

A. M. M. GILLET et DELSART.

Deux Pièces

EN FORME CANONIQUE



THÉODORE DUBOIS

Avec accompt de PIANO*
Prix: 7f50

Avec accompt de QUATUOR**
Partition d'orchestre Prix net: 2f
Parties séparées d....., Prix net: 4f
Chaque partie supplémentaire, Prix net: 1f

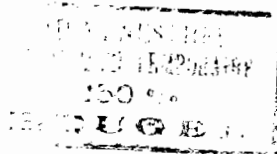
N.B. - Dans ces deux pièces, la partie supérieure pourrait être jouée aussi par un Violon, une Flûte ou une Clarinette, l'inférieure par un Alto, une Clarinette ou un Basson.

PARIS
AU MÉNESTREL, 2^{bis}, Rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}
Editeurs-propriétaires pour tous pays.
Tous droits de reproduction réservés en tous pays
y compris la Suède, le Norvège et le Danemark.

Imp. Delanby & C^{ie}, Paris

* Copyright by HEUGEL & C^{ie}, 1900.

** Copyright by HEUGEL & C^{ie}, 1901.



DEUX PIÈCES EN FORME CANONIQUE

pour Hautbois, Violoncelle et Piano.⁽¹⁾

THÉODORE DUBOIS.

I

Adagio molto espressivo.

HAUTOIS. *p*

VIOLONCELLE. *p*

PIANO. *p* *Sostenuto assai.* *46 =*

Cre - - - - - scen - - - - - do. Dim.

Cre - - - - - scen - - - - - do. Dim.

Cre - - - - - scen - - - - - do. Dim.

pp Poch^{mo} Cre - - - - - scen

Dim. p pp Poch^{mo} Cre - - - - - scen

p PP Poch^{mo} Cre - - - - - scen

⁽¹⁾ Dans ces deux pièces, la partie supérieure pourrait être jouée aussi par un Violon, une Flûte ou une Clarinette, l'inférieure, par un Alto, une Clarinette ou un Basson.

do. p

do. p

do.

pp Poco a poco cre - scen - do.

pp Poco a poco cre - scen - do.

pp Poco a poco cre - scen - do.

f p pp Poco rit.

f p pp Poco rit.

f pp Poco rit.

a Tempo.

ppp Poch^{no} Cre scen do. *p*

a Tempo.

ppp Poch^{no} Cre scen do. *p*

f *p* Dim. sino al fine.

f *p* Dim. sino al fine.

pp *ppp* *ppp* Dim. sino al fine.

pp *ppp*

II

HAUTOIS. *Allegretto grazioso.* *Court.* *p*

VIOLONCELLE. *Allegretto grazioso.* *Court.* *p*

PIANO. *Allegretto grazioso.* 138 = *p* *Poco rit.* *Court.* *p*

p *Cre* *scen* *do.*

p *Cre* *scen* *do.*

p *Cre* *scen* *do.*

First system of musical notation. It consists of a vocal line (treble and bass clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic and a *Dim.* (diminuendo) marking. The piano accompaniment also starts with a forte (*f*) dynamic and a *Dim.* marking. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of musical notation. The vocal line features the lyrics "Poco a poco cre". The piano accompaniment features the lyrics "Poco a poco cre". The system begins with a piano (*p*) dynamic marking and includes a *Poco* marking in the piano part.

Third system of musical notation. The vocal line features the lyrics "scen - do." and ends with a forte (*f*) dynamic marking. The piano accompaniment also features the lyrics "scen - do." and ends with a forte (*f*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The vocal line features the lyrics "Dimi nu en" and ends with a *Poco rit^o* (poco ritardando) marking. The piano accompaniment features the lyrics "Dimi nu en do." and also ends with a *Poco rit^o* marking.

a Tempo.

do. *pp* a Tempo.

pp Poco rit.

a Tempo.

