L. M. GOTTSCHALK

KOMPOSITIONEN FÜR KLAVIER

Zu zwei Händen.

			n. M.
s	Op. 2.	Bamboula, Danse de Nègres	1 50
m	„ 3.	La Savane	1 —
m	„ 4.	Ossian. 2 Ballades	— 80
m	„ 5.	Le Bananier, Chanson nègre	— 60
m	„ 6.	Colliers d'or, 2 Mazurkas à	— 60
m	„ 8.	La Moissonneuse, Mazurka	— 80
s	„ 9.	Le Songe d'une nuit d'été, Caprice	— 80
s	„ 10.	La Chasse du jeune Henri	2 —
m	„ 11.	Le Mancenillier, Sérénade	1 20
m	„ 12.	Danse ossianique	1 —
m	„ 13.	Jérusalem *(J. Lombardi)* Fantaisie	1 50
s	„ 14.	La Jota Aragonesa	— 60
s	„ 15.	Le Banjo	1 —
m	„ 16.	Dernière espérance	1 —
m	„ 17.	Marche de nuit	1 —
m	„ 21.	L'Etincelle, Mazurka	— 80
s	„ 22.	Souvenir d'Andalousie	1 —
s	„ 23.	Chant du Soldat	1 50
m	„ 24.	Sospiro, Valse poétique	1 —
m	„ 25.	Les Folets, Polka brillante	— 60
m	„ 26.	Ricordati, Méditation	— 80
m	„ 27.	La Naiade, Polka de salon	1 —
m	„ 28.	Reflets du passé, Méditation	— 80
s	„ 29.	Apothéose, Marche solennelle	1 50
m	„ 30.	Minuit à Séville, Caprice	1 20
s	„ 31.	Souvenir de Porto-Rico	1 20
m	„ 32.	Pastorella e Cavagliere, Caprice	1 50
s	„ 33.	Danza	1 20
s	„ 34.	Columbia, Caprice américain	1 50
m	„ 35.	La Gitanella, Caprice	— 80
m	„ 36.	Fantôme de bonheur, Caprice	1 20
m	„ 37.	Ojos Criollos (Les yeux créoles)	— 60
s	„ 38.	Manchega, Etude de concert	1 —
s	„ 39.	Souvenir de la Havane	1 20
s	„ 40.	Printemps d'Amour, Mazurka	1 20
ss	„ 41.	God save the Queen	1 —
s	„ 42.	La Chute de feuilles, Nocturne	1 50
s	„ 43.	Polonia	1 50
m	„ 44.	O ma charmante! épargnez moi! Caprice	— 80
m	„ 45.	Suis-mois! Caprice	1 —
s	„ 46.	Murmures éoliens	1 50
m	„ 47.	Berceuse (Cradle song)	— 80
s	„ 48.	L'Union, Airs américains	1 50
m	„ 49.	La Colombe (The Dove), petite Polka	1 —
m	Op. 50.	Réponds-moi, Danse cub., arr. par *C. Wachtmann*	— 80
s	„ 51.	Home, sweet home (Charme du Foyer)	1 —
s	„ 52.	Miseriere du Trovatore, Paraphrase	1 50
s	„ 53.	La Gallina, Danse cubaine, arr. par. *C. Wachtmann*	1 —
s	„ 54.	Impromptu	1 50
s	„ 55.	Le Cri de Délivrance	1 50
m	„ 56.	Caprice élégiaque	1 —
s	„ 57.	Grand Scherzo	1 20
s	„ 58.	Trémolo, Etude	1 20
m	„ 59.	Pasquinade, Caprice	— 60
m	„ 60.	Morte! Lamentation	— 80
s	„ 61.	Marche funèbre	— 80
m	„ 62.	Pensée poétique	— 60
s	„ 63.	Dernier amour, Etude	1 —
s	„ 64.	Bataille, Etude	1 50
m	„ 65.	Solitude	— 80
m	„ 66.	Ses Yeux, Polka	1 50
m	„ 67.	Grande, Tarantelle	1 80
ss	„ 68.	La Favorite, Fantaisie	2 —
s	„ 69.	Grande Fantaisie triomphale sur l'hymne nationale brésilien	1 80
m	„ 70.	Jeunesse, Mazurka brillante	— 80
m	„ 71.	Orfa, Grande Polka de salon	— 80
m	„ 72.	Radieuse, Grande Valse de concert	1 20
s	„ 85.	6me Ballade. Oeuvre posthume	1 20
s	„ 86.	Danse des Sylphes. Oeuvre posthume	1 80
s	„ 87.	7me Ballade. Oeuvre posthume	1 20
s	„ 88.	Hercule, Etude. Oeuvre posthume	1 50
ss	„ 89.	Le Carnaval de Venise, Caprice et Variations. Oeuvre posthume	1 80
s	„ 90.	8me Ballade. Oeuvre posthume	2 —
s	„ 91.	Variations sur l'Hymne Portugais	2 —
m		Amour chevaleresque, Caprice	1 —
m		Andante de la Nuit des Tropiques	1 50
m		Le Chant du Martyr	1 —
m		Dans les Nuages, Schottisch	1 —
s		Galop de concert, Caprice	— 80
s		Mazurka	— 60
s		La Mélancolie, Etude d'après Godefried	1 —
m		Pensive, Polka-Rédowa	— 80
m		Le Poète mourant, Méditation	— 60
m		La Sourire d'une jeune Fille, Grande Valse	1 —
m		Souvenir des Ardennes, Mazurka de salon	1 20
m		Souvenir de Bal, Caprice	— 80

Zu vier Händen.

			n. M.
m	Op. 5.	La Bananier, Chanson nègre	— 80
m	„ 14.	La Jota Aragonesa, Caprice	— 80
m	„ 16.	Dernière Espérance. Méditation	1 —
m	„ 17.	Marche de Nuit	1 —
m	„ 21.	L'Etincelle, Mazurka sentimentale	1 —
m	„ 22.	Souvenir d'Andalousie	1 50
m	„ 37.	Ojos Criollos (Les yeux créoles), Caprice brill.	— 80
m	„ 40.	Printemps d'Amour. Mazurka	1 20
m	„ 47.	Berceuse	1 —
m	„ 50.	Réponds moi. (Di que si.) Danse cubaine, Caprice brillant	1 20
s	„ 52.	Miserere du Trovatore	1 50
m	Op. 53.	La Gallina, Danse cubaine	1 20
s	„ 58.	Trémolo, Grande étude	1 80
m	„ 59.	Pasquinade, Caprice	— 80
m	„ 60.	Morte!! Lamentation	— 80
s	„ 61.	Marche funèbre	— 80
m	„ 66.	Ses Yeux, Polka de concert	1 50
m	„ 67.	Grande Tarantelle	1 80
s	„ 69.	Grande Fantaisie triomphale sur l'Hymne national brésilien	1 80
m	„ 71.	Orfa, Grande Polka de salou	— 60
m	„ 72.	Radieuse Valse de concert	2 —
m		Le Poète mourant, Méditation	— 80

m = mittelschwer. *s* = schwer. *ss* = sehr schwer.

B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ, LEIPZIG

LONDON SCHOTT & Co. — BRÜSSEL SCHOTT FRÈRES — PARIS MAX ESCHIG

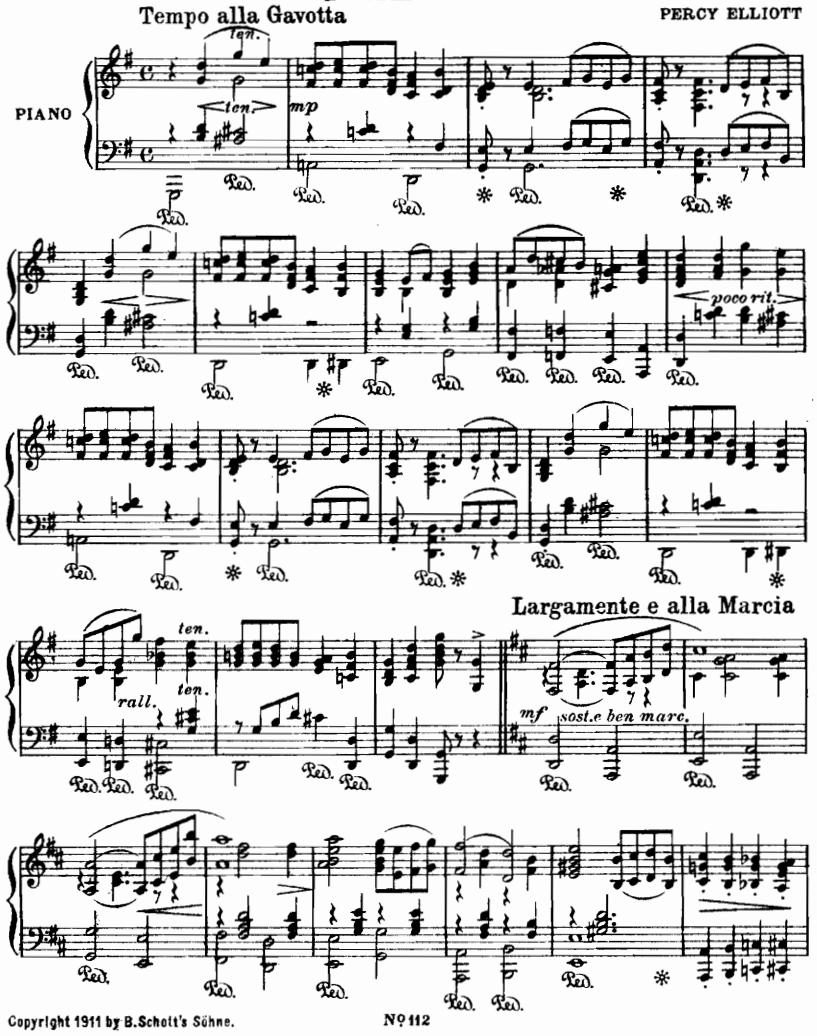
Rosemary

(Remembrance)

