



ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ



КАРТИНА I

Псков. 1570 год. Сад князя Юрия Токмакова; направо боярские хоромы, налево щельстый забор в соседний сад. На первом плане густое дерево черемухи, под ним стол и две скамьи. Вдали видны Кремль и часть Пскова. Сумерки.

17 Allegro vivo $\text{♩} = 84$

10

20

30

40

50

ЗАНАВЕС

60

Власьева и Перфильева сидят за столом и ведут меж собой разговоры. Девушки играют в горелки; одна (solo) горит, другие бегут. Между девушками Степа. Ольга сидит на скамье по другую сторону сада, не принимая участия в играх.

18

СОПРАНО (solo) (все)

АЛТЫ

Го - рю! solo До - ви!

70

А. - ви! dim. mf Не да - вай - ся, не до -

staccato

80

19

А. - го - нит. (solo) Го.

dim.

80

C. (solo)
A. - рю! Ло - ви! (все) f Ло - ви!

cresc. 90

C. mf
A. dim. Ну, смо - три же: по - па -

Перфильевна
C. Ра - ды
A. - дешь - ся!

dimin. 100

2660

П.

дет. ки, ра - ды ле - ту, на - до - ску - чил те - рем крас - ный,

Власьева

Ра - ды дет - ки на - до - ску - чил

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for a soprano (marked 'П.'), with lyrics 'дет. ки, ра - ды ле - ту, на - до - ску - чил те - рем крас - ный,'. The middle staff is a vocal line for a mezzo-soprano (marked 'Власьева'), with lyrics 'Ра - ды дет - ки на - до - ску - чил'. The bottom staff is a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef), featuring arpeggiated chords and melodic lines.

20 Ольга (В сторону)
espress.

Со - кол мой, при - го - жий, ми - лый мой! При.

П.

терем крас - ный, иг - ры зим - ни - е да сказки.

Вл.

терем крас - ный, иг - ры зим - ни - е да сказки.

с.

А.

Ло - ви!

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line for a soprano (marked 'Ольга (В сторону) espress.'), with lyrics 'Со - кол мой, при - го - жий, ми - лый мой! При.'. The middle staff is a vocal line for a soprano (marked 'П.'), with lyrics 'терем крас - ный, иг - ры зим - ни - е да сказки.'. The next staff is a vocal line for a mezzo-soprano (marked 'Вл.'), with lyrics 'терем крас - ный, иг - ры зим - ни - е да сказки.'. The fourth staff is a vocal line for a soprano (marked 'с.'), with lyrics 'Ло - ви!'. The bottom staff is a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef), featuring arpeggiated chords and melodic lines. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

O.
 - го - жий, ми - лый мой, сер - деч - ко встос - ко -

120

O.
 - ва - лось, у - ви - деть - ся сто - бой хоть

с.
 А. Ло - ви!

130

O.
 раз бы до - ве - лось... Как птич - ка в клет - ке бьет - ся

с.
 А. Ло - ви!

O.
во мне о-но, ле-теть к те-бе же-ла-

с.
А.
Ло-ви!

140

O.
-ет, ска-зать: люб-лю!

150

21 Стеша (Девушкам)

Во-я-рыш-ни, до-воль-но в го-рел-ки!

160

Ст. Кто ма - ли - ну круп.

С. *mf* Ус - та - ли мы, прав - да.

А. *mf*

22

Ст. -ней на - бе - рет?

С. *mf* Да - вай - те!

А. *mf*

170

С. *p cresc.* Кто ж за - тя - нет: „По ма - ли - ну!“

А. *p cresc.*

2660

180

Ст. 23

f А хоть бы я!

p Ну,

dimin. *p*

Ст.

Перфильевна Кру -

Ну, рас - сы - пай - ся

Власьевна Ну, рас - сы - пай - ся

cresc. рас - сы - пай - ся, кру - пен жем -

cresc. *f*

Ст. пен жем чуг, рас сы пай ся. А.

