

A Madame H el ene BALLI, n ee CLADO

CAPRICCIETTO

STEPHEN HELLER

Op. 156

Con moto

PIANO

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system contains two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The first system begins with a treble clef staff containing a piano (*p*) dynamic marking. The music is in 2/4 time and features a mix of chords and melodic lines. The notation includes various note values, rests, and articulation marks such as slurs and accents.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in 3/4 time and features a series of chords and eighth notes in the right hand, and a steady eighth-note bass line in the left hand.

Second system of musical notation. The right hand part becomes more active with sixteenth-note patterns. The word "Vivo" is written above the staff, and a dynamic marking "p" (piano) is placed below the staff. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation. The right hand features a complex sixteenth-note figure with fingerings 1, 2, 3, 4, 5 indicated. The left hand continues with a simple accompaniment of chords.

Fourth system of musical notation. The right hand has a dense sixteenth-note texture with slurs and accents. The left hand has a few scattered notes and rests.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note patterns, including a trill-like figure. A dynamic marking "p" is present. The system ends with a double bar line.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a complex, rapid melodic line with many slurs and ties. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. The upper staff has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) above the first measure. The melodic line remains intricate with many slurs. The lower staff continues with its accompaniment.

The third system includes handwritten annotations: "2 3 5 1" above the first measure and "4 1" above the second measure. The upper staff has a dynamic marking of *f* (forte) above the first measure. The melodic line is highly technical with many slurs and ties.

The fourth system features a dynamic marking of *f* (forte) above the first measure. The melodic line is very active with many slurs. The lower staff has a dynamic marking of *f* (forte) below the first measure.

The fifth system concludes the page with a dynamic marking of *f* (forte) above the first measure. The melodic line ends with a *rubato* marking above the final measure. The lower staff has a dynamic marking of *f* (forte) below the first measure.

ritard. a tempo

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a piano (*p*) dynamic and a *ritard.* marking. The melody is characterized by rapid sixteenth-note passages, often beamed in groups of four. A first-measure rest is indicated by a '7' below the staff. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A first-measure rest is also indicated by a '7' below the staff.

The second system continues the sixteenth-note passages in the upper staff. The lower staff continues with its accompaniment, featuring some melodic lines in the right hand.

The third system includes an '8' marking above the upper staff, likely indicating an octave. The sixteenth-note passages continue, with some notes marked with fingerings (1, 2, 3, 4, 5).

The fourth system features an '8' marking above the upper staff and a forte (*f*) dynamic marking. The sixteenth-note passages continue, with some notes marked with fingerings.

rubato ritard. a tempo

The fifth system concludes with *rubato ritard.* and *a tempo* markings. It includes a piano (*p*) dynamic marking. The sixteenth-note passages continue, with some notes marked with fingerings.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed eighth notes and slurs. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a similar melodic texture with slurs and accents. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, marked with a tempo change. The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata over the eighth measure. The bass staff has a simple accompaniment. The tempo marking "Tempo 1^o" is placed above the treble staff. A dynamic marking "p" is placed below the treble staff. The time signature changes from 3/4 to 9/4.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed eighth notes and slurs. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a similar melodic texture with slurs and accents. The bass staff continues with a steady accompaniment.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The tempo is marked 'Vivo' in the upper right. A dynamic marking 'rf' (rassordito forte) is placed in the second measure. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides a steady accompaniment with chords and single notes.

The third system shows the continuation of the melodic and accompanimental lines. The upper staff has several slurs over groups of notes, and the lower staff continues with its accompaniment.

The fourth system features a melodic line in the upper staff that ends with a 'dim.' (diminuendo) marking. The lower staff continues with its accompaniment.

Ped.

The fifth and final system on the page. It begins with a 'p' (piano) dynamic marking. The music concludes with a double bar line and the word 'FIN' in the upper right. There are some asterisks and other markings in the lower staff.

OEUVRES COMPLÈTES POUR LE PIANO

DE

FRÉDÉRIC CHOPIN

SEULE ÉDITION AUTHENTIQUE

SANS CHANGEMENTS NI ADDITIONS, PUBLIÉE D'APRÈS LES ÉPREUVES CORRIGÉES PAR L'AUTEUR LUI-MÊME.

