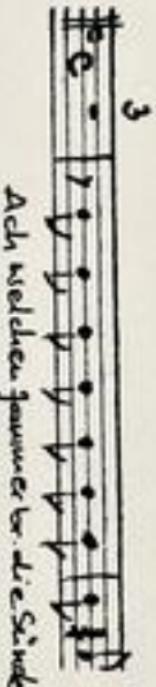


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 451/42

Ach! welchen Jammer bringt/die Sünde/a/2 Violin/Viola/Canto/
Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn. 12. p. Tr./1743.



Ach welchen Jammer br. die Sünde

Autograph August 1743. 35 x 21,5 cm.

partitur: 3 Bl. Alte Zählung: Bogen 3 Und 4.

11 St.: C,A,T,B,vl 1(2x),2,vla,vln(e)(2x),bc.
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 176/46. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1743.

B. Q. S. K. Oct. 1743.

Mus 451/42

Auf' italien Form bringt die Fünfe, 55

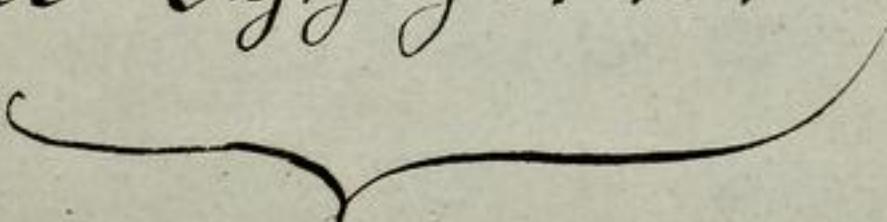
176.

46

7343/42

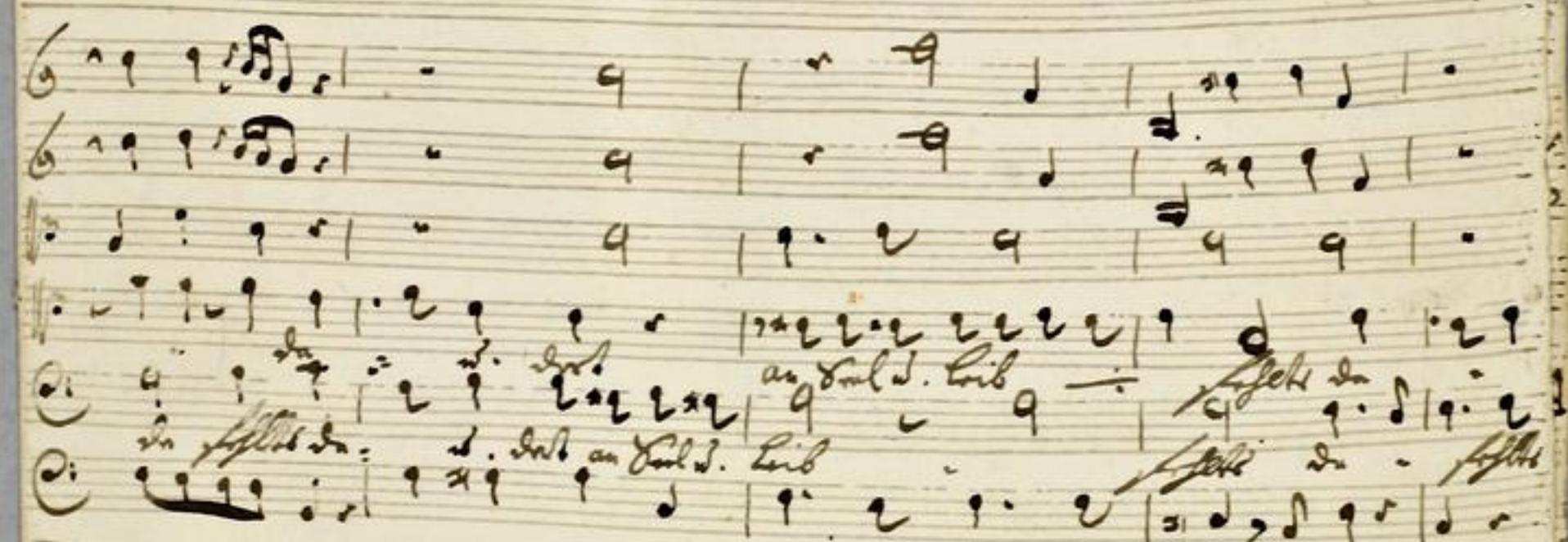
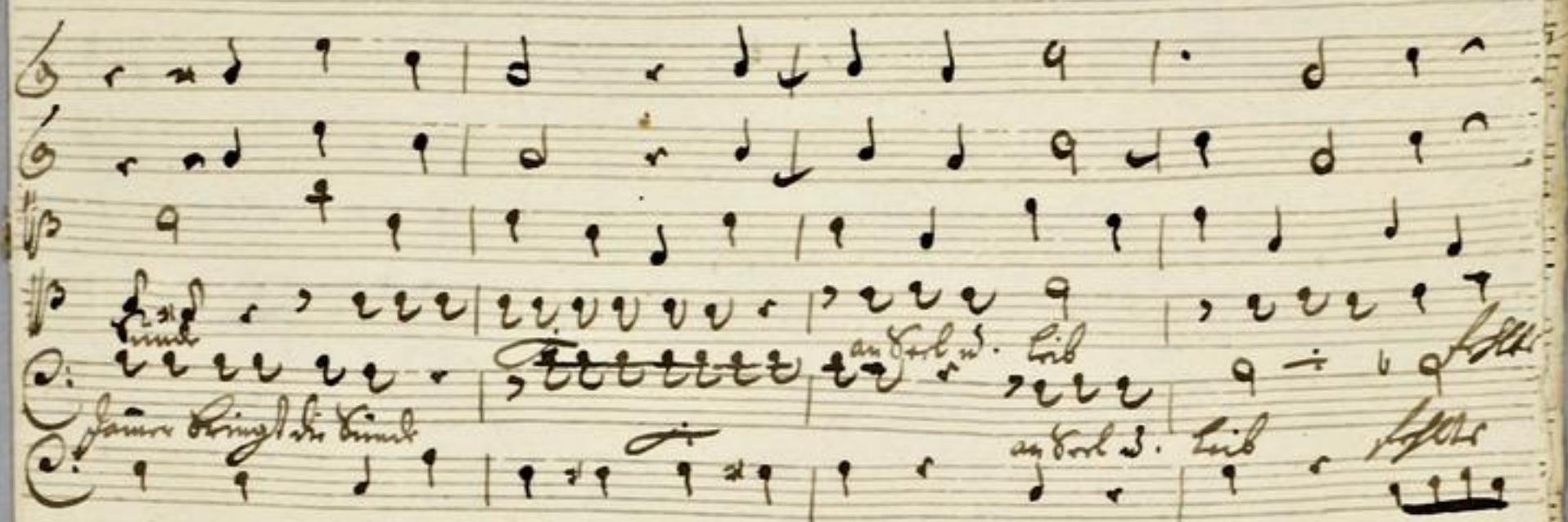
Partitur

