



A mon Ami

LE BARON TAYLOR

LE TORÉADOR

Opéra Comique en Deux Actes

Paroles de **SAUVAGE**

Musique de

Ad. ADAM

Partition Chant & Piano

C. JOUBERT, Editeur

PARIS — 25, Rue d'Hauteville, 25 — PARIS

Belgique

J. B. KATTO à Bruxelles.

Allemagne, Autriche-Hongrie,

BREITKOPF & HÄRTEL à Leipzig

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrang^{ts} réservés p. pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

LE TORÉADOR.



PERSONNAGES.

<i>Soprano .</i>	<i>Tenor.</i>	<i>Basse ou Baryton</i>
CORALINE.	TRACOLIN.	Don BELFLOR.
M ^{lle} GALDE-BEAUCÉ.	M ^r E. MOCKER.	M ^r BATAILLE.



TABLE DES MORCEAUX

OUVERTURE.....	Pages 2
ACTE I	
INTRODUCTION.....	— 1
N ^o 1. { SCÈNE et COUPLETS..... Tandisque tout sommeille.....	— 13
{ COUPLETS..... Je tremble et doute.....	— 15
N ^o 2. TRIO..... La voila là la voila.....	— 21
N ^o 3. AIR..... Oui la vie oui la vie.....	— 39
N ^o 4. COUPLETS..... Vous connaissez.....	— 41
N ^o 5. TRIO..... Ah! vous dirais-je maman.....	— 50
N ^o 6. DUO..... Quest cela.....	— 67
ACTE II	
N ^o 7. ENTR'ACTE.....	— 84
N ^o 8. AIR..... Avec son petit air.....	— 86
N ^o 9. AIR..... Dans vos regards.....	— 96
N ^o 10. TRIO FINAL..... Oh! tremblez.....	— 105.

LE TOREADOR.

Musique d'AROLPHE ADAM.

OUVERTURE.

Allegro

IANO.

The musical score consists of five systems of two staves each. The first system is marked 'IANO.' and 'p'. The second system has a 'p' dynamic. The third system has a 'p' dynamic. The fourth system has a 'ff' dynamic. The fifth system has a 'p' dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) has a rhythmic accompaniment with frequent trills, indicated by 'tr' markings.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with some rests. The left hand maintains the rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

Third system of the musical score. The right hand has a more active melodic line with some slurs. The left hand continues the accompaniment with some dynamic markings like '>'.

Fourth system of the musical score. The right hand features a complex melodic passage with many sixteenth notes. The left hand has a simpler accompaniment with some rests and dynamic markings like 'p'.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with some slurs and dynamic markings like 'pp'. The left hand has a steady accompaniment with dynamic markings like 'p'.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and dynamic markings like 'p'. The left hand has a steady accompaniment with dynamic markings like 'p'.

1

Musical notation system 1. Treble clef staff: A series of eighth notes in a descending sequence, starting on G4 and ending on E3. Bass clef staff: A series of eighth notes in a descending sequence, starting on G3 and ending on E2. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the right hand.

Musical notation system 2. Treble clef staff: Continuation of the eighth-note descending sequence from the previous system. Bass clef staff: A series of eighth notes in a descending sequence, starting on G2 and ending on E1.

Musical notation system 3. Treble clef staff: Continuation of the eighth-note descending sequence. Bass clef staff: A series of eighth notes in a descending sequence, starting on G1 and ending on E0.

Musical notation system 4. Treble clef staff: Continuation of the eighth-note descending sequence. Bass clef staff: A series of eighth notes in a descending sequence, starting on G0 and ending on E-1. *pp* (pianissimo) markings are present in the right hand.

Musical notation system 5. Treble clef staff: Continuation of the eighth-note descending sequence. Bass clef staff: A series of eighth notes in a descending sequence, starting on G-1 and ending on E-2.

Musical notation system 6. Treble clef staff: Continuation of the eighth-note descending sequence. Bass clef staff: A series of eighth notes in a descending sequence, starting on G-2 and ending on E-3.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains five measures. The first measure has a piano (*p*) dynamic marking. The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains five measures. The music continues with the melodic and harmonic lines from the first system.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains five measures. An *8va* marking is placed above the treble staff, indicating an octave shift. The treble staff features a rapid ascending and descending melodic line.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains five measures. *8va* markings are present above the treble staff. A *cres.* (crescendo) marking is placed above the bass staff in the fourth measure.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains five measures. An *8va* marking is present above the treble staff. The treble staff continues with the rapid melodic line.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains five measures. An *8va* marking is present above the treble staff. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is placed below the bass staff in the fourth measure. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

Second system of the piano score. The right hand continues with its intricate melodic pattern. The left hand accompaniment consists of chords and rhythmic patterns. A dashed line above the right hand indicates a phrasing slur.

Third system of the piano score. The right hand's melody is sustained with a slur. The left hand accompaniment includes a section marked *pp* *ritenuto.* (pianissimo, ritardando). A dynamic marking *mp* (mezzo-piano) appears at the end of the system.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with the melodic line. The left hand accompaniment features a section marked *cres.* (crescendo) followed by *dim.* (diminuendo).

Fifth system of the piano score. The right hand's melody is sustained. The left hand accompaniment includes a section marked *pp* (pianissimo) and *dim* (diminuendo).

Sixth system of the piano score. The right hand continues with the melodic line. The left hand accompaniment includes a section marked *p* (piano) and *a Tempo.* (allegretto tempo).

First system of a musical score, consisting of two staves. The upper staff features a continuous eighth-note melody. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure of the upper staff.

Second system of the musical score, continuing the two-staff format. The upper staff has a melodic line with some rests, while the lower staff continues with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* is visible in the first measure of the lower staff.

Third system of the musical score, marked with a first ending bracket labeled "8²". The upper staff contains a melodic line with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the first measure. The lower staff features a bass line with chords and a trill in the final measure.

Fourth system of the musical score, also marked with a first ending bracket labeled "8²". The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *ff* in the first measure. The lower staff includes a trill in the final measure.

Fifth system of the musical score, featuring a complex texture with many beamed notes in both staves, creating a dense, rhythmic accompaniment.

Sixth system of the musical score, showing a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff. A dynamic marking of *p* is present in the final measure of the upper staff.

First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a melodic line with various ornaments and slurs. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with slurs. A *cres.* (crescendo) marking is present in the right hand.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with slurs. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the right hand.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with slurs.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth notes and quarter notes, some beamed together. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of quarter notes. Dynamics include *pp* and *ppp*. A large slur covers the first five measures.

Second system of the musical score. The right hand continues with a melodic line of eighth and quarter notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *pp*.

Third system of the musical score. The right hand features a more active melodic line with sixteenth notes. The left hand continues with a steady accompaniment. Dynamics include *pp*.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with sixteenth notes. The left hand includes a section with a treble clef and a *p* dynamic marking. Dynamics include *pp*.

Fifth system of the musical score. The right hand features a complex texture with many beamed sixteenth notes. The left hand plays a steady accompaniment with chords. Dynamics include *pp*.

Sixth system of the musical score. The right hand continues with a complex texture of beamed sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *pp*.

First system of a piano score. The right hand features a rapid, ascending sixteenth-note scale. The left hand plays a steady accompaniment of chords.

Second system of a piano score. The right hand continues with a rapid, ascending sixteenth-note scale. The left hand plays a steady accompaniment of chords. The word *cres* is written above the first measure, and *cen* is written above the fourth measure.

Third system of a piano score. The right hand continues with a rapid, ascending sixteenth-note scale. The left hand plays a steady accompaniment of chords. The word *do.* is written above the third measure, and *ff* is written above the fourth measure.

Fourth system of a piano score. The right hand plays a melodic line with eighth notes. The left hand plays a steady accompaniment of chords. The word *do.* is written above the second measure, and *ff* is written above the fourth measure.

Fifth system of a piano score. The right hand plays a melodic line with eighth notes. The left hand plays a steady accompaniment of chords. The word *do.* is written above the second measure, and *ff* is written above the fourth measure.

Sixth system of a piano score. The right hand plays a melodic line with eighth notes. The left hand plays a steady accompaniment of chords. The word *do.* is written above the second measure, and *ff* is written above the fourth measure.

8¹

8²

8³

8⁴

8⁵

INTRODUCTION.

Andante

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

The second system continues the musical piece. The upper staff maintains its melodic line, and the lower staff continues with its accompaniment. A *pp* (pianissimo) dynamic marking appears at the end of the system.

The third system shows further development of the musical themes. The upper staff has a more active melodic line, and the lower staff continues with a steady accompaniment.

The fourth system features a change in dynamics, with a piano (*p*) marking. The upper staff has a melodic line with some rests, and the lower staff continues with its accompaniment.

