

Christoph Graupner

Kantate

Auf gehet dem Höchsten mit Dank

(GWV 1109/35)

Soli S S A T B

Coro S S A T B

2 Corni

Timpani

2 Flauti, 2 Oboe

2 Violini, Viola

Violoncello/Violone

Organo

herausgegeben von

Werner Jaksch

Vorwort

Die vorliegende Edition der Kantate *Auf gehet dem Höchsten*¹ von **Christoph Graupner** (1683-1760) basiert auf einer Partitur und Stimmenmaterial² (beides autograph), die in der ULB-TU-Darmstadt unter dem Sigle *Mus. Ms. 443-01* aufbewahrt liegen. Die Stimmen sind gut lesbar, so dass sie als Grundlage für die Spartierung dienen konnten. Im Unterschied zur Partitur, enthalten die Stimmhefte von Sopran (1 und 2) und Alt die oktavierte Version des für Tenor und Bass disponierten *Duetto*. Die vorliegende Edition folgt der Originalpartitur. Weitere Diskrepanzen sind aus dem *Kritischen Bericht* ersichtlich. Der Text wurde der heutigen Rechtschreibung angeglichen, dynamische Eintragungen stillschweigend vereinheitlicht. Zusätzliche Verzierungen wurden eingeklammert. Die Anordnung der Vokal- und Instrumentalstimmen wurden in der Partitur entsprechend der Vorlage beibehalten. Eine separate Violoncello/ Violonestimme wurde den Streicherstimmen unterlegt. Die Schlüsselung der Vokalstimmen ist im Original folgendermaßen dokumentiert: Sopran = Sopran-Schlüssel, Alt = Alt-Schlüssel, Tenor = Tenor-Schlüssel. Die Hörner in G sind transponierend notiert beibehalten³.

Ergänzt wurden Taktzahlen. Bindebögen wurden konsequent der Quelle folgend übernommen, gegebenenfalls bei Diskrepanzen zwischen den Stimmen nachgetragen. Alle weiteren Ergänzungen des Herausgebers wurden in den Noten diakritisch gekennzeichnet.

Die Kantate auf den Text von **Johann Conrad Lichtenberg** ist für den Neujahrstag 1735 bestimmt und von **Christoph Graupner** 1734 komponiert worden.

Schriesheim, Februar 2013

Dr. Werner Jaksch

1 Auf den Deckblättern von Partitur und Stimmen wird als Titel *Auf gehet dem Höchsten mit Danken* angegeben und so auch im GWV wiedergegeben. Im Notentext in allen Stimmen wählt Graupner jedoch folgenden Wortlaut: *Auf gehet dem Höchsten mit Dank*.

2 Einige Streicherstimmen sind doppelt vorhanden.

3 Für den heutigen Gebrauch wird ein in F notierter Stimmsatz im Stimmenmaterial bereitgestellt.

Kritischer Bericht

Abkürzungen: A = Alt, Ob = Oboe, S = Sopran, Vi = Violino

Teil	Takt	Stimme	Wert	Lesart der Quelle
Chor 1	1-7	Vi 1/2		in der Partitur mit Ob 1/2 vertauscht
Duetto	18	Vi 2	5	dis'
	92	Vi 1	3	f'
Recitativo	10	S	2	his'
Accompagnato	4	A	1/2	e' e'

Auf gehet dem Höchsten

1

GWV 1109/35

Christoph Graupner

Allegro

Corno 1
in G

Corno 2

Timpani
G - d

Oboe 1

Oboe 2

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello /Violone

Soprano 1

Soprano 2

Alto

Tenore

Basso

Organo

Musical score for Co 1, Co 2, Ti, Ob 1, Ob 2, Vi 1, Vi 2, Va, Vc/VI, S 1, S 2, A, T, B, and Org. The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The Co 1 part begins with a measure of rest, followed by a melodic line in the second and third measures, including a triplet. The Co 2 part also starts with a rest, then plays a rhythmic pattern. The Ti part has a bass line with eighth notes. The woodwinds (Ob 1, Ob 2) play a simple harmonic accompaniment. The strings (Vi 1, Vi 2, Va, Vc/VI) provide a steady accompaniment with eighth notes. The vocal parts (S 1, S 2, A, T, B) are currently silent. The Organ part plays a rhythmic accompaniment in the bass.