П. Кру пен жем

Вл. Кру пен жем

с. чуг, Рас сы пай

А.

200

24 Ст.(подходит к Ольге и уводит ее за собой)

dim.

П. -у!

чуг...

Вл. чуг...

с. (За сценой)

А. са! (Разбегаются по кустам) (За сценой) *dim.* А.

А - у!

f dim. *p*

210

dim.

С. А. - у!

220

С. (Дальше)

А. (Дальше) *dim.* А - у!

А . у!

225

С. *dim.*

А. (На сцене Власьева и Перфильевна вдвоем)

25 Moderato ♩ = 104

Власьева

Вот мо. ло. дость - то рез. ва. я, что зяб. лик, все прыг да скоч, все

230

Вл.

С. с вет . ки да на вет . ку, не по . си . дит на ме . сте и ча .

А. (За сценой) По ма . ли . ну я хо .

pp

Вл.

С. . соч . ку.

А. - дя . ля мо . ло . да, при . клю . чи . лась мне мла . де . шень . ке бе . да .

А. По ма . ли . ну, по смо . ро . ди . ну, по ма . ли . ну, по смо . ро . ди .

poco cresc.

240

Перфильевна

Не по-гне-ви-ся, Власье-в-на, го-луб-ка,

с. *dim*

А. -ну. *dim.*

mf *p*

П. 26

на глу-пый спрос. У-жель вза-прав-ду

mf

П. *z* *z*

на-ша-то бо-я-рыш-ня, са-ма ведь зна-ешь... го-вор-то люд-ской...

rosso *f*

250

Власьева

А мне - то что? Зво . ни! Я . зык не ко . ло . кол, не трес . нет.

p

Detailed description: This block contains the musical score for the character Vlas'evna. It features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 7/8 time signature. The lyrics are written below the vocal line. Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs). The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) and various chordal and melodic figures.

Перфильевна

Вот ты мол . чок, го . луб . ка, хоть на уш . коб шеп . ну . ла, бо . я . рыш . ня . то, ба . ют,

Detailed description: This block contains the musical score for the character Perfil'evna. It features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps and a 7/8 time signature. The lyrics are written below the vocal line. Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs). The piano part includes various chordal and melodic figures.

П.
не кня . жес . ка . я доч . ка, по . выше по . ды . май ...

С.
Уж как рос в ле . су да кус . тик мо . ло . дой

А.
pp

260

Detailed description: This block contains the musical score for a character labeled 'П.'. It features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the vocal line. Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs). The piano part includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and various chordal and melodic figures. The number 260 is printed at the bottom of the piano part.

Власьева

с. Эх, пусто.ме.ля! слов.но

а. я за.пу.та.ась в нем ру.со.ю ко.сой, по ма.ли.ну, по смо.ро.ди.ну,

Вл. жер.нов: по.до.жи из.вест.ки — все за му.ку из.ме.лет.

с. по ма.ли.ну, по смо.ро.ди.ну.

а. по ма.ли.ну, по смо.ро.ди.ну.

dim.

dim.

27 Вл. Вот ве.сти.то из Нов.го.ро.да, — и не слы.хат.ь бы луч.ше! Ведь царь И.ван Ва.

cresc. *fp* *pp*

270

Вл.

.силь.е.вич на Коз.го.род про.гне.вать.ся из.во.лил, при.шел со.всей о.

rosso stacc.

Перфильевна (Со страхом)

Вл. Что ты!

.при.чи.ной. Каз.нит по.всем кон.цам и по по.са.дам: кто ви.нен,кто не.ви.нен,без.раз.

Вл.

.бо.ра, без жа.ло.сти, без ми.ло.сти каз.нит. Стои

280

Вл.

сто.ном,го.во.рят,по го.ро.ду сто.ит, три ты.ся.чи на.пло.ща.ди каз.не. но бы.ло

mf

за день.

