

Drei Gesänge

für sechsstimmigen Chor a cappella

Johannes Brahms, Op. 42
(Veröffentlicht 1868)

1. Abendständchen

Clemens Brentano

Langsam

Sopran Hör, es klagt die Flö - te wie - der, und die küh - len Brun - nen

Alt I Hör, es klagt die Flö - te wie - der, und die küh - len Brun - nen

Alt II Hör, es klagt die Flö - te wie - der, und die küh - len Brun - nen

Tenor Hör, es klagt die Flö - te wie - der, und die küh - len

Baß I Hör, es klagt die Flö - te wie - der, und die küh - len

Baß II Hör, es klagt die Flö - te wie - der, und die

Pianoforte ad libitum

rau - - - - - schen, gol - - - - - den wehn die Tö - ne nie - der, stil - le, stil -

rau - - - - - schen, gol - - - - - den wehn die Tö - ne nie - der, stil - le, stil - le,

rau - - - - - schen, rau - schen, gol - - - - - den wehn die Tö - ne nie - der, stil - le, stil - le,

Brun - - - - - nen rau - schen, gol - - - - - den wehn die Tö - ne nie - der, stil - le, stil - le,

Brun - - - - - nen rau - schen, gol - - - - - den wehn die Tö - ne nie - der, stil - le, stil -

küh - len Brun - nen rau - schen, gol - - - - - den wehn die Tö - ne nie - der, stil - le, stil -

le, stil - le, stil - le, laß uns lau - schen, stil - le, stil - le, laß uns lau - schen! —

stil - le, stil - le, laß uns lau - schen, stil - le, stil - le, laß uns lau - schen!

stil - le, stil - le, laß uns lau - schen, stil - le, stil - le, laß uns lau - schen!

13 stil - le, laß uns lau - schen, stil - le, laß uns lau - schen, laß uns lau - schen!

le, stil - le, laß uns lau - schen, stil - le, stil - le, laß uns lau - schen, laß uns lau - schen!

le, stil - le, stil - le, laß uns lau - schen, stil - le, stil - le, laß uns lau - schen!

pp Hol - des Bit - ten, mild Ver - lan - gen, wie es süß zum Her - zen spricht!

pp Hol - des Bit - ten, mild Ver - lan - gen, wie es süß, es süß zum Her - zen spricht!

pp Hol - des Bit - ten, mild Ver - lan - gen, wie es süß, es süß zum Her - zen spricht!

21 pp Hol - des Bit - ten, mild Ver - lan - gen, wie es süß zum Her - zen spricht!

pp Hol - des Bit - ten, mild Ver - lan - gen, wie es süß zum Her - zen spricht!

pp Hol - des Bit - ten, mild Ver - lan - gen, wie es süß zum Her - zen spricht!

durch die Nacht, die mich um - fan - gen, blickt zu mir, blickt zu
 durch die Nacht, die mich um - fan - gen, blickt zu mir, zu mir, zu
 durch die Nacht, die mich um - fan - gen, blickt zu mir, zu mir, zu
 28 durch die Nacht, die mich um - fan - gen, blickt zu mir, zu mir, blickt zu
 durch die Nacht, die mich um - fan - gen, blickt zu mir, blickt zu
 durch die Nacht, die mich um - fan - gen, blickt zu mir, blickt zu

The first system of the musical score consists of six staves. The top five staves are vocal parts, each with a different vocal line. The bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: 'durch die Nacht, die mich um - fan - gen, blickt zu mir, blickt zu / durch die Nacht, die mich um - fan - gen, blickt zu mir, zu mir, zu / durch die Nacht, die mich um - fan - gen, blickt zu mir, zu mir, zu / 28 durch die Nacht, die mich um - fan - gen, blickt zu mir, zu mir, blickt zu / durch die Nacht, die mich um - fan - gen, blickt zu mir, blickt zu / durch die Nacht, die mich um - fan - gen, blickt zu mir, blickt zu'. The piano part features chords and a melodic line with dynamics like *p*, *cresc.*, and *f*.

mir der Tö - ne Licht, blickt zu mir der Tö - ne Licht.
 mir der Tö - ne Licht, blickt zu mir der Tö - ne Licht, der Tö - ne Licht.
 mir der Tö - ne Licht, blickt zu mir der Tö - ne Licht.
 34 mir der Tö - ne Licht, blickt zu mir der Tö - ne Licht, der Tö - ne Licht.
 mir der Tö - ne Licht, blickt zu mir der Tö - ne Licht, zu mir der Tö - ne Licht.
 mir der Tö - ne Licht, blickt zu mir der Tö - ne Licht, der Tö - ne Licht.