7

Co 1

Co 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S 1
Auf, auf, ge - het dem Höch - sten, dem

S 2
Auf, auf, ge - het dem Höch - sten, dem

A
Auf, auf, ge - het dem Höch - sten, dem

T
Auf, auf, ge - het dem Höch - sten, dem

B
Auf, auf, ge - het dem Höch - sten, dem

Org

Co 1

Co 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S 1
Höch - sten mit Dank _____ ent - ge - gen, ent - ge - gen, **Solo**

S 2
Höch - sten mit Dank _____ ent - ge - gen, ent - ge - gen, sein

A
Höch - sten mit Dank, mit Dank ent - ge - gen, ent - ge - gen,

T
8 Höch - sten mit Dank, mit Dank ent - ge - gen, ent - ge - gen,

B
Höch - sten mit Dank, mit Dank ent - ge - gen, ent - ge - gen,

Org

13

Co 1

Co 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

S 1

S 2

A

T

B

Org

pp

Solo

Solo

Va - - - ter - herz

bleibt uns,

sein Va - -

6 6 5 3 6

4 4

2

Co 1

Co 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S 1

S 2

A

T

B

Org

bleibt uns,

sein Va - - - ter Herz **Tutti**

bleibt uns, sein

- ter - herz bleibt uns,

5 4 # 6 6b 6 4b 3 4 2

22

Co 1

Co 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S 1

S 2

A

T

B

Org

Tutti bleibt uns, bleibt uns im-mer noch ge-

Tutti bleibt uns, bleibt uns im-mer noch ge-

Tutti bleibt uns, bleibt uns im-mer noch ge-

8 Va - - **Tutti** - ter-herz bleibt uns, bleibt uns im-mer noch ge-

6 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6

4 3 6 4 2

Co 1

Co 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

S 1
neigt, bleibt uns im-mer noch ge - neigt, ge - neigt,

S 2
neigt, bleibt uns im-mer noch ge - neigt, ge - neigt,

A
neigt, bleibt uns im-mer noch ge - neigt, ge - neigt,

T
8 neigt, bleibt uns im-mer noch ge - neigt, ge - neigt,

B
neigt, bleibt uns im-mer noch ge - neigt, ge - neigt,

Org
6 6 5 6 # #

30

Co 1

Co 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S 1

S 2

A

T

B

Org

Solo

Solo Er

Er

#

#

6

Co 1

Co 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S 1

S 2

A

T

B

Org

Tutti Er

Tutti Er

Tutti Er

Tutti Er

Tutti Er

krö-net die Jah-re mit Gü-tern, mit Se-gen,

krö-net die Jah-re mit Gü-tern, mit Se-gen,

Er

δ # δ # # #

38

Co 1

Co 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

S 1
krö-net die Jah-re mit Gü-tern, mit Se-gen,

S 2
krö-net die Jah-re mit Gü-tern, mit Se-gen,

A
krö-net die Jah-re mit Gü-tern, mit Se-gen, Solo Er

T
8 krö-net die Jah-re mit Gü-tern, mit Se-gen,

B
krö-net die Jah-re mit Gü-tern, mit Se-gen,

Org
4 3 6 # # # 5 #
2

46

Co 1

Co 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

S 1

S 2

A

T

B

Org

Solo

Solo

Solo

Solo

ist es, der Gna - _____ de,

ist es, der Gna - _____ de, *Solo*

ist es, _____ und Wohl - _____

ist es, _____ und Wohl - _____

ist es,

6

9 8
7 6



Co 1

Co 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S 1
und Wohl-_____ - tat,

S 2
und Wohl-_____ - tat,

A
- tat, und Wohl-_____ - tat er -

T
8 - tat, und Wohl-_____ - tat er -

B

Org
5 9 8 # 6
7 6

55

Co 1

Co 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

Tutti

S 1

Er ist es, Er ist es,

Tutti

S 2

Er ist es, Er ist es,

Tutti

A zeigt, Er ist es, Er ist es,

Tutti

T zeigt, Er ist es, Er ist es, **Solo** der

Solo

B Er ist es, Er ist es, der Gna -

Org

5 6 6 b 5b

Co 1

Co 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

S 1

S 2

A

T

B

Org

Tutti der Gna- de und

8 Gna - de und Wohl - tat, der Gna - de und

de und Wohl - tat, der Gna - de und

9

8

#

6

4

2

63

Co 1

Co 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S 1
Wohl- tat er - zeigt.