с. (Выхода на сцену, собирают ягоды по дорожке и поют)

А. Кто - то на по-мочь мне, де-ви-це, при-дет, кто-то ко-сынъ-ку от ве-ток о-то-вьет?

290

Вл. (Указывая на них)

с. Де-ти ... по-сле до-ска-жу. (Все собираются в кучу,

А. По ма-ли-ну, по смо-ро-ди-ну, по ма-ли-ну, по смо-ро-ди-ну.

с. в платках у них ягоды)

(На сцене) Не ви-дал, не ча-ял су-же-ный се-дой,

C.
А. у . ви . дал , рас . пу . тал ко . сын . ку ми . лой ! По ма . ли . ну , по смо . ро . ди . ну ,

300

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line (C. and A.) has lyrics in Russian. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A tempo marking of 300 is indicated below the piano part.

C. 29 *dim.*
А. по ма . ли . ну , по смо . ро . ди . ну . *dim.*

Detailed description: This system contains measures 4-6. Measure 4 is marked with a box containing the number 29. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) marking. The piano part has a more complex texture with sixteenth notes in the right hand.

C.
А.

fp 8

Detailed description: This system contains measures 7-10. The vocal line is mostly silent. The piano accompaniment features a *fp* (fortissimo piano) marking. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the system.

30 L'istesso tempo

Ольга (Стеше)
Ну что же, Стеша?

Стеша
Ну, чтож стоим? Сади-тесь раз.би-рать. О.той.

310

Ст. (Девушкам)
ди подальше. Эх, де-вуш-ки, пря-мые вы ка-сат-ки: ле-та-ли,

320

Ст.
ще.бе.та.ли без у.мол.ку, а се.ди-

330

Ст.
сморкли. За-тя-ни.те.пе.сню, иль Вла.сь.ев.ну по.просим, скажет сказ.ку.

330

31 *L'istesso tempo*
Власьевна

Recit.

(Сердито) *Colla parte*

Да отвяжитесь! Какие сказки?

Голубка Власьевна, пожалуйста, скажи.

Пожалуйста, для нас.

mf

mf

mp

f

а *tempo*
Стеша (Ласкаясь к Власьевне)

Вл. Нет, помнишь, помнишь. Нач. ни вот э. ту, про царевну Ла. ду.

Все пе. ре. за. бы. ла.

С. (Пристают к Власьевне)

Ах, рас. ска. жи. нам про царевну.

p

mf

p

(Ольга и Стеша отходят в сторону, сцена все более и более темнеет) (С волнением)

Ольга

Вл. Ну что? Скажи скорее.

(Опирается головой на руки)

По. стойте, может,

p

pp

O. 32 Un poco più largo

Ст. (Тихо) Ах, Стеша,

Ска-зал, при-ду се-год-ня в сад по-поз-же и ве-сть по- дам.

Вл. Un poco più largo

вспом-ню про ца-рев-ну.

340

O.

ес-ли бы ты да ра-зу-ме-ла, ка-кой мне ка-мень сдвину-ла ты с серд-ца,

Ст.

Спо-кой-на будь, се-бя не вы-дай.

Вл.

По-го-ди-те, ве-дь сказ-ка не до-ро-га: там спот.

С.

Ах, рас-ска-жи нам про ца-

А.

pp

pp

pp

2660

О. (Обнимает Стешу)

Вл. со мной от ра - до - сти за - пла - ка - ла б на - взыд.

С. - кнешь.ся да и о - пять по - шел, а тут не

А. - рев - ну, рас - ска - жи, го - луб - ка

Вл. (Ольга и Стеша подходят к прочим девушкам, которые все окружают Власевну)

то, и о словеч - ко не мо - ги за - пнуть.ся. Ну, так и быть, ска -

С. ма - ма.

Вл. *Colla parte* а tempo

- жу вам сказку, да толь - ко слу - шать, не зе - вать.

С. Нет, нет, го - лу - буш - ка, не бу - дем.

