

Nr. 3447

Antonio Lotti
Missa octavi toni

Kritisch-korrekte, modernisierte Ausgabe

von

Hermann Bäuerle

Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

Altclassische Messen

(in stile antico)

für Sopran, Alt, Tenor und Baß

in moderner Notation (Zweiliniensystem mit Vortragszeichen)

redigiert und herausgegeben von

Dr. Hermann Bäuerle

1. Giuseppe Antonio Bernabei (1649–1732). Missa in D
2. — Missa in G
3. — Missa „Veni Creator Spiritus“
4. Pompeo Canniciari († 1744). Missa in a
5. Giovanni Battista Casali (ca. 1715–1792). Missa in G
6. Giovanni Maria Casini (ca. 1670—nach 1714). Missa in d
7. Baldassare Galuppi (1706–1785). Missa in C
8. Pietro Heredia († 1648). Missa super cantu Romano
9. Antonio Lotti (1667–1740). Missa in C
10. — Missa (dorisches)
11. Felice Anerio (1560–1614.) Missa octavi toni
12. J. Francisco Anerio (1567–1620.) Missa brevis
13. Andrea Gabrieli (ca. 1510–1586). Missa brevis
14. Hans Leo Hassler (1564–1612). Missa super Dixit Maria
15. — Missa secunda
16. Orlando di Lasso (1522–1594). Missa octavi toni
17. Ludovico de Viadana (1564–1645). Missa Cantabo Domino
18. Giuseppe Antonio Bernabei (1649–1732). Missa „Ad regias agni dapes“
19. Pompeo Canniciari († 1744). Missa Phrygia
20. Claudio Casciolini (* um 1670). Missa pro defunctis
21. Antonio Lotti (1667–1740). Missa octavi toni
22. — Missa sexti toni
23. — Missa in F
24. — Missa in A
25. — Missa pro defunctis (Requiem)

Druck und Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

VORBEMERKUNG

Die vorliegende **Missa von Lotti** (1667—1740, fast zeitlebens in Venedig lebend) ist handschriftlich in München (Mus. Ms. 3870 und 593) sowie in der Staatsbibliothek Berlin (Winterfeldtsche Sammlung Bd. 90, 1073—1088) und im Institut für Kirchenmusik in Breslau (Ms. 5098) überliefert. Dieselbe hat, wie noch weitere 7 Messen des Meisters, Aufnahme in die „Denkmäler Deutscher Tonkunst“ (60. Band, redigiert von Hermann Müller 1930) gefunden, bekanntlich in alten Schlüsseln und kleinem Allabreve-Takt.

Lotti, einer der letzten Meister der Venetianischen Schule, verstand es, neben seinen vielen Opern Werke in reinstem Kirchenstil zu schreiben, „worin er die Schreib- und Empfindungsweise des 16. Jahrhunderts in gelungener Nachbildung zu erreichen bestrebt ist“ (Eitner, Quellenlexikon VI, 226).

Vorliegende Missa ist im 8. (hypomixolydischen) Kirchenton komponiert (finale g ohne #). Daß sie dem „Dur“ sehr nahegerückt ist, dürfte ihre seinerzeitige Popularität auch heute noch nur begünstigen. In der Originaltonlage wird sie auch ohne Transposition, da die Stimmen in ihren günstigsten Lagen beschäftigt sind, gut klingen und freundlich ansprechen.

Wer diese Messe nicht aufführen kann oder will, möge sie wenigstens studieren.

In dieser Form der modernen Partitur (Zweiliniensystem mit Vortragszeichen und Phrasierungsangaben) erscheint die in Praxi ganz verschollene und vergessene Missa zum erstenmal im Druck.

Ulm, im Dezember 1934

Dr. Hermann Bäuerle

54056-56.

Missa octavi toni

Kyrie

Moderato ♩ = 80 - 84

Antonio Lotti - Bäuerle

dolce
p Ky - ri - e e - le - - - - - i -

SOPRAN
ALT

p Ky - - - ri - e e - le - - - - - i -

TENOR
BASS

p Ky - - ri -

son, e - le - - - - i - son. Ky - - ri - e e - le - - -

mf son, e - le - i - son, e - le - - - - i - son.

p Ky - - - ri - e e - le - - - - -

10 - - - - - i - son. Ky - -

Ky - - - ri - e e - le - - - - -

- i - son. Ky - - - ri - e e - le - - -

mf - - - - - i - son.

ri - e e - le - 15 - - - - - i - son.

- i - son. Ky - - ri - e e - le - i - son.

- i - son, e - - - - - le - i - son.

mf Ky - - - ri - e e - le - - - - - i - son.

più mosso
 Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e - le - i -
mf
 Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e - le - i -
 Chri - ste e - le - i -

son. Chri - ste e - le - i - son. *25* Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e -
 son.
 son. Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e - le - i -
 son. Chri - ste e - le - i - son.

le - i - son. Chri - ste e - le - i - son. *30 poco rit.* Chri - ste e - le - i - son.
 le - i - son. Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son.
 son. Chri - ste e - le - i - son.
 Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son.

con moto ♩ = 88 - 92
 Ky - ri - e e - le - i - son. *35*
mf
 Ky - ri - e e - le - i -
 Ky - ri - e e - lei -
 Ky - ri - e e - le -

Ky - ri - e e - le - i - son. *40* Ky - ri - e
 son. Ky - ri - e e - le - i -
 son. Ky - ri - e e - le - i -
 - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e

e - le - - - i - son. Ky - ri - e e - le - - - i - *poco rit.*

son. Ky - ri - e e - le - - - i - son.

e - le - - - i - son. Ky - ri - e

son, e - - - le - i - son. *marcato*⁵⁰

son. Ky - ri - e e - le - - - i - son.