S 2
Wohl- tat er - zeigt.

A
Wohl- tat er - zeigt.

T
8 Wohl- tat er - zeigt.

B
Wohl- tat er - zeigt.

Org

#

6 6

Co 1

Co 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S 1

S 2

A

T

B

Org

Recitativo

T 8 Der Herr nimmt sich aus red-li-chem Er-bar-men recht herz-lich uns-rer See-len

Org

T 4 an; Er trägt uns stets mir Lie-bes - ar-men, sein ew-ger Sohn wird uns Ge-set-zes -

Org

T 7 brü - der, in al - len un - ter - tan, es fließt sein Blut der Welt zu gut, da -

Org

T 10 mit nie - mand ver - lo - ren wür - de, der Ihn im Glau - ben ehrt. So treu ist

Org

T 13 Gott, und ach, wir sind ver - kehrt.

Org

Duetto

Allegro

The musical score is for a piece titled "Duetto" in 3/4 time, marked "Allegro". It features the following instruments and parts:

- Flutes (Fl 1, Fl 2):** Both parts play a similar melody, starting with a quarter rest in the first measure, followed by eighth-note patterns in the second and third measures, and ending with quarter notes in the fourth and fifth measures.
- Oboes (Ob 1, Ob 2):** Both parts play a similar melody, starting with a quarter rest in the first measure, followed by eighth-note patterns in the second and third measures, and ending with quarter notes in the fourth and fifth measures.
- Violins (Vi 1, Vi 2):** Both parts play a similar melody, starting with a quarter rest in the first measure, followed by eighth-note patterns in the second and third measures, and ending with quarter notes in the fourth and fifth measures.
- Viola (Va):** Plays a similar melody, starting with a quarter rest in the first measure, followed by eighth-note patterns in the second and third measures, and ending with quarter notes in the fourth and fifth measures.
- Violoncello/Double Bass (Vc/VI):** Plays a similar melody, starting with a quarter rest in the first measure, followed by eighth-note patterns in the second and third measures, and ending with quarter notes in the fourth and fifth measures.
- Trombone (T):** Plays a similar melody, starting with a quarter rest in the first measure, followed by eighth-note patterns in the second and third measures, and ending with quarter notes in the fourth and fifth measures.
- Bass (B):** Plays a similar melody, starting with a quarter rest in the first measure, followed by eighth-note patterns in the second and third measures, and ending with quarter notes in the fourth and fifth measures.
- Organ (Org):** Plays a similar melody, starting with a quarter rest in the first measure, followed by eighth-note patterns in the second and third measures, and ending with quarter notes in the fourth and fifth measures.

The score is written in 3/4 time and consists of five measures. The first measure contains a quarter rest for all instruments. The second and third measures contain eighth-note patterns. The fourth and fifth measures contain quarter notes. The Organ part has a "6" written below it in the second and third measures.

6

Fl 1
Fl 2
Ob 1
Ob 2
Vi 1
Vi 2
Va
Vc/ VI
T
B
Org

pp
pp
pp
pp

6 6 6

Detailed description: This page of a musical score, numbered 21, features a woodwind section with two flutes (Fl 1, Fl 2), two oboes (Ob 1, Ob 2), two violins (Vi 1, Vi 2), a viola (Va), a violin/viola (Vc/VI), a trumpet (T), a bass (B), and an organ (Org). The score is in 7/8 time, as indicated by the '7' in the first measure of the flute parts. A rehearsal mark '6' is placed above the first measure. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes, with the oboes playing a more complex sixteenth-note figure. The strings play a simple eighth-note accompaniment. The organ provides a bass line with a triplet of sixteenth notes in the third measure. Dynamics include *pp* (pianissimo) for the strings and organ. The organ part has a '6' below it in the third measure, likely indicating a fingering or registration change.