Intermezzo

Tempo alla Gavotta

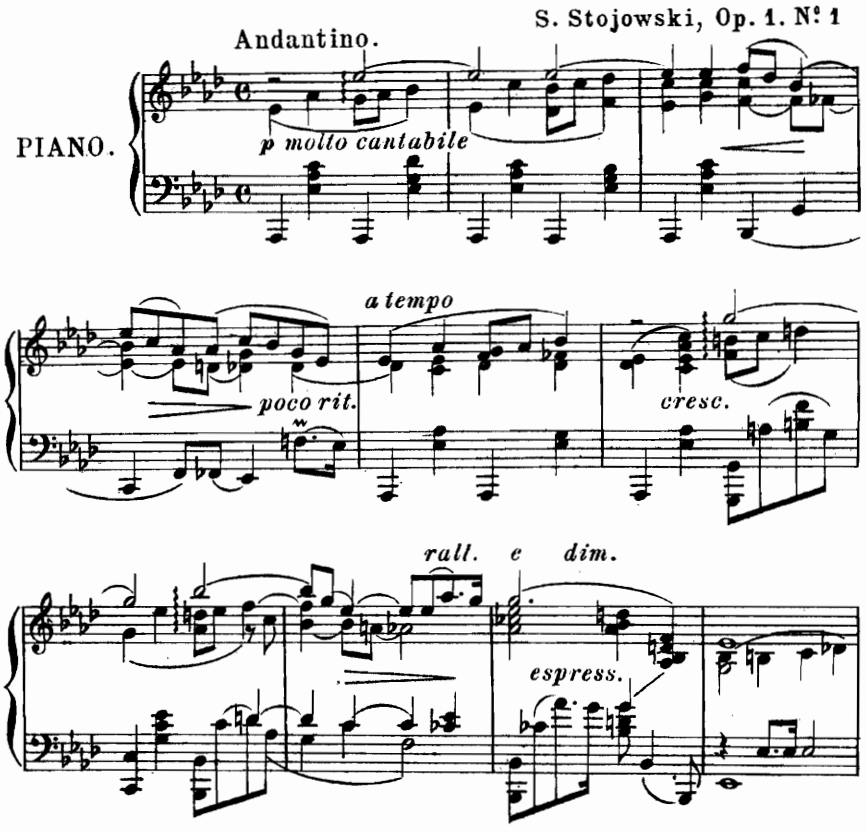
PERCY ELLIOTT



Copyright 1911 by B.Schott's Söhne.

Mélodie

S. Stojowski, Op. 1. Nº 1



Copyright 1891 by H.B. STEVENS & Co.

à Madame PANTHÈS
Professeur au Conservatoire de Genève

LES MUSES DANS LA FORET

RONDO

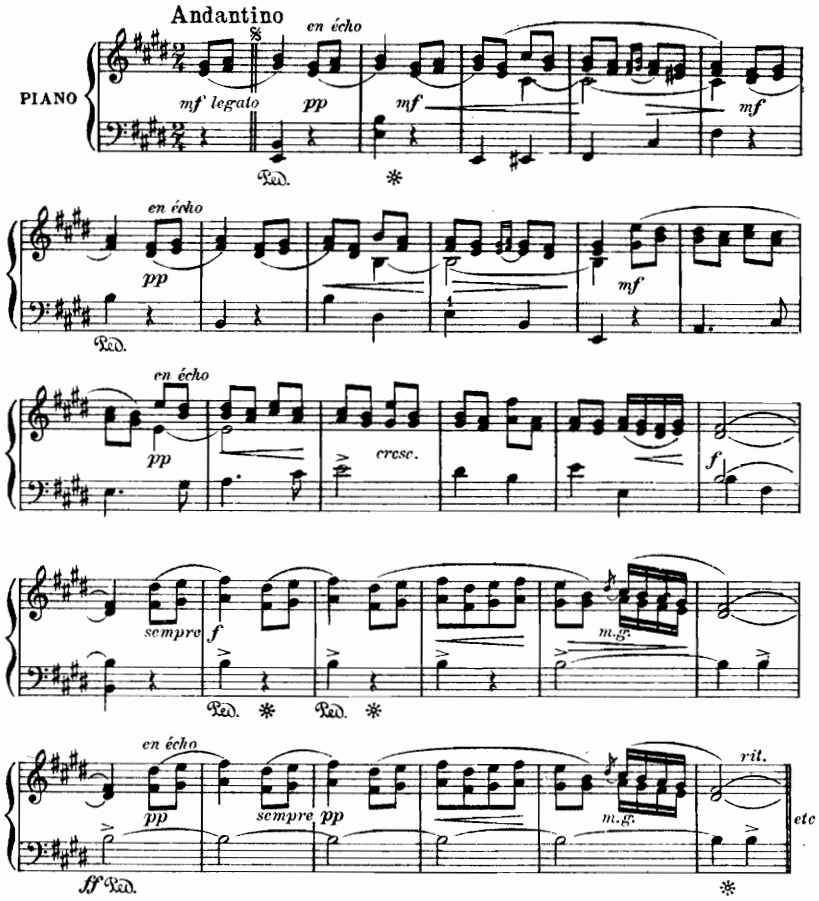
XVIII^me^ Siècle

Recueilli par
Lucien de Flagny

Joué par Wladimir Cernikoff

Adhémar de Flagny

Andantino



Copyright 1910 by B. Schott's Söhne

To Lady Eden

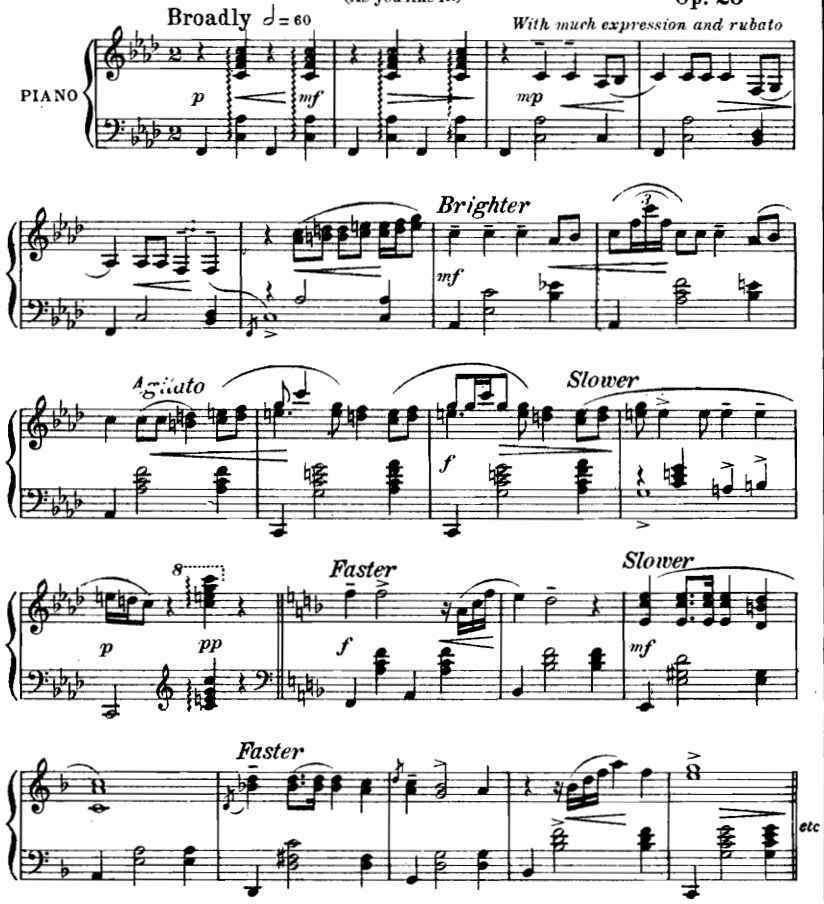
GIPSY'S LAMENT

Zigeunerklage

Who calls?
One that attends your ladyship's command.
(Two Gentlemen of Verona.)

My voice is ragged; I know I cannot please you.
I do not desire you to please me, I do desire you to sing;
(As you like it.)

George Aitken
Op. 20



Copyright 1912 by B. Schott's Söhne

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ
LEIPZIG – LONDON – BRUXELLES – PARIS

à Monsieur

AMBROISE THOMAS

(DE L'INSTITUT)

LA CHUTE DES FEUILLES

NOCTURNE

Mélodie de N. R. Espadero de la Havane

Transcrite pour le

PIANO

par

L. M. Gottschalk.

OP. 42.

N° 16515.

P. M. 1. 75.

Le droit d'éxécution publique est réservé.
Propriété des Editeurs.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON, SCHOTT & Co.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany

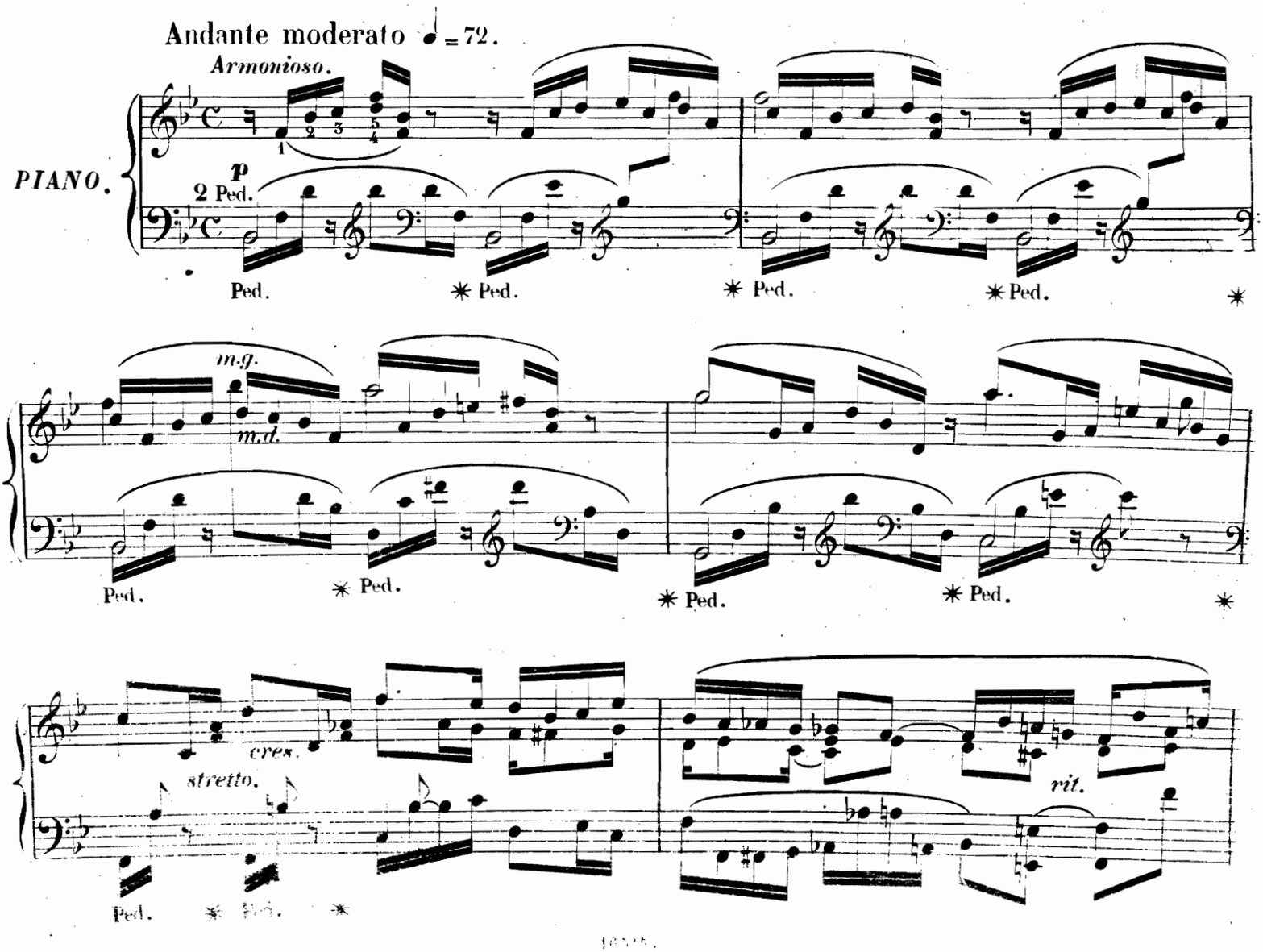
LA CHUTE DES FEUILLES.

NOCTURNE. **L. M. GOTTSCHALK** Op: **42.**

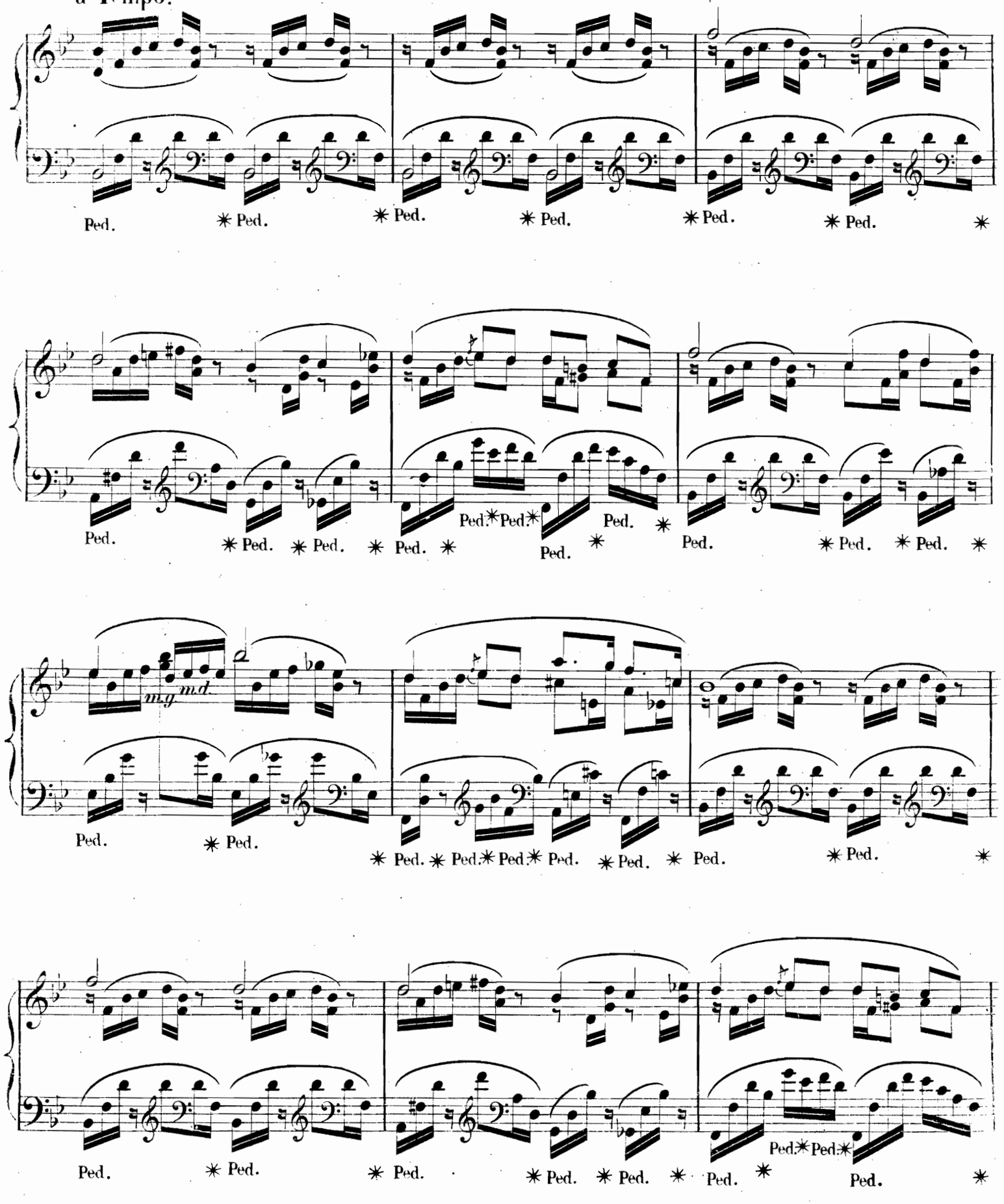
. . . . . .
. . . . . .
Tu m'as dit: "Les feuilles des bois
"A tes yeux jauniront encore,
"Mais c'est pour la dernière fois. .
. . . . . .
. . . . . .
"Et je meurs! . . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
"Tombe, tombe, feuille éphémère!
"Voile aux yeux ce triste chemin,
"Cache au désespoir de ma mère
"La place où je serai demain.

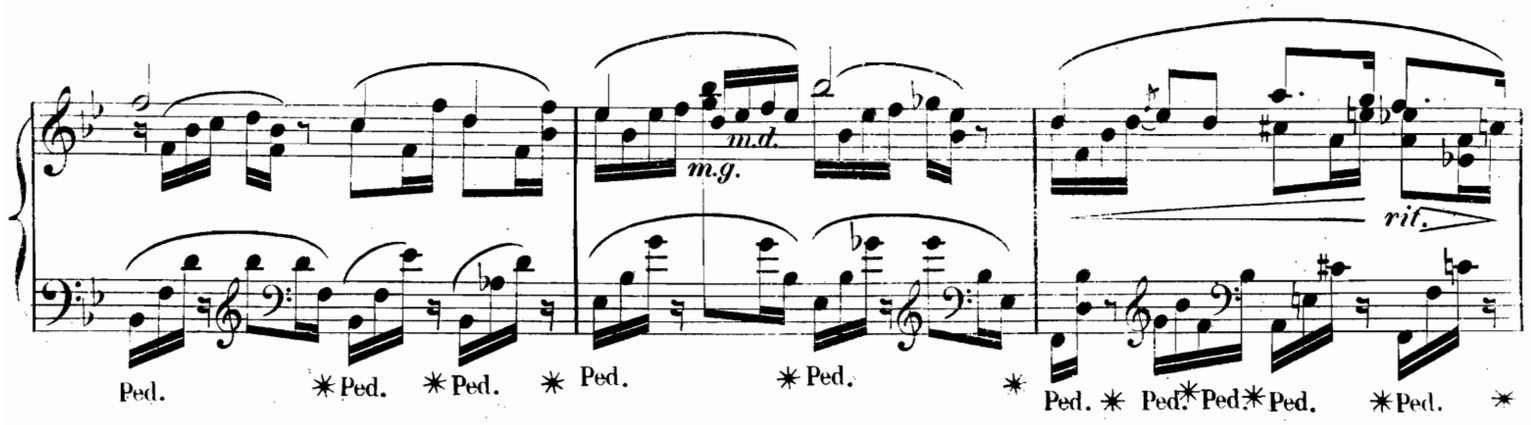
"Mais, vers la solitaire allée,
"Si mon amante échevelée
"Venait pleurer quand le jour fuit,
"Reveille par ton léger bruit
"Mon âme un instant consolée!"
Il dit, s'éloigne... et sans retour!...
La dernière feuille qui tombe
A signalé son dernier jour.
Sous le chêne on creusa sa tombe...
Mais son amante ne vint pas
Visiter la pierre isolée:
Et le pâtre de la vallée
Troubla seul, du bruit de ses pas,
Le silence du mausolée.

MILLEVOYE.

