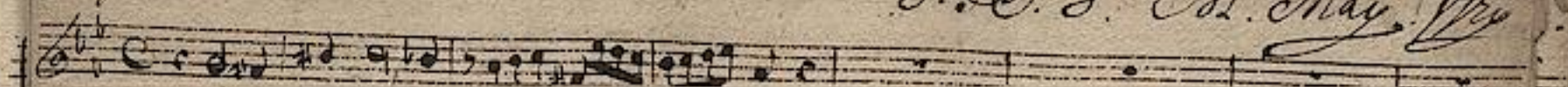


Di. Sublat.

F. D. F. M. May 1729



Novus 437/14

Sie mit Hören hören, werden mit Freude wundert: pp

162

14

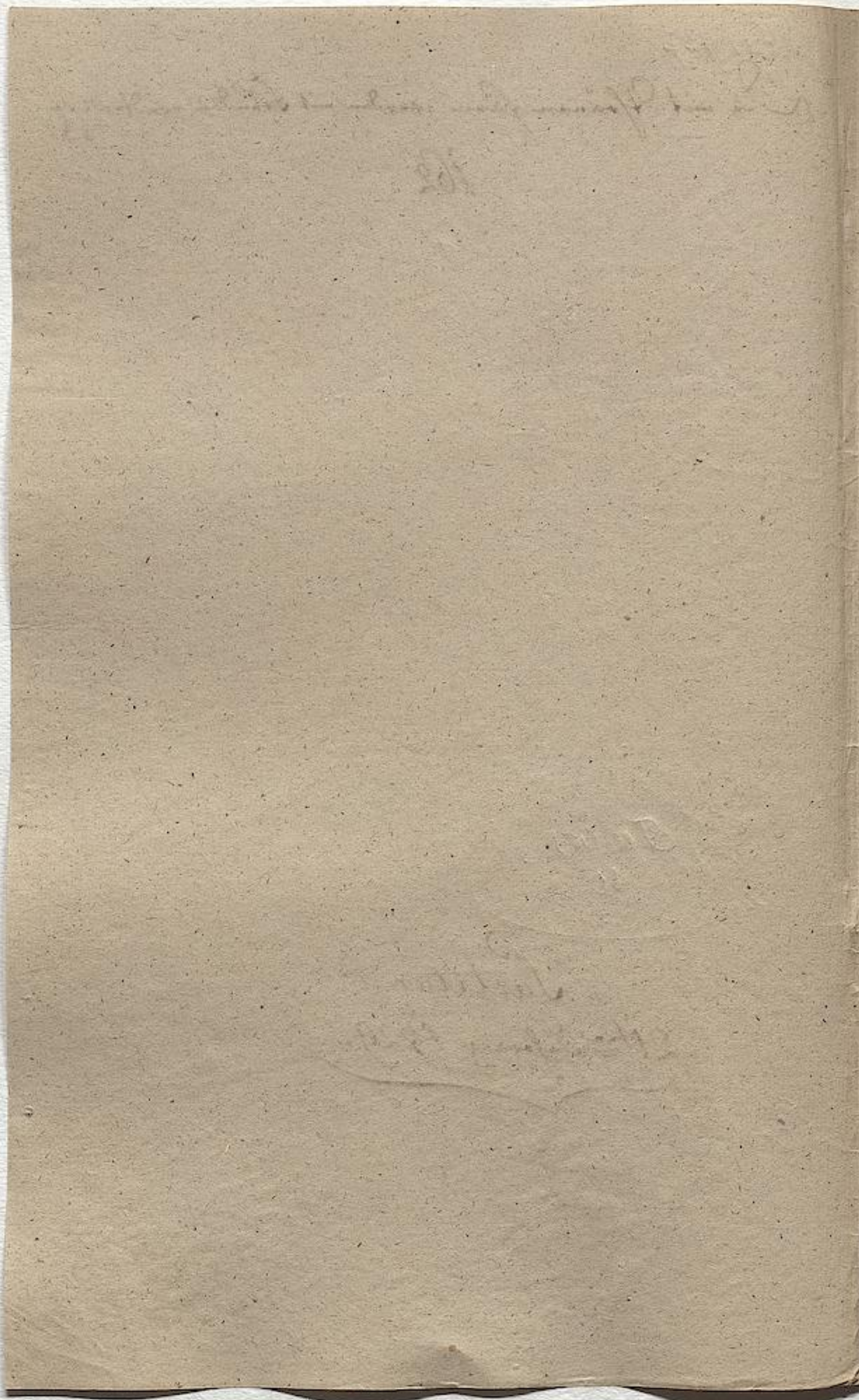
Foll (15).