The fifth system shows a shift in texture. The upper staff has a more sustained, chordal texture with some grace notes, while the lower staff continues with its accompaniment.

The sixth and final system of the introduction. The upper staff features a melodic line with some grace notes, and the lower staff continues with its accompaniment. The system ends with a double bar line.

N^o 1.

SCÈNE ET COUPLETS.

Flûte sur le Théâtre.

Flûte sur le Théâtre.

p

raille.

Seuble form
un sens mal-
résultat de
choix babit

CÔRALINE.

Andantino.

p

Tau-

- dis_ que tout som_ meille dans l'ombre de la nuit la_ amour quime con_ duit la_

pp

- mour qui ton jours veil le_ medit tout bas .

En peu plus animé.

Andantino.

réveillez - vous belle endor-mi-é réveillez-vous voici le jour

Charnante Ga - bri - el - le per - cé de mil - le dards. C'est comme s'il soufflait charmant. Cera - line, on comprend.

Andante.

Bon à présent c'est Le Tableau parlant le Duo de Pierrot avec sa Colombine c'est une décla.

je brû - le - rai d'une ar - deur é - ter - riation tout cela très bien je devin ! délicieuse invention

- nel - le jus-quin tom - beau je te se - ra fi - de - le j'en at

Allegro.

- tes - te les Dieux. dans

les gardes fran çai - ses j'avais un a - moureux fringant. Un billet dois-je lire ou me mettre en colère. (Suivra)

And.^{te} appassionato. *mf* **COUPLETS.**

cresc. e accelerando. *rail.* *rall. molto*

1^{er} COUPLET.

Je trem-ble et dou - te

2^d COUPLET.

Le recevoir? le re-ce-voir?

a Tempo

pp

i-ci que dois-je fai - re aujour de - voir pour vous mettre à ca-

demain - de té-mé-rai - re deve-fu - ser je dois fai-re l'ef-

ff

- cord que n'ai-je hé-las un gui-de qui mè - clai - re mais je suis

- fort mais c'est fo - lie a fin de se dis - trai - re mon cher é -

pp

seule et l'amour est bien fort je lis que sur l'ab-
 - pour me laisse sans re - mord j'é - cris que sur l'ab-

ff *ff*

Allegro.
 - sent eu retombe le tort ah! ————— maristrompeurs et ja_loux

pp

dun sort fatal presque-tous s'ivonssubis-sez les compa - ne nous accuzez pas nous

r. ll.
 ——— amables-tendres et doux soupirant à nos ge - noux soupirant à

rall. *a Tempo.*

nos genoux toujours bons et loyaux époux que ne restez vous chez vous

que ne restez vous chez vous volages époux trompeurs ou ja lous volages e -

- ponz du sort voulez vous é_vi_ter les coups vou_lez vous é_vi_ter les coups que ne restez

vous chez vous que ne restez vous chez vous chez vous chez

vous chez vous ah! _____ que ne restez vous chez vous.

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics "vous chez vous ah!" followed by a long melisma line and then "que ne restez vous chez vous." The piano accompaniment starts with a forte (*ff*) dynamic and includes a trill in the right hand.

The second system of the musical score shows the piano accompaniment. It begins with a forte (*ff*) dynamic, transitions to piano (*pp*) in the middle, and then returns to piano (*pp*) towards the end of the system.

The third system of the musical score continues the piano accompaniment with a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

The fourth system of the musical score continues the piano accompaniment with a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

The fifth system of the musical score continues the piano accompaniment with a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Andante tempo 1^o au 8^e page 16 pour le 2^e C!

The sixth system of the musical score concludes the piano accompaniment. It features a piano (*pp*) dynamic for the first part and a forte (*ff*) dynamic for the final part. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

2 fois pour finir.

Vous .

ff

Allegro.

PIANO.

ppp

ppp

(on parle) Il est à la réplique
mon billet s'élançait

Flûte sur le Théâtre.

ff

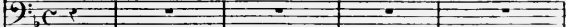
ff

N^o 2.

TRIO.

CORALINE.  Il se pourrait C'est lui C'est Tracolin

TRACOLIN.  La voi -

BELFLOR. 

Maestoso allegro non troppo.

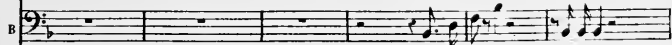
PIANO.



ff *pp*

C  Le voi-la là le voila Que vent

T  - la là la voila

B  M'y voi-la ah! my voila



ff *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

C di - re ce - la que veut di - re ce - la que veut dire ce la
T quel bonheur je sens là *s'asseyant.* quel bon - heur je sens la
B ah! je me sens mieux là je me



C peut dire ce la le voi - la là le voi - -
T la voi - la là la voi - -
B sens bien mieux là M'y voi - la là m'y voi - -



C - la là le voi - la la le voila
T - la là la voi - la là la voila
B - la là m'y voi - la là ah! moi je me sens bien mieux



C le voila le voi - la

T la voila la voi - la

B la moi je me sens bien mieux la je me sens bien mieux la je me sens bien mieux

C là que veut di-re cela que veut di-re cela

T là quel bonheur je sens là

B là je me sens bien m³

C que veut di - re ce - la que

T quel bonheur je sens là quel

B là je me sens bien mieux là je

cres. rall. a Tempo.

veut di - re ce - la que veut di - re ce - la le voi -

bon - heur je sens là quel bon - heur je sens là la voi -

me sens bien mieux là je me sens bien mieux là m'y voi -

cres. rall. a Tempo. ff

- la là le voi - la là. quel bruit viens - tu d'en -

- la là la voi - la là.

la là m'y voi - la là.

All.^o moderato.

pp

- ten - dre que s'est il donc pas - sé ce cri qui l'a pou - sé?

BELFLORE.

L'homme que j'ai bles - sé il croyait me sur - prendre mais je l'ai ter - ras -

TRACOLIN.

Chez vous rien de cas - se!
- sé Le - gè - re - ment trois - se.

CORALINE.

Quelle pâ - leur mor - tel - le
Tous ses traits sont dé -
Hein!

C vous trem - blez vous trem - blez

T - faits jamais ja -

B moi jamais jamais jamais

C jamais at - tendez at - ten -

T - mais ja - mais

B jamais ja - mais que quand il gè - le

C - dez un peu d'eau un peu d'eau a - près la peur
REI FLORE .

B De gra - ce la peur la peur moidont fau

TRAGOLIN.

B
 - da - ce a vu cent fois en fa - ce les cor - nes d'un lau - reau ah! quel cou - rage ex -

T
 - trême ah! quel cou - rage ex - trê - me je comprends le pro - blê - - me il se ra - se lui

BELFLORE.

T
 mè - - me ap - por - tez moi plu - tôt

B
 ap - por - tez moi plu - tôt du Kères du Por - to oui voi - là ce qu'il Tant du Kères c'est plus

B
 chaud ap - por - tez au plu - tôt du Kères — — — — — c'est plus

Allégo.

B
 chaud vi-ve la bou-teil-le vi-ve la bou-teil-le

Allégo.

pp

B
 le vin fait mer-veil-le il ra-nime é-veil-le le vin fait mer-veil-le il ra-nime é-

pp

rall.

TRACOLIN.

-veil-le et du plus pol-tron et du plus pol-tron il fait un lu-ron Vive la bou-

a tempo.
 colcanto.
 pp

T
 -teil-le vi-ve la bou-teil-le qui ra-nime é-veil-le et du plus grand pol-

T
 -tron du plus grand pol-tron fait un fanta-ron du plus grand pol-tron fait un fanta-

8^{va} 8^{va}

T

ron du plus g! pol-tron fait un fan-fa-ron du plus g! pol-tron fait un fan-fa-ron.

CORA.

Qui c'est la bou-teil-le oui c'est la bou-teil-le le jus de la treil-

C

le oui c'est la bonteil-le qui ranime é-veil-le et du plus g! pol-

C

'on fait un fanfaron du plus g! poltron fait un fanfa-ron ab' *rall:*

a tempo.

