

Christoph Graupner

Kantate

Auf Zion! Schreie Hosianna

(GWV 1101/53)

Soli S S T B

Coro S A T B

2 Clarini

Timpani

2 Oboen , Fagott (solo)

2 Violini, Viola

Violoncello/Violone

Organo

herausgegeben von

Werner Jaksch

Vorwort

Die vorliegende Edition der Kantate *Auf Zion! Schreie Hosianna*¹ von **Christoph Graupner** (1683-1760) basiert auf einer Partitur und Stimmenmaterial² (beides autograph), die in der ULB-TU-Darmstadt unter dem Sigle *Mus. Ms. 461-36* aufbewahrt liegen. Die Stimmen sind (im Unterschied zu der Partitur) gut lesbar, so dass sie als Grundlage für die Spartierung dienen konnten. Die entsprechenden Diskrepanzen sind aus dem *Kritischen Bericht* ersichtlich. Der Text wurde der heutigen Rechtschreibung angeglichen, dynamische Eintragungen stillschweigend vereinheitlicht. Zusätzliche Verzierungen wurden eingeklammert. Die Anordnung der Vokal- und Instrumentalstimmen wurden in der Partitur entsprechend der Vorlage beibehalten. Eine separate Violoncello/ Violonestimme wurde den Streicherstimmen unterlegt. Die Schlüsselung der Vokalstimmen ist im Original folgendermaßen dokumentiert: Sopran = Sopran-Schlüssel, Alt = Alt-Schlüssel, Tenor = Tenor-Schlüssel. Die Trompeten in D sind transponierend notiert beibehalten³. Eine Besonderheit ist die Verwendung von vier Pauken (GAHd) für die Chorpartien, ebenso die solistische Oboe mit obligatem Fagott in der Bass-Arie⁴. Ergänzt wurden Taktzahlen. Bindebögen wurden konsequent der Quelle folgend übernommen, gegebenenfalls bei Diskrepanzen zwischen den Stimmen nachgetragen. Alle weiteren Ergänzungen des Herausgebers wurden in den Noten diakritisch gekennzeichnet.

Die Kantate auf den Text von **Johann Conrad Lichtenberg**⁵ ist für den 1. Advent bestimmt und von **Christoph Graupner** 1753 komponiert worden.

Schriesheim, Januar 2013

Dr. Werner Jaksch

1 Unter diesem Titel existieren zwei Kantaten von Graupner, die erste ist 1729 nachweisbar.

2 Einige Streicherstimmen sind doppelt vorhanden.

3 Für den heutigen Gebrauch wird ein in D notierter Stimmsatz im Stimmenmaterial bereitgestellt.

4 Im Dezember 2012 habe ich bereits aus drei verschiedenen Kantaten von Christoph Graupner Bass-Arien mit obligatem Fagott bei IMSLP veröffentlicht. Die Bass-Arie aus *Auf Zion! Schreie Hosianna* schließt dort den Zyklus ab.

5 Auf der ersten Seite der Partitur steht die Jahreszahl 1730.

Kritischer Bericht

Abkürzungen: B = Bass, Ob = Oboe, S = Sopran, Va = Viola, Vi = Violino

Teil	Takt	Stimme	Wert	Lesart der Quelle
Chor (Allegro)	51	Vi 1	2	a'
Aria 1	11	Vi 1/2	6	g
Aria 2	31	Va	2 und 3	1/8-Note
	61	Va	4	1/8-Pause fehlt
Schlusschor	6	Va	1	fis
	9	B	3	3/8-Pause fehlt
	18	Ob 1	17	letzte Note fehlt

Auf Zion! Schreie Hosanna

GWV 1101/53

Christoph Graupner

Allegro

Clarino 1
in D

Clarino 2

Timpani
G A H d

Oboe 1

Oboe 2

Fagotto

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello /Violone

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo

5

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

S

A

T

B

Org

8

8

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

S

A

T

B

Org

p

f

p

f

p

f

8

11

This musical score page contains measures 11, 12, and 13. The instruments and parts are arranged as follows:

