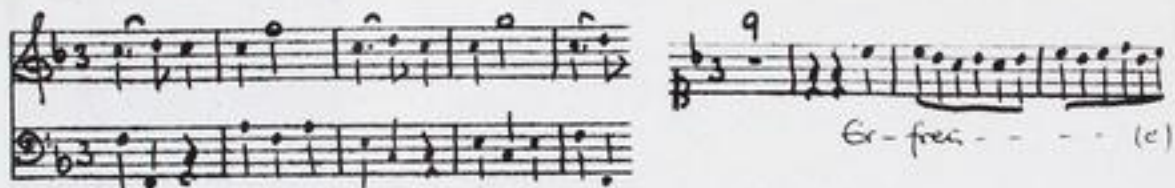


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 432/28

Erfreue uns wieder, nachdem du/a/2 Violin/Viol/Canto/Alto/
Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.14.p.Tr./1724.



Er-freue - - - - (c)

Autograph September 1724. 34,5 x 21 cm.

partitur: 7 Bl. Alte Zählung: Bogen 4 - 7.

10 St.: C, A, T(2x), B, vl 1, 2, vla, vlne, bc
1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 2 Bl.

Alte Sign.: 157/28.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1724.

Konkopic d. Gedr. Textes = 2003 A 0515 S. 140 ff

1. Fortsetzung M. 4
4
Licht und Wind, nach dem Du mich so lange gesehst 55

Mus. ms. 432/28

157.

28.

fol. 19/4.

16^{te} Partitur
~~16^{te}~~ Besetzung: 1724.

Da. 19. p. 10

1. F. D. F. M. S. 1724⁴

Handwritten musical notation on five staves. The first two staves are treble clef, the third is bass clef, and the last two are bass clef. The music consists of rhythmic patterns and notes.

Handwritten musical notation on five staves with German lyrics. The lyrics are: "König mit Wieder", "König mit Wieder", "König mit Wieder", "König mit Wieder".

Handwritten musical notation on five staves with German lyrics. The lyrics are: "König mit Wieder", "König mit Wieder", "König mit Wieder", "König mit Wieder".

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The lyrics "Herrn" and "Herrn" are written above the staves.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with German lyrics: "Herrn dich an, alle die arge, Kind, ist mir in dem Angst d. Tages. der Dürren" and "Auf dich wachst, auf dich wachst, auf dich wachst, auf dich wachst. Auf dich wachst, auf dich wachst, auf dich wachst, auf dich wachst."

Handwritten musical score for the third system, featuring dense musical notation and the word "Largo" written at the bottom left. The lyrics "auf dich" and "auf dich" are visible above the staves.

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score for the second system, including dynamic markings like "pp." and "p." and the instruction "in einem Flageon in".

Handwritten musical score for the third system, including the instruction "in einem Flageon" and the lyrics "Ich die Drey erbarnt, die gen = erbarnt".

Handwritten musical score for the fourth system, including the instruction "auf dem Flageon" and the instruction "Flageon mit".

Handwritten musical score, first system. It consists of five staves. The top two staves are treble clef, the middle two are alto clef, and the bottom one is bass clef. The music is in a common time signature. There are some handwritten annotations above the staves.

Handwritten musical score, second system. It consists of five staves. The top two staves are treble clef, the middle two are alto clef, and the bottom one is bass clef. The music continues with similar notation. There are some handwritten annotations above the staves.

Handwritten musical score, third system. It consists of five staves. The top two staves are treble clef, the middle two are alto clef, and the bottom one is bass clef. The music continues with similar notation. There are some handwritten annotations above the staves.

Handwritten musical score, fourth system. It consists of five staves. The top two staves are treble clef, the middle two are alto clef, and the bottom one is bass clef. The music continues with similar notation. There are some handwritten annotations above the staves.

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line with lyrics: *von Gärten* and *al. das die/der garten/der garten*. Instrumental parts for strings and woodwinds are also present.

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line with lyrics: *der/der auf der compe* and *der/der auf der compe auf der compe*. Instrumental parts for strings and woodwinds are also present.