- Op. 1. **Rondo en ut mineur** (dédié à M^{me} de Lubow) 6 »
 Le même, à quatre mains 7 50
- Op. 2. **Là ci darem la mano**, de DON JUAN, varié, en si bémol.
 L'orchestre 15 » — Le quatuor 9 »
- Op. 2. **Première polonaise brillante**, en ut majeur 7 50
 La même, à quatre mains 7 50
 La même, pour piano et violon ou violoncelle 9 »
- Op. 5. **Rondo à la mazurka** 7 50
- Op. 6. **Quatre mazurkas** (dédiées à la comtesse Pauline Plater), en fa dièse min., ut dièse min., mi maj., mi bémol min. 6 »
- Op. 7. **Cinq mazurkas** (dédiées à E. Jéhu), en si bémol, la min., fa min., la bémol, ut maj. 6 »
- Op. 8. **Trio pour piano, violon et violoncelle** 20 »
- Op. 9. **Trois nocturnes** (dédiés à M^{me} Camille Pleyel), en si maj., si bémol m. n., mi bémol. 7 50
- Op. 10. **Douze études**, premier livre (dédiées à Liszt) 18 »
- Op. 11. **Premier concerto**, en mi mineur 15 »
 Le quatuor 15 » — L'orchestre 30 »
- Op. 13. **Fantaisie sur des airs nationaux polonais** (dél. à Piaz) 7 50
 Le quatuor 6 » — L'orchestre 15 »
- Op. 14. **Krakowiak**, grand rondo de concert en fa 7 50
 Le quatuor 7 50 — L'orchestre 18 »
- Op. 15. **Trois nocturnes** dédiés à Ferdinand Hiller, en fa, fa dièse, sol mineur 6 »
- Op. 16. **Rondo en mi bémol** dédié à M^{me} Caroline Barina 7 50
- Op. 17. **Quatre mazurkas** dédiées à M^{me} Lisa Freppa, en si bémol, mi min., la bémol, ut mineur 6 »
- Op. 18. **Grande valse en mi bémol** (dédiée à M^{me} Laura Barsford) 6 »
- Op. 19. **Bolero** dédié à M^{me} la comtesse E. de Flabault 5 »
- Op. 20. **Premier scherzo**, en si mineur (dédié à T. Albrecht) 7 50
- Op. 21. **Deuxième concerto**, en fa mineur 15 »
 L'orchestre 30 » — Le quatuor 15 »
- Op. 22. **Grande polonaise brillante en mi bémol** (à M^{me} d'Ét) 9 »
 Le quatuor 6 » — L'orchestre 15 »
- Op. 23. **Première ballade**, en sol min. (dédiée au baron de Stackhausen) 7 50
- Op. 24. **Quatre mazurkas** (dédiées au comte de Perthus), en sol min., ut maj., la bémol, ré bémol 7 50
- Op. 25. **Douze études**, 2^e livre (dédiées à la comtesse d'Agelli) 18 »
- Op. 26. **Deux polonaises** (dédiées à Bousser), en ut dièse mineur et mi bémol mineur 7 50
- Op. 27. **Deux nocturnes** (dédiés à la comtesse Apponyi), en ut dièse mineur et ré bémol 6 »
- Op. 28. **Vingt-quatre préludes**, en deux livres, chaque 9 »
- Op. 29. **1^{er} Impromptu**, en la bémol (dédié à M^{me} Caroline de Lubow) 6 »
- Op. 30. **Quatre mazurkas** (dédiées à la princesse de Wurtemberg), en ut min. or, si mineur, ré bémol, ut dièse mineur 7 50
- Op. 31. **Deuxième scherzo**, en ré bémol (dédié à Adèle de Fürstenstein) 9 »
- Op. 32. **Deux nocturnes** dédiés à la baronne de Billing, en si maj., la bémol 6 »
- Op. 33. **Quatre mazurkas** (dédiées à la comtesse Mastowska), en sol dièse mineur, ré maj., ut maj., si mineur 7 50
- Op. 34. **Trois valse** :
 N^o 1. En la bémol (dédiée à M^{me} de Thun Hohenstein) 6 »
 2. En fa mineur (dédiée à la baronne d'Ivry) 6 »
 3. En fa majeur (dédiée à M^{me} d'Érichthal) 6 »
- Op. 35. **Sonate en si bémol mineur et marche funèbre** 9 »