TR.
Donnez u-ne bou-teil-le le vin fait mer-veil-le et te-raït d'un pol-tron le plus

REL.
Donnez u-ne bou-teil-le le vin fait mer-veil-le sou-dain d'un pol-tron il fait

a tempo.

pp

grand fan-fa-ron il fe-raït d'un pol-tron le plus grand fan-fa-ron

un fan-fa-ron oui sou-dain d'un pol-tron il fait un fanfa-ron ô charmante bou-

Jus-di-vin de la treil

ô char-man-te bou-teil

-teïl - - - - le jus di-vin de la treil

C *le jus di - vin de la treil*
 T *le jus di - vin de la treil*
 B *le jus di - vin de la treil*

C *le oui sou - dain d'un pol - tron il fait un fan - fa - ron oui sou -*
 T *le oui sou - dain d'un pol - tron il fait un fan - fa - ron oui sou -*
 B *le oui sou - dain d'un pol - tron il fait un fan - fa - ron oui sou -*

C *le oui le bon vin ce jus di - vin ban - nit*
 T *- dain d'un pol - tron il fait un fan - fa - ron le bon vin jus di - vin oui le bon*
 B *- dain d'un pol - tron il fait un fan - fa - ron le bon vin jus di - vin ban - nit*

res.

le noir cha - grin il nous met tous en - train nous ré - veil - le oui le bon
 vin ce jus di - vin nous ré - veil - le le bon
 le noir cha - grin il nous met tous en - train nous ré - veil - le le bon

The first system of music consists of four staves. The top three staves are vocal parts: Treble Clef (Soprano), Treble Clef (Alto), and Bass Clef (Tenor/Bass). The lyrics are written below each staff. The bottom staff is the piano accompaniment, with Treble and Bass clefs. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand. Dynamic markings include *tr* (trill), *p* (piano), and *ff* (fortissimo).

vin ce jus di - vin ban - nit le noir cha - grin il nous met tous en - train nous ré -
 vin jus di - vin oui le bon vin ce jus di - vin nous ré -
 vin jus di - vin ban - nit le noir cha - grin il nous met tous en - train nous ré -

The second system of music continues the vocal and piano parts. The vocal staves have the same clefs and lyrics as the first system. The piano accompaniment maintains the same rhythmic structure. Dynamic markings include *ff* and *p*.

- veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - -
 - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - -
 - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - -

The third system of music continues the vocal and piano parts. The vocal staves have the same clefs and lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamic markings include *tr* and *ff*.

C
le.

T
le.

B
le.

BEL.

Sur cette af-fai-re il faut se tai-re

B
oui le mys-tè-re est néces-sai-re vous enten-dez vous compre-nez

TRA.

Oui le mys-tère est néces-sai-re sur cette af-fai-re il faut se tai-re il

CORA.

Lon en - tend

faut se tai-re il faut se tai - re . vous en-ten- dez vous compre-

l'on com-prend l'on en - tend l'on en-tend, on com-prend

- nez vous entendez vous compre-nez vous en - ten-dez vous compre -

rall.

oui l'on com - prend.

rall.

- nez vous enten-dez vous compre-nez vous enten-dez enten-dez comprenez.

rall.

ff

a Tempo. pp

CORA.

Oui c'est la bou-teil - le oui c'est la bou-teil - le le jus de la treil -

C
le oui c'est la bou-teil-le qui ra-nime é-veil-le et du plus grand pol-

C
-tron fait un fanfa-ron du plus gr^d poltron fait un fanfa-ron ah!

rall. *rall.*

CONRA. *a Tempo.*

TRA.
Donnez une bouteil-le le vin fait mer-veille il fe-rait d'un pol-tron, le plus

REL.
Donnez une bouteil-le le vin fait mer-veil le sou-dain d'un pol-tron il fait

a Tempo.

pp

C
grand fanfa-ron il fe-rait d'un pol-tron le plus grand fanfa-ron

T
un fan-fa-ron oui sou-dain d'un pol-tron il fait - un fanfa-ron à char-mante bou-

B

C: jus di - vin de la treil -
 T: ô char-mante bou-teil -
 B: - teil - - - le jus di - vin de la treil -

C: - le jus di - vin de la treil -
 T: le jus di - vin de la treil -
 B: - le jus di - vin de la treil -

C: - - - le oui sou - dain d'un pol - tron il lait un fanfa - ron oui sou -
 T: - - - le oui sou - dain d'un pol - tron il lait un fanfa - ron oui sou -
 B: - - - le oui sou - dain d'un pol - tron il lait un fanfa - ron oui sou -

8^o

C
T
B

ouï le bon vin ce jus di vin bannit
-dam d'un pol - tron il fait un fan - fa - ron le bon vin jus di - vin ouï le bon
- dain d'un pol - tron il fait un fan - fa - ron le bon vin jus di - vin bannit

crus.

C
T
B

le noir cha - grin il nous met tous en - train nous ré - veil le ouï le bon
vin ce jus di vin nous ré - veil le le bon
le noir cha - grin il nous met tous en - train nous ré - veil le le bon

tr. *p* *tr.* *p* *tr.* *p*

C
T
B

vin ce jus di - vin bannit le noir cha - grin il nous met tous en - train nous ré
vin jus di - vin ouï le bon vin ce jus di - vin nous ré
vin jus di - vin bannit le noir cha - grin il nous met tous en - train nous ré

tr. *p* *tr.* *p* *tr.* *p*

veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil -

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are for vocal parts: C (Soprano), T (Tenor), and B (Bass). Each vocal staff contains a melodic line with lyrics underneath. The lyrics are "veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil -". Above each vocal staff, there are trill ornaments (tr.) above the notes. The fourth staff is a grand staff for piano accompaniment, with a treble and bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

le.

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are for vocal parts: C (Soprano), T (Tenor), and B (Bass). Each vocal staff contains a melodic line with lyrics underneath. The lyrics are "le.". Above each vocal staff, there are trill ornaments (tr.) above the notes. The fourth staff is a grand staff for piano accompaniment, with a treble and bass clef. The piano part continues with a rhythmic accompaniment.

The third system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment, with a treble and bass clef. The piano part continues with a rhythmic accompaniment.

The fourth system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment, with a treble and bass clef. The piano part continues with a rhythmic accompaniment.

AIR.

Allegro.

tr..

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand (treble clef) features a series of eighth notes with trills (tr..) on the first, second, and third notes. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. The music concludes with a final chord in the right hand.

BEI FI, OR . . .

Oui la

ff *pp*

The first vocal phrase is written in a bass clef. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include fortissimo (ff) and pianissimo (pp).

vi - e oui la vi - e oui la vi - e n'est jo - li - - e n'est jo -

The second vocal phrase continues the melody in the bass clef. The piano accompaniment remains consistent with the previous section.

rall: *a tempo.*

- li - e qu'embel - li - e qu'embel - li - e par les a - mours et la

The final vocal phrase is marked with a rallentando (rall:) and then returns to the original tempo (a tempo.). The piano accompaniment concludes with a final chord.

fem - me sur mon à - - me oui la femme sur mon à - -

cres. *f*

- - - me est la flam-me est la flamme de nos

p *rall: ad lib.*

beaux jours oui la fem - me sur mon

pp *a tempo.*

à - me est la flam-me des beaux jours oui la fem - me sur mon

à - me est la flam-me des _____ beaux jours non non

f

non non la vi - e non la vi - e non la vi - e n'est jo -

pp

- li - e n'est jo - li - e embel - li - e em-bel - li - e par

rall:

suivrez. f

les — a - mours.

tr

a tempo.

f

tr

tr

tr

Andante sostenuto.

Enjo - leur séduc -

pp

pp

- teur si - tôt que je sou - pi - re à l'ins -

- tant moi j'ai - ti - re le re - gard oui le re - gard et le

coeur nul - le bel - - le n'est re - bel - - le ma pru -

- nel - le é - tin - cel - le en - sor - cel - - le a - do - rable ado - rable vau -

- rien je suis un vrai magi - ci - en je suis un vrai magi - ci - en je suis un vrai magi - ci -

cres. *dim.*

- en foel ar - dent la bouche trai - che bel - le dent un teint de

péche da-me-ret et co-quet et mu-guet mu-guet et sur tout fort dis-

-cret et qui donc et qui donc me résis- - - te-rait et qui donc et qui

donc et qui donc et qui donc me résisterait et qui de me résis-te-rait.

Allegro.

Cel-te charman-te voi-si-ne a la mi-ne si lu-ti-ne a la mi-ne si lu-

-tine voilà que son coeur est pris je vis je vis

2. a Tempo

3^e vainquis netes vous pas moucher de mona - vis non la

pp

vi - e non la vi - e non la vi - e nest jo - li - e n'est jo - li - equembel

rail *tr* *a Tempo.*

- li - e eun - bel - li - e par les a - mours oui la fem - me sur mon â - me oui la

stirez. f *p. cresc.*

rall.

fem - me sur mon â - me est la flamme des beaux jours.

ff

tr *tr* *tr*

N° 4

COUPLETS

Andante.

PIANO. *pp* *rall:*

TRACOLIN.

a Tempo.