А. *Colla parte*

СКАЗКА ПРО ЦАРЕВНУ ЛАДУ

Adagio $\text{♩} = 60$

33 Власьева (В саду темнеет)

Сказка про хорошего вилыза Горыню, про лютого змея Тугарина

и про Царевну Ладу. На.чи.

на.ет.ся сказка при.го.во.ром да при.сказкой, ти.хим по.шеп.том; час.тым при.чи.том

по.чи.на.ет.ся сказка, Что от си.не.го мо.ря, от Хва.лын.ско.го,

Вл. 3 3 3 3 3 3 3

от се-ми рек вос-точ-ных, от се-ми звезд за-кат-ных,

360

Вл. 4 4 4 2

от се-ми гор ве-ли-ких по-лу-ноч-ных. Ой, на мо-ре-мо-ре по-га-са-ют зо-ри,

pp

Вл. 3 3 3 3

за по-мор-ско-ю Ка-мень-го-рой под не-бес-но-ю, за ян-тар-ным у-зор-ча-тым

pp

Вл. 3

те-ре-мом.

34 Вл.

На не-бе тем-но,

pp

4* 2660

Вл.
в те . ре . ме звез . ды.

Fl.

Вл.
На не . бе звез . ды, в те . ре . ме ме . сяц.

Вл.
На не . бе солн . це,

Fl.

370

Вл.
в те . ре . ме ночь, не . про . гляд . на . я. За . чу .

pp *f*

Вл. 3 3 3 3 3 3 3

- ро-ван тот те-рем спо-коя ве-ков, путь-до - ро-гак не-му за-по-ве-да-на.

pp

35 Вл. f 3 3

И за-лег ту до-ро-гу Ту-га-рин змей;

pp *cresc.*

Вл. 3 3 2 3 4 3

пасть у зме-я, что печь рас-кален-ная, ла - пы, слов - но ду-бы трехохватные;

pp

Вл. 2 3 2 2 **36** 2 2 3 3

кры-лья мед-ных, ког-ти бу-лат-ных, хвост на семь-десят са-жень во - ло-чит-ся.

fpp

8 *tr* *tr* *tr* *tr*

380

Вл.

Рус - ский дух слы - шит змей ров - но за семь верст.

Вл.

У - би - ва - ет людей ров - но за версту сво - им гром - ким разбойничьим

Вл. *f*

по - сви - стом; за - ши - пит он - де - ревь - я ка - ча - ют - ся,

f dim.

Вл. *p*

ко сы - рой ма - ти зем - ле при - кло - ня - ют - ся.

Для окончания

37 Allegro $\text{♩} = 112$ (за сценой резкий свист)

Вл.
-ся, А как свиснет... (В испуге)

с.
Ай!

А.
Кто-то, мамушка?

Allegro $\text{♩} = 112$

390

Вл.
Ох, окаянный, господи прости! Перепугал совсем.

с.
Кто же, то, Власевна?

А.
Кто же, то, Власевна?

Вл.
Кто же, как не постылый сорванец Ми.

с.
Кто же, то, Власевна?

А.
Кто же, то, Власевна?

п.
Кто же, как не постылый сорванец Ми.

с.
Кто же, то, Власевна?

А.
Кто же, то, Власевна?

Вл. (Обращается в сторону забора)

- хай. ло? Вот погоди ужо! Скажу князю, будет на о-ре. хи,

410

Вл.

хоть ты и сын посадничий. Ведь вишь ты, по. стрелка. кой!

420

38 Moderato assai ♩ = 88

Стеша

А. (Все встают) Сним до греха не долго.

Бо. а. рышши, пойдём. те. лучше в те. рем.

А что же сказка?

П. (Входя в терем)

Власьев на до. ска. жет в те. ре. му. (Все уходят в терем)

2660

ПЕСНЯ МИХАЙЛЫ ТУЧИ

39 Adagio molto ♩ = 44

М. Туча (За сценой) (Сначала сцена пуста, Михайло Туча поет за забором)

Рас-ку-луй - ся ты, ку - ку-шеч - ка, во тем.ном бо-ру, во тем.