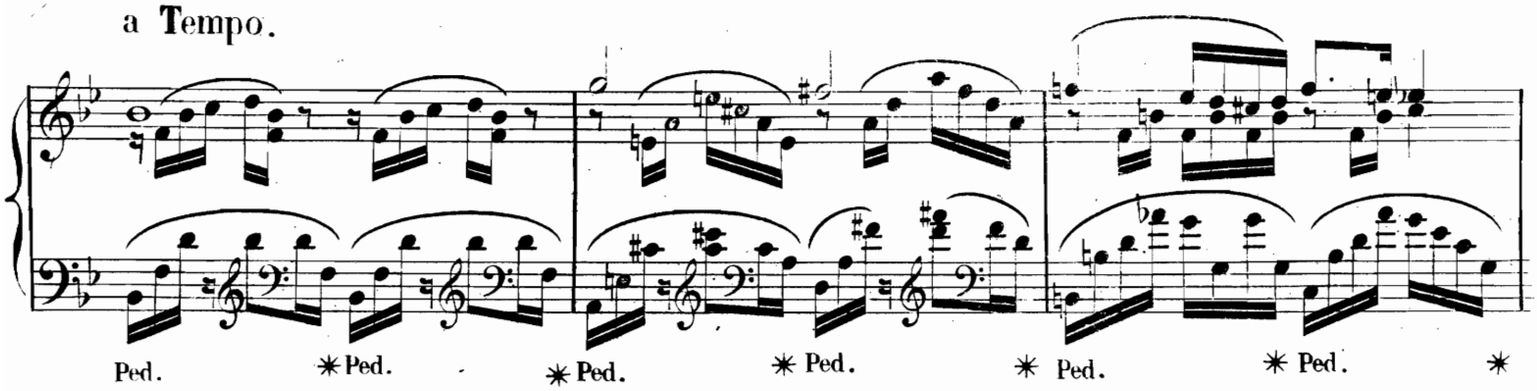


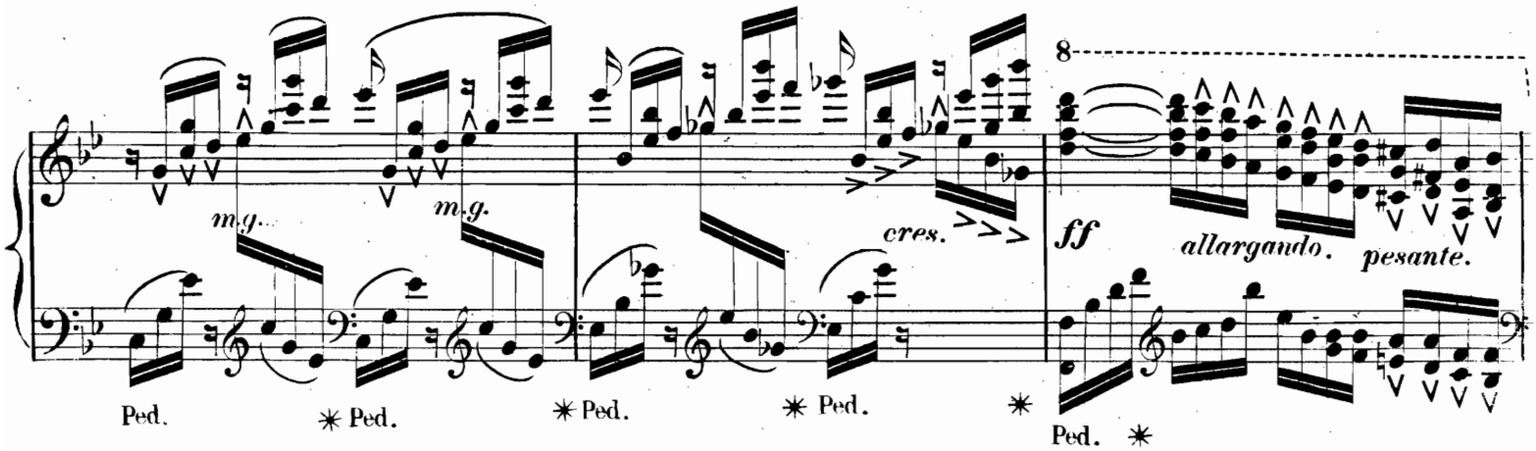
a Tempo.

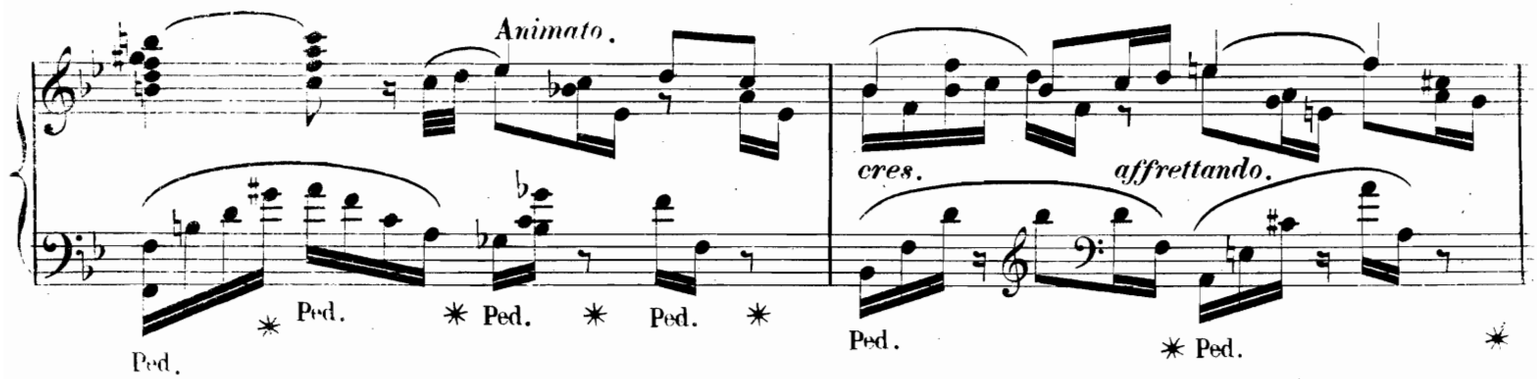

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳
Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳
m.g. m.d.
Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳
Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