11

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1 *f*

Vi 2 *f*

Va *f*

Vc/ VI *f*

T

B

Org

6

6

6

Herr, es

15

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

T

B

Org

8 lo-ben dich, es lo- ben dich die Völ - ker, die Völ - ker,
Herr, es lo-ben dich, es

4 3 6 6 6 5 4 #

19

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

T
8

B

Org

al - le Zun - gen, al - le Zun - gen dan -

lo - ben dich die Völ - ker, die Völ - ker,

6 # 6 6 # 6 6

4# 2

23

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ Vl

T
8 ken dir, dir, dir,

B
al - le Zun - gen, al - le Zun - gen dan -

Org

6 6 6

27

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

T

B

Org

8 al-le Zun - gen, al - le Zun - gen dan - ken dir, dan -

ken dir, al-le Zun - gen, al - le Zun - gen dan -

6 #

Detailed description: This page of a musical score covers measures 27 through 30. It features a woodwind section with two flutes (Fl 1, Fl 2) and two oboes (Ob 1, Ob 2), a string section with two violins (Vi 1, Vi 2), a viola (Va), a violin/viola (Vc/ VI), a tenor (T), a bass (B), and an organ (Org). The woodwinds play a melodic line with eighth and sixteenth notes, often with slurs. The strings provide harmonic support with various rhythmic patterns. The vocal soloists (T and B) sing the Latin text 'al-le Zun - gen, al - le Zun - gen dan - ken dir, dan - ken dir, al-le Zun - gen, al - le Zun - gen dan -'. The organ part includes a bass line with a '6' and a sharp sign (#) in the second measure.

31

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

T

B

Org

9 8 # 6 #

ken dir,

ken dir,

pp

pp

pp

pp

35

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

T

B

Org

Herr, es lo-ben dich, es lo- ben dich die

4 3 6 6

39

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

T

B

Org

8 Völ- ker,

Herr, es lo-ben dich, es lo- ben dich die

6 #

4 #

43

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

T

B

Org

8 al - le Zun - gen, al - le Zun - gen dan - ken dir,

Völ - ker, al - le Zun - gen, al - le Zun - gen dan -

6

47

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

T

B

Org

8 al-le Zun - gen, al-le Zun - gen dan- ken dir,

ken dir, al-le Zun - gen, al-le Zun - gen dan-

6 6

51

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

T

B

Org

8 dan -

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwinds (Flutes, Oboes) and strings (Violins, Viola, Cello/Double Bass) play a rhythmic pattern of eighth notes. The Tenor and Bass parts have lyrics, with the Tenor part starting with the word "dan" and a long dash indicating a sustained note. The Organ part provides a steady accompaniment.

55

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

T

B

Org

[tr]

f

[*f*]

[*f*]

[*f*]

8

ken dir.

ken dir.

6

6

6

59

This musical score page contains measures 59 through 62. The instruments and their parts are as follows:

- Fl 1 & Fl 2:** Flute parts with complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and rests.
- Ob 1 & Ob 2:** Oboe parts with rhythmic patterns, including eighth-note runs and rests.
- Vi 1 & Vi 2:** Violin parts with simple rhythmic patterns, primarily consisting of quarter notes and rests.
- Va:** Viola part with simple rhythmic patterns, primarily consisting of quarter notes and rests.
- Vc/VI:** Violoncello/Double Bass part with simple rhythmic patterns, primarily consisting of quarter notes and rests.
- T & B:** Trumpet and Trombone parts, both of which are silent (indicated by a dash) throughout these measures.
- Org:** Organ part with simple rhythmic patterns, primarily consisting of quarter notes and rests.

63

Fl 1
Fl 2
Ob 1
Ob 2
Vi 1
Vi 2
Va
Vc/ VI
T
B
Org

pp *f* *pp* *f* *pp* *f*

6 6 6

Detailed description: This page of a musical score covers measures 63 to 66. The score is for a full orchestra and organ. The woodwind section (Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2) has a melodic line in measures 63-64 and a rhythmic pattern in 65-66. The string section (Violins 1 & 2, Viola, Violoncello/Double Bass) plays a steady eighth-note accompaniment, with dynamics changing from *pp* to *f* in measure 65. The Organ part in the bass clef has a simple accompaniment with fingerings 6 and 6 indicated. The Trombone and Bassoon parts are silent throughout. The score is marked with a box containing the number 63 at the beginning of the first measure.

