

KAMMERSYMPHONIE

FÜR 15 SOLOINSTRUMENTE VON

ARNOLD SCHÖNBERG

OP. 9

VERBESSERTE AUSGABE

PARTITUR

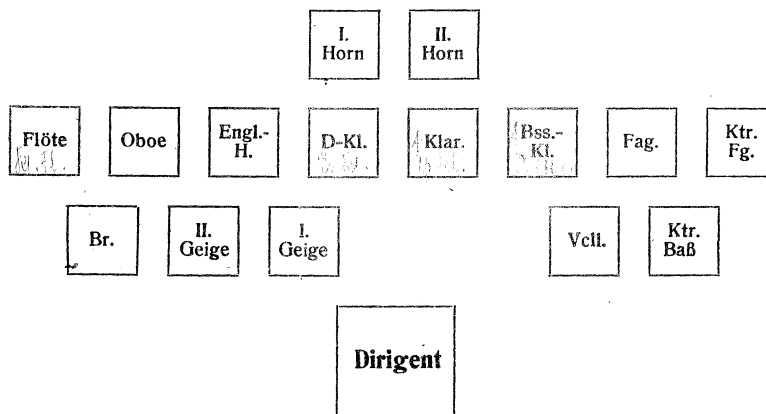
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN
DROITS D'EXÉCUTION RÉSERVÉS

UNIVERSAL-EDITION A. G.
WIEN—LEIPZIG

COPYRIGHT 1912 BY UNIVERSAL-EDITION

No. 3667

Sitzordnung für 15 Solo-Instrumente



Alle Streicher ganz vorne in der ersten Reihe, die Holzbläser in der zweiten, die Hörner ganz hinten. Die Baßinstrumente beisammen.

Bei Aufführungen in Kammermusiksälen sind alle Instrumente einfach (Solo) zu besetzen. Die Aufführung in großen Sälen ist nur nach einer eigens hiefür eingerichteten Partitur zulässig, welche der Verlag über Wunsch zur Verfügung stellt.

KAMMERSYMPHONIE.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

(für 15 Solo-Instrumente)

Arnold Schönberg, Op. 9.

1

Langsam. (♩) Sehr rasch. (♩) (mäßige schlagen)

Flöte.

Oboe.

Englisches Horn.

Klarinette in D.

Klarinette in A.

Baß-Klarinette in A.

Fagott.

Kontra-Fagott.

1.2. Horn in F.

1. Violine.

2. Violine.

Bratsche.

Violoncell.

Kontrabaß.

2

Fl.

Ob.

Englh.

Klar. in D.

Klar. in A.

B.-Klar. in A.

Fag.

K.-Fag.

1.2. Horn in F.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vlc.

Kb.

hervortreten

immer noch pizz.

Bogen.

Bogen.

hervortreten

hervortreten

sehr schwingvoll. 3

ff

f

Bogen.

sehr schwingvoll.

ff

3

ff

4

hervortr.

sehr deutlich

p

ff

fp

hervortr.

1. hervortr.

ff

fp

7

pp
pp
pp
pp
p
p
mf
mf
mf

7

8

9

p
mp
mp
f
mf
f
f
f
f
f
f
mp
mp
f marcato
f
f
f
f
f
f

A.
B.-Klar.
in A.
Fag.
K.-Fag.
1. 2. Hrn.
in F.
1. Viol.
2. Viol.
Br.
Vle.
Kb.
Bogen.

8

9

Fl.
Ob.
Englh.
Klar. in D.
Klar. in A.
B.-Klar. in A.
Fag.
K.-Fag.
1.2. Hrn. in F.
1. Viol.
2. Viol.
Br.
Vlc.
Kb.

Pesante. Tempo.
Fl.
Ob.
Englh.
Klar. in D.
Klar. in A.
B.-Klar. in A.
Fag.
K.-Fag.
1.2. Hrn. in F.
1. Viol.
2. Viol.
Br.
Vlc.
Kb.

5 6

U. E. 3667.

10

Fl.

Ob.

Englh.

Klar. in D.

Klar. in A.

B.-Klar. in A.

Fag.

K.-Fag.

1. 2. Hrn. in F.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vlc.

Kb.

10

11 rit.

Fl.

Ob.

Englh.

Klar. in D.

Klar. in A.

B.-Klar. in A.

Fag.

K.-Fag.

1. 2. Hrn. in F.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vlc.

Kb.

11 ff

8

12 rit.

13 I. Zeitmaß.

Fl. *fff*

Ob. *fff*

Englh. *fff*

Klar. in D. *fff*

Klar. in A. *fff*

B.-Klar. in A. *fff fff*

Fag. *fff fff*

K.-Fag. *fff fff*

1. 2. Hrn. in F. *ff* rit. *fff* *ff* *p* *mf*

1. Viol. *ff* *fff* *mf* *p* *pizz.* *I. Zeitmaß.*

2. Viol. *ff* *fff* *p* *pizz.*

Br. *ff* *fff* *p* *pizz.*

Vlc. *fff* *fff* *p* *pizz.*

Kb. *fff* *fff* *p* *pizz.*

12

13

Fl. *f*

Ob. *f*

Englh. *f*

Klar. in D. *f*

Klar. in A. *f*

B.-Klar. in A. *f*

Fag. *f*

K.-Fag. *f*

1. 2. Hrn. in F. *p* *p*

1. Viol. *Bogen.* *ff* *p* *mf*

2. Viol. *Bogen.* *ff* *p* *mf*

Br. *Bogen.* *ff* *p* *mf*

Vlc. *Bogen.* *ff* *p* *mf*

Kb. *Bogen.* *ff* *p* *mf*

14

15 *sehr zurückhaltend* 16 *Zeitmaß, schwungvoll.*

Fl. *ff* *p*

Ob. *ff* *p*

Englh. *p*

Klar. in D. *ff* *p*

Klar. in A. *ff* *p*

B.-Klar. in A. *ff* *ff*

Fag. *ff* *ff*

K.-Fag. *ff* *ff*

1. 2. Hrn. in F. *ff* *sehr zurückhaltend* - *Zeitmaß, schwungvoll.*

1. Viol. *ff* *ff* *p*

2. Viol. *ff* *ff* *p*

Br. *ff* *ff* *f ausdrucksvoll*

Vlc. *ff* *sf* *fp* *fff*

Kb. *ff* *sf* *fp* *fff*

15 16

17

Fl.