- Cl 1 & Cl 2:** Clarinets 1 and 2, both silent in measures 11 and 12, then play a melody starting in measure 13 with a forte (*f*) dynamic.
- Ti:** Trombone, playing a rhythmic pattern of eighth notes in measures 11 and 12, then a melody in measure 13 with a forte (*f*) dynamic.
- Ob 1 & Ob 2:** Oboes 1 and 2, playing a melodic line in measures 11 and 12, then a melody in measure 13 with a forte (*f*) dynamic.
- Fg:** Bassoon, silent in measures 11 and 12, then plays a melody in measure 13 with a forte (*f*) dynamic.
- Vi 1 & Vi 2:** Violins 1 and 2, playing a continuous sixteenth-note pattern in measures 11 and 12, then a melody in measure 13 with a forte (*f*) dynamic.
- Va:** Viola, silent in measures 11 and 12, then plays a melody in measure 13 with a forte (*f*) dynamic.
- Vc/ VI:** Violoncello/Double Bass, silent in measures 11 and 12, then plays a melody in measure 13 with a forte (*f*) dynamic.
- S, A, T, B:** Vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass), all silent in measures 11 and 12, then sing the word "Auf" in measure 13.
- Org:** Organ, silent in measures 11 and 12, then plays a melody in measure 13 with a forte (*f*) dynamic.

Measure 11 includes a piano (*p*) dynamic marking for the Trombone and Violins. Measure 13 includes a forte (*f*) dynamic marking for all instrumental parts.

14

Cl 1
 Cl 2
 Ti
 Ob 1
 Ob 2
 Fg
 Vi 1
 Vi 2
 Va
 Vc/ VI
 S
 A
 T
 B
 Org

Zi - on! Auf Zi - on! schreie Ho-si-an -
 Zi - on! Auf Zi - on! schreie Ho-si -
 Zi-on! Auf Zi - on! schreie Ho-si -
 Zi-on! Auf Zi - on! schreie Ho-si -

21

Cl 1
 Cl 2
 Ti
 Ob 1
 Ob 2
 Fg
 Vi 1
 Vi 2
 Va
 Vc/ VI
 S
 A
 T
 B
 Org

lok- ke, jauch- ze,
 an - na, froh - lok-ke, jauch- ze,
 an - na, froh - lok-ke, jauch - ze,
 an - na, froh - lok-ke, jauch - ze,

#

24

Cl 1
 Cl 2
 Ti
 Ob 1
 Ob 2
 Fg
 Vi 1
 Vi 2
 Va
 Vc/ VI
 S
 A
 T
 B
 Org

froh - lok- ke, jauch- ze,
 froh - lok- ke, jauch - ze,
 froh - lok-ke, jauch- ze,
 froh - lok-ke, jauch- ze,

27

Cl 1
 Cl 2
 Ti
 Ob 1
 Ob 2
 Fg
 Vi 1
 Vi 2
 Va
 Vc/ VI
 S
 A
 T
 B
 Org

p
p
tr
tr
f
f
f
tr
tr
tr
tr
 sei er-freut, sei er-
 sei er-freut, sei er-freut, sei er-
 jauch - ze, sei er-freut, sei er-
 jauch- ze, sei er-
 6 6

31

Cl 1 *f*

Cl 2 *f*

Ti *f*

Ob 1 *f*

Ob 2 *f*

Fg *f*

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI *f*

S
freit.

A
freit.

T
8 freit.

B
freit.

Org *f*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 10, contains measures 31 through 34. The score is for a full orchestra and voices. The woodwinds (Cl 1, Cl 2, Ti, Ob 1, Ob 2, Fg) and strings (Vi 1, Vi 2, Va, Vc/ VI, Org) are marked with a forte (*f*) dynamic. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, with some instruments (Cl 1, Cl 2, Ti, Fg, Vc/ VI, Org) playing eighth-note figures. The brass instruments (Ob 1, Ob 2) play more complex, ascending patterns. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are marked with a fermata and the instruction "freit." (freighted), indicating they are silent for these measures. The organ part (Org) plays a rhythmic pattern similar to the strings. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

