

VOKALMUSIK.



[Die Singstimmen sind durchgängig mit S. (Sopran), MS. (Mezzo-Sopran), A. (Alt), Co. (Contralt), T. (Tenor), Br. (Bariton) u. B. (Bass) bezeichnet.]

U. Kirchenmusik, einschliesslich Choralbücher.

Ua. Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung, in Partitur und in Stimmen.

(Choralbücher jeder Art siehe: Kl. Ub. — Klavierauszüge von Kirchenmusiken, deren Partituren und Stimmen in dieser Klasse stehen, siehe: Kl. V.)

- Abos**, Gloria. Siehe: Cäcilia II, 6.
 — Kyrie. Siehe: Cäcilia I, 6.
Ahout, W. Th., Missa 3 Voc. viril. Organis comitantibus. Part. Amsterdam, Roothaan u. Co geh. 4 fl. 50 cts.
Aigner, A., 2 deutsche Messen f. 3 (od. 4) Singst. u. Org. No. 1 (C). 27 fl. No. 2 (F). 24 fl. Innsbruck, Gross.
Albást, R. K. de, Offertorium f. S. u. Vl. Solo, m. 2 Vl., Vla, 2 Cl., 2 Hörnern u. Org. Wien, Haslinger 15 fl.
Albini, P. M., Lezioni di Giobbe, nel 1^{mo} Notturmo dell'Uffizio dei Morti, a sola Voce di Br. e Responsi a pieno con Orch. Part. Mailand, Ricordi geh. 15 fr.
Albrecht, F. A., 5 Lobgesänge auf die Festtage der sel. Jungfrau Maria, f. S., A., T. u. B. (od. einst. Chor m. Org.). Part. u. St. Donaueschingen, Schmidt 16 fl. n.
Alla Trinità beata. Laudi spirituali du 15^{mo} Siècle, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Berlin, B. u. Bock 15 fl.
 — Dass. Deutsch v. Grünbaum. Part. 5 fl. St. 5 fl.
Berlin, Schlesinger 10 fl.
Allegrì, Gr., Incipit lamentatio. Motetto, f. S., A., T. u. B. Part. Berlin, Schlesinger 7 fl.
 — Veni Sancte Spiritus. Siehe: Cäcilia I, 4.
Anacker, A. F., 2 Grabgesänge, f. vierst. Männerchor. (Das Grab ist tief und stille. Wie soll ich doch die Wonne nennen.) Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel 10 fl.
Anding, G., Op. 4. 6 Motetten (Die Ehre des Herrn — Was betrübt du dich — Es brauste das Wasser — Heilig, der über Welten — Juravit Dominus — Allmächtiger, Preis dir) u. das Vaterunser, f. gemischten Chor. Part. 15 fl. St. 25 fl. 8. Berlin, Bahn 1 fl. 10 fl.
 — Op. 5. 6 Motetten, f. S., A., T. u. B. (Der Friede Gottes. O Herr! bleibe du bei uns. Verleih uns Frieden. Gelobet sei der ewige Gott! Barmherzig und gnädig. O Herr! wie lange.) Part. u. St. 8. Leipzig, Peters 25 fl.
André, Jul., Op. 33. Sancta Maria, f. S., A., T. u. B. m. Org. (od. Pffe) od. auch 2 Vl., Vla, Vello u. Cb. Offenbach, André 1 fl. 21 fl.
Anerio, G. F., Ave Maris Stella, f. 4 Singst. Part. 2 fl. St. 2 fl. Berlin, Schlesinger 5 fl.
 — Libera animas omnium, f. 4 Singst. Part. Ebd. 5 fl.
 — Libera me Domine, f. 4 Singst. Part. Ebd. 7 fl.
 — Sanctus, f. 4 Singst. Part. Ebd. 5 fl.
 — Te Deum. Siehe: Sammlung No. 3.
Anschütz, C., 4 Benedictiones 4 Voc. humanis comit. Orch. Part. Speyer, Lang 2 fl. 15 fl.
Antiphonien (Kirchliche) u. Wechselsingsprüche, nach den kirchl. Festen u. Festzeiten zum Gebr. f. Geistliche, Lehrer, Schulen u. Gemeinden. gr.-12. Erfurt, (Keyser) geh. 1 fl. n.
Anzoletti, F., Op. 6. Offertorium: Salve Regina, f. 4 Singst. m. Orch. (od. Org.). Part. u. St. Wien, Glöggel 1 fl. 10 fl.
- Apel**, G. C., Kirchliches Antiphonarium. 89 Gesänge f. d. Prediger am Altar u. ein Singchor m. obl. Org. qu.-4. Kiel, Schweser geh. 1 fl. 5 fl. n.
Appel, K., Op. 9. Herr, sei Du mit mir! Gedicht von E. Geibel, f. Männerst. (Solo u. Chor). Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt 20 fl.
Archiv f. kirchl. Musik Neue Folge. Jena, Notenleihanstalt.
 Heft 1, Kallenberg, Cantatine f. gemischten Chor mit Begl. v. Blasinstr. u. Orgel. Part. u. Singst. 1 fl. u.
 - 2, Bergt, Aug., Hymnus: „Singet dem Herrn, lobet ihn“, f. 4st. Chor u. Orch. Part. u. Singst. 1 fl. n.
Assmayer, Ign., Kurzes Te Deum, f. S., A., T. u. B.; 2 Vl., Vla, Vello u. B., 2 Hob., 2 Fag., 2 Tromp., Pauk. (3 Pos. ad lib.) u. Org. Wien, Glöggel 1 fl. 18 fl.
Astorga, E. d', Stabat Mater a 4 Voci, 2 Vl., Vla ed Org. Berlin, B. u. Bock.
 Part. m. Pftebegl. v. E. Brissler. geh. 2 fl. 10 fl. Singstimmen. 8. 1 fl.
Asula, M., Graduale. Siehe: Cäcilia II, 2.
 — (Asola,) Missa pro Def. Siehe: Musica div. I, 11.
Auberlen, W. A., Hymne auf die Himmelfahrt Christi. Nach dem altlateinischen: Coelos ascendit hodie, v. M. Franck. Wechselgesang f. Männerchor. Part. u. St. Stuttgart, Ebner 25 fl.
Ave Maria. Eine Sammlung 1-, 2- u. 3st. Marienlieder. 8. Osnabrück, Overwetter geh. 2 fl. n.
Bach, J. Chr., Motette: Der Gerechte, ob er gleich, f. 5 Singst. Part. Berlin, Schlesinger 10 fl.
 — Motette: Ich lasse dich nicht, f. 8 Singst. Part. Berlin, Schlesinger; Leipzig, Br. u. Härtel 12 fl.
 — Dieselbe. Singst. qu.-8. Berlin, Schlesinger 10 fl.
Bach, J. M., Das Blut Jesu. Motette f. 5 Singst. Part. Berlin, Schlesinger 10 fl.
 — Ich weiss, das mein Erlöser lebt. Motette f. S., A., 2 T. u. B. Part. Berlin, B. u. Bock; Schlesinger 5 fl.
 — Dieselbe. Stimmen. Berlin, B. u. Bock 7 fl.; Schlesinger 5 fl.
 — Nun hab ich überwunden. Motette f. 2 Chöre. Part. Berlin, Schlesinger 12 fl.
Bach, J. S., Cantaten. Singstimmen. 8. Bresl., Leuckart.
 No. 1, Bleib' bei uns, denn es will Abend werden. (No. 6.) 10 fl.
 - 2, Meinen Klagen, Sorgen, Zagen. (No. 12.) 5 fl.
 - 3, Herr Gott dich loben wir. (No. 16.) 10 fl.
 - 4, Es erhob sich ein Streit. (No. 19.) 10 fl.
 - 5, O Ewigkeit, du Donnerwort. (No. 20.) 5 fl.
 - 6, Wer weiss, wie nahe mir mein Ende. (No. 27.) 5 fl.
 - 7, Ich hatte viel Bekümmerniss. (No. 21.) 1 fl.
 - 8, Wer da glaubet und getauft wird. (No. 37.) 10 fl.
 - 9, Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir. (No. 38.) 10 fl.
 - 10, Brich den Hungrigen dein Brod. (No. 39.) 15 fl.

Ua. Kirchenmusik aller Art, mit u. ohne Begleitung, in Partitur und in Stimmen.

- Bach, J. S.**, Cantaten m. Chorstimmen, nach den Partituren der Bach-Gesellschaft hrsg. v. A. G. Ritter. No. 1, 2. qu.-8. Magdeburg, Heinrichshofen à 6 *fr.* n.
 No. 1, Wie schön leuchtet der Morgenstern.
 - 2, Ach Gott vom Himmel sieh' darein.
 - Die hohe Messe (Hm.), f. 5 Singst. (2 S., A., T. u. B.) u. Orch. Part. Lief. 1, 2. Bonn, Simrock geh. à 90 *fr.*
 - Idem. Chorstimmen. Nach der Ausgabe der Bach-Gesellschaft. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.* 25 *fr.*
 - Messen. Chorstimmen. Nach der Ausgabe der Bach-Gesellschaft. No. 1 (F.). No. 2 (A.). No. 3 (Gm.). No. 4 (G.). 8. Ebd. à 20 *fr.*
 - Motetten. Part. Ebd.
 No. 1, Singt dem Herrn. (8st.) 1 *fl.* 5 *fr.*
 - 2, Fürchte dich nicht. (8st.) 20 *fr.*
 - 3, Lob und Ehre und Weisheit. (8st.) 20 *fr.*
 - 4, Komm, Jesu, komm. (8st.) 20 *fr.*
 - 5, Jesu, meine Freude. (5st.) 1 *fl.*
 - 6, Der Geist hilft unserer Schwachheit auf. (8st.) 20 *fr.*
 - Passionmusik aus dem Evangelium Matthäi: Chorstimmen. Berlin, B. u. Bock 12 *fr.* u.
Barbieri, G. ir., Il Mese di Maggio, dedicato a Maria. Musicate ad 1, 2 e 3 Voci (2 T. e B.) con Org. (o Pfte). Mailand, Ricordi.
 Vol. 1, Invitatorio e Canzoni. 12 *fr.*
 - 2, Giaculatorie. 6 *fr.*
 - 3, Litanie. 10 *fr.*
Bauer, Al., 2 Arien, anwendbar als Graduale od. Offertorium. Augsburg, Böhm.
 No. 1, f. B.; m. 2 Vl., Fl., 2 Cl., 2 Hörn. u. Org. (od. B.). 10 *fr.*
 - 2, f. A.; m. 2 Vl., Fl., Cl., 2 Hörn. u. Org. (od. B.). 10 *fr.*
 - Figurirtes Asperges, f. S., A. u. B.; kl. Orch. u. Org. qu.-8. Ebd. 15 *fr.*
 - Idem, f. 3 Singst. u. Org. Ebd. 5 *fr.*
 - Deutsches Ave Maria f. 4 Singst., Fl., 2 Cl., 3 Tromp. u. Pos. qu.-8. Ebd. 10 *fr.*
 - Idem, f. 4 Singst. u. Org. Ebd. 5 *fr.*
 - 2 Tantum ergo f. 4 Singst., 2 Vl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk., Org. u. B. No. 1, 2. Ebd. à 15 *fr.*
Becker, V. E., Op. 16. 6 relig. Gesänge vorz. zum Gebr. bei d. h. Messe f. vierst. Männerchor mit willk. Org. (Zum Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus u. Agnus Dei.) Part. 25 *fr.* St. 8vo. 20 *fr.* Leipzig, Hirsch 1 *fl.* 15 *fr.*
 - Hymne: Zu ihm, den Engel preisen, f. vierst. Männerchor u. Solo. Part. 10 *fr.* St. (à 2 *fl.*) 10 *fr.* Schlesingen, Glaser 20 *fr.*
Bellermann, H., Der 28ste Psalm: Der Herr ist mein Hirte, f. 6 St. (2 S., A., 2 T. u. B.). Part. 7 *fl.* St. (à 2 *fl.*) 15 *fr.* 8. Berlin, Bahn 22 *fl.*
Bencken, F. B., Wie sie so sanft ruhn. Siehe: Feierklänge Lief. 2, 8.
Benoit, P. L. L., Op. 1. Ave Maria à 2 Choers sans Accompagnement. Part. Berlin, B. u. Bock 12 *fl.*
 - Chants du Salut p. le Mois de Marie. 12 Motets à 2 ou 3 Voix égales av. Orgue (ou Harmonium). No. 1, Ave Maria, Duettino. No. 2, O salutaris, Duettino et Choeur. No. 3, Tantum ergo. Solo et Choeur. No. 4, Regina coeli, Solo et Choeur. No. 5, Sub tunc, Solo et Choeur. No. 6, Ave verum, Duettino et Choeur. No. 7, Agnus Dei, Duettino et Choeur. No. 8, Ecce panis, Duettino. No. 9, O Crux ave, Solo et Choeur. No. 10, Adoremus, Solo et Choeur. à 18 *fr.* No. 11, Inviolata, Duetto et Choeur. No. 12, Salve Regina, Solo et Choeur. à 27 *fr.* Mainz, Schott.
Benz, J. B., Op. 5. Deutsche lauretische Litanei f. 4 Männerst. m. Org. Part. 4. Speier (Laug) 4 *fr.* n.
 - Op. 7. 10 Gregorianische Hymnen in vierst. Harmonie. Ebd. 10 *fr.* n.
 - Op. 8. Missa 4 Voc. cant. cum Org. ad lib. Cantica ad Graduale et Offertorium adjectis. Part. 1 *fl.* St. 24 *fr.* Ebd. 1 *fl.* 24 *fr.* n.
 - Op. 9. Messe f. 4 Männerst. mit willk. Orgelbegl. Part. u. St. (16 *fr.* *n.). gr.-4. Augsburg, Schmid; Speyer, Lang 1 *fl.* 10 *fr.* *n.
Benz, J. B., Harmonia sacra. Gregorianische Gesänge f. 4 Singst. m. Org. Abth. 1, 2. Speyer (Neithardt) à 1 *fl.* 5 *fr.* *n.
 Abth. 1, Asperges. Vidi aquam. 2 Missae. Missa pro defunctis, nebst Libera. Responsorien.
 - 2, Die Psalmtöne zur Vesper. Magnificat. Responsorien. Vesper-Hymnen. Antiphonen.
Berens, H., Op. 45. Vater-Unser. Cantate nach dem Schwedischen des Stangnelius, f. vierst. Solo- u. Chorges. m. Org. (od. Pfte). Orgel-(Klavier-)Aus. 25 *fr.* Chorst. 8vo. 17 *fl.* Erf., Körner 1 *fl.* 24 *fr.* n.
Bergerhoff, J. H., Op. 3. Missa 3^{te} 4 Voc. humanis comit. Org. Part. 2 *fl.* St. 1 *fl.* 10 *fr.* Elberfeld, Arnold 3 *fl.* 10 *fr.*
 - Op. 9. Der 120ste u. 121ste Psalm f. Männerchor m. Org. (od. Pfte). Part. 1 *fl.* 5 *fr.* St. 25 *fr.* Ebd. 2 *fl.*
Bergmann, G., Op. 8. Litanei f. 4 Singst., 2 Vl., Vla. Vello., C^o. u. Org. München, Falter 25 *fr.*
 - Idem, f. 3 (auch 2) Singst. u. Org. Ebd. 11 *fr.*
 - Kurze u. leicht ausführbare deutsche Landmesse f. 2 od. 3 Singst. u. Org. Ebd. 25 *fr.*
 - Kurze und leichte Landmesse f. 4 Singst. u. Orgel Ebd. 25 *fr.*
Bergt, A., Hymnus: „Singet etc.“ S.: Archiv N.F. Heft 2.
Berlijn, A., Op. 195. Relig. Gesänge f. Männerst. z. Gebrauch der Synagogen. Amsterdam, Gilbers 1 *fl.* 15 *fr.* n.
Berls, J. R., Motette. Siehe: Tempelklänge 5.
Bernabei, O sacrum convivium. Siehe: Cäcilia I, 4.
Bertoni, Crucifixus. Siehe: Cäcilia I, 3.
Bibl, A., Op. 25. Siehe: Kirchenmusik-Arch. 3^{te}.
Binder, Jos., Op. 2. Messe f. 4 Männerst. u. Org. 8. Wien, Glöggel 1 *fl.* 15 *fr.*
Birkler, W., Op. 1. Missae poliphonae e natura cantus choralis haustae atque revocatae ad similitudinem contrapuncti, una vocibus S., A., T. et B., altera 2 T. et 2 B. concinenda. Part. 4. Tübingen, Laapp 1 *fl.* n.
 - Op. 2. Missae polyphonae e natura cantus choralis haustae atque revocatae ad similitudinem contrapuncti, una (Es) vocibus 2 T. et 2 B., altera (G) voc. A., 2 T. et B. concinenda. Part. 4. Ebd. 1 *fl.* n.
Bisping, M., Sammlung lateinischer Gesänge z. gottesdienstl. Gebrauche (m. 2 Musikbeil.). 12. Münster, Theissing geh. 5 *fr.* n.
Bleicher, J., Friedhofsklänge. Sammlung von 52 vierst. Männerchören s. Gebr. bei Trauerfeierlichkeiten. 16. Stuttgart, Metzler geh. 16 *fr.* n.
Blumhardt. Siehe: Volkening.
Blumner, M., Op. 5. Adoramus, f. 4 Chor- u. Solost. Part. 7 *fl.* Chorst. 5 *fr.* Berlin, Bahn 12 *fl.*
 - Op. 6. Der 23ste Psalm f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte). Ebd. 10 *fr.*
Böhm, J., Sammlung vierst. Kirchenlieder f. Real-schüler. 8. Wien (Mayer u. Co.) geh. 8 *fr.* *n.
Boos, Jos., Deutsche Messe f. S., A., T. u. B. m. willkür. Orgelbegl. Augsburg, Böhm 1 *fl.*
Bortniansky, D., Adoramus te, u: Dostoyno est, f. 4 Singst. Part. Berlin, Schlesinger 7 *fl.* *n.
 - Du Hirte Israels, f. S., A., T. u. B. Part. 5 *fr.* St. 5 *fr.* Berlin, B. u. Bock 10 *fr.*
 - Ehre sei Gott in der Höhe (Gloria in Excelsis), f. S., A., T. u. B. Part. 7 *fl.* St. 7 *fl.* Berlin, B. u. Bock; Schlesinger 15 *fr.*
 - Sanctus, u.: Ige Cheruvimi, f. 4 Singst. Part. 7 *fl.* St. 5 *fr.* Berlin, Schlesinger 7 *fl.* *n.
Brähmig, B., Op. 4. Evangel. Hymnen u. Motetten f. dreist. Frauenchor u. Solo (2 S. u. A.). Part. Heft 1, 2. Magdeburg, Heinrichshofen à 12 *fr.* n.
 Heft 1, Meine Seele erhebet den Herrn. Sehnen nach Jerusalem. Wer bin ich, Herr. Süßser sel'ger Traum. Selig sind die Todten.
 - 2, Des Herrn letzter Gang. Der gute Hirt. Er ist auferstanden.
 - Idem. 2te Bearb. f. vierst. Männerchor u. Solo. Part. Heft 1, 2. Ebd. à 12 *fr.* n.
 Heft 1, Denn es sollen wohl Berge. Herr Gott, du bist. Hoffnung auf ihn. O wunderschöner Wald. Nach ihm, nach dir. Süßser sel'ger Traum. Selig sind die Todten.
 - 2, Wer bin ich, Herr. Der gute Hirt. Des Herrn letzter Gang. Er ist auferstanden. Liturgie.

Ua. Kirchenmusik aller Art, mit u. ohne Begleitung, in Partitur und in Stimmen.

- Bratsch, J. G.,** Op. 6. Veni sancte Spiritus, f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, Vcllo u. B., 2 Hob. (od. Cl.), 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk. Augsburg, Böhm 1 *fl.*
- Op. 7. Antiphona Mariana. Salve Regina f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, Vcllo u. B., 2 Fl. u. 2 Hörn. Ebd. 22 *fl.*
- Op. 8. Antiphona Mariana. Regina Coeli f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, Vcllo u. B., Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauken. Ebend. 1 *fl.*
- Braun, Chr.,** Op. 1. 6 relig. Gesänge f. gemischt. Chor. (Ein Spruch von Herder. Am Kreuze des Erlösers. Selig alle, die im Herrn entschlafen. Schmecket und sehet. Himmelan, nur himmelan. Befehl dem Herrn.) Part. 10 *fl.* St. (à 5 *fl.*) 20 *fl.* 8. Leipzig, Peters 1 *fl.*
- Braun, S.,** Cantica sacra catholica polyphonia virorum choris accommodata. 4. Freiburg i/Br., Herder geh. 12 *fl.* *n.
- Braune, Otto,** Op. 45. 20 vierst. Motetten f. gemischt. Chor. Heft 1, Wahrlich, er litt. Herr! der du kein Gutes. Schaff in mir Gott. Kommt her zu mir. Lasset das Wort. Ich will rühmen. Wirf dein Anliegen. Part. 25 *fl.* St. (à 7 *fl.*) 1 *fl.* 8. Berlin, Bahn 1 *fl.* 25 *fl.*
- Siehe auch: Cäcilia.
- Bree, J. B. van,** Missa 2 Voc. aequal., comit. Org. Part. 3 *fl.* Singst. 1 *fl.* 60 *fl.* Amsterdam, Theune u. Co. 5 *fl.* 10 *fl.*
- Requiem (Missa pro Defunctis) 3 Voc. humanis comit. Org. Part. 5 *fl.* Singst. 2 *fl.* 70 *fl.* Ebend. 7 *fl.* 70 *fl.*
- Brom, A.,** Latein. Messe f. S., A., T. u. B. m. Org. Cb. u. Vcell ad lib. Augsburg, Böhm 1 *fl.*
- Bröer, E.,** Op. 13. Stationes pro Solemnitate S. S. Corporis Christi modis musicis (f. 4 Singst., 2 Cl., 2 Hob., Fag., 2 Hörn., 2 Tromp., 3 Pos. u. Pauk.). Part. u. St. Breslau, Hainauer 2 *fl.* 7 *fl.*
- 4 Gradualien (od. Hymnen) f. S., A., T. u. B. (No. 11 d. Kirchens.) Breslau, Leuckart 10 *fl.* n.
- Missa (solemnis) No. 3 (F), f. 4 Singst. u. Org., 2 Vl., Vla, Cb., 2 Hob. (od. Cl.), 2 Hörn. (od. Tromp. u. Pauk.); 3 Pos. ad lib. Breslau, Hainauer 2 *fl.*
- Missa (solemnis) No. 4 (D) f. 4 Singst. u. Org., 2 Vl., Vla, Cb., 2 Hob. (od. Cl.), 2 Hörn. u. Pauk.; 3 Pos. ad lib. Ebend. 2 *fl.* 7 *fl.*
- Missa (brevis) No. 5 (Es) f. 4 Singst. u. Org., 2 Vl., Vla, Cb., 2 Hob. (od. Cl.) u. 2 Hörn. ad lib. Breslau, Aderhols 1 *fl.* *n.
- 2 Messen f. vierst. Chor u. Org. nebst Orch. ad lib. (No. 18, 19 d. Kirchens.) Breslau, Leuckart.
- No. 6, In Honorem S. Hedwigis (C) 2 *fl.* 10 *fl.*
- 7, In Honorem S. Dorotheae (G) 2 *fl.* 10 *fl.*
- 2 Offertorien (Felix namque — Deus tuorum) f. 4 Singst. u. Org., nebst 2 Vl., Vla, B., 2 Hob., 2 Hörn. (od. Tromp.) u. Pauk. (No. 16 d. Kirchens.) Breslau, Hainauer 1 *fl.*
- 2te Vesper (C) f. 4 Singst. u. Org., 2 Vl., Vla, Cb., 2 Hob. (od. Cl.), 2 Hörn. (od. Tromp. u. Pauk.); 3 Pos. ad lib. (No. 10 d. Kirchens.) Breslau, Leuckart 1 *fl.* n.
- Brozig, M.,** Op. 7. Messe f. 4 Singst. u. Orch. Breslau, Leuckart 1 *fl.* 25 *fl.* n.
- Op. 16. Deutsche Choralmesse nach alten Choralmelodien f. 1- u. 4st. Gesang m. Org. (4 Pos. ad lib.). Ebend. 25 *fl.*
- Op. 20. 5 leicht ausführb. Gradualien f. 4 Singst. (Org. ad lib.). Ebend. 20 *fl.*
- Op. 23. Kurze und leicht ausführb. Vespem (De Confessore) f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, 2 Hörn. (od. Tromp. u. Pauk.), Cb. u. Org. Ebend. 2 *fl.*
- Op. 29. Kurze Messe f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, Vcllo, Cb., 2 Cl., 2 Hörn. u. Org. (2 Fag., Tromp. u. Pauk. ad lib.). Breslau, Hainauer 3 *fl.*
- Brunnwieser, A.,** 6 Predigt-Gesänge f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, B. (od. Org.), Fl., Cl., 2 Tromp. u. Pauken. Augsburg, Böhm 25 *fl.*
- Bühler, Fr.,** Op. 2. 28 Hymni vespertini f. S., A. u. B. (T. ad lib.) mit kl. Orch. eing. Augsburg, Böhm 2 *fl.* 25 *fl.*
- Idem, f. 3 od. 4 Singst. m. Org. Ebend. 1 *fl.* 20 *fl.*
- Bühler, Fr.,** Op. 6. Amt der h. Messe, f. S., A., B.; 2 Vl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk. u. Org. (od. Cb.). Augsburg, Böhm 1 *fl.* 20 *fl.*
- Idem, f. S., A., B. u. Org. solo. Ebend. 1 *fl.*
- Kurze u. leichte lateinische Vocalmessen. Augsburg, Böhm.
- No. 1 (C), f. S., A. u. B. m. Org. 17 *fl.*
- 2 (F), f. S., A., T. u. B. m. Org. 22 *fl.* *fl.*
- Burgmüller, Fréd.,** Ave Maria. Solo et Choeur p. 2 S. et C. (ou 2 T. et B.) av. Orgue (ou Pfte). Mainz, Schott 27 *fl.*
- Cäcilia.** Sammlung von Compositionen alter ital. Meister f. S., A., T. u. B., hrsg. von O. Braune. Berlin (Bahn).
- 1ster Jahrg.
- Lief. 1, Scarlatti, A., Missa. Part. 20 *fl.* n. Stimmen. 1 *fl.* n.
- 2, Fioroni, Christus factus est. Perez, Media nocte. Leo, Tu es sacerdos magnus. Durante, F., Qui tollis peccata mundi. Part. 25 *fl.* n. Stimmen. 1 *fl.* n.
- 3, Bertoni, Crucifixus. Caldara, A., Psalm 147, m. Orgel. Part. 1 *fl.* n. St. 1 *fl.* n.
- 4, Corsi, G., Adoramus te. Bernabei, O sacrum convivium. Allegri, G., Veni sancte Spiritus. Jomelli, N., In monte oliveti. Part. 20 *fl.* n. Stimmen. 1 *fl.* n.
- 5, Martini, Magnificat. Lotti, A., Psalm 120. Jomelli, N., Hosanna. Part. 1 *fl.* n. Stimmen. 1 *fl.* n.
- 6, Carapella, Miserere. Abos, Kyrie. Part. 1 *fl.* n. Stimmen. 1 *fl.* 10 *fl.* n.
- 2ter Jahrg.
- Lief. 1, Gasparini, Missa canonica. Part. 25 *fl.* n. Stimmen. 1 *fl.* n.
- 2, Salieri, A., Psalm 85. Leo, Psalm 116. Asula, M., Graduale. Lotti, A., Motetto: Jesum adore. Part. 25 *fl.* n. St. 1 *fl.* n.
- 3, Caldara, Missa. Part. 20 *fl.* n. St. 1 *fl.* n.
- 4, Lotti, A., Psalm 112. Leo, Miserere. Colonna, Pangelingus. Gallo, Tantum ergo. Part. 1 *fl.* n. St. 1 *fl.* 10 *fl.* n.
- 5, Zingarelli, N., Offertorium: Christus factus est, und Miserere. Caldara, A., Psalm 138. Scacchi, Motetto: O Domine. Part. 1 *fl.* n. Stimmen. 1 *fl.* 10 *fl.* n.
- 6, Mazzoni, Te Deum. Abos, Gloria. Caldara, A., Psalm 139. Part. 1 *fl.* 2 *fl.* n. Stimmen. 1 *fl.* 10 *fl.* n.
- Siehe auch: Cäcilia.
- Caldara, Ant.,** Missa. Siehe: Cäcilia II, 8.
- Motette: Peccavi super numerum (Unzählbar gleich dem Meeressand), f. A., T. u. B. m. Orgel ad lib. Part. Berlin, Schlesinger 10 *fl.*
- Psalm 138, 139 u. 147. Siehe: Cäcilia II, 5; II, 6 u. I.3.
- Te Deum laudamus, f. S., A., T. u. B., hrsg. v. G. W. Teschner. Part. 5 *fl.* St. 15 *fl.* Berlin, Bahn 20 *fl.*
- Canneti, Fr.,** Tantum ergo p. 2 T., B. e Coro c. Org. Part. Mailand, Lucca 6 *fl.*
- Carapella, Miserere.** Siehe: Cäcilia I, 6.
- Catolani, A.,** Op. 108. Missa da Morto p. 2 T. e B., rid. c. Org. da P. Cornali. Mail. Ricordi geh. 10 *fl.*
- Cäcilia.** Journal mensuel de Musique d'Eglise (ancienne et moderne à une ou plusieurs voix av. Orgue) publié par E. et R. van Maldeghem. 9^o Année. 1855. 12 Cahiers. Brüssel (Heussner) 3 *fl.* 6 *fl.* n.
- Chelard, A. H.,** Weihnachtslied v. Chr. v. Schmid, f. Kinderst. (S. u. A.), m. Org. eing. v. A. W. Gottschalg. Erfurt, Körner 15 *fl.*
- Cherubini, L.,** Petite Messe de la sainte Trinité sur les Chants de l'Eglise en Contre-point mesuré à 3 Voix av. Orgue. Partition. 3 *fl.* Parties de Chant. 2 *fl.* Bonn, Simrock.
- Missa solemnis No. 2 (Dm.) à 4 Parties de Chant. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 18 *fl.* n.
- Idem. Orchesterstimmen. Bonn, Simrock 32 *fl.*
- Requiem f. Chor u. Orch. Orchesterst. Ebend. 25 *fl.*
- Chöre der Gemeinde des Herrn.** Auswahl der schönsten u. leichtesten geistlichen Compositionen. 8. Hamburg, Oncken geh. 15 *fl.* *n.