M.

Partitur

2te Auflage 1729.













Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and clefs.

Christus der Schmerzensmann  
 Christus der Schmerzensmann  
 Christus der Schmerzensmann  
 Christus der Schmerzensmann

Handwritten musical score for the second system, continuing the notation from the first system. It includes dynamic markings and articulation symbols.

Christus der Schmerzensmann  
 Christus der Schmerzensmann  
 Christus der Schmerzensmann  
 Christus der Schmerzensmann

Handwritten musical score for the third system, showing more complex rhythmic patterns and dense notation. It includes various clefs and time signatures.

Alle Menschen werden sterben  
 Alle Menschen werden sterben  
 Alle Menschen werden sterben  
 Alle Menschen werden sterben

Handwritten musical score for the fourth system, concluding the page with various musical notations and clefs.

Lager





*U. von die Herrschaft glück im Gläubig überstand die schön in jung fünf Land die größte Gebirg bracht sich auf zu die*

*muß ab rühm geff.*

*Flaut. e stult. unis.*  
*Violin. unis. Sordin.*

*Violin. 2.*

*Flaut. 1.*

*ob die die mein Welt mit bald nicht bald in*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age and wear.

*Soli Deo Gloria.*

162

5

Via mit Horn, Flöte, Violine  
mit Bass.

a

2 Violin

Viola

Hautb. e Flaut. F. untr.

Canon

Alto

Tenore

Bass

G. Jubilati  
1774

e  
Continuo

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and various musical symbols. Key annotations include:

- die mit Spring* (written above the second staff)
- adagio* (written above the fourth staff)
- allegro* (written below the fourth staff)
- Thun geht big full* (written above the eighth staff)
- fort.* (written below the eighth staff)
- pp.* (written below the ninth staff)
- pp.* (written below the tenth staff)
- pp.* (written below the eleventh staff)
- pp.* (written below the twelfth staff)

The manuscript shows signs of age, including yellowing and some staining, particularly around the bottom edge.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and clefs. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The paper shows signs of wear, including discoloration and some staining.

Choral.  
Solo of my voice

Esse deus, in primis Corinthe

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals (sharps). The piece concludes with the instruction "Dalapo" on the fourth staff and "Choral Da. // Capo." on the fifth staff. The paper is aged and shows some staining.

A small handwritten musical fragment on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a few notes.



Choral.

*Alle ist myn mosp.*

Recitat  
tacet

*Longin.*  
*Es ist nicht in dem...*

*Cap.*

Recitat // Choral *Cap.*  
tacet



Violino 2<sup>da</sup>

*vi mit Spring p*

*alv.*

*alv.*

*Recitativo*  
*tacet*

*Man Galy p*

*mp.* *fu.*

*mp.*

*fu.*

*mp.*

*mp.* *mp.*

*Capo*

Choral.

Musical notation on a staff with the instruction *Tell us of your joy* written below it.

Musical notation on a staff.

Musical notation on a staff ending with the instruction *Recitat: tacet*.

*Andante*

Musical notation on a staff with the instruction *Andante* written above it.

Musical notation on a staff with the instruction *Andante* written below it.

Musical notation on a staff.

Musical notation on a staff.

Musical notation on a staff.

Musical notation on a staff.

Musical notation on a staff.

Musical notation on a staff.

*Da Capo* Choral

Musical notation on a staff.



Choral.

*Alle in my mofu*

Recitatis: tacet. // 36 2/8

*Sordin.*  
*lauf Welt in p.*

Recitatis: tacet //

Choral Dopp.



Choral.

Musical staff with notes and rests. Includes the instruction *Voll und sehr langsam*.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests. Includes the instruction *Ende sehr*.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests. Includes the instruction *Da Capo*.