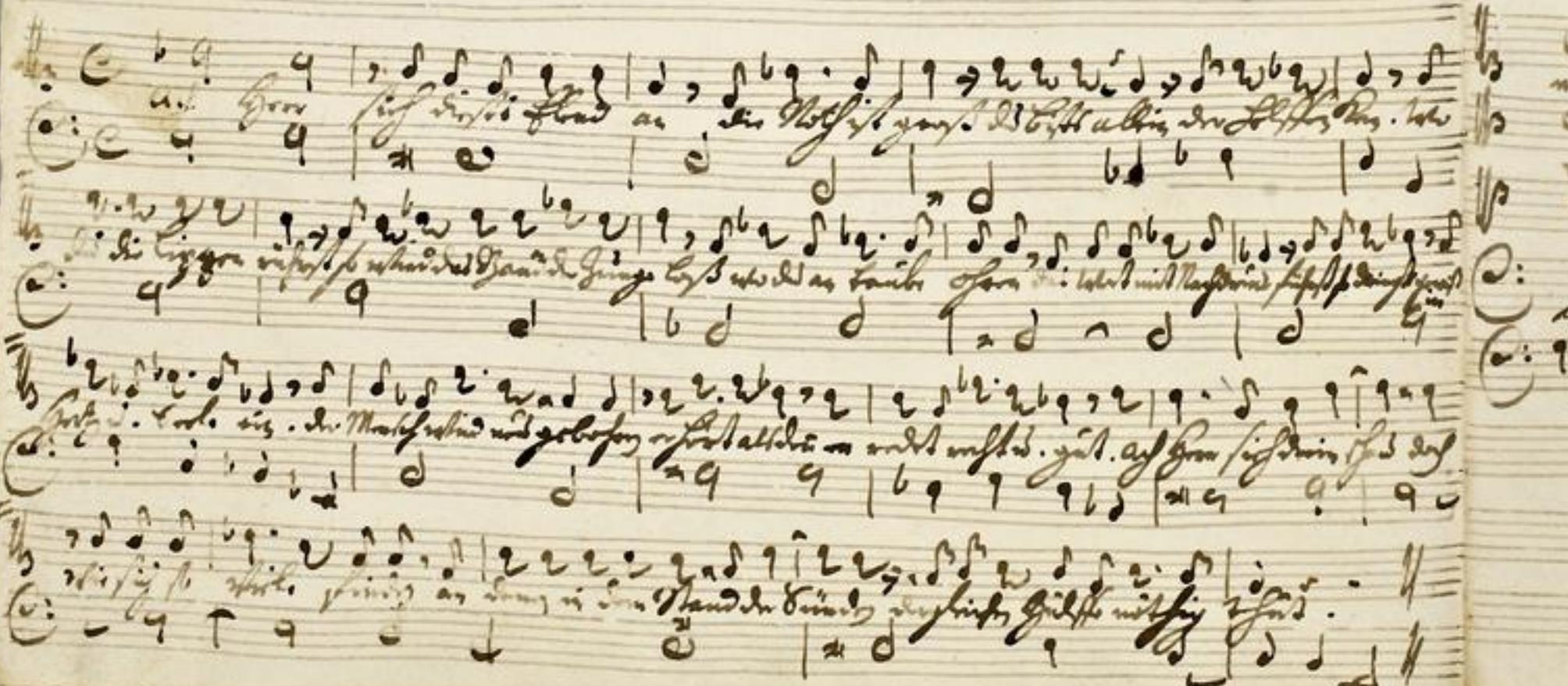
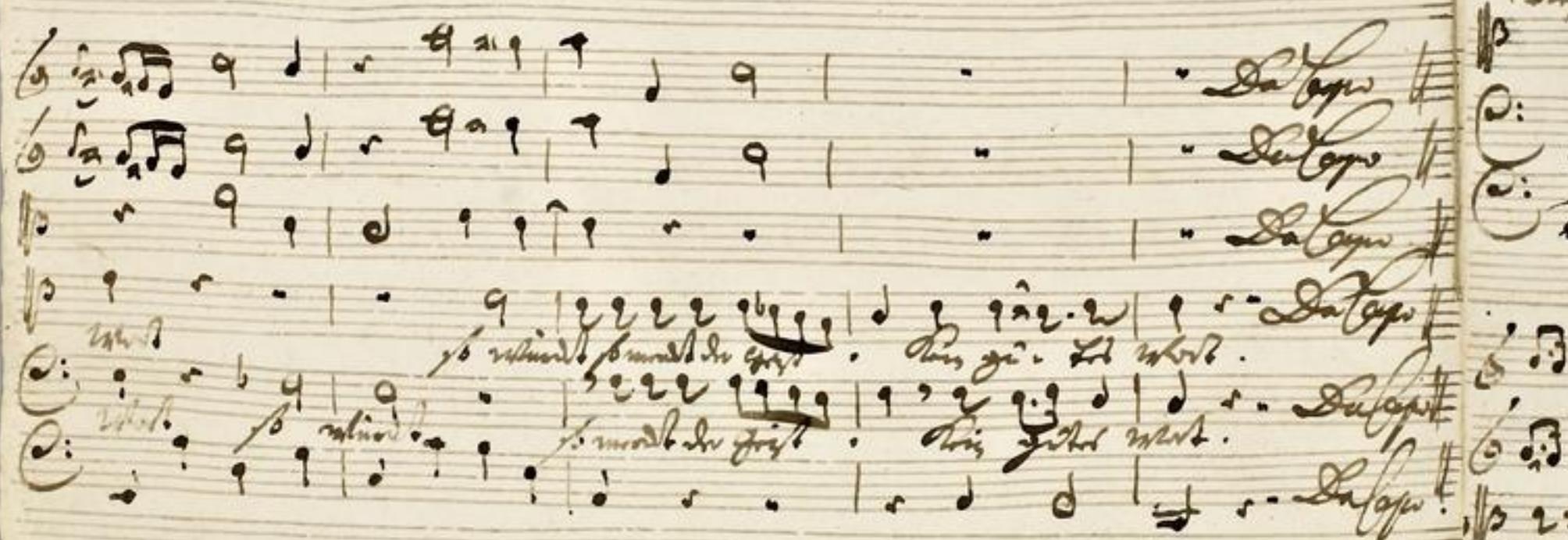