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line with lyrics: *er auf der compe* and *der/der auf der compe auf der compe*. Instrumental parts for strings and woodwinds are also present.

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line with lyrics: *der/der auf der compe* and *der/der auf der compe auf der compe*. Instrumental parts for strings and woodwinds are also present.

die Gitter nicht abreißen, die ich nicht abreißen will, die ich nicht abreißen will, die ich nicht abreißen will.
 Will, daß meine Offiziers- und Soldaten-Regimenter, die ich nicht abreißen will, die ich nicht abreißen will, die ich nicht abreißen will.
 um eine Stunde später zu sein. Deren Namen ist, der ich nicht abreißen will, die ich nicht abreißen will, die ich nicht abreißen will.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and a complex keyboard accompaniment with dense sixteenth-note patterns.

Handwritten musical score for the second system, including a vocal line with the lyrics "Gott muß sichy alle loben" and "alltzeit sy sein".

Handwritten musical score for the third system, including a vocal line with the lyrics "sein alltzeit sy sein hand sy sein hand Gott muß sichy alle loben alle".

Handwritten musical score on a system of five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a complex texture with multiple voices and instruments, including dense chordal passages and melodic lines. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

Chorus
Herrn alle Lob und Ehre
Herrn alle Lob und Ehre
Herrn alle Lob und Ehre
Herrn alle Lob und Ehre
Herrn alle Lob und Ehre

Handwritten musical score on a system of five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a complex texture with multiple voices and instruments, including dense chordal passages and melodic lines. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

Chorus
Herrn alle Lob und Ehre
Herrn alle Lob und Ehre
Herrn alle Lob und Ehre
Herrn alle Lob und Ehre
Herrn alle Lob und Ehre

Handwritten musical score on a system of five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a complex texture with multiple voices and instruments, including dense chordal passages and melodic lines. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

Chorus
Herrn alle Lob und Ehre
Herrn alle Lob und Ehre
Herrn alle Lob und Ehre
Herrn alle Lob und Ehre
Herrn alle Lob und Ehre

Handwritten musical notation for the first system, including staves for treble and bass clefs with various notes and rests.

*Wir sind alle
Dich singe wir sind alle
Zusammen*

Handwritten musical notation for the second system with lyrics written below the notes.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a large section of dense, fast-moving notes in the bass clef.

*Jesus Christus
Jesus Christus
Jesus Christus
Jesus Christus*

Handwritten musical notation for the fourth system with lyrics written below the notes.

Handwritten musical notation for the fifth system, showing a continuation of the musical score with various rhythmic values.

*Ich bin ein
Christus
Jesus Christus
Jesus Christus*

Handwritten musical notation for the sixth system with lyrics written below the notes.

Handwritten musical score on a page with six staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. The lyrics, written in a cursive hand, are: "gelobet sey dyßes Kaptes Keynig".

Handwritten musical score on a page with six staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. The lyrics, written in a cursive hand, are: "gelobet sey dyßes Kaptes Keynig".

Handwritten musical score on a page with six staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. The lyrics, written in a cursive hand, are: "gelobet sey dyßes Kaptes Keynig".

Partial view of handwritten musical notation on the left edge of the page, showing fragments of staves and notes.

Handwritten musical score on a page with eight staves. The top six staves contain vocal parts with lyrics in Latin: "wahrheit", "wahrheit", "wahrheit", "wahrheit", "wahrheit", "wahrheit". The bottom two staves contain instrumental parts. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "piano" and "forte". The paper shows signs of age and wear.

Soli Deo Gloria.

Lesons mit Kinder, nachher die

a

2 Violin

Viol

Canto

Alto

Tenore

Basso

St. 14. p. L.
1724.

e

Continuo.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *fort.*. The manuscript is densely written with musical symbols and includes some text annotations like "Largo" and "Springer".

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and ornaments. A prominent section is labeled "Chord. Capoll" with a treble clef and a common time signature. The manuscript is densely written with musical symbols and includes some handwritten annotations and page numbers (e.g., 9, 298).

