

# PIÈCES POUR GUITARE

## J. BOSCH



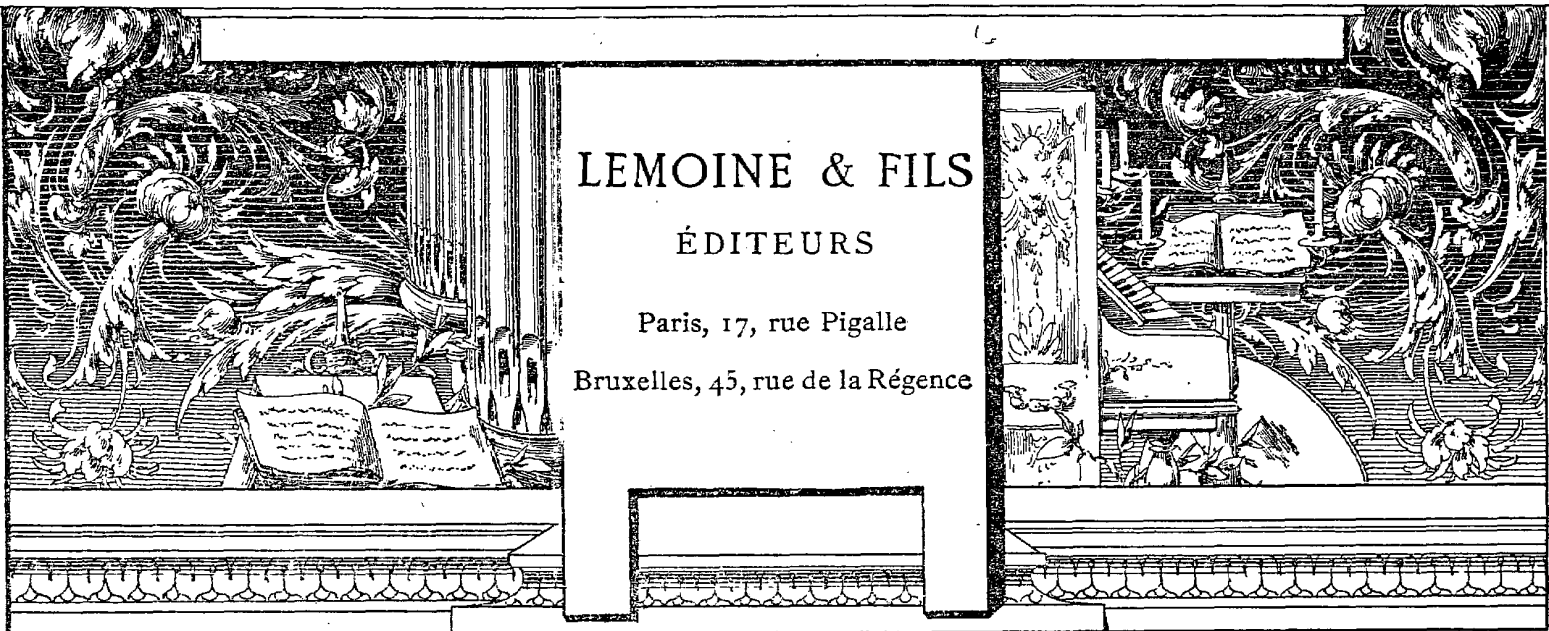
Dix pièces :

Prix.

Prix.

1. Duettino . . . . .	3 fr.	Op. 90. L'Amazone . . . . .	3 fr.
2. Etoiles et Fleurs . . . . .	3 fr.	Op. 91. Au Son des Cloches . . . . .	3 fr.
3. Celia, Jota-valse . . . . .	5 fr.	Op. 92. Venise . . . . .	3 fr.
4. Fantaisie dramatique . . . . .	5 fr.	Op. 93. Les Echos . . . . .	3 fr.
5. Brimborion, Rom. s. paroles. . . . .	4 fr.	Op. 89. Six pièces faciles, en recueil : . . . . .	6 fr.
6. Souvenir de Barcelone . . . . .	4 fr.	N° 1. Enfantillage.	
7. Retraite espagnole . . . . .	3 fr.	N° 2. 1 <sup>re</sup> Guagirana.	
8. Méditation . . . . .	3 fr.	N° 3. 2 <sup>e</sup> Guagirana.	
9. Ballade . . . . .	3 fr.	N° 4. Les Adieux.	
10. Allegro de Sonate . . . . .	4 fr.	N° 5. Lamento.	
		N° 6. Gitanilla.	