The second system of the musical score consists of six staves. The top five staves are vocal parts, each with a different vocal line. The bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: 'mir der Tö - ne Licht, blickt zu mir der Tö - ne Licht. / mir der Tö - ne Licht, blickt zu mir der Tö - ne Licht, der Tö - ne Licht. / mir der Tö - ne Licht, blickt zu mir der Tö - ne Licht. / 34 mir der Tö - ne Licht, blickt zu mir der Tö - ne Licht, der Tö - ne Licht. / mir der Tö - ne Licht, blickt zu mir der Tö - ne Licht, zu mir der Tö - ne Licht. / mir der Tö - ne Licht, blickt zu mir der Tö - ne Licht, der Tö - ne Licht.'. The piano part features chords and a melodic line with dynamics like *f*, *rit.*, and *p*.

2. Vineta

W. Müller

Con moto
poco f espress.

Sopran
1. Aus des Mee-res tie-fem, tie-fem Grun-de klin-gen A-bend-glo-cken, dumpf und matt.
poco f espress.

Alt I
2. In der Flu-ten Schoß hin-ab-ge-sun-ken, blie-ben un-ten ih-re Trüm-mer stehn.
poco f espress.

Alt II
1. Aus des Mee-res tie-fem, tie-fem Grun-de klin-gen A-bend-glo-cken, dumpf und matt.
poco f espress.

Tenor
2. In der Flu-ten Schoß hin-ab-ge-sun-ken, blie-ben un-ten ih-re Trüm-mer stehn.
poco f espress.

Baß I
1. Aus des Mee-res tie-fem, tie-fem Grun-de klin-gen A-bend-glo-cken, dumpf und matt.
poco f espress.

Baß II
2. In der Flu-ten Schoß hin-ab-ge-sun-ken, blie-ben un-ten ih-re Trüm-mer stehn.
poco f espress.

Pianoforte
ad libitum

cresc.

1. Uns zu ge-ben wun-der-ba-re Kun-de von der schö-nen, al-ten Wun-der-stadt.

cresc.

2. Ih-re Zin-nen las-sen gold-ne Fun-ken wi-der-scheinend auf dem Spie-gel sehn.

cresc.

1. Uns zu ge-ben wun-der-ba-re Kun-de von der schö-nen, al-ten Wun-der-stadt.

cresc.

2. Ih-re Zin-nen las-sen gold-ne Fun-ken wi-der-scheinend auf dem Spie-gel sehn.

cresc.

1. Uns zu ge-ben wun-der-ba-re Kun-de von der schö-nen, al-ten Wun-der-stadt.

cresc.

2. Ih-re Zin-nen las-sen gold-ne Fun-ken wi-der-scheinend auf dem Spie-gel sehn.

cresc.

1. 2.

2. 1.

p Und der Schif-fer, der den Zau-ber-schim-mer ein-mal sah im hel-len A-bend-rot,
p Und der Schif-fer, der den Zau-ber-schim-mer ein-mal sah im hel-len A-bend-rot,
p Und der Schif-fer, der den Zau-ber-schim-mer ein-mal sah im hel-len A-bend-rot,
 21 *p* ein-mal sah im hel-len A-bend-rot,
p ein-mal sah im hel-len A-bend-rot,
p ein-mal sah im hel-len A-bend-rot,

cresc. nach der sel-ben Stel-le schiff-t er im-mer, ob auch rings-um-her die Klip-pe droht.
cresc. nach der sel-ben Stel-le schiff-t er im-mer, ob auch rings-um-her die Klip-pe droht.
cresc. nach der sel-ben Stel-le schiff-t er im-mer, ob auch rings-um-her die Klip-pe droht.
 31 *cresc.* nach der sel-ben Stel-le schiff-t er im-mer, ob auch rings-um-her die Klip-pe droht.
cresc. nach der sel-ben Stel-le schiff-t er im-mer, ob auch rings, auch rings-um-her die Klip-pe droht.
cresc. nach der sel-ben Stel-le schiff-t er im-mer, ob auch rings, auch rings-um-her die Klip-pe droht.

p klingt es mir wie Glo-cken, dumpf und matt.

p Aus des Her-zens tie-fem, tie-fem Grun-de — klingt es mir wie Glo-cken, dumpf und matt.

p Aus des Her-zens tie-fem, tie-fem Grun-de — klingt es mir wie Glo-cken, dumpf und matt.

