

Le 31 Agosto 76

MP 19
3936

OPÉRAS CÉLÈBRES

COMPLETS

POUR

CLARINETTE

PAR

H. KLOSÉ

PREMIÈRE SÉRIE

- | | |
|---------------------------------------|----------|
| N° 1. LE BARBIER DE SÉVILLE | ROSSINI. |
| N° 2. LA GAZZA LADRA | ROSSINI. |
| N° 3. MOÏSE | ROSSINI. |
| N° 4. NORMA | BELLINI. |
| N° 5. I PURITANI | BELLINI. |
| N° 6. SONNAMBULA | BELLINI. |

DEUXIÈME SÉRIE

- | | |
|-------------------------------------|------------|
| N° 7. ANNA BOLENA | DONIZETTI. |
| N° 8. FREYSCHUTZ | WEBER. |
| N° 9. LES NOCES DE FIGARO | MOZART. |
| N° 10. PARISINA | DONIZETTI. |
| N° 11. STRANIERA | BELLINI. |
| N° 12. LE PIRATE | BELLINI. |

TROISIÈME SÉRIE

- | | |
|-------------------------------------|------------|
| N° 13. LA FLÛTE ENCHANTÉE | MOZART. |
| N° 14. OBERON | WEBER. |
| N° 15. JEAN DE PARIS | BOIELDIEU. |
| N° 16. SÉMIRAMIS | ROSSINI. |
| N° 17. L'ÉLISIRE D'AMORE | DONIZETTI. |
| N° 18. DON JUAN | MOZART. |

QUATRIÈME SÉRIE

- | | |
|---------------------------------------|------------|
| N° 19. LE CROISÉ EN ÉGYPTÉ | MEYERBEER. |
| N° 20. MINA | A. THOMAS. |
| N° 21. LE CALIFE DE BAGDAD | BOIELDIEU. |
| N° 22. ROMÉO ET JULIETTE | BELLINI. |
| N° 23. OTELLO | ROSSINI. |
| N° 24. RICHARD CŒUR DE LION | GRÉTRY. |

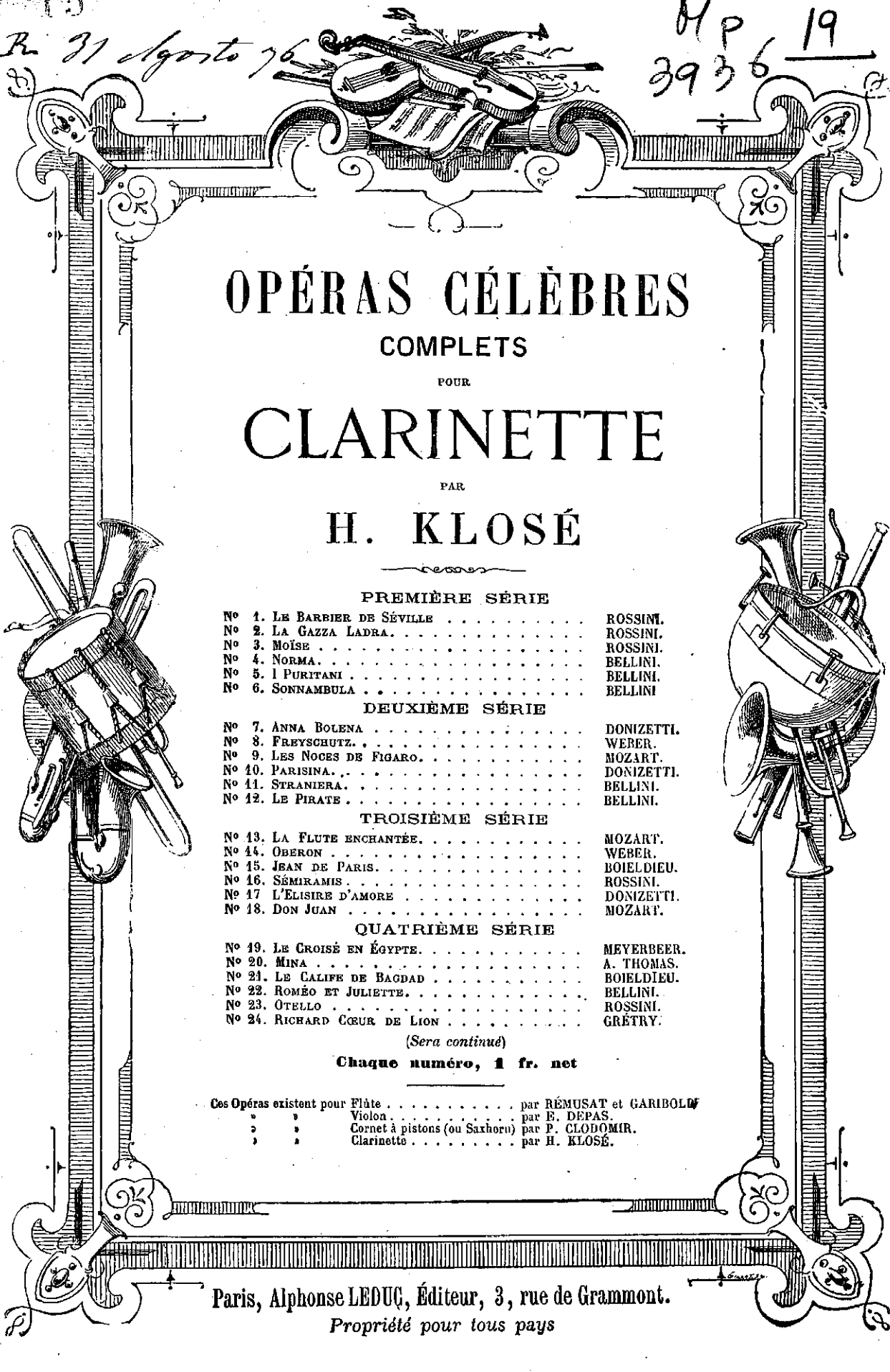
(Sera continué)