Ua. Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung, in Partitur und in Stimmen.

- Clemens non Papa, J., Die Psalmen Davids.** Siehe: Coll. Op. Mus. Tom. XI.
- Collectio Operum Musicorum batavorum Saeculi XVI** edidit Franc. Commer. Part. Berlin, Bahn.
- Tom. IX, C. Hollander. J. Vaet. D. Phinos. geh. 4 *R* 15 *M*
- X, J. Clemens non Papa. Th. Crecquillon. Orlandus de Lassus. geh. 4 *R* 15 *M*
 - XI, Jacobus Clemens non Papa, die Psalmen Davids, f. S., T. u. B. geh. 5 *R* 17½ *M*
 - XII, Jannequin, Claudin, Cocq, Crecquillon u. A. m. Motetten, Messen etc. f. 3, 4, 5 u. 6 Stimmen. geh. 6 *R*
- Colonna, Pange lingua.** Siehe: Cäcilia II, 4.
- Commer, Frc., Op. 31. Psalmus 50: Miserere mei Deus,** f. S., A. u. B. m. Org. Part. 1 *R* 20 *M* Singst. 15 *M* 2te Aufl. Berlin, Bahn 2 *R* 5 *M*
- Op. 42. 12 Motetten f. 4 Männerst. Part. 8. Ebd. 10 *M*
 - Op. 47. Missa f. 2 T. u. B. Part. 10 *M* Singst. 12 *M* 8. Ebd. 22 *M*
 - Op. 48. Antiphonamarianas: Alma Redemptoris Mater, f. 4 Singst. Part. 5 *M* Singst. 5 *M* 8. Ebd. 10 *M*
 - Op. 49. Satz aus dem 50sten Psalm: Gott sei mir gnädig, f. 4 Singst. Part. 7½ *M* Singst. 5 *M* 8. Ebd. 12½ *M*
 - Op. 50. Pater noster. Ave Maria. 4 Vocibus cantanda. Part. 2½ *M* St. 5 *M* 8. Ebd. 7½ *M*
 - Op. 51. Psalmus 129: De Profundis, f. S., A. u. B. Singst. 8. Ebd. 10 *M*
- Siehe auch: Collectio Operum Mus.
- Coenen, Franc., Missa 4 Voc. comit. Org. Part. u. St.** Rotterdam, de Vletter geh. 3 *R* 17 *M*
- Vergl. auch: Koenen.
- Consolini, G., Tota pulchra es Maria. Antifonia a 4 Voci** c. T. oblig., trasportata dall' Orch. a solo Acc. d'Org. Mailand, Ricordi 6 *R*
- Cordans, Jesu Salvator (Jesus unser Heiland), f. 2 T.** u. B. Part. 2½ *M* St. 2½ *M* Berlin, Schlesinger 5 *M*
- Corai, G., Adoramus te Christe, f. S., A., T. u. B. Part.** 5 *M* St. 5 *M* Berlin, B. u. Bock; Schlesinger 10 *M*
- Crüger, Joh., Jesus m. Zuversicht. S.: Feierkl. 2, 3.**
- Czerny, K., Op. 799. 6 Pange lingua, f. 4 Singst., kl.** Orch. u. Org. Stuttgart, Musikalien-Verlag zum Haydn 1 *R* 22½ *M* n.
- Davin, C. H. G., Op. 6. Geistlicher Männerchor. Eine** Sammlung auserles. Choräle, geistl. Gesänge, Motetten, Psalmen, Hymnen, Cantaten u. s. w. von anerkannten Meistern. Nach dem Kirchenjahre zusammengestellt. gr.-8. Erfurt, Körner geh. 2 *R* 20 *M* n.
- Dederich, A., Vierst. Psalmengesänge f. d. Gymnasial-** Gottesdienst. Emmerich, Romer geh. 3 *M* n.
- Dewitt, H., Tota pulchra, à 4 Voix (2 S., T. et B.)** av. Orgue. Part. u. St. Mainz, Schott 54 *M*
- Diabelli, Ant., Op. 184. 15tes Offertorium, am Feste** der heil. drei Könige: Ubi est, qui natus, f. T. u. 2 B. solo mit Chor u. Orch. (Mit beigef. Begl. d. Pfte anstatt des Orch.) Wien, Spina 2 *R* 12½ *M*
- Dietrich, P., Op. 3. Kurze u. leichte latein. Landmesse** f. S., A., T. (ad lib.) u. B. m. Org. Innsbruck, Möst 1 *R*
- Domine quid multiplicati sunt, als Graduale od. Offertorium f. S. solo, A., T., B. ripieno, kl. Orch. u. Org. Ebd. 22 *M*
- Dommer, A. v., Op. 1. Psalm 24: Machet weit die Thore.** Cantate f. 2 Chöre a capella. Part. u. St. (à 5 *M*). Leipzig, Kahnt 2 *R* 10 *M*
- Döring, C. H., Op. 1. 3 geistliche Chöre f. S., A., T.** u. B. (Du treubewährete. O guter Jesu. Lass uns ewig sein dein eigen.) Part. 10 *M* St. 10 *M* 8. Leipzig, Siegel 20 *M*
- Op. 2. 4 geistliche Chöre f. vierst. Männerchor. (Tu solus. Ave maris Stella. Sanctus. Agnus Dei.) Part. 7½ *M* St. 10 *M* 8. Leipzig, Merseburger 17½ *M*
 - Op. 3. Das Vater-Unser, mit dem: Gegrüsst seist du, Maria, f. gemischt. Chor. Part. 7½ *M* St. 10 *M* 8. Ebd. 17½ *M*
- Drobisch, C. L., Die Festzeiten. Sammlung von Kir-** chen-Cantaten. No. 5, Erntefest-Musik über das Lied v. Gellert: „Wenn ich o Schöpfer deine Macht“, f. 4 Singst. mit obl. Org., 2 Hörn., 3 Pos., Vcell u. Cb. Op. 47. Part. Leipzig, Hofmeister 25 *M*
- Durante, F., Misericordias Domine, f. 2 Chöre (S., A.,** T. u. B.) Part. 10 *M* St. 10 *M* Berlin, B. u. Bock 20 *M*
- 2 Misericordias Domine, f. 2 Chöre (S., A., T. u. B.) Part. 17½ *M* St. 20 *M* Berlin, Schlesinger 1 *R* 7½ *M*
 - Qui tollis peccata mundi. Siehe: Cäcilia I, 2.
- Duvivier, A. D., Op. 7. Ave Maria. Siehe: Kl. V.**
- Ebrard, A., Ausgewählte Psalmen David's, nach** Goudimel's Weisen, deutsch bearb. u. m. dem 4st. Satze hrsg. gr.-8. Erlangen, Enke geh. 12 *M* n.
- Eccard, Joh., Geistliche Lieder auf den Choral oder** die gebr. Kirchenmelodie gerichtet u. 5st. gesetzt 2 Theile. Nach den königsberger Original-Ausgaben, beide von 1597, herausg. v. G. W. Teschner. Part. Leipzig, Br. u. Härtel geh. à 2 *R* 20 *M*
- O Freude über Freud', f. 2 Chöre (2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B.) Part. 7½ *M* St. 10 *M* Berlin, B. u. Bock; Schlesinger 17½ *M*
 - O Lamm Gottes. Motette f. S., A., 2 T. u. B. Part. Ebd. 5 *M*
 - Idem. Stimmen. Berlin, B. u. Bock 7½ *M*; Schlesinger 5 *M*
- Siehe auch: Musik (Geistl.) Lief. 1.
- u. Joh. Stobäns, Preussische Festlieder auf das ganze Jahr, f. 5, 6, 7 u. 8 St. Nach d. elbinger u. königsberger Originalausg. v. 1642 u. 1644 hrsg. v. G. W. Teschner. Leipzig, Br. u. Härtel. Theil 1. Partitur. geh. 3 *R* 15 *M* Stimmen. 8. Abth. 1. 2 *R* 2. 1 *R* 20 *M*
 - 2. Partitur geh. 4 *R* 15 *M* Stimmen. 8. Abth. 1—3. à 1 *R* 20 *M*
- Egry, Joh., Offertorium pro Festis B. Mariae Virginis** a 4 Voc., 2 Vl., Vla, 2 Cl., Tymp., Violone et Org. Wien, Glöggel 25 *M*
- Ehrenstein, J. W. v., Charfreitags-Gesang f. 4 Singst.** Part. Berum, Abeken 5 *M*
- Rijken, J. A. van, De Melodien der Psalmen en Lof-** zangen in Gebr. bij de hervormde, waalsche, remonstrantsche en doopsgezinde Gemeenten, vierst. bewerkt voor Org. of Koor met Voor-, Tusschen-, en Naspelen. Amsterdam, Theune u. Co. 12 *R*
- Ellguth, E., Kirchenstücke. Augsburg, Böhm.**
- Op. 5. Veni sancte Spiritus, f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, 2 Cl., 2 Hörn., B. u. Org. qu.-8. 15 *M*
 - 6. Messe (F), f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, Fl., 2 Hob. (od. Cl.), 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk., Pos., Cb. m. Vcell u. Org. 2 *R* 15 *M*
 - 15. Graduale (As): Hoc in templo, f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, 2 Cl., 2 Hörn., B. u. Org. qu.-8. 15 *M*
 - 16. Offertorium (Es): Bone pastor, f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, 2 Cl., 2 Hörn., B. u. Org. qu.-8. 15 *M*
- Alma, 2 Ave Maria u. Regina Coeli, f. 4 Singst.,** 2 Vl., Vla, 2 Fl. (od. 2 Cl.), 2 Hörn., Cb. u. Org. 1 *R*
- Latein. Messe (C. u. G.) f. 4 Singst., 2 Vl., Vla,** 2 Cl., 2 Hörn., Cb. u. Org. (2 Tromp. u. Pauk. nicht obl.) 2 *R* 22½ *M*
- Idem, f. 4 Singst. u. Org. 1 *R* 7½ *M***
- Missa solennis (Cm. u. Es) f. 4 Singst., 2 Vl., Vla,** Cb. m. Vcell, 2 Hob. (od. Cl.), 2 Fag. u. Fl. (ad lib.), 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk. 4 *R*
- Idem, f. 4 Singst. u. Org. 2 *R***
- Offertorien. 8. Langensalsa, Schulbuchhandlung. No. 1 (B), Jubilate Deo, f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, 2 Hob., 2 Fag., 2 Hörn., Cb. u. Org. 9 *M* n.
 - 2 (C), solennis: Laudate Dominum, f. 4 Singst., 2 Vl., 2 Hob., 2 Hörn., (2 Tromp. ad lib.), Vla, Cb., Vcell, Pauk. u. Org. 10 *M* n.
- Elze, Th., Op. 4. Chorgesänge f. öffentl. Gottesdienst** in der evang. Kirche, f. gemischten u. Männerchor m. Org. Laibach, Elze 2 *R*
- Knockhausen, H., Op. 78. Um Gnade, Gebet v. Klop-** stock, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Hannover, Nagel 7½ *M*

Ua. Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung, in Partitur und in Stimmen.

- Buckhausen, H.**, Op. 85. Der 23ste Psalm, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Hannover, Nagel 20 *fl.*
 — Op. 86. 2 geistliche Gesänge nach Worten d. heil. Schrift (Psalm 103) f. 4 Männerst. (Lobe den Herrn. Barmherzig und gnädig.) Part. u. St. 8. Ebend. 17½ *fl.*
- Engel, D. H.**, Op. 18. Psalm XIX. S.: Tempelklänge 4.
Engl, B., Kirchenstücke. Innsbruck, Gross.
- Op. 6. Lateinische Fest-Messe (C) f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pos., Cb. u. Org. 3 *fl.*
 - Idem, f. 4 Singst. u. Orgel. 1 *fl.* 10 *fl.*
 - 7. 2 Lieder für Gottes Mutter Maria, f. 4 Singst., Fl., 2 Cl., 2 Hörn. u. Org. 20 *fl.*
 - 8. Segen, Graduale u. Offertorium zur lat. Festmesse (C), f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, Violon, Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk. u. Org. (od. f. 4 Singst. u. Org.). 1 *fl.*
 - 9. Te Deum (C) f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, Violon, Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk., Pos. u. Org. (od. f. 4 Singst. u. Org.). 1 *fl.*
 - 10. Kurze lat. Messe (D) z. Gebr. an Sonn- u. Festtagen, f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, Violon, Fl., 2 Cl., 2 Hörn. (od. Tromp.), Pauk., Pos. u. Org. 1 *fl.* 4 *fl.*
- Lauretanische Litanei (D) f. 2 (od. 4) Singst., 2 Vl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk. u. Org. 20 *fl.*
 Missa brevis (F) f. 4 Singst., 2 Hörn. u. Org. 20 *fl.*
- Ennemoser, A.**, Op. 3. Ecce Sacerdos magnus, f. 4 Singst. u. Org. ad lib. 8. Innsbruck, Möst 7½ *fl.*
 — 12 Tantum ergo f. Landchöre, f. 4 Singst. u. Org. Ebend. 1 *fl.* 20 *fl.*
- Erk, L.**, Grabgesänge f. mehrst. Männerchor. Heft 1. Berlin (Leipzig, Dörfling u. Franke) 3 *fl.* n.
- Est, L. B.**, Kirchenstücke. Augsburg, Böhm.
 Op. 37. Salve Regina, f. 4 Singst., 2 Vl., 2 Hörn., Org. u. B. 12½ *fl.*
 - 45. Kurze latein. Vesper (Es) nebst Tantum ergo, Hymnus u. Salve Regina f. 4 Singst., 2 Vl., 2 Hörn., Org. u. Cb. obl.; 2 Tromp. u. Pauk. 1 *fl.* 20 *fl.*
 - 46. Figurirtes kurzes u. leichtes Te Deum (C) f. 4 Singst., 2 Vl. u. Org. obl.; Fl., 2 Cl., 2 Tromp., Pauk. u. Cb. ad lib. Ebend. 25 *fl.*
 - 47. 2 Ave Regina, f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, 2 Hörn., Org. u. Cb. qu.-8. 12½ *fl.*
 - 48. 2 Alma Redemptoris Mater, f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, 2 Hörn., Org. u. Cb. qu.-8. 12½ *fl.*
 - 49. 2 Tantum ergo, f. 4 Singst., 2 Vl., 2 Hörn., Org. u. Cb. qu.-8. 10 *fl.*
 - 50. 2 Communion-Lieder f. 4 Singst. m. Org. 12½ *fl.*
- Kurze deutsche Messe f. 4 Männerst. m. (od. ohne) Org. qu.-8. 20 *fl.*
- Ett, Gasp.**, Ad Resurrectionem Domini (Auferstehungschor), f. S., A., T., B. mit Orch. u. Orgel. Nachgel. Werk. München, Aibl 2 *fl.*
 — 24 Psalmi ad Graduale vel Offertorium pro omnis Dominicis et Festis, f. S., A., T. u. B. m. (od. ohne) Org. Lief. 1—3. Augsburg, Böhm à 1 *fl.*
- Exner, H.**, Cantate zur kirchl. Feier des Geburtsfestes des Königs von Preussen, f. 4 Singst., Orch. u. Org. Sagan, Julien 22½ *fl.* n.
- Feierklänge.** Auswahl von Original-Compositionen leicht ausführb. Cantaten, Hymnen, Motetten u. anderer geistl. Gesänge, f. Männerchor m. od. ohne Orgel, hrsg. v. G. W. Körner. Part. 8. Erfurt, Körner.
 Lief. 1, Pachaly, T. J., Hymnus n. d. 66. Psalm. Kühne, J. N. W., Op. 37. Der 34. Psalm. Huhn, Th., Trost eines schwermüthigen Christen, a. Op. 7. geh. 3 *fl.* n.
 - 2 u. 3, Kühne, J. N. W., Op. 27. Die Gräber am Ostermorgen. Cantate. Kühmstedt, Fr., Trauergesang a. Op. 44. Widmann, B., Motette n. Psalm 147. Huhn, Th., Gebet (Herr, gib Frieden) a. Op. 7. Lützel, J. H., Grabgesang. Beneken, F. B., Der Gottesacker (Wie sie so sanft ruhn). Rinek, J. G. H., Motette n. Psalm XXXIII, 22. Crüger, Joh., Choral: Jesus meine Zuversicht. geh. 6 *fl.* n.
- Feierklänge. (Fortsetzung.)**
 Lief. 4 u. 5, Mettner, K., Op. 8. „Kommt herzu, lasset dem Herrn uns frohlocken“. Festcantate. geh. 6 *fl.* n.
 - 6 u. 7, Kuhn, E., Op. 31. Deutsche Messe. geh. 6 *fl.* n.
 - 8, Held, F., Op. 5. Motette n. Psalm 38. geh. 3 *fl.* n.
- Festetics, Graf Leo**, Offertorium „Ne in furore arguas me“ f. T.- u. Vcell-Solo, m. S., A., T. u. B. (Chor), 2 Vl., Vla, Vcell, B. u. Org. od. Pfte. Part. Wien, Glöggel 20 *fl.*
- Feyer, C.**, Op. 19. Hymne f. 4 Männerst. Part. 8. Offenbach, André 27 *fl.*
- Finkes, D.**, Kirchengesänge u. geistliche Lieder f. Real-schulen. 1ste Abth. Wien, Grund geh. 4 *fl.* n.
 — Requiem No. 1, f. 1 Singst. od. Chor (Knaben- od. Männerst. unisono) mit Org. Wien, Glöggel 15 *fl.*
 — Requiem No. 2, f. 1 od. 2 Singst. (S. u. A. od. T. u. B.) m. Org. Part. 25 *fl.* St. 10 *fl.* Ebend. 1 *fl.* 5 *fl.*
- Fioroni, Christus factus est.** Siehe: Cäcilia I, 2.
- Fischer, B.**, Psalm 96: Singet dem Herrn ein neues Lied, f. S., A., T. u. B. Part. 7½ *fl.* St. (à 2½ *fl.*) 10 *fl.* 8. Berlin, Bahn 17½ *fl.*
- Flügel, G.**, Op. 30. 3 Weihnachts-Cantaten f. d. Männerchor. Part. 10 *fl.* St. (à 7½ *fl.*) 1 *fl.* 8. Koblenz, Falckenberg 1 *fl.* 10 *fl.*
- Dieselben einzeln. No. 1 (C). No. 2 (D). No. 3 (E). Part. à 5 *fl.* St. (jede 2½ *fl.*) à 10 *fl.* Ebend. à 15 *fl.*
 — Op. 47. Bibel-Hymnen mit latein. u. deutschem Texte f. d. geistl. Männerchor. Part. 8. Erfurt, Körner geh. 18 *fl.*
 — Op. 48. Pater Noster. } Siehe: Kl. V.
 — Op. 49. Sanctus. }
 — Op. 50. Cantaten, Responsorien u. Vota apostolica auf die christl. Festzeiten, f. 2 S. u. A. 8. Leipzig, Merseburger geh. 7½ *fl.* n.
 — Op. 55. Fest-Cantate zur 300jähr. Reformations-, Jubel- und Dankfeier in Simmern am 16. Juli 1857, f. Männerchor u. Org. (od. Pfte). Part. 15 *fl.* n. St. 5 *fl.* n. Neuwied, Steiner 20 *fl.* n.
 — Op. 58. 3 Cantaten f. d. geistlichen Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt.
 No. 1, Oster-Cantate (Christ ist erstanden). 20 *fl.*
 - 2, Pfingst-Cantate (Komm, heiliger Geist). 27½ *fl.*
 - 3, Zum Gedächtniss der Verstorbenen (Mitten im Leben). 10 *fl.*
- Franck, Jos.**, Op. 1. Choix de 8 Motets av. Orgue et Quatuor. Aachen, Hensen et Co. 1 *fl.* 22½ *fl.* n.
- Fränckel, D. M.**, Psalm 24, f. gemischten Chor. Part. Berlin, B. u. Bock 20 *fl.*
- Franz, R.**, Op. 15. Kyrie a Capella f. 4 Chor- u. Solost. Part. u. St. Leipzig, Whistling 25 *fl.*
 Partitur nebst beigef. Klav.-Auszug. 15 *fl.*
 Stimmen. (à 2½ *fl.*) 10 *fl.*
 — Op. 19. Psalm 117: Lobet den Herrn alle Heiden, a Capella f. 2 Chöre. Leipzig, Whistling 1 *fl.* 10 *fl.*
 Partitur mit beigef. Klavierauszug 20 *fl.*
 Stimmen. (à 5 *fl.*) 20 *fl.*
- Fritzsch, L.**, 12 religiöse Lieder f. Männergesang mit beliebigem schwachen Orchester (od. Org.). Heft 1—4. Part. gr.-8. Meissen, Sächs. Verl.-Schulbuchhdlg à 15 *fl.*
- Fröhlich, E.**, 2 geistl. Gesänge f. S. u. A. m. Pfte od. Org. (Jauchzet dem Herrn. Gehet in seinen Thoren ein.) Berlin, Gaillard u. Co. 10 *fl.*
- Früh, J.** Siehe: Landenberger.
- Führer, R.**, Op. 87. Requiem f. S., A., B.; 2 Vl. u. Org. obl.; 2 Hörn. ad lib. Innsbruck, Gross 1 *fl.* 10 *fl.*
 — Op. 88. Lateinische Litanei nebst Tantum ergo f. S., A. u. B.; 2 Vl., Org. u. Cb. (2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk. ad lib.). Ebend. 1 *fl.* 5 *fl.*
 — Op. 89. Die letzten Worte Jesu am Kreuz. Charfreitags-Cantate f. S., A., B.; 2 Vl., Org. u. Cb. (T.; 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pos. u. Pauk. ad lib.). Ebend. 2 *fl.* 25 *fl.*
 — Op. 120. Litanei f. S., A., T. u. B.; 2 Vl., Vcell u. B., 2 Hob., 2 Hörn. abwechs., 2 Tromp., Pauk. u. Org. Wien, Glöggel 1 *fl.*

Ua Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung, in Partitur und in Stimmen.