Ob.

Englh.

Klar. in D. *mf*

Klar. in A. *mf*

B.-Klar. in A.

Fag.

K.-Fag.

1. 2. Hrn. in F. *p* *p*

1. Viol. *p* *energisches*

2. Viol. *p* *energisches*

Br. *p* *energisches*

Vlc. *p* *p*

Kb. *p* *Parco*

17

10 **18** etwas langsamer.

Fl. *sehr zart* *p*

Ob. *pp*

Englh. *pp*

Klar. in D. *mf*

Klar. in A. *mf*

B.-Klar. in A.

Fag. *pp*

K.-Fag.

1. 2. Hrn. in F.

1. Viol. *pizz.* *pp*

2. Viol. *pp*

Br. *pp*

Vlc. *pizz.* *pp*

Kb. *pp*

19 *p*

18 **19**

20 *Zeitmaß.* *mf* *sehr zurückhaltend*

Fl. *mf* *ff*

Ob. *f* *ff*

Englh. *f* *ff*

Klar. in D. *f* *ff*

Klar. in A. *f* *ff*

B.-Klar. in A. *leicht* *mp* *mf* *f* *ff*

Fag. *leicht* *mp* *mf* *f* *ff*

K.-Fag. *mp* *mf* *f* *ff*

1. 2. Hrn. in F. *mf* *cresc.* *f* *ff*

1. Viol. *Zeitmaß.* *mf* *ff*

2. Viol. *mf* *ff*

Br. *mf* *f* *ff*

Vlc. *mf* *f* *ff*

Kb. *mf* *f* *ff*

20 *sehr zurückhaltend*

21 nur wenig langsamer als das I. Zeitmaß.

Fl. *mf* *p*

Ob. *p*

Englh. *p*

Klar. in D. *p*

Klar. in A. *p*

B.-Klar. in A. *p*

Fag. *p*

K.-Fag. *p*

1. 2. Hrn. in F.

nur wenig langsamer als das I. Zeitmaß.

sehr gesanglich

1. Viol. *p*

2. Viol. *p*

Br. *p*

Vlc. *pizz.* *p*

Kb. *p*

21

22

23

Fl. *p* *pp* *mf*

Ob. *p* *sf*

Englh. *sehr zart* *p* *sf* *mf*

Klar. in D. *sehr zart* *p* *sf*

Klar. in A. *sf* *mf*

B.-Klar. in A. *sf*

Fag. *p*

K.-Fag. *p*

1. 2. Hrn. in F.

1. Viol. *p* *sf*

2. Viol. *p* *sf*

Br. *p* *pp*

Vlc. *p*

Kb. *Bogen.* *p* *pizz.*

22

23

Fl. *p*

Ob. *p*

Englh.

Klar. in D.

Klar. in A. *p*

B.-Klar. in A. *pp*

Fag. *p*

K. Fag.

1. 2. Hrn. in F. *mp* *hervortr.*

1. Viol. *f*

2. Viol. *sehr zart pp*

Br. *f*

Vlc. *f*

Kb. *f* *Bogen.*

Fl. *f*

Ob. *p*

Englh.

Klar. in D. *f*

Klar. in A. *p*

B.-Klar. in A. *f*

Fag. *f*

K.-Fag. *p*

1. 2. Hrn. in F. *p*

1. Viol. *ff*

2. Viol. *ff* *pizz.*

Br. *ff*

Vlc. *ff* *pizz.*

Kb. *ff* *pizz.*

zurückhaltend

27 fließend

26

Fl.

Ob.

Englh.

Klar. in D.

Klar. in A.

B.-Klar. in A.

Fag.

K.-Fag.

1. 2. Hrn. in F.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vlc.

Kb.

ff zurückhaltend

Bogen.

ff

fließend

pizz.

26

28

27

Fl.

Ob.

Englh.

Klar. in D.

Klar. in A.

B.-Klar. in A.

Fag.

K.-Fag.

1. 2. Hrn. in F.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vlc.

Kb.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

pizz.

pizz.

Bogen.

pizz.

28

14

29

Fl.

Ob.

Englh.

Klar. in D.

Klar. in A.

B.-Klar. in A.

Fag.

K.-Fag.

2. Hrn. in F.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vlc.

Kb.

ff

Bog.

ff hervortretend

Bog.

am Steg

ff

pizz.

ff

Bog.

ff

29

30

Fl.

Ob.

Englh.

Klar. in D.

Klar. in A.

B.-Klar. in A.

Fag.

K.-Fag.

2. Hrn. in F.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vlc.

Kb.

mf

mf

f

gewöhnlich

am Steg

Bogen.

mf

f

mf

f

31

Fl.
Ob.
Englh.
Klar. in D.
Klar. in A.
B.-Klar. in A.
Fag.
K.-Fag.
1.2. Hrn. in F.
1. Viol.
2. Viol.
Br.
Vlc.
Kb.

32 *feurig* 33

Fl.
Ob.
Englh.
Klar. in D.
Klar. in A.
B.-Klar. in A.
Fag.
K.-Fag.
1.2. Hrn. in F.
1. Viol.
2. Viol.
Br.
Vlc.
Kb.

Fl.
Ob.
Englh.
Klar. in D.
Klar. in A.
B.-Klar. in A.
Fag.
K. Fag.
1.2. Hrn. in F.
1. Viol.
2. Viol.
Br.
Vlc.
Kb.

34

etwas ruhiger

Fl.
Ob.
Englh.
Klar. in D.
Klar. in A.
B.-Klar. in A.
Fag.
K. Fag.
1.2. Hrn. in F.
1. Viol.
2. Viol.
Br.
Vlc.
Kb.

34

35

36

noch ruhiger

steigernd und beschleunigend bis in ein ϕ -Zeitmaß

Fl. *sf*

Ob. *sf*

Englh. *pp*

Klar. in D. *sf*

Klar. in A. *sf*

B.-Klar. in A. *mp espress.*

Fag. *mf espress.*

K.-Fag. *pp*

1.2. Hrn. in F. *mit Dämpfer pp*

1. Viol. *noch ruhiger*

2. Viol. *mit Dämpfer*

Br. *pp sehr deutlich*

Vlc. *pp*

Kb. *pp*

steigernd und beschleunigend bis in ein ϕ -Zeitmaß

pizz.

cresc.