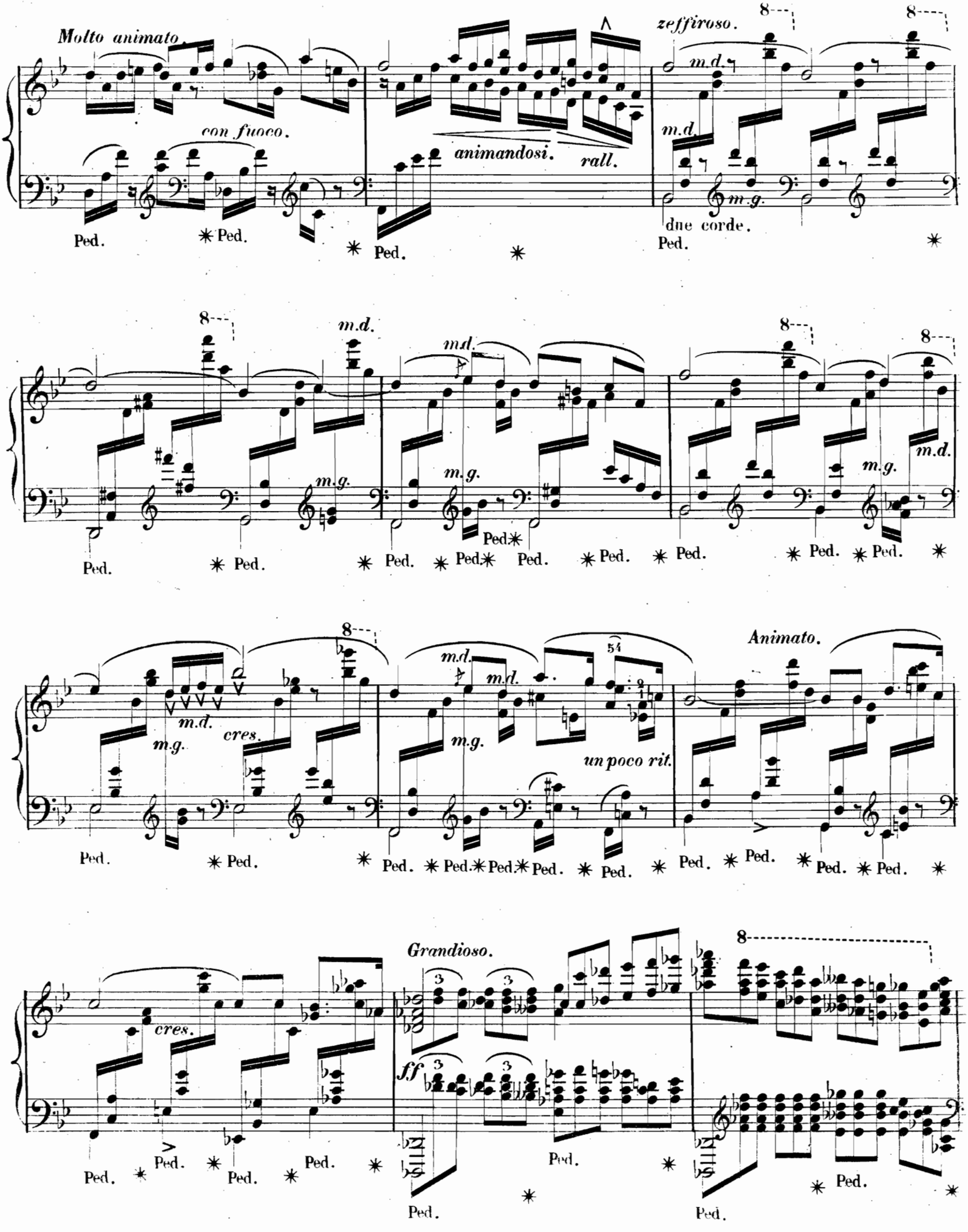

m.d.
m.g.
rit.
Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

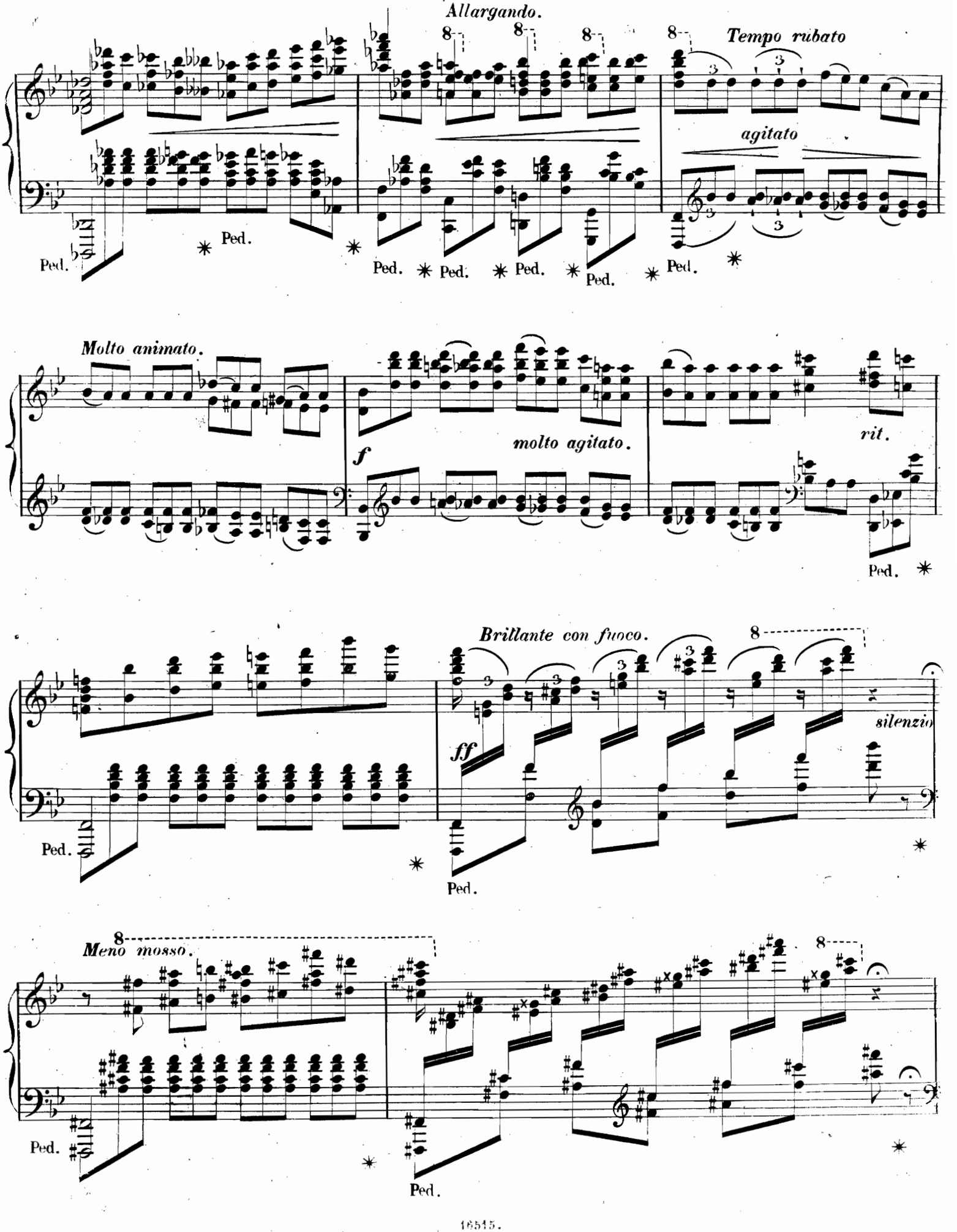
a Tempo.

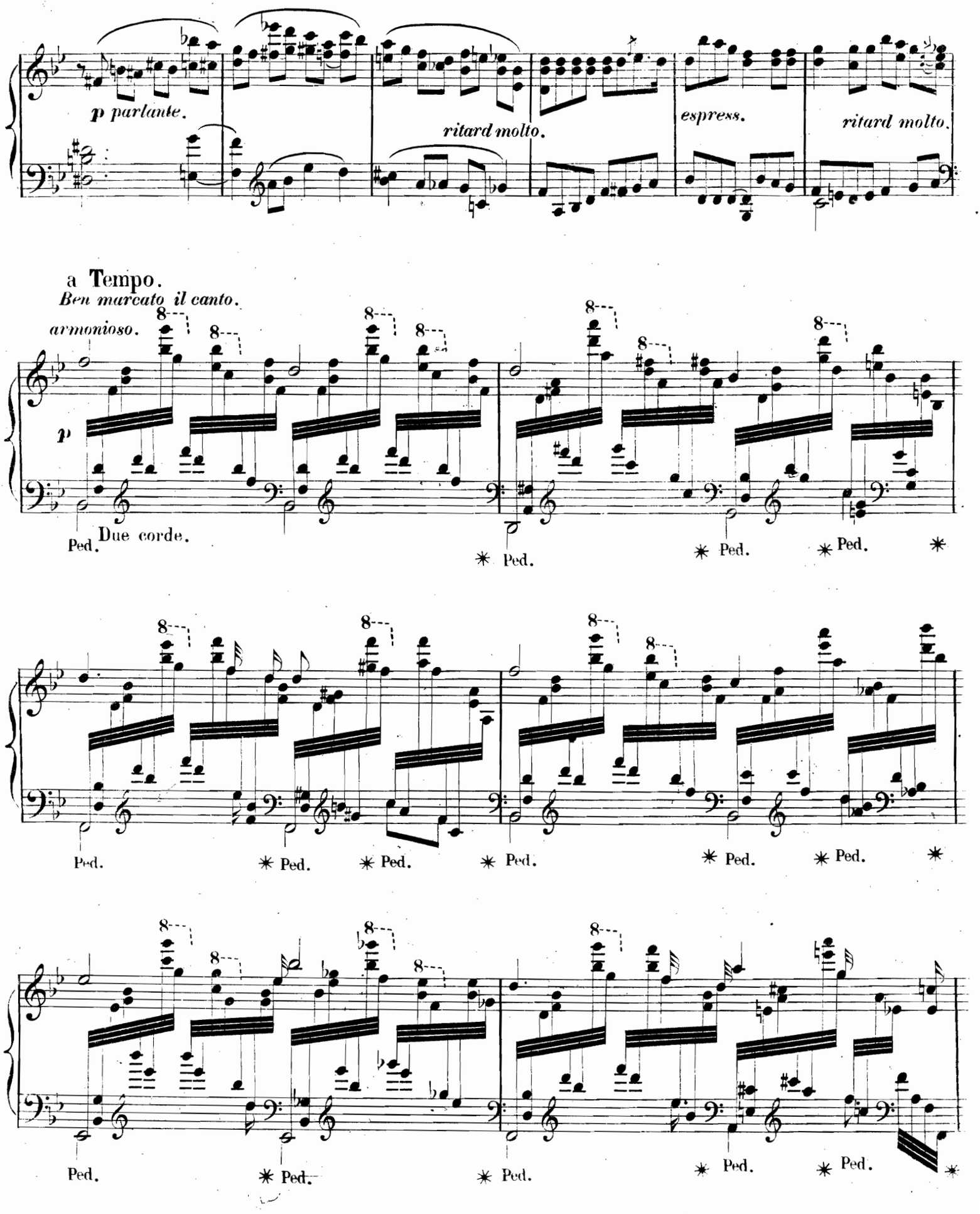

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped.

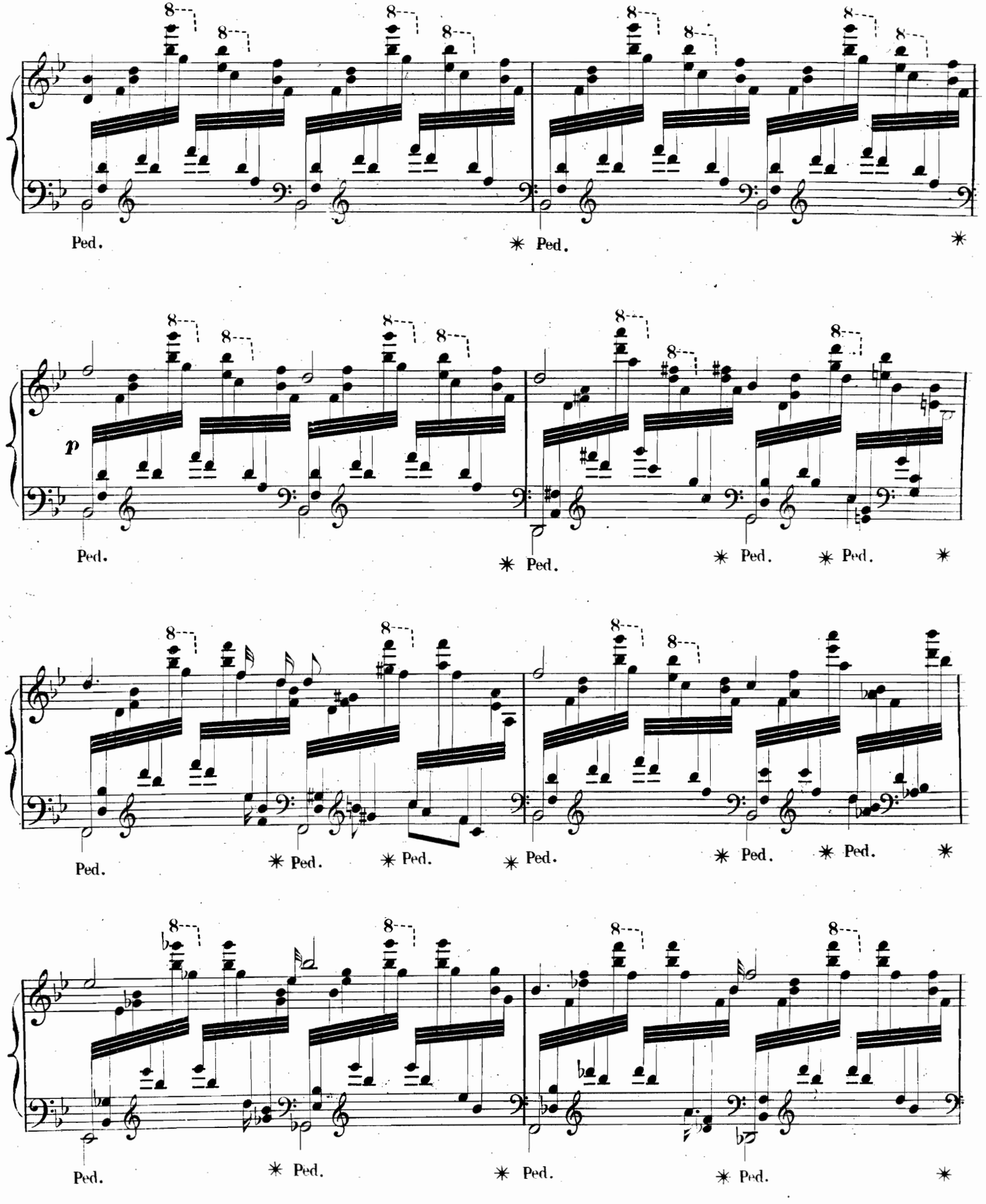

m.g.
m.g.
cres.
8
ff
allargando.
pesante.
Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