Führer, R., Dankmesse f. d. glückliche Errettung S. M. Franz Joseph I., Kaisers v. Oestreich, f. 4 Singst., kl. Orch. u. Org. Eggenfelden, Gässler (Augsburg, Böhm) 1 $\frac{1}{2}$ 20 $\frac{1}{2}$ n.
 — Graduale f. alle Feste d. h. Jungfrau Maria, f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, C^o. u. Org. qu-8. Augsburg, Böhm 10 $\frac{1}{2}$
 — Landmesse (C) f. S., A. u. Org. obl.; B: 2 Vl., C^o, 2 Hörn. (od. Tromp.) u. Pauk. Ebend. 22 $\frac{1}{2}$
 — Idem, f. S., A. u. Org. Ebend. 12 $\frac{1}{2}$
 — 6 kurze u. leichte Landmessen sammt Offertorien f. S., A. u. B.; 2 Vl., C^o. u. Org., nebst 2 Hörn. willk. (od. m. Org. allein). No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (D). No. 4 (F). No. 5 (B). No. 6 (Es). München, Aibl à 1 $\frac{1}{2}$ 10 $\frac{1}{2}$
 — Litanei (C) f. 4 Singst., kl. Orch. u. Org. Eggenfelden, Gässler (Augsburg, Böhm) 1 $\frac{1}{2}$ **n.
 — Deutsche Litanei f. S., A., B. u. Org. (2 Hörner ad lib.). No. 1. 6 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ n. No. 2. 12 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ n. Ebend.
 — Messe im leicht ausführb. Styl f. S., A., B.; 2 Vl. u. Org. (2 Hörn. u. C^o. ad lib.). Ebend. 15 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ n.
 — Messen f. S., A. u. B. m. 2 Vl. u. B. obl., 2 Cl. u. 2 Hörn. ad lib. (od. Org.). No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). Augsburg, Böhm à 20 $\frac{1}{2}$
 — Idem, f. 3 Singst. u. Org. No. 1—3. Ebend. à 12 $\frac{1}{2}$
 — 6 kurze Messen f. S., A., T. u. B. m. willk. Orgelbegl. No. 5 (C). No. 6 (Es). München, Aibl à 1 $\frac{1}{2}$
 — 3 kurze u. sehr leichte lateinische Messen. Augsburg, Böhm.
 No. 1 u. 2, f. S., A. u. Org. obl.; 2 Cl. u. 2 Hörn. ad lib. No. 1. 15 $\frac{1}{2}$ No. 2. 17 $\frac{1}{2}$
 - 3, f. 2 S., B. u. Org. obl.; 2 Cl. u. 2 Hörn. ad lib. 20 $\frac{1}{2}$
 — 2 Missae breves a 4 Voc., 2 Vl., Vla, Org. e Violone. No. 1 (C). No. 2 (A). München, Aibl à 1 $\frac{1}{2}$ 15 $\frac{1}{2}$
 — Missae seraphicae. No. 1 (Hm.), f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, B. (od. Org.) obl.; nebst 2 Cl., 2 Tromp. u. Pauk. ad lib. Augsburg, Böhm 2 $\frac{1}{2}$
 — Idem, f. 4 Singst. u. Org. Ebend. 1 $\frac{1}{2}$ 4 $\frac{1}{2}$
 — 6 O salutaris Hostia, f. S., A. u. B. mit Org. od. mit 2 Vl. (od. Cl.), 2 Hörn. u. B. (od. Pos.). Ebd. 22 $\frac{1}{2}$
 — Idem, f. S., A. u. B. m. Org. Ebend. 12 $\frac{1}{2}$
 — Offertorium f. alle Feste d. h. Jungfrau Maria, f. 4 Singst. m. Orch. u. Org. qu-8. Ebend. 10 $\frac{1}{2}$
 — Pange lingua. Hymnus z. Frohnleichnams-Prozession f. 4 Singst. u. Org. ad lib. qu-8. Ebend. 6 $\frac{1}{2}$
 — 3 Quadragesimal-Messen. Ebend.
 No. 1 u. 2, f. S. u. A. m. Org. à 10 $\frac{1}{2}$
 - 3, f. S., A. u. B. m. Org. 18 $\frac{1}{2}$
 — Requiem f. S., A., B.; 2 Vl. u. Org. (2 Hörn. ad lib.) No. 1—3. Eggenfelden, Gässler (Augsburg, Böhm) à 15 $\frac{1}{2}$ **n.
 — Kurzes Requiem f. S. u. A. (B. ad lib.) u. Org., od. mit 2 Vl., 2 Hörn. u. C^o. No. 1 (G). No. 2 (F). Augsburg, Böhm à 20 $\frac{1}{2}$
 — Idem, f. 3 Singst. u. Orgel. No. 1, 2. Ebend. à 12 $\frac{1}{2}$
 — Sehr kurzes u. leichtes Requiem f. S., A. u. B.; 2 Vl., C^o. u. Org. obl.; 2 Hörn. ad lib. München, Aibl 20 $\frac{1}{2}$
 — Lateinische kurze Rural-Messen f. S., A. u. B. m. Org. od. m. 2 Vl. u. C^o. obl.; 2 Cl. u. 2 Hörn. nicht obl. No. 1 (G). No. 2 (C). No. 3 (F). Augsburg, Böhm à 1 $\frac{1}{2}$
 — Idem, f. 3 Singst. u. Org. No. 1—3. Ebend. à 12 $\frac{1}{2}$
 — Veni sancte Spiritus, f. S., A. u. Org.; 2 Cl. u. 2 Hörn. ad lib. No. 1 (G). No. 2 (C). qu-8. Ebend. à 6 $\frac{1}{2}$
 — Vesper-Hymnen f. alle Feste des Jahres, f. S., A. u. B. m. Org. od. m. 2 Vl., 2 Hörn. u. B. Ebend. 22 $\frac{1}{2}$
 — Idem, f. S., A., B. u. Org. Ebend. 12 $\frac{1}{2}$
 — Vesper-Psalmen auf sämtl. Feste des Herrn u. d. Heiligen, f. S., A. u. B. m. Org. Ebend. 1 $\frac{1}{2}$ 20 $\frac{1}{2}$
 — Vesperae (C) f. 4 Singst., 2 Vl., Org. u. B. obl.; 2 Tromp. u. Pauk. ad lib. Eggenfelden, Gässler (Augsburg, Böhm) 1 $\frac{1}{2}$ 16 $\frac{1}{2}$ **n.
 — Lateinische kurze Vocal-Messen f. S., A., T. u. B. m. Org. ad lib. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (A). à 15 $\frac{1}{2}$ No. 4 (Es). 25 $\frac{1}{2}$ Augsburg, Böhm.
 — Vocal-Requiem (F), f. S., A., T. u. B. m. Org., eing. m. 2 Vl., Vla, P obl.; 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk. nicht obl. v. Q. Wälder. Ebend. 2 $\frac{1}{2}$
 — Idem, f. 4 Singst. m. Org. (ad lib.). Ebend. 1 $\frac{1}{2}$

Führer, R., Vocal-Te Deum f. S., A., T. u. B. (Org. ad lib.) od. m. 2 Vl., Vla, C^o, 2 Cl., 2 Tromp. u. Pauk. Augsburg, Böhm 25 $\frac{1}{2}$
 — Idem, f. 4 Singst. u. Org. Ebend. 12 $\frac{1}{2}$
 — 4 Wintermessen f. 4 Singst., 2 Vl., B. u. Org. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (D). No. 4 (B). München, Aibl à 1 $\frac{1}{2}$ 10 $\frac{1}{2}$
Fumagalli, C., Op. 52. Salve del Ciel Regina. Motetto p. T. c. Coro ed Acc. d'Org. Mailand, Ricordi 4 $\frac{1}{2}$
Gäbler, E. Fr., Op. 16. Der 121ste Psalm: Sieh' mein Aug', f. 4- bis 8st. gemischten Chor m. Soli. Part. 10 $\frac{1}{2}$ St. 10 $\frac{1}{2}$ 8. Berlin, Bahn 20 $\frac{1}{2}$
Gabrieli, A., Missa brevis. Siehe: Musica div. I, 7.
Gade, N. W., Chor: O du, der du die Liebe bist, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel 12 $\frac{1}{2}$
Gährich, W., Motette: Fürchte dich nicht, f. S., A., T. u. B. Part. 5 $\frac{1}{2}$ St. 5 $\frac{1}{2}$ Berlin, B. u. Bock 10 $\frac{1}{2}$
 — **Salvum fac Regem. Quartett f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Frankfurt a/O., Kressner 10 $\frac{1}{2}$**
Gallus, (Gallo,) O Salutaris hostia (O gnadeureiche Glaubenskraft), f. S., A., T. u. B. Part. Berlin, B. u. Bock; Schlesinger 7 $\frac{1}{2}$
 — Idem. Stimmen. Berlin, B. u. Bock 7 $\frac{1}{2}$; Schlesinger 5 $\frac{1}{2}$
 — **Tantum ergo. Siehe: Cäcilia II, 4.**
Gaspari, G., Miserere per la Settimana santa a T' e F' c. picc. Orch. (od Org. o Pfte). Part. Mailand, Ricordi geh. 12 $\frac{1}{2}$
Gasparini, Missa canonica. Siehe: Cäcilia II, 1.
 Gebet für den König (Salvum fac Regem), f. gemischt. u. f. Männerchor. Part. Zweibrücken, Ritter 5 $\frac{1}{2}$ n.
Gebhardi, L. E., Op. 18. Psalm 121: Ich hebe meine Augen auf, f. 4st. Männerchor. Part. 8. Erfurt. Gebhardi 10 $\frac{1}{2}$ n.
Gebhart, O., Graduale f. S., A., T. u. B. m. (od. ohne) Org. qu-8. Augsburg, Böhm 7 $\frac{1}{2}$
Geissel, Cardinal v., Sequentia de beata Maria Virgine sine labe concepta (Virgo Virginitum praeclara), m. einer alten Choralmelodie versehen. 4. Köln, Bachem 2 $\frac{1}{2}$ n.
 — Orgelbegleitung dazu. 4. Ebend. 5 $\frac{1}{2}$ n.
Geissler, K., Op. 92. Antiphonen-Buch f. d. evangel. protest. Kirche Deutschlands. Heft 1, 2. 2te Aufl. gr-8. Leipzig, Arnold 1 $\frac{1}{2}$ n.
 — Op. 99. Der Festtagsänger. Kurze leicht ausführb. Hymnen zu den Hauptfesten der christl. Kirche, f. 4st. Männergesang. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel.
 No. 2, Weihnachtsfest. 15 $\frac{1}{2}$
 - 3, Neujahrsfest. 15 $\frac{1}{2}$
 - 4, Osterfest. 25 $\frac{1}{2}$
 - 5, Pfingstfest. 15 $\frac{1}{2}$
 - 6, Charfreitag. 15 $\frac{1}{2}$
 - 7, Kirchweihfest. 17 $\frac{1}{2}$
 - 8, Reformationsfest. 17 $\frac{1}{2}$
 - 9, Busstag. 15 $\frac{1}{2}$
 - 10, Todtenfest. 15 $\frac{1}{2}$
 - 11, Himmelfahrtsfest. 17 $\frac{1}{2}$
 - 12, Sonntag, allgem. Dankfest- u. Erntefeier. 22 $\frac{1}{2}$
Geppert, L., Messe f. 4 Singst. u. Org. 8. Langensals, Schulbuchhandlung 7 $\frac{1}{2}$ n.
Gesänge für die h. Charwoche, f. S., A., T. u. B., hrg. von Fr. Krenn. (Vittoria, Impropria. Pa-lestrina, Vexilla Regis. Handl. Ecce quomodo.) Part. 5 $\frac{1}{2}$ St. 10 $\frac{1}{2}$ 8. Wien, Glöggl 15 $\frac{1}{2}$
Gevaert, F. A., Psalm 136: Super flumina Babylonis, f. Männerst., Chor u. Solo m. Orch. (od. Pfte, od. Org.). Part. 2 $\frac{1}{2}$ Singst. 8. 15 $\frac{1}{2}$ Elberfeld, Arnold.
Giorgi, G., Anima nostra. Siehe: Sammlung No. 2.
Giovanni, N. de, Op. 58. Messa da Requiem a 4 Voci c. Orch. Part. Mailand, Ricordi geh. 25 $\frac{1}{2}$
Goldberg, H., Gesänge f. Synagogen. 8te veränd. u. m. Nachträgen verm. Aufl. gr-8. Braunschweig, Vieg-weg u. Sohn geh. 15 $\frac{1}{2}$ n.
Gottwald, H., Op. 4. Kurze Messe f. 4 Singst., Streich-quart., 2 Hob., 2 Hörn. (Tromp. u. Pauk. ad lib.) u. Org. Breslau, Leuckart 3 $\frac{1}{2}$ 10 $\frac{1}{2}$
Goudimel, Die Psalmen David's. Siehe: Ebrard.
Graun, C. H., Motette: Herr, Herr, ich habe dich lieb, f. S., A., T. u. B. Part. 5 $\frac{1}{2}$ St. 7 $\frac{1}{2}$ Berlin, B. u. Bock 12 $\frac{1}{2}$

Ua. Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung, in Partitur und in Stimmen.

- Graun, C. H.,** Passions-Cantate. Chor (S., A., T. u. B.): Fürwahr er trug unsere Krankheit. Part. Berlin, B. u. Bock; Schlesinger 5 *M*
 — Idem Stimmen. Berlin, B. u. Bock 5 *M*
- Greof, W.** Siehe: Erk, F.
- Greith, C.,** Choralmesse harmonisirt f. gemischten Chor u. Org., f. Stadt- u. Landchöre. Part. u. St. 4. Einsiedeln, Gebr. Benziger 18 *M* n.
 — Requiem f. 4st. Chor u. Solost. m. obl. Org. Part. 1 *M* 5 *M* Stimmen (à 7½ *M*) 1 *M*. Winterthur, Rieter-Biedermann 2 *M* 5 *M*
- Grell, A. E.,** Op. 33. Te Deum. Siehe: Kl. V.
- Grotz, P. D.,** Latein. Messe (F) f. B. m. Org. Augsburg, Böhm 15 *M*
- Gruber, Fr.,** Deutsche Messe f. Br. (od. B.) u. Org. Innsbruck, Gross 8 *M*
 — Deutsche Seelenmesse f. 2 Singst. u. Org. (Lief. 1.) Salzburg, Oberer 11 *M* *n.
- Gubler, K.,** Feierklänge. Siehe: Kl. Y.
- Gutknecht, J.,** 12 rel. Gesänge z. Feier des öffentl. Gottesdienstes, f. 4st. Chorgesang. gr.-8. Nördlingen, Beck 10 *M* n.
- Hagemann, H.,** Der gregorianische Kirchengesang, oder Altar- u. Responsorien-Gesang bei dem Amte der heil. Messe u. and. Feierlichkeiten, mit untergel. latein. Texte, 4st. f. Org. m. ein. Anhang v. Modulationen, Präludien u. Postludien. 8. Erfurt, Körner geb. 3 *M* *n.
- Hahn, B.,** 8 leicht ausführb. Marienlieder f. 4 Singst. m. Org. qu.-8. Breslau, Hainauer 15 *M*
- Hamma, F. B.,** Marienlieder zu Ehren der unbefl. Jungfrau, f. gemischt. Chor m. Org. Stuttgart, Hallberger's Verlag 7½ *M*
- Hammerschmidt, Andr.,** Motette: Schaff in mir Gott ein reines Herz, f. 2 S., A., 2 T. u. B. Part. Berlin, B. u. Bock 12½ *M*; Schlesinger 10 *M*
 — Idem Stimmen. Berlin, B. u. Bock 12½ *M*
- Händel, G. F.,** Deborah, Oratorium. Chorst. (à 2 *fr.*) 8. Bonn, Simrock 8 *M*
 — Esther, Oratorium. Chorst. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *M* 20 *M*
 — Israel in Egypten, Oratorium. Chorst. (S. 1, 2. A. 1, 2. T. 1, 2. B. 1, 2. à 54 *fr.*) 8. Mainz, Schott 7 *M* 12 *M*
 — Messias, Oratorium. Chor: Halleluja, f. S., A., T. u. B. Singst. 8. Hamburg, Cranz 10 *M* Wien, Glöggel 12 *M*
 — Susanna, Oratorium. Chorst. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *M* 10 *M*
 — Timotheus, Oratorium. Chor: Brich die Bande seines Schlummers, f. S., A., T. u. B. Stimmen. 8. Wien, Glöggel 8 *M*
- Handl, Ecce quomodo.** Siehe: Gesänge f. d. Charwoche.
- Häser, A. F.,** Psalm XCVI. Siehe: Tempelklänge.
- Hasler, J. L.,** Missa 8 Voc. S.: Selectus nov. Missa. I, 2.
 — Missa super: Dixit Maria. Siehe: Musica div. I, 8.
- Hasse, J. A.,** Die Pilgrimme (I Pellegrini), Oratorium. Quintett (2 S., 2 A. u. B.): Der du Gebet und Thränen. Singst. 8. Breslau, Leuckart 7½ *M*
- Hauer, H.,** Op. 1. Psalm 23: Der Herr ist mein Hirte, f. S., A., T. u. B. Part. 5 *M* *n. St. 5 *M* *n. Berlin, Geelhaar 10 *M* *n.
 — Op. 10. Sammlung mehrst. Motetten m. u. ohne Begl. 3 Hefte. Berlin, Möser 1 *M*
- Haupt, L.,** 6 alttestamentl. Psalmen. Mit ihren aus den Accuten entzifferten Singweisen u. einer sinn- u. wortgetreuen rhythm. Uebersetzung. gr.-8. Leipzig, Engelmann geb. 10 *M* *n.
- Hauptmann, L.,** Op. 20. Siehe: Kirchenmus.-Arch. 2s.
 — Op. 24. Das Vaterunser, f. 2 S. u. A. Part. u. St. 8. Wien, Glöggel 6½ *M*
- Hauptmann, M.,** Op. 18. Vocalmesse f. Chor- u. Solostimmen. Part. u. St. Leipzig, Siegel 4 *M* 20 *M*
 — Op. 36. Motetten. Part. u. St. Ebend.
 No. 2, Herr, unser Herrscher, f. Chor- u. Solost. 17½ *M*
 - 3, Ehre sei Gott in der Höhe, f. Männerst. mit willk. Begl. v. 2 Hörn. u. 3 Pos. 27½ *M*
 — Op. 38. Cantate: Herr, Herr! wende dich zum Gebet, f. Chor- u. Solost. m. Org. u. 4 Pos. Part. u. St. Ebend. 2 *M* 20 *M*
- Hauptmann, M.,** Op. 40. 3 Motetten f. Chor- u. Solost. Part. u. St. Leipzig, Siegel.
 No. 1, Herr, höre mein Gebet. 20 *M*
 - 2, Macht hoch die Thür. 17½ *M*
 - 3, Walte nah und fern. 15 *M*
 — Op. 41. 3 Motetten f. Chor- u. Solost. Part. u. St. Ebend.
 No. 1, Christe, du Lamm Gottes. 17½ *M*
 - 2, Gott sei uns gnädig und barmherzig. 1 *M* 5 *M*
 - 3, Lobe den Herrn, meine Seele. 1 *M* 17½ *M*
 — Op. 43. 3 Kirchenstücke f. Chor u. Orch. No. 1, Nicht so ganz wirst meiner du vergessen. No. 2, Und Gottes Weg ist dennoch gut. No. 3, Du Herr, zeigst mir den rechten Weg. 8. Leipzig, Br. u. Härtel.
 Partitur. No. 1. 20 *M* No. 2. 1 *M* No. 3. 25 *M*
 Orchesterst. No. 1. 25 *M* No. 2. 1 *M* 10 *M* No. 3. 20 *M*
 Singst. No. 1. 10 *M* No. 2. 10 *M* No. 3. 10 *M*
 — Op. 44. 3 geistl. Chorgesänge f. S., A., T. u. B. (Zuversicht. Gebet. Bei der Trauung.) Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel 1 *M*
 — Op. 45. Der 84. Psalm: Wie lieblich sind deine Wohnungen. Motette f. Chor- u. Solost. Part. u. St. Ebend. 1 *M* 10 *M*
 — Saluum fac regem Domine, f. 4st. Chor. Part. u. St. 8. Ebend. 10 *M*
- Haydn, Jos.,** Motette: Du bist's, dem Ruhm, f. S., A., T. u. B. Singst. 8. Wien, Glöggel 8 *M*
- Haydn, M.,** Messgesang: Hier liegt vor deiner Majestät, f. 4 Männerst. eing. v. J. Storr. Part. 8. Stuttgart, Zumsteeg 3 *M*
 — Tenebrae factae sunt, f. S., A., T. u. B. Part. 5 *M* Stimmen 5 *M* Berlin, B. u. Bock; Schlesinger 10 *M*
- Hegenbart, Fr.,** Op. 1. Vater Unser, z. kirchl. Gebr. m. deutsch. u. latein. Texte, f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. Budweis, Hansen; Wien, Haslinger 15 *M*
 — Op. 2. Ave Maria, z. kirchl. Gebr. f. B. m. obl. Vcllo (od. Cl.), m. Begl. v. 2 Vl., Vla, Cb. u. 2 Hörn. Ebend. 20 *M*
- Held, F.,** Op. 5. Motette n. Psalm 38, f. 4 Männerst. Part. 8. Erfurt, Körner geb. 7½ *M*
- Hellmesberger, J.,** Hymnus. Siehe: Kirchenmus.-Arch. 9.
- Herrenschnyder, B. Ph.,** Altargebete mit Chorges. u. Orgelbegl. gr.-8. Strassburg, Wwe Berger-Levrault u. Sohn 7½ *M* n.
- Herzog, J. G.,** Chorgesänge z. Gebr. bei d. festl. Gottesdiensten der evang.-luth. Kirche. qu.-4. Erlangen, Blasing 1 *M* n.
 — 3 kirchl. Gesänge f. S., A., T. u. B. (Communion-Gesang. Am Gründonnerstage. Am Busstage.) Part. qu.-4. Mainz, Schott 86 *M*
- Hiller, Ferd.,** Op. 60. Psalm 25: Die auf den Herrn hoffen (All they trust in the Lord), f. T.-Solo, Chor u. Orch. Partitur. 8. 3 *M* Orchesterst. 4 *M* 12 *M* Singst. 8. 1 *M* 12 *M* Einzelne Chorst. 14 *M* Mainz, Schott.
 — Op. 61. Pater noster und Benedictus f. gemischten Chor m. Org. (od. Pfte) ad lib. Part. u. St. 8. Ebend. 1 *M* 48 *M*
 — Op. 71. 6 geistl. Gesänge f. gemischten Chor. (Lass dich nur nichts dauern. Ach wie wichtig! Morgenlied. Litaney auf das Fest aller Seelen. Ein geistlich Abendlied. Wach' auf, mein Herz, und singe.) Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel 1 *M* 20 *M*
- Höflinger, J.,** u. G. Kaiser, Gebete u. Gesänge b. dem kathol. Gottesdienste, m. Melodien. 6te Aufl. gr.-16. St. Gallen, Scheitlin u. Z. geh. 8 *M* *n.
- Hözl, F. S.,** Op. 21. 7 Psalmen (Offertorien) f. S., A., T. u. B. m. Org. (od. Physh.). Part. u. St. 8. Wien, Glöggel 1 *M*
 — Te Deum. Siehe: Kirchenmusik-Archiv Lief. 7.
- Horák, W. E.,** Graduale f. S., A., T. u. B., 2 Vl., Vla, (2 Hob., 2 Hörn. obl.) Cb. m. Vcllo u. Org. 8. Breslau, Leuckart 17½ *M*
 — 3te Messe (Es), f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, 2 Cl., 2 Hörn. (ad lib.), Cb. u. Org. Prag, Hoffmann 1 *M* 27 *M*
 — 4te Messe (C), f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, 2 Hob., 2 Hörn. (abwechs. m. 2 Tromp.), Pauk., Cb. u. Orgel. Ebend. 2 *M* 5 *M*
 — 5te Messe (B), f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, 2 Cl., 2 Hörn., Cb. u. Org. Wien, Spina 2 *M*

Ua. Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung, in Partitur und in Stimmen.

- Horák, W. E.**, 6te Messe (Dm.), f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, 2 Hörner (abwechs. m. 2 Tromp.), Pauk., Cb. m. Vello u. Org. Breslau, Leuckart 2 *fl.* 15 *fl.* *n.
 — Kurze Pastoral-Messe, f. 4 Singst., 2 Vl., Fl., 2 Hörn. (abwechs. m. 2 Tromp.), Pauk., Cb. u. Orgel. Ebend. 1 *fl.* 25 *fl.*
- Hübner, C.**, 3 Salve Regina f. 4 Singst. u. Org. Sagan, Julien 6 *fl.* n.
- Huffel, V. v.**, La Félicité etc. Siehe: Kl. V.
- Huhn, Th.**, 2 Gesänge a. Op. 7. Siehe: Feierklänge 1—3.
- Jacob, F. A. L.**, Op. 17. 100 dreist. Figuralgesänge od. sogen. Arien f. alle Feste u. festl. Veranlassungen im kirchl. Leben. (Der Festtagsänger, Ster Theil.) 2te Aufl. Leipzig, G. Mayer 20 *fl.* *n.
 — Op. 22. Neuester Festtagsänger. 24 Figuralgesänge oder sogenannte Arien f. Weihnacht, Neujahr, Charfreitag etc. Leipzig, Merseburger geb. 7 *fl.* *n.
- Jadassohn, S.**, Op. 2. 2 geistl. Gesänge f. Chor- u. Solost. Part. u. St. Leipzig, Siegel.
 No. 1. Neige, o Herr, dein Ohr. 15 *fl.*
 — 2. Herr, schau herab. 17 *fl.* *n.
- Jähns, F. W.**, Op. 40. Ave Regina, f. gemischt. Chor. Part. u. St. 8. Dresden, Brauer 15 *fl.*
- Janssen, N. A.**, Op. 40. Missa brevis et facilis pro S., A., T. et B. c. Org. Part. u. St. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*
- Jaspar, A.**, Salve Regina. Antiphonia p. T. solo cum Choro et Orch. Part. 3 *fl.* n. Orch. u. Singst. 8 *fl.* n. Lüttich, Muraille (Leipzig, Hofmeister).
 — Te Deum laudamus, Hymnus ambrosianus. 4 Voc. Orch. comit. Part. 5 *fl.* n. Orch. u. Singst. 5 *fl.* n. Ebend.
- Ingen, C.**, Orgelbegleitung zu fast allen Theilen des römisch-gregorianischen Gesanges, welche während des Vor- u. Nachmittags-Gottesdienstes in den Pfarrkirchen unter Mitwirk. d. Org. gebr. sind. 1ste Abth., Die Messgesänge. 2te Abth., Nachmittags-Gottesdienst. Trier, Gall 4 *fl.* n.
- Jomelli, N.**, Lux aeterna (Mulieris bonae), f. 4 Singst. Part. Berlin, Schlesinger 7 *fl.* *n.
 — Hosanna filio, u.: In Monte oliveti, f. 4 Singst. Part. Ebend. 7 *fl.* *n.
- Irmner, W.**, Klänge des Glaubens und der Liebe. Eine Samml. geistl. Lieder m. Melodien. 2te Aufl. 8. Berlin, Bethge geh. 5 *fl.* *n.
- Kaiser, G.** Siehe: Höflinger.
- Kallenberg, Cantatine S.**: Arch. f. kirchl. Mus. N. F. Heft 1.
- Kalliwoða, W.**, Op. 9. 5 geistl. Lieder f. gemischten Chor. (Oeffentlicher Gottesdienst. Loblied an Maria. Trauungslied. Morgenhymnus. An die Trösterin der Betrüben.) Part. 15 *fl.* Stimmen. (à 6 *fl.*) 25 *fl.* *n.
 8. Winterthur, Rieter-Biedermann 1 *fl.* 10 *fl.*
- Kämpfe, Jul.**, 9 Festsprüche z. allen hohen christl. Festen, f. 4st. Männerchor. Part. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 15 *fl.*
- Karow, C.**, 2 Motetten. Siehe: Tempelklänge 4.
- Keller, M.**, 4 Antiphonae Marianae (Alma Ave, Regina, Salve), f. S., A., T. u. B. (unisono) m. Cb. u. Orgel. Heft 1, 2. Augsburg, Böhm à 20 *fl.*
 — Idem, mit ausgesetzter Orgelst. allein. Heft 1, 2. Ebend. à 10 *fl.*
 — 6 Libera, f. kl. Landchöre, f. S., A., B. (ad lib.); 2 Vl., 2 Hörn. u. Orgelbass. Ebend. 1 *fl.* 4 *fl.*
- Kempter, Fr.**, Kirchenstücke. Augsburg, Böhm.
 5 Gesänge vor der Predigt f. S., A., T. u. B. (od. 2 T. u. 2 B.). Part. 7 *fl.* Stimmen. 10 *fl.*
 Jesus am Oelberge. Cantate f. 4 Singst. m. kl. Orch. 1 *fl.* 20 *fl.*
 10 Pange Lingua, f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, Vello (ad lib.), B., Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk. u. Org. 2 *fl.* 7 *fl.* *n.
 Idem, f. 4 Singst. u. Org. 1 *fl.* 7 *fl.* *n.
 2 Veni sancte Spiritus, f. 4 Männerst. 10 *fl.*
- Kempter, K.**, Kirchenstücke. Augsburg, Böhm.
 Op. 1. Tantum ergo und Graduale f. 4 Singst. u. kl. Orch. (od. Org.). 12 *fl.* *n.
 — 7. 2 Gradualien f. 4 Singst., Orch. u. Org. 25 *fl.*
 — 14. Feierl. Litanei (C) z. Verehrung d. h. Jungfrau Maria, f. 4 Singst., Orch. u. Org. 2 *fl.* 6 *fl.* *n.
 — 15. Messe (G), f. 4 Singst., Orch. u. Org. 2 *fl.*
- Kempter, K.**, Kirchenstücke. Augsburg, Böhm.
 Op. 20. 3te Fest-Messe (Es) f. 4 Singst., Orch. und Org. 3 *fl.* 10 *fl.*
 — 21. Feierl. Te Deum laudamus, f. 4 Singst. u. Streichquartett, Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk. (Vello, 2 Fag. u. 3 Pos. ad lib.). 2 *fl.* 15 *fl.*
 — „ Idem, f. 4 Singst. u. Org. 25 *fl.*
 — 22. Regina Coeli u. Offertorium f. d. h. Osterzeit, f. 4 Singst., kl. Orch. u. Org. 20 *fl.*
 — 25. Pastoral-Graduale f. 4 Singst., Orch. u. Org. 26 *fl.* *n.
 — 26. Pastoral-Offertorium f. Cl.-Solo, 4 Singst., Orch. u. Org. 26 *fl.* *n.
 — 27. Hymnus: Ave Maris Stella, f. A. - (od. B.) Solo m. Orch. u. Org. 12 *fl.* *n.
 — Op. 30. Deutsche Messgesänge, f. 1 Singst. u. Org. (A., T. u. B. ad lib.). München, Falter 1 *fl.* 2 *fl.* *n.
 — Kirchenstücke. Augsburg, Böhm.
 Op. 35. Missa (A) f. 4 Singst., Orch. u. Org. 2 *fl.*
 — Idem, f. 4 Singst. u. Org. 1 *fl.* 4 *fl.*
 — 37. Responsorien zu den 4 Evangelien am h. Frohnleichnamsfeste, f. 4 Singst. (2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pos. od. B. ad lib.). 20 *fl.*
 — 39. Missa sancta No. 3 (D), f. S., A., 2 Vl., Vla, Cb. u. Org. obl.; T., B., Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk. ad lib. 1 *fl.* 28 *fl.* *n.
 — 42. Te Deum laudamus, f. 3 od. 4 Singst. m. kl. Orch. 1 *fl.*
 — „ Idem, f. 3 od. 4 Singst. m. Org. 12 *fl.* *n.
 — 45. Messe (F) f. S., A., B., 2 Vl. u. Cb. obl.; T., Vla, Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk. ad lib. 1 *fl.* 10 *fl.*
 — „ Idem, f. 3 od. 4 Singst. u. Org. 17 *fl.*
 — 48. Stabat Mater f. S., A. u. B. (T. ad lib.), 2 Vl. u. Cb. (od. Org.) obl.; Vla, 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk. (ad lib.). 1 *fl.* 7 *fl.* *n.
 — „ Idem, f. 3 od. 4 Singst. m. Org. 15 *fl.*
 — 49. Messe (B) f. S., A. u. B., 2 Vl. u. Cb. obl.; T., Vla, Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk. ad lib. 1 *fl.* 10 *fl.*
 — „ Idem, f. 3 od. 4 Singst. u. Org. 17 *fl.*
 — 51. Pontifical-Messe (F) f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, B. u. Org. obl.; Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk. ad lib. 2 *fl.* 25 *fl.* *n.
 — „ Idem, f. 4 Singst. u. Org. 1 *fl.* 7 *fl.* *n.
 — 52. Contrapunkt-Messe (C) f. 4 Singst. m. willk. Org. 1 *fl.* 7 *fl.* *n.
 — 53. Veni sancte Spiritus, f. S., A., T. u. B. m. Orgel (od. m. 2 Cl., 2 Hörn. u. Cb.). qu.-8. 12 *fl.* *n.
 — 54. Sämmtl. Responsorien zur heil. Messe f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org. qu.-8. 10 *fl.*
 — 55. Sämmtl. Kirchengesänge der heil. Charwoche nach Weisung d. röm.-kath. Liturgie f. S., A., T. u. B. m. Org. 2 *fl.* 23 *fl.* *n.
 — 56. Kirchl. Gesänge bei versch. Feierlichkeiten, f. S., A., T. u. B. m. Blechmusik. qu.-8. Lief. 1, Pange lingua, | z. Frohnleichnamsmesse.
 — 2. Marcia religiosa, | Prozession. à 12 *fl.* *n.
 — 3. Lytana, f. d. Bittwoche. 17 *fl.* *n.
 — 4. Marienlied bei Bittgängen. 12 *fl.* *n.
 — 5. Dies irae, bei Leichenbegängnissen. 12 *fl.* *n.
 — 6. Grabgesang bei Beerdigungen. 17 *fl.* *n.
 — 57. Latein. Messe (F) nebst Graduale u. Offertorium f. 4 Singst. u. Orch. (od. Org.). 2 *fl.* 20 *fl.*
 — „ Idem, f. 4 Singst. u. Org. 1 *fl.* 10 *fl.*
 — 58. 10 latein. Gesänge f. verschied. Zeiten des Kirchenjahres, f. S., A., T. u. B. m. theilweiser Orgelbegl. 1 *fl.*
 — 59. Latein. Messe (Es) nebst Graduale u. Offertorium, f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, Cb. obl.; Vello, Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk. ad lib. 3 *fl.*
 — „ Idem, f. 4 Singst. u. Org. 1 *fl.* 15 *fl.*
 — Op. 61. Latein. Messe (C) f. 1 Singst. m. Org. obl.; A., B., 2 Vl. u. 2 Hörn. ad lib. Augsb., Schmid 2 *fl.* 2 *fl.* *n.
 — Op. 62. Sonntags-Vesper f. 1 Singst. m. Org. obl.; A., B., 2 Vl. u. 2 Hörn. ad lib. Ebend. 1 *fl.* n.