1924  
 1040



LEMOINE & FILS  
 ÉDITEURS

Paris, 17, rue Pigalle  
 Bruxelles, 45, rue de la Régence

# AU SON DES CLOCHES

MAZURKA

à son élève

J. BOSCH. Op. 91

Mademoiselle Manuela d'ECHEGUREN

## INTRODUCTION

MODERATO

*f*

Harm.

## MAZURKA

Harm.

Tempo

Rallent.

Harm.

Har.

3

3

1

3

3

Har.

Har. nat.

nat. Har.

nat. Har.

1 0 5 12 0 12 0

Har.

Har.

The musical score consists of ten systems, each with a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic values, chords, and specific techniques for guitar:

- System 1:** Treble staff starts with a triplet of eighth notes (12 0 12 0 12 0). Bass staff has a half note chord with the label ".Harm." below it.
- System 2:** Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a half note chord with the label ".Harm." below it.
- System 3:** Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a half note chord with the label ".Harm." below it.
- System 4:** Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a half note chord with the label ".Harm." below it.
- System 5:** Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a half note chord with the label ".Harm." below it.
- System 6:** Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a half note chord with the label ".Harm." below it.
- System 7:** Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a half note chord with the label ".Harm." below it.
- System 8:** Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a half note chord with the label ".Harm." below it.
- System 9:** Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a half note chord with the label ".Harm." below it.
- System 10:** Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a half note chord with the label ".Harm." below it.

Additional markings include "nat. Har." (natural harmonics) above the treble staff in systems 5, 6, and 7. Circled numbers 2, 3, 4, and 5 indicate specific fingerings or techniques. The word "Rallent." is written in the bass staff of system 8.

# MUSIQUE POUR LA MANDOLINE

## MÉTHODE COMPLÈTE PAR F. DE CRISTOFARO

Texte français, 30 fr. ; Texte anglais, 30 fr. ; Texte italien, 30 fr.