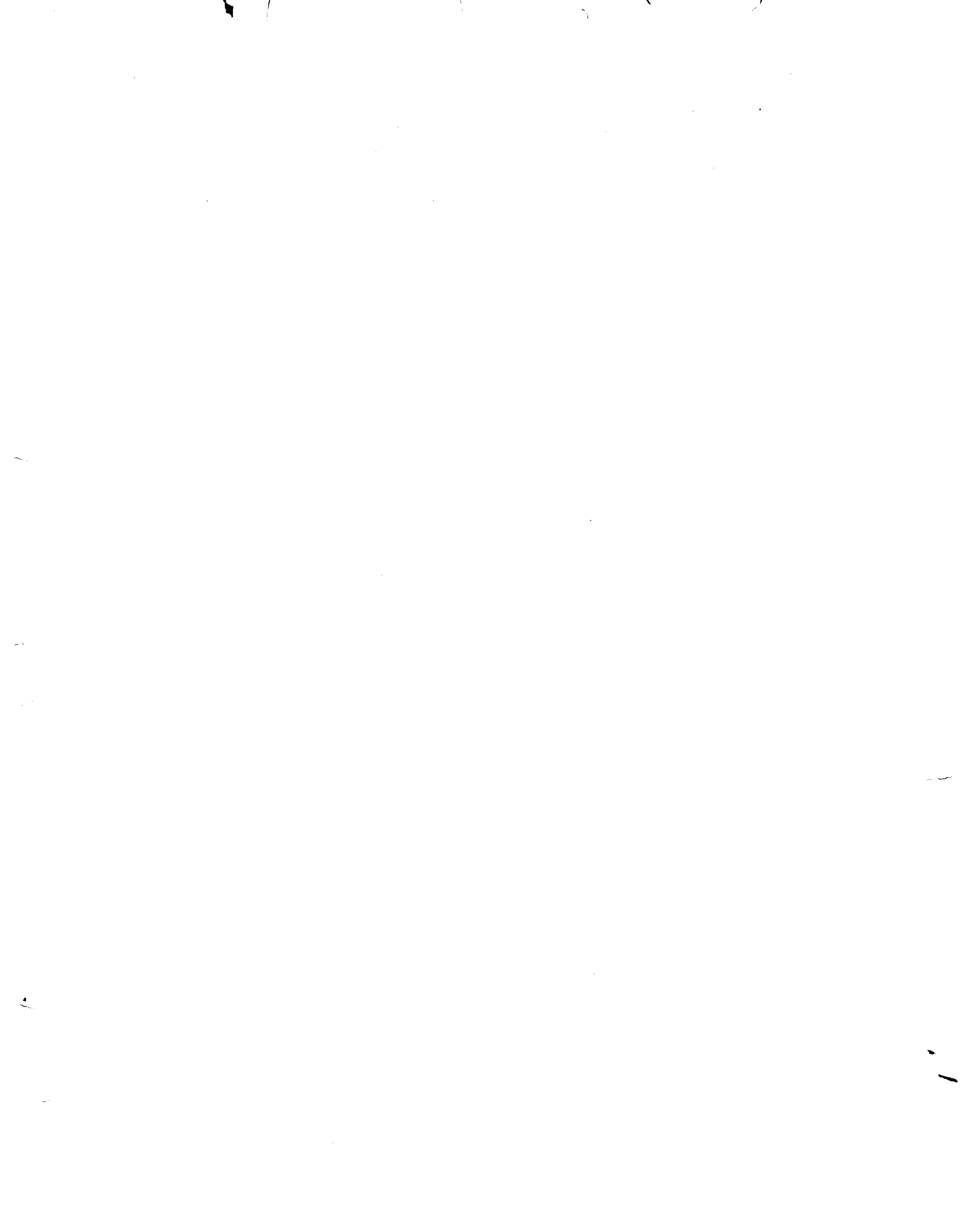
a Tempo.

f *Dim.*

p Poco rit. *pp*

p Poco rit. *pp* *p e pizz.*

p Poco rit. *pp* *p*




DEUX PIÈCES EN FORME CANONIQUE

pour Hautbois, Violoncelle et Piano.

THÉODORE DUBOIS.

I

Adagio molto espressivo. 46 = 

HAUTBOIS.



p

Cre - - - scen - - - do. Dim.

p *pp* *Poch.^{mo} cre - - - scen - - - do. p*

pp

Poco a poco cre - - - scen - - - do. f

Poco rit. a Tempo.

p *pp* *ppp*

Poch.^{mo} cre - - - scen - - - do. p

f *p* *Dim. sino al fine.*

pp *ppp* *ppp*

II

Allegretto grazioso. 138 = ♩

HAUTBOIS. *Piano.* *Cour.* Hautb.

p Poco rit.

