

Cantate

Am Feste der Reinigung Mariæ

„Mit Fried und Freud ich fahr' dahin.“

№ 125.

Festo Purificationis Mariae.

„Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin.“

Flauto traverso.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Corno col Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

tasto solo

Fingerings: # 7 5 7 5 5 7 4 5

Mit Fried' und Freud' ich fahr' da - hin, ich fahr' da - hin, mit Fried' und Freud' ich fahr' da - hin, ich fahr' da - hin, mit Fried' und Freud' ich fahr' da - hin, ich fahr' da - hin, mit Fried' und Freud' ich fahr' da - hin, ich fahr' da - hin.

Mit Fried' und Freud', mit Fried' und Freud' ich fahr' da - hin, ich fahr' da - hin.

Fingerings: # 6 6 5 6 6 4 6 5

hin
 hin, mit Fried' und Freud' ich fahr' da-hin, ich fahr' da-hin
 hin, mit Fried' und Freud' ich fahr' da-hin, ich fahr' da-hin
 hin, mit Fried' und Freud', mit Fried' und Freud' ich fahr' da-hin

4 # - # - # - # 7 6 8 6 # # 7 - 4

in Got - - tes
 in Gottes Wil - - len, in Gottes
 in Gottes Wil - - len, in Gottes
 in Gottes Wil - -

7 6 6 - 5 7 9 8 7 8 8 4 3 - 6 - 4 8

Wil - len;
 Wil - len, in Gottes Wil - len, in Got - tes Wil - len;
 Wil - len, in Gottes Wil - len, in Got - tes Wil - len;
 - - - len, in Gottes Wil - len, in Got - tes Wil - - - len, in Gottes Wil - - - len;

5 # 5 3 - 5 # 6 # 2 6 7 6 5 4 8 6 4 5 #

ge - - - trost ist
 ge. trost ist mir mein Herz und
 ge. trost ist mir mein Herz und Sinn, mein Herz und
 ge. trost ist

- # - # - 6 6 - # - 6 6 7 - 6

mir mein Herz und
 Sinn, ge-trost ist mir mein Herz' und Sinn, mein Herz und Sinn, mein Herz und
 Sinn, ge-trost ist mir mein Herz und Sinn, mein Herz und Sinn, ge-trost ist mir mein Herz und Sinn, mein Herz,
 mir mein Herz und Sinn, ge-trost ist mir mein Herz und Sinn, mein Herz und Sinn, ge-trost ist mir mein Herz und

8 5 6 9 3 # 2 6 8

Sinn,
 Sinn, ge-trost ist mir mein Herz und Sinn, ge-trost ist mir mein Herz und Sinn,
 mein Herz und Sinn, ge-trost ist mir mein Herz und Sinn, mein Herz und Sinn,
 Sinn, mein Herz und Sinn, ge-trost ist mir mein Herz und Sinn,

5 4 # 4 5 - 2 6 5 # # - # -

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment for the right and left hands. The right hand part is more active with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes.

3 - - - - # # - # - # - 6;

Musical score for the second system, including vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "sanft und stille;". The piano accompaniment continues with various textures and dynamics.

piano
piano
piano
piano
piano
piano sanft und stil - - - - le;
sanft und stil - - - - le, sanft und stil - - le;
piano sanft und stil - - - - le, sanft und stil - - le;
piano sanft und stil - - - - le, sanft und stil - - le;
piano sanft und stil - - - - le, sanft und stil - - le;

7 5 # 6 7 # *tasto solo*

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The piano part consists of five staves, and the bass part consists of two staves. The music is marked *forte* in several places. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part includes a long melodic line in the upper register, while the bass part provides a rhythmic accompaniment.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues from the first system. The vocal parts include lyrics in German. The lyrics are:

wie Gott mir ver-hei-ssen
 wie, wie Gott mir ver-hei-ssen hat, wie Gott mir ver-hei-ssen, ver-hei-ssen
 wie, wie Gott mir ver-hei-ssen hat, wie Gott mir ver-hei-ssen hat, ver-hei-ssen
 wie, wie, wie Gott mir ver-hei-ssen, mir ver-hei-ssen

The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern, and the vocal lines are marked *forte*. The system concludes with a final cadence.

hat,
 hat, wie Gott mir, wie Gott mir ver-hei - - - ssen hat,
 hat, wie Gott mir, wie Gott mir ver-hei - - - ssen hat,
 hat, wie Gott mir ver-hei - - - ssen hat, wie Gott mir ver-hei-ssen hat,

6 - 6 3 6 6 2 - 6 4 6 6 6 4 # # - # - # - 98 6 (6)

7 5 8 6 5 4 # 4 6 # 7 6 7 #

piano

piano

piano

piano

piano

piano

der Tod ist mein Schlaf

der Tod ist mein Schlaf

der Tod ist mein Schlaf

der Tod ist mein Schlaf

piano

6 6 7 4 3 4 2 1 5

forte

(forte)

(forte)

(forte)

wor - den.

wor - den, ist mein Schlaf

wor - den, mein Schlaf

wor - den, der Tod ist mein Schlaf

wor - den.

wor - den.

wor - den.

wor - den.