CETTE MÉTHODE EST DIVISÉE EN DEUX PARTIES

LA PREMIÈRE PARTIE, prix : 15 francs

LA DEUXIÈME PARTIE, prix : 18 francs

Chaque partie existe avec textes français, anglais et italien

### MORCEAUX POUR MANDOLINE ET PIANO

& MANDOLINE ET GUITARE

<b>Cristofaro (F. de).</b> Op. 25. <i>La Prière</i> , mélodie. . . . .	5 »	<b>Galeotti.</b> <i>Villanelle</i> , mandoline et piano. . . . .	6 »
Op. 26. <i>Le Printemps</i> . . . . .	5 »	<i>Sérénade</i> , mandoline et piano. . . . .	6 »
Op. 27. <i>Nocturne</i> . . . . .	5 »	<b>Fiévet.</b> Op. 12. <i>Prélude et Sérénade</i> . . . . .	7 50
Op. 28. <i>La Petite Bergère</i> . . . . .	5 »	<b>Cerclier.</b> <i>La Cinquantaine</i> , mandoline avec accom-	
Op. 29. <i>L'Automne</i> . . . . .	5 »	pagnement de piano . . . . .	5 »
Op. 30. <i>L'Étoile d'Italie</i> . . . . .	7 50	<i>Une Pensée</i> , mandoline avec accompagnement	
Op. 31. <i>Danse champêtre</i> . . . . .	6 »	de piano. . . . .	6 »
Op. 32. <i>Les Adieux</i> . . . . .	6 »	<i>Une Pensée</i> , mandoline et guitare. . . . .	5 »
Op. 33. <i>Souvenir de Libourne</i> . . . . .	6 »	<b>Baldoni.</b> <i>Petit Caprice</i> , mandoline et piano . . . . .	4 »
Op. 34. <i>Boléro</i> . . . . .	7 50	<b>Bosch.</b> <i>Retraite espagnole</i> , mandoline et piano . . . . .	7 50
Op. 35. <i>Romance sans paroles</i> . . . . .	5 »	— mandoline et guitare . . . . .	6 »
Op. 36. <i>Méditation</i> . . . . .	6 »	<i>Plainte moresque</i> , mandoline et guitare . . . . .	6 »
Op. 37. <i>Rose de Mai</i> . . . . .	6 »	<i>Boléro</i> pour deux mandolines et guitare . . . . .	9 »
Op. 38. <i>Valse de Salon</i> . . . . .	7 50	<i>La Rose</i> , mandoline et guitare . . . . .	6 »
Op. 39. <i>Barcarolle</i> . . . . .	6 »	<b>Patierno.</b> <i>A Minuit</i> , sérénade pour mandoline et	
Op. 50. <i>Doux Rêve</i> . . . . .	5 »	piano. . . . .	6 »
<i>Sérénade espagnole</i> , de H. KETTEN . . . . .	9 »	<i>Retraite-Marche</i> , pour mandoline et piano. . . . .	6 »
<i>Mandoline</i> , de F. THOMÉ . . . . .	6 »	— pour mandoline et guitare . . . . .	5 »
<b>Cottin (A.).</b> <i>Gai refrain</i> , pour mandoline et piano		<i>Toujours gai</i> , polka pour mandoline et piano . . . . .	6 »
avec deuxième mandoline <i>ad lib.</i> . . . . .	7 50	<i>Bella Capriciosa</i> , mazurka de salon pour deux	
<i>Gai refrain</i> , pour guitare et mandoline avec une		mandolines et piano . . . . .	7 50
deuxième mandoline <i>ad lib.</i> . . . . .	6 »	<i>Bella Bionda</i> , mandoline et guitare . . . . .	6 »
<i>La Cigale madrilène</i> , de J. PERRONNET, n° 1, man-		<i>Marche des Mandolinistes</i> , mandoline et piano. . . . .	6 »
doline et piano. . . . .	7 50	<i>Boléro-Mazurka</i> , — — . . . . .	6 »
N° 2. Guitare et mandoline. . . . .	6 »	<i>Polka des Farfadets</i> , — — . . . . .	6 »
<b>Cottin (J.).</b> <i>Boléro</i> , de F. THOMÉ, arrangé pour		<i>Graziosa</i> , mazurka, — — . . . . .	6 »
mandoline et piano. . . . .	6 »	<b>Aperte.</b> <i>Cordobesa</i> , habanera, mandoline et guitare	
<i>La Pluie</i> , de A. DAVID, arrangé pour mandoline		— — mandoline et piano. . . . .	6 »
et piano. . . . .	6 »	<i>La Giralda</i> , pas redoublé espagnol, mandoline	
<i>Froufrou</i> , de J. PERRONNET, arrangé pour man-		et guitare . . . . .	6 »
doline et piano. . . . .	6 »	<i>La Giralda</i> , pas redoublé espagnol, mand <sup>ne</sup> et p <sup>no</sup> . . . . .	7 50
<i>Risette</i> , de L. SARI, arrangé pour mandoline et		<i>Dors mon Enfant</i> , de CH. LORET, mand <sup>ne</sup> et guit <sup>re</sup> . . . . .	5 »
piano. . . . .	6 »	— — — — —, mand <sup>ne</sup> et p <sup>no</sup> . . . . .	6 »
<i>Valse des Guitareros</i> , de C. DE MESQUITA, man-		<i>Réverie</i> , de ROSELLEN, mandoline et guitare . . . . .	4 »
doline et piano . . . . .	6 »	— — — — — mandoline et piano. . . . .	5 »
<i>Deux Romances sans paroles</i> , de SIVORI, mando-		<i>Amélia</i> , valse espagnole, mandoline et guitare . . . . .	6 »
line et piano. . . . .	6 »	— — — — — mandoline et piano. . . . .	7 50

LEMOINE & FILS

PARIS, 17, Rue Pigalle. — BRUXELLES, 45, Rue de la Régence

Reproduction et audition réservées