67

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

T

B

Org

Al - le Ta - ge,

6

Detailed description: This page of a musical score contains measures 67 through 70. The orchestration includes Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Violins 1 and 2, Viola, Violoncello/Double Bass, Tenor, Bass, and Organ. Measures 67 and 68 feature active melodic lines for most instruments. In measure 69, the woodwinds and strings play sustained notes, while the Tenor and Bass parts are silent. In measure 70, the Tenor and Bass sing the phrase "Al - le Ta - ge,". The Organ provides a steady accompaniment throughout. A rehearsal mark '67' is placed above the first measure. A page number '6' is located at the bottom left.

71

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

T
8

B

Org

al - le Zei - ten, brin - gen neu - e

Al - le Zei - ten, al - le Ta - ge, brin - gen neu - e

#

75

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

T

B

Org

neu - e neu - e Sel - - ten - hei - ten, al - le Ta - ge,

neu - e neu - e Sel - - ten - hei - ten,

pp *f* *pp* *f* *f* *f* *p* *f*

79

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

T
8
al - le Zei - ten, brin - gen neu - e,

B
Al - le Zei - ten, al - le Ta - ge, brin - gen neu - e,

Org

#

83

Fl 1
 Fl 2
 Ob 1
 Ob 2
 Vi 1
 Vi 2
 Va
 Vc/ VI
 T
 B
 Org

pp *f* *f* *f*
pp *f* *f* *f*
p *f* *f* *f*
p *f* *f* *f*

neu - e, neu - e Sel - - ten - hei - ten, dei - nes
 neu - e, neu - e Sel - - ten - hei - ten, dei - nes

6 # #

87

Fl 1
Fl 2
Ob 1
Ob 2
Vi 1
Vi 2
Va
Vc/ VI
T
B
Org

8 Va - _____ - ters Huld her - - vor.
Va - _____ -ters Huld her - vor.

6 6 # 6 # 5 3

Detailed description: This page of a musical score covers measures 87 to 90. It features a full orchestral ensemble and vocal parts. The woodwind section includes two flutes (Fl 1, Fl 2), two oboes (Ob 1, Ob 2), and two violins (Vi 1, Vi 2). The string section consists of a viola (Va), a violin/viola (Vc/VI), a tenor (T), a bass (B), and an organ (Org). The vocal parts have lyrics in German: "Va - _____ - ters Huld her - - vor." and "Va - _____ -ters Huld her - vor." The organ part includes fingering numbers: 6, 6, #, 6, #, 5, 3. The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as rests, notes, and trills.

91

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

T
8

B

Org

al - le Zei - ten, al - le Ta - ge,

al - le Ta - ge, al - le Zei - ten,

#

Detailed description: This page of a musical score covers measures 91 to 94. It features a woodwind section with two flutes (Fl 1, Fl 2), two oboes (Ob 1, Ob 2), two violins (Vi 1, Vi 2), a viola (Va), and a cello/violoncello (Vc/ VI). The woodwinds play melodic lines with various ornaments and slurs. The strings provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. Two vocal soloists, Tenor (T) and Bass (B), enter in measure 92 with the lyrics 'al - le Zei - ten, al - le Ta - ge,' and 'al - le Ta - ge, al - le Zei - ten,' respectively. The organ (Org) plays a simple harmonic accompaniment. The score is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature.

95

Fl 1
Fl 2
Ob 1
Ob 2
Vi 1
Vi 2
Va
Vc/ VI
T
B
Org

8 brin - gen neu - e, neu - e, neu - e Sel - - ten - hei - ten,
brin - gen neu - e, neu - e, neu - e Sel - - ten - hei - ten,

pp *f* *pp* *f* *pp* *f*

#

Detailed description: This page of a musical score covers measures 95 to 98. It features a woodwind section with two flutes (Fl 1, Fl 2) and two oboes (Ob 1, Ob 2). The string section includes two violins (Vi 1, Vi 2), a viola (Va), and a violin/viola (Vc/VI). The vocal parts consist of a Tenor (T) and a Bass (B), with lyrics in German. An organ part (Org) is also present at the bottom. The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *f* (forte). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The organ part has three sharp signs (#) at the bottom of the page.

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

T

B

Org

dei - nes Va - ters Huld her - vor.

dei - nes Va - ters Huld her - vor.