6 6 4 5 # 6 sb

ARIE.

Flauto traverso. *piano sempre*

Oboe d'amore. *piano sempre*

Alto. *tutto legato*

Continuo.

piano.

piano

Ich will auch mit gebrochenen Augen nach

poco forte

(poco) forte

dir, mein treuer Heiland, sehn,

piano
piano
ich will auch

mit ge-broch'nen Au - gen nach dir, mein treu-er Hei - land, sehn, nach dir, mein treu - er

Hei-land, nach dir, mein treu - er Hei - land, nach dir, mein treu - er Heiland, sehn,

ich will auch mit ge-broch'nen Au - gen, auch mit gebroch' - nen Au - gen nach

dir, mein treu - - er Hei - land, nach dir, mein treu - er Hei - land, sehn.

poco forte
(poco) forte

Wenn gleich des Lei - bes Bau zer - bricht, doch fällt mein Herz und Hof - - -

piano
(piano)

fen nicht, wenngleich des Lei - bes Bau zer - bricht, doch fällt mein Herz und

Hof - - - - fen nicht, doch fällt mein Herz und Hof - fen nicht, mein Herz -

poco forte
(poco) forte
- und Hof - fen nicht.

Mein Je - sus

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "sieht auf mich im Ster - - - ben, mein Je - sus sieht auf mich im". The piano part includes the instruction "piano" in two staves.

Second system of the musical score. The lyrics continue: "Ster - - - ben, auf mich im Ster - - - - - ben". The piano accompaniment continues with various chordal textures.

Third system of the musical score. The lyrics are: "und läs - set mir kein Leid ge - sehn, und läs - set mir kein Leid ge - sehn, kein". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line.

Fourth system of the musical score. The lyrics are: "Leid, und läs - set mir kein Leid ge - sehn." The piano accompaniment includes the instruction "(poco forte)" in two staves.

The first system of music consists of three staves: a treble staff with a melodic line, an alto staff with a similar melodic line, and a bass staff with a steady accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

The second system continues the musical notation. The lyrics are: "Ich will auch mit ge - broch'nen Au - gen nach dir, mein treu - er". The word "piano" is written above the treble staff in the second measure, and "piano" is written below the alto staff in the third measure.

The third system continues the musical notation. The lyrics are: "Heiland, sehn,". The word "(poco forte)" is written above the treble staff in the first measure, and "(poco) forte" is written below the alto staff in the second measure.

The fourth system continues the musical notation. The lyrics are: "ich will auch mit ge - broch'nen Au - - gen nach dir, mein treu - er Hei - land,". The word "(piano)" is written above the treble staff in the first measure, and "piano" is written below the alto staff in the second measure.

sehn, nach dir, mein treu - er Hei - land, nach dir, mein treu - er

Hei - land, nach dir, mein treu - er Hei - land, sehn, ich will auch

mit ge - broch - nen Au - gen, auch mit ge - broch - nen Au - gen nach

dir, mein treu - er Hei - land, nach dir, mein treu - er Hei - land, sehn.

RECITATIV.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Recit.

O Wunder, dass ein Herz vor der dem Fleisch verhassten Gruft und gar des To-des

Andante.

Schmerz sich nicht ent - se - tzet!

Das macht Chri - stus, wahr'r Got - tes

Recit.

Sohn, der treu - Hei - land, der auf dem Ster-be-bet-te

Choral.

schon mit Himmels Süßigkeit den Geist er - gö - tzet, den du mich, Herr, hast

se - - - hen lahn, da in er - fülter Zeit ein Glaubensarm das

Recit.

Heil des Herrn um fin - ge; und machst be - kannt von dem er - hab - nen

Choral. Recit.

Gott, dem Schöpfer aller Dinge, dass Er sei das Le - ben und Heil, der Menschen Trost und Theil, ihr

Choral. Recit.

Retter vom Ver - der - ben im Tod und auch im Ster - - - ben.

Choral.

piano

piano

(piano)

ARIE. Duett.

Violino I.

Violino II.

Tenore.

Basso.

Continuo.