42 *p* klingt es mir wie Glo-cken, dumpf und matt.

p Aus des Her-zens tie-fem, tie-fem Grun-de — klingt es mir wie Glo-cken, dumpf und matt.

p Aus des Her-zens tie-fem, tie-fem Grun-de — klingt es mir wie Glo-cken, dumpf und matt.

p *pp*

espress. cresc. *f* Ach, sie ge-ben wun-der-ba-re Kun-de von der Lie-be, die ge-liebt es hat. —

espress. cresc. *f* Ach, sie ge-ben wun-der-ba-re Kun-de von der Lie-be, die ge-liebt es hat. —

espress. cresc. *f* Ach, sie ge-ben wun-der-ba-re Kun-de von der Lie-be, die ge-liebt es hat. —

espress. cresc. *f* Ach, sie ge-ben wun-der-ba-re Kun-de von der Lie-be, die ge-liebt es hat. —

53 *espress. cresc.* *f* Ach, sie ge-ben wun-der-ba-re Kun-de von der Lie-be, die ge-liebt es hat. —

espress. cresc. *f* Ach, sie ge-ben wun-der-ba-re Kun-de von der Lie-be, die ge-liebt es hat. —

cresc.

poco f
 Ei - ne schö - ne Welt ist da ver - sun - ken, ih - re Trüm - mer blie - ben un - ten stehn,
poco f
 Ei - ne schö - ne Welt ist da ver - sun - ken, ih - re Trüm - mer blie - ben un - ten stehn,
poco f
 Ei - ne schö - ne Welt ist da ver - sun - ken, ih - re Trüm - mer blie - ben un - ten stehn,
 64 *poco f*
 Ei - ne schö - ne Welt ist da ver - sun - ken, ih - re Trüm - mer blie - ben un - ten stehn,
poco f
 Ei - ne schö - ne Welt ist da ver - sun - ken, ih - re Trüm - mer blie - ben un - ten stehn,
poco f
 Ei - ne schö - ne Welt ist da ver - sun - ken, ih - re Trüm - mer blie - ben un - ten stehn,

cresc.
 las - sen sich als gold - ne Him - mels - fun - ken oft im Spie - gel mei - ner Träu - me sehn.
cresc.
 las - sen sich als gold - ne Him - mels - fun - ken oft im Spie - gel mei - ner Träu - me sehn.
cresc.
 las - sen sich als gold - ne Him - mels - fun - ken oft im Spie - gel mei - ner Träu - me sehn.
 74 *cresc.*
 las - sen sich als gold - ne Him - mels - fun - ken oft im Spie - gel mei - ner Träu - me sehn.
cresc.
 las - sen sich als gold - ne Him - mels - fun - ken oft im Spie - gel mei - ner Träu - me sehn.
cresc.
 las - sen sich als gold - ne Him - mels - fun - ken oft im Spie - gel mei - ner Träu - me sehn.

Und dann möcht ich tau - chen in die Tie - fen, mich ver - sen - ken in den Wun - der - schein,

Und dann möcht ich tau - chen in die Tie - fen, mich ver - sen - ken in den Wun - der - schein,

Und dann möcht ich tau - chen in die Tie - fen, mich ver - sen - ken in den Wun - der - schein,

84 Und dann möcht ich tau - chen in die Tie - fen, mich ver - sen - ken in den Wun - der - schein,

mich ver - sen - ken in den Wun - der - schein,

mich ver - sen - ken in den Wun - der - schein,

cresc. und mir ist, als ob mich En - gel rie - fen in die al - te Wun - der - stadt her - ein.

cresc. und mir ist, als ob mich En - gel rie - fen in die al - te Wun - der - stadt her - ein.

cresc. und mir ist, als ob mich En - gel rie - fen in die al - te Wun - der - stadt her - ein.