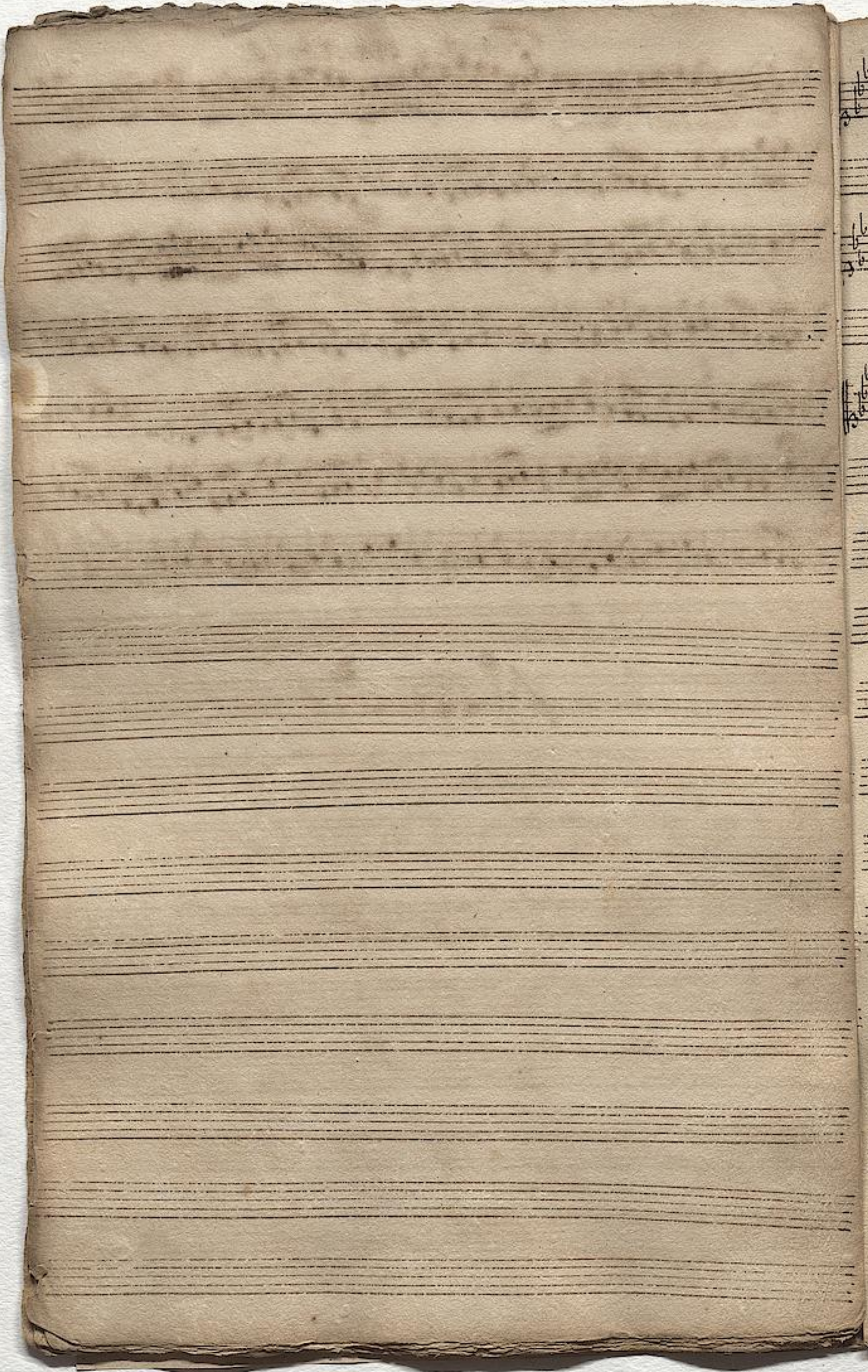
Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests. Includes the instruction *Choral Da Capo*.

Musical staff with notes and rests.

Flaut: e Hautbois.

