

# Ellen's Gesang. I.

Aus Walter Scott's „Fräulein vom See“.  
Deutsch von Ad. Storck.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte  
componirt von

Nº 471.

Schubert's Werke.

## FRANZ SCHUBERT.

Op. 52. Nº 1.

Der Gräfin Sophie von Weissenwolf gewidmet.

1-25.

Mässig.

Singstimme.

Pianoforte.

Ra - - ste,

Krie - ger, Krieg ist - aus, schlaf' den Schlaf, - nichts

wird - dich we - cken, träume nicht von wildem Strauss, nicht von Tag - und

Nacht - voll Schre - - cken, schlaf' den Schlaf, nichts wird dich we - cken, träume

nicht von wildem Strauss, nicht von Tag und Nacht voll Schre -

- cken.

*dim.*

Langsam.

In der In - sel Zau - ber - hal - len wird ein wei - cher Schlaf - ge -

*pp*

sang um das mü - de - Haupt dir - wal - len, zu der Zau - ber - har - fe

Klang wird ein wei - cher Schlafgesang dir wal - len, zu der

*ppp*

Zau - ber - har - fe Klang.

Fe - en mit un - sicht - ba - ren Hän - den werden auf dein La - ger

*ligato*

hin hol - de Schlum - mer - blu - men sen - den, die im Zau - ber - lan - de -

blüh'n, werden hol - de Schlum - mer - blu - men sen - den, die im Zau - ber - lan - de

*ppp*

blüh'n.

Mässig.

Ra - - - ste, Krie - ger, Krieg ist - aus, schlaf - den

The first system of music features a vocal line in G major with a 3/4 time signature. The lyrics are "Ra - - - ste, Krie - ger, Krieg ist - aus, schlaf - den". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Schlaf, nichts wird - dich we - cken, träume nicht von wildem Strauss, nicht von

The second system continues the vocal line with the lyrics "Schlaf, nichts wird - dich we - cken, träume nicht von wildem Strauss, nicht von". The piano accompaniment remains consistent with the first system.

Tag - und Nacht - voll Schre - - - eken, schlafden Schlaf, nichts wird dich

The third system has the lyrics "Tag - und Nacht - voll Schre - - - eken, schlafden Schlaf, nichts wird dich". A fermata is placed over the word "Schlaf" in the vocal line. The piano accompaniment continues.

we - cken, träume nicht von wildem Strauss, nicht von Tag - und Nacht - voll

The fourth system contains the lyrics "we - cken, träume nicht von wildem Strauss, nicht von Tag - und Nacht - voll". The piano accompaniment continues.

Schre - - - eken.

The fifth system concludes with the lyrics "Schre - - - eken." The piano accompaniment ends with a *dim.* (diminuendo) marking and a final chord.

Geschwind.

Nicht der Trom - mel wildes Ra - sen, nicht des

*p*

Kriegs - ge - bie - tend Wort, nicht der To - des - hör - ner

*cresc.*

Langsamer.

Bla - sen scheu - chen dei - nen Schlummer fort, nicht der

*decresc.* *p* *pp*

Trom - mel wil - des Ra - sen, nicht der To - des - hör - ner Bla - sen scheuchen

*trem.*

dei - nen Schlummer fort.

Geschwind.

Nicht das Stam - - pfen wilder Pfer - de, nicht der

*(p)*

Schre - - ckensruf der Wacht, nicht das Bild von Tags - be.

*cresc.*

Langsamer.

schwer - de stö - ren dei - ne - stil - le

*decresc.* *p*

Nacht, nicht das Stam - pfen wil - der Pfer - de, nicht der

*pp* *trem.*

Schre - ckensruf der Wacht stö - ren dei - ne - stil - le Nacht.

Langsamer.

Doch der Ler-che Mor-gen-sän-ge wecken sanft dein schlummernd Ohr, und des

*dim.*

Sumpf-ge - fie - ders Klän - ge stei-gend aus Ge - schilf und Rohr, doch der

*ppp*

Ler - che Mor - gen - sän - ge we - eken sanft dein schlummernd

Ohr.

Wie oben.

Ra - - - ste, Krie - ger, Krieg ist - aus, schlaf' den

*ppp*

Schlaf, — nichts wird — dich we - eken, träume nicht von wildem Strauss, nicht von



Tag — und Nacht — voll Schre - - - eken, schlaf den Schlaf, nichts wird dich



we - eken, träume nicht von wildem Strauss, nicht von Tag — und Nacht — voll



Schre - - - eken.

*decresc.*



Ra - - ste, Krie - ger, Krieg — ist aus. —

*ppp* *dim.*