35

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

Der ed - len Frei - heit

Der ed - len Frei - heit

Der ed - len Frei - heit

Der ed - len Frei - heit

6 3 6

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

S
süs- ses Man- na wird heu- te ob dir, wird heu- te ob

A
süs - ses Man - na wird heu-te ob dir, wird heu-te ob

T
8 süs - ses Man - na wird heu-te ob dir, wird heu-te ob

B
süs - ses Man - na wird heu-te ob dir, wird heu-te ob

Org

6 # 7 6 # 6 # 6 6 6

42

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

S

A

T

B

Org

dir aus- ge - streut, dein Skla - -

dir aus- ge - streut, dein

dir aus- ge - streut, dein

dir aus- ge - streut, dein

6 # #

pp

pp

pp

p

p

p

pp

pp

pp

tr

8

50

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

S
- - ven - stand soll nun zu En - de, soll nun zu En-

A
- - ven - stand soll nun zu En - - de, zu En-

T
8 - ven - stand soll nun zu En- de, zu En -

B
- ven - stand soll nun zu En- de,

Org

7 6 # 6

4

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

S

A

T

B

Org

- de, zu En- de sein. Dein Ret-

- de, zu En- de sein. Dein Ret-

8 - de, zu En - - de sein.

soll nun zu En- de, zu En- de sein.

6 6

58

CI 1
CI 2
Ti
Ob 1
Ob 2
Fg
Vi 1
Vi 2
Va
Vc/ VI
S
A
T
B
Org

f *p* *f* *p* *f* *p*

ter, dein Ret -
ter, dein Ret -
dein Ret - ter,
dein Ret - ter,

Detailed description: This page of a musical score, numbered 17, contains measures 58 through 60. The score is for a full orchestra and a vocal quartet. The instruments listed on the left are Clarinet 1 (CI 1), Clarinet 2 (CI 2), Trombone (Ti), Oboe 1 (Ob 1), Oboe 2 (Ob 2), Bassoon (Fg), Violin 1 (Vi 1), Violin 2 (Vi 2), Viola (Va), Violoncello/Double Bass (Vc/ VI), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Organ (Org). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics: 'ter, dein Ret -' for Soprano and Alto, 'dein Ret - ter,' for Tenor, and 'dein Ret - ter,' for Bass. The organ part has a '8' written below it. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The score is written in a standard musical notation with staves for each instrument and voice part.

61

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

- ter zieht

- ter zieht

8 dein Ret - ter, zieht

dein Ret - ter, zieht

6

64

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

S

A

T

B

Org

zu dei - nen To - - ren ein.

zu dei - nen To - ren ein.

zu dei - nen To - - ren ein.

zu dei - nen To - ren ein.

6 6 5
4 4

da capo

Recitativo

S
Doch Zi - on glaubt das kaum, es kann solch Glück - ke fast nicht

Org

S
hof - fen. Mein, Zi - on! mein er - mun - tre dich! es ist kein

Org

S
Traum, was dir zur Freu - de ein - ge - trof - fen. Dein Kö - nig na - het

Org

S
sich, nur auf, geh Ihm ge - beugt ent - ge - gen. Er ist schon

Org

S
da zu dei - nem Se - gen.

Org

Aria

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

S 1

S 2

Org

tasto solo

tr

p

p

p

The musical score is for an Aria in 6/8 time, key of D major. It features woodwinds (Ob 1, Ob 2, Fg), strings (Vi 1, Vi 2, Va, Vc/ VI), and organ (S 1, S 2, Org). The organ part is marked "tasto solo". The woodwinds play a melodic line with trills and sixteenth-note patterns. The strings provide a rhythmic accompaniment with sixteenth-note patterns. The organ provides a steady bass line. The score is divided into five measures. The first measure is a rest for the woodwinds. The second and third measures feature trills in the woodwinds. The fourth and fifth measures feature sixteenth-note patterns in the woodwinds. The strings play a rhythmic pattern throughout. The organ plays a steady bass line. The dynamic marking *p* (piano) is used for the strings and organ in the fifth measure.

