

C. CHAMINADE

CATALOGUE COMPLET DE SES COMPOSITIONS

85489

Œuvres pour Piano à 2 mains

Op.		Prix nets
12	PASTORALE ENFANTINE (transcr.)	1 70
18	CAPRICCIO (transcription)	2 50
21	SONATE en ut mineur	5 »
23	MINUETTO	2 »
—	— très facile	1 »
24	LIBELLULES	2 »
28	ETUDE SYMPHONIQUE	3 »
29	SERENADE	3 »
—	— très facile	1 »
30	AIR DE BALLET	2 50
—	— très facile	1 »
32	GUIFARE	2 »
33	VALSE-CAPRICE	2 50
—	— très facile	1 »
35	SIX ÉTUDES DE CONCERT	
—	1 ^{er} Recueil	8 »
—	N° 1 Scherzo	2 50
—	— 2 Automne	2 50
—	— 3 Fileuse	3 »
—	— 4 Appassionato	2 50
—	— 5 Impromptu	2 50
—	— 6 Tarentelle	3 »
36	PAS DES CYBALES, transcription de concert (WEYLER)	3 »
37	CALLIRHOE, Ballet symphonique Partition complète in-8°	10 »
—	PAS des AMPHORES, 2 ^e air de ballet simplifié (WEYLER)	1 70
—	— très facile	1 »
—	PAS des ECHARPES, 3 ^e air de ballet simplifié (WEYLER)	1 70
—	— très facile	1 »
—	CALLIRHOE (variation), 4 ^e air de ballet simplifié (WEYLER)	1 70
—	— très facile	1 »
—	DEUX AIRS DE BALLET (transcrip.) Danse orientale et Danse pastorale Danse pastorale (extraite)	3 »
—	— simplifiée (WEYLER)	1 70
—	— très facile	1 »
38	MARINE	2 »
39	TOCCATA	2 »
41	PIERRETTE (Air de ballet) simplifiée (WEYLER)	1 70
—	— très facile	1 »
42	LES WILLIS	2 »
43	GIGUE	2 50
54	LOLITA, Caprice espagnol	2 »
—	— très facile	1 »
55	PRIMAVERA (WEYLER)	1 70
—	— très facile	1 »
—	LA CHAISE A PORTEURS (TAVAN)	1 70
—	— très facile	1 »
—	SERENADE D'AUTOMNE (WEYLER)	1 70
—	— très facile	1 »
56	SCARAMOUCHE	2 »
57	HAVANAISE	2 »
—	— très facile	1 »
58	MAZURK SUEDOISE simplifiée (WEYLER)	1 70
—	— très facile	1 »
59	ANDANTE ET SCHERZETTINO, transcription	2 50
60	LES SYLVAINS	2 »
—	— très facile	1 »
61	ARABESQUE	2 »
66	STUDIO	2 »
67	LA MORENA	2 »
—	— très facile	1 »
74	PIECE DANS LE STYLE ANCIEN	2 »
—	— très facile	1 »
75	DANSE ANCIENNE	2 »
—	— très facile	1 »
76	SIX ROMANCES sans PAROLES	6 »
—	N° 1. Souvenance	2 »
—	— 2. Elévation	2 »
—	— très facile	1 »
—	— 3. Idylle	2 »
—	— 4. Elogue	2 »
—	— 5. Chanson bretonne	2 »
—	— très facile	1 »
—	— 6. Méditation	2 »
77	2 ^e VALSE	3 »
78	PRELUDE	2 »
79	N° 1 LE MATIN (transcription)	2 50
80	3 ^e VALSE BRILLANTE	3 »
81	TERPSICHORE, air de ballet	2 »
82	CHANSON NAPOLITAINE	2 »
—	— très facile	1 »
83	RITOURNELLE (transcription)	2 »
84	3 PRELUDES MÉLODIQUES	3 »
—	N° 1 en la mineur	2 »
—	— 2 en fa majeur	2 »
—	— 3 en ré mineur	2 »
85	VERT-GALANT	2 »
86	BALLADE	2 50
87	SIX PIÈCES HUMORISTIQUES	6 »
—	N° 1. Réveil	2 »
—	— 2. Sous bois	2 »
—	— très facile	1 »
—	— 3. Inquiétude	2 »
—	— 4. Autrefois	2 »
—	— 5. Consolation	2 50
—	— 6. Norvégienne	2 »