Vous connais - sez de ces femmes ai -

- ma - bles dont l'es - prit fin sait é - gayer dont l'es - prit sait é - gayer par mil le

8^a

traits badins on rai - son - na - bles même un sa - lon de financier même un sa -

r.all. *a Tempo.*

lon de financier sans aucun sacrifice amusant la pudeur

a leur charme enchanteur on cède avec délice mais leur douce malice ne blesse-
ga-

ra jamais le con- Carite - a Carite - a Carite - a ah! Ca-ri-te-

a n'a rien de tout ce - la n'a rien de tout ce - la rien mais malgré ca Carite-

a je suis certain vous charme - ra ———— oui malgré ca Ga - te -

- a j'en suis certain vous charme - ra Ca-ri-te-a Ca-ri-te-a Ca-ri-te-a Ca-ri-te-

- a j'en suis cer-tain vous charme - ra Ca-ri-te-a Ca-ri-te-a Ca-ri-te-a Ca-ri-te-

- a j'en - suis cer-tain vous char - me - ra -

Andante.

ff *f*

2^e COUPLET.

pp *pff*

Lé-to par

- fois pendant la nuit brû - lan - te vous a - vez re-ve j'en suis sur vous a - vez

8^a

re-^{8^a} je n suis sur u-ne beau-te cé-les-te ra-vis-san-te au corps d'al-

bâtre aux yeux d'azur au corps d'al-batre aux yeux d'azur teint de lys et de roses

rall *a Tempo.*

dents du pins pur émail en trouvant le corail de lèvres demi closes en fin mille autre

^{8^a}

cho-ses dont je sup-pri-me le dé-tail Ca-ri-te-a Ca-ri-te-a Ca-ri-te-

^{8^a} *pp* *cresc.*

- a ah! Ca-ri-te-a nà rien de tout ce-la nà rien de tout ce-

ff *pp*

Allegro.

- la rien mais malgré ça Ca-ri-te - a j'en suis certain vous charme -

- ra - oui malgré ça Ca-ri-te - a j'en suis certain vous charme

- ra Ca-ri-te-a Ca-ri-te-a Ca-ri-te-a Ca-ri-te - a j'en suis cer-tain vous charme -

- ra oui malgré ça Ca-ri-te-a Ca-ri-te-a Ca-ri-te - a j'en suis certain vous char-me -

- ra.

Allegro.

ff

8^a

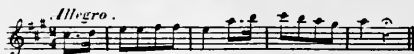
N° 5.

TRIO.

Allegro (Je vais faire de mon mieux)
Flûte à l'orchestre.

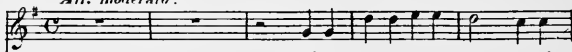


Oh! la flûte! hé quel doux murmure
C'est moi vous écoutons bien
Vous êtes donc musicien?
Un peu



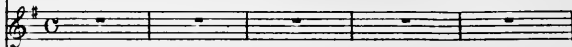
All^o moderato.

CORALINE.

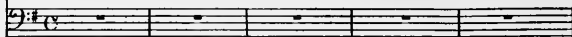


Ah! vous di-rai-je ma-man ce qui

TRACOLIN.



BELFLOR.



All^o moderato.

PIANO.



cau-se mon tourment de; puis que j'ai vu Cli-tandre me regard'rd'un air tendre mon cœur



G
dit à chaque ins- tant peut-on vi- vre sans a- mant
BELFLORE.

c'est très bien c'est cha

pp

TRACOLIN.
Je comprends parfaite- ment

- mant ce mo- tif est char- mant ou cet air est ra- vis -

CORALINE
ah vous di- rais je ma- man ce qui cau- se mon tou

ma- man cri de l'à- me de la femme

- sant

ment mon cœur dit à chaque ins-tant
 c'est lui qui fut son tour-ment je de-vi-ne j'i-ma-

peut-on vi-vre sans a-mant
 -gi-ur non non il faut un a-mant ouï cet air est char-

BFLF:

- mant je veux l'en-tendre sou-vent très sou-vent très sou-vent redis le moi ma chère en-

CORA:
 vous trouvez

TRAC:
 ouï cet air est char-mant ouï cet

- faut je veux l'en-tendre sou-vent

pp

C.  vo_lontier

T.  air est char_mant on cet air est charmant son mo_

B.  re_dis le ma chère en_fant



T.  -tif en_trainant produit le sen_timent le plus tendre j'aime son mou_vement vous ber

 *dim.* *ppp*

T.  -cant mol_le_ment j'aime son mou_vement vous ber_cant mol_le_ment il est



T.  é_ga_lement expres_sif é_légant le cœur bat seule_ment à l'en_ten_

 *rall.*

ah! vous di - rais - je ma - man ce qui

- dre cri de l'âme

Andante riten.

cau - se mon tour - ment de - puis

c'est lui qui cause son tourment

que j'ai vu Cli - tan - dre me re -

oui c'est moi qui suis Cli -

c. *Allegro.*
 - gar - der d'un air ten - dre mon cœur

c. dit à chaque instant peut on vi - vres sans a -

Allegro.
 - mant
 TRAC:
 brava bra - va pourquoi donc
 BELF:
 non pas vraiment ce - la ne peut me plaire j'ai me

Allegro.
 ff

B. mieux j'aime mieux l'autre ma - nière é - coutez moi seule - ment é - coutez moi seu - le -

ff *pp* *stacc.*

CORO:

je le crois

TRAC: je le crois

- ment je vais vous chanter l'air sans aucun agré- ment ce sera tout simple-

ah! vous

ah! vous di-rais-je ma -

- ment ah! vous di-rais-je ma - man ce qui

ff *pp*

Andante.

animé.

di-rais-je ma - mau c'est fort laid non vrai -

- mon ce qui cause

cause mon tour - ment c'est charmant c'est charmant

animé.

C. ment c'est af_freux non vraiment c'est fa_tigant c'est as_som -

T. -

B. non vrai_ ment c'est très bien non c'est charmant non c'est cho -

C. - mant c'est fa_ ti_gant c'est as_som - mant

T. -

B. - mant il faut chanter plus sim_ ple - ment

C. pour vous met_tre d'acc_

T. - cord un accommode_ ment vous allez chanter d'abord tout simple ment moi je me charge

T. - rai de l'accom_pa_gne - ment je bro_de - rai sur l'air cha_cun se_ra con -

crisp.

ff

pp

CORO: *Allegro.*

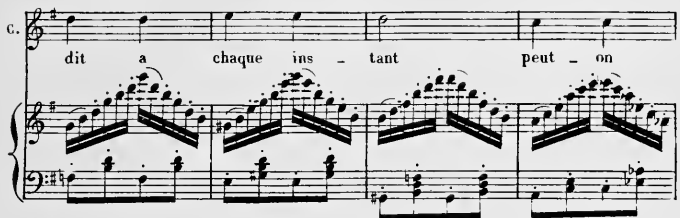
- tout a - vec ce petit instru - ment ah! vous
vous bro - drez

di - rais - je ma - man ce qui

cau - se mon tour - ment de - puis

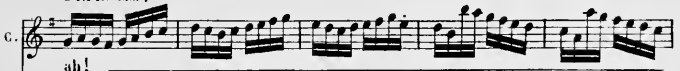
que j'ai vu Clé - tan - dre me re -

c.  *gar - der dun air ten - dre mon cœur*

c.  *dit a chaque ins - tant peut - on*

c.  *vi - vre sans a - mant*

Più mosso.

c.  *ah!*

TRAC:

hein? que di - tes vous de mon pe - tit ar - range - ment chantez chan - tez a - vec nous

Più mosso.

 *pp*

deux completez l'accompa - gne - ment (Imitant la Contre - Basse)

FFLF: pon ponpon

TRAC:

mais oui c'est charmant très bien très bien c'est à mer - veil - le vous prouvez vrai

Detailed description of the musical score: The score is arranged in four systems. Each system contains a vocal line (treble clef), a vocal line (bass clef), and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system shows the vocalists entering with the lyrics 'deux completez l'accompa - gne - ment'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The third system shows the vocalists singing 'mais oui c'est charmant très bien très bien c'est à mer - veil - le vous prouvez vrai'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The fourth system concludes the piece with the vocalists holding their final notes and the piano accompaniment ending with a final chord.

C

T
-ment que vous ne manquez pas d'o-reil - le ah c'est ravi-sant quel charmant

B
ah c'est ravi-sant quel charmant

C

T
accompagnement pour le com-pleter main-te-nant retournons à mon instru -

B
accompagnement pour le com-pleter main-te-nant retournons à mon instru -

C

T
-ment

B
-ment pon pon pon pon pon

Musical score for the first system. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It contains four measures of music, each starting with a fermata and a *tr* (trill) marking. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, also in 6/8 time, with a key signature of one sharp. It features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The lyrics "pata pou pou" are written below the piano staff.

Musical score for the second system. The top staff is a vocal line in treble clef, continuing the melody from the first system. It includes a trill marking (*tr*) in the final measure. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, continuing the rhythmic accompaniment. The lyrics "pon pata pou" are written below the piano staff.