6

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

S 1

S 2

Org

Herz und Mund sind voll von La-

Herz und Mund sind voll von La-

6

11

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S 1

S 2

Org

chen, Je- sus

chen, Je- sus

f

f

f

f

f

f

f

15

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S 1

S 2

Org

kommt mich frei zu frei zu ma-chen, al-le

kommt mich frei zu frei zu ma-chen, al-le

19

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S1

Ban - de, al - le

S2

Ban - de, al - le

Org

22

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S 1

S 2

Org

Ban- de sind ent - zwei, sind ent -

Ban- de sind ent - zwei, sind ent

#

26

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S1

S2

Org

zwei.

zwei.

Herz

Herz

und

und

f

f

tr

tr

30

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S 1
Mund sind voll von La- chen,

S 2
Mund sind voll von La- chen,

Org

f

f

f

34

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S 1

S 2

Org

Herz und Mund sind voll von La-

Herz und Mund sind voll von La-

38

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S 1

S 2

Org

chen,

chen,

41

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S 1

Je-sus kommt *tr* Je-sus kommt mich

S 2

Je-sus kommt *tr* Je-sus kommt mich

Org

6 6 4

45

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

S 1

S 2

Org

frei zu ma - chen, al - le Ban - de, al - le

frei zu ma - chen, al - le Ban - de, al - le

Detailed description: This page of a musical score covers measures 45 to 48. The score is for a symphonic band or orchestra with vocal soloists and organ. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The woodwind section includes two Oboes (Ob 1 and Ob 2), a Bassoon (Fg), and a Clarinet in Bb (Cl). The string section includes Violins 1 and 2 (Vi 1 and Vi 2), Viola (Va), and Violoncello/Double Bass (Vc/VI). The vocal section consists of two soloists (S 1 and S 2) and an Organ (Org). The lyrics for the vocalists are: "frei zu ma - chen, al - le Ban - de, al - le". The organ part provides a steady accompaniment with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The woodwinds play melodic lines, with the oboes and clarinet featuring trills (tr) in the first measure. The strings play a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

49

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S 1

S 2

Org

Ban - de sind ent - zwei sind ent -

Ban - de sind ent - zwei sind ent -

53

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S 1

S 2

Org

f

f

f

f

zwei.

zwei.

tr

tr

tr

56

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S 1

S 2

Org

A - ber

A - ber

60

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S 1
gros - ser Da - vids - sohn,

S 2
gros - ser Da - vids - sohn,

Org

6 5
4 ♭ 3

64

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

S 1

S 2

Org

wer ver - mag dir Dank _____ zu

wer ver - mag dir Dank _____ zu

Detailed description: This page of a musical score covers measures 64 to 67. The key signature is one sharp (F#). The score is arranged in a system with woodwinds (Ob 1, Ob 2, Fg), strings (Vi 1, Vi 2, Va, Vc/VI), voices (S 1, S 2), and Organ (Org). Measures 64 and 65 are primarily woodwind and string passages. In measure 66, the woodwinds and strings play a trill (tr) on a dotted quarter note. In measure 67, the woodwinds and strings play a sixteenth-note figure. The vocal parts (S 1 and S 2) enter in measure 66 with the lyrics "wer ver - mag dir Dank _____ zu". The Organ part provides a simple accompaniment throughout.

68

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S 1

S 2

Org

sa - gen, darf mein Herz ein Op -

sa - gen, darf mein Herz ein Op -

6 # #

6 # #

72

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S 1

fer wa-gen, darf mein Herz ein Op-

S 2

fer wa-gen, darf mein Herz ein

Org

6 4 \flat 5 \sharp 6 4 5 3 6 4 5 3

77

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

S 1

S 2

Org

fer wa - gen, sieh es fleht vor dei - nem

Op - fer wa - gen, sieh es fleht vor dei - nem

Detailed description: This page of a musical score covers measures 77 through 80. The score is for a full orchestra and two vocal soloists. The woodwind section includes two oboes (Ob 1 and Ob 2) and a bassoon (Fg). The string section includes two violins (Vi 1 and Vi 2), a viola (Va), and a cello/violoncello (Vc/ VI). The vocal section consists of two soloists (S 1 and S 2) and an organ (Org). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics for both vocalists are: "fer wa - gen, sieh es fleht vor dei - nem". The organ part provides a steady accompaniment with a rhythmic pattern of quarter and eighth notes.

