

## 11.

*Cuo-pre tal volta il cielo.*

(Violino I.)

(Violino II.)

BASSO.

(Bassi.)

Cuo-pre tal vol-ta il cie-lo, nu-be o-scu-ra im-pro-vi-sa, e te-ne-bro-sa ve-lo spande

ne-ra tem-pe-sta in fac-cia al so-le; tur-ba-to il rio si duo-le, e il

tri-den-ta-to Di-o, vo-ra-gi-ni spu-man-ti, a-pre fra l'on-de ad as-sor-bir le ve-le.

Con im-pe-to cru-de-le, scuot-ton ra-pi-di van-ni au-re ne-

6 4+  
2

-mi-che, e per le spiag-gie a-pri-che ca-do no dis-si-pa-ti

e fron-de e fio-ri; fe-ri-sco no gli or-ro-ri che in-

-gom-bra-no di Giu-no, mol-li cam-pi in-si-di-o-si lam-pi, e re-pen-ti-no

tuo-no fa più le-mer con stre-pi-to-so suo-no.

(☺)

(☺)

(Violino I.)  
(Violino II.)  
BASSO.  
(Bassi.)

Tuo-na, ba-le-na, si-bi-la il ven-to,

tuo-na, ba-le-na, si-bi-la il ven-to, e le-tra s'o-

-scu-ra, s'a-gi-la il mar, le-tra s'o-scu-ra, s'a-gi-la il mar

tuo-na, ba-le-na, si-bi-la il ven-to, e le-tra lo-scu-ra, s'a-gi-la il mar, s'o-

scu - ra lè - tra, s' a - gi - ta il mar.

Tou - na, ba - le - na, si - bi - la il ren - to, lè - tra sò - scu - ra, s' a - gi - ta il

mar, s' a - gi - ta il mar,

s' o - scu - ra lè - tra, s' a - gi - ta il mar, s' a - gi - ta il mar.

(Fine.)

First system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: *E rio spa - ven - - - - - to*

Second system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are: *bar - - ba - ra pe - - na, bar - ba - ra pe - - na co - sì con -*

Third system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are: *- giu - ra per tor - men - tar,*

Fourth system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are: *e rio spa - ven - to bar - ba - ra*

Fifth system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are: *pe - - na co - sì con - giu - ra per tor - - men - tar.*

*Da Capo.*

Co - sì fie - ra pro - cel - la da rio tor - men - to, a

spa - ven - tar va l'al - me; ma le per - du - te cal - me, mi - se - ro as - sai più ge - mo,

e mi que re - lo quan - do in tem - pe - sta mi - ro il vol - to del mio ben, ch'è

pa - ri al cie - lo; Tor - bi - do a me d'in - tor - no om - bre span - de d'af -

fan - ni, e sde - gno - si, e ti - ran - ni; or fug - gi - ti - vi or tar - di lam - pi

so - no i suoi sguar - di, e son ful - mi - ni or - ren - di i det - ti al - te - ri,

on - de fra cie - chi or - ro - ri er - ra - no già con - fu - si i miei pen - sie - ri.

(Violino I.)

(Violino II.)

BASSO.

(Bassi.)

Per pietà de' miei mar-ti-ri, sia, mio ben, l'ar-co del

ci-glio sem-pre li-ri-de di pa-ce, sem-pre

li-ri-de di pa-ce, di pa-

ce, per pie-

-tà de' miei mar-ti-ri, sia, mio ben l'ar-co del ci-

- glio sempre li-ri-de di pa-ce, per pie-tà de' miei mar-ti-ri, sia, mio ben, l'ar-co del

ci-glio sempre li-ri-de di pa-

- ce, sempre li-ri-de di pa-ce.



*Che se i - ra - to a me lo gi - ri, sen - za scampo nel pe - ri - glio, la mia ri - ta è più fu - ga -*

*- ce, fu - ga -*

*- ce, che se i - ra - to a me lo gi - ri, senza scam - po nel pe - ri - glio, la mia ri - ta è più fu -*

*- ga - ce, più fu - ga -*

*- ce. Per - pietà -*

*Dal Segno.*

- FINE -