Musical score for the third system. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a rest for the first two measures. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, continuing the accompaniment. The lyrics "grâce à l'arrangement oui c'est vraiment char" are written below the piano staff. The piano part includes dynamic markings *ff* and *pp*.

T
- mant

grâce à l'arrangement oui vraiment c'est char-

B
ah! c'est charmant en_semble ra_vissant

ff *pp*

Più mosso :

C
ah! vous di_rai-je ma man peut-on

T
- mant pour un a_mant quel doux moment

B
moi, cet air me sem_ble charmant

Più mosso :

pp *ff* *f* *pp*

C
vi_vresans a_mant

T
on ne peut vi_vresans a_mant

B
fai_tes l'accompa_gne.

ff *p*

C
T
B

ah!

je le - rai fac - com - pa - gnement oui c'est

- ment je vous don - ne mon a - grément oui c'est

ff

C
T
B

ah! vous di - rai - je ma - man

char - - - mant pour un a - mant quel doux mo -

char - - - mant moi c'est air me semble char -

pp

C
T
B

peut - on vi - vresans a - mant

- ment on ne peut vi - vresans a - mant

- mant fai - tes

pp *p*

C *ad!*

T je fe - rai l'ac - compa - gnement oui

B l'ac - compa - gnement je vous donne mon a - grément oui

esce:

C c'est char - - - mant oui c'est char - - -

T c'est char - - - mant oui c'est char - - -

B c'est char - - - mant oui c'est char - - -

C n'est-il pas vrai que c'est charmant

T - mant ah vous di - rai - je ma - man c'est un air vrai - ment ra - vis - sant ah vous

B - mant ah vous di - rai - je ma - man c'est un air vrai - ment ra - vis - sant ah vous

C n'est-il pas vrai que c'est charmant oui c'est charmant oui c'est char-
 T di-rai je maman c'est un air vraiment ra_vissant oui c'est charmant oui c'est char-
 B di-rai je maman c'est un air vraiment ra_vissant oui c'est charmant oui c'est char-

cresc.

C _mant oui c'est charmant oui c'est char_mant _____ c'est charmant
 T _mant oui c'est charmant oui c'est char_mant _____ c'est charmant
 B _mant oui c'est charmant oui c'est char_mant _____ c'est charmant

ff

DUO.

Allegro.

CORALINE.

Qu'est-ce - là ?

BELFLOR.

N'y touchez

PIANO.

ff *pp*

C

c'est une let-tre de quelque femme peut-

B

pas ce n'est rien que l'on vient de me remettre

C

è tre o trai-tre j'en suis sure à votre embar-

B

ne le pensez pas

rit.

C
_ras vous ne l'au-rez pas vous ne l'au-rez pas

B
pp tu me la ren-dras tu me la ren-

pp

la-chez mon bras la-chez mon bras non non non vous ne l'au-rez

-dras mais oui vraiment tu la ren-dras tu la ren-dras tu la ren-

erese:

pp

pas non

Andante.

-dras pp à la-ta-le impru-den-ce redou-tons sa ven-

Andante.

ff

pp

C
 quelle douce espérance quelle douce espérance l'instant de la vengeance
 B
 - gean - ce ce billet Si est lu me voi -

C
 Rall.
 serait-il donc veni-rait-il donc en l'in-ven-
 B
 - ci Rall.
 con - tou - du ah! je sens mon cœur dévoré de fu -
 Un poco animé.

C
 ah! je sens mon cœur trans-por-té de bon-
 B
 - reur dé-voré de fureur

- heur
 je sens mon cœur dé-voré de li-ueur
 sens mon

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics '- heur' and 'sens mon'. The middle line is a vocal line in bass clef with lyrics 'je sens mon cœur dé-voré de li-ueur'. The bottom two lines are piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

cœur mon cœur inondé de bonheur
 ma mi - - gno - ne toi si
 un peu retenu.

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics 'cœur mon cœur inondé de bonheur' and 'ma mi - - gno - ne toi si'. The middle line is a vocal line in bass clef with lyrics 'un peu retenu.'. The bottom two lines are piano accompaniment in treble and bass clefs, with a 'rall:' marking and 'pp' dynamics.

bon-ne a-ban-donne abandonne un vain soupçon ma mi - -

Detailed description: This system contains the fifth line of music. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics 'bon-ne a-ban-donne abandonne un vain soupçon ma mi - -'. The middle line is a vocal line in bass clef. The bottom two lines are piano accompaniment in treble and bass clefs, with 'pp' dynamics.

gno-ne toi si bon-ne a-ban-donne abandonne un vain soupçon
 rall:

Detailed description: This system contains the sixth line of music. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics 'gno-ne toi si bon-ne a-ban-donne abandonne un vain soupçon'. The middle line is a vocal line in bass clef. The bottom two lines are piano accompaniment in treble and bass clefs, with a 'rall:' marking.

f

C
 oui animé. je sus bonne je sus bonne je suis bonne je suis bonne je suis

C
 bon - - ne mais ja-mais on ne pardonne mais jamais on ne par-

C
 - donne mais jamais on ne pardonne une semblable trahi - son *plus lent.*

B
 ma pri - è -

B
 - re je l'espè - - re saura calmer ta co - lère saura calmer ta co -

je n'ai garde je le
 - lère allons donne ma pou-ponne ce billet sans inté - ret donne donne

garde et que le ciel soit bé - ni cet te preme rendez-veue entre nous tout est fi -

cresc.

suivez. rall: molto

- ni en-tre nous tout est fi - ni entre nous tout est fi - ni

tha mi -

1º Tempo.

rall: molto. *pp*

- donne toi si bon - ne a - ban - donne abandonne un vain soup-

C
non non non non non

B
- çon ma mi - gnon ne toi si bon - ne a - ban -

C
non non per - son - ne ne par - don - - - - ne ne par -

B
- donne a - ban - don - ne un vain soup - çon un vain soup - çon

C
donne

C
Lent.
u - ne sembla - ble tra - hi - son u - ne sembla - ble tra - hi -

B
mais a - bandonne un vain soup çon mais a - bandonne un vain soup çon

Allegro.

- son
 - con
 Allegro. *ff*

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature (C). It begins with a quarter note followed by a half rest. The middle staff is a vocal line in bass clef, also in common time, starting with a quarter note followed by a half rest. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a series of chords and moving in a descending line.

Moderato.
 allons laissez moi li-re ò Ciel ò Ciel
 arrêtez
 ff
 pp

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature (C). It contains the lyrics "allons laissez moi li-re ò Ciel ò Ciel". The middle staff is a vocal line in bass clef, starting with a half rest and then playing chords. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a series of chords and a melodic line. Dynamic markings include *ff* and *pp*.

qu'ai-je lu ma lettre
 je suis perdu que va t'e-lle di -
 pp

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature (C). It contains the lyrics "qu'ai-je lu ma lettre". The middle staff is a vocal line in bass clef, containing the lyrics "je suis perdu que va t'e-lle di -". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a series of chords and a melodic line. Dynamic markings include *pp*.

C

mon-sieur vou-lait ri-re ou-i tout est per-

B

-re ou-i tout est per-du

C

- du tout est per - - du

B

tout est per - - du

Andante.

C

cette of -

B

l'appa-ren-ee

C
- len - se a ma foi mon ex - cu - se ma ver -

B
contre moi tout m'ac - cu - se j'aurais cru

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics: "- len - se a ma foi mon ex - cu - se ma ver -". The middle staff is the vocal line in bass clef, with lyrics: "contre moi tout m'ac - cu - se j'aurais cru". The bottom staff is the piano accompaniment, showing the right and left hands in treble and bass clefs respectively, with a 7/8 time signature.

C
- tu et ma flamme non ja - mais je le

B
et mon à - me dé - sormais je t'as - su - re

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics: "- tu et ma flamme non ja - mais je le". The middle staff is the vocal line in bass clef, with lyrics: "et mon à - me dé - sormais je t'as - su - re". The bottom staff is the piano accompaniment, showing the right and left hands in treble and bass clefs respectively, with a 7/8 time signature.

C
ju - re non ja - mais ja - mais _____

B
dé - sormais ja - mais _____

animez beaucoup.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics: "ju - re non ja - mais ja - mais _____". The middle staff is the vocal line in bass clef, with lyrics: "dé - sormais ja - mais _____". The bottom staff is the piano accompaniment, showing the right and left hands in treble and bass clefs respectively, with a 7/8 time signature. The lyrics "animez beaucoup." are written below the piano part.

Allegro.