81

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S 1
Thron → es fleht vor dei- nem Thron. Nimm mich,

S 2
Thron → es fleht vor dei- nem Thron. Nimm mich,

Org
4 3 / 9 8 4 3 / 9 8

85

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

S 1

S 2

Org

nimm mich, dass ich dei - ne, dass ich dei - ne sei,

nimm mich, dass ich dei - ne sei,

6 6 5 f #

4

Detailed description: This page of a musical score covers measures 85 to 88. The score is arranged in a system with multiple staves. At the top left, a box contains the measure number '85'. The instruments listed on the left are Ob 1, Ob 2, Fg, Vi 1, Vi 2, Va, Vc/ VI, S 1, S 2, and Org. The woodwinds (Ob 1, Ob 2, Fg) and strings (Vi 1, Vi 2, Va, Vc/ VI) play melodic lines. The vocalists (S 1, S 2) sing the lyrics 'nimm mich, dass ich deine, dass ich deine sei,'. The organ (Org) provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include 'f' (forte) for the strings and organ. Trill ornaments ('tr') are indicated above notes in measures 85 and 86. At the bottom, there are fingering numbers (6, 6, 5, 4) and an accidental (#) corresponding to the notes in the organ part.

89

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S 1
nimm mich, nimm mich, dass ich dei- ne, dass ich dei- ne sei,

S 2
nimm mich, nimm mich, dass ich dei- ne, dei- ne sei,

Org
6 6 5

da capo

Choral

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

5
3

Fagott

5

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

S

A

T

B

Org

Je - su

Je - su

Je - su

Je - su

Tutti

9

CI 1

CI 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

S

A

T

B

re - ge mein Ge - mü - te,

re - ge mein Ge - mü - te,

re - ge mein Ge - mü - te,

re - ge mein Ge - mü - te,

Org

5 3

6 5 #

Fagott

13

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

Je - su! öff - ne mir den Mund,

Je - su! öff - ne mir den Mund,

Je - su! öff - ne mir den Mund,

Je - su! öff - ne mir den Mund,

Tutti

6 4

5 #

6 5

17

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

S

A

T

B

Org

dass dich mei - nes Her - zens -

dass dich mei - nes Her - zens -

dass dich mei - nes Her - zens -

dass dich mei - nes Her - zens -

Fagott

Tutti

3

6 3

#

21

CI 1

CI 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

S

A

T

B

Org

grund, in - nig grüs - se

grund, in - nig grüs - se

grund, in - nig grüs - se

grund, in - nig grüs - se

Fagott

Tutti

6
3

Cl 1
 Cl 2
 Ti
 Ob 1
 Ob 2
 Fg
 Vi 1
 Vi 2
 Va
 Vc/ VI
 S
 A
 T
 B
 Org

für die Gü - te, die du
 für die Gü - te, die du
 für die Gü - te, die du
 für die Gü - te, die du

6
5 # Fagott Tutti

29

Cl 1
 Cl 2
 Ti
 Ob 1
 Ob 2
 Fg
 Vi 1
 Vi 2
 Va
 Vc/ VI
 S
 A
 T
 B
 Org

mir o See - len - gast
 mir o See - len - gast
 mir o See - len - gast
 mir o See - len - gast

6
5

#

Fagott

33

Cl 1
 Cl 2
 Ti
 Ob 1
 Ob 2
 Fg
 Vi 1
 Vi 2
 Va
 Vc/VI
 S
 A
 T
 B
 Org

le - bens - zeit er - wie - sen hast.

le - bens - zeit er - wie - sen hast.

le - bens - zeit er - wie - sen hast.

le - bens - zeit er - wie - sen hast.