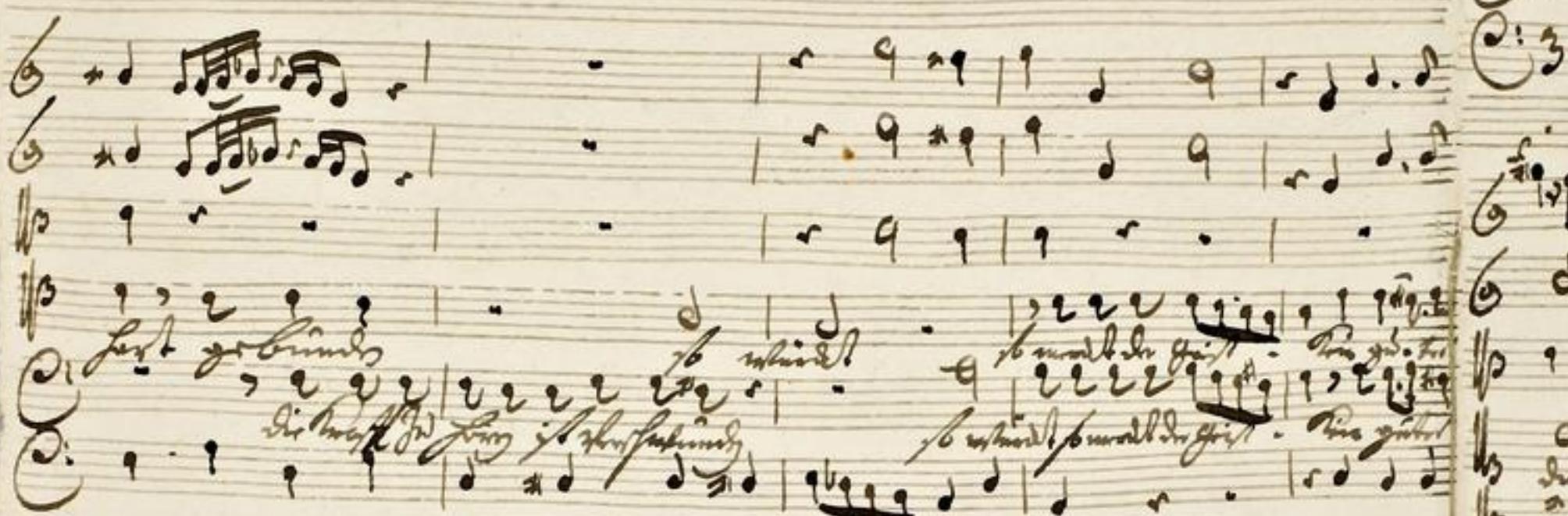
35^{te} Infantery. 1743.