35

36

37

Fl. *sf*

Ob. *sf*

Englh. *sf*

Klar. in D. *sf*

Klar. in A. *sf*

B.-Klar. in A. *sf*

Fag. *sf*

K.-Fag. *sf*

1.2. Hrn. in F. *f*

1. Viol. *Bogen.*

2. Viol. *Bogen.*

Br. *Dämpfer weg!*

Vlc. *Bogen.*

Kb. *Bogen.*

schmetternd

ohne Dämpfer

fff Bogen.

37

18 sehr rasch
(*♩* rascher als die *♩* von früher.)

39

38 hervortretend *fff*

Fl. *pp* in Es

Klar. in D. in B

Klar. in A. in B

B.-Klar. in A. *pp*

Fag. *pp*

K.-Fag. *pp*

1. 2. Hrn. in F. immer noch mit Dämpfer *p*

1. Viol. *pizz.* mit zwei Fingern (*♩*)

2. Viol. *stacc.* *pp*

Br. *pp*

Vlc. *mf*

Kb. *mf*

39 *col legno* *f*

38 hervortretend *sf* *sf* *sf*

40

nimmt kleine Flöte

kl. Flöte.

41

Fl. (*womöglich*)

Ob. (*womöglich*)

Englh.

Klar. in Es.

Klar. in B. *tr.* *p*

B.-Klar. in B. *tr.* *f* schrill

Fag. *p*

K.-Fag. *p*

1. 2. Hrn. in F. *p* *ff* *f* zu 2

1. Viol. Bogen. *p*

2. Viol. *trem.* immer noch *col legno* *p*

Br. *p*

Vlc. *pizz.* *p*

Kb. *pizz.* *p*

40 *ff* *f* *f*

41 Bogen. *p* Bogen. *p*

Gr. Fl. *f cresc.*

Ob. *cresc.*

Englh. *cresc.*

Klar. in Es. *cresc.*

Klar. in B. *cresc.*

B.-Klar. in B. *cresc.*

Fag. *cresc.*

K.-Fag. *ff*

1. 2. Hrn. in F. *ff*

1. Viol. *ff*

2. Viol. *ff*

Br. *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *ff*

ff schmetternd

rit. - - - - - tempo

$\text{♩} = \text{♩}$ **46** sehr rasch $\text{♩} = \text{♩}$ (*Presto, alla breve*)

Fl. *fp*

Ob. *fp*

Englh. *fp*

Klar. in Es. *pp*

Klar. in B. *p*

B.-Klar. in B. *pp*

Fag. *mp*

K.-Fag. *fff*

1. 2. Hrn. in F. *fp*

1. Viol. *p*

2. Viol. *fp*

Br. *p*

Vlc. *p*

Kb. *p*

$\text{♩} = \text{♩}$ **46** sehr rasch $\text{♩} = \text{♩}$ (*Presto, alla breve*)

rit. - - - - - tempo

47

Fl. *f* *tr* *pp*

Ob. *f* *tr* *pp*

Englh. *pp* *tr* *pp*

Klar. in Es. *pp* *tr* *pp*

Klar. in B. *pp* *tr* *pp*

B. Klar. in B. *pp* *tr* *pp*

Fag. *f* *tr* *pp*

K.-Fag. *f* *tr* *pp*

1. 2. Hrn. in F. *f* hervortretend

1. Viol. *pizz.* *fff* *sf*

2. Viol. *pizz.* *fff* *fff*

Br. *pizz.* *fff* *fff*

Vlc. *pizz.* *fff* *fff*

Kb. *fff* *fff*

47

48

Fl. *pp* *f* *f* *tr* *sf* etwas langsamer (nicht viel)

Ob. *f* *f* *f* *tr* *sf*

Englh. *f* *pp* *tr* *sf*

Klar. in Es. *f* *pp* *tr* *sf*

Klar. in B. *pp* *pp* *tr* *sf*

B. Klar. in B. *f* *pp* *tr* *sf*

Fag. *pp* *tr* *p* *tr* *sf*

K.-Fag. *pp* *tr* *p* *tr* *sf*

1. 2. Hrn. in F. *pp+* *pp+* mit Dämpfer *fff*

1. Viol. *col legno* *col legno* *col legno* etwas langsamer (nicht viel)

2. Viol. *col legno* *col legno* *col legno* *pizz.*

Br. *pizz.* *col legno* *col legno* *pizz.*

Vlc. *f* *pp* *col legno* *pizz.*

Kb. *pp* *col legno* *col legno* *pizz.* hervortretend

48

nach und nach wieder schneller

Fl.
 Ob.
 Englh.
 Klar. in Es.
 Klar. in B.
 3. Klar. in B.
 Fag.
 K.-Fag.
 2. Hrn. in F.
 mit Dämpfer. *sfpp*

nach und nach wieder schneller

1. Viol.
 2. Viol.
 Br.
 Vcl.
 Kb.
 pizz.
 hervortretend
 cresc.
 p

steigernd, wieder sehr rasch

Fl.
 Ob.
 Englh.
 Klar. in Es.
 Klar. in B.
 3. Klar. in B.
 Fag.
 K. Fag.
 2. Hrn. in F.
 gedämpft
 mf

1. Viol.
 2. Viol.
 Br.
 Vcl.
 Kb.
 Bogen.
 steigernd, wieder sehr rasch
 Bogen.
 immer pizz.
 Bogen.
 pp

51

Fl. *pp subito*

Ob. *cresc.* *pp subito*

Englh. *pp subito*

Klar. in Es. *cresc.* *pp subito*

Klar. in B. *ff sehr hervor*

B.-Klar. in B. *p*

Fag. *p*

K.-Fag. *p*

1.2. Hrn. in F. *immer weiter gedämpft* *f cresc.*

1. Viol. *cresc.* *pizz.*

2. Viol. *cresc.* *pizz.*

Br. *cresc.* *col legno*

Vlc. *cresc.* *col legno*

Kb. *cresc.* *p*

51

52

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Englh. *ff*

Klar. in Es. *ff*

Klar. in B. *tristend. schrill* *ff*

B.-Klar. in B. *ff*

Fag. *sf*

K.-Fag. *sf*

1.2. Hrn. in F. *Dämpfer weg.* *gest.* *gest.* *offen* *offen* *fp* *fp*

1. Viol. *Bogen.* *f* *fp* *fp*

2. Viol. *Bogen.* *f* *fp* *fp*

Br. *p*

Vlc. *immer pizz.* *p*

Kb. *immer pizz.* *p*

52

Musical score for measures 53 and 54. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Englh.), Clarinet in E-flat (Klar. in Es.), Clarinet in B-flat (Klar. in B.), Bass Clarinet in B-flat (B.-Klar. in B.), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (K.-Fag.), Horns in F (1.2. Hrn. in F.), Violin I (1. Viol.), Violin II (2. Viol.), Brass (Br.), Viola (Vle.), and Cello (Kb.).