Tutti 3 6 5 #

37

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

Fagott

Tutti

Fagott

41

CI 1
CI 2
Ti
Ob 1
Ob 2
Fg
Vi 1
Vi 2
Va
Vc/ VI
S
A
T
B
Org

Tutti # 6 #

Detailed description: This page of a musical score, numbered 54, contains measures 41 through 45. The score is for a full orchestra and voices. The instruments listed on the left are Clarinet 1 (CI 1), Clarinet 2 (CI 2), Trombone (Ti), Oboe 1 (Ob 1), Oboe 2 (Ob 2), Bassoon (Fg), Violin 1 (Vi 1), Violin 2 (Vi 2), Viola (Va), Violoncello/Double Bass (Vc/ VI), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Organ (Org). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. Measures 41-43 show the woodwinds and strings playing rhythmic patterns. In measure 44, the Oboes and Violins play trills (tr). The Organ plays a melodic line in the bass. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are silent throughout these measures. The score concludes in measure 45 with a double bar line. The word 'Tutti' is written below the Organ part, followed by a sharp sign and the number 6, indicating the start of the next section.

Recitativo

B
 Mein Le - bens - fürst! Die Gna - de ist sehr

Org
 6 6

B
 3
 groß, die du an mir ge - tan. Ach reiß mich von dir

Org
 6

B
 5
 los, du nimmst mich wie - der an. Mein Tun ver -

Org
 6 b # 6

B
 7
 die - net lau - ter Stra - fen: dein sanf - ter Sinn er - läßt mir

Org
 6 6 b 6

9

B
 sie. Du gibst dir Müh', mich ei - nen Sün - den - skla - ven

Org
 # 6

11

B
 mit Him - mels - frei - heit zu er - quik - ken. Mein Je - su!

Org
 6
 4#
 2 # 6

13

B
 stell' ich mir die Grös - se dei - ner Gna - de vor, so

Org

15

B
 kann mein Herz sich kaum in sol - ches Wun - der schik - ken.

Org
 6 b b 6 #

Aria

Ob 1

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

B

Org

6 6 4

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The woodwinds (Ob 1 and Fg) enter in measure 2 with a melodic line. The strings (Vi 1, Vi 2, Va, Vc/VI) play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The organ provides a bass line with a 6/4 chord progression in measure 1. The bassoon (B) is silent.

Ob 1

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

B

Org

4

p *f* *p* *f* *p*

Detailed description: This system contains measures 4, 5, and 6. Measure 4 is marked with a box containing the number '4'. The woodwinds continue their melodic lines. The strings play a rhythmic accompaniment. The organ provides a bass line. Dynamics are indicated as *p* (piano) and *f* (forte) for the strings and organ.

7

Ob 1

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

p

f

p

10

Ob 1

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

f

p

f

p

f

Gott - lob!

13

Ob 1

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

Gott-lob! die Knecht-schaft hat ein En-de, die Knecht-schaft hat ein

6 5
4 3

16

Ob 1

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

En-de, mein Herz — ge-nießt ein Ju - bel - jahr,

60

19

Ob 1

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B
mein Herz ge-nießt ein Ju-bel-jahr,

Org
6 4 3

22

Ob 1

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B
mein Herz ge-nießt ein Ju-bel-jahr,

Org
7 6 6 6 4

25

Ob 1

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

7 6 # #

28

Ob 1

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

f *p* *f* *p*

Gott-lob! die Knecht-schaft hat ein

6 # 6 6 # 6 4

31

Ob 1

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

B

Org

En-de, die Knecht-schaft hat ein En-de, mein Herz ge -

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f[#]

34

Ob 1

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

B

Org

nießt ein Ju - bel - jahr, ein Ju - bel - jahr, mein Herz

f *f* *f*

#

6

37

Ob 1

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

ge - nießt ein Ju - bel - jahr,

f

6 5 6 6

4 3 4

40

Ob 1

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

f

p

f

p

f

p

43

Ob 1

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

f *p* *f*

46

Ob 1

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

p *f* *p*

49

Ob 1

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

Mein Held, mein Ret-ter, mein Ret-ter ist er-

6 # #

52

Ob 1

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

schie-nen, mein Ret-ter ist er-schie-nen, mein Held, mein Ret-ter, mein

#

55

Ob 1

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

Ret-ter ist er-schie-nen, mein Ret - ter ist er-schie- nen, dann kann ich froh-

6

58

Ob 1

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

B

Org

in Frei-heit die - nen, kein Feind — bringt

61

Ob 1

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

B

Org

mir bei ihm Ge - fahr,

6

Detailed description: This block contains the musical score for measures 61 and 62. The score is for a full orchestra and a solo voice. The instruments are Oboe 1 (Ob 1), Bassoon (Fg), Violin 1 (Vi 1), Violin 2 (Vi 2), Viola (Va), Violoncello/Double Bass (Vc/ VI), Bass (B), and Organ (Org). The key signature is B-flat major (two flats). Measure 61 shows the beginning of the vocal line with the lyrics 'mir bei ihm Ge - fahr,'. The organ part has a '6' and a sharp sign below it. The strings and woodwinds provide accompaniment. The dynamic marking 'f' (forte) is present in the woodwind and string parts.