Ua. Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung, in Partitur und in Stimmen.

- Kempter, K., Kirchenstücke. Augsburg, Böhm.**
 Op. 63. Latein. Messe (G), nebst Graduale u. Offertorium f. 4 Singst. u. Org., od. m. 2 Vl., Vla, B. obl.; Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk. nicht obl. 3 *fl.*
 - Idem, f. 4 Singst. u. Org. 1 *fl.* 10 *fl.*
 - 64. 3 Hymni Mariani. No. 1, Omni die. No. 2, Ave Maria. (Solo-Quartetten f. S., T., B. u. Fl.) No. 3, Ave mundi spes, Maria. (Solo-Terzett f. T., B. u. Fl. m. 2 Vl. u. B. obl.; Vla, 2 Cl. u. 2 Hörn. nicht obl.) 25 *fl.*
 - 65. Adoro te, f. Abend-Gottesdienst statt einer Litanei, oder als Graduale u. Offertorium bei Anbetung des Allerheiligsten, f. S., A., T. u. B., 2 Vl., Vla, Cb. obl.; 1 Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk. u. 3 Pos. nicht obl. 2 *fl.* 6 *fl.*
 - Idem, f. 4 Singst. u. Org. 25 *fl.*
 - 67. Vesperae de Dominica et de Confessore, f. S., A. u. B., 2 Vl. u. Partiturbass (od. Cb.) obl.; T., Vla, 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk. ad lib. (od. Org.) 2 *fl.* 6 *fl.*
 - Idem, f. 3 (od. 4) Singst. m. Org. 25 *fl.*
 - 68. 20 Volksmelodien f. verschied. Feste u. Andachten des kathol. Kirchenjahres zum 1., 2.- od. 3st. Vortrage m. (od. ohne) Org. 3 *fl.*
 - 69. Feierklänge bei versch. Andachten der Katholiken, f. 1, 2 od. 3. Singst. m. kl. Instrumental-Begl. 8.
 No. 1, Weihnachtslied. 7 *fl.*
 - 2, Osterlied. 7 *fl.*
 - 3, Litanei zu allen Heiligen in der Bittwoche. 7 *fl.*
 - 4, Gesang b. d. Prozession um die Felder. 7 *fl.*
 - 5, Pfingstlied. 7 *fl.*
 - 6, Gesang während der Frohnleichnamprozession. 7 *fl.*
 - 7, Litanei zum allerheil. Altarsakrament. 15 *fl.*
 - 8, Marienlied. 17 *fl.*
 - 70. 6 Gradualien od. Offertorien f. S., A. u. B., 2 Vl. u. Cb. obl.; T., Vla, Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk. nicht obl. 1 *fl.* 10 *fl.*
 - Idem, f. 3 od. 4 Singst. u. Org. 17 *fl.*
 - 71. Miserere f. S., A. u. B., 2 Vl. u. Cb. obl.; T., Vla, Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk. nicht obl. 1 *fl.* 7 *fl.*
 - Idem, f. 3 od. 4 Singst. u. Org. 15 *fl.*
 - Op. 72. Landmesse (C) f. S., A. u. B., 2 Vl. u. Cb. obl.; T., Vla, 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk. ad lib. (od. f. 4 Singst. m. Org.) Wien, Spina 2 *fl.* 15 *fl.*
 - Op. 77. Die päpstliche Hymne, ged. vom Cardinal Wiseman, f. Männerchor u. Volksges. mit willk. Pfte (od. Blechmus.). Part. Augsburg, Böhm 7 *fl.*
 - Op. 79. Graduale u. Offertorium f. 4 Singst. u. Org. solo. Ebend. 15 *fl.*
 - Der Land-Chorregent bei den gottesdienstl. Verrichtungen im katholischen Kirchenjahre. Ausg. I, f. S., (A. u. B. nicht obl.) Org., 2 Vl. u. 2 Hörn. Ausg. II, f. S., (A. u. B. nicht obl.) u. Org. Ebend.
- | | Ausg. I
Thir. Ngr. | Ausg. II
Thir. Ngr. |
|--|-----------------------|------------------------|
| Lief. 1, Missa (G). Op. 80. | — 22 <i>fl.</i> | — 15 |
| - 2, Requiem (F) nebst Libera. Op. 81. | 1 — | — 20 |
| - 3, Vesperae (C) de Dominica et de Confessore. Op. 82. | 1 — | — 20 |
| - 4, 4 Antiphonae Marianae. Op. 83. | — 20 | — 12 <i>fl.</i> |
| - 5, Asperges, Vidi Aquam, Veni sancte Spiritus, Veni Creator Spiritus u. Te Deum. Op. 84. | — 22 <i>fl.</i> | — 12 <i>fl.</i> |
| - 6, 3 Tantum Ergo u. 3 Salutaris hostia. Op. 85. | — 20 | — 10 |
| - 7, Lytaniae de venerabili Sacramento. Op. 86. | 1 — | — 20 |
| - 8, Missa (F u. C). Op. 87. | — 25 | — 15 |
| - 9, Vesperae de Beata (G u. D). Op. 88. | 1 — | — 20 |
| - 10, Litaniae de Beata (B) Op. 89. | — 25 | — 15 |

- Kirchenlieder. Siehe: Kl. Ub.
 Kirchenmusik-Archiv. 1ster Jahrg. in 12 Lief. Wien, Glöggel 8 *fl.* n.
 Lief. 1, Krenn, F., Op. 40. Messe (Am.) f. S., A., T. u. B.; 2 Vl., Vla u. B., 2 C-Tromp., Pauk. u. Org. 2 *fl.* 10 *fl.*
 - 2. No. 1, Rotter, L., Op. 13. Graduale: Si ambulavero, f. S., A., T. u. B.; 2 Vl., Vla, B., 2 Pos., 2 Tromp., Pauk. ad lib. u. Org. 1 *fl.*
 - 2, Rotter, L., Op. 14. Ave Maris Stella, f. 2 S., 2 A.; 2 Vl., Vla, B. u. Org. 25 *fl.*
 - 3, Hauptmann, L., Op. 20. Ave Maria, f. S., A.; 2 Vl., 2 Vla, B. u. Org. 20 *fl.*
 - 3. - 1, Bibl, A., Op. 25. Tantum ergo, f. S., A., T. u. B. u. Org. 10 *fl.*
 - 2, Zaverthal, V. H., Op. 30. Ave Maria, f. S.-Solo; 2 Vl., Vla, B., Cl., Fag. u. Horn. 25 *fl.*
 - 4, Randhartinger, B., Graduale: Benedicta et venerabilis, f. 2 S. u. 2 A., kl. Orch. u. Org. od. Physh. 1 *fl.* 10 *fl.*
 - 5, Seyler, C., Te Deum, f. S., A., T. u. B.; 2 Vl., Vla, B., 2 Hob., 2 Fag., 2 Hörner, 2 Pos., 2 Tromp. u. Pauk. 2 *fl.* 5 *fl.*
 - 6, Sechter, S., Messe (C), f. S., A., T. u. B.; 2 Vl., Vla, B., 2 Hob., 2 Fag., 2 Hörner ad lib. u. Org. 2 *fl.* 10 *fl.*
 - 7, Hölzl, F. S., Te Deum laudamus z. Vermählungsfeier S. M. d. Kaisers v. Oesterreich Franz Josef, f. S., A., T. u. B.; 2 Vl., Vla, B. u. Vello; 2 Fl., Pos. u. Ophicl. ad lib. u. Org. 2 *fl.*
 - 8, Krenn, F., Op. 42. Offertorium, u. Op. 43. Graduale f. S., A., T. u. B.; 2 Vl., Vello, B. u. Org. 25 *fl.*
 - 9, Helmesberger, J., Hymnus: O bone Deus, f. 4 Singst. u. Org. od. Physh. Part. u. St. 8. 12 *fl.*
 - 10, Zsaskovsky, A., Offertorium (Es): Ave Maria, f. S. u. Cl.-Solo m. 2 Vl., Vla, Vello u. B. 15 *fl.*
 - 11, Schubert, Frz., Messe (F) f. S., A., T. u. B.; ohne Harmonie m. Streichquart., Tromp., Pauk. u. Org. 3 *fl.* 25 *fl.*
 - 12, Krenn, F., Op. 49. Graduale: Adjutor et susceptor mens, f. S., A., T. u. B.; 2 Vl., Vla, Vello (obl.); B. u. Org. 25 *fl.*
 Kirms, F., Op. 1. Festmesse (C) f. 4 Singst., kl. Orch. u. Org. Augsburg, Böhm 2 *fl.* 15 *fl.*
 - u. P. Rampis, Gradualien der Sonn- und Festtage des kathol. Kirchenjahres. 3tes Heft, Festgradualien f. gemischt. Chor. Donauwörth, Rampis 1 *fl.* 12 *fl.*
 - Kurze Vesper (D), f. S., A. u. B. (T. ad lib.) u. Org. (od. 2 Vl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk.). Part. u. St. Nördlingen, Beck 20 *fl.* n.
 Klauer, F. G., 3st. Festgesänge f. Kirche u. Schule. Sammlung leicht ausführb. Motetten, Hymnen u. geistl. Gesänge. Heft 1, 2. 8. Eisleben, Kuhnt geh. 3 *fl.* n.
 - Siehe auch: Siona u. Tempelklänge.
 Klein, B., Op. 43 (posth.). Salvum fac Regem, f. 4 Männerst. Part. 7 *fl.* St. (à 2 *fl.*) 10 *fl.* 8. Berlin, Bahn 17 *fl.*
 - Op. 46. Kyrie eleison, f. S., A., T. u. B. Part. 8 *fl.* St. (à 1 *fl.*) 5 *fl.* 8. Ebend. 13 *fl.*
 Kliebenschädl, J. J., Op. 13. 2 Marienlieder (Die Nachtigallen; Schön wie der Mond) f. 4 Singst., Fl., Cl., Flügelh., 2 Hörner., Bombard. (od. Pos.) u. Org. qu.-8. Innsbruck, Möst 26 *fl.*
 - Op. 14. 3 Tantum ergo f. 4 Singst. m. Org., Flügelh., Tromp., 2 Hörn. u. Pos. ad lib. qu.-8. Ebend. 22 *fl.*
 - Lied zu Maria Hilf, f. S. (od. T.) m. Org. (od. Pfte). Innsbruck, Gross 5 *fl.*
 Klinkmüller, 3 Motetten f. gemischten Chor. (Zum Erntefest. Zu Königs Geburtstag. Am Reformationsfest.) Part. 8. Berlin, B. u. Bock 10 *fl.*
 Klose, H. A., Op. 2. Psalm 95 f. 3 u. 4 Kinder- (od. Männer-) St. Part. 8. Löhren, Elsner 5 *fl.*

Ua. Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung, in Partitur und in Stimmen.

- Kloss, J. F.**, 4st. Kirchengesänge f. Studierende an österreichischen Realschulen. Neue Aufl. gr.-8. Wien, Wallishausser geh. 8 *fl.* *n.
- Kocher, C.**, Der Christ an den Gräbern seiner Vollendeten. Sammlung v. Leichengesängen f. Chöre jeder Art. 2te Aufl. 4. Stuttgart, Hallberger's Verlag geh. 15 *fl.* n.
- Messe f. 4 Männerst. m. deutsch. Text. Part. gr.-8. Stuttgart, Zumsteeg 12½ *fl.*
- Kolleschowsky, S. M.**, Missa solemnis pastoralis f. 4 Solo- u. Chorst., Orch. u. Org. Prag, Christoph u. K. 3 *fl.* 10 *fl.*
- Psalm 50: Miserere mei Deus, f. Chor (S., A., T. u. B.) m. 3 Pos. ad lib. Abend. 15 *fl.*
- Veni sancte Spiritus, f. 4 Männerst. (Solo u. Chor). Part. u. St. 8. Prag, Veit 8 *fl.*
- Komenda, Ant.**, Latein. Messe (D) f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, Cb. u. Org. (od. f. 4 Singst. u. Org.). München, Falter 1 *fl.* 20 *fl.*
- Regina Coeli, f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, Vello, Cb., 2 Hob., 2 Tromp., Pauk u. Org. qu.-8. Abend. 15 *fl.*
- Koenen, F.**, Gesänge f. d. verschiedenen Zeiten des Kirchenjahres. Nach alt herkömmlichen Weisen in mehrst. Bearb. z. Gebrauch f. Männerchöre. gr.-8. Bonn, Henry u. Cohen 6 *fl.* *n.
- Vergl. auch: Coenen.
- Koenen, J. H.**, Lieder z. Gebrauche beim kath. Gottesdienst. Grösstentheils a. alten kath. Gesangbüchern gesammelt u. f. gemischten Chor bearb. gr.-8. Freiburg i/Br., Herder geh. 12 *fl.* n.
- Körner, G. W.** Siehe: Feierklänge u. Tempelklänge.
- Kosch, A.**, Op. 4. Ave Maria, f. A., 2 Vl., Vla, Vello u. B. Wien, Spina 10 *fl.*
- Kothe, B.**, Kathol. Männerchöre f. alle Zeiten des Kirchenjahres zum Gebr. f. Kirchen, Seminarien etc. 4. Oppeln, Clar 12 *fl.* n.
- Krauss, Fr.** Siehe: Weeber.
- Krauss, Th.**, 15 leichte Trauerarien f. 2st. Schülerchor m. einer 8ten St. f. d. Lehrer. 8. Neustadt a. d. A., Engelhardt geh. 4 *fl.* n.
- Krajčí, Jos.** Kirchenstücke. Prag, Hoffmann.
- Op. 13. Domine Deus. Offertorium f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, Vello u. Cb., 2 Hob., 2 Hörn. u. Org. 20 *fl.*
- 15. 34 Passionschöre f. d. Palmsonntag u. Charfreitag, f. S., A., T. u. B. Part. Heft 1. 20 *fl.* Heft 2. 15 *fl.*
- 18. 1ste Messe (F) f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, Vello u. Cb., Fl., 2 Hob., 2 Fag., 2 Hörn. u. Org. (zugleich Directionsstimme). 3 *fl.* 10 *fl.* (Die Orgelst. einzeln. 1 *fl.*)
- 19. Graduale: Benedicta et venerabilis es V. M., f. 4 Singst., 2 Vl., 2 Vlen, Vello u. Cb., 2 Cl., 2 Fag. u. 2 Hörn. 1 *fl.*
- 25. 4te Messe (Am.), f. 4 Solo- u. 4 Chor-(Männer)-St. Part. u. St. 2 *fl.*
- 27. 2 Pastoral Hymni. No. 1, Jesu Redemptor (f. d. ersten Weihnachtsfeiertag), f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, Vello u. Cb.; Fl., 2 Hob., 2 Fag. u. 2 Hörn. ad lib. No. 2, Crudelis Herodes (f. d. Fest d. heil. drei Könige), f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, Vello u. Cb., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk.; Fl., 2 Hob. u. 2 Fag. ad lib. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Kronn, Fr.**, Op. 21. Te Deum, f. 4 Singst., 2 Vl., 2 Tromp., Pauk. u. Org. (od. Cb.). Augsb., Böhm 25 *fl.*
- Op. 32. Kurze Pastoral-Messe (C) f. 4 Singst., 2 Vl., 2 Tromp., Pauk., Org. u. Cb. Abend. 1 *fl.* 12 *fl.*
- Op. 33. Ave Maria, f. S. (Chor), 2 Vl., Vla, Vello u. B. Abend. 10 *fl.*
- Op. 40, 42, 43 u. 49. Siehe: Kirchenmus.-Arch. 1, 8 u. 12.
- Op. 50. Ecce Sacerdos magnus, f. 4 Singst. u. Org. m. 2 Vl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk. u. Cb. ad lib. Part. u. St. 8. Wien, Glöggel 15 *fl.*
- Op. 51. Missa vocale c. Org. ad Modos gregorianos. Abend. 1 *fl.* 5 *fl.*
- Kriegsmann, J. A. F.**, Kleine relig. u. kirchl. Gesänge f. 4st. Chor. Heft 1—3. 4. Leipzig, Stoll à 5 *fl.*
- Kücken, Fr.**, Op. 66. Motetten f. d. evangel. Gottesdienst. d. k. Hofkirche zu Stuttgart. Part. u. St. Leipzig, Senff.
- No. 1, Motette auf die Fastenzeit. 15 *fl.*
- 2, Motette auf Ostern. 20 *fl.*
- 3, Motette auf Advent. 15 *fl.*
- Kühnstedt, Fr.**, Trauergesang a. Op. 44. Siehe: Feierklänge Lief. 2, 3.
- Op. 46. Responsorium u. 2 Chöre f. S., A., T. u. B. m. Org. (od. Pfte) z. Einweihung der Wartburgskapelle. Part. Erfurt, Körner 15 *fl.*
- Kuhn, E.**, Op. 31. Deutsche Messe im leichten Style z. Gebr. bei dem öffentl. Gottesdienste, f. Männerchor. Part. 8. Erfurt, Körner geh. 10 *fl.*
- Kühne, J. N. W.**, Op. 27. Cantate. Siehe: Feierklänge — Op. 37. Psalm 34. } Lief. 1—3.
- Kuntze, K.**, Op. 35. 10 relig. Gesänge f. Männerchor. 8. Erfurt, Körner.
- Heft 1, Zum Neujahr. Charfreitag. Ostern. Busstag. Himmelfahrt. Part. 15 *fl.* St. 1 *fl.*
- 2, Pfingsten. Erntefest. Weihnachten. Dir, du Hoherhabener. Ich singe Gottes Lob. Part. 17½ *fl.* St. 1 *fl.* 5 *fl.*
- Kupper, Joh.**, Die Responsorien, Hymnen, Antiphonien, Litanien u. andere Gesänge, die man bei kirchl. Processionen zu singen pflegt. Nebst einer Chorallehre. 8. Luzern, Gebr. Räder 1 *fl.* 6 *fl.* n.
- Kyriale s. Ordinarium Missae pro diversitate Temporis et Festorum per annum. Accedunt Missae defunctorum, Vesperae, Hymni, Litaniae etc. Juxta ritum s. Romanae Ecclesiae. Redegit F. J. Thinnos. 8. Regensburg, Pustet geh. 10 *fl.* *n.**
- s. Ordinarium Missae cont. Cantum Gregorianum ad Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus et Agnus Dei pro diversitate Temporis ac festorum per annum juxta usum metropolitanae Ecclesiae Colonienensis cui accedunt cantiones aliquot sacrae in missa post elevationem cantandae necnon modus respondendi ad versiculos in missa et cantandi: Ita missa est, et: Benedicamus Domino. Edidit A. G. Stein. Edit. III. gr.-8. Köln, Bachem geh. 12 *fl.* *n.
- Lachner, Frz.**, Op. 102. 3 Psalmen f. 2 Chöre. (Die Erde ist des Herrn. Herr, wer wird wohnen. Gott sei uns gütig.) Part. u. St. 8. Mainz, Schott 3 *fl.* 36 *fl.*
- Lachner, Ign.**, Deutsche Vesper f. 4 Singst. m. Org. u. Orch. Stuttgart, Musikalienverlag zum Haydn 4 *fl.* 4 *fl.* (Einzelne Singst. à 8 *fl.*)
- Lachner, V.**, Op. 29. Jauchzet Gott alle Lande. Worte des 66ten Psalms f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mainz, Schott 54 *fl.*
- Lambillotte, L.**, Ave Maria. Pastorale à 3 Voix. av. Orgue. Paris (Leipzig, Hofmeister) 8 *fl.* *n.
- 30 Litanies de la ste Vierge (Paroles latines) à 3 et 4 Voix av. Orgue. Abend. 1 *fl.* 10 *fl.* *n.
- La Resurrection du Sauveur, ou Jésus sortant du Tombeau. Oratorio (Paroles latines) à 4 Voix, Orch. et Orgue. Part. Abend. 3 *fl.* 6 *fl.* *n.
- Tantum ergo à 3 Voix égales av. Orgue. Abend. 8 *fl.* *n.
- Lambinet, L.**, 15 Litanies de la très-sainte Vierge à 1 Voix av. Orgue. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*
- Landenberger, J. F.**, u. J. Früh, Deutsche Chorgesänge f. christl. Gemeinden. Heft 1. qu.-8. Allentown (Philadelphia, Schäfer u. K.) 15 *fl.* *n.
- Lassus, Orlandus**, Messe: Beatus qui intelligit, f. 6 Singst. nebst der gleichn. Motette. Mit einer erkl. Einleitung versehen von J. G. Ferrenberg. gr.-8. Köln, Heberle 22½ *fl.* n.
- Messe: Ecce nunc benedicta, f. 6 Singst. ohne Begl., herausg. von J. Fröhlich. Part. 22 *fl.* n. St. (à 4 *fl.* n.) 20 *fl.* n. Stuttgart, Musikalienverlag zum Haydn 1 *fl.* 12 *fl.* n.
- Miserere f. 2 T. u. 3 B. Part. Berlin, Schlesinger 10 *fl.*
- Missa 8 toni. } Siehe: Musica div. I;
- Missa (Puisque j'ay perdu). } 4, 5.
- Motette: Aine Deus (Allmächtiger), f. 4 Singst. Part. Abend. 7½ *fl.*
- Leder, Ferd.**, 3 Chorgesänge z. Gebr. während des Abendmahles, f. 4 Männerst. u. Org. Part. 25 *fl.* St. (à 3½ *fl.*) 15 *fl.* 8. Erfurt, Körner 1 *fl.* 10 *fl.*

Ua. Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung, in Partitur und in Stimmen.