D'APRES UN PORTRAIT DE H.-S. MENDELSSOHN

Œuvres pour Piano à 2 mains

Op.		Prix nets
88	RIMEMBRANZA	2 »
—	— très facile	1 »
89	THÈME VARIÉ	2 50
90	LEGENDE	2 50
91	4 ^e VALSE	3 »
92	2 ^e ARABESQUE	2 50
93	VALSE HUMORISTIQUE	2 50
94	DANSE CREOLE (2 ^e Havanaise)	2 »
95	TROIS DANSES ANCIENNES	3 »
—	N° 1. Passepiéd	2 »
—	— 2. Pavane	2 »
—	— 3. Courante	2 »
98	SIX FEUILLETS D'ALBUM	6 »
—	N° 1. Promenade	2 »
—	— 2. Scherzetto	2 »
—	— 3. Elegie	2 »
—	— 4. Valse arabesque	2 50
—	— 5. Chanson russe	2 »
—	— 6. Rondo allègre	2 50
101	L'ONDINE	2 »
103	MOMENT MUSICAL	2 »
104	TRISTESSE	2 »
105	DIVERTISSEMENT	2 50
106	EXPANSION	2 »
108	AGITATO	2 »
109	VALSE MILITAIRE	3 »
110	NOVELETTE	2 »
111	SOUVENIRS LOINTAINS	2 »
112	VALSE BALLET	2 50
113	CAPRICE HUMORISTIQUE	3 »
114	PASTORALE	2 »
115	VALSE ROMANTIQUE	3 »
116	SOUS LE MASQUE	2 »
118	ETUDE MELODIQUE	2 50
119	VALSE TENDRE (Débutante Waltz) très facile	1 »
120	VARIATIONS SUR UN THÈME ORIGINAL	3 »
121	2 ^e GAVOTTE	2 »
122	CONTES BLEUS	3 »
—	N° 1, 2, 3, chaque	2 »
—	— le N° 2 très facile	1 »
123	ALBUM I ES ENFANTS (1 ^{re} Série) 12 Morceaux très faciles	4 »
—	N° 1. Prélude	1 »
—	— 2. Intermezzo	1 »
—	— 3. Canzonetta	1 »
—	— 4. Rondeau	1 »
—	— 5. Gavotte	1 »
—	— 6. Gigue	1 »
—	— 7. Romance	1 »
—	— 8. Barcarolle	1 »
—	— 9. Orientale	1 »
—	— 10. Tarentelle	1 »
—	— 11. Air de Ballet	1 »
—	— 12. Marche Russe	1 »
124	ÉTUDE PATHÉTIQUE	2 50
126	ALBUM DES ENFANTS (2 ^e Série) 12 Morceaux très faciles	4 »
—	N° 1. Idylle	1 »
—	— 2. Aubade	1 »
—	— 3. Rigaudon	1 »
—	— 4. Elogue	1 »
—	— 5. Ballade	1 »
—	— 6. Scherzo-valse	1 »
—	— 7. Elégie	1 »
—	— 8. Novelette	1 »
—	— 9. Patrouille	1 »
—	— 10. Villanelle	1 »
—	— 11. Conte de Fées	1 »
—	— 12. Valse Mignonne	1 »
127	POÈME PROVENÇAL	4 »
—	N° 1. Dans la Lande	2 »
—	— 2. Solitude	2 »
—	— 3. Le Passé	2 »
—	— 4. Pêcheurs de Nuit	2 50
128	PASTEL	2 50
129	MENUET GALANT	2 »
130	PASSACAILLE	2 »
131	MARCHE AMÉRICAINE	2 »
132	ETUDE ROMANTIQUE	3 »
134	LE RETOUR	2 »
135	LA BARQUE D'AMOUR	2 »
136	CAPRICIETTO	2 »
137	ROMANCE EN RÉ	2 »
138	ETUDE HUMORISTIQUE	3 »
139	ETUDE SCOLASTIQUE	3 »
140	AUBADE, d'après l'op. 126, n° 2	2 »
141	SUEDOISE	2 »
143	CORTEGE	2 50
144	3 ^e GAVOTTE, d'après l'op. 126, n° 3	2 50
145	SCHERZO-CAPRICE	3 »
146	FEUILLES D'AUTOMNE	3 »
147	LES BOHEMIENS, scènes de ballet	3 »
148	SCHERZO-VALSE, d'après l'op. 126, n° 6	2 »
149	4 ^e GAVOTTE	2 »
151	ÉCOSSAISE	2 50
152	INTERLUDE	2 »
153	CAPRICE-IMPROMPTU	2 50
154	SERENADE VENITIENNE	2 »
—	SIX ÉTUDES DE CONCERT 2 ^e recueil, op. 28, 118, 124, 132, 138, 139	8 »