63

Ob 1

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

B

Org

dann kann ich froh - in

Detailed description: This block contains the musical score for measures 63 and 64. The instruments are the same as in the previous block. Measure 63 shows the vocal line with the lyrics 'dann kann ich froh - in'. The organ part has a sharp sign below it. The strings and woodwinds provide accompaniment. The dynamic marking 'f' (forte) is present in the woodwind and string parts.

68

65

Ob 1

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

B

Org

Frei - heit die - nen, kein Feind

#

Detailed description: This block contains the musical score for measures 65 and 66. It features eight staves: Ob 1, Fg, Vi 1, Vi 2, Va, Vc/ VI, B (Bass), and Org (Organ). The key signature is B-flat major. Measure 65 shows a complex woodwind and string texture. Measure 66 features the vocal line with the lyrics 'Frei - heit die - nen, kein Feind'. The organ part has two sharp signs (#) below it.

67

Ob 1

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

B

Org

6 6 # da capo

bringt bei ihm Ge - fahr,

Detailed description: This block contains the musical score for measures 67 and 68. It features the same eight staves as the previous block. Measure 67 shows the woodwinds and strings playing a melodic line. Measure 68 features the vocal line with the lyrics 'bringt bei ihm Ge - fahr,'. The organ part has two '6' signs below it and a sharp sign (#) followed by the text 'da capo'.

Recitativo

T 8 Drum steht mein Herz in vol - len Freu - den. Ich bin kein

Org # #

T 3 8 Sklav, kein Knecht, nein, Got - tes - kind. Gott

Org 6 5 6 #

T 5 8 selbst schenkt mir dies Recht, Er will mir dort ein

Org 6 # #

T 7 8 e - wig Reich be - schei - den. Ein sol - ches Glück will Zi - ons Kö - nig brin - gen:

Org 6 # # 6 6 3

T 10 8 wie soll - te nicht sein Volk mit fro - hen Lip - pen sin - gen.

Org 6 # 6 # #

Chor

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

S

A

T

B

Org

Der

Der

Der

Der

3

Cl 1
Cl 2
Ti
Ob 1
Ob 2
Fg
Vi 1
Vi 2
Va
Vc/ VI
S
A
T
B
Org

Herr hat gros - ses, der
Herr hat gros - ses, der
8 Herr hat gros - ses, der
Herr hat gros - ses, der

Detailed description: This is a page of a musical score for page 71. It features a variety of instruments and vocal parts. The instruments include Clarinets 1 and 2 (Cl 1, Cl 2), Trombones (Ti), Oboes 1 and 2 (Ob 1, Ob 2), Bassoon (Fg), Violins 1 and 2 (Vi 1, Vi 2), Viola (Va), Violoncello/Double Bass (Vc/ VI), and Organ (Org). The vocal parts are Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics for the vocal parts are: "Herr hat gros - ses, der". The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. A rehearsal mark '3' is placed at the beginning of the first staff. The music consists of rhythmic patterns and melodic lines for each instrument and voice part.