430

М. Туча (Влезает на забор и поет, сидя на нем)

...ном бору дубро-вух - ке. Посчи-тай ты добру мо-лод - цу е - го го - ды, е - го

f pp *poco cresc.* *p dim.*

М. Туча

40 (Из-за Кремля выплывает месяц)

го-ды бес-та-лан - ны - е. Долго ль бу - ду так - то ма - ять - ся,

pp

М. Туча

го-рючи слезы глота-ю - чи, про без-доль-и - це га - да - ю - чи.

poco cresc. *dim. p* *dim. e smorz.*

ДУЭТ

41 Allegro $\text{♩} = 120$

(Ольга, закутанная в Фату, выходит в сад и быстро идет по дорожке, Михайло Туча идет к ней навстречу)

450

М. Туча

rosso cresc. Княж - на, ты не тре - вожь - ся и не пу - гай - ся. При -

Ольга

М. Туча *colla parte* Не у - хо -

- шел к те - бе впер - вой да и в по - след - ний, велишь - уй - ду.

О.

- ди!.. Мне стра - шно, как я ночь - ю в сад по - па - ла, од - ним - од - на, у - крад - кой. Ох,

460

страш.но мне! За - сты - ла кровь и ра.зум по - му - тил -

p cresc. poco dim. cresc. mf dimin.

О.
- ся.
М. Туча.
При.шел про.стить - ся, ведь за ме.ня о.

smorz. mf

О.
Не вы.даст, я про.сва.та.на дру.го.му. Да, е.
М. Туча. (Презрительно)
- тец те.бя не вы.даст? Ма.ту.те?

p f p

О.

му.
М. Туча

risoluto

По - слу - шай, Оль - га, что я на - креп - ко за - ду - мал. Пой - ду к У - спень - ю под Си -

М. Туча

- бир - ский ка - мень, до - бу - ду там ме - хов и се - ре - бра, вер - нусь бо -

480

М. Туча

- гат и кня - зю по - кло - ню - ся мо - им до - бром и го - ло - вой си -

М. Туча

- рот - ской. Бла - го - сло - ви, кня - ж - на, ме - ня на путь.

2660

Meno mosso

Colla parte

o. a piacere

Желанный мой, задумал ты мне горе! Зачем пойдешь в такую

490

48 Tempo

даль? Уж много наших улеглось под камнем, а

Poco allargando

много ли вернулось отсюда? Зачем уедешь ты, зачем меня по-

A tempo

-кинешь на слезы и на смертную кручину?
М. Туча

poco cresc.

Бор

500

2660

М. Туча

ми - ло - стив, лю - би - лаб ты ме - ня, а там на все е - го свя - та - я

О. (Подходит к Туче ближе)

Да как же мне те - бя е - ще лю - бить?

М. Туча

во - ля.

О.

Ты ви - дишь сам, по - тай - но и об - ма - ном при - шла сю - да хоть мель - ком по - гля - деть,

510

О.

хоть сло - ва два с то - бо ю не - ре - мол - вить.

44

М. Туча *Colla parte*

Нет, Оль - га Юрь - ев - на, сму - щать не долж - но,

М. Туча

я по - ре - шил, и сло - во мо - е креп - ко.

45

Allegro animato ♩ = 132

Ольга

Ты по - ре - шил... ты по - ре - шил... А е - же - ли от -

- цу я ки - нусь в но - ги, ска - жу, что мне постыл Ма - ту - та,

allarg.

что я ско - ре - е в мо - на - стырь пой - ду, чем под ве -

cresc.

f

A tempo

- нец? И коль пре - ло - жит гнев на ми - лость

fp

530

M. Туча

и отказ - ной поклон пошлет Ма - ту - те, ос - та - нешь - ся?

cresc.

f

Княж -

M. Туча

46

- на, не ис - ку - шай ме - ня! Тво - е - ю

f

p

2660 540

O.