- Lehmann, M.**, Op. 4. Marien-Blumen. Sammlung alter u. neuer Marienlieder a. d. reichen Liederschätze der kathol. Kirche u. d. kathol. Volkslebens. qu.-8. Strassburg, Noiriel geh. 12 *fl.* *n.
- Leo, L.**, Miserere. Siehe: Cäcilia II, 4.
— Psalm 116. Siehe: Cäcilia II, 2.
— Tu es sacerdos. Siehe: Cäcilia I, 2.
- Liber Canticorum sacrorum ad usum Ecclesiae collegiatae S. Leodegarii Lucernae, nec nou aliarum ecclesiarum parochialium tam ad horas diurnas et vesperas quam ad processiones etc. celebrandus accomodatus.** 8. Luzern, Gebr. Käber geh. 1 *fl.* 6 *fl.* n.
- Lickl, C. G.**, Op. 70. Ave Maria, f. S. u. A. m. Physh. (od. Org.). Wien, Glöggl 10 *fl.*
- Op. 85. No. 1, Ave Maria, f. S.-Solo, u. Ave Maria, f. A.-Solo m. Org. (od. Physh.). Wien, Spina 12 *fl.*
- Op. 85. No. 2, Salve Regina, f. S.-Solo mit Orgel (od. Physh.). Ebd. 12 *fl.*
- Lieb, F. X.**, 4st. Messe f. gemischt. Chor zur Advent- od. Fastenzeit. Part. 1 *fl.* 12 *fl.* Singst. 48 *fl.* Offenbach, André.
- Liebe, L.**, Op. 20. No. 1, Benedictus. Duo p. S. et C. (ou. T.) av. Orgue (ou Harmon.). Mainz, Hicthier 24 *fl.*
- Op. 25. Messe en Faux-Bourdon, à 4 Voix av. Orgue. 4. Strassburg, Noiriel geh. 20 *fl.*
- Lindpaintner, P. v.**, Op. 145. 24 Psalmen, in Solo- u. Chorgesam. Orch. od. Pfte. Part. No. 7, 8. Braunschweig, Litolf à 1 *fl.* 5 *fl.*
- No. 7, Seraphinen steigen nieder (Weihnachten), Quartett f. S., A., T. u. B. m. vierst. Chor, Fl., 2 Hob., 2 Cl., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp., 3 Pos., 4 Vln., 3 Vclli u. 2 C.
- 8, Von himmlischer Klarheit (Johann. Bapt), S.-Solo m. vierst. Chor, 2 Cl., 2 Fag., 2 Hörn., 3 Vclli u. 2 C.
- Hirten-Messe [Missa pastoralis] (G), No. 5, f. 4 Singst. m. Orch. Wien, Haslinger 5 *fl.*
- Liszt, Frz.**, Missa 4 Voc. ad aequales (2 T. u. 2 B.) conc. Org. Part. 1 *fl.* 15 *fl.* St. 8. 1 *fl.* Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.* 15 *fl.*
- Pater noster 4 Voc. ad aequales (2 T. u. 2 B.) conc. Org. et: Ave Maria, 4 Voc. (2 S., T. u. B.) conc. Organo. Part. 15 *fl.* St. 8. 10 *fl.* Ebd. 25 *fl.*
- Loock, E.**, Psalm 131: Ich hebe meine Augen auf, f. 4 Singst. Part. 7 *fl.* St. 10. *fl.* 8. Berl., Bahn 17 *fl.*
- Lotti, A.**, Crucifixus (Preis dem Heiland) f. 6 St. (2 S., A., 2 T. u. B.). Part. Berlin, B. u. Bock; Schlesinger 7 *fl.*
- Idem. Stimmen. Berlin, B. u. Bock 7 *fl.*; Schlesinger 5 *fl.*
- Crucifixus (O Freude über Freude) f. 8 St. (2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B.). Part. Berlin, B. u. Bock 12 *fl.*; Schlesinger 7 *fl.*
- Idem. Stimmen. Berlin, B. u. Bock 10 *fl.*
- Crucifixus f. 10 St. Part. 10 *fl.* St. 10 *fl.* Berlin, Schlesinger 20 *fl.*
- 2 Crucifixus f. 6 u. 8 St. Part. m. unterlegtem Klav.-Ausz. 10 *fl.* Singst. 10 *fl.* 8. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fl.*
- Madrigal: Spirito di Dio (Geist des Allmächt'gen), f. 4 Singst. Part. Berlin, Schlesinger 12 *fl.*
- Magnificat f. 4 Singst., bragg. v. O. Braune. Part. nebst hinzugefügtem Klavierauszuge. 25 *fl.* Singst. 8. 15 *fl.* Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
- Missa 4 Voc. Siehe: Musica div. I, 10 u. Samml. No. 1.
- Motette: Jesum adore. Siehe: Cäcilia II, 2.
- Psalm 112 u. 120. Siehe: Cäcilia II, 4 u. I, 5.
- Sanctus Dominus, f. S., A., T. u. B. Part. 5 *fl.* St. 5 *fl.* Berlin, B. u. Bock; Schlesinger 10 *fl.*
- Vere languores nostros (Alle die tiefen Qualen), f. 2 T. u. B. Part. Berl., B. u. Bock; Schlesinger 5 *fl.*
- Idem. Stimmen. Berlin, B. u. Bock 5 *fl.*; Schlesinger 2 *fl.*
- Löwe, K.**, Salvum fac Regem, f. S., A., T. u. B. Part. 5 *fl.* St. 7 *fl.* Berlin, B. u. Bock 12 *fl.*
- Lucas, C. W.**, Kirchengesänge. Zum Gebrauch b. d. kathol. Gymnasial-Gottesdienste. 4te Ausg. gr.-8. Koblenz, Hölcher geh. 8 *fl.* *n.
- Lück, S.**, Gesang- u. Gebetbuch f. d. Diözese Trier, f. 4 Singst. u. Orgel bearb. 8te Aufl. 8. Trier, Lintz 12 *fl.* *n.
- Lutz, Jos.**, Die Feier der ersten heil. Communion, oder 3 3st. Lieder v. den Communicanten unter der heil. Wandlung u. 3 nach der heil. Communion zu singen. gr.-8. Würzburg, Stahel 16 *fl.* *n.
- Die Feier des heil. Frohnleichnamfestes. Eine Sammlung 3- u. 4st. Lieder z. Gebr. bei der Frohnleichnam-Procession. gr.-8. Ebd. 26 *fl.* n.
- Die sieben Worte Jesu am Kreuze, f. 4 Singst. m. Org. (od. Aeoline). 8. Würzburg, Kellner 10 *fl.* *n.
- Lützel, J. H.**, Kirchl. Chorges. z. Gebr. b. d. evangel. Gottesdienste. Heft 1—6. Part. à 5 *fl.* u. St. (je 1 *fl.* n.) à 7 *fl.* n. 4. Zweibrücken, Ritter.
- Grabgesang. Siehe: Feierklänge Lief. 2, 3.
- Trauerklänge. 4st. Ges. f. Männerchor z. Gebr. bei Trauerfeierlichkeiten. 8. Erfurt, Körner geh. 6 *fl.* n.
- Lwoff, Alex.**, Stabat Mater (Gebet am Kreuze) f. 4 Singst. u. Orch. Part. Wien, Glöggl geh. 3 *fl.* 10 *fl.*
- Madden, Ch.**, Sacred Melodies. Part I. qu.-4. Bonn, Habicht geh. 5 *fl.* *n.
- Maior, J. u. L.**, Op. 6. 4 Motetten (Offertorien) f. S., A., T. u. B. (Domine. De profundis. Populum. Jubilate.) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fl.*
- Mariani, Aug.**, Alma Redemptoris Mater. Antifonia alla Madonna p. T. (o S.) c. Harmonium (od Org. o Pfte). Mailand, Ricordi 1 *fl.*
- Salve Regina, p. T. e Coro c. Org. Part. Ebd. 6 *fl.*
- Martini, Magnificat.** Siehe: Cäcilia I, 5.
- Maschek, Alb.**, Graduale: Deus meus, f. B.-Solo m. Chor, 2 Vl., Vla, 2 Hob., 2 Hörn. u. C. Prag, Hoffmann 1 *fl.*
- Mastioletti, Terribilis est locus** (Wie schauervoll sind diese Hallen), f. 2 T. u. B. Part. Berlin, Schlesinger 5 *fl.*
- Mayer, A.**, u. J. Staab, Synagogen-Chöre *שמע ישראל* (ohne dazu gehörige Soli), ausführbar mit u. ohne Orgelbegl. 4. Mainz (Kapp) geh. 8 *fl.* *n.
- Alle Soli zu do. 4. Ebd. 2 *fl.* *n.
- Mayrhofer, U.**, Asperges, Vidi Aquam u. Responsorium f. 4 Singst. u. Org. Augsburg, Böhm 25 *fl.*
- Deutsche Messe f. 4 Singst. u. Org. (Vl. u. Vello ad lib.). Augsburg, Schmid 1 *fl.* 6 *fl.*
- 6 Pange lingua, f. 4 Singst. u. Choral-Pange lingua, f. 5 Singst. m. Org. ad lib. qu.-8. Augsburg, Böhm 20 *fl.*
- Mazzoni, Te Deum.** Siehe: Cäcilia II, 6.
- Meinardus, L.**, Op. 6. Deutsche Messgesänge f. 4st. Chor m. Org. (ad lib.). Part. u. St. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 5 *fl.*
- Melodien zu den Gesängen bei der Mai-Andacht, d. i. Die Verehrung d. allers. Himmelskönigin Mutter Maria.** 8. Dülmen (Münster, Aschendorff) 1 *fl.* *n.
- Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Op. 96. Hymne f. A., Chor u. Orch. (No. 25 d. nachgel. Werke.) Part. 10 *fl.* Singst. 4 *fl.* Orchesterst. 10 *fl.* Bonn, Simrock.
- Op. 97. Recitative u. Chöre a. dem unvollendeten Oratorium: Christus. (No. 26 der nachgel. Werke.) Part. geh. 4 *fl.* Singst. 8. 25 *fl.* Orchesterst. 3 *fl.* Leipzig, Br. u. Härtel.
- Kyrie Eleison, f. S., A., T. u. B. (Doppel-Chor). Part. 10 *fl.* St. 10 *fl.* Berlin, B. u. Bock 20 *fl.*
- Verleih' uns Frieden. Gebet f. Chor u. Orch. Orch.-St. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *fl.*
- Menegalli, Ave Regina,** f. 2 T. u. B. Part. Berlin, Schlesinger 5 *fl.*
- Mercadante, Sav.**, Christus e Miserere p. C¹¹¹, T¹ B¹ e Cori. Mailand, Ricordi 9 *fl.*
- No. 1, Christus factus est (B¹ soli). } 2 *fl.*
- 2, Miserere (S., C^a, T. e B.). } 2 *fl.*
- 3, Amplius lava me (C^a. c. Arpa e Corno inglese). 1 *fl.*
- 4, Tibi soli. Coro (S., C^a, T. e B.). 1 *fl.*
- 5, Ecce enim (B. c. Arpa e Corno in Fa [F]). 1 *fl.*
- 6, Auditui meo. Coro (S., C^a, T. e B.). 1 *fl.*
- 7, Cor mundam crea (T. c. Arpa e Fag.). 1 *fl.*
- 8, Redde mihi. Coro (S., C^a, T. e B.). 1 *fl.*
- 9, Libera me. Coro (S., C^a, T. e B.). 1 *fl.*
- 10, Quoniam si voluisses. Coro (S., C^a, T. e B.). 1 *fl.*
- 11, Benigne fac Domine. Coro (S. e 3 C^a). 1 *fl.*
- 12, Tunc imponent. Coro (S., C^a, T. e B.). 2 *fl.*
- Missa à 4 Voix av. Orgue. Part. u. Singst. Mainz, Schott 5 *fl.* 24 *fl.*

Ua. Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung, in Partitur und in Stimmen.

- Mettenleiter, J. C.**, Psalm 114, f. 2 T. u. 3 B. Part. 1 *St.* 30 *St.* St. 1 *St.* 48 *St.* 8. Mainz, Schott.
- Mettner, K.**, Op. 8. „Kommt herzu, lasset dem Herrn uns frohlocken“. Festcantate f. 4 Männerst. Part. 8. Erfurt, Körner geb. 10 *St.*
- Meyerbeer, G.**, 2 religiöse Gedichte f. 2 S. u. A. m. Org. (Glorie in der Höhe. Hallelujah.) qu.-8. Mainz, Schott 36 *St.*
- Pater Noster. Offertorium (Motette) f. 4st. Chor a Capella. Part. Wien, Lewy 10 *St.*
- Idem, mit Orgel ad lib. Part. 12 *St.* *St.* St. 10 *St.* Berlin, B. u. Bock 22 *St.*
- Psalm 91 (Trost in Sterbensgefahr), f. 2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B. (2 Chöre u. Solostimmen) ohne Begl. (nebst beigef. Klavierbegl. zur Erleichterung d. Einübens). Part. geb. 2 *St.* St. 1 *St.* 10 *St.* Berlin, B. u. Bock 3 *St.* 10 *St.*
- Missae Defunctorum c. Ordine et Canone ad Ritus Ecclesiae Romanae ex Missale romano.** Regensburg, Pustet 15 *St.* n.
- Mitterwallner, F. X.**, Op. 16. 6 Tantum ergo f. S., A., T. u. B. m. (od. ohne) Org. qu.-8. Augsburg, Böhm 20 *St.*
- Möhring, F.**, Op. 32. 3 Psalmen f. Soli u. Chor. 8. Leipzig, Br. u. Härtel.
- No. 1, Psalm 54: Hilf mir, Gott, durch deinen Namen. Part. 15 *St.* Singst. 20 *St.*
- 2, Psalm 137: An den Wassern zu Babel. Part. 10 *St.* Singst. 15 *St.*
- 3, Psalm 126: Wenn der Herr die Gefangenen Zions. Part. 10 *St.* Singst. 20 *St.*
- Molck (jun.), H.**, Op. 45. Cantate: Machet die Thore weit, f. Männerchor. Part. 17 *St.* St. 20 *St.* Hannover, Nagel 1 *St.* 7 *St.*
- Op. 46. Cantate: Der Herr ist gross, f. Männerchor. Part. 7 *St.* St. (à 2 *St.*) 10 *St.* 8. Ebd. 17 *St.*
- Molck, J. H. C.**, Hymne: Gottes Grösse, v. E. Crusius, f. 4 Männerst. Part. u. Singst. 8. Hannover, Nagel 26 *St.*
- Molitor, L.**, Op. 8. Missa dominica f. S., A., T., B. u. Org. München, Falter 1 *St.* 10 *St.*
- Op. 9. Te Deum laudamus. Hymne f. 4st. Chor u. Solo m. Org. Ebd. 15 *St.*
- Op. 10. Stabat Mater. Sequenz des Jacoponus a Todi, f. 5st. Chor nebst Solo. Ebd. 25 *St.*
- Moll, Fr.**, Op. 1. 4 Tantum ergo f. Landchöre, f. 4 Singst., 2 Vl., Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pos., B., Org. u. Pauk. Innsbruck, Möst 2 *St.*
- Mosmaier, M.**, Missa fac. et brevis f. S., A., B. u. Org. obl.; (od. Tromp.), Pauk. u. Cb. ad lib. Augsburg, Böhm 1 *St.* 4 *St.*
- Idem, f. 8 Singst. u. Orgel. Ebd. 17 *St.*
- Morales, C. de.** Lamentabatur Jacob. Motette f. A., 2 T. u. 2 B. Part. Berlin, Schlesinger 15 *St.*
- Moro, Abate,** Motetto: Palesano i cieli la gloria del Signore, a 6 Cori reali, ossia 24 Voci. Part. Mailand, Lucca 7 *St.*
- Salve Regina a 4 Voci c. Org. Part. Ebd. 2 *St.*
- Mozart, W. A.**, Ave verum Corpus, f. S., A., T. u. B. Part. Berlin, B. u. Bock; Schlesinger 5 *St.*
- Idem. Stimmen. Berlin, B. u. Bock 5 *St.*
- Idem, als Graduale oder Offertorium in d. h. Frohnleichnamzeit f. 4 Singst., 3 Vlen (od. 2 V. u. Viola), B. (od. Vello). qu.-8. Augsburg, Böhm 12 *St.*
- Idem, f. 4 Singst. m. Org. Ebd. 6 *St.*
- Chor: Du Herr der Welten, f. S., A., T. u. B. Stimmen. Wien, Glöggel 10 *St.*
- Misericordias Domini, f. 4 Singst., 2 Hob., 2 Hörn., 2 Vl., Vla, Vello u. B. Neue Ausg. Part. 25 *St.* Singst. 10 *St.* Orchesterst. 15 *St.* Leipzig, Peters 1 *St.* 20 *St.*
- Missa (B) a 4 Voci, 2 Vl., 2 Cl., 2 Fag., 2 Corni, A. ed Org. Part. Ebd. 2 *St.*
- Offertorium in Festo S. Joannis Baptista, f. 4 Singst., 2 Vl., B. u. Org. Zum ersten Male herausgeg., m. einer deutschen Uebersetzung des Textes u. Vorrede begleitet v. C. Schafh. äutl. Part. 25 *St.* Sing- u. Orchesterst. 25 *St.* München, Aibl 1 *St.* 20 *St.*
- Requiem Chorstimmen. Berlin, Möser 15 *St.* *n.
- Idem, m. deutsch. u. lat. Texte. Neue Ausg. Offenbach, André 2 *St.* 24 *St.*
- Mühlbrecht, Th.**, Op. 2. Psalm 100. Cantate f. 4st. Männerchor u. Solo m. (od. ohne) Org. Part. 7 *St.* St. 8 *St.* 8. Schleusingen, Glaser.
- Müller, Don.**, Op. 144. Latin. Vesper m. Hymnus u. Antiphon auf die Festtage d. Himmelskönigin Maria, f. Disc., A., B. u. Org. Augsburg, Böhm 1 *St.* 26 *St.*
- Op. 146. Die Feier d. h. Messe f. Verstorbene. Requiem nebst Libera f. 4 Singst., Orch. u. Org. Ebd. 1 *St.* 20 *St.*
- Op. 148. Latin. Litanei z. h. Namen Jesu, f. gemischt. Chor m. klein. Orch. (od. Org.). München, Falter 3 *St.*
- Idem, f. gemischt. Chor u. Org. Ebd. 20 *St.*
- Op. 150. 5 relig. Chöre u. Gesänge f. Frauen- u. Männerst. m. Org. (od. Pfte) ad lib. Augsburg, Böhm. No. 1, An den dreieinigen Gott 15 *St.*
- 2, In der Fasten. 12 *St.*
- 3, Gelobt sei das heilige Sakrament. 17 *St.*
- 4, Maria, die Gnaden-Mutter. 12 *St.*
- 5, Zum Lobe Mariens. 10 *St.*
- Op. 151. Hymni vespertini f. S., A. u. B. u. Org. obl.; 2 V. u. 2 Hörn. ad lib. Ebd. 1 *St.* 10 *St.*
- Op. 153. Leicht ausführb. latin. Messe auf das h. Fest der Geburt unsers Herrn Jesu Christi, f. 4 Singst., Orch. u. Org. Ebd. 2 *St.* 15 *St.*
- Müller, Fr.**, Op. 68. Hymne: Höchster! wer ist dir gleich, f. 4st. Männerges. (Soli u. Chor) mit Blasinstr. Part. Rudolstadt, Müller 1 *St.* n.
- Müller, F. H. O. Chr.**, Der Herr ist König. Fest-Cantate f. 4 Singst. m. Orch. (od. Org.). Part. Berlin, Challier u. Co. 1 *St.*
- Müller, J. G.**, Relig. Festgesang: Getragen auf der Andacht Schwingen, f. Männerst. mit Blechinstr. Part. 7 *St.* Singst. 6 *St.* 8. Schleusingen, Glaser.
- Musica divina, sive Thesaurus concentuum selectissimorum omni Cultui Divino totius anni juxta ritum sanctae Ecclesiae catholicae inservientium: ab excell. super. aevi Musicis numeris harmonicis Compositorum. Quos e CC. orig. tam editis quam ineditis accur. in Part. redactos ad instaur. Polyphoniam vere eccl. publice offert C. Proske. Annus I. Harmonias 4 Vocum cont. 4. Regensburg, Pustet.**
- Tom. I, Liber Missarum. Part. cart. 2 *St.* 24 *St.* *n.
- „ — Stimmen.
- No. 1, Palestrina, G. P. de, Missa brevis. 4 *St.* *n.
- 2, — Missa: Iste Confessor. 3 *St.* *n.
- 3, — : Dies sauctificatus. 5 *St.* *n.
- 4, Lasso, O. de, Missa octavi toni. 3 *St.* *n.
- 5, — Missa ad imitat. moduli: Puisque j'ay perdu. 4 *St.* *n.
- 6, Vittoria, T. L. da, Missa quarti toni. 3 *St.* *n.
- 7, Gabrieli, A., Missa brevis. 4 *St.* *n.
- 8, Hasler (Hassler), J. L., Missa super: Dixit Maria. 3 *St.* *n.
- 9, Pitoni, J. O., Missa in Nativ. D. n. Jesu Christi. 3 *St.* *n.
- 10, Lotti, A., Missa. 3 *St.* *n.
- 11, Asola, M., Missa pro Defunctis (4 Voc. paribus concin.). 4 *St.* *n.
- 12, Pitoni, J. O., Missa pro Defunctis. 9 *St.* *n.
- Tom. 2, Liber Motetorum. Part. 4 *St.* 24 *St.* *n.
- Sect. 1 et 2, Proprium de Tempore. Sect. 1. (I-LXXXVI.) cart. 1 *St.* 4 *St.* *n.
- Sect. 2. (LXXXVII-CXIV.) cart. 1 *St.* 14 *St.* *n.
- 3, Proprium Sanctorum. (CXV-CXXXIV.) Commune Sanct. (CXXXV-CLXII.) 1 *St.* 6 *St.* *n.
- Appendix. (CLXIII-CLXXX.) cart. 1 *St.* *n.
- „ Stimmen. 2 *St.* 24 *St.* *n.
- Sect. 1, Proprium de Temp. de Adv. Dom usque ad Epiph. (I-XXIII.) 12 *St.* *n.
- 2, Propr. de Temp. de Epiph. usque ad Resurr. Dom. (XXIV- XLIV.) 10 *St.* *n.
- 3, Propr. de Temp. de Resurr. Dom. usque in fest. SS. Trinitatis (XLV-LXV.) 10 *St.* *n.
- 4, Propr. de Temp. in Solemnitate Corp. Christi ac Dominici p. Pentec. (LXVI-LXXXVI.) 9 *St.* *n.

Ua. Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung, in Partitur und in Stimmen.

Musica divina. (Fortsetzung.)

Tom. 2. Stimmen.

- Sect. 5, Propr. Sanctorum de festo S. Andreae Apost. usque in festum S. Laurentii Martyr. 11 *M* *n.
 - 6, Propr. Sanct. de festo Assumptionis B. M. Virg. usque in fest. S. Cäcilie Virg. et Mart. 13 *M* *n.
 - 7, Commune Sanct. in festis Apostolorum et Evangel. usque in fest. Dedicacionis Eccles. 12 *M* *n.
 - 8, Appendix Motetorum cui libet tempori convenientium. 7½ *M* *n.
 - 3, Liber Vesperarum. Psalmidiam, Magnificat, Hymnodiam et Antiphonas B. Mariæ Virg. complectens. Part. cart. 4 *M* *n.
 - - Stimmen.
 Sect. 1, Falsibordoni. 18 *M* *n.

Musica sacra. Sammlung religiöser Gesänge älterer und neuester Zeit zum bestimmten Gebr. f. d. k. pr. berliner Domchor. Berlin, B. u. Bock.

- Band 5, hrg. v. A. Neidhardt, m. dessen Bildniss. geh. 5 *M*.
 - 6, hrg. v. A. Neidhardt, Seyler u. Hoffmann n. geh. 3 *M* 15 *M*.
 - 7, hrg. v. A. Neidhardt. geh. 4 *M*.

Band 1-4 stehen im 8. Band dieses Handbuchs S. 6 unter Comm. er.
 — Sammlung kirchl. Musik der berühmtesten Componisten, grossenth. aufgef. v. k. Domchor in Berlin. Part. Band 1. (No. 1—24.) 4 *M*. Band 2. (No. 25—48.) 6 *M*. Berlin, Schlesinger.

Musik (Geistliche) a. d. 16. u. 17. Jahrh., hrg. v. G. W. Teschner. Part. Magdeburg, Heinrichshofen.
 Lief. 1, Eccard, Joh., 12 4- u. 5st. Gesänge. 1 *M*. 10 *M*.

Nägeli, H. G., Chorlieder. Heft 10. Siehe: Kl. Y.
 — Gloria aus einer ungedruckten 7st. Messe (Weihnachtschor). Part. Zürich, Nägeli 8 *M*.
 — Motette: Wenn Menschenhülfe dir gebracht, f. d. Männerchor. Part. Ebend. 5 *M*.
 — Nun danket Alle Gott. 5st. Cantus-Firmus-Chor. Part. Ebend. 8 *M*.

Nagiller, M., Op. 9. 1ste Landmesse (C) f. 4 Singst., Orch. u. Org. Innsbruck, Gross 2 *M*.
 — Op. 10. 2te Landmesse (D) f. do. Ebend. 2 *M*.
 — Op. 11. 1stes Offertorium: Ave Maria, f. Landchöre. Duett f. T. u. B. (od. S. u. A.); kl. Orch. u. Org. Ebend. 22½ *M*.
 — Op. 12. 2 Tantum ergo f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk., B. u. Org. qu.-8. Bozen, Thuille 26½ *M*.
 — Op. 18. 2tes Offertorium: Dominus regit me, f. Landchöre. Duett f. T. (od. S.) u. B.; 2 Vl., Fl., 2 Cl., 2 Hörn., B. u. Org. Ebend. 20 *M*.
 — Op. 17. Zwei Tantum ergo f. 1 Singst. m. Org. Innsbruck, Gross 4 *M*.
 — Op. 20. Osterlied, f. 4 Singst., 2 Vl., Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk., Cb. u. Org. qu.-8. Ebend. 16 *M*.
 — Op. 21. Die heilige Christnacht. Hirtengesang f. 4 Singst., 2 V., Vla (ad lib.), Fl., 2 Cl., 2 Hörn., Cb. u. Org. qu.-8. Ebend. 22½ *M*.
 — 3te Landmesse (F u. C) f. 4 Singst., 2 Vl., Fl., Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk., B. u. Org. Ebend. 2 *M*.

Nava, G., Missa a 2 T. e B. c. Org. Mailand, Lucca geh. 10 *M*.

Neithardt, A., Op. 144. Psalm XI, und: Ehre sei dem Vater, f. Soli u. 2 Chöre a capella. Berlin, Schlesinger 25 *M*.
 — Herr, Herr, gedenke nicht, f. S., A., T. u. B. Part. 5 *M* St. 5 *M*. Berlin, B. u. Bock 10 *M*.
 — Sei getrost, f. dopp. Chor (S., A., T. u. B.). Part. 5 *M* St. 7½ *M*. Ebend. 12½ *M*.
 — Die Worte des Erlösers (Vater vergieb ihnen), f. S., A., T. u. B. Part. 7½ *M* St. 12½ *M*. Ebend. 20 *M*.
 — Siehe auch: Musica sacra.

Neugebauer, Jos., 3 Offertorien f. A. Part. Wien, Glögl.
 No. 1, Bone pastor, m. Streichquart. u. 4 Chorst. 15 *M*.
 - 2, Domine in te confido, m. Streichquart. 10 *M*.
 - 3, Qui habitat, m. Streichquart. u. 2 Cl. 10 *M*.

Neukomm, S., Ave Maria f. S., A., T. u. B. m. Orgel (od. Pfte). Part. 67 *M*. Singst. 8. 67 *M*. Bonn, Simrock 1 *M*. 34 *M*.

— Der Ostermorgen. Singst. Neue Ausg. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *M*.
Nicolai, O., Die Strafe liegt auf ihm, f. 2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B. Part. 5 *M* St. 12½ *M*. Berlin, B. u. Bock 17½ *M*.

— Ehre sei Gott in der Höhe, Doppel-Chor f. S., A., T. u. B. Part. 15 *M* St. 17½ *M*. Ebend. 1 *M* 2½ *M*.
Niedermeyer, L., Messe solennelle à 4 Voix av. Orch. (ou Orgue). Part. m. Org. (od. Pfte). 6 *M*. n. Singst. 8. (à 30 *M*. n.) 2 *M*. n. Orch.-St. 12 *M*. n. Mainz, Schott.

Nowakowski, J., Ave Maria. Siehe: Kl. V.
Oberhoffer, H., Messe für 3 (od. 4) gleiche St. m. od. ohne Begl. der Org. Part. geh. 20 *M* *n. Singst. à 2 *M* *n. qu.-4. Luxemburg, Heintze.
 — Predigtlied. qu.-4. Ebend. 1 *M* n.
 — Sammlung mehrst. latein. Gesänge f. S., A., T. u. B. z. Gebr. beim kathol. Gottesdienste. Heft 1. Trier, Lintz 15 *M* n.

Obersteiner, Joh., Op. 4. 1ste Land-Festmesse (D) [Ostermesse] f. 4 Singst., Orch. u. Org. Innsbruck, Gross 2 *M*.

— Op. 5. 2 Tantum ergo f. S., A., T. u. B. m. Org. ad lib. qu.-8. Innsbruck, Möst 7 *M*.
 — Op. 7. 2te Land-Festmesse (C) [Kirchweihmesse] f. 4 Singst., Orch. u. Org. Innsbruck, Gross 2 *M*.
 — Op. 9. Offertorium (D): A te levavi, f. S.-u. Vl.-Solo, m. 2 Vl., Vla, Fl., 2 Hörn. u. B. Augsburg, Böhm 17 *M*.
 — Op. 10. Offertorium (B): Ave Maris Stella, f. 1 (od. 2) S.; Fl.- u. Vl.-Solo, m. 2 Vl., Vla u. B. Ebend. 17 *M*.
 — Kirchenstücke. Innsbruck, Gross.

Op. 11. Dritte latein. Land- u. Festmesse (A u. D) [Pastoralmesse] f. 4 Singst. m. 2 Vl., (Vla ad lib.), Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., 1 Hirtenhorn, Pos., Pauk. u. Violon nebst ausges. Orgelst. 2 *M*.
 - 12. 4te Landmesse (Ea) f. 4 Singst., 2 Vl., (Vla ad lib.) Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pos., Pauk. u. B. m. Org. 2 *M*.
 - 13. 4 Tantum ergo f. 4 Singst., 2 Vl. (Vla ad lib.) Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pos., Pauk. u. B. m. Org. 1 *M*.

Libera me Domine, f. 4 Singst. m. willk. Orgelbegl. qu.-8. 6 *M*.
 2 Pange lingua zu feierl. Processionen f. 4 Singst., 2 Cl., 2 Hörn., 2 chrom. Tromp. u. Pos. (m. Org.); Fl., Flügelhorn u. Bombardone ad lib. qu.-8. 15 *M* n.

Requiem f. 4 Singst. m. willk. Orgelbegl. 15 *M*.
Odorich, P., Op. 9. 2 Tantum ergo f. 4 Singst., Orch. u. Org. qu.-8. Innsbruck, Möst 22½ *M*.