Measure 53 starts with a box containing the number 53. Measure 54 starts with a box containing the number 54 and the instruction *sehr heftig (♩ = ♩ aber etwas rascher.)*. The score features dynamic markings such as *p*, *f*, and *ff*, and includes performance instructions like *zu 2*, *ff hervor*, and *sehr heftig (♩ = ♩ aber etwas rascher.)*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

Musical score for measure 55. The score continues with the same instruments as the previous page. Measure 55 starts with a box containing the number 55. The score includes dynamic markings such as *p*, *ff*, and *ff hervor*, and performance instructions like *zu 2*, *ff hervor*, and *sehr heftig (♩ = ♩ aber etwas rascher.)*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

56 *tr* nimmt die kleine Flöte Kl. Fl. 57

Fl. *tr* *hervor* *pp* *mf* *hervor* *f*

Ob. *tr* *p* *pp* *mf* *hervor* *f*

Englh. *tr* *pp* *mf* *hervor* *f*

Klar. in Es. *tr* *pp* *mf* *hervor* *f*

Klar. in B. *tr* *pp* *mf* *hervor* *f*

B-Klar. in B. *pp* *mf* *hervor* *f*

Fag. *pp* *mf* *hervor* *f*

K-Fag. *pp* *mf* *hervor* *f*

1.2. Hrn. in F. *pp* *hervor* *f*

1. Viol. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

2. Viol. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Br. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vlc. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Kb. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

56 57

58 59

Kl. Fl. *stacc.* *ff*

Ob. *stacc.* *ff*

Englh. *p* *ff*

Klar. in Es. *stacc.* *ff*

Klar. in B. *stacc.* *ff*

B-Klar. in B. *ff*

Fag. *p* *ff*

K-Fag. *ff*

1.2. Hrn. in F. *ff*

1. Viol. *f* *führend* *cresc.* *ff*

2. Viol. *p* *cresc.* *ff*

Br. *p* *cresc.* *ff*

Vlc. *p* *cresc.* *ff*

Kb. *p* *cresc.* *ff*

58 59

rit. - viel langsamer, aber doch fließend (ist langsamer als die frühere Halbe.)

60

Kl. Fl.
 Ob.
 Englh.
 Klar. in Es.
 Klar. in B.
 B-Klar. in B.
 Fag.
 K-Fag.
 1.2. Hrn. in F.

Detailed description: This block contains the woodwind section of the score for measures 60 and 61. It includes staves for Clarinet in F (Kl. Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Englh.), Clarinet in E-flat (Klar. in Es.), Clarinet in B (Klar. in B.), Bass Clarinet in B (B-Klar. in B.), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (K-Fag.), and Horns in F (1.2. Hrn. in F.). The music is in 4/4 time and features a variety of dynamics including *ff*, *f*, *p*, and *pp*. The tempo is marked *rit.* (ritardando) and the performance instruction is "viel langsamer, aber doch fließend (ist langsamer als die frühere Halbe.)".

rit. - viel langsamer, aber doch fließend (ist langsamer als die frühere Halbe.)

60

1. Viol.
 2. Viol.
 Br.
 Vcl.
 Kb.

Detailed description: This block contains the string section of the score for measures 60 and 61. It includes staves for Violin I (1. Viol.), Violin II (2. Viol.), Viola (Vcl.), and Cello (Kb.). The music is in 4/4 time and features dynamics such as *ff*, *f*, *pp*, and *sf*. The performance instruction "sehr ausdrucksvoll" (very expressive) is written above the strings. The tempo is marked *rit.* (ritardando) and the overall instruction is "viel langsamer, aber doch fließend (ist langsamer als die frühere Halbe.)".

61

Kl. Fl.
 Ob.
 Englh.
 Klar. in Es.
 Klar. in B.
 B-Klar. in B.
 Fag.
 K-Fag.
 1.2. Hrn. in F.

Detailed description: This block contains the woodwind section of the score for measures 61 and 62. It includes staves for Clarinet in F (Kl. Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Englh.), Clarinet in E-flat (Klar. in Es.), Clarinet in B (Klar. in B.), Bass Clarinet in B (B-Klar. in B.), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (K-Fag.), and Horns in F (1.2. Hrn. in F.). The music is in 4/4 time and features dynamics including *p*, *pp*, and *f*. The tempo is marked *rit.* (ritardando).

1. Viol.
 2. Viol.
 Br.
 Vcl.
 Kb.

Detailed description: This block contains the string section of the score for measures 61 and 62. It includes staves for Violin I (1. Viol.), Violin II (2. Viol.), Viola (Vcl.), and Cello (Kb.). The music is in 4/4 time and features dynamics such as *p*, *pp*, *sf*, and *f*. The performance instruction "sart" (sordid) is written above the strings. The tempo is marked *rit.* (ritardando).

61

62 63 nicht eilen

Kl. Fl.
 Ob.
 Englh.
 Klar. in Es.
 Klar. in B.
 B.-Klar. in B.
 Fag.
 K.-Fag.
 1. 2. Hrn. in F.
 1. Viol.
 2. Viol.
 Br.
 Vlc.
 Kb.

62 63

Kl. Fl.
 Ob.
 Englh.
 Klar. in Es.
 Klar. in B.
 B.-Klar. in B.
 Fag.
 K.-Fag.
 1. 2. Hrn. in F.
 1. Viol.
 2. Viol.
 Br.
 Vlc.
 Kb.

nicht eilen

nimmt wieder D-Clar.