C  

B  

c'est le signal

c'est le signal qui m'ap

B   

-pelle a ma prome - se ti - de - le cou rons aux pieds de ma belle humble van -

C  

cette fan - ta - re non - velle c'est Tra - co - lin qui m'ap -

-queur offrir mon cœur

C  

-pelle oui c'est sa flû - te ti - dele ah pour mon cœur c'est en - chanteur oui

al -

C
pour mon cœur c'est en - chan - teur c'est en - chan - teur

B
- lous en vainqueur of - frir mon cœur of - frir mon cœur

esce: *f*

BELP. (parlé) et ma lettre! *pp*

CORA (parlé) il s'en va! *pp*

pp

Allegro.

B
Allons ma bel - le — cède à ma voix plus de que -

C
est-il pos - si - ble — est-ce sa

B
- rel - le — si tu m'en crois

p

C
est-il pos - si - ble — est-ce sa

B
- rel - le — si tu m'en crois

pp

C
 voix lui si ter-ri-ble cède je crois

B
 en bons époux

pp

C
 que dites-vous comme il est doux

B
 embrassons-nous

C
 retenu. comme il est doux comme il est

B
 faisons la paix en bons é-poux

rall.

Andantino, pp

pp

C
 doux — plus de courroux moi je m'étonne qu'il par-don — — ne comme il est
 H
 al — — —

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff (C) is the vocal line with lyrics: "doux — plus de courroux moi je m'étonne qu'il par-don — — ne comme il est". The middle staff (H) is the bass vocal line with lyrics: "al — — —". The bottom two staves are the piano accompaniment, with a piano (p) dynamic marking in the right hand.

C
 doux — plus de courroux — plus de courroux fai-sons la paix en bons é-
 H
 — lons em-bras-sons nous al-lons en bons é — poux

rall:

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff (C) is the vocal line with lyrics: "doux — plus de courroux — plus de courroux fai-sons la paix en bons é-". The middle staff (H) is the bass vocal line with lyrics: "— lons em-bras-sons nous al-lons en bons é — poux". The bottom two staves are the piano accompaniment, with a piano (p) dynamic marking in the right hand. The tempo marking "rall:" is placed above the vocal line.

C
 — poux je n'en reviens pas
 H
 ne le veux tu pas embrassons nous en bons é —

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff (C) is the vocal line with lyrics: "— poux je n'en reviens pas". The middle staff (H) is the bass vocal line with lyrics: "ne le veux tu pas embrassons nous en bons é —". The bottom two staves are the piano accompaniment, with a piano (p) dynamic marking in the right hand.

C
en bons é - pour _____ comme il est doux _____ comme il est

B
- pour

p *rall:*

C
doux _____ plus de courroux moi je m'étonne qu'il pardon - - ne comme il est

B
al - - -

rall:

C
doux _____ comme il est doux _____ plus de courroux embrassons nous en bons é -

B
- lons embras - sons nous al - lons en bons é - - pour

rall:

C *lent.*
 -poux plus de courroux embrassons-nous en bons é-
 B plus de courroux embrassons-nous en bons é-

C *All.^o con moto.*
 -poux plus de tra - cas plus d'embar - ras que de tous nos dé - bats la trace s'ef -
 B -poux plus de tra - cas plus d'embar - ras que de tous nos dé - bats la trace s'ef -
 C *All.^o con moto.*

C la - ce plus de cour - roux plus de cour - roux allons faisons la
 B la - ce plus de cour - roux plus de cour - roux allons faisons la

C paix et pardon nous - nous
 B paix et pardon nous - nous moi je cours moi je cours je cours à mou rendez-

C
qu'il est doux qu'il est doux moi qui craignais son courroux *ff* en brassons

B
vous en brassons

C
nous en bons *rall:* é-poux *Allegro.*

B
nous en bons é-poux

colla voce.

N^o 7.
ENTR-ACTE.

Allegro.

PIANO.

pp

pp

cresc:

dim:

83

ff

N^o 8

AIR.

All^o con moto.

PIANO.

ff

ff

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody in C major with a treble clef and a common time signature. The left hand plays a harmonic accompaniment in C major with a bass clef and a common time signature. The piece begins with a forte (*ff*) dynamic and features a series of chords and eighth-note patterns.

CORALINE.

Avec son petit air de ne touchera rien ce se_ le_ rat qui m'ensor_

The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. It begins with a quarter rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "Avec son petit air de ne touchera rien ce se_ le_ rat qui m'ensor_".

f

- celle serait-il un magi_ ci_ en ah ma foi je le voutra_

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melody in C major with a treble clef and a common time signature. The left hand plays a harmonic accompaniment in C major with a bass clef and a common time signature. The piece begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of chords and eighth-note patterns.

bien l'a_ ven_ tu re l'a_ ven_ tu_ re serait trop

The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. It begins with a quarter rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "bien l'a_ ven_ tu re l'a_ ven_ tu_ re serait trop".

pp

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melody in C major with a treble clef and a common time signature. The left hand plays a harmonic accompaniment in C major with a bass clef and a common time signature. The piece begins with a pianissimo (*pp*) dynamic and features a series of chords and eighth-note patterns.

rall:

bel-le ma-gi-ci-en ma-gi-ci-en Ah! je le vou-drais

p

Timbres en La \flat Mi \flat .

Andante.

bien-tems-heu-reux de la fée -

pp Ped.

ri - e beau pa - ys de syl - pli -

ri - er ran - te che - va - le -

Ped.

ri e que né - is - tez - vous né - is - tez - vous en -

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment with a complex, rhythmic pattern of sixteenth notes, marked with '6' above the notes. The bottom staff is a bass line with chords and a few notes.

- cor Ba - che - let - te ou Da - moi - sel - le en pé -

The second system continues the musical piece. It features similar vocal and piano parts. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note pattern. The bass line provides harmonic support with chords.

- ril en pé - ril se trou - ve - t - el - le à son se - cours vi - ve elle ap - pel - le pri -

The third system shows the vocal line with lyrics. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the bass line. The overall texture remains consistent with the previous systems.

- ant ou somnant du cor ah! tems heu - reux de la fi -

The fourth system concludes the page. It features the same musical structure as the previous systems. The piano accompaniment continues with its sixteenth-note pattern. The page number '87' is visible in the top right corner.

ri - e beau pa - ys de - syl - phi -
 ri - e er - ran - te che - va - le -
 ri - e que n'ex - is - tez - vous n'exis - tez - vous en -
 - cor que n'exis - tez - vous n'exis - tez - vous en -

Ped.

Musical score for piano and voice. The score is in 3/4 time and features a complex piano accompaniment with sixteenth-note patterns and a vocal line with lyrics in French. The lyrics are: "ri - e beau pa - ys de - syl - phi -", "ri - e er - ran - te che - va - le -", "ri - e que n'ex - is - tez - vous n'exis - tez - vous en -", and "- cor que n'exis - tez - vous n'exis - tez - vous en -". The piano part includes a "Ped." (pedal) marking. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features complex sixteenth-note patterns and arpeggiated figures. The vocal line is in a soprano or alto range. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

cor — que n'exis- tez- vous — ah! que n'exis- tez- vous en.

Récit.
cor — mais au jour d'hui quel triste sort et la magie et la fée.

8^a

ff *pp*

Allégo
rie esprit on gé- ni - e tout est mort tout est mort tout est mort.

ff

All? moderato
non non — non non non car la feu - me sans.

pp

ces - se par la ru- se ou par l'a - dres - se

se - ra l'enchan - te - res - se l'enchan - te - res se Rei - ne de l'u - ni -

- vers Roi - ne de l'u - ni - vers

ouï la fem - me sans ces - se par la ruse où l'a -

- dres - se se - ra l'enchan - te - res -

se Rei - ne de l'u - ni - vers Rei - ne de l'u - ni -

- vers

ff

retenu.

à sa grâ ce à ses

retenu.

char mes sou sou-ri - re ou ses lar - mes il faut ren - dre les

ar mes et re ce voir et recevoir ses fers no tre sorcelle -

- ri - e c'est la coquette - ri - e un regard tendre et fier c'est le

Ciel et l'En-fer ah

ff *p*

ah!

oui la fem-me sans ces-se par-la-ruse ou la-

- dres se se-ra l'enchan-te-res

p *ff*

se Rei-ne de l'u-ni-vers Rei-ne de l'u-ni-

ff *ff*

f

- vers

8^a

pp

de - vant ses gra - ces et ses

8^a

char - mes son doux sou - rire — ou bien ses lar - mes cédez cé -

8^a

cresc.

- dez — rendez les ar - mes ren - dez les ar

pp

mes devant ses grâces et ses charmes son doux sou-

8^a

rire ou bien ses larmes cédez cédez rendez les

8^a

cres.

ppp

pp

V

cres.

f *p*

This musical score consists of seven systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *pp* and *ff*. The second system continues the piano accompaniment with *p* and *cres.* markings. The third system introduces the vocal line with the lyrics "rendzlesar mes" and includes a *f* dynamic marking. The fourth system shows the piano accompaniment with a *f* dynamic marking. The fifth system continues the piano accompaniment. The sixth system shows the piano accompaniment with a *f* dynamic marking. The seventh system concludes the piece with a double bar line.