4

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

S

A

T

B

Org

Herr hat gros - ses an uns ge -

Herr hat gros - ses an uns ge -

Herr hat gros - ses an uns ge -

Herr hat gros - ses an uns ge -

5

CI 1

CI 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

S

A

T

B

Org

tan, der

tan, der

tan, der

tan, der

7

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

Herr hat gros - ses, der

Herr hat gros - ses, der

Herr hat gros - ses, der

Herr hat gros - ses, der

8

Cl 1
 Cl 2
 Ti
 Ob 1
 Ob 2
 Fg
 Vi 1
 Vi 2
 Va
 Vc/ VI
 S
 A
 T
 B
 Org

Herr hat gros - ses an uns ge -
 Herr hat gros - ses an uns ge -
 8 Herr hat gros - ses an uns ge -
 Herr hat gros - ses an uns ge -

Cl 1
Cl 2
Ti
Ob 1
Ob 2
Fg
Vi 1
Vi 2
Va
Vc/ VI
S
A
T
B
Org

tan, des sind wir fröh -
tan, des sind wir fröh -
tan, des sind wir
tan, des sind wir

p
f
f
tr
#

Detailed description: This page of a musical score, numbered 76, contains measures 76 through 79. The score is for a symphony orchestra and vocal soloists. The woodwind section includes Clarinets 1 and 2 (Cl 1, Cl 2), Bassoon (Ti), Oboes 1 and 2 (Ob 1, Ob 2), and Bassoon (Fg). The string section includes Violins 1 and 2 (Vi 1, Vi 2), Viola (Va), and Violoncello/Double Bass (Vc/ VI). The vocal soloists are Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The Organ (Org) is also present. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score begins with a rehearsal mark '9' in a box. The vocal soloists enter in measure 76 with the lyrics 'tan, des sind wir fröh -'. The woodwinds and strings provide accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). The organ part has a sharp sign (#) at the end of measure 79.

10

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S
lich, des sind wir

A
lich,

T
8 fröh - lich, des sind wir

B
fröh - lich,

Org

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S
fröh - lich,

A
des sind wir fröh - lich,

T
8 fröh - lich,

B
des sind wir fröh - lich,

Org

12

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

S

A

T

B

Org

ge -

ge -

ge -

ge -

6_b 6

6_b 6

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

lo - bet, ge - lo - bet, sei der

lo - bet, ge - lo - bet, sei der

lo - bet, ge - lo - bet, sei der

lo - bet, ge - lo - bet, sei der

15

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

B

Org

Herr aus Zi - on, aus

Herr aus Zi - on, aus

Herr aus Zi - on, aus

Herr aus Zi - on, aus

Cl 1
 Cl 2
 Ti
 Ob 1
 Ob 2
 Fg
 Vi 1
 Vi 2
 Va
 Vc/VI
 S
 A
 T
 B
 Org

Zi - on, der zu Je -
 Zi - on, der zu Je -
 Zi - on, der zu Je -
 Zi - on, der zu Je -

17

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

S

A

T

B

Org

ru - sa - lem woh - net, der, der zu Je -

ru - sa - lem woh - net, der zu Je -

8 ru - sa - lem woh - net, der zu Je -

ru - sa - lem woh - net, der zu Je -

6_b 6 # 6 4# 2

19

Cl 1
 Cl 2
 Ti
 Ob 1
 Ob 2
 Fg
 Vi 1
 Vi 2
 Va
 Vc/VI
 S
 A
 T
 B
 Org

ru - sa - lem woh - net, Hal - le - lu - jah,
 ru - sa - lem woh - net, Hal - le - lu -
 ru - sa - lem woh - net, Hal - le - lu - jah,
 ru - sa - lem woh - net, Hal - le - lu -

6

21

Cl 1

Cl 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

S

A

T

B

Org

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu -

jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu -

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu -

jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu -

5 5 4 #

23

CI 1
CI 2
Ti
Ob 1
Ob 2
Fg
Vi 1
Vi 2
Va
Vc/ VI
S
A
T
B
Org

jah.
jah.
jah.
jah.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 86, contains measures 23 through 25. The score is for a full orchestra and a vocal quartet. The instruments listed on the left are Clarinet 1 (CI 1), Clarinet 2 (CI 2), Trombone (Ti), Oboe 1 (Ob 1), Oboe 2 (Ob 2), Bassoon (Fg), Violin 1 (Vi 1), Violin 2 (Vi 2), Viola (Va), Violoncello/Double Bass (Vc/ VI), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Organ (Org). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are shown with the lyrics "jah." and a fermata over the final note of each line. The instrumental parts feature various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A rehearsal mark "23" is placed at the beginning of the first measure.