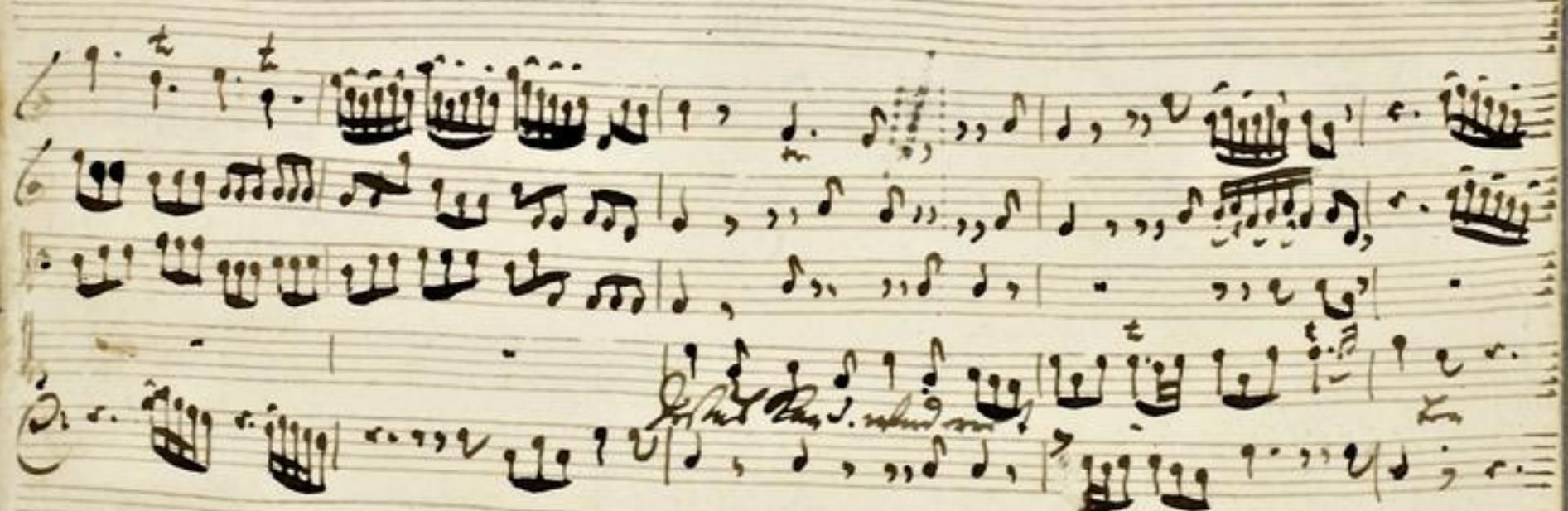
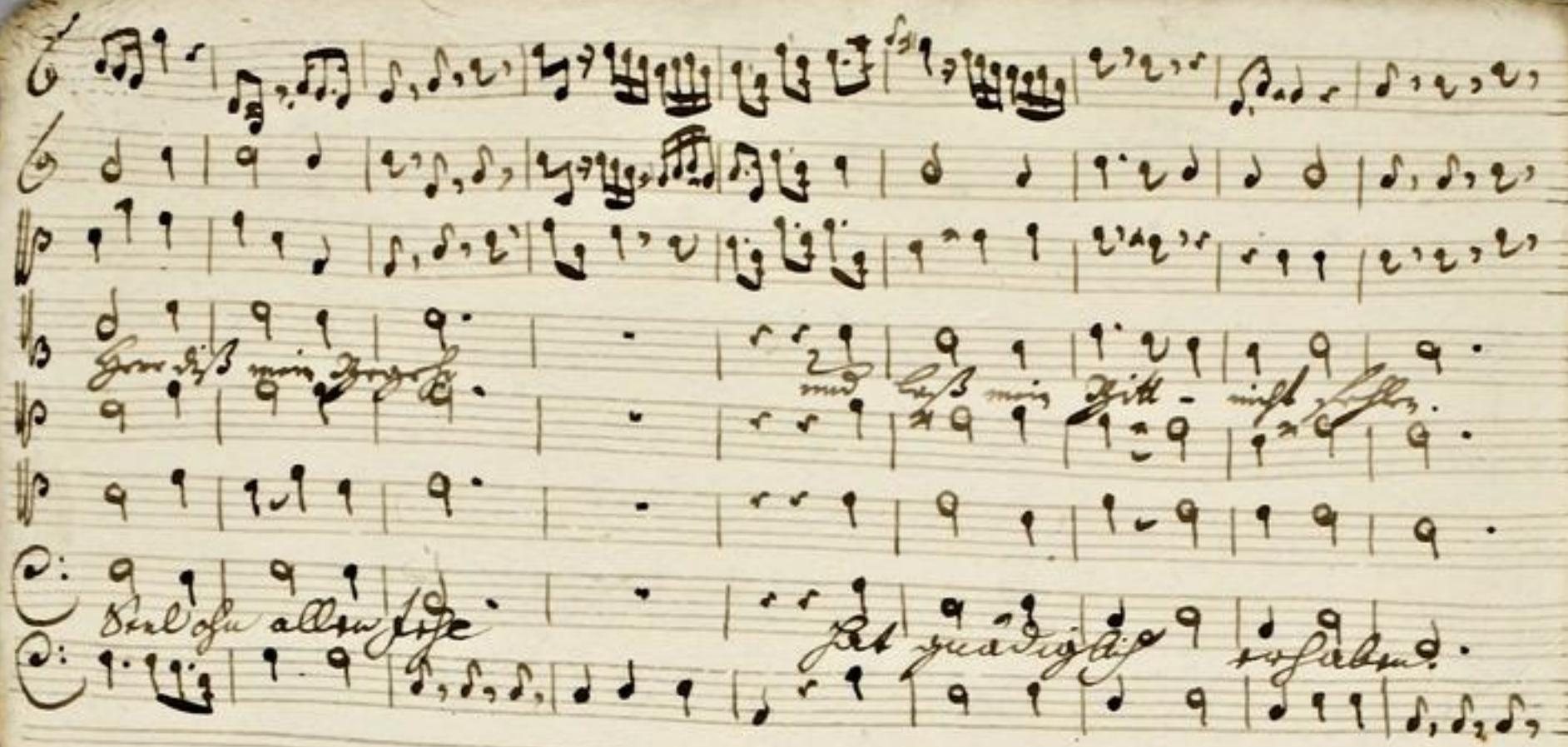
5.12.p.F.