MÉLODIES TRANSCRITES POUR PIANO (Très Faciles)

	Net		Net
L'ANNEAU D'ARGENT	1 »	RONDE D'AMOUR	1 »
BERCEUSE	1 »	SI J'ÉTAIS JARDINIER	1 »
LA FIANCÉE DU SOLDAT	1 »	TU ME DIRAIS	1 »
MADRIGAL	1 »	VIENS MON BIEN-AIMÉ	1 »
PARTOUT	1 »	VOISINAGE	1 »
RITOURNELLE	1 »		

(Moyenne Force)

	Net
PORTRAIT	2 »
RITOURNELLE	2 »

ENOCH & C^{ie}

ÉDITEURS DE MUSIQUE
27, Boulevard des Italiens, PARIS (2^e)

LONDON
Enoch & Sons

U. S. A. BRUNSWICK
The John Church C^o Henri Litolf's Verlag

VALSE CARNAVALESQUE

POUR 2 PIANOS

C. CHAMINADE

à 4 mains

Op. 73

1^{er} PIANO

Piano *Presto* *f*

m.g. *m.g. md.* *p leggiero* *f*

8 8 8 8

A *f*

f

f long *mp* les accords très mordus et

avec la pédale *p*

f *m.g.*

m.g.m.d. *ff* *p* *cresc.*

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of eighth notes, followed by a triplet of eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f* (forte) and *8* (octave) markings.

The second system continues the piece. The treble staff features a prominent triplet of eighth notes. The bass staff has a dynamic marking of *p* (piano). A *C* (Crescendo) marking is present at the end of the system.

The third system shows a melodic line in the treble staff with a long slur over several measures. The bass staff continues with chordal accompaniment.

The fourth system includes a *cresc.* (crescendo) marking in the treble staff and a *f* (forte) dynamic in the bass staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

The fifth system begins with a *dolce* (softly) dynamic in the treble staff. It features an *8* (octave) marking and a slur over the treble staff. The bass staff has a more active melodic line.

8

D

f

f

8

m.g. m.d.

sf

p

8

cresc.

f

8

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex melodic line in the treble with many beamed notes and a more rhythmic accompaniment in the bass. There are dynamic markings including *poco* and a fermata over a measure in the treble staff.

Second system of musical notation. It begins with the tempo marking **E A tempo**. The treble staff contains a melodic line with a *starg.* (ritardando) marking and a *sempre f* (sempre forte) marking. The bass staff provides a steady accompaniment. A fermata is present over a measure in the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a *starg.* marking and a fermata over a measure. The bass staff continues with its accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a *starg.* marking and a fermata over a measure. The bass staff has a more active accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a *starg.* marking and a fermata over a measure. The bass staff has a more active accompaniment.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a series of eighth notes, some beamed together, and a few sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a piano accompaniment of eighth notes. A *poco* marking is present at the end of the system.

The second system begins with a key signature change to F major, indicated by a large 'F' above the staff. It features two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes and a *rit.* marking. The lower staff has a piano accompaniment with eighth notes and a *dolce* marking. The tempo is marked *A tempo*. There are two measures with an '8' and a dashed line above them, indicating an eighth-note pattern.

The third system continues the piano accompaniment from the second system. It features two staves with eighth-note patterns in both the treble and bass clefs. There are two measures with an '8' and a dashed line above them, indicating an eighth-note pattern.

The fourth system continues the piano accompaniment from the third system. It features two staves with eighth-note patterns in both the treble and bass clefs. There are three measures with an '8' and a dashed line above them, indicating an eighth-note pattern.

8

8

cresc.

8

G

p

8

System 1: Treble clef with a melodic line. Below it, a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The piano part features a series of ascending eighth-note chords, each marked with an '8' and a slur. The right hand of the piano part has a similar melodic line with slurs and an '8' marking.

System 2: Treble clef with a melodic line. Below it, a grand staff with piano accompaniment. The piano part continues with ascending eighth-note chords, marked with '8' and slurs. A 'cresc.' marking is placed under the piano part in the second measure.