Chaque numéro, 1 fr. net

Ces Opéras existent pour Flûte par RÉMUSAT et GARIBOLDI
 " " Violon par E. DEPAS.
 " " Cornet à pistons (ou Saxhorn) par P. CLODOMIR.
 " " Clarinette par H. KLOSÉ.

Paris, Alphonse LEDUC, Éditeur, 3, rue de Grammont.

Propriété pour tous pays



JEAN DE PARIS

1

OPÉRA de BOIELDIEU

Pour CLARINETTE Seule

PAR H. KLOSÉ

Allegro.

1

f

mf

cresc

D.C.

Allegro

2

mf

Fin.

f

D.C.

All^o risoluto.

3

ff

f

p

p

p

Allegro.

4

Musical score for piece 4, marked Allegro. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The piece concludes with a double bar line and the word "Fin." written above the staff.

Modrato.

5

Musical score for piece 5, marked Moderato. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a double bar line and the word "Fin." written above the staff. The initials "D.C." are visible at the bottom right of the final staff.

Moderato.

6

f

p

cresc.

ff

p

The first system of the musical score consists of four staves. The first three staves contain a melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some triplets. The fourth staff contains a more complex rhythmic accompaniment with sixteenth-note patterns. The system concludes with a fermata over a final note, followed by the word "Fin." written above the staff.

All^o Vivace.

The second system of the musical score begins with a measure rest of 7 measures, followed by a dynamic marking of *f* (forte). It consists of ten staves. The first three staves continue the melodic line from the first system, featuring a variety of rhythmic figures and some chromaticism. The fourth staff introduces a new rhythmic pattern with a dynamic marking of *p* (piano). The remaining six staves continue the piece with intricate rhythmic textures and melodic development, ending with a final cadence.

All^o

9

p

mf

f

Fin.

Andantino.

10

p

mf

mf

Moderato.

f

mf

f



Fin.

Maestoso con moto.

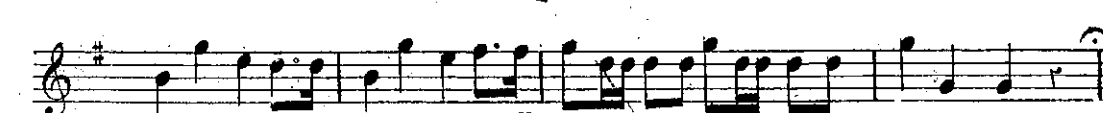
11



Récit.



a tempo.



All^o Maestoso.