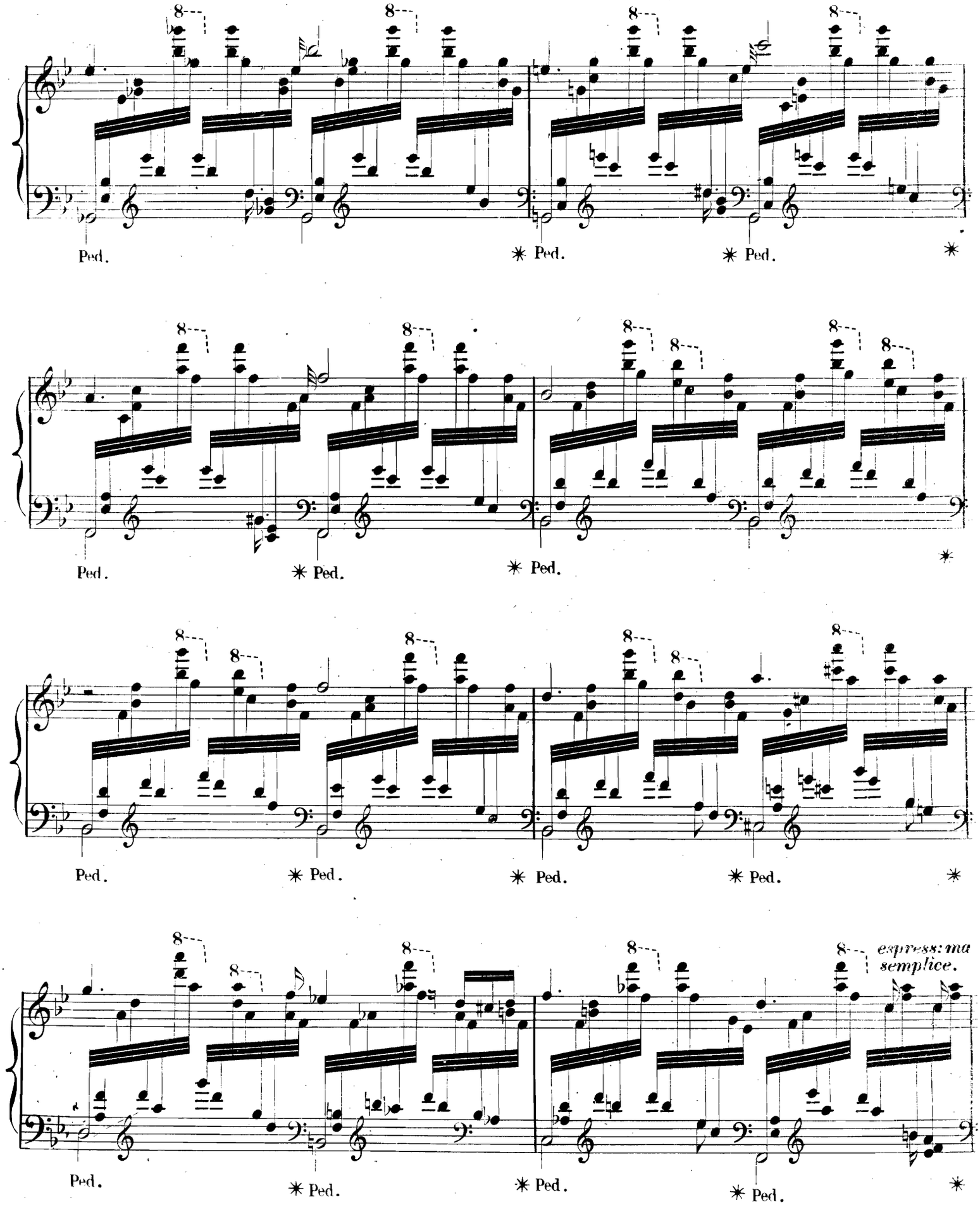

Animato.
cres.
affrettando.
Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

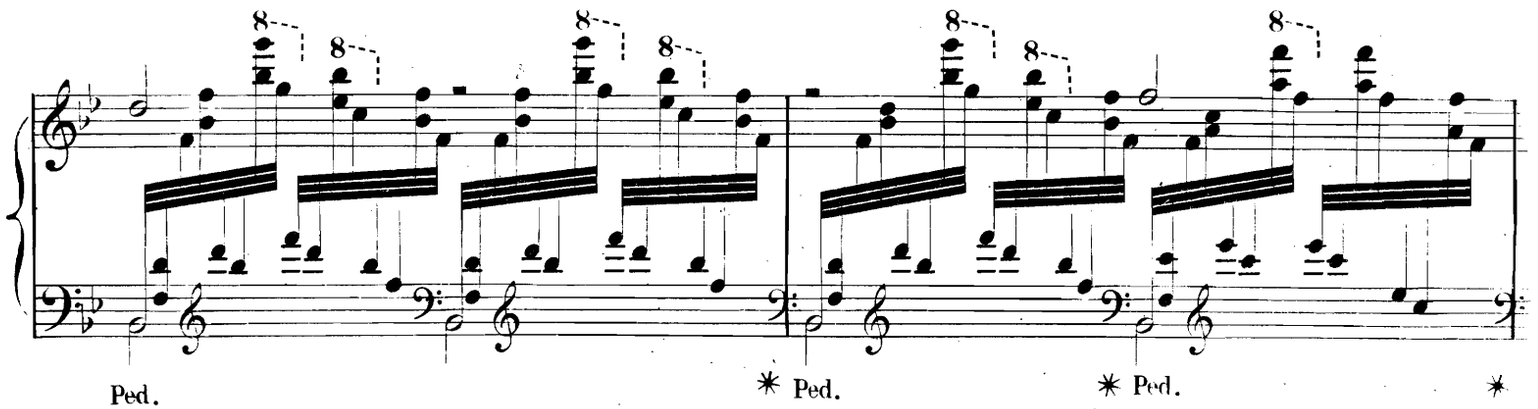

Molto animato.
con fuoco.
animandosi.
rall.
zeffiroso.
m.d.
m.g.
due corde.
Ped.
cres.
un poco rit.
Animato.
Grandioso.
ff

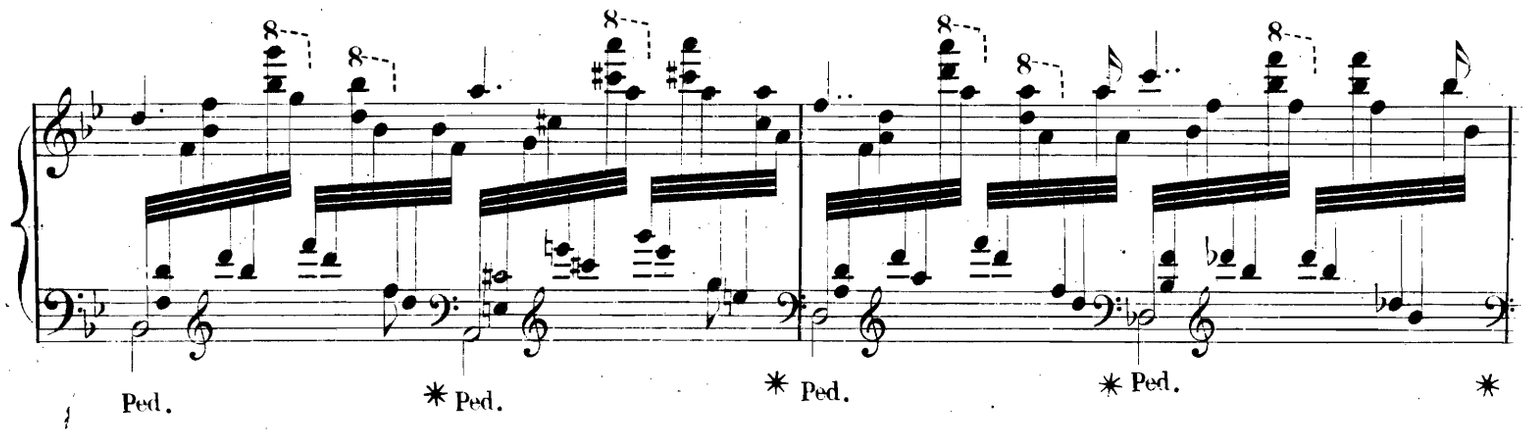

Allargando.
Tempo rubato
agitato
Molto animato.
molto agitato.
rit.
Brillante con fuoco.
silenzio
Meno mosso.
Ped.

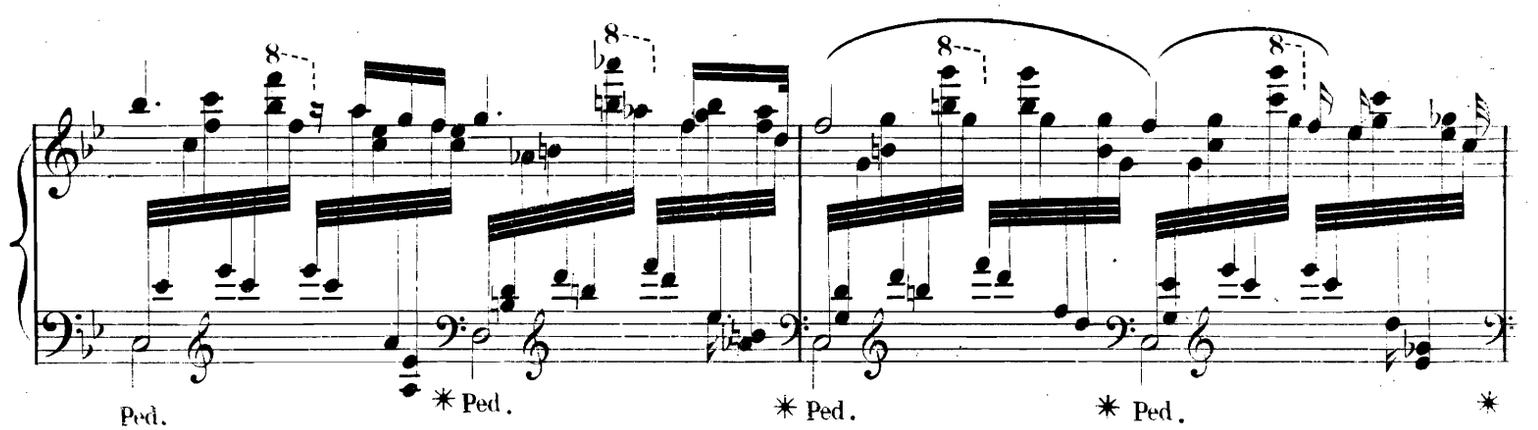

p parlante.
ritard molto.
espress.
ritard molto.
a Tempo.
Ben marcato il canto.
armonioso.
p
Ped.
Due corde.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