System 3: Treble clef with a melodic line. Below it, a grand staff with piano accompaniment. The piano part continues with ascending eighth-note chords, marked with '8' and slurs. A 'cresc.' marking is placed under the piano part in the first measure, and a 'ff' marking is placed under the piano part in the fourth measure. A large 'H' is written above the treble clef staff in the second measure.

System 4: Treble clef with a melodic line. Below it, a grand staff with piano accompaniment. The piano part continues with ascending eighth-note chords, marked with '8' and slurs.

The first system of music features a single melodic line in the upper staff and a grand staff in the lower half. The grand staff consists of two treble clefs. The right-hand part contains a series of chords, each with a slur and the number '8' above it, indicating an octava. The left-hand part consists of a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the musical piece with the same structure as the first. It features a single melodic line and a grand staff with octava chords in the right hand and eighth-note accompaniment in the left hand.

The third system maintains the musical structure, showing the progression of the single melodic line and the octava chords in the right hand against the eighth-note accompaniment in the left hand.

The fourth system concludes the page's musical notation, following the same format of a single melodic line and a grand staff with octava chords and eighth-note accompaniment.

I

sempre ff

p

p *cresc.* *f*

8-
cresc. *ff*

This system features two staves of music. The upper staff contains a melodic line with an 8-measure slur and a dynamic marking of *ff*. The lower staff provides harmonic accompaniment. The tempo is marked *cresc.* (crescendo).

8- K
pochettino slargando

This system continues the piece with a key signature change indicated by the letter 'K'. It includes triplet markings (3) and dynamic markings *pochettino* and *slargando*. The upper staff has an 8-measure slur.

8- m.g. a tempo
m.d. *fff* p
rit.

This system features a section marked *a tempo*. It includes dynamic markings *fff* and *p*, and performance instructions *rit.* (ritardando) and *m.g.* (mezzo-gioco). The upper staff has an 8-measure slur.

8- f

This system shows a section with a dynamic marking of *f* (forte). The upper staff has an 8-measure slur.

8- 3 3 3

This system concludes the page with triplet markings (3) and an 8-measure slur in the upper staff.

L

p dolce

cresc.

f

dolce

8

8

M

f

3

8

sf *f*

3

3

8

8

f

8

poco

N

rit. *dolce* *a tempo*

The first system of music consists of two staves. The upper staff contains a single melodic line with a series of eighth notes. The lower staff is a piano accompaniment, featuring a series of arpeggiated chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The music is in a minor key, indicated by the one flat in the key signature.

The second system continues the musical piece. The upper staff shows the continuation of the melodic line. The piano accompaniment in the lower staff maintains the same arpeggiated chordal texture and eighth-note bass line.

The third system of music follows the same structural pattern. The upper staff continues the melodic progression, while the lower staff provides the consistent piano accompaniment with arpeggiated chords.

The fourth and final system on this page concludes the musical passage. It features the same melodic and accompanimental elements as the previous systems, ending with a final chord in the piano accompaniment.

O

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line contains a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and a melodic line of eighth notes in the treble, with a 'p' (piano) dynamic marking.

The second system continues the piano accompaniment from the first system, maintaining the same rhythmic and melodic patterns.

The third system continues the piano accompaniment, with a 'cresc.' (crescendo) marking appearing in the middle of the system.

The fourth system continues the piano accompaniment, featuring a 'cresc.' marking at the beginning and an 'ff' (fortissimo) marking at the end. Above the vocal line, a 'P' (piano) marking is present.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line contains five measures of music with a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and a melodic line in the treble clef. Slurs are placed over the piano's melodic lines, and the number '8' is written above the staff with a dashed line underneath, indicating an eighth-note rhythm.

The second system continues the musical piece. It follows the same structural format as the first system, with a vocal line and piano accompaniment. The vocal melody and piano accompaniment continue their respective parts, maintaining the established rhythmic and melodic patterns.

The third system continues the musical piece. It follows the same structural format as the first system, with a vocal line and piano accompaniment. The vocal melody and piano accompaniment continue their respective parts, maintaining the established rhythmic and melodic patterns.

The fourth system concludes the musical piece. It follows the same structural format as the first system, with a vocal line and piano accompaniment. The vocal melody and piano accompaniment continue their respective parts, maintaining the established rhythmic and melodic patterns.

