

# PERSÉE

## Acte V, Scènes V à VII

Jean-Baptiste Lully

Scène V. Phinée, sa suite et les mêmes acteurs de la scène précédente.

Violons.

6

Detailed description: This block contains the first three measures of the Violons' accompaniment. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in 3/4 time. The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, with a fermata over the final note of the third measure in both staves.

4

6 3 6 6 5 3

Detailed description: This block contains measures 4 through 6 of the Violons' accompaniment. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in 3/4 time. The music continues with rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs. Measure numbers 4, 5, and 6 are indicated at the start of their respective lines. Fingerings are indicated by numbers 3, 6, 6, 5, and 3 below the bottom staff.

7

Phinée.

Per-sé - e, il faut pé - rir; meurs, et lais-se An-dro - mèn-de Au pou-voir d'un he-reux ri-

6 3

Detailed description: This block contains measures 7 through 9 of the Phinée's vocal line. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The time signature changes from 3/4 to 3/4 with a common time signature (C) for the final measure. The lyrics are written below the bottom staff. Measure numbers 7, 8, and 9 are indicated at the start of their respective lines. Fingerings 6 and 3 are indicated below the bottom staff.

10 Persée.

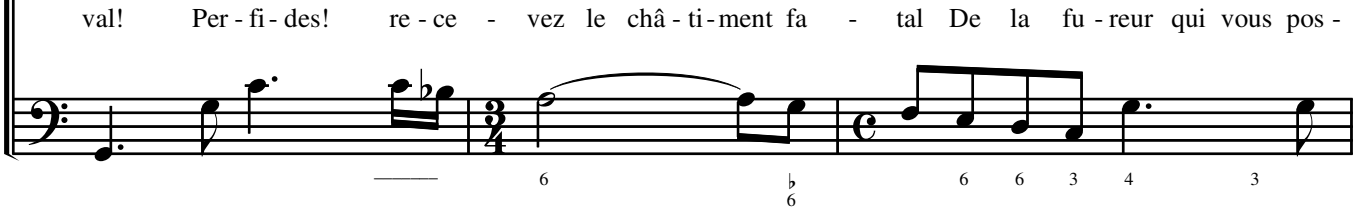


8 Per - fi - des! re - ce - vez le châ - ti - ment fa - tal De la fu - reur qui vous pos -

Céphée.



val! Per - fi - des! re - ce - vez le châ - ti - ment fa - tal De la fu - reur qui vous pos -



6 b 6 6 6 3 4 3

13 Violons.



se - de!

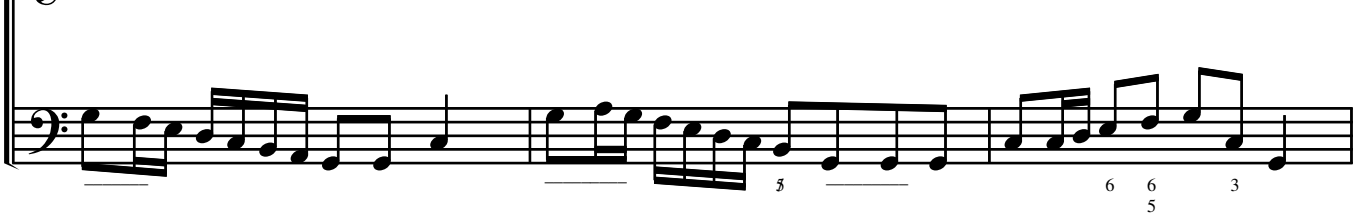
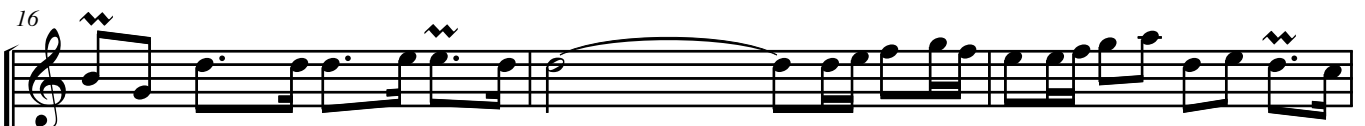


se - de!



6 6

16



3 6 6 5 3

19

Choeur.

Cé-dez, cé-dez à no-tre ef - fort, cé-dez, cé-dez à no-tre ef - fort; Vous n'é - vi - te-rez pas la

Cé-dez, cé-dez à no-tre ef - fort, cé-dez, cé-dez à no-tre ef - fort; Vous n'é - vi - te-rez pas la

22

Violons.

mort, Vous n'é - vi - te-rez pas la mort.

mort, Vous n'é - vi - te-rez pas la mort.

25

mort, Vous n'é - vi - te-rez pas la mort.

28

6

## Scène VI. Andromède, Cassiope, et les Choeurs.

29

Andromède.

Quel - les hor - reurs! quel - les a -

Cassiope.

Quel - les hor - reurs! quel - les a -

5 3 3 6 6 5

33

Choeur.

lar-mes! Dieux! so-yez tou-chés de nos lar - mes! Cé-dez, cé-dez à notre ef-

lar-mes! Dieux! so-yez tou-chés de nos lar - mes! Cé-dez, cé-dez à notre ef-

6 6 5 # 3 3

37

fort, Cé-dez, cé-dez à no-tre ef - fort; Vous n'é-vi-te-rez pas la mort, Vous n'é-vi-te-rez pas la

fort, Cé-dez, cé-dez à no-tre ef - fort; Vous n'é-vi-te-rez pas la mort, Vous n'é-vi-te-rez pas la

# 6 6

40

Violons.

mort.

mort.

6 6 5

43

# 6 6 5 3 6

46

3

## Scène VII. Céphée, Cassiope, Andromède.

47

Céphée.

Le soin de vous dé - fen - dre en ces lieux me rap - pel-le. Crai - nez tout d'un peu - ple re-

6 +6  
+4

50

bel - le; Quel sang n'o-se-t-il point ver - ser? Un trait, que sur Per - sée on a vou - lu lan-

6 6  
5 #

53

cer, A frap - pé vo - tre soeur d'u - ne at - tein - te mor - tel - le. Ju - non, im - pla - ca - ble pour

6 4 # 5 3  
5

55

nous, A-ni-me les mu-tins de son fa-tal cour - roux. Leur ra-ge croît, leur nom-bre aug-

58

men-te: Per-sé-e en vain tou-jours com-bat a-vec cha-leur. Que ser-vent les ef-forts qu'il

61

ten - te? Le nom - bre tôt ou tard ac - ca - ble la va - leur.