G. R. G. H. ody: 1743. 3

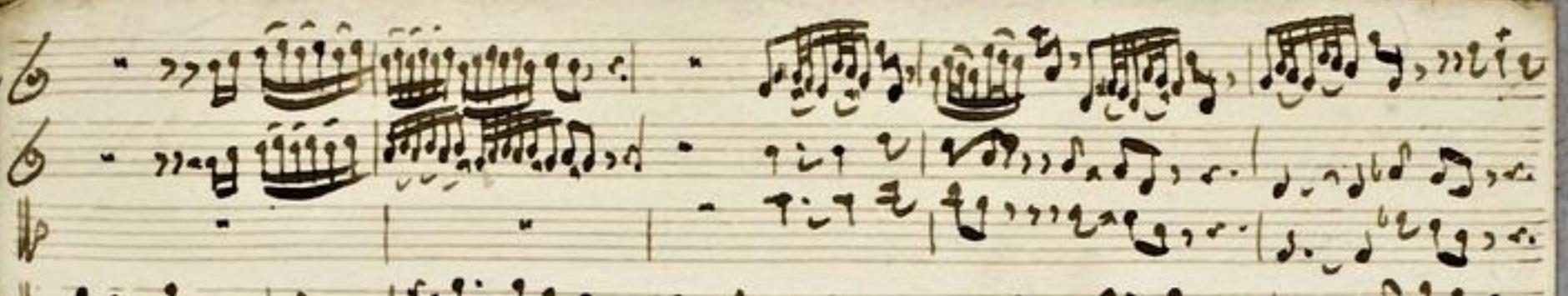




63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538
 539
 540
 541
 542
 543
 544
 545
 546
 547
 548
 549
 550
 551
 552
 553
 554
 555
 556
 557
 558
 559
 560
 561
 562
 563
 564
 565
 566
 567
 568
 569
 570
 571
 572
 573
 574
 575
 576
 577
 578
 579
 580
 581
 582
 583
 584
 585
 586
 587
 588
 589
 590
 591
 592
 593
 594
 595
 596
 597
 598
 599
 600
 601
 602
 603
 604
 605
 606
 607
 608
 609
 610
 611
 612
 613
 614
 615
 616
 617
 618
 619
 620
 621
 622
 623
 624
 625
 626
 627
 628
 629
 630
 631
 632
 633
 634
 635
 636
 637
 638
 639
 640
 641
 642
 643
 644
 645
 646
 647
 648
 649
 650
 651
 652
 653
 654
 655
 656
 657
 658
 659
 660
 661
 662
 663
 664
 665
 666
 667
 668
 669
 670
 671
 672
 673
 674
 675
 676
 677
 678
 679
 680
 681
 682
 683
 684
 685
 686
 687
 688
 689
 690
 691
 692
 693
 694
 695
 696
 697
 698
 699
 700
 701
 702
 703
 704
 705
 706
 707
 708
 709
 710
 711
 712
 713
 714
 715
 716
 717
 718
 719
 720
 721
 722
 723
 724
 725
 726
 727
 728
 729
 730
 731
 732
 733
 734
 735
 736
 737
 738
 739
 740
 741
 742
 743
 744
 745
 746
 747
 748
 749
 750
 751
 752
 753
 754
 755
 756
 757
 758
 759
 760
 761
 762
 763
 764
 765
 766
 767
 768
 769
 770
 771
 772
 773
 774
 775
 776
 777
 778
 779
 780
 781
 782
 783
 784
 785
 786
 787
 788
 789
 790
 791
 792
 793
 794
 795
 796
 797
 798
 799
 800
 801
 802
 803
 804
 805
 806
 807
 808
 809
 810
 811
 812
 813
 814
 815
 816
 817
 818
 819
 820
 821
 822
 823
 824
 825
 826
 827
 828
 829
 830
 831
 832
 833
 834
 835
 836
 837
 838
 839
 840
 841
 842
 843
 844
 845
 846
 847
 848
 849
 850
 851
 852
 853
 854
 855
 856
 857
 858
 859
 860
 861
 862
 863
 864
 865
 866
 867
 868
 869
 870
 871
 872
 873
 874
 875
 876
 877
 878
 879
 880
 881
 882
 883
 884
 885
 886
 887
 888
 889
 890
 891
 892
 893
 894
 895
 896
 897
 898
 899
 900
 901
 902
 903
 904
 905
 906
 907
 908
 909
 910
 911
 912
 913
 914
 915
 916
 917
 918
 919
 920
 921
 922
 923
 924
 925
 926
 927
 928
 929
 930
 931
 932
 933
 934
 935
 936
 937
 938
 939
 940
 941
 942
 943
 944
 945
 946
 947
 948
 949
 950
 951
 952
 953
 954
 955
 956
 957
 958
 959
 960
 961
 962
 963
 964
 965
 966
 967
 968
 969
 970
 971
 972
 973
 974
 975
 976
 977
 978
 979
 980
 981
 982
 983
 984
 985
 986
 987
 988
 989
 990
 991
 992
 993
 994
 995
 996
 997
 998
 999
 1000







Gloria
Gloria domini nostri Iesu Christi
Da Capo

Celi Deo Gloria



178
40.

Ay! wie ist du dann geworden
du Kind.

a
2 Violin
Viola
Canto
Alto
Tenore
Basso

Dr. 12. p. Dr.
1793.

e
Continuo



Largo.

Cantando.

und wohls dauer.

1.

Capo //

2.

3.

4.

du bist

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.



A handwritten musical score for two staves. The first staff starts with a 'C' and a '1.', followed by a '2.'. The second staff starts with a 'C' and a '3.'. Measures 1 through 6 are shown, with measure 7 starting with a 'C' and a '4.'.

Choral Capo

Largo

Violino. I.

aß und die Dame.

C.

Capo Recitat.

Choral.

Ihr Gott ist mein.

http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-451-42/0012
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt





Choral Capo Mio

Largo.

Violino. I.

ad ritmo fermo.

M.

Choral.

Alles Freude ist mir.

Allegro. Recitat.

This page contains two staves of handwritten musical notation. The top staff is for 'Violino. I.' and the bottom staff is for 'Choral.'. The Violin part begins with a slow tempo marking 'ad ritmo fermo.' followed by a dynamic 'M.'. The Chorus part begins with a tempo marking 'Alles Freude ist mir.' followed by a dynamic 'Allegro. Recitat.'. Both staves consist of six-line music staves with various note heads and stems. The Violin staff includes a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The Chorus staff includes a soprano clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The notation is dense and rhythmic, typical of early printed music notation.