94 *cresc.* und mir ist, als ob mich En - gel rie - fen in die al - te, al - te Wun - der - stadt her - ein.

cresc. und mir ist, als ob mich En - gel rie - fen in die al - te, al - te Wun - der - stadt her - ein.

3. Darthulas Grabesgesang

nach Ossian von Herder

Moderato, ma non troppo

Sopran

Alt I

Alt II

Tenor

Baß I

Baß II

Pianoforte
ad libitum

Mäd - chen von Ko - la, du schläfst!

Mäd - chen von Ko - la, du schläfst!

p espress.

Um dich schwei - gen die blau - en Strö - me

p espress.

Um dich schwei - gen die blau - en Strö - me

p espress.

Um dich schwei - gen die blau - en Strö - me

Sie trau - ren um dich, um dich!

Sie trau - ren um dich, um dich!

Sel - mas!

Sie trau - ren um dich, den letz - ten Zweig, den

Sel - mas!

Sie trau - ren um dich, den letz - ten Zweig, den

Sel - mas!

Sie trau - ren um dich, den letz - ten Zweig, den

A

Wann er - stehst du wie - der in dei - ner
 Wann er - stehst du wie - der in dei - ner
 14 letz - ten Zweig von Thru - thils Stamm. Wann er - stehst du wie - der in
 letz - ten Zweig von Thru - thils Stamm. Wann er - stehst du
 letz - ten Zweig von Thru - thils Stamm. Wann er - stehst du

p espress.
 Wann er - stehst du wie - der in dei - ner Schö - ne?
 Schö - ne?
p espress.
 Wann er - stehst du wie - der in dei - ner Schö - ne?
 Schö - ne?
p espress.
 Wann er - stehst du wie - der in dei - ner Schö - ne?
 20 dei - ner Schö - ne? Wann er - stehst du wie - der in dei - ner Schö - ne?
dim. pp
 wie - der in dei - ner Schö - ne?
dim. pp
 wie - der in dei - ner Schö - ne?

27

p Du schläfst im Gra - be lan - gen Schlaf, dein

p Du schläfst — im Gra - be lan - gen Schlaf, dein

p Du schläfst — im Gra - be lan - gen Schlaf, dein

p Du schläfst im Gra - be lan - gen Schlaf, dein

p Schön - ste der Schö - nen in E - rin!

p Schön - ste der Schö - nen in E - rin!

B

p Mor - gen - rot ist fer - - - ne! O nim - mer kommt dir die *cresc.*

p Mor - gen - rot ist fer - - - ne! O nim - mer kommt dir die *cresc.*

p Mor - gen - rot ist fer - - - ne! O nim - mer kommt dir die *cresc.*

33 *p* Mor - gen - rot ist fer - - - ne! O nim - mer, *cresc.*

p Nim - mer, o nim - mer, o nim - mer, *cresc.*

p Nim - mer, o nim - mer, nim - mer, o nim - mer, *cresc.*

Son - ne, kommt dir die Son - ne we.ckend an dei - ne Ru - he - stät - te:

Son - ne, kommt dir die Son - ne we.ckend an dei - ne Ru - he - stät - te:

Son - ne, kommt dir die Son - ne we.ckend an dei - ne Ru - he - stät - te:

40 kommt dir die Son - ne, die Son - ne we.ckend an dei - ne Ru - he - stät - te:

kommt dir die Son - ne, die Son - ne we.ckend an dei - ne Ru - he - stät - te:

nim - mer kommt dir die Son - ne we.ckend an dei - ne Ru - he - stät - te:

C Poco animato
pp mezza voce

Wach auf, wach auf, Dar - thu - la! Früh - ling ist drau - Ben! die Lüf - te säu - seln,

Wach auf, wach auf, Dar - thu - la! Früh - ling ist drau - Ben! die Lüf - te säu - seln,

Wach auf, wach auf, Dar - thu - la! Früh - ling ist drau - Ben! die Lüf - te säu - seln,

48 Wach auf, wach auf, Dar - thu - la! Früh - ling ist drau - Ben! die Lüf - te säu - seln,

Wach auf, wach auf, Dar - thu - la! Früh - ling ist drau - Ben! die Lüf - te säu - seln,