Bogen

pizz. ff

Bogen

ff

nach und nach in das Anfangszeitmaß (sehr rasche ♩) zurückkehrend

64

Kl. Fl. *pp*

Ob. *pp*

Englh. *pp*

Klar. in D. *pp*

Klar. in B. *pp*

B.-Klar. in B. *pp*

Fag. *pp*

Fag. *pp*

2. Hrn. in F. *p*

1. Viol. *p*

2. Viol. *p*

Br. *p*

Vlc. *pp*

Kb. *pp*

schreiend 3

schreiend 3

mf

mf espress.

mf espress.

nach und nach in das Anfangszeitmaß (sehr rasche ♩) zurückkehrend

2. Hrn. in F. *p*

1. Viol. *p*

2. Viol. *p*

Br. *p*

Vlc. *pp*

Kb. *pp*

Bogen.

pizz.

mf espress.

mf espress.

64

Kl. Fl. *ff cresc.* *accel.*

Ob. *cresc.*

Englh. *cresc.*

Klar. in D. *ff*

Klar. in B. *ff*

B.-Klar. in B. *ff*

Fag. *ff*

K.-Fag. *ff*

hervortretend

66

65

2. Hrn. in F. *p*

1. Viol. *p*

2. Viol. *p*

Br. *p*

Vlc. *cresc.*

Kb. *cresc.*

accel.

ff

ff

ff

ff

66

67 *sehr rasche* (Anfangs-)

rit.

1. Viol. *ff* *Bogen.*

2. Viol. *ff* *G Saite*

Br. *f*

Vlc. *p*

Kb. *ff*

1.2. Hrn. in F. *ff*

Fag. *ff*

B.-Klar. in B. *ff*

Klar. in B. *ff*

Klar. in D. *ff*

Englh. *p*

Ob. *p*

Kl. Fl. *p*

67 *sehr rasche* (Anfangs-)

zeitmaß).

1. Viol. *fp* *G Saite*

2. Viol. *f*

Br. *f*

Vlc. *f*

Kb. *f*

1.2. Hrn. in F. *p*

Fag. *f*

B.-Klar. in B. *f*

Klar. in B. *f*

Klar. in D. *f*

Englh. *f*

Ob. *f*

Kl. Fl. *f*

30

68

Kl. Fl.

Ob.

Englh.

Klar. in D.

Klar. in B.

B.-Klar. in B.

Fag.

K.-Fag.

1. & 2. Hrn. in F.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vlc.

Kb.

68 *mf*

69

Kl. Fl.

Ob.

Englh.

Klar. in D.

Klar. in B.

B.-Klar. in B.

Fag.

K.-Fag.

1. & 2. Hrn. in F.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vlc.

Kb.

69 *f*

U. E. 3667

70 nimmt wieder große Flöte

Kl. Fl.
Ob.
Englh.
Klar. in D.
Klar. in B.
B-Klar. in B.
Fag.
K-Fag.
1.2. Hrn. in F.
1. Viol.
2. Viol.
Br.
Vlc.
Kb.

G Saite -
A Saite

ff

71 Gr. Fl.

Ob.
Englh.
Klar. in D.
Klar. in B.
B-Klar. in B.
Fag.
K-Fag.
1.2. Hrn. in F.
1. Viol.
2. Viol.
Br.
Vlc.
Kb.

pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

pp spiccato
col legno
spiccato
hervortretend
pp
pp

Fl.

Ob.

Englh.

Klar. in D.

Klar. in B.

B.-Klar. in B.

Fag.

K.-Fag.

1.2. Hrn. in F.

1. Viol.

2. Viol.

Pr.

Vcl.

Kb.

mp sehr ausdrucksvoll hervortretend

mp sehr ausdrucksvoll hervortretend

immer pp

pp

pp

pp

immer col legno

pp

col legno

hervortretend

pp

espress.

espress.

72

Fl.

Ob.

Englh.

Klar. in D.

Klar. in B.

B.-Klar. in B.

Fag.

K.-Fag.

1.2. Hrn. in F.

1. Viol.

2. Viol.

Pr.

Vcl.

Kb.

mp

mp

pp

pp

mp

mp

mp

I. gedämpft

führend

mp

II. gedämpft

mp

pp

pp

pp

pp

espress.

espress.

72

73

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Eughl. *pp*

Klar. in D. *mf* *sehr ausdrucksvoll*

Klar. in B. *pp*

B-Klar. in B. *mf*

Fag. *mf*

K-Fag. *mf*

1.2. Hrn. in F. *pp*

1. Viol. *p* *espress.* Bogen.

2. Viol. *f*

Br. *p*

Vlc. *pp* *sehr ausdrucksvoll*

Kb. *pp*

73 *pp sehr ausdrucksvoll*

74

Fl. *mf*

Ob. *p*

Eughl. *mf*

Klar. in D. *mf*

Klar. in B. *mf*

B-Klar. in B. *p*

Fag. *p*

K-Fag. *p*

1.2. Hrn. in F. H. offen *pp*

1. Viol. *p*

2. Viol. *f* Bogen.

Br. *f*

Vlc. *mf*

Kb. *f*

mf

75

Fl. *f*

Ob. *f*

Englh. *f*

Klar. in D. *f* *sehr hervortretend*

Klar. in B. *f* *sehr hervortretend*

B-Klar. in B. *f*

Fag. *f*

K-Fag. *f*

1.2.Hrn. in F. *1. gedämpft* *p* *f*

1. Viol. *f*

2. Viol. *f*

Br. *mf*

Vlc. *fff* *sehr hervortretend*

Kb. *fff* *sehr hervortretend*

75

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Englh. *ff*

Klar. in D. *ff*

Klar. in B. *ff*

B-Klar. in B. *ff*

Fag. *fff*

K-Fag. *fff*

1.2.Hrn. in F. *1. offen* *ff*

1. Viol. *ff*

2. Viol. *ff*

Br. *ff*

Vlc. *fff*

Kb. *fff*

75

Fl. *d-d.* 76 *rit.* 77 viel langsamer (langsame Viertel.)

Ob. *ff* *sf* *pp*

Englh. *ff* *sf* *pp*

Klar. in D. *ff* *sf* *pp*

Klar. in B. *ff* *sf* *pp*

B-Klar. in B. *ff* *sf* *pp* in A

Fag. *ff* *sf* *pp*

K-Fag. *ff* *sf* *pp*

1.2. Hrn. in F. *ff* *sf* *pp*

1. Viol. *ff* *rit.* *pp* viel langsamer (langsame Viertel.)

2. Viol. *ff* *pp*

Br. *ff* *pp* Flag.