Q

8 8

sempre ff

sempre ff

R

fff

3

Oeuvres de C. CHAMINADE

MUSIQUE DE PIANO à 4 mains et à 8 mains

Piano à 4 mains

Op. 12. Pastorale enfantine	Net. 1 70
— 18. Capriccio (trans p ^r Alder)	3 »
— 23. Minuetto	2 50
— 29. Sérénade	2 50
— 30. Air de Ballet	3 »
— 32. Guitare	2 50
— 83. Valse Caprice	3 »
— 36. (N° 1) Intermède	3 »
— (N° 2) Pas des Cymbales	3 »
— 37. Deux airs de ballet	3 »
1. Danse orientale. 2. Danse pastorale	3 »
— Pas des Ephores	3 »
— Pas des Echarpes	2 50
— Callirhoé (variation)	2 50
— 41. Pierrette	3 »
— 54. Lolita	2 50

Op. 55. Six pièces romantiques :

N° 1 Primavera	Net. 2 »
— 2 La Chaise à porteurs	2 »
— 3 Idylle Arabe	2 »
— 4 Sérénade d'Automne	2 »
— 5 Danse Hindoue	2 »
— 6 Rigaudon	2 »
Op. 56. Scaramouche	3 »
— 61. Arabesque	2 50
— 67. La Morena	2 50
— 85. Vert-Galant	2 50
Op. 123. ALBUM DES ENFANTS (1 ^{re} série)	6 »
12 morceaux très faciles	Net. 6 »
Chaque morceau séparé	1 70
Op. 126. ALBUM DES ENFANTS (2 ^e série)	6 »
12 morceaux très faciles	Net. 6 »
Chaque morceau séparé	1 70
(Voir le détail de ces deux albums au Catalogue Piano seul)	
Op. 150. Air espagnol, transcription	2 50

Deux Pianos à 4 mains

Op. 19. La Sévillane	Net. 4 »
— 36. N° 1. Intermède	4 »
— N° 2 Pas des Cymbales	4 »
— 40. Concertstück	7 »
— 59. Andante et Scherzettino	4 »
— 73. Valse carnavalesque	5 »
— 79. N° 1 Le Matin	3 »
— N° 2 Le Soir	3 »
— 117. Duo symphonique	5 »

Un Piano à 8 mains

Op. 13. Les Nocés d'Argent, petite fantaisie très facile	Net. 2 50
--------------------------------------------------------------------	-----------

MÉLODIES POUR PIANO ET CHANT

L'Absente (2 tons)	Net. 2 »
A l'Inconnue (2 tons)	2 »
L'Allée d'Émeraude et d'Or (2 tons)	2 »
Alleluia (2 tons)	2 »
Amertume (2 tons)	2 »
Amoroso (2 tons)	2 »
Amour d'automne (2 tons)	2 »
L'Amour captif (3 tons)	2 »
Amour invisible (2 tons)	2 »
L'Anneau d'argent (3 tons)	1 70
Attente (2 tons)	2 »
Au Firmament (2 tons)	2 »
Au Pays bleu (3 tons)	2 »
Auprès de ma Mie (2 tons)	2 »
Avenir (2 tons)	2 »
Avril s'éveille (2 tons)	2 »
Le Beau Chanteur (2 tons)	2 »
Berceuse (2 tons)	1 70
Bleus (2 tons)	2 »
Bonne Humeur (2 tons)	2 »
C'était en Avril (2 tons)	2 »
Chanson de Mer (2 tons)	2 50
Chanson de Neige (2 tons)	2 »
Chanson espagnole (3 tons)	2 »
Chanson forestière (2 tons)	2 »
Chanson naïve (2 tons)	2 »
Chanson slave (2 tons)	2 »
Chanson triste (2 tons)	2 »
Charme d'amour (2 tons)	2 »
Colette (2 tons)	2 »
Console-moi (2 tons)	2 »
Conte de Fées (2 tons)	2 »
Couplets bachiques (3 tons)	2 »
La Damoiselle (2 tons)	2 »
Départ (2 tons)	1 70
Les Deux Cœurs (2 tons)	2 »
Les Deux Ménestriers. scène pour basse	2 50
Dites lui (2 tons)	2 »
Espoir (2 tons)	2 »
Ecrin (2 tons)	2 »
Exil (2 tons)	2 »
Extase (2 tons)	2 »