А е - же - ли во всем е - му по - ка - юсь, как, не спро -

М. Туча

речь - ю ты пы - та - ешь ду - шу, а слю - той

O.

rit. molto

- сясь е - го от - цов - ской во - ли, я мо - лод - ца дру - го - го по - лю.

М. Туча

пыт - ки ма - ло ли что ска - жешь.

550

O.

- би - ла за си - рот - ство, при - го - жес - тво да у - даль. Как без не -

М. Туча

Не мучь ме - ня на - прасно.

О.
- го и до - ля мне не - до - ля, и крас - ный те - ре - м, что те.

fp

560

О.
- со - вый гроб...

47

f *dimin.* *p*

О.
И е - же - ли по - ми - лу - ет ро - ди - мый,

p

О.
не про - гне - вит - ся на мо - е бес - сча - стье,

p

570

O. ritard. poco a poco

о - ста - нешь - ся, мой ми - лень - кий? Да, о -

М. Туча

О - ста - ну - ся, о - ста -

O. Andante $\text{♩} = 66$

- стань - ся, милый мой, не хо - ди ты в даль - ню сто - ро - ну, не по -

М. Туча

- нусь, Ольга!

580

O.

- кинь ты ме - ня на кру - чи - ну злу - ю, смерт - ну ю. Все ска -

O. 48

- жу от - пу я ба - тюш - ке, все от - кро - ю, все по - ве - даю. Не за -

2660

O.
- хо-чет он по-гу-бить ме-ня, не от-даст он дочь за не-ми-ло-го.

М. Туча

Зорь-ка

590

O.
М. Туча Я ска-жу е-му,
яс-на-я мо-я! Не по-ки-ну я те-бя! Ты про-

un poco marcato

O.
М. Туча что тай-ком сю-да при-хо-ди-ла я сто-бой ви-деть-
-сти ме-ня, что сму-тил те-бя, что сму-тил, встре-

О.
- ся. Толь - ко тем - на ночь
М. Туча
- во - жил так.

f pp *cresc poco*

600

О. 49 *p*
здесь с то - бой нас ви - де - ла. И ска - жу е - му,
М. Туча *p*
Раз - ве ви - нен я,

mf *p*

О. *mf*
что люб - лю те - бя, я ска - жу е - му что люб -
М. Туча *espress.*
что люб - лю те - бя, раз - ве

poco cresc.

- лю те-бя, что люб-
 М. Туча
 ви-нен я, что люб-лю те-бя без у-ма?

dim. *p*

610

О. 50
 - лю те-бя, од-но-го люб-лю, од-но-
 М. Туча
 Раз-ве ви-нен я, что люб-

О.
 - го люб-лю, мой ми-лень-кий.
 М. Туча
 - лю те-бя без у-ма? Что люб-лю те-бя больше

O.

М. Туча

Я ска-жу е-му, что люб-лю те-бя,
 жиз-ни я, что люб-лю те-бя, без у-ма люб-лю, что люб-лю те-бя больше

620

O.

М. Туча

од-но-го те-бя без у-ма люб-лю, мой ми-лень-кий!
 жиз-ни я, без у-ма люб-лю, не-на-гля-дна-я!

rit. a tempo

rit. smorz. mf

620

p mf p

620

mf dim. poco a poco

Для окончания

630

51 Allegro moderato $\text{♩} = 112$

(Испуганно)

О.

Кн. Юр. Токмаков (Князь Юр. Токмаков с боярином Матугой показываются на крыльце терема. Как бы доканчивая начатый разговор)

Так-то, бо-я-рин, так-то... вот вый-дем в сад по-го-во-

Allegro moderato $\text{♩} = 112$

О.

- тец и-дет... уй-ди! Про-сти, мой ми-лый!

М. Туча

Про-сти, про-сти, мо-я го-луб-ка!

Кн. Юр. Т.

- рим.

(Михайло Туча быстро пе-

52 Кн. Юр. Т.