6 4# 2 6 6 6 # da capo

Recitativo

S 1

Herr Gott, du wech - selst wun - der - bar, du än - derst Ta - ge, Jahr und

Org

6 6

S 1

Zei - ten, doch nimmt man dei - ne Gü - tig - kei - ten bei al - lem sol - chen Wech - sel

Org

6 6

7

S 1 wahr. So Tag als Nacht muss de-nen Men-schen nütz-lich sein. Wenn ei-ne Zeit uns mü-de

Org

10

S 1 macht so bringt die an - dre süs - se Ruh, so Frost als Hitz'

Org

13

S 1 Wind, Re-gen, Son-nen - schein, die müs-sen wech-selnd Se-gen brin-gen und al-les

Org

16

S 1 das tut Got - tes Hand. O gu - ter Gott, wie treu, wie

Org

18

S 1 reich bist du. Ach möch - te doch nur je - der

Org

20

S 1 Stand, Herr dei - ne Gü - te recht er - ken - nen und be - sin - gen.

Org

Aria (Duetto)

Allegro

Musical score for the first system of 'Aria (Duetto)'. The score is in G major and 12/8 time. It features six staves: Violin 1 (Vi 1), Violin 2 (Vi 2), Viola (Va), Violoncello/Double Bass (Vc/VI), Soprano 1 (S 1), and Organ (Org). The Violin parts play a melodic line with eighth-note patterns. The Viola and Cello/Double Bass parts provide harmonic support with eighth-note accompaniment. The Organ part has a bass line with sixteenth-note patterns. The Soprano and Bass parts are silent in this system.



Musical score for the second system of 'Aria (Duetto)'. This system continues the piece and includes a triplet of eighth notes in the Violin 1 part, marked with a '3' in a box. The Violin 2 part also features a triplet. The Viola and Cello/Double Bass parts continue their accompaniment. The Organ part has a bass line with sixteenth-note patterns. The Soprano and Bass parts remain silent.

5

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

S 1

B

Org

#

7

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

S 1

B

Org

Lass Herr, lass Herr

Lass Herr, lass Herr

6 5 6 4 # 5

4 #

10

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

S 1

B

Org

5 6 6 5 6 6

dei-ne Gna- den- son- ne, dei-ne Gna- den- son- ne,
 dei-ne Gna- den- son- ne, dei-ne Gna- den- son- ne,

13

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

S 1

B

Org

6 # #

ü-ber uns zum Trost, zum Trost, ü-ber uns zum Trost, zum Trost, zur
 ü-ber uns zum Trost, zum Trost, ü-ber uns zum Trost, zum Trost, zur

16

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

S 1

B

Org

Won- ne, zur Won- ne, oh - ne Wech - sel,

Won- ne, zur Won- ne, oh - ne

7 6

18

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

S 1

B

Org

oh - ne Wech - sel, strah -

Wech - sel, oh - ne Wech - sel, strah -

20

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

S 1

B

Org

lend oh - ne

lend oh - ne

22

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

S 1

B

Org

Wech - sel strah- lend stehn,

Wech- sel strah - lend stehn,

3 6 5 6

4

25

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

S 1

B

Org

lass Herr, lass Herr, Herr dei - ne Gna - den -

Lass Herr, lass Herr, Herr dei - ne Gna - den -

28

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

S 1

B

Org

son- ne, uns zum Trost, zum Trost, oh - ne Wech - sel,

son- ne, uns zum Trost, zum Trost, oh - ne

6

31

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

S 1
oh - ne Wech - sel, strah -

B
Wech - sel, oh - ne Wech - sel, strah -

Org

34

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

S 1
_____ lend stehn, oh - ne Wech-sel, strah -

B
_____ lend stehn, oh - ne Wech-sel, strah -

Org

6 5 7 6 5
3 5 4 #

37

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

S 1

B

Org

tr

tr

lend stehn.

lend stehn.

