

# La Naissance du Plaisir

ALLÉGORIE

Paroles de M.<sup>r</sup> A. de Bétiste

Musique et Accompagnement

DE J. B. BÉDARD

Prix 1<sup>r</sup>. 50<sup>mes</sup>

Chez J. BAULT rue honoré près celle des poulies N<sup>o</sup> 125 au mont d'or. Et péristyle des Italiens, rue Favart N<sup>o</sup> 461.

N<sup>o</sup> 34.

Mouvement de Valse poco lento

PIANO  
ou  
HARPE

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with a 3/8 time signature. The music begins with a forte (f) dynamic. The bass line consists of chords and single notes, while the treble line has a more melodic and rhythmic character.

Le plai - sir ve - nait de nai - tre et dans la ce - les - - - te

Second system, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The lyrics are: "Le plai - sir ve - nait de nai - tre et dans la ce - les - - - te". The piano part starts with a piano (p) dynamic.

cour cha - cun vou lut le connai - tre, le ca - - res - ser a son

Third system, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "cour cha - cun vou lut le connai - tre, le ca - - res - ser a son". The piano accompaniment continues with a piano (p) dynamic.

tour, he - bé pa - rut la pre - mière la vo - lup - té l'en - ni -

Fourth system, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics: "tour, he - bé pa - rut la pre - mière la vo - lup - té l'en - ni -". The piano accompaniment ends with a forte (f) dynamic in the bass and a piano (p) dynamic in the treble.

Corbanc

-vra , Mi-ner-ve prit sa li-sié-re aus-si-tot l'enfant pleu-ra

Mi-ner-ve prit sa li-sié-re aussi-tot l'en-fant pleu-ra .

2<sup>e</sup>. C .

A l'aspect de l'opulence ,  
 Le plaisir, dit-on, eût peur  
 Et recut de l'innocence  
 En souriant, une fleur .  
 En voyant l'indifférence  
 L'enfant se sentit glacé ,  
 Dans les bras de l'espérance  
 Il voulut être bercé .

3<sup>e</sup>. C .

Auprès du dieu du Mistère  
 Le plaisir vint se placer ,  
 Il prit l'amour pour son frere ,  
 L'amitié voulut l'embrasser .  
 Il repoussa l'ignorance ,  
 A Bachus tendit la main ,  
 Applaudit a la decence  
 Et s'endormit sur l'hymen .