— Op. 10. 2 Lieder z. allerh. Altar-Sacrament f. T. u. B.; kleines Orch. u. Org. qu.-8. Ebend. 20 *M*.
 — Op. 11. Kurze latein. Messe (F) f. S., A., B. u. Orgel (T. u. 2 Hörn. ad lib.). Ebend. 1 *M*.
 — Op. 12: Das Memoriale des h. Bernardus. Festlied zur allers. Gottes-Mutter, f. B.-Br. solo; 4 Singst. u. Orgel (Flügelhorn, 2 Cl., 2 Hörn. u. Pos. ad lib.) qu.-8. Ebend. 14 *M*.

— Op. 18. Offertorium auf die Feste Mariens vorz. auf d. Fest ihrer unbefl. Empfängnis. Canon f. 4 Singst. m. 2 Vl., Vla, 2 Hörn. u. B. (od. Org.) Ebend. 12 *M*.
 — 2 Ave Maria, f. 4 Singst. u. Org. (2 Hörn. u. Pos. nicht obl.) qu.-8. Augsburg, Böhm 12½ *M*.
 — Die jubelnden Engel bei der Krippe. Weihnachtslied f. S.- (od. T.-) Solo u. Chor m. 2 Vl., 2 Cl., 2 Hörn., Tromp. u. Org. (od. B.), od. m. Org. allein. 8. Innsbruck, Gross 10 *M*.

— Der englische Gruss an die hochgehen. Gottes-Mutter f. B., Chor u. Org. qu.-8. Ebend. 7½ *M*.
 — Lied zur sel. Gottes-Mutter f. B. m. Org. qu.-8. Ebend. 4 *M*.
 — Lied z. h. Herzen Mariä f. S.-Solo, Chor, Blasinstr. u. Org. qu.-8. Ebend. 10 *M*.

— 2 Lieder zur sel. Gottes-Mutter Maria, f. 4 Singst., Blasinstr. u. Orgel. qu.-8. Ebend. 15 *M*.
 — Offertorium. Canon f. 4 Singst. u. Orgel od. Physharm. (2 Hörn. u. Pos. ad lib.) qu.-8. Augsburg, Böhm 10 *M*.

— Op. 12. Das Memoriale des h. Bernardus. Festlied zur allers. Gottes-Mutter, f. B.-Br. solo; 4 Singst. u. Orgel (Flügelhorn, 2 Cl., 2 Hörn. u. Pos. ad lib.) qu.-8. Ebend. 14 *M*.

— Op. 18. Offertorium auf die Feste Mariens vorz. auf d. Fest ihrer unbefl. Empfängnis. Canon f. 4 Singst. m. 2 Vl., Vla, 2 Hörn. u. B. (od. Org.) Ebend. 12 *M*.
 — 2 Ave Maria, f. 4 Singst. u. Org. (2 Hörn. u. Pos. nicht obl.) qu.-8. Augsburg, Böhm 12½ *M*.
 — Die jubelnden Engel bei der Krippe. Weihnachtslied f. S.- (od. T.-) Solo u. Chor m. 2 Vl., 2 Cl., 2 Hörn., Tromp. u. Org. (od. B.), od. m. Org. allein. 8. Innsbruck, Gross 10 *M*.

— Der englische Gruss an die hochgehen. Gottes-Mutter f. B., Chor u. Org. qu.-8. Ebend. 7½ *M*.
 — Lied zur sel. Gottes-Mutter f. B. m. Org. qu.-8. Ebend. 4 *M*.
 — Lied z. h. Herzen Mariä f. S.-Solo, Chor, Blasinstr. u. Org. qu.-8. Ebend. 10 *M*.

— 2 Lieder zur sel. Gottes-Mutter Maria, f. 4 Singst., Blasinstr. u. Orgel. qu.-8. Ebend. 15 *M*.
 — Offertorium. Canon f. 4 Singst. u. Orgel od. Physharm. (2 Hörn. u. Pos. ad lib.) qu.-8. Augsburg, Böhm 10 *M*.

Ua. Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung, in Partitur und in Stimmen.

- Ortliob, E.**, Op. 6. Requiem f. 3 Singst. (A., T. u. B.) m. Org. Part. u. St. Stuttgart, Musikalienverlag zum Haydn 24 *n.*
- *O salutaris Hostia*, f. gemischt. 4st. Chor, aus der Messe Op. 8. Part. u. St. 8. Leipzig, Hässel 10 *n.*
- Der priesterliche Altar-Gesang. 8. Stuttgart, Musikalienverlag zum Haydn geh. 6 *n.*
- Ortner, Ant.**, *Missä pro Defunctis* (Requiem) a 4 Voc. Part. u. St. München, Falter 1 *n.*
- Ost, Dreistimmige Messen** f. S., T. u. B. No. 1 (F). No. 2 (B). No. 3 (B). Part. Langensalza, Schulbuchhandlung à 7½ *n.*
- Otto, Jul.**, Hymnus nach Psalm 113, v. Chr. Hohlfeldt, f. vierst. Männerges. Part. 17½ *n.* St. 25 *n.*
8. Leipzig, Bonnitz 1 *n.* 12½ *n.*
- Vocal-Messe f. 4 Männerst. Part. 25 *n.* St. 1 *n.*
- 10 *n.* Leipzig, Kahnt 2 *n.* 5 *n.*
- Overweg, K.**, Op. 26. Die heilige Weihnacht. S.: Kl. V.
- Pachaly, T. J.**, Op. 13. Cantate zur Reformationsfeier: Ueber des Weltalls unendlichen Kreisen, f. S., A., T. u. B. m. Orch. u. Org. Part. Erfurt, Körner 1 *n.* 7½ *n.*
- Op. 16. Cantatine: Gott, ich dank' es deiner Güte, f. S., A., T. u. B., nebst obl. Org. (od. Pfte). Part. 8. Ebd. 10 *n.*
- Hymnus n. Psalm 66. Siehe: Feierklänge Lief. 1.
- Trauer-Cantate zur Gedächtnissfeier f. d. Verstorbenen, f. S., A., T., B. u. Org. 4. Part. Erfurt, Körner 10 *n.*
- Palestrina, P. L. da**, *Agnus Dei* (O Lamm Gottes) a. d. *Missä Papae Marcelli*, f. S., A., 2 T. u. 2 B. Part. Berlin, B. u. Bock 10 *n.*; Schlesinger 7½ *n.*
- Idem. Stimmen. Berlin, B. u. Bock 10 *n.*
- *Crucifixus* a. d. *Missä Papae Marcelli*, f. 4 Singst. Stimmen. Berlin, Schlesinger 5 *n.*
- Die Improrien (Was habe ich dir gethan) f. 2 Chöre (2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B.). Part. Berlin, B. u. Bock 6 *n.*; Schlesinger 7½ *n.*
- Idem. Stimmen. Berlin, B. u. Bock 7½ *n.*
- *Kyrie eleison*, f. S., A., T. u. B. Part. 5 *n.* St. 5 *n.* Ebd. 10 *n.*
- *Lasset uns mit Jesu ziehn*, f. S., A., T. u. B. Part. 5 *n.* St. 5 *n.* Ebd. 10 *n.*
- *Messe: Aeterna Christi munera*, f. 4 Singst. mit Orgelbegl. von C. Ett. Part. 15 *n.* St. 12 *n.* Stuttgart, Musikalienverlag zum Haydn 27 *n.*
- *Messe für die Verstorbenen* (*Missä requiem*) nebst *Responsorium: Libera me*. In der heutigen Schreibweise u. m. erklärender Einleitung hrsg. v. J. F. Ferrenberg, qu. 4. Köln, Heberle geh. 18 *n.*
- *Missä: Assumpta est Maria in coelum*, f. 6 Singst., hrsg. v. O. Braune. Part. nebst hinzugef. Klavierausz. 1 *n.* 20 *n.* Singst. 8. 1 *n.* 10 *n.* Leipzig, Br. u. Härtel.
- *Missä: Dies sanctificatus*. } Siehe: *Musica div. I*
- *Missä: Iste Confessor*. } 3, 2 u. 1.
- *Missä brevis*. }
- *O Crux ave*. Deutsch v. Olearius: *O Jesu, Jesu Christ*. Hymnus f. S., A., 2 T. u. B. Part. Berlin, B. u. Bock 5 *n.*
- Idem. Stimmen. Berlin, B. u. Bock 7½ *n.*; Schlesinger 5 *n.*
- Psalm 42: *Sicut cervus* (Wie der Hirsch schreit), f. 4 Singst. Part. Berlin, B. u. Bock 7½ *n.*; Schlesinger 12½ *n.*
- Idem. Stimmen. Berlin, B. u. Bock 7½ *n.*
- *Quocunque pergis* (Wohin du deine Schritte) f. Männerst. Part. Berlin, Schlesinger 5 *n.*
- *Sanctus* (Heilig) f. 6 Singst. Part. Berlin, B. u. Bock; Schlesinger 10 *n.*
- Idem. Stimmen. Berlin, B. u. Bock 10 *n.*
- *Tu es Petrus*. Motetto a 6 Voci. Partitur. Berlin, Schlesinger 10 *n.*
- *Vexilla Regis*. Siehe: Gesänge f. d. Charwoche.
- Panofka, H.**, Op. 84. 2 Morceaux religieux. S.: Kl. V.
- Panzeron, A.**, *Mois de Marie*. 25 Motets ou Cantiques, en Solos, Duos et Trios av. Orgue. Mainz, Schott. No. 1, 12 Antiennes. Prologue. 45 *n.*
- 2, *Ave verum*. Solo p. S. (ou T.). 45 *n.*
- 3, *Magnificat*. Solo p. S. (ou T.). 36 *n.*
- 4, *Notre Père*. Cantique p. S. (ou T.). 1 *n.*
- 5, *O salutaris*. Solo p. MS. (ou T.) av. Vclle. 1 *n.*
- 6, *Idem, sans Acc. de Vclle*. 45 *n.*
- Panzeron, A.**, *Mois de Marie*. (Fortsetzung.)
- No. 7, *Ave Maria*. Solo p. MS. (ou T.). 27 *n.*
- 8, *Pour vos Bienfaits*. Solo p. MS. (ou T.). 36 *n.*
- 9, *Ecce Panis*. Solo p. C. (ou Br.). 36 *n.*
- 10, *Agnus*. Solo p. C. (ou Br.). 36 *n.*
- 11, *O salutaris*. Solo p. T. (ou S.) av. Vclle. 1 *n.*
- 12, *Idem, sans Acc. de Vclle*. 45 *n.*
- 13, *Idem*, p. B. 36 *n.*
- 14, *Pange Lingua et Tantum ergo*. Solo p. Basse-taille. 36 *n.*
- 15, *Le Roi des Saints*. Cantique p. Basse-taille. 1 *n.* 21 *n.*
- 16, *Adoremus*. Duo p. 2 S. 45 *n.*
- 17, *Ave Maris Stella*. Duo p. 2 S. 45 *n.*
- 18, *O salutaris*. Duo p. 2 S. 36 *n.*
- 19, *Coeur sacré*. Cantique. Duo p. 2 S. 45 *n.*
- 20, *Vierge modeste*. Cantique. Duo p. 2 S. 45 *n.*
- 21, *Regina Coeli*. Duo p. S. et T. 45 *n.*
- 22, *Benedictus et Prière* (Souvenir de Beethoven), p. S. et Br. 1 *n.* 36 *n.*
- 23, *Le Coeur de Marie*. Cantique p. 3 S. 45 *n.*
- 24, *Prière de trois Soeurs*. Cantique p. 3 S. 45 *n.*
- 25, *Ave Maria*. Trio p. 2 S. et T. 36 *n.*
- Pappalardo, S.**, Op. 16. *Antifonia della Velazione* p. Voci di Donne (S., MS. e C.) c. Org. (o Pfte). Mailand, Ricordi 7 *n.*
- Paupis, L.**, Op. 16. *Landmesse* No. 1 (F) f. S., A., B.; 2 Vl., 2 Hörn. (unobl.) u. Org. Wels, Haas 1 *n.*
- Payer, H.**, *Tantum ergo* f. S., A., T. u. B.; 2 Vl., Vla, Vcell u. B., 2 Fl., 2 Hob., 2 Cl., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk. (od. in Ermangelung d. Harmonie mit Org.). Wien, Glöggl 1 *n.* 20 *n.*
- Pearsall, R. L.**, *Salve Regina*, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Schw. Gmünd (Leipzig, Haessel) 1 *n.*
- Pegger, Jos.**, 35 Kirchenlieder f. 4 Singst. m. Orgel. Innsbruck, Gross.
- Abth. 1, 12 neue Lieder z. Ehre der allersel. Jungfrau u. Gottesmutter Maria. 1 *n.* 4 *n.*
- 2, 7 Advent- u. 9 Altarsacraments-Lieder. 1 *n.* 6 *n.*
- 3, 7 Weihnachtalieder. 15 *n.*
- Pegger, M. S.**, Op. 12. *Lat. Messe* (G) f. 4 Singst. u. Kl. Orch. Innsbruck, Gross 1 *n.* 20 *n.*
- Idem, f. 4 Singst. u. Org. Ebd. 1 *n.*
- Idem, die Org. m. d. Hauptstimme. Ebd. 20 *n.*
- Pentenrieder, F. X.**, Op. 59. *Missä* 3 Voc. Part. 12½ *n.* Singst. 12½ *n.* München, Falter 25 *n.*
- Perez, Media nocte**. Siehe: *Cäcilia I*, 2.
- Pergolesi, G. P.**, *Crucifixus* a. d. *Missä Papae Marcelli*, f. 4 Singst. Part. Berlin, Schlesinger 5 *n.*
- *In Festo sanctae Crucis*, f. 4 Singst. Part. Ebd. 7½ *n.*
- *Kyrie*, f. 4 Singst. Part. Ebd. 5 *n.*
- *O Crux ave* (O Jesu Christ), f. 5 Singst. Part. Ebd. 5 *n.*
- Pernstein, M.**, *Deutsche Messen*. Innsbruck, G. No. 1, f. 4 Singst., 2 Hörn., Org. u. B. 24 *n.*
- 2 (C), f. d. Land, f. 4 Singst. u. Org. mit Blasinstr. ad lib. 20 *n.*
- 3 (F) u. Segenlied f. Landchöre, f. 1 (od. 3) Singst. u. Org. mit Blasinstr. ad lib. 20 *n.*
- 4 (C), f. 8 Singst., 2 Vl. u. Org.; Fl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk. u. B. ad lib. 20 *n.*
- 5 (D), f. d. Land, f. Disc., A. u. B. m. Org., 2 Hörn. u. B. 18 *n.*
- Traueramt zum Gebr. bei Seelen-Aemtern, f. 4 Singst. u. Org., 2 Vl., 2 Hörn. u. B. ad lib. (No. 6.) Ebd. 20 *n.*
- *Lytania lauretana* (E) a 4 Voc., 2 Corni, B. et Org. (No. 7.) Ebd. 20 *n.*
- Petit, V.**, Op. 28. *Mémoires religieuses à l'Usage des Instit. catholiques*, p. Br. (ou C.) av. Orgue (ou Pfte). No. 1, 2. Rotterdam, de Vletter à 50 *n.*
- No. 1, *La Salutation angélique*.
- 2, *L'Oraison dominicale*.
- Philippson, L.**, *Kleines israelitisches Gesangbuch*, enth. deutsche Lieder u. Melodien zu den hohen Festen. 8. Leipzig, Baumgärtner geh. 9 *n.*
- Pichler, G.**, Op. 2. 4 *Predigt-Lieder* f. 4 Singst., kl. Orch. u. Org. Innsbruck, Gross 18 *n.*
- Op. 3. 4 *Tantum ergo* f. 4 Singst., kl. Orch. u. Org. Innsbruck, Möst 1 *n.*
- Op. 4. 2 Lieder zur Mutter Gottes, f. 4 Singst., kl. Orch. u. Org. Ebd. 22 *n.*

Ua. Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung, in Partitur und in Stimmen.

- Pichler, G.**, Op. 5. Offertorium: Ave Maria, f. T., B u. Vl. (od. Fl.) mit kl. Orch. (od. Org.). qu.-3. Augsburg, Böhm 12½ *fl.*
 — Op. 6. Advent-Lied f. 4 Männerst. (od. gemischten Chor), kl. Orch. u. Org. Innsbruck, Möst 1 *fl.*
 — Op. 10. Fest-Messe (C) f. 4 Singst., 2 Vl., Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk., Pos., B. u. Org. Augsburg, Böhm 2 *fl.*
 — Idem, f. 4 Singst. u. Org. Ebend. 25 *fl.*
 — Op. 11. Lied zur seligsten Jungfrau, f. 2 B., 2 Vl., Fl., 2 Cl., 2 Hörn., Flügelhorn, Pos. u. Org. 8. Innsbruck, Möst 17½ *fl.*
 — Kurze u. leichte latein. Messen f. Landchöre, f. S., A., T. u. B. m. Orgel. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (D). No. 4 (A). No. 5 (F). No. 6 (B). Augsburg, Böhm à 17 *fl.*
 — 2 Tantum ergo f. 4 Singst., Orch. u. Org. qu.-8. Innsbruck, Gross 18 *fl.* u.
Pitoni, J. O., Missa pro Defunctis. (Siehe: Musica — Missa in Nativ. D. n. Jesu Christi.) div. 1, 12 u. 9.
Preyer, G., Op. 70. Missa solennis (C) f. 4 Singst., Orch. u. Org. Part. Wien, Autor 5 *fl.* 25 *fl.*
 — Op. 71. Messe (Es) f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, Vcell, Cb. u. Org. (2 Hob., 2 Fag., 2 Pos., 2 Tromp. m. Pauk. ad lib.). Stimmen. Ebend. 3 *fl.* 18 *fl.*
Proske, C. Siehe: Musica divina u. Selectus nov. Miss.
Quante, B., Caecilia. Sacri Cantus 4 paribus Voc. concinendi. 4. Münster, Copenrath geh. 20 *fl.* *n.
Rampis, P. Siehe: Kirms.
Randhartinger, B., Graduale. S.: Kirchenmusik Arch. 4.
Rausch, A., 3 Grabgesänge f. gemischt. Chor, 2 Cl., 2 Tromp., 2 Pos. u. 2 Hörn. Gotha, Wattenbach 20 *fl.*
 — Reformations-Cantatina f. 4 Männerst. m. Cornet, 2 Tromp., Tenorpos., Bombardon u. Orgel. Part. u. St. Ebend. 22 *fl.*
 — Tempel-Klänge. Gesänge f. 4 Männerst. (Das Gebet Jesu. Herr Gott, du bist unsre Zuflucht. Nun danket alle Gott. Der Herr ist gerecht.) Part. u. St. Ebend. 1 *fl.*
Rebling, G., Op. 14. Psalm 138: Ich danke dir von ganzem Herzen, f. 2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B. (No. 3 der Psalmen.) Part. 20 *fl.* St. 20 *fl.* 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
 — Op. 16. Psalm 51: Gott sei mir gnädig, f. S., A., T. u. B. (No. 4 der Psalmen.) Part. 15 *fl.* St. 15 *fl.* 8. Ebend. 1 *fl.*
Redern, Guill. Comes a, Musica sacra (f. 5, 6, 7 u. 8 St.). Part. Vol. I, II. Berlin, Schlesinger à 1 *fl.*
 Vol. I. Agnus Dei. Adoramus te Christe. Veni sancte Spiritus. Sanctus Dominus.
 — II. Nunc dimittis. Hymnus angelicus. Magnificat anima mea. Christus factus est.
Regny, A. de, Recueil de Chants religieux pour 1 ou plusieurs Voix av. Orgue (ou Pfte). I^{re} Série. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 8 *fl.*
Reihing, F. X., Canticale Chori, oder Gregorianische Kirchengesänge z. Amte der h. Messe. Harmonisch f. Org. bearb. 4. Schw. Gmünd, Schmid (Leipzig, Hässel) geh. 3 *fl.* 4 *fl.* *n.
 — Canticale Chori, sive Compendium Gradualis romani. Complectens selectos Cantus gregoriani modulos ad s. Missae Officiu etc. 8. Ebend. geh. 1 *fl.* *n.
 — Vesperale, oder die Vespere der Sonn- u. Festtage des ganzen Kirchenjahres nach dem röm. Brevier. Ein Handbuch f. Organisten u. Chorsänger. Tübingen, Laupp 1 *fl.* n.
Reimann, 25 Begräbnisslieder bei Kindern. Text von A. Linke, f. 4 Singst., Fl., 2 Cl., 2 Hörn., Fag. u. B. Neisse, Graveur 15 *fl.* u.
Reinthal, K., Jephta und seine Tochter. Oratorium n. d. alten Testament. Part. geh. 20 *fl.* Chorst. (à 15 *fl.*) 2 *fl.* Orchesterst. 15 *fl.* Textbuch. 2 *fl.* n. Leipzig, Br. u. Härtel.
 — Die heilige Passion unsers Herrn, in 6 Fastenandachten. Textbuch (7½ *fl.* *n.), Sangweisen und Saitenspiel (12½ *fl.* *n.). 8. Erf. (Körner) geh. 20 *fl.* *n.
Reiser, H., Op. 32. 4 Pange lingua f. 4 Singst. u. Org. (od. 2 Vl., Fl., Cl., 2 Hörn., Tromp. u. B.). Innsbruck, Gross 27½ *fl.*
Reissiger, K. G., Op. 82. Psalm 66: Deus miscreator, f. 8 Singst. 3te Auf. Part. 12½ *fl.* Singst. 10 *fl.* Leipzig, Klemm 22½ *fl.*
Reissiger, K. G., Op. 156. Was betrübet du dich meine Seele. Motette a. d. 43. Psalm f. 6 St. Part. 15 *fl.* Singst. 8. 15 *fl.* Leipzig, Hofmeister 1 *fl.*
 — Op. 202. 6 3st. Hymnen f. 2 S. u. A. 8. Berlin, Bahn.
 Heft 1, Habe deine Lust. Deinen stillen Willen. Barmherzig u. gnädig. Part. 10 *fl.* St. 10 *fl.*
 — 2, Herr, lehre mich. Wohl dem, der den Herrn fürchtet. Ein weises Herz. Part. 16½ *fl.* St. 15 *fl.*
 — Op. 210. 15 Graduales f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Heft 1—3. Hamburg, Schubert u. Co. à 1 *fl.*
 Heft 1, Lauda Sion. Jacta cogitarum. Benedictus es. Protector noster. Convertere Domine.
 — 2, Ave Maria. Veni sancte spiritus. Domine exaudi. Adoramus te. O bone Jesu.
 — 3, Serva nos. Beati quorum. Domine miserere. In die angustie. Omnium sanctorum.
Remedus, A., Vocal-Messe f. S., A., T. u. B. m. Org. ad lib. München, Falter 1 *fl.* 20 *fl.*
Répertoire de Musique d'Eglise p. plusieurs Voix av. Orgue. No. 1—50. Part. Mainz, Schott à 18—36 *fl.*
Retschlag, M. F., Der christliche Festsänger. Sammlung 3st. Lieder. Friedeberg, Lichtenstädt (Berlin, David) 7½ *fl.* n.
Riccus, A. F., Op. 30. Trauungs-Musik f. S., A., T. u. B. (Solo u. Chor) m. Org. Part. 25 *fl.* St. 15 *fl.* Leipzig, Peters 1 *fl.* 10 *fl.*
Richter, E. Fr., Op. 22. 3 Motetten f. Chor und Solostimmen. Part. u. St. Leipzig, Siegel.
 No. 1, Ich hebe meine Augen auf. 1 *fl.* 10 *fl.*
 — 2, Vom Himmel hoch. 1 *fl.* 5 *fl.*
 — 3, Wer unter dem Schirm des Höchsten. 1 *fl.* 10 *fl.*
 — Op. 23. Salvum fac Regem, f. S., A., T. u. B. a capella. Part. u. St. 8. Ebend. 16 *fl.*
Rieder, J. os., Klage der Seele zu Jesus. Gesang vor ausges. Allerheiligsten, vorz. am grünen Donnerstage, f. S. u. B. m. Physh. (od. Org.). Innsbruck, Gross 15 *fl.*
Rinck, J. G. H., Motette n. Psalm XXX, 22. Siehe: Feierklänge Lief. 2, 3.
Ritter, A. G., Op. 27. Psalm 23: Dominus regit, f. A. m. Org. (od. Pfte). Magdeb., Heinrichshofen 7½ *fl.*
 — Op. 30. 3 Motetten f. gemischten Chor. Part. u. St. 8. Erfurt, Körner 1 *fl.* 5 *fl.*
 No. 1, Der Herr ist mein Hirt. 10 *fl.*
 — 2, In deine Hände befehle ich meinen Geist. 15 *fl.*
 — 3, Wache auf, meine Ehre. 17½ *fl.*
 — Op. 35. Kirchen- und Hausmusik. 4st. Choräle, Versetten u. Motetten zu allen Festen des christlichen Kirchenjahres, f. gemischten Chor. Heft 1, Advent. Part. 10 *fl.* St. 20 *fl.* 8. Ebend. 1 *fl.*
Röder, G. V., Op. 52. Lytaniae lauretanae, f. 4 Singst. m. 2 Vl., 2 Hörn., Cb. u. Org. Augsburg, Böhm 20 *fl.*
 — Op. 53. Solemnis Requiem f. 4 Singst., Orch. u. Org. No. 1 (F). Ebend. 2 *fl.* 23½ *fl.*
Rolle, J. H., Gesammelte Motetten f. S., A., T. u. B., hrsg. v. G. Rebling. Magdeburg, Heinrichshofen.
 Heft 3, Es ist in keinem Andern Heil. Herr, du hast vom Anfang. Die Güte des Herrn. Lobe den Herrn. Part. 20 *fl.* n. St. 8. 12 *fl.* n.
 — 4, Der Herr ist König. Siehe, das ist unser Gott. Die Ehre des Herrn. Gott, du bleibest wie du bist. Part. 20 *fl.* n.
Rosenstein, G., Sammlung v. gottesdienstl. Gesängen n. d. Ordnung des Tempel-Gebetbuches; aber auch zur Anwendung bei dem älteren Synagogen-Ritus. 8. Hamburg, Berendsohn geh. 7½ *fl.* n.
Rossteuacher, E. A., Deutsches Hymnologium. Eine Sammlung der besten Lieder u. Lobgesänge aus allen Jahrh. der Kirche. Mit beigef. Melodien. 12. Berlin, Schneider geh. 15 *fl.* *n.
Rotter, L., Op. 13 u. 14. Siehe: Kirchenmusik-Arch. 2¹². — 6 Messen. Wien, Glöggel.
 No. 1 (C), f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, Vcllo, Cb., 2 Hörn. u. Org.; 2 Hob., 2 Tromp. u. Pauk. ad lib. Op. 15. 8 *fl.* 5 *fl.*

Ua. Kirchenmusik aller Art, mit u. ohne Begleitung, in Partitur und in Stimmen.