релезает через забор. Ольга прячется в кусты. Князь Юр. Токмаков и боярин Матуга спускаются с крыльца в сад)

Вот здесь не

В. Мат. Recit.

Кн. Юр. Т.
(Обтирает лицо платком)

По -

то, что в те-ре-му, про-хлад-ней да и при-воль-ней речь ве-сти, бо-я-рин.

В. Мат.

-стой-ка, князь! При-воль-не-е ли, полно? Вхо-ди-ли мы, по-чу-ди-лось мне, чтоль,

650

В. Мат. (Оглядывается кругом)

как буд-то кто-то крик-нул, и ку-сты вон там, гля-ди-ка, ше-ве-

fp

В. Мат.

-лят-ся. Не ху-до бы по ку-сти-кам по-ша-рить на всяк слу-чай.

Кн. Юр. Т.

Пе-ре-

mf

В. Мат.

Кн. Юр. Т.

Как зна-ешь...

- стань, Ни-ки-та! Мы толь-ко вре-мя тра-тим по пу-стя-кам.

p

660

В. Мат.

Кн. Юр. Т.

все бы лучше, спо-кой-не-е,..хоть го-во-ри по-ти-ше. На-

На-пуган же ты кем-то!

В. Мат.

Кн. Юр. Т.

53

- пуган! Та-ко-е но-не время.

Не время, а без-вре-мень-е, бо-я-рин!

f *fp*

2660

В.Мат.

Кн.Юр.Т.

Да, до-жи-ли до бу-ри, до не-взго-ды...

fp *f* *fp*

670

В.Мат.

что, князь Ю-рий, не хо-чи ска-зать... что ес-ли царь из Нов-го-ро-да

p

прямо свернет на Псков... да гнев-ный-то, да гроз-ный?

Кн.Юр.Т.

Что-ж? Мы-че-лом... Гро-за гос-под-ня во-ля.

p

680

В.Мат.

Да мы-то так, а вольница-то наша, а сыновья посадничьи? Все в лес глядят,

В.Мат.

54

вот хоть Михайло Туча. Нет, плохонам и Пскову-то нелучше.

Кн.Юр.Т. Все знаю, все. Ты.

690

Кн.Юр.Т.

- же ла-я о-бу-за легла на плечи. Мы, прочем, за-втра по-тол-куем

В.Мат.

Кн.Юр.Т.

По-кончим, князь! Уж мне и не-тер-пеж, по-ра кон-чать...

как сми-ром быть, те-перь сво-е по-кончим.

700

2660

В. Мат.

Все, знаешь, го-луб-ке не бояз-ной гро-зу пе-ре-несть в гнез-де со-коль-ем.

Кн. Юр. Т.

Свя-та-я пра-вда!

p *poco cresc.* *f*

55 Tranquillo

Кн. Юр. Т.

Уж ста-ре-нек я, бо-я-рин, и стал ме-ня не-дуг о-до-ле-вать, ты жь по-ре и

dolce *p*

710

Кн. Юр. Т.

с О-ле-ю спо-е-шь-ся, как зим-ний ве-тер с веш-не-ю ме-тель-ю... Да вот что...

pp

Кн. Юр. Т.

я пе-ред то-бо-ю ви-нен... не все ска-зал... Ты ду-ма-ешь, мне Оль-га

p *pp*

720 2660

В.Мат. (Удивленно)

Кн.Юр.Т. А кто же?

дочь род.на.я? Кто... кто... как и на.звать не зна.ю!

730

В.Мат.

Кн.Юр.Т. Же.нат был на.сво.

Слы.хал ты про боя.ри.на Ше.ло.гу?

В.Мат.

..я.че.нет.во.ей... Так вот что!

На Ве.ре. Ну,Оль.га.дочь той са.мой Ве.ры. Вот что, а от.

740

56 Moderato e maestoso (alla breve) $\text{♩} = 56$
В.Мат.

Tempo I

Кн.Юр.Т. Э!..

