

33.

Mi palpita il cor.

A.

ALTO.

Mi pal - - - - - pi - ta — il cor nè in - ten -

- do per chè, nè in - ten - - do per - chè?

Allegro.

A - gi - ta - tu è l'al - ma mi - a, a - gi - ta -

- ta è l'al - ma mi -

- a, è l'al - ma mi - a, a - gi - ta -

- ta è l'al - ma mi - a, nè so cos' è, nè, nè so, cos' è, nè

so, nè, nè so cos' è. Tor - men - to e ge - lo si - a, sde - gno, af -

4
2

- fan - no e do - lo - re, da me che pre - ten - de - te? Se mi vo - le - te a - man - te,

a - man - te son; ma, oh Di - o! non m'uc - ci - de - tè, ch'il cor, fra tan - te

4
2

pe - ne, più sof - fri - re non può le sue ca - te - ne.

Traversa. *Largo.*

Ho tan-ti af-fan - ni in pet-to, che, qual sia il più ti -

- ran - no, che, qual sia il più ti - ran - - - - - no, io

dir, io dir nol so, — io dir, io dir nol so, — ho tan-ti af-fan - ni in

pet - - - - to, che, qual sia il più ti - ran - - - - -

no, io dir, io dir nol so, nò, nol so, che, qual sia il più ti -

- ran - - - - - no, io dir, io dir nol so.

So ben che do ri -

(Fine.)

- cet-to a un a_spro e cru-do af-fan - - - - - no, e che - - - - - mo-ren-do vò, mo-

- ren - - - - - do, e che mo-ren-do vò.

Da Capo.

Clo - ri di te mi la - gno, e di te, o Nu - me, fi - glio di Ci - te -

- re - a, ch'il cor fe - ri - sti per u - na che non sa che co - sa è a - mo - re.

Ma se, dè - gual sa - et - ta, a lei fe - ri - sti il co - re, più la - gnar - mi non

vo - glio; e ri - ve - ren - te, in nan - ti al si - mu - la - cro tu - o, pro - stra - to a ter - ra, u - mil, de -

- vo - to a - do - re - rò quel Di - o, che fè con - ten - to e pa - go il mio de - si - o.

Allegro.

Se un dì mi do - ra la mia cru - de - le, con - ten - to al - lo - ra il cor sa - rà,

al - lor con - ten - to, al - lor con - ten -

- to il cor sa - rà, al - lor con - ten - to il cor sa - rà;

se un di mìa do - ra

This system contains the first system of music. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics 'se un di mìa do - ra' are written below the vocal line.

— la mia cru - de - le, con - ten - to al lo - - rail cor sa - rà, il cor sa - rà, con - ten -

This system contains the second system of music. The vocal line continues with the lyrics '— la mia cru - de - le, con - ten - to al lo - - rail cor sa - rà, il cor sa - rà, con - ten -'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

- to, con - ten - to al lo - - ra il cor — sa -

This system contains the third system of music. The vocal line continues with the lyrics '- to, con - ten - to al lo - - ra il cor — sa -'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

- rà, s'un di mìa do - - ra — la mia cru - de - - le, con - ten - to al -

This system contains the fourth system of music. The vocal line concludes with the lyrics '- rà, s'un di mìa do - - ra — la mia cru - de - - le, con - ten - to al -'. The piano accompaniment concludes with a final chord.

lo - ra il cor - sa - rà.

Che sia do - lo - re, che sia tor - men - to, que - sto mio se - no più

(Fine.)

non sa - rà, que - sto mio se - no più non - sa - rà, che sia do - lo - re,

che sia tor - men - to, que - sto mio se - no più non sa - rà.

Da Capo.