Botter, L., 6 Messen. Wien, Glöggl.
 No. 2 (D), f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, Vello, Cb. u. Org., 2 Hörn.; 2 Cl., 2 Tromp. u. Pauk. ad lib. Op. 16. 3 *fl.* 5 *fl.*
 - 3 (B), m. gleicher Besetzung. Op. 17. 3 *fl.*
 - 4 (F), de Sancto Friderico, f. 4 Solo-u. Chorst., 2 Vl., Vla, 2 Cl., 2 Hörn., Vello, Cb. u. Org.; 2 Fag., 2 Tromp. u. Pauk. ad lib. 3 *fl.* 2 *fl.*
 - 5 (G), de Sancto Thoma, f. 4 Solo-u. Chorst., 2 Vl., Vla, 2 Hob., 2 Hörn., 2 Tromp. und Pauk., Vello, Cb. u. Org.; Fl. u. 2 Fag. ad lib. 4 *fl.*
 - 6 (C), de Sancto Bennone, f. 4 Solo-u. Chorst., 2 Vl., Vla, 2 Hörn., Vello, Cb. u. Org.; 2 Hob., 2 Tromp. u. Pauk. ad lib. 3 *fl.* 5 *fl.*
Ruggieri, P., Benedictus p. solo T. c. Fl. e 2 Cl. Part. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
Rust, W., Op. 1. Cäcilia. Mehrst. Gesänge mit obl. Org. (od. Pfte). Part. u. St. No. 1—3. Leipzig, Br. u. Härtel à 15 *fl.*
 No. 1, Ave Maria. Prälud. u. Duett f. S. u. A.
 - 2, Qui tollis. Terzett f. S., A. u. B.
 - 3, Sanctus. A-Solo m. Chor.
 - Op. 4. Wie lieblich sind doch deine Wohnungen. Terzett f. 2 S. u. A. m. obl. Org. (od. Pfte). Part. u. St. Ebend. 15 *fl.*
Sabbath-u. Festlieder (2st. israelitische) f. kleinere Synagogen-Gemeinden. qu.-16. Ems, Kirchberger geh. 2 *fl.* n.
Salieri, A., Psalm 85. Siehe: Cäcilia II, 2.
Sämann, C. H., Op. 21. Choral-Motette über: O Haupt voll Blut und Wunden, f. 4 Singst. m. Org. (od. Pfte). Orgel-(Klavier)-Ausz. 25 *fl.* Singst. 8. (à 2 *fl.*) 10 *fl.* Erfurt, Körner 1 *fl.* 5 *fl.*
 - Op. 23. Ein feste Burg ist unser Gott. Motette f. 4 Singst. u. Org. (od. Pfte). Part. 1 *fl.* 5 *fl.* St. (à 2 *fl.*) 10 *fl.* Erfurt, Körner 1 *fl.* 15 *fl.*
Sammlung ausgez. Compositionen f. d. Kirche, hrsg. v. St. Lück. Part. 4. Trier, Braun.
 No. 1, Lotti, A., Messe f. 4 St. 5 *fl.* n.
 - 2, Giorgi, G., Anima nostra sicut passer erepta est, f. 4 St. 1 *fl.* n.
 - 3, Anerio, G. F., Te Deum laudamus, f. 4 St. 1 *fl.* n.
 - geistl. Lieder zum Gebrauche beim öffentl. Gottesdienste, mit Melodien. St. Gallen, Scheitlein u. Zollikofer. 15 *fl.* n.
 - der schönsten Mutter-Gottes-Lieder. Nebst beigedr. Melodien. 8. Münster, Aschendorff geh. 2 *fl.* n.
Santner, C., Kirchenstücke. Wien, Glöggl.
 Op. 84. Litanei (C) f. 4 Singst., 2 Vl., 2 Cl., 2 Tromp., 2 Hörn., Pauk., Org. u. Cb. 1 *fl.* 15 *fl.*
 - 86. Messe (D) f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Timp. u. Cb. 2 *fl.*
 - 89. No. 1, Tantum ergo (C) f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, 2 Cl., 2 Tromp., 2 Hörn., Pauk., Org. u. Cb. 15 *fl.*
 - 2, Offertorium (D) f. do. 1 *fl.* 10 *fl.*
 - 95. Pastoral-Messe f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, 2 Cl., Fl., 2 Tromp., 2 Hörn., Pauk., Org. u. Cb. 2 *fl.*
 - 101. Te Deum laudamus, f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, 2 Cl., 2 Tromp., 2 Hörn., Pauk., Org. u. Cb. 1 *fl.* 20 *fl.*
 Passions-Cantate f. Männerchor u. Solo mit Begl. v. 4 Waldhörn. Part. 8. 25 *fl.*
Sarti, Miserere f. Solo u. Chor m. 2 Vl., Vla, Vello u. Cb. Part. nebst hinzugef. Klavierausz. v. O. Braune. 3 *fl.* 10 *fl.* Singst. 8. 1 *fl.* 10 *fl.* Leipzig, Br. u. Härtel 4 *fl.* 20 *fl.*
Scacchi, Motette: O Domine. Siehe: Cäcilia II, 3.
Scarlatti, A., Missa. Siehe: Cäcilia I, 1.
Schaab, R., Op. 8. 3 kirchl. Trauergesänge. (No. 1 f. gemischten, No. 2 u. 3 f. Männerchor.) 8. Leipzig, Stoll 10 *fl.*
 - 15 Trauergesänge f. gemischt. Chor. 8. Meissen, Sächs. Verl.-Schulbuchhandlung 10 *fl.* *n.
 - 16 Trauergesänge f. Männerchor. 8. Ebend. 15 *fl.* *n.
Schäfer, J. P., Hausgesangbuch. 200 geistl. Lieder, insbesondere zum Gebr. beim Hausgottesdienste, mit Melodienbüchlein. 8. Friedberg, Scriba geh. 10 *fl.* *n.

Schäffer, H., Op. 22. Grabgesänge f. 4 Männerst. (Schlummre sanft. Ruhig ist der Todesschlummer Wenn einst mein sterbend Auge. Stimme dich herab.) Part. u. St. 8. Hamburg, Jowien 15 *fl.*
Scherbauer, C. A., Kirchenstücke. München, Falter.
 Op. 3. Missa 4 Voc. brevis et facilis c. et sine Org. executiunda. 1 *fl.*
 - 5. Vesperae breves pro festivis diebus, a 4 Voc. c. et sine Org. facillime executiundae. 2 *fl.* 1 *fl.*
 - 7. Kurze u. leichte Pastoral-Messe f. S., A., T. u. B. m. (u. ohne) Org. 2 *fl.* 1 *fl.*
 - 8. 6 kurze u. leichte Offertorien auf versch. kirchl. Zeiten u. Feste, f. 2 (od. 3) Singst. m. Org. 2 *fl.* 1 *fl.*
Scherr, L., Latin. Messe No. 1 (C), f. 4 Singst. u. Org. obl.; 2 Vl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk. u. B. ad lib. München, Falter 1 *fl.* 28 *fl.*
 - Deutsches Requiem f. S., A., T. u. B.; Org., 2 Hörn. u. Pos. Ebend. 20 *fl.*
Schgraffer, J., Kirchenstücke. Augsburg, Böhn.
 Op. 22. Kurzes u. leichtes Stabat Mater f. Prozessionen, f. 4 Singst., 2 Hörn., 3 Pos., Flügelhorn u. Bombardon (od. Org. alleiu). 10 *fl.*
 - 26. 2 vierst. Lieder f. Schulkinder m. Org. (od. Phys.) ad lib. (Busslied. O Jesu, guter Hirt.) 12 *fl.* 1 *fl.*
 - 27. Communion-Lied f. 4 Singst. m. Org. (od. Phys.) ad lib. 12 *fl.* 1 *fl.*
 - 31. Tantum ergo f. 2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B. m. Org. (od. Phys.) ad lib. qu.-8. 7 *fl.* 1 *fl.*
 - 32. Te Deum f. S., A., T. u. B. m. Org. (od. Phys.) 15 *fl.*
 - 33. Kurzes u. leichtes Regina Coeli f. S., A., T. u. B. qu.-8. 5 *fl.*
 - Volksgesang zum h. Herzen Mariae f. 4 Singst. u. Org. qu.-8. Bozen, Thuille 4 *fl.* 1 *fl.*
 - Volksgesang vor der Predigt, f. 4 Singst. u. Org. qu.-8. Ebend. 5 *fl.*
Schiedermayer, K., Kirchenstücke. Augsburg, Böhm.
 Op. 7. Offertorium: Ave Maria, f. 4 Singst., kl. Orch. u. Org. qu.-8. 15 *fl.*
 - 8. Offertorium: Christus natus est nobis, f. 4 Singst., Orch. u. Org. 1 *fl.* 10 *fl.*
 - 9. Offertorium: Jesu voluntas, f. T. u. Vello (od. Cl.) solo m. 2 Vl., Vla, 2 Hörn., B. u. Org. 17 *fl.*
 - 10. Graduale (G): Lactentur coeli, f. S., A., T. u. B. m. (od. ohne) Org. qu.-8. 7 *fl.* 1 *fl.*
 - 11. 2 Gradualien (Omnis die Mariae — Antibona Deus) f. S., A., T. u. B. m. (od. ohne) Org. qu.-8. 12 *fl.*
 - 12. Vocal-Messe f. 4 Männerst. mit (od. ohne) Org. 1 *fl.* 20 *fl.*
Schiller, L. v., Op. 7: 6 rel. Gesänge f. Kirche u. Haus, f. S., A., T. u. B. Part. Augsburg, Böhm 10 *fl.*
Schläger, H., Op. 13. Messe f. Männerchor u. Solo, mit willk. Begl. von 4 Hörn. u. B-Pos. Part. u. St. Wien, Lewy 3 *fl.* 25 *fl.*
 - Op. 17. Ave Maria f. MS. (od. Br.) m. 2 Vl., Vla, Vello u. Cb. Wien, Glöggl 15 *fl.*
 - Offertorium: Ad te Domine levavi, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Wien, Lewy 10 *fl.*
Schlecht, R., Gradualia et Offertoria de communi Sanctorum (Gradualien und Offertorien d. gemeinschaftl. Messen f. d. Heiligen). 4. Nördlingen, Beck geh. 20 *fl.* n.
 - Officium in Nativitate Domini et Hebdomadae sanctae, nebst den Choralmelodien u. deutschen Rubriken. 3te Aufl. 8. Ebend. geh. 1 *fl.* n.
 - Vesperae breviarii roinani. (Die Vespren nach dem römischen Breviere m. einer Einleit. u. d. Choralmelodien.) gr.-8. Ebend. geh. 1 *fl.* 20 *fl.*
Schletterer, M., 12 Psalmen f. 8st. Männerchor. Stuttgart, Metzler 10 *fl.* *n.
Schmahl, H., Chorgesänge zu den gewöhnlichen Collecten der Kirchen Hamburgs, f. 2 Knaben- u. 1 Männerst. (od. f. 1 Stimme) m. (od. ohne) Org. Hamburg, Lehmann 10 *fl.*

Ua. Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung, in Partitur und in Stimmen.

Selectus novus Missarum. (Fortsetzung.)

Tom. I. Pars 1. Stimmen.
 No. 2. Anerio, F., Missa 4 Voc. 4 *M* *n.
 - 3, Lasso, O. de, Missa 5 Vocum. 4 *M* *n.
 - 4, Palestrina, G. P. da, Missa: Assumpta est Maria, 6 Voc. 7 *M* *n.
 „ Pars 2. 4 Missas 4, 6 et 8 Voc. Part. cart. 1 *M* 9 *M* *n.
 „ Stimmen. 27 *M* *n.
 No. 5, Victoria, Th. L. de, Missa: Simile est regnum coelorum, 4 Voc. 5 *M* *n.
 - 6, Victoria, Th. L. de, Missa: Vidi speciosam, 6 Voc. 5 *M* *n.
 - 7, Suriano, Fr., Missa: Super voces musicales, 6 Voc. 9 *M* *n.
 - 8, Hasler, J. L., Missa 8 Vocum. 8 *M* *n.
Seydler, L. C., Feierklänge. Sammlung goistl. Lieder, z. Gebr. in Kirchen, Schulen, Seminarien u. Klöstern f. 4 Singst. 1stes Heft. Part. u. St. 2te Aufl. Gratz, Ferstl 16 *M* n.
Seyler, K., Ave Maria f. S., T. u. 2 B. Part. u. St. München, Falter 15 *M*
 - Offertorium: Justus ut palma, f. B.-Solo.; 2 Vl., Vla, Vcllo, Cb. u. 2 Hörner obl. Wien, Spina 20 *M*
 - Te Deum. Siehe: Kirchenmusik-Arch. Lief. 5.
Shiff, S., Op. 100. Fest Cantate z. Einweih. d. evangel. Kirche in Nikolajeff, f. 4st. Chor u. Org. (od. Pfte). Riga, Deubner 18 *M* n.
Sieber, Ferd., Op. 18. Der Herr sei mit Euch! Weihgesang f. Festlichkeiten in Kirche u. Schule, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Dresden, Friedel 10 *M*
Silas, E., Ave verum, f. T. (od. S.) m. Org. (od. Pfte). Leipzig, Senff 10 *M*
Siona. Eine Sammlung v. leicht ausführb. Motetten, Hymnen, Cantaten u. and. geistl. Gesängen a. allen kirchl. Festen, f. deutsche Männerchöre, hrg. v. F. G. Klauer. Heft 3, 4. qu.-8. Eisleben, Kuhnt geh. à 7 *M* n.
Skraup, J. N., Hymne zu Ehren Pabst Pius IX., f. 4 Singst. mit willk. Orgelbegl. Prag, Christoph u. K. 5 *M*
 - *Musica sacra pro Populo.* (Kirchenmusik für's Volk. — *Kostelní hudba pro lid.*)
 No. 2, Te Deum laudamus. Prag, Autor 20 *M* *n.
 - 3, A. Missa defunctorum (Requiem). B. Litanie Lauretanae. C. 4 Antiphonae (Alma, Ave Regina, Regina coeli, Salve) a Canto, A., T., B. et Org., Cb. obl.; 2 Corni, 2 Clarini et Tymp. ad lib. Prag, Christoph u. K. 1 *M* 10 *M* *n.
Smits, W., Magnificat f. 2 T., B. u. Org. Part. 1 *M* 50 *M* ob.
 Singst. 1 *M* 20 *M* ob. Amsterdam, Theune u. Co.
Sobolewski, E., Domine salvum fac Regem, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Königsberg, Bou's Bchh. 15 *M*
Solle, Fr., 12 relig. Ges. f. S., A., T. u. B. Part. 4. Langensalza, Schulbuchhandlung 12 *M* n.
Soubre, Et., Ave verum, à 5 Voix en Choeur avec Orch. (ou Pfte) Mainz, Schott 2 *M* 24 *M*
Spies, A., Begräbnislieder f. eine Singst.; u. Orgel. Lief. 1—5. Innsbruck, Möst à 10 *M*
Spohr, L., Die letzten Dinge, Oratorium v. Rochlitz. Orchesterst. Bonn, Simrock 52 *M* *M*
Staab, J. Siehe: Mayer, A.
Stapf, E., Op. 4. Cécilia. Siehe: Kl. Ta. 3.
Stegmayer, F., 2 Graduale (Justus ut palma; In te Domine) f. 4 Männerst. Part. 8. Wien, Glöggel 10 *M*
 - Offertorium: Lauda anima mea, f. 4 Männerst. In Stimmen. 8. Ebend. 8 *M*
Stein, A. G. Siehe: Kyriale, juxta usum Eccl. *Colon.*
Stein, P., Marienlieder v. G. Görres, f. d. mehrest. Gesang in Kirche, Schule u. Haus. 1stes Heft. Neue Ausg. gr.-8. Koblenz, Hölcher geh. 5 *M* n.
Steinhäuser, K., 9 Motetten u. 6 Responsorien f. 2 S. u. A. z. Gebr. bei Feierlichkeiten in Kirche u. Schule. gr.-8. Langensalza, Klinghammer geh. 10 *M* *n.
Steinlechner, A., Op. 2. Harmonie-Messe (Es) mit Segen u. heil. Geist, f. 4 Singst. m. Orch. Innsbruck, Gross 2 *M*

Steinlechner, A., Op. 3. Offertorium f. Landchöre, f. 4 Singst., 2 Cl., Fl., Flügelhorn, 2 Hörn., 2 chromat. Tromp., Pos., Bomb. u. Org. Innsbruck, Gross 15 *M*
 - 2 Gesänge zur heil. Wandlung, f. 4 Singst. m. Org. (ad lib.). qu.-8. Ebend. 6 *M*
Sterr, G., Melodien z. den 100 frommen Liedern. qu.-4. Regensburg, Pustet 4 *M* n.
Stobäus Joh. Siehe: Eccard.
Stocker, St., Kurze leichte latein. Messe No. 3 (F) f. Disc., A., (T. ad lib.) B. u. Org. Innsbruck, Gross 25 *M*
Stöcklin, K., Gebet u. Gesangbuch f. den kathol. Gottesdienst. Eine Auswahl 3- u. 4st. Ges. 8. Einsiedeln, Gebr. Benziger 20 *M* n.
Stöcklin, L., Messe facile No. 1 p. S. et A. (B. ad lib.) avec Orgue. Part. u. St. 4. Strassburg, Noiriel geh. 20 *M* *n.
 - *Recueil de Musique p. l'Eglise et l'Ecole.* (39 Kirchen- u. Schulgesänge u. Orgelstücke.) 13 Hefte. 4. Ebend. geh. 3 *M* n.
 - *Salve Regina à S., A., T. et B. et Orgue obl.* Part. u. St. 4. Ebend. geh. 12 *M* *n.
Stolz, Chorbuch. Sammlung v. gregorian. Kirchenges. z. Gebr. b. kathol. Gottesdiensten. 8. Koblenz, Hölcher geh. 28 *M*
Stolz, H. W., Choral a. d. Orat.: Hiob: 8. Tempelklänge 4.
Storch, A. M., Asperges me, f. 4 Männerst. In Stimmen. 8. Wien, Glöggel 8 *M*
Streben, E., Op. 19. *Salve Regina*, f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte) Leipzig, Br. u. Härtel 10 *M*
Strobel, J. P., 8 4st. Wandlungslieder f. Männer-Chor. 8. Mainz, Kirchheim 2 *M* *n.
Stürmer, P., Der kirchl. Sänger. Eine Sammlung latein. Messen u. and. Messgesänge mehrest. u. leicht ausführbar. 1stes Heft. 4. Trier (Braun) 12 *M* *n.
Suriano, Fr., Missa: Super voces. Siehe: Selectus T. I. 7.
Täglichsbeck, Th., Psalm 67: Gott sei uns gnädig, f. S., A., T. u. B. (Solo u. Chor). In Stimmen. 8. Wien, Glöggel 12 *M*
Taubert, W., Op. 87. Vater Unser. Psalm v. Klopstock, f. Solo, Chor u. Orch. Part. mit unterl. Klar. Ausz. 2 *M* 22 *M* Singst. (à 10 *M*) 1 *M* 10 *M* Berlin, Bahn.
Tauwitz, Ed., Op. 42. Unserm Gott allein die Ehre, f. 4stimm. Männerchor. Part. 12 *M* St. 10 *M* Breslau, Leuckart 22 *M*
Tempelklänge. Eine Sammlung v. leicht ausführb. Motetten, Hymnen, Cantaten u. andern geistl. Gesängen z. sämtl. hohen Festtagen u. andern kirchl. Gelegenheiten. f. S., A., T. u. B., hrg. v. F. G. Klauer. Part. u. St. Heft I, II. qu.-8. Eisleben, Kuhnt à 20 *M* n.
 Heft I. Part. 7 *M* n. St. (à 3 *M* n.) 15 *M* n.
 - II. Part. 7 *M* n. St. (à 3 *M* n.) 15 *M* n.
 - *Original-Compositionen in Psalmen, Hymnen, Motetten etc. f. gemischten Chor*, hrg. v. G. W. Körner. Heft 1—8. Part. 8. Erfurt, Körner à 3 *M* n.
 Heft I, Vermischte Compositionen.
 - 2 u. 3, Riedel, G., Liturgische Gesänge.
 - 4, Karow, C., 2 Motetten (Wenn des Königs Angesicht; Lobe den Herrn). Engel, D. H., Op. 18. Psalm XIX. Stolze, H. W., Choral a. d. Oratorium: Hiob.
 - 5, Kühnstedt, Fr., Op. 46. Responsorium u. 2 Chöre z. Einweih. d. Wartburgkapelle am 7. Juni 1855. Ritter, A. G., Liturgie. Berls, J. R., Motette: Bis hieher hat der Herr geholfen.
 - 6, Häser, A. F., Psalm XCVI. Sämann, C. H., Choral: O Haupt, voll Blut u. Wunden, a. Op. 21.
 - 7 u. 8, Pachaly, T. J., Op. 16. Cantatine: Gott, ich dank' es deiner Güte.
Teschner, G. W. Siehe: Eccard u. Musik (Geistl.).
Theindl, F., 1stes Offertorium: Domine Deus, f. T., B. u. Vl. solo (m. 2 Vl., Vla, Vcllo, Cb. u. 2 Hörn.). Wien, Glöggel 25 *M*
Thinnes, F. J. Siehe: Kyriale, juxta rit. Eccl. *Rom.*
Tomadini, J., Cantico (p. T. c. Arpa) e Salmo (p. R. con Org. o Armonio) del beato san Francesco d'Assisi. Mailand, Ricordi 2 *M* *M*

Ua. Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung, in Partitur und in Stimmen.

- Triest, H.**, Op. 16. Der 90. Psalm, f. Chor u. Solost. Part. Magdeburg, Heinrichshofen 15 *fl.*
- Trutschel (jun.), A.**, Op. 12. Kirchliche Festcantaten. No. 1, Weihnachts-Cantate f. S. Solo, Chor u. Org. Part. 12 *fl.* Singst. 8. 6 *fl.* Schlesienger, Glaser.
- Tschirch, W.**, Op. 28. Fürchtet euch nicht. Leicht ausführb. Kirchenmusik z. Weihnachtsfeste. Part. Schweidnitz, Weigmann 20 *fl.* n.
- Op. 41. Sei festlich uns willkommen, des Freudentages Strahl. Kirchenmusik z. Osterfeste f. Solo u. Chor. Part. Ebend. 25 *fl.*
- Turányi, K. v.**, Op. 12. Ave Maria. Offertorium f. S. u. VI. conc. m. Orch. (od. Org.). Part. 1 *fl.* St. 17½ *fl.* Leipzig, Siegel 1 *fl.* 17½ *fl.*
- Ueberbacher, Fr.**, Kleine latein. Landmesse No. 4 (E) f. 4 Singst. u. Org. Innsbruck, Gross 25 *fl.*
- Uhl, Fel.**, 4 marianische Antiphonien für 4 Singst. m. obl. Org. Schw. Gmünd, Schmid 1 *fl.* n.
- Figurirte deutsche Vesper f. S., A., B., 2 VI. u. Org. obl.; T., Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk. u. B. nicht obl. Augsburg, Böhm 2 *fl.*
- Idem, f. 3 od. 4 Singst. m. Org. Ebend. 1 *fl.*
- Unterweger, 4 Marienlieder f. 2 (od. 4) Singst. u. Org.** Innsbruck, Gross 20 *fl.*
- Veit, W. H.**, Op. 44. Fest-Messe f. 4 Solo-St., Chor u. Orch. m. Org. Wien, Spina 6 *fl.* 24 *fl.*
- Verelst, P. F.**, Modulamina. Recueil de Morceaux religieux, à 2 Voix égales av. Orgue. Mainz, Schott.
- No. 1, Ecce Panis. 18 *fl.*
 - 2, Adoro te. 18 *fl.*
 - 3, O sacrum convivium. 18 *fl.*
 - 4, O quam suavis est. 18 *fl.*
 - 5, O dulcis amor. 18 *fl.*
 - 6, Panis angelicus. 18 *fl.*
 - 7, O salutaris. 18 *fl.*
 - 8, O esca viatorum. 18 *fl.*
 - 9, O fidelis anima. 18 *fl.*
 - 10, Tantum ergo et Ave Maria. 18 *fl.*
 - 11, Salve Regina. 18 *fl.*
 - 12, Alma Redemptoria. 18 *fl.*
 - 13, Ave Regina. 18 *fl.*
 - 14, Regina Coeli. 18 *fl.*
 - 15, Missa, av. Parties séparées de Chant et une Partie supplém. de B. ad lib.). 2 *fl.* 24 *fl.*
- Verhulst, J. J. H.**, Op. 45. Psalm 145: Ich will dich erhöhen. Singst. Amsterdam, Theune u. Co. 3 *fl.*
- Op. 47. Hymnus: Veni Creator spiritus, f. Männerchor m. Org. Part. u. St. Mainz, Schott 2 *fl.*
- Op. 50. Missa Voc. vir. T¹ et B¹ c. Org. Part. 8½ *fl.* Singst. 1 *fl.* 40 *cl.* Amsterdam, Theune u. Co. 4 *fl.* 90 *cl.*
- Op. 71. Requiem. Missa pro Defunctis f. 4 Männerst. m. Org., 2 Tromp., 2 Hörn., 8 Pos., Tuba u. Pauk. Part. 4 *fl.* Singst. 1 *fl.* 50 *cl.* Blasinstr. 2 *fl.* 50 *cl.* Ebend. 1 *fl.* 50 *cl.*
- Vilsecker, F. J.**, Ad Laudes et ad Horas in Nativitate Domini. Landshut, Krüll 5 *fl.* n.
- Ad Matutinum in Nativitate Domini. Ebend. 10 *fl.* n.
- Viotta, J. J.**, 6 Cantica sub elevatione c. Org. conductione. Amsterdam, Theune u. Co.
- No. 1, O quam suavis, p. 2 T. e. B. 80 *cl.*
 - 2, Ecce panis, p. T. solo. 50 *cl.*
 - 3, Jesu dulcis memoria, p. B. solo. 80 *cl.*
 - 4, Ave verum, p. T. solo. 60 *cl.*
 - 5, O salutaris Hostia, p. 2 T. 80 *cl.*
 - 6, Adoro te, p. 2 T. e. 2 B. 1 *fl.*
- Libera me Domine. Responsorium a B. solo, 3 Voc. vir. c. Org. cond. Part. u. St. Ebend. 1 *fl.* 70 *cl.*
- Vittoria, T. Lud. de.** Ave Regina, f. 8 Singst. Part. Berlin, Schlesinger 15 *fl.*
- Improperia. Siehe: Gesänge f. d. Charwoche.
- Missa: Simile est. } Siehe: Selectus novus Missa.
- Missa: Vidi speciosam. } Tom. I, Pars II, 5, 6.
- Missa quarti toni. Siehe: Musica div. I, 6.
- Motetto: Duo Seraphim clamabant (Zwei der Seraphim erbuben preisend den Lobgesang), f. 2 S. u. 2 A. Part. 10 *fl.* St. 5 *fl.* Berlin, Schlesinger 15 *fl.*
- Responsorium: Popule meus (Sage, mein Volk), f. 4 Männerst. Part. Ebend. 5 *fl.*
- Volkening, A. D.**, u. Blumhardt, Geistliche Tonhalle. Psalmlieder u. auserlesene Bibeltexte in harmonischen Tongewande des älteren Rhythmus. Choralwerk. Heft 1. 4. Elberfeld, Schmachtenberg 15 *fl.* n.
- Volkmann, R.**, Op. 28. 1ste Messe f. 4 Männerst. (mit Soli). Part. 1 *fl.* 5 *fl.* St. 1 *fl.* 10 *fl.* Pesth, Heckenast 2 *fl.* 10 *fl.*
- Op. 29. 2te Messe f. 4 Männerst. (ohne Soli). Part. 1 *fl.* 5 *fl.* St. 1 *fl.* 10 *fl.* Ebend. 2 *fl.* 10 *fl.*
- Wagner, B. A.**, 4 kurze u. leichte lat. Messen, nebst 4 Predigtliedern, 4 Tantum ergo u. 2 Liedern n. d. Wandlung, f. Organisten. No. 1 (G). No. 2 (D). à 18 *fl.* No. 3 (F). No. 4 (B). à 20 *fl.* Innsbruck, Gross.
- 6 leichte Todtenlieder z. Gebr. bei Begräbnissen u. Jahrtagen, f. Organisten. Ebend. 15 *fl.*
- Wagner, J. N.**, Deutsche Messe f. S., A., T. u. B. mit Org. Donaueschingen, Schmidt 1 *fl.* 6 *fl.* n.
- Waldecker, P.**, Worte des 66. Psalms f. 4 Männerst. Part. u. St. Speyer, Waldecker 10 *fl.*
- Wallenreiter, Ant.**, Graduale (A): Ad te Domine, f. VI-Solo, m. 4 Singst., 2 VI., Vla, Vello, B., Fl. u. 2 Hörn. Augsburg, Böhm 22½ *fl.*
- Wallenreiter, L. J.**, Kirchenstücke. Augsburg, Böhm.
- Op. 19. 2 Graduale u. Offertorium pastorale f. 4 Singst., 2 VI., Vla, B.; Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk. u. Org. 1 *fl.* 4 *fl.*
 - 20. Lateinische Messe (B), f. 4 Singst., 2 VI., Vla, Cb., Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk., Basspos. u. Org.; Fag., 2 Tenorpos. u. 1ste Basspos. nicht obl. 3 *fl.*
- Ave Maria, als Graduale od. Offertorium f. VI-Solo, m. Gesang- u. Streich-Quart., Fl. u. 2 Hörn. 22½ *fl.*
- Graduale oder Offertorium zunächst auf d. h. Frohnleichnam-Octav, f. 4 Singst., 2 Hörn., 2 chrom. Tromp., 1 (od. 4) Pos. u. Org. qu.-8. 15 *fl.*
- Pange Lingua, f. 4 Singst., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pos.; 2 Cl. u. Pauk. ad lib. qu.-8. 10 *fl.*
- Idem, f. 4 Singst. u. Org. qu.-8. 8 *fl.*
- Salve Regina, f. VI-Solo, m. Gesang- u. Streich-Quart., Fl. u. 2 Hörn. 22½ *fl.*
- Wayaffe, P.**, Messe No. 2, f. T., Br. u. B. (od. f. S., Mß. u. A.). 4. Aachen, Hensen u. Co. geh. 10 *fl.* n.
- Weeber, J. Chr.**, Kirchl. Männerchöre a. alter u. neuer Zeit z. Pflege des edleren Kirchengesanges. Part. 1ste u. 2te Hälfte. gr.-8. Stuttgart, Ebner geh. à 10 *fl.* n.
- u. Fr. Krauss, Kirchl. Chorgesänge z. Gebr. b. d. evangel. Gottesdienste, a. älterer u. neuerer Zeit. Part. Ebend.
- Heft 1, Leichteste Chorgesänge. 5 *fl.* *n.
 - 2, Leichtere Chorgesänge. 5 *fl.* *n.
 - 3, Mittelschwere Chorgesänge. 6 *fl.* *n.
 - 4, Schwierige Chorgesänge. 10 *fl.* *n.
- Sammlung leichter kirchl. Gesänge z. Gebr. in Schule u. Haus, als Vorschule s. d. kirchl. Chorgesängen. 2 Hefte. Ebend. à 7½ *fl.*
- Werndle, B.**, 8 Lieder f. d. h. Charwoche f. 4 Singst. u. Org. Innsbruck, Gross 22 *fl.*
- Widmann, B.**, Op. 4. Ave Maris Stella, und: O salutaris hostia, anwendb. als Graduale od. Offertorium f. S. u. VI-Solo, m. 2 VI. u. Org. (od. Vello) obl. u. 2 Hörn. nicht obl. Augsburg, Böhm 15 *fl.*
- Latein. Messe (B) f. kleinere Kirchen-Chöre, f. 3 (od. 4) Singst., 2 VI., Fl., Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk., B. u. Org. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Idem, f. 3 (od. 4) Singst. u. Org. Ebend. 1 *fl.*
- Motette n. Psalm 147. Siehe: Feierklänge 2, 3.
- Lateinische Vesper (D) f. 4 Singst., 2 VI., Fl., Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk. u. Org. (od. B.). Augsburg, Böhm 2 *fl.*
- Wienand, V.**, Op. 20. Vater Unser, von Mahlmann, f. 4st. Chor (S., A., T. u. B.). Part. Leipzig, Kahnt 7½ *fl.*
- Wieser, N. J.**, Deutsche Vesper f. 1 Singst. u. Org. obl.; 3 Singst., 2 VI. u. 2 Hörn. ad lib. München, Falter 1 *fl.* 10 *fl.*
- Wilsing, F. E.**, De Profundis. Psalmum CXXIX canendum ad plenum symphoniam 16 per 4 choros vocum concertu. Part. Berlin, Schlesinger geh. 15 *fl.* n.

