

Dr. Kemmer...

J. A. B. M. Febr. 1728



Nov 436/11

Gott ist gelobet, der uns nicht läßt zu versinken

ibi.

11

f (12) u

Partitar.

20<sup>ter</sup> Teilung. 1728.



Dr. Lemmus...

J. A. B. M. Febr. 1783

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves with notes and rests. The lyrics below the staves are: "Gott ist gütlich der mich nicht läßt, der mich über mich hinweg zu weichen magst, es ist die Kraft der Götter."

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves with notes and rests. The lyrics below the staves are: "Läßt er nicht mich mit der Engelkraft der Götter."

Handwritten musical score for the third system, featuring three staves with notes and rests. The lyrics below the staves are: "Ich bin ein Kind der Erde, der Erde, der Erde, der Erde."

Handwritten musical score for the fourth system, featuring three staves with notes and rests. The lyrics below the staves are: "Licht bringst du an die Augen der Welt, bringst du an die Augen der Welt, bringst du an die Augen der Welt."

Handwritten musical score for the fifth system, featuring three staves with notes and rests. The lyrics below the staves are: "Auf dieser Welt, auf dieser Welt, auf dieser Welt."

Handwritten musical score for the sixth system, featuring three staves with notes and rests. The lyrics below the staves are: "Amen, Amen, Amen, Amen, Amen, Amen, Amen, Amen."

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Erneut lobet Gott auf immer für ewig lobet Gott.*

Handwritten musical score for the second system. The lyrics are: *Wie Christus hat die sündigen Menschen an sich - Lasset uns an die Liebe denken.*

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are: *Lieber sey das ewige Leben. Amen*

Handwritten musical score for the fourth system, ending with a double bar line. The lyrics are: *Ich will dich loben Herr mein Gott.*

Handwritten musical score for the fifth system. The lyrics are: *Ich will dich loben Herr mein Gott. Ich will dich loben Herr mein Gott.*

Handwritten musical score for the sixth system. The lyrics are: *Ich will dich loben Herr mein Gott. Ich will dich loben Herr mein Gott.*

Handwritten musical score for the seventh system. The lyrics are: *Ich will dich loben Herr mein Gott. Ich will dich loben Herr mein Gott.*

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The notes are mostly quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The music is in common time. The lyrics "Hilf das mit uns" are written below the bottom staff.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The music is in common time. The lyrics "Hilf das mit uns" and "Hilf das mit uns" are written below the bottom staff.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The music is in common time. The lyrics "Hilf das mit uns" and "Hilf das mit uns" are written below the bottom staff.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The music is in common time. The lyrics "Hilf das mit uns" and "Hilf das mit uns" are written below the bottom staff.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The music is in common time. The lyrics "Hilf das mit uns" and "Hilf das mit uns" are written below the bottom staff.



Handwritten musical score for the first system, featuring six staves with various musical notations and lyrics.

*in Moll*

*So ist Paulus der auferstehende*

Handwritten musical score for the second system, featuring six staves with various musical notations and lyrics.

*Zeit war die Zeit Gottes - er jagt.*

Handwritten musical score for the third system, featuring six staves with various musical notations and lyrics.

*Soli Deo Gloria.*

165

11.

4  
Gott ist geboren, der uns  
nicht liebt der wir sind.

a

2

Violin

Viola

Quar

Mo

Tenore

e

Continuo

Dr. Kermin  
1725.





Handwritten musical score on aged paper, featuring several staves of music. The notation includes notes, rests, and clefs. The word "Haupt" is written in large, decorative script at the end of the first staff. The manuscript is annotated with various numbers and symbols, such as "2", "4", "5", "6", "7", "8", "9", "10", "11", "12", "13", "14", "15", "16", "17", "18", "19", "20", "21", "22", "23", "24", "25", "26", "27", "28", "29", "30", "31", "32", "33", "34", "35", "36", "37", "38", "39", "40", "41", "42", "43", "44", "45", "46", "47", "48", "49", "50", "51", "52", "53", "54", "55", "56", "57", "58", "59", "60", "61", "62", "63", "64", "65", "66", "67", "68", "69", "70", "71", "72", "73", "74", "75", "76", "77", "78", "79", "80", "81", "82", "83", "84", "85", "86", "87", "88", "89", "90", "91", "92", "93", "94", "95", "96", "97", "98", "99", "100".

