

zelter

# Um Mitternacht

Andante e legato

21

Piano introduction in G major, 6/8 time, marked *Andante e legato* and *p*. The music features a flowing melody in the right hand and a simple accompaniment in the left hand.

Die zwei ersten Strophen mäßig stark und betrachtend, die dritte Strophe volltönend und überzeugt

Vocal and piano accompaniment for the first three stanzas. The piano part consists of a steady accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

1. Um Mit - ter - nacht ging ich, nicht e-ben ger-ne,  
 2. Wenn ich dann fer - - ner in des Le - bens Wei-te  
 3. Bis dann zu - letzt des vol - len Mon - des Hel-le

Vocal and piano accompaniment for the continuation of the song. The piano part continues with a steady accompaniment and chords.

klein, klei-ner Kna-be, je - nen Kirch - hof hin zu Va - - ters  
 zur Lieb - sten muß-te, muß - te, weil sie zog, Ge - stirn und  
 so klar und deut - lich mir ins Fin - - ste-re drang, auch der Ge -

G#

doch laß

Haus, des Pfarrers, Stern an Sterne, sie leuch-ten doch al-le  
 Nord-schein ü-ber mir im Strei-te, ich gehend, kommend Se-  
 dan-ke wil-lig, fin-nig, schnel-le sich ums Ver-gang-ne

rett dop mit 4 sol# rly

gar zu schön, um Mit-ter-nacht, um  
 - lig-kei-ten sog, um Mit-ter-nacht, um  
 wie ums Künf-ti-ge schlang, um Mit-ter-nacht, um

sol# dop

Mit-ter-nacht.  
 Mit-ter-nacht.  
 Mit-ter-nacht. Schluß

dof