staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It also features a melodic line with eighth and sixteenth notes, accompanied by harmonic chords. The score includes several dynamic markings: 'ff' (fortissimo), 'f' (forte), 'mf' (mezzo-forte), 'mp' (mezzo-pianissimo), and 'pp' (pianissimo). There are also slurs and grace notes. The piece concludes with a final dynamic marking of 'pp' followed by the title 'Capell Coral Capo'.





Choral Capo.

pp.

f

pp.

Capo

Choral Flapo



Choral.

Violone

Handwritten musical score for Violone (Bassoon). The score consists of ten staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music is written in brown ink on light-colored paper. The lyrics, also in brown ink, are written below the notes in a cursive script. The lyrics are in German and appear to be from a hymn or chorale. The score is organized into two sections: 'Choral.' and 'Violone'.

Choral.

Violone

Handwritten lyrics:

- Woh Gott hilf,
pp. *mit*.
- Sei mir ein guter.
- Reicht mir ein guter.

Violone

Handwritten lyrics:

- Woh Gott hilf,
pp. *mit*.
- Reicht mir ein guter.

Capo / C: e

Reicht mir ein guter.

Reicht mir ein guter.

Reicht mir ein guter.

A handwritten musical score for a string quartet, consisting of four staves. The music is written in brown ink on aged, yellowish paper. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The second staff starts with a bass clef. The third staff begins with a treble clef. The fourth staff begins with a bass clef. The score includes various musical markings such as dynamic changes (e.g., *pp.* for pianissimo), articulation marks, and slurs. The handwriting is fluid and shows signs of being a working manuscript.

Al Capo // Choral Capo //



Choral.

Vidone

Handwritten musical score for 'Vidone'. The score consists of ten staves of music, likely for a choir and orchestra. The first two staves are labeled 'Choral.' and 'Vidone'. The first staff has a tempo marking of 'P: 12' and includes a note 'Mit Gott ist Freude'. The second staff begins with a dynamic 'pp'. The third staff starts with 'C: 10' and a dynamic 'f'. The fourth staff starts with 'C: 10' and a dynamic 'ff'. The fifth staff starts with 'C: 10' and a dynamic 'ff'. The sixth staff starts with 'C: 10' and a dynamic 'ff'. The seventh staff starts with 'C: 10' and a dynamic 'ff'. The eighth staff starts with 'C: 10' and a dynamic 'ff'. The ninth staff starts with 'C: 10' and a dynamic 'ff'. The tenth staff starts with 'C: 10' and a dynamic 'ff'. The score includes various dynamics such as 'p', 'pp', 'f', 'ff', and 'mf'. There are also several rehearsal marks and time signature changes throughout the piece.

A handwritten musical score on aged paper, featuring six staves of music. The music is written in brown ink on five-line staves. The first staff begins with a clef, a key signature of one sharp, and a time signature of common time (indicated by a 'C'). The second staff starts with a clef and a key signature of one sharp. The third staff starts with a clef and a key signature of one sharp. The fourth staff starts with a clef and a key signature of one sharp. The fifth staff starts with a clef and a key signature of one sharp. The sixth staff starts with a clef and a key signature of one sharp. Various musical markings are present, including dynamic instructions like 'fort' and 'pp.', and performance directions like 'Gesang' and 'Choral Capo'. The score concludes with a final instruction 'Choral Capo'.