Empty musical staves on the right page of the manuscript, showing the five-line structure of the staff system.

Violino. 1.

Gett' ist getromm't  
 Recitativo // 3/4  
 tacet

Auf David's Hofe  
 piano.

fort.

piano.

Capo

Recitativo // 6/8  
 tacet

pp.

fort.

pp.

piano.

Capo // tacet

And: 4

Und ab 2. Ref. 1/2

pp.



# Viola

8

*Godt i' geden*  
Recitat  
tacet

*du' dachst dich*  
pian.

*sub.*

*pian.*

*Capo* Recitat  
tacet

*sub. der et in*  
pian.

*sub.*

*pian.* Capo

Recit  
tacet  
*Un' ob' d' in*

*sub.*

*sub.*

Violine

Gott ist getreu

Auf Jesus Christus

*piano*

*forte*

*piano*

Capo III

Jesus Christus

*piano*

*forte*

*pp*

Capo II

volti

Choral.

Handwritten musical notation on three staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics "Und ob er weißt" are written below the first staff. The notation includes various note values, rests, and a double bar line with repeat dots. The second and third staves continue the musical piece with similar notation.

Twelve empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page.



Alto

Accomp. *tacet* *tacet*

Läßt der Natur niemals nicht die Lyden Laß die Glaubens  
 Kräfte überwinden sey fromm sey mich getreu vom zu ein  
 Emich zu tragen laßt der Augenblick ist bald vorbey durch die Feindtliche  
 flucht das trost lüß wird die bald verzugneten vom im Glauben bester pflicht

Silff der Zeit zu rechter Zeit

Auf Davids Vorn im trost der Armen laß die reif meiner Votterbar -  
 - - - - - mein aufwacht zorn - - - - - die Daband Macht aufwacht zorn  
 Die Daband Macht die Dschwauffrit kan die schwache Flagen von seinem Anfall  
 - kann er tragen auf - lindere Joy - - - - - das schwache Joy - - - - - zorn  
 - - - - - meine immer Nacht zorn - - - - - meine immer Nacht

Recitativo *tacet* *tacet*

Dem Vorigen ist kein zorn aufnim er fasset sein die  
 Glaubens haben wir jemand samstet seyn den wird er  
 selbst in seiner Tugend loben

verte




  
 Und ob es rasch bit in die Nacht und wieder an  
 - Gei soll mein Herz an Gottes Macht verzweifeln nicht -  
 - Den Morgen! Do Ihr Herrschet auch der Art dem Geist  
 - noch sorgen!  
 Zungen war es und sind Gottes - reservat.

# Tenore

Gott ist gütlich der mich nicht läßt der mich nicht läßt der mich nicht läßt über mich Vermögen  
sondern macht daß die Versuchung so ein Ende gewinnt daß ich nicht trage.  
*Recitativo*  
tacet tacet  
Es ist ein schwarze Dornen sweiß, die Dornen können zu mir  
schicken das ich sehr schmerzt viel mehr wenn ich sehr schmerzt mich keinen Trost er  
zeigt wenn ich mich das ich schwimmen. Sie ist ein Baum im Ort wo oft man sich glaubt  
selber sprechen das er wird allerbald wenn solch Wetter blitzen so folgt bald große  
Lande zu mir mich jagt mich sehr mich laßt guten Mut  
Ich bin kein nicht immer schreien — schrei — gerufen  
nim — er wird noch Trost — er wird noch Trost er zeigen bitte  
schreie mich getrost — bitte schrei — schreie mich getrost soll er  
sich fast und barmherzig an dich — die dich bald wir seine Kinder  
können nicht mehr er hört er liebt die frommen daß er sie nicht lassen  
kann und er hört er liebt die frommen daß er sie nicht lassen kann.

*Recitativo*  
tacet

Und ob es wäret bi in die Nacht, und wüßte an  
 Das soll mich froh an Gottes Macht, und zweifeln nicht  
 In Morgen, Volke Heilard rüster auf den den  
 - noch sorgen,  
 Geist erzeigt ward und sinet Gott - erford.