

Pièces de Clavecin

Dédiées à Madame Victoire de France

Paris (1751)

par

Armand-Louis Couperin
(1727-1789)

Restituées et gravées par Mr. Pierre Gouin

Les Éditions Outremontaises - 2006

Cette nouvelle gravure des
Pièces de Clavecin d'Armand-Louis COUPERIN (1727-1789)
a été réalisée à partir d'un fac-similé de l'édition originale
pour les besoins du et de la claveciniste moderne.

Les armures des tonalités mineures ont été modernisée et le signe) remplacé par ♯ .

L'appoggiature (est écrite en petite note.

De plus, la distribution des notes entre les portées a été clarifiée
et l'éditeur a tenu compte des tournes de pages.

Les suggestions éditoriales apparaissent
entre parenthèses ou en pointillé.

(Révision de la typographie et de la mise en page en juin 2014.)

Table

1. La Victoire p. 4
2. Allemande p. 9
3. Courante. La De Croissy p. 13
4. Les Cacqueteuses p. 16
5. La Grégoire p. 19
6. L'Intrépide p. 22
7. Menuets p. 24
8. L'Arlequine ou la Adam p. 27
9. La Blanchet p. 30
10. La de Boisgelou p. 34
11. La Foucquet p. 38
12. La Sémillante ou la Joly p. 43
13. La Turpin p. 50
14. Gavottes p. 54
15. Menuets p. 56
16. La du Breüil p. 58
17. La Chéron p. 62
18. L'Affligée p. 64
19. L'Enjouée p. 67
20. Les Tendres Sentimens p. 70
21. Rondeau gracieux p. 72
22. Les Quatre Nations. L'Italienne p. 73
23. Les Quatre Nations. L'Angloise p. 78
24. Les Quatre Nations. L'Allemande p. 80
25. Les Quatre Nations. La Française p. 85

La Victoire

Armand-Louis Couperin
(1727-1789)

Noblement

The musical score for "La Victoire" is presented in five systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo/mood is marked "Noblement".

- System 1 (Measures 1-4):** The right hand begins with a quarter rest, followed by eighth-note patterns. The left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.
- System 2 (Measures 5-8):** Continues the melodic and rhythmic patterns from the first system.
- System 3 (Measures 9-12):** The right hand features a series of sixteenth-note chords, while the left hand continues with quarter notes.
- System 4 (Measures 13-16):** Similar to the previous system, with sixteenth-note chords in the right hand and quarter notes in the left.
- System 5 (Measures 17-20):** The right hand has a more active melodic line with sixteenth notes, and the left hand continues with quarter notes.

25

tr

tr

30

tr

tr

34

38

tr

tr

43

tr

47

Measures 47-51 of the piece. The music is in G major and 3/4 time. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

52

Measures 52-57. The right hand continues with a melodic line, incorporating slurs and grace notes. The left hand maintains a steady accompaniment with eighth notes.

58

Measures 58-62. The right hand has a more active melodic line with slurs and grace notes. The left hand features a more complex accompaniment with sixteenth-note patterns.

63

Measures 63-68. The right hand has a melodic line with slurs and grace notes. The left hand has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

69

Measures 69-74. The right hand has a melodic line with slurs and grace notes. The left hand has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

75

Measures 75-80. The right hand has a melodic line with slurs and grace notes. The left hand has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

80

85

89

96

100

106

The image displays a musical score for a piece titled "La Victoire" by Armand-Louis Couperin. The score is presented in a grand staff format, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into six systems, each beginning with a measure number: 80, 85, 89, 96, 100, and 106. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Trills are indicated by the abbreviation "tr" above notes in measures 89, 100, and 106. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final system.

AVIS

Il y a quelques années que mes Amis et plusieurs Personnes bien intentionnées pour moi, me sollicitèrent de travailler pour le Clavecin : mais je refusai de me rendre à leurs sollicitations; Le Public fut toujours à mes yeux un Juge trop redoutable; d'ailleurs les réflexions que je fesois sur tous les bons ouvrages qui avaient paru en ce genre, me décourageoient, et étoient prêtes à étouffer en moi tout sentiment d'émulation.

Cependant ces mêmes Personnes m'assurant que le Public a aussi de l'indulgence pour les jeunes Auteurs, m'ont aiguillonné de façon à me faire mettre la main à l'œuvre.

C'est le fruit de ce travail que je hazarde de mettre au jour : j'ai tâché d'y varier les goûts, et d'être neuf; tout y est portrait en différents genres. Trop heureux, si le Public lui fait un accueil favorable!