*Erste Theil is Amore p*

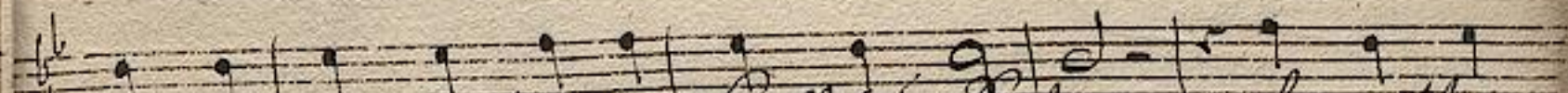


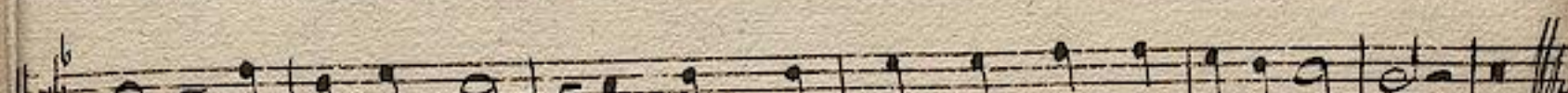
Handwritten musical notation and lyrics on the right edge of the page, including a treble clef, a key signature of one flat, and some illegible text.