La Fiancée du Soldat	Net. 2 »
Fleur du Matin (2 tons)	2 »
Fleur jetée (2 tons)	1 70
Fragilité (pour soprano)	2 »
Les Heureuses (2 tons)	2 »
L'Idéal (2 tons)	1 70
Immortalité (2 tons)	2 »
Infini (2 tons)	2 »
Le même, avec accomp. de violoncelle	2 »
Invocation (2 tons)	2 »
Jadis (2 tons)	2 »
Je voudrais (2 tons)	2 »
La Lune paresseuse (2 tons)	2 »
La plus Jolie (2 tons)	2 »
Le Ciel est bleu (2 tons)	2 »
Lettres d'amour (2 tons)	2 »
Madeleine (2 tons)	2 »
Madrigal (2 tons)	2 »
Malgré nous (2 tons)	2 »
Mandoline (2 tons)	2 »
Ma première Lettre (2 tons)	2 »
Mennet (2 tons)	2 »
Le même, avec accomp. de violoncelle	2 »
Mirage (2 tons)	2 »
Mon cœur chante (2 tons)	2 »
Mots d'amour (2 tons)	2 »
N'est-ce pas ? (2 tons)	2 »
Nice la Belle (2 tons)	2 »
Le Noël des Oiseaux (2 tons)	2 »
Nous nous aimions (2 tons)	2 »
Nuit d'Été (2 tons)	2 »
Nuit étoilée (2 tons)	2 »
L'Ondine du Léman (2 tons)	2 »
L'Orgue (2 tons)	2 »
Partout (2 tons)	2 »
Petits Cœurs (2 tons)	2 »
Plaintes d'amour (2 tons)	2 »
Portrait (2 tons)	2 »
Le même, avec accomp. de flûte	2 50
Pourquoi ? (2 tons)	2 »
Les Présents (3 tons)	2 »
Ravanà (2 tons)	2 »

Réfrain de Novembre (2 tons)	Net. 2 »
La Reine de mon cœur (2 tons)	2 »
Le Rendez-vous (2 tons)	2 »
Ressemblance (2 tons)	2 »
Reste (3 tons)	2 »
Rêves défunts (2 tons)	2 »
Rêve d'un soir (2 tons)	1 70
Le même, avec acc. de violoncelle	2 »
Les Rêves (2 tons)	2 »
Ritournelle (3 tons)	2 »
Ronde d'amour (2 tons)	2 »
Roulis des Grèves (2 tons)	2 »
Sans amour (3 tons)	2 »
Serenata (2 tons)	2 »
Ses Yeux (2 tons)	2 »
Si j'étais jardinier (2 tons)	2 »
Sommeil d'Enfant (2 tons)	2 »
Son Nom (2 tons)	2 »
Souhait (2 tons)	2 »
Sur la plage (2 tons)	2 »
Le thrène du vieux roi (2 tons)	2 »
Toi ! (2 tons)	1 70
Ton Sourire (3 tons)	2 »
Les Trois Baisers (2 tons)	2 »
Tu me dirais (2 tons)	2 »
Un souffle a passé (2 tons)	2 »
Veux-tu ? (2 tons)	2 »
Viatique (2 tons)	2 »
Viens mon bien-aimé (2 tons)	1 70
Vieux Portrait (2 tons)	2 »
Vœu suprême (2 tons)	2 »
Voisinage (2 tons)	2 »
Voix du large (2 tons)	2 »
1 ^{er} Recueil de 20 mélodies (voix élevées)	10 »
— (voix graves)	10 »
2 ^e Recueil de 20 mélodies (voix élevées)	10 »
— (voix graves)	10 »
3 ^e Recueil de 20 mélodies (voix élevées)	10 »
— (voix graves)	10 »
4 ^e Recueil de 20 mélodies (voix élevées)	10 »
— (voix graves)	10 »
Les Mazonnes symph. dram., partition, piano et chant	10 »

Duos avec accompagnement de piano pouvant se chanter en chœur

Op. 62. Barcarolle (mezzo-sop. et baryt.)	2 50
— 68. Les Fiancés	2 50
— 69. L'Angelus	2 50
— 64. Marthe et Marie. (sop. et mezzo ou contr*)	2 50
— 71. Duo d'Étoiles. (soprano et mezzo)	2 50
— 83. A travers bois. (sop. et ténor ou bar.)	2 50
— 70. Le Pêcheur et l'Ondine	2 50
— 85. Nocturne pyrénéen (contralto et basse)	2 50
— 102. Joie d'aimer. (baryt. et mezzo-sop.)	2 50
Chaque Duo, chant seul	50 net.