p *Cre.*

f *Dim.*

p *Poco a poco*

ere *scen* *do.*

f *Diminu* *en* *Poco rit.*

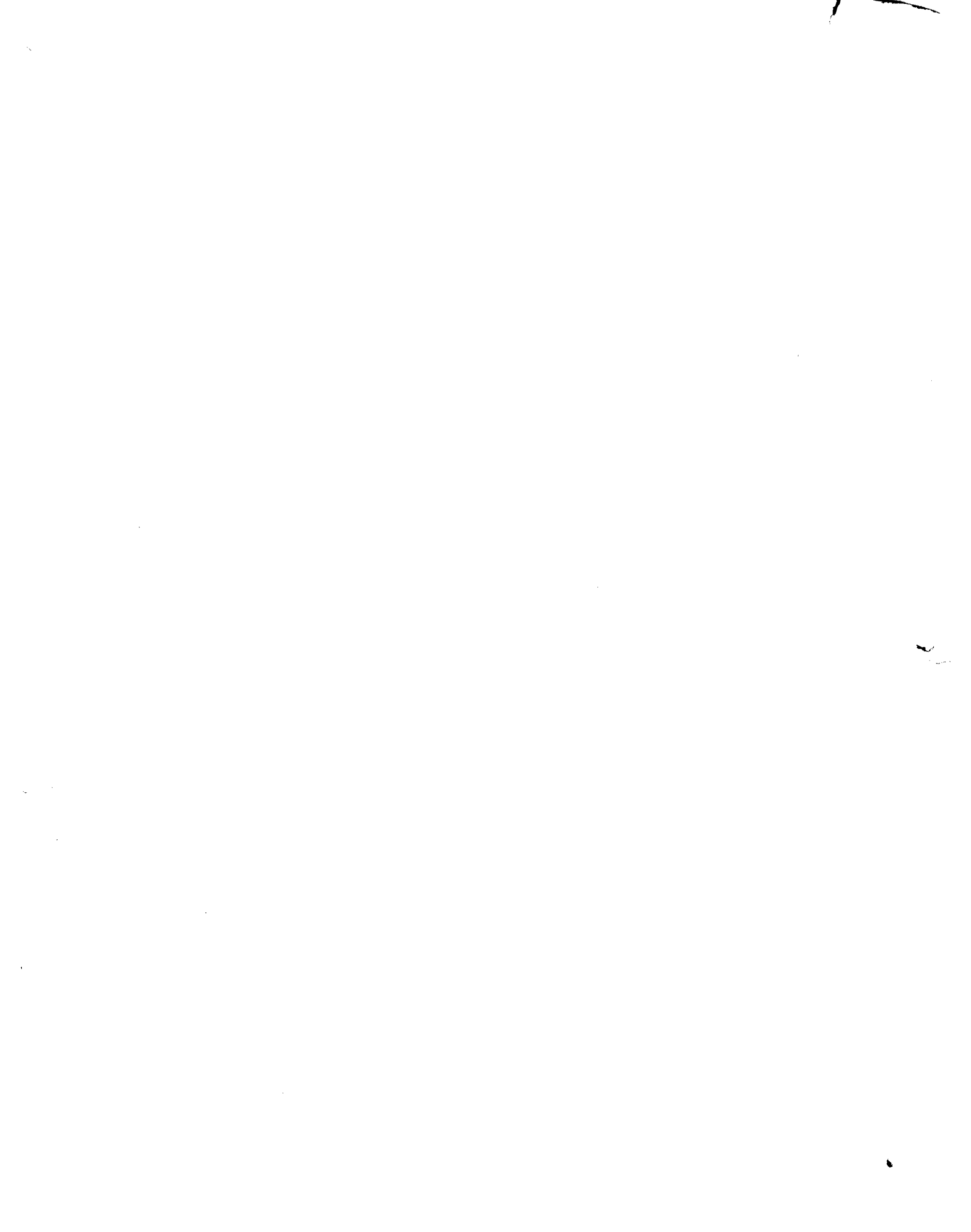
a Tempo. *do.* *pp*

Poco rit. *p*

a Tempo. *f*

Poco rit. *Piano.* *pp*






DEUX PIÈCES EN FORME CANONIQUE

pour Hautbois, Violoncelle et Piano.

THÉODORE DUBOIS.

I

Adagio molto espressivo. 46 = 

VIOLONCELLE.












II

Allegretto grazioso. 138 = 

VIOLONCELLE.   

Piano. *Court.* *Hautb.* *Vlle*

p *Poco rit.* *p* *p*

Cre

scen *do.* *f* *Dim.*

p *Poco a poco*

cre *scen* *do.*

f *Dimi* *nu* *en* *Poco rit^o.*

a Tempo. *do.* *pp*

Poco rit. *p*

a Tempo. *Hautb.* *Vlle* *f*

p *Poco rit.* *pp* *Piano.* *Vlle* *p e pizz.*