Largo.

Violino. 2.

A handwritten musical score for Violin 2 (Violino. 2) in Largo tempo. The score consists of 12 staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (indicated by 'C'). The music is divided into sections: 'Largo.' at the beginning, followed by 'Adagio' with dynamic 'mp' and 'rit.', then 'Choral.' with dynamic 'f', and finally 'Recital' with dynamic 'mf'. The score includes various musical markings such as slurs, grace notes, and dynamic changes like 'pp' and 'ff'. The handwriting is in black ink on aged paper.



and.

Recitat // Choral Capo // ff.



Violin

Violin

au nobis dauer. pp.

Adagio. pp.

Häpo! Recitat

Choral.

Adagio. pp.

10

Lied da, w. adagio.

piano.

forte. pp.

pp.

Adagio. pp.

pp.

Häpo! Recitat! Choral Häpo! ff.

This page contains a handwritten musical score for violin, piano, and choir. The score is divided into sections: Violin (top staff), Piano (middle staff), and Chorus (bottom staff). The Violin section includes markings such as 'au nobis dauer.', 'pp.', 'Adagio.', 'Häpo! Recitat', 'Choral.', 'Adagio.', and '10'. The Piano section includes markings like 'piano.' and dynamics 'forte.' and 'pp.'. The Chorus section includes markings such as 'pp.' and 'Adagio.'. The score is written on multiple staves, with some staves having two or three measures before continuing. The handwriting is in black ink on aged paper.



Larg.

Violone

auf solleß Janus.

A handwritten musical score for the Double Bass (Violone). The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a tempo marking 'Larg.' and a dynamic 'ff'. The second staff starts with 'auf solleß Janus.'. The third staff begins with 'Choral.' The fourth staff starts with 'Von Gott ist miß'. The fifth staff begins with 'In der That'. The sixth staff begins with '8'. The seventh staff begins with 'pp.'. The eighth staff begins with 'pp.'. The ninth staff begins with '1.'. The tenth staff begins with a fermata over a note. The music is written in 12/8 time, indicated by a '12/8' symbol on the fifth staff. The notation includes various note heads, stems, and bar lines, typical of early printed music notation.



Handwritten musical score for five staves:

- Staff 1: Common time, treble clef, mostly eighth notes.
- Staff 2: Common time, bass clef, mostly eighth notes.
- Staff 3: Common time, bass clef, mostly eighth notes.
- Staff 4: Common time, bass clef, mostly eighth notes. The word "Rapso" is written across this staff.
- Staff 5: 2/4 time, bass clef, mostly eighth notes. The word "Choral Rapso" is written across this staff.

The key signature changes throughout the piece, indicated by various sharps and flats.



Largo.

Violone.

A handwritten musical score for two parts: Violone and Choral. The score consists of ten staves of music. The first two staves are for the Violone, starting with a tempo marking of Largo. The third staff begins with a tempo change to Allegro. The fourth staff is labeled 'Choral.' The fifth staff contains lyrics in German: 'Vom Gott ihres Friedens'. The sixth staff starts with a tempo of 12. The seventh staff has a dynamic marking of pp. The eighth staff has a dynamic marking of f. The ninth staff has a dynamic marking of pp. The tenth staff ends with a repeat sign and the letter i. The score uses various time signatures, including common time, 3/4, 2/4, and 12/8. Key signatures include C major, G major, and F major. The manuscript is written in black ink on aged paper.

A handwritten musical score consisting of six staves. The staves are written in black ink on aged, yellowish paper. The music is in common time. The first five staves contain various note heads and stems, some with vertical dashes indicating pitch. The sixth staff is mostly blank, with only a few short horizontal strokes at the top.

Choral & Ciacapo

Canto.

Chria, auf H̄erz sieß die sel'ße Land an die Moll ist groß. Du bist allein der sel'ße
Pian. Wom'ne liegen aufst' so min' das Land der Jungs lob, mord' an tanb'
Opfer das Wort mit Haßhand frässt so singt' gewiß in Herz und Taal ein. Der
Mensch wird nüchtern geboren, er soll allein, er soll nicht und gern auf H̄erz sieß.
Eins pfarr' das wir sif so viele finde an Den in dem Land des Dom' Den
Engelchen hilfe nößig ghet.

Der Trost ist nicht ganz so sicherlich. Nun im Lande mir wohlt geboren
Es sey im Vater und im Sohn und aus dem Heil - gen Gott
Doch mir ist wohlt' zu einem Gott in diesem und jenem Leben gib uns froh
all'ob im Anfang war ich mir der mir sein Gnade leichter kommt' al -
Den mein herz' kann' nicht der liebt und kehr' auf Gott herz' keinß' minde
Lohn und ist gemein' mit überreichen Gaben an trübe und Trost von allen
geht' nun läßt' mein Gott mich festen.
Fest' hat gnädiglich - es kann'.