Chœurs pour voix de femmes avec soli

PIANO et CHANT

Op. 44. Les Feux de la Saint-Jean (3 voix ég.)	2 50
— 45. Sous l'aile blanche des voiles. (2 voix ég.)	2 50
— 46. Pardon breton (3 voix ég.)	2 50
— 47. Noce hongroise (3 voix ég.)	2 50
— 48. Noël des Marins (3 voix ég.)	2 50
— 49. Les Filles d'Arles (2 voix ég.)	2 50
— 100. Aux Dieux Sylvains. (voix de femmes)	3 »
— 133. Ronde du Crépuscule. (voix de femmes)	3 »
Parties de chœur séparées en partition	
Chaque Chœur	50 net.

Chœurs pour voix de femmes sans soli

PIANO et CHANT

Poèmes évangéliques :

Op. 99. N° 1. L'Étoile (pour voix ég.)	2 50
— 2. Les Humbles	2 »
— 3. Les Pêcheurs	2 50
— 4. La Jeune Fille	2 »
— 5. Les Petits Enfants	2 »
— 6. Sainte Madeleine	2 50
Parties de chœur séparées en partition	
Chaque Chœur	50 net.

Musique Instrumentale

ORGUE

Op. 78. Prélude	Net. 2 50
---------------------------	-----------

PIANO ET VIOLON

Op. 12. Pastorale Enfantine (transcription)	1 70
— 18. Capriccio	3 »
— 29. Sérénade (transcription)	2 50
— 55. La Chaise à porteurs (transcription)	2 »
— 83. Ritournelle (transcription)	2 »
— 96. Chant du Nord	2 50
— 97. Rondeau	2 50
— 140. Aubade, d'après l'op. 126, n° 2 (violin ou violoncelle et piano)	2 »

PIANO ET VIOLONCELLE

Op. 12. Pastorale Enfantine (transcription)	Net. 1 70
— 55. La Chaise à porteurs	2 »
— 125. Sommeil d'Enfant (transcription)	2 »
Nuit étoilée (transcription)	2 »

FLÛTE ET PIANO

Op. 30. Air de ballet (transcription)	Net. 4 »
— 107. Concertino (Morceau de concours)	3 »
— 142. Sérénade aux Étoiles	3 »

PIANO ET MANDOLINE

Op. 29. Sérénade (transcription)	Net. 2 »
Mandoline et Guitare	1 70
Partie de 2 ^e Mandoline et de Mandole, chaque	35 »
Op. 41. Pierrette (transcription)	Net. 2 »
Mandoline et Guitare	1 70
Partie de 2 ^e Mandoline et de Mandole, chaque	35 »
Op. 57. Havanaise (transcription)	2 »
Op. 82. Chanson Napolitaine (transcription)	1 70
Mandoline et Guitare	1 70
Partie de 2 ^e Mandoline et de Mandole, chaque	35 »

PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

Op. 34. Deuxième trio	Net. 8 »
---------------------------------	----------

MUSIQUE D'ORCHESTRE

Op. 37. Callirhoé, suite d'orchestre :	
1. Prélude. — 2. Pas des Echarpes	
3. Scherzettino. — 4. Pas des Cymbales	
Partition d'orchestre	Net. 10 »
Parties d'orchestre	25 »
Parties supplémentaires, chaque	2 »
Op. 37 Pas des Cymbales	
Partition	Net. 5 »
Parties d'orchestre	10 »
Parties supplémentaires, chaque	1 »

Op. 40. Concertstück	
Partition d'orchestre	Net. 10 »
Parties d'orchestre	20 »
Parties supplémentaires, chaque	1 50
Op. 67. La Morena, caprice espagnol.	
Parties d'orchestre	Net. 1 50
Parties supplémentaires, chaque	20 »
Op. 41. Pierrette, air de ballet.	
Partition d'orchestre	Net. 2 »
Parties d'orchestre	2 »
Parties supplémentaires, chaque	20 »

Op. 55. La Chaise à porteurs.	
Rigaudon	Pour chaque morceau
Sérénade d'Automne	Partition
Idylle arabe	d'orchestre Net. 1 »
(Avec piano conducteur)	
Pour accompagner le chant :	
Noce hongroise	Parties
Noël des Marins	d'orchestre — 1 50
Pardon breton	Parties sup.
Petite suite	chaque — 20
Parties d'orchestre	
Parties supplémentaires, chaque	3 »
	20 »