Handwritten musical score on aged paper, featuring seven staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff continues the melody. The third staff features a dense, rapid passage of notes, with the instruction "Allegro" written above it. The fourth staff includes the instruction "Tutti". The fifth staff continues the melodic line. The sixth staff shows a continuation of the rhythmic pattern. The seventh staff concludes the piece with a double bar line and a flourish. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Violino 1.

forare una vindex.

Largo.

pp. f. pp. f. pp. f. pp.

Cap.

volti

Alc

Chord. Largo

Handwritten musical score for a choral piece, consisting of 12 staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a historical style with some ink bleed-through from the reverse side of the page.

Key markings and annotations include:

- Ad miss. In. Div.* (top left)
- Recitato tacet* (middle right)
- Capo Recit. tacet* (lower middle right)
- Ad libit.* (lower left)
- aw.* (circled at the bottom left)

Choral. Lang.

Al. sup. del. dir.

Recitativo
tacet

Recitativo
tacet

Glob. sup.

ad. v.

Viola.

forse un poco più forte.

allegro.

forse un poco più forte.

Andante.

forse un poco più forte.

Recitativo
tacet

Choral. Largo.

Handwritten musical score for a choral piece, featuring multiple staves with notes, rests, and clefs. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings. The notation is dense and characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

Canto.

6^{ten} - - - - - e erföhre mich wieder
 7^{ten} - - - - - naicham ich umb so lange pla -
 - - - - - gest so lange pla - - - - - gest naich
 - - - - - Som mir so lange so lange - - - - - so lan - ge Uuglück
 - - - - - in Uu - glück lög - - - - - in Uuglück lög -
 - - - - - Recitativ tacet // auf Gott - - - - - mitzains das inson
 - - - - - Aria // tacet //
 - - - - - nicht mit - - - - - inson nicht
 - - - - - Ich nicht zu die Gott zu sein Er ist in bill er for mein
 - - - - - Verlegh mich Gnad zu dieser facht laß mich so nicht der
 - - - - - Klagem - - - - - in rechten Glauben for in mein in wolle
 - - - - - Zagen
 - - - - - in mir geben die zu leben mein nicht mit zu sein
 - - - - - Recitativ Aria Recitativ
 - - - - - tacet // tacet // tacet
 - - - - - Ein Wort zu fallen oben
 - - - - - Gelobet sey der Herr Name
 - - - - - der H. Name von nun an von nun an - - - - - ge
 - - - - - lobet sey der H. Name von nun an von nun an - - - - - bis in
 - - - - - wigkeit in f - - - - - wigkeit in f - - - - -
 - - - - - wigkeit bit in f - - - - - wigkeit gelobet sey der Herr

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains the lyrics "nafmo" and "von man an von". The second staff contains the lyrics "man an" and "biß in f- wig". The notation includes various note values, rests, and a double bar line.

Ich bin - - - - - erfrüht mit wieder
 Ich bin - - - - - erfrüht mit wieder nach dem In
 mit - - - - - so lange pla - - - - - gest so lange
 pla - - - - - gest nach dem wie so lange so
 lan - ge so lange Unglück hat - - - - -
 - - - - - im Unglück hat
 in
 auf dem - - - - - unglücklichen
 nicht unglücklichen nicht
 Ich will zu dir Herr Jesus Christ ich will zu dir
 Verleih mir Gnad zu dieser Zeit laß mich nicht ster
 Alagon In rechten Glauben Herr ich mein In wolle
 Zagon In mir geben dir zu loben mein Verstand. Nicht zu sein dein
 nevel zu falten oben
 Recitat
 tacet
 Aria
 tacet
 Recitat
 Aria
 tacet
 tacet

G 77 V w w w w w | v v v w w w w v v v v w w w w v
 Gelobet sey der Herr Name
 der H. Name von nun an gelobet sey der H.
 Name von nun an bis in f - - - - wigkeit in
 f - - wigkeit in f - - wigkeit in f - - wigkeit in
 lobet sey der H. Name von
 nun an bis in f wigkeit