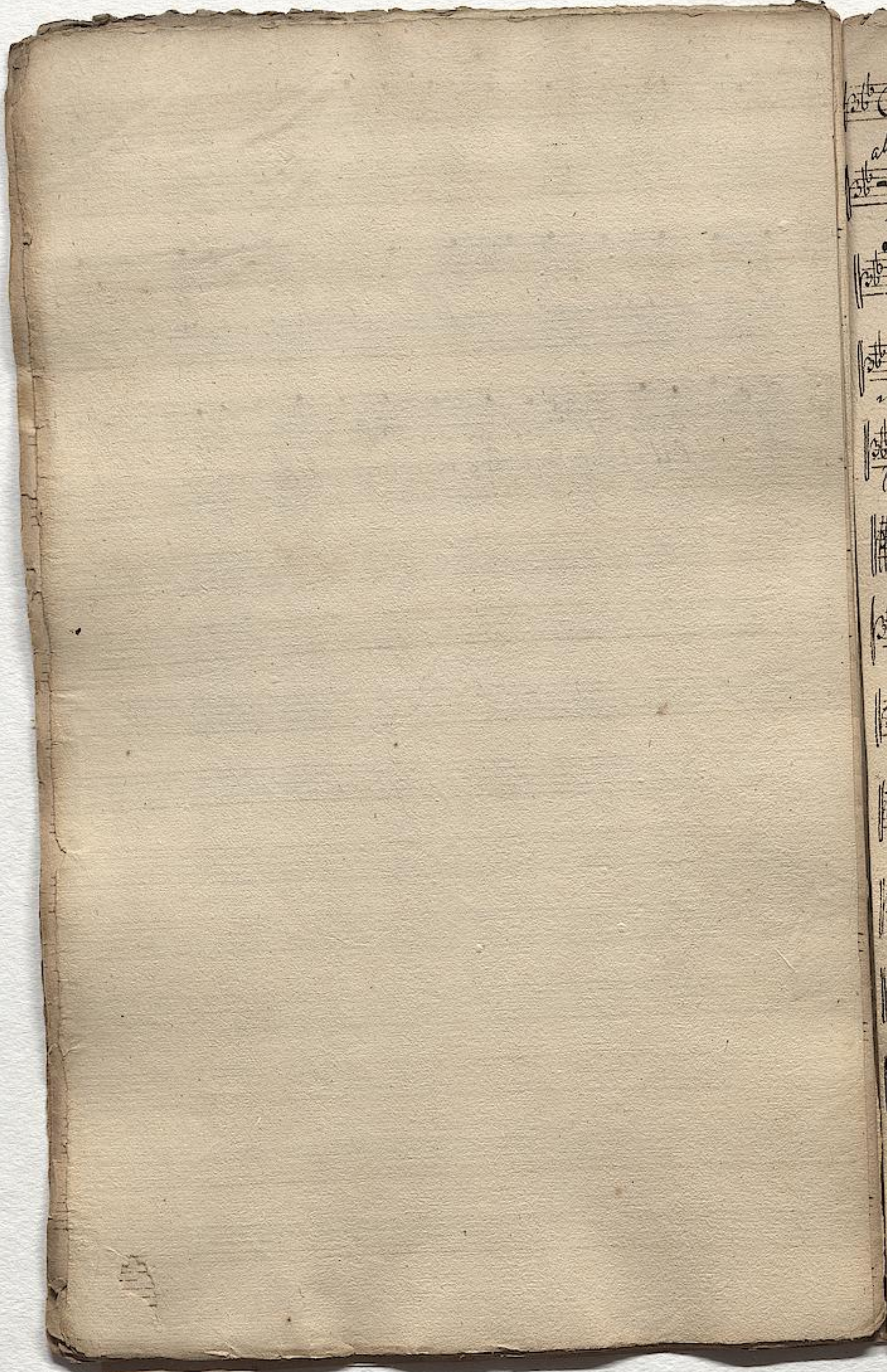


Canto.


 Voll ist noch mehr um dienst willen lei - den  
 Laß mir in Ewigkeit bleiben bij samen


 Ich mir sehr mit deiner krafft zur rechten, dein ritter  
 in allzeit dein erbeselsten was man weißlich


 luf beständig luf sich mir mein Vorvater all beständig  
 Ich das bist ich mich sing von meiner heylig Gunde Amen







Tenore

Die mit Frei - - - - - non fa - - - - - in die mit  
 Frauen mit Frauen fa - - - - - an was den mit feinden von -  
 den mit feinden von - den  
 der gesan sin - - - - - in die mit feinden von -  
 den mit feinden von - den  
 Garben  
 ihre Gar - - - - - ben umbringen ihre Gar - - - - - ben  
 In Christi Jungere fass sat fließend blut gar manig Stunden war noch  
 nicht seine gaste sat sich nicht auf mit ihm verbunden hier  
 ist die saure zeit wo ranse luft und wind das sechste felder über  
 unsere man die sat mit zu feinden seit im glauben übersteht  
 im die frohe zeit erleben das ist die frohe tage sind. Laßt sich, wenn  
 das wir d' Gott die frohe glück geben.

Mein Sechsmal hoch sey still im Lajden, im Lajden  
 die Welt sandt von fremden sandt von fremden  
 - dem muß baldum schnell vorzue die Welt mit von fremden  
 baldum schnell vorzue auf dem Vloß u. Ka-  
 gibt die Gott von den Tage laß die Thüre  
 immer wese - laß die Thüre immer wese -  
 laß die Thüre immer wese.  
 Soll ich noch mehr im Dienst willen Lajden si. Hof mein  
 Laß die Thüre im Lajden - Laß die Thüre im Lajden si. Hof all  
 Lajden mit dem Lajden zu dem Lajden dem Lajden Lajden  
 Zeit dem ant erweist das Namen hoch hoch hoch das Lajden  
 sich mir mein Wie der Lajden all bestanden  
 mir sing von mein hoch hoch Grund A-men.  
 Aria Recitatt Choral Capo fine  
 tacet tacet

Basso

Die mit frä - nun für alle - nun ja - - nun die mit  
 frä - - nun ja - - nun werden mit fränden nun -  
 den werden mit fränden nun - den sie geben für  
 nun was - - nun was - - nun mit tragen er - - nun  
 Da - - nun mit bringen mit fränden mit bringen für Garben d.  
 Gar -

Recitaf // 3  
 tace // 3  
 - nun mit bringen für Garben  
 17.  
 Mein Jesu - - sey still im Lay den im Lay der  
 die Welt samblifren fränden samblifren frän - - den  
 und soll weg sein die Welt mit dir sein -  
 So muß bald d. soll weg sein.  
 Auf dems Welt mit flä - - ge gib dir Gott sein  
 den Tage laß die die Name immer was sein -

laß mich die Thronen immer wehn

laß mich die Thronen immer wehn

Doll ist uns was im Thronen willgen Händen so stas mich Jox mit Jiner  
wird in ewig Zeit bleiben bey sammt und ist allzeit dein Anker

Exaltate me Thronen, sein viltter luf beständig luf selb mich mein Wieder  
mussten Thronen, posthorig luf das biltig luf und sing von mein

Recitativ Aria  
tacet tacet  
sichre all besteriten  
Hohent Grunde Amen

Es fülle Jesu dich mein Loffen wie wolle wird mich denn sein

Choral Capellmeister  
wenn es mich angetroffen