6 6 6 6 4 5 4 5 # 6 6 6 6

40

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

S 1

B

Org

6 # 6 6 4 4

43 *poco adagio*

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

S 1

B

Org

Va -

6 6
4

46

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

S 1

B

Org

Va - - ter, ja Va - ter ja, ja dei - - ne Hand, un - serm Fürs - ten,

ter, ja Va - ter ja, lass dei - ne Hand, un - serm Fürs - ten,

6 5
5 4

49

Vi 1 *tr*

Vi 2 *tr* *pp*

Va

Vc/ VI

S 1

B

Org

auch dem Land, un-serm Fürs-ten, auch dem Land, tau-send-
p *f*

auch dem Land, un-serm Fürs-ten, auch dem Land,
p

6 # 5 6

52

Vi 1 *tr*

Vi 2 *tr*

Va

Vc/ VI

S 1

B

Org

fa-ches Wohl-er-zei--gen, sei-nem Prin-zen,

tau-send-fa - ches Wohl-er-zei--gen, sei-nem Prin-zen,
f

6 6 6 6 #

55

Vi 1 *tr*

Vi 2 *tr*

Va

Vc/ VI

S 1
des- sen Zwei-gen, sei-nem Prin-zen, des - sen Zwei-gen, gib be -

B
des- sen Zwei-gen, sei-nem Prin-zen, des - sen Zwei-gen, gib be -

Org

6 5 # 6 5

4 4 # 4 #

58

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

S 1
harr - lich Wohl - er - gehn, be - harr - lich,

B
harr - lich Wohl - er - gehn, be -

Org

6 # 6

4 4

60

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

S 1

B

Org

be - harr - lich Wohl - er - gehn,

harr - lich Wohl - er - gehn,

6 6 6 # 4# 6 3 6 6 5 da capo

Accompagnato

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

A

Org

Herr Je - su, steu - re al - le Not und

6

3

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

A

Org

gön - ne uns die Frie - dens - son - ne wie - der, er - hö - re,

6

5

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

A

Org

Herr, das Schrei - en dei - ner Glie - der, du wirst es tun, Herr Ze - ba - oth.

6 6 #

Choral

This musical score is for a choral piece, page 59. It features a variety of instruments and voices. The vocal parts (S 1, S 2, A, T, B) are currently silent, indicated by whole rests. The instrumental parts include two flutes (Co 1, Co 2), a trombone (Ti), two oboes (Ob 1, Ob 2), two violins (Vi 1, Vi 2), a viola (Va), a cello and double bass (Vc/VI), and an organ (Org). The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). A repeat sign is present at the beginning of the second measure of each part.

5

Co 1

Co 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

S 1

S 2

A

T

B

Org

Er - he - be dich und steu - er
bring wie - der und er - neu - re

Er - he - be dich und steu - er
bring wie - der und er - neu - re

Er - he - be dich und steu - er
bring wie - der und er - neu - re

Er - he - be dich und steu - er
bring wie - der und er - neu - re

Er - he - be dich und steu - er
bring wie - der und er - neu - re

Er - he - be dich und steu - er
bring wie - der und er - neu - re

4 #

6

9

Co 1

Co 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

S 1

S 2

A

T

B

Org

dem die Herz - leid auf der Erd',
die Wohl - fahrt dei - ner Herd',

dem die Herz - leid auf der Erd',
die Wohl - fahrt dei - ner Herd',

dem die Herz - leid auf der Erd',
die Wohl - fahrt dei - ner Herd',

dem die Herz - leid auf der Erd',
die Wohl - fahrt dei - ner Herd',

dem die Herz - leid auf der Erd',
die Wohl - fahrt dei - ner Herd',

#

Co 1

Co 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ Vl

S 1
lass blü - hen mir zu - vorn

S 2
lass blü - hen mir zu - vorn

A
lass blü - hen mir zu - vorn

T
lass blü - hen mir zu - vorn

B
lass blü - hen mir zu - vorn

Org
7 #

17

Co 1

Co 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S 1
die Län-der so ver-hee - ret, die Kir-chen

S 2
die Län-der so ver-hee - ret, die Kir-chen

A
die Län-der so ver-hee - ret, die Kir-chen

T
die Län-der so ver-hee - ret, die Kir-chen

B
die Län-der so ver-hee - ret, die Kir-chen

Org
♭ # # #

Co 1

Co 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S 1
so zer - stö - ret durch Krieg und Feu - ers

S 2
so zer - stö - ret durch Krieg und Feu - ers

A
so zer - stö - ret durch Krieg und Feu - ers

T
8 so zer - stö - ret durch Krieg und Feu - ers

B
so zer - stö - ret durch Krieg und Feu - ers

Org

4 # 6 6 4 #

25

Co 1

Co 2

Ti

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/ VI

S 1

Zorn.

S 2

Zorn.

A

Zorn.

T

Zorn.

B

Zorn.

Org

6
4
2

6 7

#