Ky - ri - e e - le - - - i - son.

e - le - - - i - son.

Gloria

Allegretto ♩ = 88 - 92

festivo

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

bo - næ vo - lun - ta - - - tis. Lau - da - mus te. Be - ne -

bo - næ vo - lun - ta - - - tis. Be - ne -

bo - næ vo - lun - ta - - - tis. Lau - da - mus te. Be - ne -

bo - næ vo - lun - ta - - - tis. Be - ne -

di - ci - mus te. Ad - o - - - ra - - - mus te.

di - ci - mus te. Ad - o - - - ra - - - mus te.

Ad - o - - - ra - - - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

di - ci - mus te. Ad - o - - - ra - - - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

15

mf Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - - - - - gnam

Gra - ti - as a - gi - mus ti - - - bi pro - pter ma - - - - -

te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - - - bi pro - pter ma - - - - - gnam

te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - - - bi pro - pter

poco rit. glo - ri - am tu - - - am. *a t.* 20 Do - mi - ne De - us, Rex cæ - le - stis,

- - - gnam glo - ri - am tu - - - am. Do - mi - ne De - us, Rex Do - mi - ne

glo - ri - am tu - - - am. Do - mi - ne De - us, Rex Do - mi - ne

ma - gnam glo - ri - am tu - - - am. Do - mi - ne

25

De - us Pa - - - - - ter o -

cæ - le - - - - - stis, De - us Pa - - - - -

De - us, Rex cæ - le - - - - - stis, De - us Pa - - - - -

De - us, Rex cæ - le - - - - - stis, De - us Pa - - - - - ter

- - - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - - - ni -

- - - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni -

ter o - mni - po - tens.

o - - - mni - po - tens.

poco rit. te Je - su Chri - - - - - ste. *a t.*

te Je - su Chri - - - - - ste. Do - mi - ne De - us,

Je - - - su Chri - - - - - ste. Do - mi - ne De - us,

Je - - - su Chri - - - - - ste. Do - mi - ne

35 *mf* Fi - li - us Pa -

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -

A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -

De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -

40

tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun -

tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

poco rit. 45 *a t.*

mi - se - re - re no - bis. Qui tol -

di, mi - se - re - re no - bis. Qui

di, mi - se - re - re no - bis. Qui

di, mi - se - re - re no - bis.

pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe

tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe

tol - lis su - sci - pe de - pre -

mf pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe

50

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se -

ca - ti - o - nem, de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. ad

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

55 *poco rit.*
p mi - se - re - re no -
 des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no -
 dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no -
 ad dex - te - ram Pa - tris, *p* mi - se - re - re no -

a t. 60
mf Tu so - lus Do -
 - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus
 - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus.
 - bis. Quo - ni - am Tu so - lus

65 *poco rit.*
 - mi - nus. Tu so - lus, tu so - lus Al - tis - si - mus *p* Je -
 Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus Je -
 Tu so - lus Al - tis - si - mus Je - su,
 Do - mi - nus. Je -

a t. 70
mf in glo - ri - a De - i Pa - tris.
 su Chri - ste. *mf* Cum San - cto Spi - ri - tu
 Je - su Chri - ste. *mf* Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a
 su Chri - ste. *mf* in glo - ri - a De - i

festivo 75
f men. A -
 in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men,
 De - i Pa - tris. A - men. A - men, in glo - ri - a De - i
 Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

Benedictus

Andante ♩ = 76-80

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, be - ne -

Be - - ne - di - ctus, qui ve - Be - - ne - di -

di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho -

nit, qui ve - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

ctus, qui ve - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

10 festivo

san - na in ex - cel -

Ho - san - na in ex - cel - sis,

Ho - san - na in ex - cel -

15 marcato sis, ho - san - na in ex - *poco rit.* cel - sis.

sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

Agnus Dei (III) *)

Moderato ♩ = 80-84

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

A - gnus De - i, qui

*) Lotfi hat für diese *Missa* nur ein *Agnus Dei* komponiert. Da wohl nur wenige Chöre dasselbe dreimal singen wollen, empfiehlt es sich, demselben ein kürzeres vorauszuschicken, das vielleicht wiederholt werden könnte. Das *dona nobis pacem* hat der Herausgeber unterlegt.

- ta mun - di. A - gnus De - - i, qui tol - lis pec -

- ta mun - di. A - gnus De - A - gnus De -

tol - lis pec - ca - ta mun - di. A - gnus De - i, qui

ca - ta mun - di: *dolce* mi - se - re - re - re -
do - na no - bis

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: *p* mi - se - re - re -
do - na no - bis

tol - lis pec - ca - ta mun - di: *p* mi - se - re - re -
do - na no - bis

- no - - - - - bis, *marcato* mi - se - re - re no - - - - - bis.
pa - - - - - cem, do - na no - bis *pa - - - - - cem.*

re - no - - - - - bis, mi - se - re - re no - bis.
bis - pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - cem.

- se - re re no - bis, mi - se - re - re no - bis.
- na no - bis *pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - cem.*

re no - - - - - bis, mi - se - re - re no - bis.
bis pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - cem.

Agnus Dei (I. II)

Moderato ♩ = 80 - 84

aus dem obigen Agnus Dei entnommen von H. B.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

A - gnus De - i, qui

- ta mun - di: *dolce* mi - se - re - re no - - - - - bis.
p

- ta mun - di: mi - se - re - re no - - - - - bis.
ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - - - - - bis.

tol - lis pec - ca - ta mun - di: *p* mi - se - re - re no - - - - - bis.