N^o. 9.

AIR.

Andante.

TRACOLIN.

Dans vos re-gards cherchant a li-re vos ta-den - ces de ros-si-

PIANO.

pp

- gnol je les compromet-tais par un fatal dé-lire oubliant le be-carre assassin du bé-

- mol quand vous chantiez en La moi je soufflais en Sol

Allegro.

Andante. *rall.*

Dans u-ne Sympho-ni-e pour la bonne-harmo-ni e

Allegro.

Dans u - ne Sympho - ni - e , com - bien est dange - reux cou -

- bien est dange - reux pour la bonnebarmo - ni - e un flû -

- tis - te amou - reux un flû - tis - te amou - reux un flû - tiste amou - reux un flû -

- tiste amoureux c'est un être biendange - reux c'est un être biendange - reux

lon - te clef metait in di - ficé - ren - te hormis

cel - le de vo - tre cœ - ur la tri - ple cro - che é - tait trop len -

- te au gré de ma bouil - lan - te ar - deur le chef en vain de l'ar -

- chet de la tête et de la voix me dit a - da - gi - o

je vais tou - jours rien ne m'ar - rê - te

jou - ant pres - to pres - to presto pres - tis - si - mo

jouant pres - to pres - to prestis - si - mo jouant pres

- to prestis - si - mo jouant pres to prestis - si - mo presto prestis - si - mo presto prestis - si -

- mo que l' trouble fê - te

je deran - geais tous les mor - ceaux tant c' était

rall.

faux tant c' était faux tant c' était faux! dans _u - ne sym - pho -

ni e com-bien est dange-reux com-bien est dange-reux

pour la bonne harmo-ni - e un flû-tis - te un flû-tis - te a mou-

rall. *a Tempo.*

- reux ce n'est pas tout au-tre me-sa-ven-tu-re de gros sou-

pp

- pirs qui n'é - taient pas no - tes sen - gouf-frant dans mon em-bou-

- ch - re chan-geaient les pia-nos en for - tes

fal - lait il chan - ter le our - mu - re du ze - phi - re

ou du ruis - sean pia - no pia - no pia - no pia - no pia - nis - si -

- no pia - no pia - no pia - no pia - no hrrr

hrrr c'est le tor -

- rent c'est lou - ra - gan c'est le tor -

rent le tor - rent l'ou - ra - gan

est le tor - rent le grin - ce - ment

le sif - fle - ment le tremble -

ment con - ve - nez - en là franche - ment con - ve - nez -

en con - ve - nez - en dans u - ne Sym - pho -

ni e rien n'est plus dan-ge-reux rien n'est plus dan-ge-

- reux pour la bonne harmo-ni-e quan flû-

*a Tempo.**animé.*

- tiste un flû-tiste amou-reux un flûtiste amou-reux

*animé.**pp*

un flûtiste a-mou-reux c'est un è-tre bien dan-ge-

- reux un flû-tis-te amou-reux un flû-tiste amou-

pp

reux c'est un é - tre bien dange - reux

un flû - tiste a - mou -

reux c'est un é -

tre bien dan - ge - reux .

N^o 10

TRIO FINAL.

CORALINE

Ah! tremblez ah! tremblez tremblez tremblez d'un mot je puis y cou-

TRACOLN.

BELFLOR.

Allégo.

PIANO.

ff *pp*

C

- fondre en vain vous dissi- mu- lez vous n'a-vez rien à ré- pondre trem- blez trem-

ff

C

- blez

B

Ah! par- lez ah! par- lez par- lez par- lez l'on sau- ra bien vous re-

pp

pondre dites ce que vous von - lez d'un mot je puis vous con - fondre par - lez par -
 je lis au fond de votre âme bien tôt vous al - lez pâ - lir
 - lez de pareils soupçons ma -
 d'un mot je puis vous con - fondre en vain vous dis - si - mu -
 - davez vous devriez en rou - gir l'on sau - ra bien vous re - pondre di - tes ce que vous von -
 - lez vous n'avez rien à re - pondre ah! tremblez tremblez trem - blez
 - lez d'un mot je vais vous con - fon - dre ah! par - lez par - lez par - lez vo -

ff
pp
cres
f
ff

B
- vous ce mot si ter - ri - ble et qui ma - ca - ble -

mf *pp*

C
Carite - a

B
- ra

adagio. *a Tempo.*

plus lent. *a Tempo.*

f *pp*

C
fi - gu - ran - te à l'O - pé - ra

B
Ca - ri - te - a

fi - gu -

pp *pp*

C
ah! vous pa - tis - sez dé - jà

B
- ran - te à l'O - pé - ra

B

que vent di-re mais que veut di-re ce - la se - no - ra se - no -

B

- ra pour troubler mon mé-na - ge quel qu'un dans la mai - son s'est in-troduit je

B

ga - ge mais j'en aurai rai - son pour dé-jouer les traî-tres il est des moyens

C

Vous seul ê-tes le

B

sûrs on grille les fe - nè - tres on é - le - ve les murs

cresc.

C
traître et j'aides moy-ens sûrs de tout voir tout con-naître si

8^a

C
hauts — que soient les murs moi moi

B
vous vous

8^a

C
ce n'est pas par ma-

B
vous c'est donc par la ma-gi-e par la sorcel-le-ri-eyraiment je meurs d'el-

8^a

crese.

C
gi - e c'est plus sûr croyez moi *fort.*

B
- froi une preuve *de je*

8^a

je suis prise ma foi eh! bien que lui di-re
 erois eh! bien eh!

Andante.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "je suis prise ma foi eh! bien que lui di-re". The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "erois eh! bien eh!". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a slow, arpeggiated accompaniment. The tempo marking "Andante." is placed above the piano staff.

dé-si-reuse de m'instruire de l'ob-jet qui vous a-ti-re à l'é-tude j'avais re-
 bien!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "dé-si-reuse de m'instruire de l'ob-jet qui vous a-ti-re à l'é-tude j'avais re-". The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "bien!". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady accompaniment with eighth notes. The piano part includes some grace notes and slurs.

cours en_fin il vient à mon se-
 en_fin

Récit.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "cours en_fin il vient à mon se-". The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "en_fin". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady accompaniment with eighth notes. The tempo marking "Récit." is placed above the piano staff. The piano part includes some grace notes and slurs.

Maestoso.

111

C

- cours dans les

C

car - tes j'appris a li - - - re pas - se' pré - sent ave

C

- nir
BEL: quelle admi - rable sci - ence quelle admi - rable sci - en - ce je suis cu ri

COBA:

vous en - von - lez - - - l'ex pé - ri -
- eux cu - ri - eux d'en jou - ir

rall. *à Tempo.*

Allegro.

- en - - - ce vous al - lez vous al - lez fré - - nir

ff

dim: *pp*

COBA:

douce harmo - ni - et amé - lo - di - eme rend la vie a - vec les -

- pour - on ma ven - geance dé - ja com - mence il est je pense en mon pou - voir

BFL:

VOY -

C
voici la femme qui vous en flamme c'est cette dame de

B

- ons voyons

ff p

C
cœur à cette reine pour qu'on la mène et la promène un servi-

B

j'ai presque peur

pp p

C
teur c'est vous c'est vous, qui le valet de cœur chevalier d'honneur vous voyez bien charmant vain-

B

c'est moi

C
-queur vous voyez bien que c'est votre bonheur

B

rall: All^o moderato.

ff

CORO:

mais la promenade est la - de après quelques tours sur le cours on va prendre un limo -

-na de non pas jusqu'au
BEL: s'atant vient-il à son secours, cessez je vous prie cette jungle-rie

bout je vous di-rai tout non pas jus-qu'au bout je vous di-rai tout

CORA.

Dieu qu'a-je vu fin-fà-me fin-fà-me vient a ses

Allegro.

C pieds de trahir ses ser-ments

BELFLOR.