Vlc. *ff* *pp* Dämpfer aufsetzen.

Kb. *ff* *pp* Flag.

76 *ff* 77 *pp* Flag.

78 sehr langsam 77

Fl. *fp*

Ob. *fp*

Englh. *fp*

Klar. in D. *fp*

Klar. in B. *in A* *pp* *weich* *mf*

B-Klar. in A. *pp* *weich* *mf*

Fag. *pp* *weich* *mf*

K-Fag. *pp* *weich* *mf*

1.2. Hrn. in F. *gedämpft* *fp* *sehr langsam*

1. Viol. *mit Dämpfer* *pp* *col legno*

2. Viol. *mit Dämpfer* *pp* *col legno*

Br. *Lallein mit Dämpfer* *pp* *col legno* Flag.

Vlc. *pp* *col legno*

Kb. *pp* *col legno* Flag.

78

Fl. *pp* *p* *f* *f* *p*

Ob. *pp* *p* *f* *f* *p*

Englh. *pp* *p* *f* *f* *p*

Klar. in D. *pp* *p* *f* *f* *p*

Klar. in A. *pp* *p* *f* *f* *p*

B.-Klar. in A. *pp* *p* *f* *f* *p*

Fag. *pp* *p* *f* *f* *p*

K.-Fag. *pp* *p* *f* *f* *p*

1. 2. Hrn. in F. ohne Dämpfer *f* *f* *p* *pp*

1. Viol. *pp* *p* *f* *f* *p* *frei* *sehr ausdrücksvoll*

2. Viol. *pp* *p* *f* *f* *p* *Bogen* *p* *G-Saite.....*

Br. *pp* *p* *f* *f* *p* *Bogen* *p*

Vlc. *pp* *p* *f* *f* *p* *Bogen* *p*

Kb. Dämpfer aufsetzen *pp* *p* *f* *f* *p* *mit Dämpfer* *p*

Fl. *p* *p*

Ob. *p* *p*

Englh. *p* *p*

Klar. in D. *p* *p*

Klar. in A. *p* *p*

B.-Klar. in A. *p* *p* *weich* *p*

Fag. *p* *p* *weich* *p*

K.-Fag. *p* *p* *weich* *p*

1. 2. Hrn. in F. *p* *p* *G-Saite* *p* *Dämpfer aufsetzen* *mf*

1. Viol. *p* *p* *G-Saite* *p* *Dämpfer aufsetzen* *mf*

2. Viol. *p* *p* *G-Saite* *p* *Dämpfer aufsetzen* *mf*

Br. *p* *p* *G-Saite* *p* *Dämpfer aufsetzen* *mf warm*

Vlc. *p* *p* *G-Saite* *p* *Dämpfer aufsetzen* *mf*

Kb. *p* *p* *G-Saite* *p* *Dämpfer aufsetzen* *mf* *pizz.* *mf*

82

Fl. *p*

Ob. *p*

Englh. *p*

Klar. in D. *p*

Klar. in A. *p*

B.-Klar. in A. *p*

Fag. *pp*

K.-Fag. *p*

1. 2. Hrn. in F. *p*

1. Viol. *pp* mit Dämpfer

2. Viol. *f*

Br. *p*

Vlc. *mf sehr ausdrucksvoll*

Kb. *pp* Bogen. *mf warm* *pizz.*

82

83

etwas zurückhaltend, steigernd

Fl. *mf*

Ob. *mf espress.*

Englh. *p*

Klar. in D. *mf espress.*

Klar. in A. *mf espress.*

B.-Klar. in A. *f* *p* *cresc.*

Fag. *f*

K.-Fag. *f*

1. 2. Hrn. in F. *p* *cresc.*

etwas zurückhaltend, steigernd

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pp* *f* *espress.*

Br. *f* *p* *zart* *cresc.*

Vlc. *f* *p* *espress.* *cresc.*

Kb. *f* *p* *espress.* *cresc.*

83

steigernd

Fl.

Ob.

Englh.

Klar in D.

Klar in A.

B-Klar in A.

Fag.

(-Fag.)

1. 2. Hrn. in F.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vlc.

Kb.

pizz. p

cresc.

f

hervortretend

mf

mf

Fl.

Ob.

Englh.

Klar in D.

Klar in A.

B-Klar in A.

Fag.

K-Fag.

1. 2. Hrn. in F.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vlc.

Kb.

p

pp

pizz. weich

sf

f

pp

pizz.

Bogen.

sehr weich

Dämpfer weg.

etwas bewegter (fließender)

mf

Fl. *p*

Ob.

Englh.

Klar. in D.

Klar. in A. *pp*

B.-Klar. in A. *p*

Fag. *pp*

K.-Fag. *pp*

1.2. Hrn. in F. *p*

etwas bewegter (fließender)

ohne Dämpfer

1. Viol. *am Frosch*

2. Viol. *ohne Dämpfer*

Br. *ohne Dämpfer*

Vlc. *ohne Dämpfer*

Kb. *ohne Dämpfer*

mf *fp*

Fl. *pp*

Ob. *ff*

Englh. *ff*

Klar. in D. *ff*

Klar. in A. *pp*

B.-Klar. in A. *p*

Fag. *p*

K.-Fag. *p*

1.2. Hrn. in F. *ff*

1. Viol. *f*

2. Viol. *f*

Br. *f*

Vlc. *hervortreten* *f*

Kb. *mf*

mf *p* *zu 2*

FL.

Ob.

Eugh.

Klar. in D.

Klar. in A.

B-Klar. in A.

Fag.

K-Fag.

1.2. Hrn. in F.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vlc.

Kb.

zu 2

ff

FL.

Ob.

Eugh.

Klar. in D.

Klar. in A.

B-Klar. in A.

Fag.

K-Fag.

1.2. Hrn. in F.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vlc.

Kb.

mf

ff

ff hervortretend

D Saite G Sqi

p

ff

p

f

espr.

espr.

pizz.

ff hervortreten

sehr zurückhaltend

90

41

schwungvoll (dassel-)

Fl.

Ob.

Engl.

Klar. in D.

Klar. in A.

B.-Klar. in A.

Fag.

K.-Fag.