4 3 6 6 4 3 6 4 3 5 4 3

9 - 3 6 5 6 5 6 7 6 6 6 5

Ein un - be - greiflich Licht er - füllt den gan - zen Kreis

Ein un - be - greiflich Licht erfüllt den gan - zen Kreis

6 6 6 6 5 4 3 6 4 3 4 2 5 3 4 2 6 5

der Er-den,
der Er-den,

6 4 3 5 9 - 3 6 (8) 6 7 6

piano
piano

ein un - be - greiflich Licht er-füllt den gan-zen
ein un - be-greiflich Licht er - füllt den gan-zen Kreis

6 7 4 #

piano

Kreis
der Er-den, er -
der Er-den,

5 5 6 6 6 # 6

piano

füllt den gan-zen Kreis, er - füllt den gan - zen Kreis, den gan - zen Kreis, den gan-zen Kreis, den

er - füllt den gan-zen Kreis, den gan-zen Kreis, den gan-zen Kreis, er - füllt den ganzen

6 6 5 5 5 6 7 6 7

forte

gan - - - zen Kreis der Er - den,

Kreis der Er - den,

7 6 6 5 6 6 5 4 # 6 5 4 3 6

5 4 3 4 3 9 8 6 6 5 4 3 6 5

ein un-be-greiflich Licht erfüllt den gan-zen
 ein un-be-greiflich Licht erfüllt den gan-zen Kreis

6 4 6 5 # 6 6 4 6 5 4 3 6 5 4 3

Kreis der Er-den,
 der Er-den,

4 2 7 6 5 4 2 5 6 4 3 5 9 3 6 5

piano
 ein un-be-greiflich Licht erfüllt den gan-zen Kreis
 ein un-be-greiflich Licht erfüllt den gan-zen

6 5 (8) 6 7 6 6 6 4 3 7 3 4 3 6 5 4 3

First system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Kreis der Er - den, der Er - den, er -". A *piano* dynamic marking is present above the second staff.

Second system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "er - füllt den gan - zen Kreis, den gan - zen Kreis, den gan - zen Kreis, er - füllt den gan - zen füllt den gan - zen Kreis, er - füllt den gan - zen Kreis, den gan - zen Kreis, den". A *piano* dynamic marking is present above the first staff.

Third system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Kreis der Er - den. gan - - zen Kreis der Er - den." *forte* dynamic markings are present above the first and second staves.

4 3 4 3 9 - 8 6 6 5 8 5 7 6 5

piano

piano

Es schal-let kräf-tig fort

Es schal-let kräf-tig fort und

4 6 5 6 6 6 6 6

und fort, es schallet kräftig fort und fort, es schallet kräf.tig fort und fort ein

fort, es schallet kräf-tig fort und fort, es schallet kräf-tig fort und fort ein höchst

5 7 5 5

piano

höchst er - wünscht, ein höchst erwünscht Ver - heissungswort: Wer

er - wünscht, einhöchst er - wünscht Ver - heissungswort: Wer

6 6 6 5 # 7 5 # 6 6 5 5 2 8

glaubt, soll se - lig wer - den, wer glaubt, soll

glaubt, soll se - lig wer - den, wer glaubt, soll se - lig,

5 5 7 5 7 4 7 5 5 # 6 5 3 6

adagio

se - lig, se - lig wer - den.

se - lig wer - den.

6 5 6 5 6 5 4 6 6 7 5 # *Da Capo.*

RECITATIV.

Alto. Continuo.

O un - er - schöpf - ter Schatz der Gü - te, so sich uns Men - schen auf - ge -

than: es wird der Welt, so Zorn und Fluch auf sich ge - la - den, ein Stuhl der Gnaden und Siegeszeichen auf - ge -

stellt, und je - des gläu - bi - ges Ge - mü - the wird in sein Gna - den - reich ge - la - den.

Soprano.
Flauto traverso in 8^{va},
Corno, Oboe, Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

CHORAL.

Er ist das Heil und sel'ge Licht für die Hei - den, zu er - leuch - ten, die dich

Er ist das Heil und sel'ge Licht für die Hei - den, zu er - leuchten, die dich

Er ist das Heil und sel'ge Licht für die Hei - den, zu er - leuch - ten, die dich

Er ist das Heil und sel'ge Licht für die Hei - den, zu er - leuch - ten, die dich

ken - - nen nicht, und zu wei - den. Er ist dein's Volks I - sra - el der Preis, Ehr, Freud' und Won - - ne.

ken - - nen nicht, und zu wei - den. Er ist dein's Volks I - sra - el der Preis, Ehr, Freud' und Won - - ne.

ken - - nen nicht, und zu wei - den. Er ist dein's Volks I - sra - el der Preis, Ehr, Freud' und Won - - ne.

ken - - nen nicht, und zu wei - den. Er ist dein's Volks I - sra - el der Preis, Ehr, Freud' und Won - - ne.