Ah! je suis perdu

B je suis perdu pardon ma fem-me pardon ma

CORA.

vous pa-donner a-près le chât-i-

B fem-me

ment je cours de vos a -

ah!

esce: *dim:* *pp*

-mours porter plainte à l'al - ca - de

pardon - nez donc quoi pour une esca -

je veux rompre ce meul désor - mais dé - tes - ta - ble

- pe - de bats moi plu

f *pp esce:*

B

-tot bats moi plu_tot mais conserve la dot c'est vraiment éton-

dim. pp

C

c'est vraiment éton-nant il croit à mon ta-lent

B

-nant un talent aussi grand vous cou-fond et sur-

C

il y croit bonnement il y croit bonnement

B

-prend tremblant et repen-tant je n'incline à pré-

C

mais trop tard repentant on s'incline à présent

B

-sent tremblant et repentant je n'incline à pré-

mas trop tard repentant on s'incline à présent trem-blant trem-
 -sent je m'incline à présent trem-blant con-

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts: the upper staff is for the soprano and the lower for the bass. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with the right hand in the upper staff and the left hand in the lower staff. The music is in a 3/4 time signature. The lyrics are written below the vocal staves. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano accompaniment.

-blant et re - pen - tant il s'incline à pré-
 -fus et re - pen - tant je m'incline à pré-

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts: the upper staff is for the soprano and the lower for the bass. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with the right hand in the upper staff and the left hand in the lower staff. The music is in a 3/4 time signature. The lyrics are written below the vocal staves. A dynamic marking of *sa* (sotto voce) is present in the piano accompaniment.

-sent
 -sent

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts: the upper staff is for the soprano and the lower for the bass. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with the right hand in the upper staff and the left hand in the lower staff. The music is in a 3/4 time signature. The lyrics are written below the vocal staves. The system concludes with a double bar line and a common time signature (C).

Allegro. Mouvement double 2 fois la mesure $\frac{1}{2}$.

TRAFOLIN.

bonjour c'est moi

BELFLOR.

ah! c'est vous entrez

p

p

je vous dérange

mais que tends-je qu'en-

done au con-traire

pp

sf > pp

ff

pp

tends-je se querelle t'on i - ci deux époux c'est é - trange

vous al-lez ju-ger ce

animé.

animé.

ah! je le veux bien ain_ si vous a_lez juger ce_
 qui vous trouble donc i_ ci
 _ci vous a_lez juger ce_

All^o mosso.
 ci c'est un mi de_ le
 el_ qu'oisaurait_

el_ le?
 ah! ma foi tant pis
 elle a tout ap_ pris

el_ le?
 ah! ma foi tant pis
 elle a tout ap_ pris

CORA.

pour toujours je quitte sa maison mau-di-te ma dol me sur-

G.

TRIA.

BEL.

un
ah! retenez la ah! retenez la ah! retenez la

T.

peu d'indul-gence pour son incons-tan-cc sil fait pé-ni-ten-cc il

F.

B.

faut pardon-ner un peu d'indul-gence pour son in-cons-tan-cc sil
un peu d'indul-gence un peu de dé-mence à

erese: non pas d'indul - gen - ce non
 fait pé - ni - ten - ce il fait pardon - ner un peu d'indul - gen - ce pour
 mon incons - tan - ce dai - gnez pardon - ner un peu d'indul - gen - ce un
 pas de clé - men - ce a - près cette of - fen - se je dois m'é - loi -
 son incons - tan - ce s'il fait pé - ni - ten - ce il faut par - don -
 peu de clé - men - ce à mon incons - tan - ce dai - gnez par - don -
 ner je dois m'é - loi - guer je dois m'é - loi - guer je dois m'é - loi - guer je dois m'é - loi -
 ner si - len - - - ce si - len - - -
 ner dai gnez pardon - ner dai gnez pardon - ner dai gnez pardon - ner dai gnez pardon -

C
-guer ou i je dois m'é - loi - guer

T
- ce si - len - - ce si - len - ce si - len - - - -

B
- ner dai - gnez me par - don - ner

g^a-----

pp

C
si - len - ce si - len - - - - ce

T
- ce

B
si - len - ce si - len - - - - ce

p

All^o moderato.
(TRACOLIN à BELFLOR.)

vous lui faites vous le serment d'être désormais bien

ff

pp

Musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics "sage bon" and a bass line with lyrics "ah je promets par ser-ment d'être dé_sormais plus sa - ge". The piano accompaniment is marked *pp*.

Musical score for the second system. It includes a vocal line with lyrics "vous acceptez-vous le serment qu'il vous fait d'être bien" and a piano accompaniment marked *ff*.

Musical score for the third system. It includes a vocal line with lyrics "j'accepterai ses sermens mais il me faudrait un ga-ge" and a bass line with lyrics "un ga-ge" and "un". The piano accompaniment is marked *sa-ge*.

T *Récit.*
un ga - - ge ch' bien ch'

B
gage un ga - - ge

T *All^o moderato.*
bien je serai son ga - rant et je reste en ô - ta - ge pour l'a - ce -

B

T
nir moi je réponds de tout je serai là sans ces - se rappelant sa pro -

B

C
vous se - rez là vous se - rez là

T
mes - se par cet - le man - que je

B
il sera là sans ces - se rappelant ma promes - se

C

P *cresc.*
 ah! — *cresc.* ah! — ah! —
 pres — — — se par cet le main que je pres se cédez cédez à nos
 par cet le main que je pres — — — se cédez cédez à nos

cresc. *cresc.*

Andante.

ah — vous le vou — lez — vous le vou — lez — oui je par —
 veux —
 veux —

ff *p*

donne voyez comme je suis bon — — ne je veux i — ci — combler vos

C

All.^o

vieux — re_levéz-vous re_levéz-voussoyez heu_reux

BEL:

merci mer_

All.^o

ff

TRAC:

de rien de rien moi je ne veux que votre

B

ci a_gir ain_si c'est d'un a_mi

pp *ff* *pp*

T

bien

B

dé_sor_mais dans no_tre mé_na_ _ ge plus de

tr

guer - re plus d'o - - ra - - ge jamais le moi - dre nu -

CORA:

rall:

grâce à lui tous les trois d'ac -

- a - - ge n'enviendra trou - bler la paix

rall:

- cord nous pourrons donc redire encor cet air char - mant qui vous plaît

All.^o moderato.

loul *rall.* ah! vous di - rai - je ma -

moi j'y don - ne mon a - gré - - ment

rall. *pp.*

C
-man ce qui cau-se mon tour-ment de-puis que j'ai vu Clé-

B
et votre ac-com-pa-gne-ment j'ai-me tous deux vous en-

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in C major, with lyrics: "-man ce qui cau-se mon tour-ment de-puis que j'ai vu Clé-". The middle staff is a vocal line in B major, with lyrics: "et votre ac-com-pa-gne-ment j'ai-me tous deux vous en-". The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

C
-ten-dre me re-gar-der d'un air ten-dre mon cœur dit à chaque ins-

B
-ten-dre me jou-er cet air si ten-dre c'est main-te-nant le mo-

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in C major, with lyrics: "-ten-dre me re-gar-der d'un air ten-dre mon cœur dit à chaque ins-". The middle staff is a vocal line in B major, with lyrics: "-ten-dre me jou-er cet air si ten-dre c'est main-te-nant le mo-". The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, continuing the rhythmic pattern from the first system.

C
-tant peut on vi-vre sans a-mant

B
-ment fai-sons l'ac-com-pa-gne-ment

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in C major, with lyrics: "-tant peut on vi-vre sans a-mant". The middle staff is a vocal line in B major, with lyrics: "-ment fai-sons l'ac-com-pa-gne-ment". The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, concluding the piece with a final cadence.

All^o

pon pon pon pon pon pon pon pon

p

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a 2/4 time signature, marked *All^o*. It features a rhythmic melody of eighth notes with slurs. The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "pon pon pon pon pon pon pon pon" written below it. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, marked *p*. The right hand plays chords, and the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes.

pon

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a 2/4 time signature, continuing the melody from the first system. The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "pon" written below it. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, continuing the accompaniment from the first system.

pon

tr

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a 2/4 time signature, ending with two trills marked *tr*. The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "pon" written below it. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, continuing the accompaniment from the previous systems.

The image displays three systems of musical notation, each consisting of three staves. The top staff of each system is for the Soprano (C), the middle for the Bass (B), and the bottom for the piano accompaniment. The music is in 2/4 time and G major.

System 1: The vocal lines begin with a half note G4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. The lyrics "pon" are written below the bass staff.

System 2: The vocal lines continue with eighth-note patterns. The piano accompaniment maintains the rhythmic accompaniment. The lyrics "pon" are repeated under the bass staff.

System 3: The vocal lines conclude with a half note G4. The piano accompaniment features a crescendo in the bass line, marked "cresc:". The lyrics "pon" are repeated under the bass staff.

C: *f* — oui c'est char_mant oui c'est charmant oui c'est char-
 T: *f* — oui c'est char_mant oui c'est charmant oui c'est char-
 B: — pou — oui c'est char_mant oui c'est charmant oui c'est char-

Piano accompaniment: *crese.*

C: — mant oui c'est charmant.
 T: — mant oui c'est charmant.
 B: — mant oui c'est charmant.

Piano accompaniment: *ff*