1.2. Hrn. in F.

gestopft

ff

pp

G Saite

espress.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vlc.

Kb.

G Saite

sehr zurückhaltend

schwungvoll (dassel-)

ff

p

p

p

pizz. Bog.

pizz.

90

be Zeitmaß wie beim ersten Auftreten dieses Themas.)

Fl.

Ob.

Engl.

Klar. in D.

Klar. in A.

B.-Klar. in A.

Fag.

K.-Fag.

1.2. Hrn. in F.

pp

mf sehr ausdrucksvoll

pp

sf

weich

p

sf hervortreten

mf

be Zeitmaß wie beim ersten Auftreten dieses Themas.)

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vlc.

Kb.

pizz.

Bogen.

p

p

p

pizz.

Bogen.

ruhiger

steigernd

Fl.

Ob.

Englh.

Klar. in D.

Klar. in A.

B-Klar. in A.

Fag.

K-Fag.

1. 2. Hrn. in F.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vlc.

Kb.

hervortreten

p

mf

ff

Bogen.

sehr zurückhaltend

Fl.

Ob.

Englh.

Klar. in D.

Klar. in A.

B-Klar. in A.

Fag.

K-Fag.

1. 2. Hrn. in F.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vlc.

Kb.

cresc.

ff

G Saite

sehr zurückhaltend

wieder im Zeitmaß (fast ohne jede Verlangsamung)

Fl. *pp*

Ob. *mf hervortretend*

Englh.

Klar. in D. *espress.* *pp*

Klar. in A. *pp*

B.-Klar. in A. *pp* *leicht*

Fag. *pp*

K.-Fag.

1. 2. Hrn. in F.

1. Viol. *wieder im Zeitmaß (fast ohne jede Verlangsamung)*

2. Viol. *begleitend* *pp*

Br. *espress.* *pp*

Vlc. *hervortretend* *mf*

Kb. *pp* *leicht*

93

steigernd

Fl.

Ob.

Englh.

Klar. in D.

Klar. in A. *p*

B.-Klar. in A. *espr.* *pp*

Fag. *espr.* *pp*

K.-Fag. *espr.* *pp*

1. 2. Hrn. in F. *p*

steigernd

1. Viol. *p* *f*

2. Viol. *pp* *f*

Br.

Vlc. *mf*

Kb. *mf cresc.*

93

steigernd

Fl.

Ob.

Englh.

Klar. in D.

Klar. in A.

B-Klar. in A.

Fag.

K:Fag.

1.2. Hrn. in F.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vlc.

Kb.

cresc.

f

ff

pizz.

Fl.

Ob.

Englh.

Klar. in D.

Klar. in A.

B-Klar. in A.

Fag.

K:Fag.

1.2. Hrn. in F.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vlc.

Kt.

ff

Bogen.

pizz.

96

Fl.
Ob.
Englh.
Klar. in D.
Klar. in A.
B-Klar. in A.
Fag.
K-Fag.
1.2.Hrn. in F.
1. Viol.
2. Viol.
Br.
Vlc.
Kb.

zu 2

ff *fp* *fff* *fff*

Bogen.

97

Fl.
Ob.
Englh.
Klar. in D.
Klar. in A.
B-Klar. in A.
Fag.
K-Fag.
1.2.Hrn. in F.
1. Viol.
2. Viol.
Br.
Vlc.
Kb.

p *f* *fp* *f* *fp*

pizz. *ffschwingvoll* *fp* *f* *f*

Bogen.

Fl. *ff* *fp*

Ob. *ff* *fp*

Englb. *ff* *fp*

Klar. in D. *ff* *fp*

Klar. in A. *ff* *fp*

B-Klar. in A. *ff* *fp*

Fag. *ff* *fp*

K-Fag. *ff* *fp*

1.2.Hrn. in F. *p* *fp* *fp*

1. Viol. *ff*

2. Viol. *ff*

Br. *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *ff* *fp*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Englb. *ff*

Klar. in D. *ff*

Klar. in A. *ff*

B-Klar. in A. *ff*

Fag. *ff*

K-Fag. *ff*

1.2.Hrn. in F. *fp* *ff*

1. Viol. *ff*

2. Viol. *ff*

Br. *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *ff*

99

Fl.

Ob.

Eugh.

Klar. in D.

Klar. in A.

B.-Klar. in A.

Fag.

K.-Fag.

1. 2. Hrn. in F.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vlc.

Kb.

99

100

Fl.

Ob.

Eugh.

Klar. in D.

Klar. in A.

B.-Klar. in A.

Fag.

K.-Fag.

1. 2. Hrn. in F.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vlc.

Kb.

100

101

nimmt kleine Flöte

Fl. *mf* *ppp*

Ob. *mp espress.* *mf* *pp* *pp cresc.*

Englh.

Klar. in D.

Klar. in A.

B.-Klar. in A.

Fag. *pp* *pp* *pp*

K.-Fag. *pp* *pp* *pp espress. hervortreten*

1. 2. Hrn. in F. *mf*

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pp*

Br. *pp* *pp*

Vlc. *pp* *pp*

Kb. *pizz.* *Bogen, pp* *pizz.* *Bogen.*

101

102

Kleine Flöte

Kl. Fl. *pp*

Ob. *pp*

Englh.

Klar. in D. *pp*

Klar. in A. *pp*

B.-Klar. in A. *pp*

Fag. *p*

K.-Fag. *p*

1. 2. Hrn. in F. *p*

1. Viol. *fp cresc. fp*

2. Viol. *pizz. pp cresc.* *p* *pp* *immer weiter pizz.*

Br. *pp*

Vlc. *plicas zögernd beginnen* *pizz.* *pp*

Kb. *pp*

102

103 *ruhiger*

Kl. Fl. *p sehr zart*

Ob. *p*

Englh. *p*

Klar. in D. *pp*

Klar. in A. *p*

B.-Klar. in A. *pp*

Fag. *p* *pp* *p sehr zart*

K.-Fag. *p*

1. 2. Hrn. in F. *pp*

1. Viol. *ppp* *ruhiger*

2. Viol. *pp*

Br. *pp*

Vlc. *pp*

Kb. *pizz. pp*

103

104 *nimmt wieder große Flöte*

Kl. Fl. *tr* *p sehr ausdrucksvoll*

Ob. *p*

Englh. *pp*

Klar. in D. *p espress.*

Klar. in A. *p leicht* *leicht* *pp*

B.-Klar. in A. *pp*

Fag. *pp* *mf espress.* *pp*

K.-Fag. *pp*

1. 2. Hrn. in F. *pp* *p* *espress.*

1. Viol. *pp* *p espress.* *sehr ausdrucksvoll* *pp leicht*

2. Viol. *weich* *Bogen* *leicht* *pp*

Br. *pp* *pizz.* *pp*

Vlc. *pp* *pp*

Kb. *pp*

104

Gr. Fl. *steigernd.*

Ob. *pp* *p* *cresc.*

Englh. *pp*

Klar. in D *pp*

Klar. in A *pp*

B-Klar. in A

Fag. *mf* *espress.*

K.-Fag.