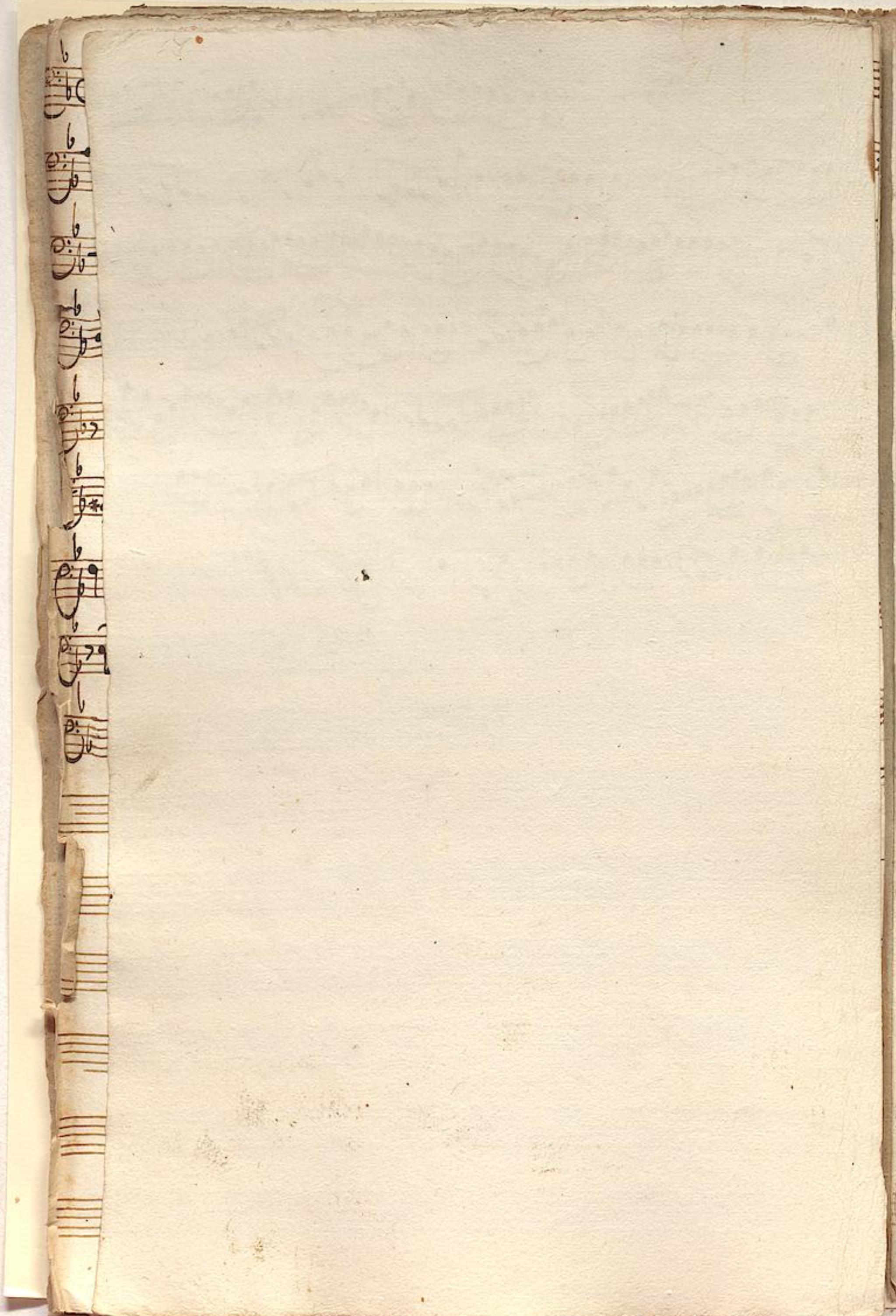


Hantel. S.

Schnell ein gutes

Capo





Canto.

12. c. d.

v. Hab Gott licht dab ist noß gottlan *Es ist mir luß,*
für wirtung wolt ba-

b. la-bon *Dar mir niss bōßib gomme bon iß will miß*
*domm *Ex als mein arzt und ander man und mir miß**

b. ihm ergeben *in freind und logt ab kont die zeit *Va-**
*Gott wirst du für arzt und *Gott ist geson *Domm***

b. öffnlich er geizt *nie hantlich ob meint.*
*Gott ist am *bonn und *Gott ist frans.***

Reit Aria

b. Wir dorfor in der Noll gar noß im hilfesorgen, daß soll *mb*

b. die sange *so mīß *Eigentwill *sch und miß *Groß *friden*****

b. fāgn ob wir miß *Gott selfor will Spielt *Domm *Wißt du miß *noß****

b. an das Eschel *bon *mb miß *faden. *Es wird jemand glābiß *stil *dor******

b. neit off *ob miß *Eigentwill *sch und miß *Klaud *glābiß *so mīß *sch*******

b. Mon sch find *sch bon *so will *so wird *mb *schton auf *Schwin *miß*******

b. Eschel *grād *mb *Glābiß *schton.****

b. *Es wird *sch - *Es ist *sch - *Es ist *sch *so will *so wird *mb *schton auf *Schwin *miß************

b. *so will *so wird *mb *schton auf *Schwin *miß******



Alto.

2.

*Was Gott will, das ist wohl geschehn, Gott ist mein
Licht und Leben, Gott mir nichts böse bönnen kann, ich will mich
wohl beantworten: Gott, als man mich so wundert, wird mir et
gleich neigen, im Frieden und Freyheit, ob kommt die Zeit, da
Gott einfordert, für Archenij, Gott ist gekommen, dann
öffn't' sich der Himmel, mit Gnaden und Freyheit.
will ich mich bauen, und seiner Gute trauen.*

Recitat // aria // Recit // aria //

Choral Capo

43

Tenore

36 12. 8.

Was Gott thut, das ist wohl gethan, Gibt mir Lust und
Lob, der mir nicht bös gedenkt, ich will mich
enthören, für alle mein Arsch ist Wunder Mann, wird mir nicht
gemogeln, ich freue mich sehr, ob kommt die Zeit, da
Gott einfindet, für Arschmann; Gott ist gethan, wenn
will ich auf den bauen, und fröhle gute Weise.

Recit // aria // Recit // aria //

Choral Gläwo.



43.

Basso.

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and organ. The music is written on five staves. The vocal parts are in common time, while the organ part is in 6/8 time. The lyrics are in German, with some words underlined or in italics. The handwriting is cursive and expressive.

Handwritten lyrics:

Was Gott g'schafft, das ist noch gut'stan, frist mir nicht mit
leben, im mir nichts bö's, und gönnen kann, ich will mit
Gott: für alle mein Arschl. Wundraman, und mir nicht
abgegeben, in fremden Länden, ob kommt die Zeit, da öffnet
Gott im sonnen, für Achsen; Gott ist getan, Gott will ich
bis aufs Ende, wie hörst du ob magst.
auf den Bannen, mit sonne Gute brauen.

Auf mir verschafft ihm manch' nicht in lieben Lügen. In mehrl. H'flugt,
mehr füllt sich der H'flugt, du Sünd, Gott schafft mir viel, ich will nach fremden
H'flugt, ich sat bei'm Eselzgang hin gleich, du forder gar mit H'flugt.
sinn, Gott soll ich H'flugt, Ein ander gar nicht in Grimm er fließt ihm,
in ihm lebet manch' ifr' Sünd, handelt mit Eselzgang und H'flugt in Eselz
Wage, glänz'le Wage, ab sind von dir keine H'flugt.

Viehst du Gott im Eselz, im Eselz, in fre- - gen, dan - -
- do, dan - - do, ob ist Gott - ob Lass, dan - - der,
ob ist Gott - ob ist Gott - ob Lass. Dan - - ge Lass,