 — **Marche funèbre** extraite de la sonate Op. 35. 5 »
 — **Scherzo et marche funèbre**, extraits de la sonate et arrangés à quatre mains par Fontana 7 50
- Op. 36. **Deuxième impromptu**, en fa dièse majeur 5 »
- Op. 37. **Deux nocturnes**, en sol mineur et sol majeur 6 »
- Op. 38. **Deuxième ballade**, en fa majeur (dédiée à Robert Schumann) 5 »
- Op. 39. **Troisième scherzo**, en ut dièse mineur (dédié à Adolphe Goltman) 7 50
- Op. 40. **Deux polonaises** (dédiées à Jules Fontana), en la maj. et ut min. 6 »
- Op. 41. **Quatre mazurkas** (dédiées à Eléonore Wilwicki), en ut dièse mineur, mi mineur, si majeur, la bémol 6 »
- Op. 42. **Grande valse en la bémol** 6 »
- Op. 43. **Tarentelle en la bémol** 6 »
 La même, à quatre mains (arrangée par Czerny) 7 50
- Op. 44. **Polonaise en fa dièse mineur** (dédiée à la princesse Charles de Beauvau) 7 50
- Op. 45. **Prélude en ut dièse mineur** (dédié à la princesse Tcherasskoff) 6 »
- Op. 46. **Allegro de concert en la** (dédié à M^{me} Müller) 7 50
- Op. 47. **Troisième ballade**, en la bémol majeur (dédiée à M^{me} de Vailles) 7 50
- Op. 48. **Deux nocturnes** (dédiés à M^{me} Duperré), en ut mineur et fa dièse mineur, chaque 6 »
- Op. 49. **Fantaisie en la bémol** (dédiée à la princesse Catherine Soutzo) 7 50
- Op. 50. **Trois mazurkas** dédiées à Léon Samikowski, en sol majeur, la bémol, ut dièse mineur 7 50
- Op. 51. **Troisième impromptu**, en sol bémol (dédié à la comtesse Esterhazy) 6 »
- Op. 52. **Quatrième ballade**, en fa mineur (dédiée à M^{me} Nathaniel de Rothschild) 7 50
- Op. 53. **Huitième polonaise**, en la bémol (dédiée à Auguste Léo) 7 50
- Op. 54. **Quatrième scherzo**, en mi majeur (dédié à M^{me} Clotilde de Carman) 9 »
- Op. 55. **Deux nocturnes** dédiés à M^{me} Stirling, en fa min., mi bémol. 7 50
- Op. 56. **Trois mazurkas** dédiés à M^{me} Haberly, en si maj., ut, ut min. 9 »
- Op. 57. **Berceuse** dédiée à M^{me} Elise Garard, en ré bémol 5 »
- Op. 58. **Sonate en si mineur** 15 »
- Op. 59. **Trois mazurkas** en la mineur, la bémol, fa dièse mineur. 7 50
- Op. 60. **Barcarolle en fa dièse** (dédiée à la baronne de Stackhausen) 7 50
- Op. 61. **Polonaise-fantaisie en la bémol majeur** (dédiée à M^{me} Veyret) 7 50
- Op. 62. **Deux nocturnes** (dédiés à M^{me} de Kozanitz), en si maj., mi maj. 7 50
- Op. 63. **Trois mazurkas** (dédiées à M^{me} Laura Czernowska), en si majeur, fa mineur, ut dièse mineur 6 »
- Op. 64. **Trois valse** :
 N^o 1. En ré bémol (dédiée à la comtesse Delphine Potocka) 5 »
 2. En ut dièse mineur (dédiée à M^{me} Nathaniel de Rothschild) 5 »
 3. En la bémol (dédiée à la comtesse Catherine Branicka) 5 »
- Op. 65. **Sonate pour piano et violoncelle** (dédiée à Franckomme) 15 »
- Op. 66. **Trois études** composées pour la *Méthode des Methodes* de Fétis et Moscheles 7 50
Mazurka en la mineur 7 50
 (Avec FRANCKOMME.) **Grand duo sur Robert le Diable**, pour piano et violoncelle (ou violon) 10 »
 Le même, arrangé pour piano à quatre mains 9 »

(Ancienne Maison BRANDUS)

Ph. MAQUET, Éditeur

25, Rue de Londres, 25