да не знаем.

mf *cresc.* *molto* *dimin.*

750

Ольга (Вскрикивает в кустах)

ad libit.

Господи!

В.Мат. (Испуганно) (Встает)

так-то!.. Чу!.. Ты слышал? В кустах налево кто-то крикнул.

Кн.Юр.Т.

Что такое? Полно, ко-

p *mf* *fp* *mf* *p*

В.Мат. (Встает)

Нет, князь, по стой!

Кн.Юр.Т.

мукричать? Как кой жеты чудной! Ну, во ро бей спра со вок встре пенул ся

mf *fp*

760

Allegro moderato $\text{♩} = 66$

57 В.Мат. (Удар вечаеого колокола в Кремле). (Еще удар)

(Третий удар)

Кн.Юр.Т. А это что еще?

На бат, на бат! На сходку созываюТ.

В.Мат. *p* 770

В.Мат. (Колокол не перестает гудеть. Вдали вспыхивает зарево)

На сходку точно, вот и кос - тры за жгли. Князь, я стобой... аль

В.Мат. в те.ре.медожд.даться?

Кн.Юр.Т. Пер.е.стань Ни.ки.та! Тут мо.жет П.сков от.ста.л. в.ать.при.

Кн.Юр.Т. - де.тя, а ты на печь со.стра.ху, сло.вно ба.ба. И - дем про.вор.ней!

780

Кн. Юр. Т.

(Оба посленно уходят)

Гос - по - ди по - ми.луй!

58

Ольга (Выходя из-за кустов, в волнении прислушивается к колоколу)

Зво.

790

-нят, зво. нят! Не к доб.

-ру зво. нят! То мо. е хо. ро. нят

800

2660

ИНТЕРМЕЦЦО

59

Allegro molto (Doppio movimento) $\text{♩} = \text{♩}$

Ольга (Закрывает лицо руками и опускается на скамью)

счасть.е.

10

20

30

40

60

8

2660

First system of musical notation, measures 50-53. The right hand features a complex, dense texture of chords and arpeggios. The left hand has a more melodic line with some grace notes. A dynamic marking of *f* is present. A *cresc. molto* instruction is written above the right hand in the latter part of the system.

Second system of musical notation, measures 54-57. The right hand continues with intricate chordal patterns. The left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* is present at the end of the system.

Third system of musical notation, measures 58-61. The right hand has a dense texture of chords. The left hand has a melodic line with grace notes. A dynamic marking of *p* is present.

Fourth system of musical notation, measures 62-65. The right hand has a dense texture of chords. The left hand has a melodic line with grace notes. A dynamic marking of *pp* is present.

Fifth system of musical notation, measures 66-69. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand has a steady accompaniment. A *poco cresc.* instruction is written above the right hand.

Sixth system of musical notation, measures 70-73. The right hand has a dense texture of chords. The left hand has a melodic line with grace notes. A dynamic marking of *p* is present.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a complex, fast-moving melodic line with many beamed notes. The bass clef contains a simpler accompaniment with some chords. Dynamics include *f* and *f*. There are two flats in the bass line.

Second system of musical notation. The treble clef continues the complex melodic line. The bass clef has a steady accompaniment. Dynamics include *f* and *f poco cresc.*. There are two flats in the bass line.

80

Third system of musical notation. The treble clef has a more rhythmic, block-note style. The bass clef has a simple accompaniment. Dynamics include *f mf*, *f*, and *f cresc. molto*.

Fourth system of musical notation. The treble clef features a melodic line with trills and ornaments. The bass clef has a simple accompaniment. Dynamics include *f* and *pesante*. A box containing the number 64 is above the treble clef. There are two flats in the bass line.

90

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with accents. The bass clef has a simple accompaniment. Dynamics include *ff marcato* and *f*.

Sixth system of musical notation. The treble clef has a complex, fast-moving melodic line. The bass clef has a simple accompaniment. Dynamics include *ff*, *f*, and *mf dimin.*. There are two flats in the bass line.

100