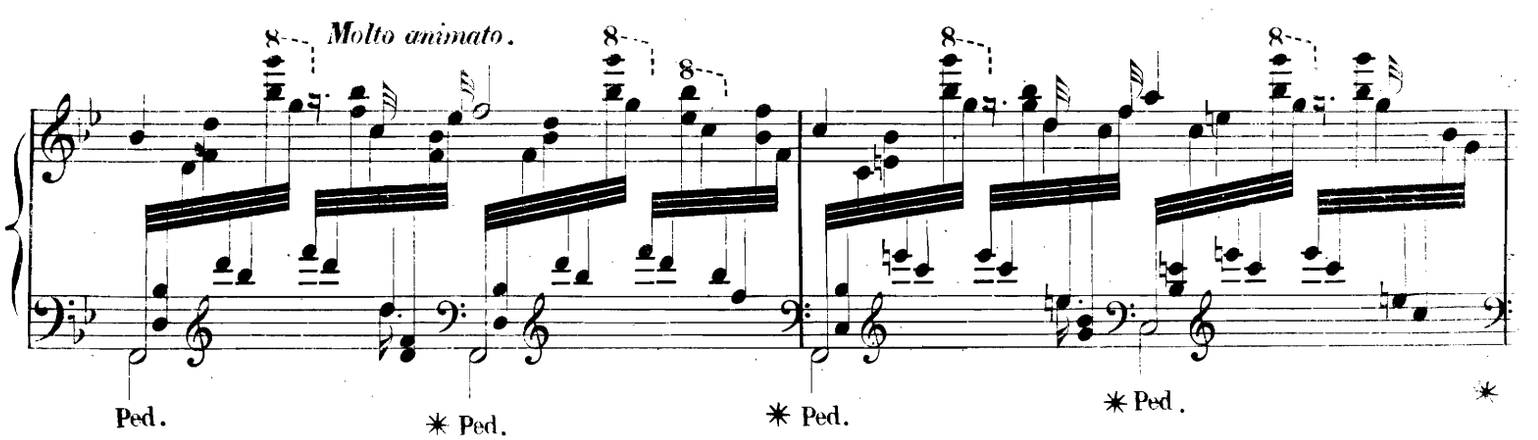

8
Ped.
✳ Ped.
p

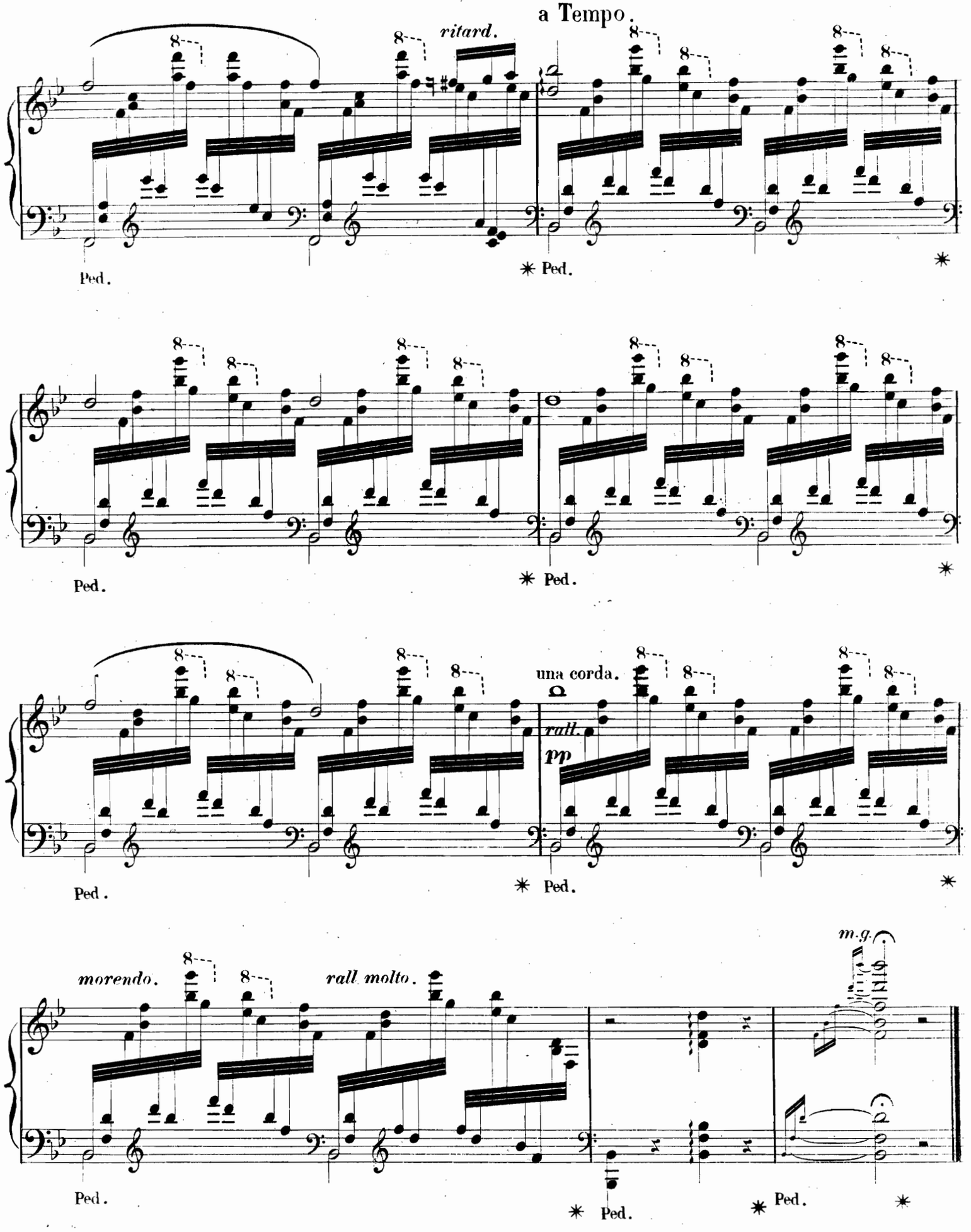

8
Ped.
✳ Ped.
espress: ma
semplice.


8
Ped.
✳ Ped.
✳ Ped.
✳


8
Ped.
✳ Ped.
✳ Ped.
✳ Ped.
✳


8
Ped.
✳ Ped.
✳ Ped.
✳ Ped.
✳


Molto animato.
8
Ped.
✳ Ped.
✳ Ped.
✳ Ped.
✳


a Tempo.
ritard.
Ped.
✱ Ped.
✱
Ped.
✱ Ped.
✱
una corda.
rall.
pp
Ped.
✱ Ped.
✱
m.g.
morendo.
rall molto.
Ped.
✱ Ped.
✱ Ped.
✱

Fine.

COMPOSITIONS
pour Piano à 2 mains
par
EMIL SAUER.

		M. Pf.
Concerto en Mi-min.	Partition de Piano n.	10.—
	Partition d'Orchestre n.	12.—
	Parties d'Orchestre . n.	12.—
* Concert-Etüde		2.75
* Vogelstimmen, Concert-Etüde No. 2		1.75
* Murmure du vent (Windes Flüstern) Etude de Concert No. 3		2.—
* Octaven-Etüde (Etüde No. 4)		1.50
Impressions dans la forêt, 3 Morceaux:		
No. 1. Approche du Printemps (Frühlingsnahen)		1.50
* 2. Près du Ruisseau (Am Bache) Etüde No. 5		2.—
* 3. Frisson de feuilles (Espenlaub) Etüde No. 6		2.—
* Flammes de mer (Meeresleuchten) Etüde No. 7 . . .		2.—
* Les 7 Etudes réunies	n.	6.—
Couplet sans paroles (Style français)		2.—
Hymne Bulgare (Paroles de M. Agoura) pour Piano et Chant		1.25
Pour Chœur avec Orchestre, Partition . . .		—
Parties d'Orchestre		—
Parties de Chœurs		—
Propos de Bal (Liebeswerben im Ballsaal)		2.—
Sempre scherzando, Morceau		2.—
Serenata Veneziana		1.50

Tous droits d'édition, d'éxécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Propriété pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON, SCHOTT & Co. | PARIS, EDITIONS SCHOTT. | BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

M. PERY

Compositions pour Piano à 2 mains

		M. Pf.
Op. 11.	**Jagdstück** (Morceau de Chasse)	1 25
Op. 12.	**Zwei Humoresken** (Deux Humoresques) . .	2 —
Op. 15.	**Drei Fantasiestücke** (3 Morceaux de Fantaisie)	2 50
	No. 1. Auflehnung (Révolte).	
	2. Résignation.	
	3. Ungeduld (Impatience).	
Op. 17.	**Vier Albumblätter** (4 feuilles d'Album) . .	2 —
	Capriccio	1 50
	Deux pages d'impressions (Zwei Stimmungsbilder) .	1 50
	Paysages (Land-Scenen) Morceaux caractéristiques . .	1 75
	Eau dormante (Stille Wasser).	
	Le Moulin dans la vallée (Thalmühle).	
	Le Moulin dans la forêt (Waldmühle).	
	Coucher de Soleil (Sonnenuntergang).	
	Romance	1 25
Op. 18.	**2 Nocturnes**	1 50
Op. 19.	**Intermezzo** (Perpetuum mobile)	1 50
Op. 22.	**2 Fantasiestücke** (Sehnsucht — Neckerei) .	2 —
Op. 23.	**2 Fantasiestücke** (Erinnerung — Im Fluge) .	2 —
Op. 24.	**Die 12 Monate.** In 4 Heften, jedes	1 50
Op. 25.	**Rhapsodie**	1 50
Op. 26.	**Suite** (Si-min.) (Allemande — Courante — Sarabande — Gavotte I — Gavotte II, Musette) . .	3 —
Op. 29.	**Valse-Intermède**	2 75

Tous droits d'édition, d'éxécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Propriété pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON, SCHOTT & Co. — PARIS, EDITIONS SCHOTT. — BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