1.2. Hrn. in F *p* *mf* *espress.*

1. Viol. *pp* *steigernd.*

2. Viol. *pp* *p* *cresc.*

Br. *Bogen.*

Vlc. *pp* *Bogen.*

Kb. *pp* *Bogen.*

Fl. *f*

Ob. *fp* *mf cresc.* *fp*

Englh. *cresc.* *p*

Klar. in D *f* *mf cresc.* *fp*

Klar. in A *f*

B-Klar. in A *f* *cresc.*

Fag. *cresc.* *p*

K.-Fag.

1.2. Hrn. in F *f* *cresc.* *p* *1.* *2.*

1. Viol. *pizz.* *cresc.* *p*

2. Viol. *fp*

Br. *fp*

Vlc. *f* *p*

Kb. *f* *p*

106

Fl.
Ob.
Englh.
Klar. in D.
Klar. in A.
B-Klar. in A.
Fag.
K-Fag.
1. 2. Hrn. in F.
1. Viol.
2. Viol.
Br.
Vlc.
Kb.

ff
fp
mf
fp
ff
ff
fp
fp
fp
fp
fp

Bogen

107 zurückhalten

106

Fl.
Ob.
Englh.
Klar. in D.
Klar. in A.
B-Klar. in A.
Fag.
K-Fag.
1. 2. Hrn. in F.
1. Viol.
2. Viol.
Br.
Vlc.
Kb.

p
p subito
pp
mf
p
p
p subito
zurückhalten
Petras herzutreten
p
ff
p
pp
pizz.
Bogen.
pizz.
Bogen.
pizz.
Bogen.
Bogen.
pp

108

Fl. *f pp*

Ob. *pp*

Englh. *p*

Klar. in D. *f pp*

Klar. in A. *pp*

B-Klar. in A. *pp*

Fag. *pp*

K-Fag. *pp*

1.2. Hrn. in F. *cresc. pp*

1. Viol. *mf hervortr. Bogen.*

2. Viol. *mf*

Br. *cresc.*

Vlc. *p*

Kb. *p*

108

109

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Englh. *cresc.*

Klar. in D. *cresc.*

Klar. in A. *cresc.*

B-Klar. in A. *cresc.*

Fag. *ff*

K-Fag. *ff*

1.2. Hrn. in F. *ff*

1. Viol. *ff*

2. Viol. *ff*

Br. *cresc.*

Vlc. *cresc. ff*

Kb. *cresc.*

109 *ff*

110

Musical score for measures 110-111. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Englh.), Clarinet in D (Klar. in D.), Clarinet in A (Klar. in A.), Bass Clarinet in A (B.-Klar. in A.), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (K.-Fag.), Horns in F (1.2. Hrn. in F.), Violin I (1. Viol.), Violin II (2. Viol.), Trombone (Br.), Viola (Vlc.), and Cello (Kb.). Measure 110 features a *pp* dynamic with a *tr* (trill) in the Horns and a *ppress.* instruction for the Clarinet in A. Measure 111 features a *f* dynamic with a *hervortretend* instruction for the Horns and *pp* dynamics for the strings. A double bar line is present between measures 110 and 111.

110

111

Musical score for measures 111-112. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Englh.), Clarinet in D (Klar. in D.), Clarinet in A (Klar. in A.), Bass Clarinet in A (B.-Klar. in A.), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (K.-Fag.), Horns in F (1.2. Hrn. in F.), Violin I (1. Viol.), Violin II (2. Viol.), Trombone (Br.), Viola (Vlc.), and Cello (Kb.). Measure 111 features a *f* dynamic with a *hervortretend* instruction for the Horns and *pp* dynamics for the strings. Measure 112 continues the *f* dynamic for the Horns and *pp* dynamics for the strings.

111

nimmt wieder die kleine Flöte.

Kl. Fl.

112

Fl. Kl. Fl. f

Ob. f

Engl. h. f

Klar. in D. f

Klar. in A. fp

B.-Klar. in A. f

Fag. f

K.-Fag. f

1. & 2. Horn in F. f

1. Viol. fp

2. Viol. f

Br. f

Vcl. f

Kb. f

112

113

Kl. Fl. ff

Ob. ff

Engl. h. ff

Klar. in D. ff

Klar. in A. ff

B.-Klar. in A. ff

Fag. ff

K.-Fag. ff

1. & 2. Horn in F. ff

1. Viol. ff

2. Viol. ff

Br. ff

Vcl. ff

Kb. ff

113

rit.

sehr rasch

KL. Fl.

Ob.

Englh.

Klar. in D.

Klar. in A.

B-Klar. in A.

Fag.

K-Fag.

1.2. Hru. in F.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vlc.

Kb.

fp

p

f

ff

rit.

sehr rasch

pizz.

Bogen.

ff

KL. Fl.

Ob.

Englh.

Klar. in D.

Klar. in A.

B-Klar. in A.

Fag.

K-Fag.

1.2. Hru. in F.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vlc.

Kb.

rit.

sehr rasch

pizz.

Bogen.

Kl. Fl.
 Ob.
 Englh.
 Klar. in D.
 Klar. in A.
 B.-Klar. in A.
 Fag.
 K.-Fag.
 1. 2. Hrn. in F.
 1. Viol.
 2. Viol.
 Br.
 Vlc.
 Kb.

Kl. Fl.
 Ob.
 Englh.
 Klar. in D.
 Klar. in A.
 B.-Klar. in A.
 Fag.
 K.-Fag.
 1. 2. Hrn. in F.
 1. Viol.
 2. Viol.
 Br.
 Vlc.
 Kb.