The image shows a handwritten musical score for voice and piano. The score is divided into five systems by vertical bar lines. Each system contains a vocal line (soprano) and a piano line. The lyrics are written in cursive German script directly beneath the corresponding musical notes. The music is in common time, and the vocal parts are mostly in soprano range.

System 1:

Jesus kan mit mir wees - - - - -
fließt - man Jhn mir glänz' n̄glan' - big fließt - man Jhn mir

System 2:

glän' - big an Jesus kan mit will wees. den Jesus kan d. will or
not - - - - - den fließt man Jhn mir glän' - -

System 3:

- big fließt man Jhn mir glän' - big an Fr kan Lib mit P. - la

System 4:

gailen fr. Bar hof in Prostl - o gailen vere z'ffm - z'ffm in

System 5:

glän' - - bennast - o Ich sat solich wie mī m̄s som gottan,
o - Ich sat solich wie mī m̄s som gottan

Recital Choral für sieben Männer Voice.

Alto.

Aria Recitat. $\beta \beta$ | sg | q | q | q | q | q | q | -
Denn Gott ist gnädig ganz fürsleß
Er segt vom Vater und vom Sohn
 $\beta \beta$ | q | -
Denn du hast mir mögl. geben, was mir ist noch kein Gott
mir auf dem soil von Geiste, als ob im Anfang war ich mir
 $\beta \beta$ | q | -
in diesem und jenem Leben gibtnaßt den mein Schatz mir
mir mit sein Gnad. & hießt denn er allein und in gemein
 $\beta \beta$ | q | -
Mein Leib und Knochen auf sonnen fressen daß mein Brüder
mit überreichen Gaben an Leib u. Knochen allen freil. sat
 $\beta \beta$ | q | - Aria Recitat.
laß mein Gott nicht fehlen.
gnädiglich - or Gaben.

Choral Es segt Jesu Laps. //

Tenore.

Af wölfern Jammers bringt der Psalmus
an Psalmus

Leib — füllte — Ja - und Gott an Psalmus Leib — = füllte Ja

- Ja und Gott die Leidz' form ist aufzumachen die zunge
liest sehr fast gebunden somit somit der Geist - singt so leb
wont somit somit der Geist - singt so leb

Den Gott ist mir ganz fürstlich Jaum der Lamm Amme wolt ge
ßt sag vom Vater und dem Sohn und auf dem Heiligen Gei

bom mal mir ist Gott der Herr Gott in diesem und jenem Et
zt als ob im Anfang war u. nun vor mir sein Gnade bei

ben gib mir so den mein Frey Harmonie mit Leib und Seele
so zum Für allein und insgessen mit über einser Gaben

Af Seele her ich mein Liede mit dem Liede mich lassen.
an Leib d. Tod von allen Före hat gnädiglich erhaben.

Aria | Choral ffa sag dir my Hapoo.

Recit.



Bass.

Auf ewig ist Jammer bringt die Künste
 an Deinem Leib fühl' Ich fühl' da - und das an Deinem Leib fühl' Ich fühl' da - fühl' Ich fühl' da - und Gott. Die Engel singen sehr fast gebunden die Kraft zu so kann ich so mire der Geist singen sie Wohl so wie ich somit den Geist singen sie Wohl

Haupt Recit.

Viel kostet mir gantz diese art dann der Leib mir wohlt geben für sie vom Vater n. dem Sohn und auf dem Heiligen Geiste

Und nun ist Wohl die Herr Gott in diesem und jenem Leben gib was du als ab im Anfang war d. min' der mit dem Grade hirde zum al den mein heiliger' und de Leib und Seele auf Jesu Christus ist ihm und ihm ziemlich mit überreichen Gaben an Leib u. Seele von mir bis zu dem Bittmeß festen. allen Feste sat gnädiglich erhaben.

Handwritten musical score for three voices (SATB) on five-line staves. The music consists of six staves of varying lengths, each ending with a double bar line and repeat dots. The lyrics are written in German, describing a journey or pilgrimage. The first staff begins with a C-clef, common time, and includes a basso continuo line with a bass clef and a red 'C' symbol. The lyrics mention "Flände wußt zuer horen, fräst, vor allob wußt d. Forchung auf d.", "allob Flomänden koum, ja Er moß Ratz in allm Täfern und", "Er füllt Forchung, füllt die Welt für horen Wahn, wenn man auf", "Dine hülfft bant, ob liegt mits Iwan sit iwt. Duf Dine Land", "Und allb Ungemach geborn. Wer ihm im Nod vertraut der", "Und von allm Land ob freyt und so sein Werk d. Dine", "Gna - Et leben"

Choral für syg den Vater Napothe.