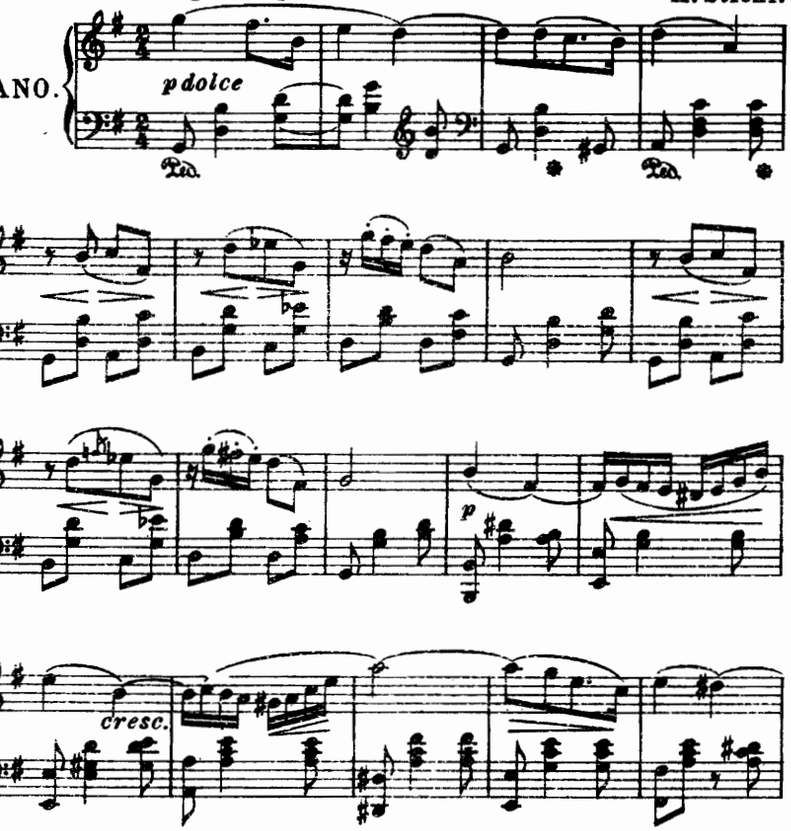
Copyright 1897 by B. Schott's Söhne, Mayence.

bendstimmung.

At Twilight.

Allegretto quasi Andante.

A. Stiehl.



Piano seul
Violon et Piano

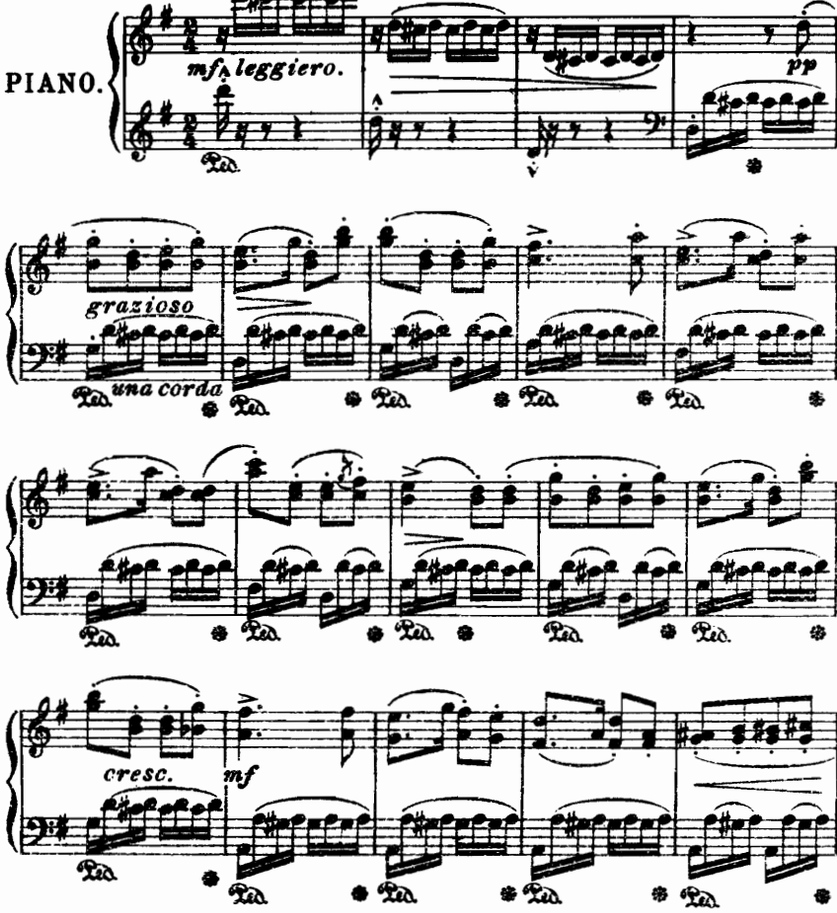
Violoncello et Piano
Flute et Piano

Orchestre

Impromptu.

Allegretto giocoso.

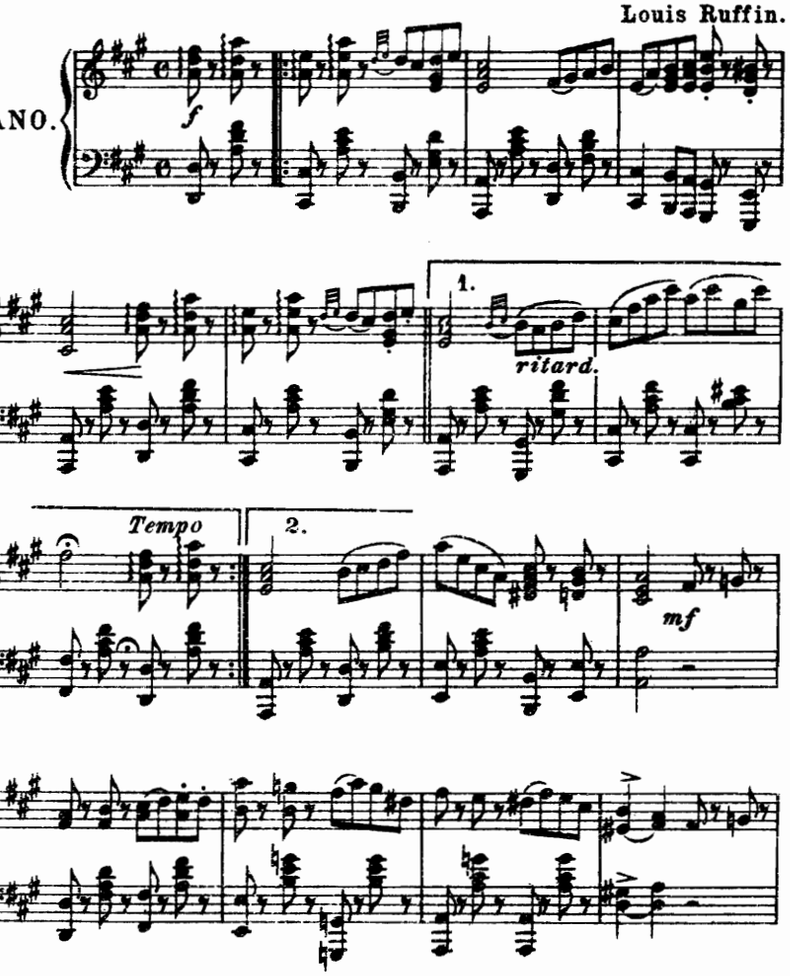
F. d'Orso, Op. 49.



Piano seul

Gavotte.

Louis Ruffin.

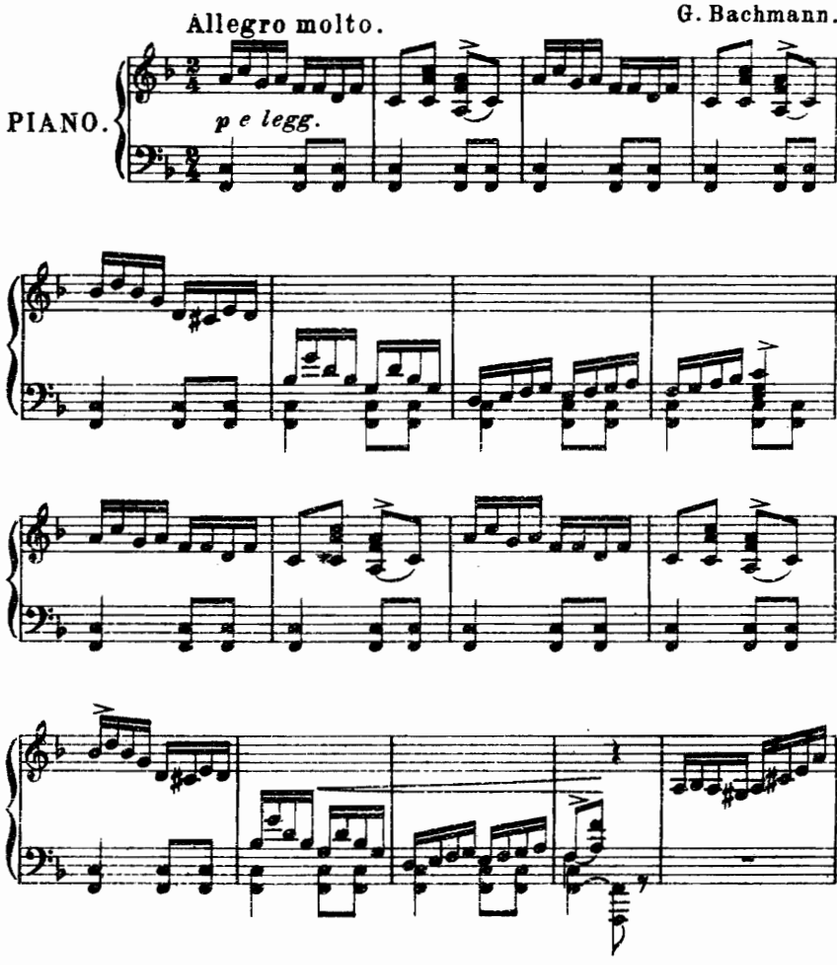


Piano seul

Gigue Bretonne.

Allegro molto.

G. Bachmann.



Piano seul