

Hymne à la naissance du matin

PAUL FORT

ANDRÉ CAPLET

CHANT *Lent. (54 = ♩)*

PIANO *ppp* *p* *pp*

conserver toujours la pédale

mp

L'aube a roulé ses roues de

ppp *m.d.*

ped.

glace dans l'horizon. La terre se découvre en gammes de jour

ppp *m.d.*

ped.

pâle. Un mont re-flète, humide, les dernières é-

p *pp*

- toiles, et les animaux bleus boivent l'herbe d'ar.

dolce *rall.*

pp *rall.* *perdendosi*

Plus modéré. (48=d)

- gent.

Plus modéré. (48=d) (*d=d.*)

pp *p*

en retenant légèrement. .

L'air trem-ble frais et

en retenant légèrement. . 8-

sf *p* *sf* *pp en diminuant beaucoup*

red. *

a Tempo (sans lenteur) (44=d.)

pur. — Le vent pas . . se si doux,

ppp *léger* *p* *pp*

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note rest, followed by the lyrics 'Le vent pas . . se si doux,'. The piano accompaniment starts with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It includes a dynamic marking of *ppp* and the instruction *léger*. The piano part consists of a complex, flowing texture with many sixteenth notes and some triplets. A dynamic marking of *p* is placed above the piano part, and *pp* is placed below it.

p quand ses bras de velours leur en.tourent le cou, que les ar . bres char . més

espr.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'quand ses bras de velours leur en.tourent le cou, que les ar . bres char . més'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* and the instruction *espr.* (espressivo). The piano part continues with intricate sixteenth-note patterns and some triplet figures.

léger de l'emprise légère *dolce* s'a . . ban . . don . . nent,

11

The third system of the score includes the lyrics 'de l'emprise légère s'a . . ban . . don . . nent,'. The piano accompaniment has a dynamic marking of *pp* and the instruction *léger*. A dynamic marking of *dolce* is placed above the piano part. The piano part features a prominent triplet of sixteenth notes marked with the number '11'. The piano part continues with a mix of sixteenth and eighth notes.

feuil . lage et frissons de lu . mière.

p *m.g.* *mf* *cresc.*

The fourth system concludes the page with the lyrics 'feuil . lage et frissons de lu . mière.' The piano accompaniment has a dynamic marking of *p* and the instruction *m.g.* (mezzo-giochi). A dynamic marking of *mf* and the instruction *cresc.* (crescendo) are placed above the piano part. The piano part features a mix of sixteenth and eighth notes, with some triplet figures. The system ends with a double bar line and the measure number 19/4.

Poco rit. *sonore* (42=d.)

Lu . miè re des matins,

sonore *Poco rit. dim.* (42=d.)

sf *p*

ô nais . san . ce des jours, re . nais . san . ce des

êtres, vous é . ga . lez l'a . mour!

f *p* *en retenant* (♩ = ♩ du $\frac{9}{4}$ précédent)

p *cresc. molto* *Suivez* *Moins lent* (63=d) *dolce*

expr. *en cédant légèrement* *pp*

espr. **a Tempo** **en retenant un peu** **rall.**

ped. *

Animé. (132 = ♩) **En retenant**

Modéré
mf **frais**

légèrement **Modéré**

— Un de ces matins clairs — j'ai vé .

sf *pp*

ped. * *ped.*

en retenant **a Tempo**

p *dim.* *ppp*

— eu dans ce rêve — de mon — tervers le ciel en gra . vis . sant le jour .

rall. **a Tempo** 8^{va}

ppp *ppp* *ppp*

ped. *

dolcissimo

6

3

6

6

6

*

Modéré (56 = ♩)
doux mais soutenu

en cédant

Les flam - mes de l'Au -

Modéré (56 = ♩)

pp

3

3

3

- rore

flot - taient sur mes é -

m.g.

- paules

et les

expressif

Ad.

*

fleurs de la terre em . bau . maient mon ef .

. fort. Les pa . pil .

poco

en animant légèrement et peu à peu

. lons, les fleurs, les oi . seaux, les mou . lins

en animant légèrement et peu à peu

me sem . blaient un cor . tège tout vi .

m.g.

brant de par - fums, de vols et de lu .

sf 10 *dim.*

mière.

p *cresc.* *f* *sf*

allant (66 = ♩)

Leurs formes, dans le jour, me sui - vaient: les oi - seaux pré - cé - daient mon a .

allant (66 = ♩)

p *cresc.*

mour.

pp *cresc.*

p mais allant

La lu - miè - re tom - bait en ar - pê - ges do - rés des mys -

p subito

- ti - ques ray - ons que ber - çait l'air so - nore.

sf

(60 = ♩) *calme*

Aux pics do - rés des

p *cresc.* *molto* *pp* *m.g.* *pp*

monts, aux va - gues d'or des

m.d. *poco* *a* *poco* *cresc.*

prés, aux plis d'or des fo .

. rêts la lu . miè .

p

sf pp cresc.

Poco rit.

Largement et chaleureux (58=♩)

re chan . re tait!

Poco rit.

Largement et chaleureux (58=♩)

sonore f

ff

mf

m.g. Ain .

Poco rit.

si j'al.lais son . geant à cet . te loi première:

Poco rit.

dim. *mp*

Lent (46=♩) doux mais très soutenu

nul n'ai . me la Beau . té

rall. *3 p* **Moins lent (63=♩) cresc.**

sans ai . mer la lu . mière.

Lent (46=♩) *pp* *mp* **Moins lent (63=♩)** *pp* *cresc. molto*

8 **rall.**

ped.

fs

Le grand jour pé . né . tra mon front

f *dim.*

ped.

ro - se de fièvre et, dé - tournant son cours, vint ra - frai - chir mon

dim.

sempre dim.

sang,

Poco rit.

sans lourdeur

Bien lent (52=♩) *avec émotion* *p*

et je croy - ais, fer - mant les yeux dans mon bien-être,

Bien lent (52=♩)

tant ce jour était pur, sa lumière par - faite,

accél.

rit.

a Tempo (52=♩) *pp* *frémissant*

Que mon es - prit voy - ait, _____ au tra - vers de mon

front, _____ le ciel _____ dans la prai -

mp _____ rit. . . . // *a Tempo*

. rie et le ciel _____ sur _____ les monts!

rit. . . . // *a Tempo*

p _____ *sempre cresc.*

cresc.

dim. e rit.