12

f *p* *p dolce.* *pp*

13 *Moderato.*

p

f

ff

Andantino.

14

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 7/8 time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff contains the number '14'. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Trills (*tr*) are used as ornaments on several notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in a circle. The dynamics vary throughout, with a forte (*f*) section in the middle and a *dim.* (diminuendo) section towards the end. The piece concludes with a *Fin.* marking.

ALPHONSE LEDUC

Éditeur de musique, 3, rue de Grammont

MÉTODES

ADOPTÉES PAR LES PREMIERS PROFESSEURS DE PARIS
ET DE LA PROVINCE.

GRAND FORMAT IN-4°.

		PRIX NETS
CLODOMIR (P.).	Méthode de Cornet à pistons, complète.	8
—	En deux parties, chaque.	5
—	Méthode de Saxhorn-soprano <i>mi bémol</i> (petit bugle), complète.	8
—	En deux parties, chaque.	5
—	Méthode de Saxhorn-contralto <i>si bémol</i> (bugle), complète.	8
—	En deux parties, chaque.	5
—	Méthode de Saxhorn-alto (saxo-tromba) <i>mi-bémol</i> , complète.	8
—	En deux parties, chaque.	5
—	Méthode de Saxhorn-baryton <i>si bémol</i> (clavicor), complète.	8
—	En deux parties, chaque.	5
—	Méthode de Saxhorn-basse à pistons <i>si bémol</i> (clef de sol), complète.	8
—	En deux parties, chaque.	5
—	Méthode de Saxhorn-contrebasse en <i>si bémol</i> (clef de sol), complète.	8
—	En deux parties, chaque.	5
—	Méthode de Trombone à pistons (clef de sol), complète.	8
—	En deux parties, chaque.	5
—	Méthode de Saxhorn-basse à 4 pist. (clef de fa).	5
—	Méthode de Saxhorn-basse à 3 pist. <i>si bémol</i> (clef de fa).	5
—	Méthode de Saxhorn-contrebasse en <i>si bémol</i> (clef de fa).	5
—	Méthode de Trombone à pistons (clef de fa).	5
—	Méthode de Trombone à coulisse (clef de fa).	5
—	Méthode d'Ophicléide (clef de fa).	5
DEPAS (E.).	Méthode de Violon, complète.	8
—	En deux parties, chaque.	5
HOFMANN (C.).	Méthode d'Harmonium, ou Orgue mélodium.	5
KELLNER (F.).	Méthode de Clarinette-Bœhm et ordinaire.	5
KLOSÉ (H.).	Méthode de Saxophone aigu et soprano, complète.	5
—	Méthode de Saxophone alto et ténor, complète.	5
—	Méthode de Saxophone baryton et basse, complète.	5
LEDUC (ALPHONSE.).	Méthode de Piano.	4
MAZAS (F.).	Méthode complète de Violon suivie d'un Traité des sons harmoniques.	10
—	Méthode de Violon, sans le Traité.	8
RÉMUSAT (J.).	Méthode de Flûte-Bœhm et ordinaire.	5

Enseignement simultané.

MÉTODES ÉLÉMENTAIRES

PRIX NET : 1 FR. 25 C. — FORMAT IN-8°. — ÉDITION POPULAIRE — PRIX NET : 1 FR. 25 C.

LES MÊMES QUE CI-DESSUS, PLUS LES SUIVANTES

de Néocor.	par CLODOMIR (P.)	d'Accordéon.	par DENIS (J.)
de Trompe ou Cor de chasse.	—	de Flageolet.	PATUSSET (A.)
de Clairon (ordonnance).	—	de Hautbois.	GARIMOND (H.)
de Cor à pistons.	—	de Musette.	ARNOLD (P.)
de Cor d'harmonie.	—	de Violoncelle.	DEPAS (E.)
de Trompette à pistons,	—	Solfège élémentaire.	LEDUC (A.)

OUVRAGE DE LA PLUS GRANDE UTILITÉ

P. Clodomir, Traité théorique et pratique à l'usage des Musiques de Fanfares et d'Harmonie et pour les personnes qui désirent devenir **Chef**. — Cet ouvrage indispensable traite de chaque instrument, de son étendue, de son emploi, ainsi que de l'organisation et de la conduite de toutes les Musiques. Prix net : 4 fr.