Tenore

So barmt mit wieder er barmt
 - er barmt mit wieder nach dem du mit
 so lange pla - - - - - gott so lange pla - gott
 so lange nach dem wie so lange so lange Unglück löj -
 - - - - - den Unglück löj.
 - - - - - den Unglück löj - den
 So barmt dich ein alzu arger Feind selb mit in Jammer Augen mit
 Zagen der Dinnen Anssatz erget sich wie Dassen mit zu einem
 selbster waagen losliche Feind mit dem erwünschtest Dammung lust.
 Auf Herr - - - - - an dem die Sünder mit
 Barmt mich - - - - - in einem Flagen in einem Flagen
 Ich hab dich erbarmt sich gern erbarmt - - - - - sich gern er
 barmt sich gern barmt mich - - - - - in einem Flagen
 - in einem Flagen Ich hab dich erbarmt
 - - - - - sich gern erbarmt sich gern Ja er füllt er

still and lauter Querein and lauter Querein al ten Tisa den
 al - ten pfaun und vor sitzen großen Gessen
 Iard sin auf der ärmste auf der
 ärmste ma - gan auf der ärmste Iard sin
 auf der ärmste auf der ärmste wagen *Capo*
 Ich muß zu der Herr Jesu Christ in lilt er für mich
 der luyf mich quai zu vierer feiß laß mich das nicht der
 Alagon in rechten Glauben Herr Jesu zu den vollen 1
 Zugon
 in mir geben die zu leben meinm Nechten Nütz zu sein
 dem Wort zu falten oben *Recitativo Recitativo*
tacet tacet tacet
 gelobet sey der H. Name ge der H. Name von nun an den
 gelobet sey der H. Name von nun an bis in Ewig
 keit in Ewigkeit gelobet sey der H. Name ge
 ge von nun an bis in Ewigkeit
 - wigkeit

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *Lobed dich Gott Knecht*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *Leib in der Arbeit*

Basso.

Fortis und wider *nausam in mit*

so lange pla - - - got so lange pla - got so lange

so lange Unglück luy - - - im Unglück luy,

luy - im Unglück luy - in Unglück luy - - - in

Recitat
tace

Auf zur - - - unheimlich im Bore nicht

Aria
tace

Sie muß zu der Herr Jesu Christ ist bitt er
 Vor mich mich Quad zu Dieser frist laß mich sey

so mein Magen im ersten Glauben Herr ist meine An
 nicht vor. Zagen

wollst du mich geben die zu leben meinem Neffen

Nich zu seyn im Wort zu fallen oben

Die Bitte wird nicht laßt Vor sagt wenn wir nicht richtig flehen
 die Krankheit so mit plagt ist bald unser Jesu Sam ge
 feil, doch wenn er off den größten Trost er still gesagt die meisten
 auf mit Unlaut ford. Die erfahren ihm kein Wort um seine Wunder
 sam zu wissen Vor Samliche Vor mit Senft ist wold ist mich nicht von
 solicham Jamel unterissen

Opfer Danks seine Gaben Gott muß billig
 alles haben alles kommt von seiner Hand
 von seiner Hand Gott muß billig alles haben alles kommt alle kommt von
 seiner Hand alles kommt von seiner Hand
 und wie seine Gültigkeiten zeigt er noch zeigt er noch in allen
 Zeiten zeigt er noch überall ja wie oft wie oft von - so ja
 ja wie oft von so hat er immer so oft
 so oft seine Fla - gen seine Fla - gen ab - gewand.
 er hat viel an mir gegeben von dem Ausmaß der mir
 alles hat er mir gegeben vom Dürden Ausmaß der mir
 hat er mir wieder gesagt. Wo sich nur Unser Sinn für wendet
 trifft er Frohen an wie herzlich Jesus bei mir steht. Er sagt alle Welt
 Gelobet sey der Herr Name
 der Herr Name von nun an von
 nun an gelobet sey der Herr Name von nun an von

min a
 f-
 f-
 f-

muß billig
 nun an - - - - - bis in f - - - - - wigkeit in
 wigkeit in fwigkeit
 bis in f -
 wigkeit gelobet sey In Jesu Name ge -
 Kon nun an - - - - - bis in
 f - - wigkeit

in allen
 ja
 erschaffen
 ge wand.
 von mir
 fand
 in wunder
 ge aller
 ge
 von
 von