Wach auf, wach auf, Dar - thu - la! Früh - ling ist drau - Ben! die Lüf - te säu - seln,

pp molto dolce

auf grü-nen Hü-geln, hold-se-lig, hold-se-li-ges Mäd-chen, we-ben die Blu-men! *pp*
 auf grü-nen Hü-geln, hold-se-lig, hold-se-li-ges Mäd-chen, we-ben die Blu-men! *pp*
 auf grü-nen Hü-geln, hold-se-lig, hold-se-li-ges Mäd-chen, we-ben die Blu-men! *pp*
 64 auf grü-nen Hü-geln, hold-se-lig, hold-se-li-ges Mäd-chen! *p mezza voce* Wach auf, Dar-thu-
 auf grü-nen Hü-geln, hold-se-li-ges Mäd-chen! *p mezza voce* Wach auf, Dar-thu-
 auf grü-nen Hü-geln, hold-se-li-ges Mäd-chen! *p mezza voce* Wach auf, Dar-thu-

Im Hain, im Hain wallt sprie-ßen-des, sprießen-des Laub!
 Im Hain, im Hain wallt sprie-ßen-des, sprießen-des Laub!
 Im Hain, im Hain wallt sprie-ßen-des Laub!
 61 la! Früh-ling ist drau-ßen! die lau-en Lüf-te säu-seln, auf grü-nen Hü-geln, hold-
 la! Früh-ling ist drau-ßen! die Lüf-te säu-seln, auf grü-nen Hü-geln, hold-
 la! Früh-ling ist drau-ßen! die Lüf-te säu-seln, auf grü-nen Hü-geln, hold-

Wach auf, Dar - thu - la, wach auf, Dar - thu -
Wach auf, Dar - thu - la, wach auf, Dar - thu -
Wach auf, Dar - thu - la, wach auf, Dar - thu -
67 se - lig, hold - se - li - ges Mäd - chen, we - ben die Blu - men, wach auf, Dar - thu - la, wach
se - lig, hold - se - li - ges Mäd - chen, we - ben die Blu - men, wach auf, Dar - thu - la, wach
se - - li - ges Mäd - chen, we - ben die Blu - men, wach auf, Dar - thu - la, wach

la, wach auf, Dar - thu - la!
la, wach auf, Dar - thu - la, wach auf, wach auf, wach auf!
la, wach auf, Dar - thu - la, wach auf, wach auf, wach
74 auf, Dar - thu - la, wach auf, wach auf, wach auf, wach
auf, Dar - thu - la, wach auf, wach auf! Auf
auf, Dar - thu - la, wach auf! Auf

Tempo I

p espress.
Wei - che, Son - ne, dem Mäd - chen von Ko - la, sie *p*

p espress.
Wei - che, Son - ne, dem Mäd - chen von Ko - la, sie *p*

p espress.
auf! Wei - che, Son - ne, dem Mäd - chen von Ko - la, sie *p*

80 auf! Wei - che, Son - ne, dem Mäd - chen, sie *p*

mezza voce
im - mer, auf im - mer, so wei - che denn, Son - ne!

mezza voce
im - mer, auf im - mer, so wei - che denn, Son - ne!

pp

schläft! Nie *p*

schläft! Nie *p* er - steht sie wie - der in ih - rer Schö - ne! *p* Nie

schläft! Nie *p* er - steht sie wie - der in ih - rer Schö - ne! *p* Nie

88 schläft! Nie *p* er - steht sie wie - der in ih - rer Schö - ne!

Nie er - steht sie wie - der in ih - rer Schö - ne!

Nie er - steht sie wie - der in ih - rer Schö - ne!

wie - der in ih - rer — Schö - ne, nie siehst du sie lieb - lich wan - deln
 wie - der in ih - rer — Schö - ne, nie siehst du sie lieb - lich wan - - dein
 wie - der in ih - rer — Schö - ne, nie siehst du sie lieb - lich wan - deln mehr
 95 Nie wie - der in ih - rer Schö - ne, nie siehst du sie lieb - lich wan - deln

un poco rit. poco a poco pp
 mehr, sie schläft! schläft!
 mehr, sie schläft! sie schläft! — schläft! — schläft!
 Mäd - chen von Ko - la, sie schläft! — schläft! — schläft!
 100 mehr, Mäd - chen von Ko - la, sie schläft!
 Mäd - chen von Ko - la, Mäd - chen von Ko - - - la!
 Mäd - chen von Ko - la, Mäd - chen von Ko - - - la, sie schläft!
un poco rit. poco a poco pp