Ub. Choralbücher und Liturgien.

Winkler, M. J., Graduale: Propitius esto, f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, B. u. Vello, 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk. Nördlingen, Beck 25 *fl.* n.
 — **Litanie de Beata**, f. 4 Singst., Streichquartett, 2 Cl. u. 2 Hörn.; Tromp. u. Pauk. ad lib. Ebend. 25 *fl.* n.
Wirth, A. d., Ave Maria, f. T. u. Horn (od. Althorn, od. Vla, od. Vello) solo m. 2 Vl., Vla u. B. qu.-8. Augsburg, Böhm 10 *fl.*
Wiss, H. B., Op. 71. Synagogen-Gesänge f. 1 Solo- u. 3 Chorst. Part. u. St. 8. Mainz, Schott.
 Heft 1, Freitag-Abend-Gottesdienst. 1 *fl.*
 — 2, Sabbath-Gottesdienst. 1 *fl.* 48 *fl.*
Witting, B., 2 Lieder zur sel. Jungfrau Maria. No. 1, für 2 Solo- u. Chorst. m. Org. No. 2, f. S. u. A. od. T. u. B. m. Org. Innsbruck, Gross 10 *fl.*
Witzka, C. B., Kirchenstücke. Augsburg, Böhm.
 Op. 18. Solenne latin. Messe (C), f. 4 Singst., Orch. u. Org. Neue Aufl. 8 *fl.*
 — 61. Lateinisches Hochamt (G) f. 4 Singst., Orch. u. Org. 2 *fl.* 22 *fl.*
 — Idem, f. 4 Singst. u. Org. 1 *fl.* 7 *fl.*
 — 62. Landmesse (C) f. 4 Singst., Orch. u. Org. 2 *fl.* 6 *fl.*
 — Idem, f. 4 Singst. u. Org. 1 *fl.*
 — 67. Offertorium. Duett f. S. u. B. m. 2 Vl., 2 Fl. (od. Fl. u. Cl.), 2 Hörn. u. C. 17 *fl.*
 — 68. Fest-Offertorium f. S. solo m. kl. Orch. 25 *fl.*
 — 69. Offertorium auf hohe Festtage f. B.-Solo m. 4 Singst., Orch. u. Org. 1 *fl.* 12 *fl.*
 — 70. 2te latin. Fest-Messe (D) f. 4 Singst., Orch. u. Org. 6 *fl.* 20 *fl.*
 — 71. Graduale u. Offertorium (pro omni tempore) f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, B., Fl., 2 Hörn. u. Org. 25 *fl.*
 — Idem f. 4 Singst. u. Org. 15 *fl.*
 — 72. Missa pro Patrocoeniis (Es) f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, B., Fl., Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk. u. Partiturbass. 2 *fl.* 15 *fl.*
 — Idem, f. 4 Singst. m. Org. (C. u. Vello ad lib.) 1 *fl.* 15 *fl.*
 — 73. Vesperae solemnes de Beata, f. 4 Singst., Orch. u. Org. No. 6. 2 *fl.* 22 *fl.*
Wötzel, C. A., Kirchenstücke. Berlin, B. u. Bock.
 Ave Maris Stella, Regina Coeli et Tantum ergo, f. 1, 2 od. 3 St. m. Harmonium (od. Org.). 10 *fl.*
 3te Litanei der allers. Jungfrau Maria, f. 1 od. 3 Singst. m. Org. Part. u. St. 17 *fl.*
 Magnificat et Benedicta, f. 1 Singst. m. Org. 10 *fl.*
 2te Messe f. 3 Singst. u. Org. Part. u. St. 17 *fl.*
 3te Messe f. 3 Singst. u. Org., f. d. militär. Gottesdienst in Ostindien. Part. u. St. 1 *fl.* 17 *fl.*
 4te Messe f. 3 St. m. Harmonium (od. Org.). 25 *fl.*
 5te Messe f. 1 Singst. m. Org. Part. u. St. 25 *fl.*
 6te Messe f. 1 od. 2 St. m. Harmonium (od. Org.). 15 *fl.*
Würth, Cantate. Sammlung ein- u. mehrstimm. Kirchen- gesänge f. marian. Sodalitäten etc. Heft 1. 8vo. Mainz, Kirchheim 2 *fl.* *n.
Zäch, J. R., Op. 30. Offertorium f. S.- u. Vl.-Solo, m. 2 Vl., Vla, Vello, C., 2 Hob. (od. Cl.) ad lib.; 2 Tromp., Pauk. u. Chor. Wien, Glöggel 1 *fl.* 10 *fl.*
 — Dass. m. Vcell-Solo. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*
 — Op. 36. Graduale f. B.-Solo m. 2 Vl., 2 Vln., Vla, B. u. Chor (od. Org.). Ebend. 25 *fl.*
Zahn, J., Kirchengesänge f. d. Männerchor aus dem 16. u. 17. Jahrh. mit deutschem Texte, nach dem Kir- chenjahre geordnet. 1ste Hälfte. Vom Advent bis zur Passionszeit. 4. Nürnberg, Kraw geh. 20 *fl.* *n.

Zaininger, B., Kirchenstücke. München, Falter.
 Op. 28. Offertorium: Oculi omnium, f. d. Frohnleich- namtsfest (od. m. deutsch. Texte: An die Hoffnung; f. Br.; obl. Cl., Quartettbegl. u. Vello ad lib. 10 *fl.*
 — 29. Kurze lauretan. Litanei f. 4 Männerst. 12 *fl.*
 — 30. Te Deum laudamus f. Landchöre, f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, 2 Fl. (od. Cl.) u. Org. obl.; Tromp., Hörn. u. Pauk. ad lib. qu.-8. 15 *fl.*
 — 33. Requiem f. S., A., B. u. T. (ad lib.); 2 Vl., 2 Hörn. u. Org. 1 *fl.* 15 *fl.*
 — Idem, f. 3 (od. 4) Singst. m. Org. 15 *fl.*
Zandomenighi, L., Ave Maria. Siehe: Kl. V.
Zangl, J. o., Op. 9. Missa brevis No. 1 (G) f. S., A., T. (non obl.), B. u. Org. Innsbruck, Gross 18 *fl.*
 — Op. 20. Missa f. 4 Singst., 2 Vl., Vla, B. u. Org. obl.; Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk. u. Pos. nicht obl. Augsburg, Böhm 2 *fl.*
 — Idem, f. 4 Singst. u. Org. Ebend. 25 *fl.*
 — Op. 21. Harmonie-Messe (Es) f. 4 Singst., 3 Cl., 2 Flü- gelhörn., 2 Hörn., Euphonion, 2 Tromp., Pos., Bom- bardon, Pauk. u. Org. Innsbruck, Möst 2 *fl.*
 — Idem, f. 4 Singst. u. Org. Ebend. 1 *fl.*
 — Graduale (Ave Maria) f. Vl. u. A.-Solo m. Streich- quart. u. 2 Hörn. Augsburg, Böhm 15 *fl.*
 — Graduale u. Offertorium f. 4 Männerst. u. Org. Part. u. St. 8. Wien, Glöggel 15 *fl.*
 — Heil. Liederkranz f. 4 Singst. mit Org. Lief. 1 — 3. Innsbruck, Gross à 1 *fl.* 18 *fl.*
 Lief. 1, 9 Lieder f. d. Sonntage u. deutsches Te Deum.
 — 2, 10 Lieder f. d. Festtage des Herrn.
 — 3, 10 Lieder z. Ehren der Heiligen.
 — Messe f. 4 Männerst. u. Org. Part. u. St. 8. Wien, Glöggel 1 *fl.*
 — Messlied u. Te Deum zum Gebr. f. d. gemeins. Ge- sang der Schulkinder. Innsbruck, Gross 1 *fl.*
Zawerthal, V. H., Op. 30. Siehe: Kirchenmusik-Arch. 3.
Zimmer, J., Op. 18. Litanei: De Nomine Jesu. u. Tan- tum ergo, f. 4 Singst. u. Org.; 2 Vl., Vla, 2 Cl., 2 Hörn. u. C. ad lib. Langensalza, Schulbuchhandlung 12 *fl.* n.
 — Missa f. 4 Singst. u. Org. Ebend. 9 *fl.* n.
Zimmers, Th., Messe f. S., T. u. B. m. Org. Part. u. St. Bonn, Simrock 6 *fl.*
Zingarelli, N., Miserere. } Siehe: Cäcilia II, 5.
 — Offertorium: Christus factus est.
Zöllner, K., Op. 18. 3 Motetten f. S., A., T. u. B. (Chor u. Solo) m. Pffe. ad lib.). Part. u. St. Leipzig, Hirsch.
 No. 1, Sucht dein Herz den wahren Frieden. 1 *fl.* 20 *fl.*
 — 2, Wir bringen weinend unsern Dank. 22 *fl.*
Zaszkovaky, Andr., Op. 4. Offertorium (B): Cantate Domino, f. S. (od. T.), 2 Vl., Vla, Vello, Org. u. C. Wien, Glöggel 10 *fl.*
 — Op. 5. Graduale: Confitemini Domini, f. 4 Singst., 2 Vl., 2 Hörn., Vello, Org. u. C. Ebend. 10 *fl.*
 — Offertorium (Es). Siehe: Kirchenmusik-Arch., 10.
Zaszkowsky, Frz., Manuale musico-liturgicum. 99 Hym- nen, Psalmen, Choräle u. s. w. mit u. ohne Orgelbegl. Mit latin. u. ungar. Texte. Erlau, Autor (Pesth. Emich) 3 *fl.* n.
 — Dasselbe Werk mit latin. u. slaw. Texte. Ebd. 3 *fl.* n.
Zachiesche, id. A., Op. 19. 3 kurze Motetten f. 4 Män- nerst. (Lobe den Herrn. Herr, wie du willst. Herr, ich lasse dich nicht.) Part. u. St. 8. Frankfurt a/O., Kressner 15 *fl.*
Zucchini, G. M., 2 Pezzi a 2 S. e C.; c. 2 Vl., Vla. Vello e B., e Riduzione p. Pffe. Mailand, Ricordi 10 *fl.*
 No. 1, Ave Maria. 5 *fl.*
 — 2, Angeli Dei. 6 *fl.*

Ub. Choralbücher und Liturgien.

Altargesänge. Intonationen, Responsorien etc. f. d. evangel. Kirche, m. Org. 8. Magdeburg, Heinrichs- hofen 15 *fl.*
Altmann, W., Zbiór II Melodyi choralnych (2tes Mel- lodienbuch zu den polnischen Gesangbüchern). 4. Er- furt, Körner geh. 10 *fl.* *n.

Anacker, A. F., Op. 29. 20 4st. Choralmelodien. qu.-8. Leipzig, Hofmeister geh. 7 *fl.* *n.
Anding, M. Siehe: Emmrich u. Wölfling.
Armbrust, G., Christliches Hausbuch. 114 Choräle z. Hansgottesdienste, f. 1 Singst. m. Pffe. (od. Org.). qu.-4. Hamburg, Fritz Schuberth 1 *fl.* n.

Ub. Choralbücher und Liturgien.

- Bach, J. S.**, Auswahl von Choralgesängen u. geistlichen Arien, in St. hrg. v. L. Erk. Lief. 1—5. 8^{vo}. Leipzig, Peters à 20 *n*.
- Choräle u. Arien m. beziffertem Bass, f. S., A., T. u. B., ausgesetzt u. m. Texten nach d. Kirchenjahr geordn. v. C. F. Baumann (Op. 41). Part. Lief. 1, 2. gr.-8. Zürich, Fries u. Holzmann geh. à 10 *n*.
- Baumann, C. F.**, Op. 41. Siehe: Bach, J. S.
- Biedermann, C. F.**, Schulharfe. Melodienbüchlein in Ziffern zu Chorälen, Psaltern u. liturg. Chören f. Volksschulen. 16. Halle, Pfeffer geh. 5 *n*.
- Bierbaum, Ch.**, Kathol. Gesangbuch m. Melodien u. Harmonien u. e. Vorschule d. Gesanges. 8. Bonn, Habicht geh. 15 *n*.
- Bodemann, F. W.**, 36 rhythmische Melodien z. den im hannoverschen Gesangbuche häufig vorkommenden Melodien. 8. Hannover, Hahn'sche Hofbuchhdlg. 2. *n*.
- Bone, H.**, Melodien z. dem kathol. Gesangbuche: Cantate. 8. Paderborn, Schöningh geh. 9 *n*.
- Brähmig, B.**, Choralbuch m. Texten, insbes. für die häusl. Erbauung, vierst. f. Org. (od. Pfte). gr.-8. Erfurt, Körner geh. 1 *n* 15 *n*.
- Brändt, Aug.**, Choräle v. geistliche Figuralgesänge f. 2 S. u. A. z. Gebr. f. Kirche u. Schule. Heft 1, 2. qu.-8. Halle, Karmrodt à 5 *n*.
- Heft 1, Leicht ausführbare Gesänge.
- 2, Gesänge für Geübtere.
- Brosig, M.**, Op. 8. Choralbuch f. d. kathol. Gottesdienst. Nebst einem Anhang: Vorspiele zu den Melodien der Predigtlieder. 2te Aufl. Breslau, Leuckart geh. 1 *n*.
- Gesangbuch f. kathol. Gymnasien. (Mit Melodien.) 12. Ebend. geh. 6 *n*.
- Cantica sacra.** Auswahl deutscher u. englischer Choräle, Choralgesänge, Psalmodien u. s. w. mit deutsch. u. englisch. Texte v. J. J. Fast. qu.-4. Philadelphia, Schäfer u. K. geb. 1 *n* 20 *n*.
- Choralbüchlein f. Volksschulen.** 8. Langensalza, Schulbuchhandlung 1 *n*.
- Choräle (Die) des Gesangbuches der evangel. reformirten Kirche des Kantons Aargau.** Aarau, Beck (Sauerländer) 1 *n* 7 *n*.
- (Römische) nach dem Graduale romanum und Antiphonarium. In Notendruck mit unterl. latein. Text. 12. Mainz, Janitzsch geh. 10 *n*.
- Choralmelodien (78), wie sie in den evangel. Kirchen Breslaus gesungen werden,** f. d. evangel. Schulen Breslaus zusammengest. auf Veranlassung der städtischen Schulen-Deputation. 8. Breslau, Grass, Barth u. Co. Verl. geh. 1 *n*.
- (165) zur 2. u. 3. Aufl. des Christl. Gesangbuches für Schulen. 8. Hildesheim, Gerstenberg geh. 2 *n* *n*.
- (Evangelische) nach Fischer's Choralbuche. 1ste Abth., 111 Choral-Melodien zum dresdner Gesangbuche. 8. Langensalza, Klinghammer 1 *n*.
- (Die gangbarsten einstimmigen) nach Kühn u. Zum Gebr. f. Kirchen u. Schulen. gr.-8. Pasewalk, Braune geh. 1 *n*.
- (Die gebräuchlichsten). Hilfsbuch f. Kirche u. Schule. Guben, Berger 1 *n*. (Mit Anhang 2 *n*).
- (60 der gebräuchlichsten), 2st. Schneberg, Gödsche 2 *n*.
- (Die gebräuchlichsten rhythm.), hrg. f. Schulen. 8. Osnabrück, Rackhorst 1 *n*.
- in Tonsiffern, zum vollst. Herold'schen u. Hüser'schen kathol. Gesangbuch treu übersetzt. Lippstadt, Lange 6 *n*.
- Christnacht-Liturgien, in einfachen Choralges.** Zum Gebr. in evangel. Landkirchen. 8. Grünberg, Levysohn 3 *n*.
- Commer, Frz.**, Choräle f. d. Schulgebrauch 4st. gesetzt. 8. Berlin, Bahn 5 *n*.
- Davin, C. H. G.**, Op. 6. Geistl. Männerchor. Siehe: Kl. Ua.
- 40 Choralmelodien in ihrer ursprüngl. Form f. Org. 4. Offenbach, André 1 *n* 12 *n*.
- Dresel, A.**, Choräle (darunter einige rhythmische) u. einige andere geistl. Gesänge f. Männergesangsvereine. 2tes Heft. qu.-4. Lemgo, Meyer 10 *n*.
- Eichhorn, P.**, 3 Choräle m. dazu geeigneten Vorspielen u. einer Beilage zu mehrst. Choralgesang. Heft 1. qu.-8. Gotha, Ziert 2 *n*.
- Eichler, C.**, Die schönsten Choralmelodien des württembergischen Gesangbuchs in leichtem Klaviersatz. qu.-4. Stuttgart, E. Hallberger geh. 7 *n*.
- Elster, Th.**, Die Choräle des Gesangbuchs der evangel. reform. Kirche d. Kantons Aargau f. Männerst. bearb. Aarau, Christen 15 *n*.
- Emmrich u. M. Anding,** Kleiner evangel. Liederschatz, enth. 42 Kirchenlieder in unveränd. Form m. d. ursprüngl. Melodien. 8. Hildburghausen, Kesselring 3 *n*.
- Enchiridion chorale, seu Selectus locupletissimus Canticum liturgicarum juxta Ritum S. romane Ecclesiae.** Redegit ac comitante Org., ed. J. G. Mettenleiter. 8. Regensburg, Pustet geb. 2 *n*.
- Idem. Organum. qu.-4. Ebend. cart.
- Sectio I. 1 *n* 22 *n*.
- II. 2 *n* 12 *n*.
- III. 1 *n* 6 *n*.
- IV. 1 *n* 6 *n*.
- Enckhausen, H.**, Choral-Melodien zum hannoverschen, lüneburg'schen und hildesheim'schen Kirchen-Gesangbuche, 4st. gesetzt m. einer Anweis. z. liturg. Gesänge. 2te Aufl. qu.-4. Hannover, Nagel 2 *n*.
- Idem, mit beziffertem Bass. Ebend. 2 *n*.
- 9 Choral-Melodien zu do. im ursprüngl. dreitheiligen Takt u. 4st. qu.-8. Ebend. 5 *n*.
- Idem. Ausgabe s. Schulgebr. 8. Ebend. 1 *n*.
- Choral-Melodien-Buch z. Schulgebr. 3te Aufl. 8. Ebend. geh. 2 *n*.
- Erk, F. u. L., u. W. Groef,** Siona. Choräle u. andere relig. Gesänge in alter u. neuer Form f. höhere Schulen u. Singvereine. Heft 1, 2. qu.-8. Essen, Bädcker à 4 *n*.
- Erk, L.**, Schul-Choralbuch f. d. Provinz Brandenburg. 2 Hefte. 8. Berlin, Enslin.
- Heft 1, Choräle f. d. Unter- u. Mittel-Klassen.
- Ausg. A. Mit Texten des berliner Gesangbuches. 4te Aufl. 1 *n*.
- B. Mit Texten des Pfort'schen und Bollenhagen'schen Gesangbuches. 2te Aufl. 1 *n*.
- 2, Choräle f. d. Ober-Klassen.
- Ausg. A. 3te Aufl. 1 *n*.
- B. 1ste Aufl. 1 *n*.
- Eyer, H. E.**, Die Union-Choral-Harmonie, enth.: 3- u. 4st. ausgesetzte Melodien m. deutsch. u. englisch. Texte, z. Gebr. beim öffentl. Gottesdienste aller christl. Confessionen. 6te verm. u. verb. Aufl. qu.-4. Philadelphia (Schäfer u. Koradi) cart. 2 *n*.
- Faisst, J.**, 25 Choralmelodien der evangel. Kirche a. d. 16ten u. 17ten Jahrh., in ihrer ursprüngl. Form. 2te Aufl. 8. Stuttgart, Metzler geh. 3 *n*.
- Siehe auch: Melodien d. deutschen evangel. Kirchen-Gesangbuches.
- Fast, J. J.** Siehe: Cantica sacra.
- Feyer, C.**, Op. 16. 30 rhythm. Choräle der evangel. Kirche f. 3 Kinderst. Heft 1. 8^{vo}. Offenbach, André 36 *n*.
- Fischer, B.**, 48 4st. Choräle m. Text z. Gebrauch in Gymnasien u. Realschulen. Berlin, Bahn 6 *n*.
- Fischer, C. H.**, Das Gebet des Herrn u. die Einsetzungsworte d. h. Abendmahls f. 1 Singst. m. Org. qu.-4. Langensalza, Schulbuchhandlung 5 *n*.
- Fischer, M. G.**, 1st. Choral-Melodien-Buch. Auszug a. d. 4st. Choralbuche. 2te verm. Aufl. qu.-8. Erfurt, Körner geh. 10 *n*.
- Fischer, W.**, Liturgie f. d. Schulgesang einger. Brieg, Schwartz 1 *n*.
- Frantz, K. W.**, Choralbuch f. Organisten z. Gebr. bei d. öffentl. Gottesdienste. 2te wohlf. Ausg. qu.-4. Halberstadt, Frantz 25 *n*.
- Gebét- u. Gesangbuch (Kathol.) f. d. studirende Jugend.** Mit Mel. 3te Aufl. 12^{mo}. Aschaffenburg, Krebs geh. 12 *n*.
- Gebhardi, L. E.**, Op. 15. 4st. Taschen-Choralbuch. 262 Choräle nebst Vaterunser u. Einsetzungsworten m. Pfte (od. Orgel). 2te Aufl. 8. Erfurt, Gebhardi 20 *n*.
- Anhang hierzu, 88 Choräle enth. 8. Ebend. 12 *n*.
- Gehring, A., Azarias.** Ein treuer Gefährte durch die Zeit in die selige Ewigkeit. Textbuch cart. 7 *n*.
- Vierst. Choralbüchlein.** geh. 1 *n* 16. Leipzig (Dörfling u. Franke).

Ub. Choralbücher und Liturgien.

- Gesangbuch m. Melodien, z. Gebrauch f. d. kath. Schul-Jugend.** 8. Wels, Haas geh. 10 *fl.* *n.
 — (Evangelisch-protestantisches) f. Kirche u. Haus. (960 Lieder m. Mel.) gr.-8. Zweibrücken, Ritter 20 *fl.* *n.
- Gollert, Fr.,** 102 der gangbarsten Choralmel. f. Schulen. Stettin, v. d. Nahmer 3 *fl.* n.
- Göroid, C. H.** Siehe: Ritter.
- Groef, W.,** Schul-Choralbuch f. d. evangel. Schulen der Rheinprovinz. 8. Essen, Bädcker geh. 1 *fl.* n.
 — Siehe auch: Erk, F. u. L.
- Hahn, Th.,** 73 Choräle, nebst Liturgie, 2st. f. Schulen bearb. 3te Aufl. 8. Berlin, B. u. Bock geh. 6 *fl.* *n.
- Harms, Pastor,** Cantional s. lüneburg. Kirchenordnung. 1stes Heft. 4. Dresden, Naumann 1 *fl.* 15 *fl.* *n. (Text 8. apart 4 *fl.* *n.)
- Härzer,** Sammlung v. Chorälen, nebst der Liturgie, 1.-, 2. u. 3st. 4te Aufl. qu.-8. Anclam, Dietze geh. 2 *fl.* *n.
- Hauer, H.,** Liturgische Andacht am Palmsonntag, gehalten in der St. Jacobi-Kirche in Berlin. Part., St. u. Text. gr.-4. Berlin, Geelhaar 10 *fl.* n.
 Partitur u. Text. 7 *fl.* n.
 Die 4 Chorstimmen. 4 *fl.* n.
- Hausbuch** (Christliches). Siehe: Armbrust.
- Haus-Choralbuch.** Alte u. neue Choralgesänge m. 4st. Harmonien u. m. Texten. 5te verb. Aufl. gr.-8. Gütersloh, Bertelsmann 1 *fl.* *n.
- Held, Fr.,** Altes und Neues (Choräle) f. 4st. Männerchor einger., zunächst f. Seminaristen bestimmt. Part. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 6 *fl.* n.
- Hentschel, E.,** Evangel. Choralbuch, enth. eine Auswahl von 210 d. gangbarsten Kirchenmel. m. vielen Varianten, 4st. f. Org., m. Zwischenspielen. 3te verm. u. umgearb. Aufl. in 4 Hefen. à 15 *fl.* n. qu.-4. Leipzig, Merseburger geh. 2 *fl.* n.
 — Nachtrag hierzu, enth. 40 meist ältere Melodien vorzügl. Kirchenlieder, 4st. f. Org. (od. Pfte) m. einfachen Zwischenspielen. Bearb. unter Mitwirk. v. C. Ratsch. qu.-4. Eband. geh. 12 *fl.* n.
- **Evang. Schulchoralbuch.** Eine Auswahl der vorz. Kirchenmelodien. 16. Eband.
 Abth. 1, 57 der gangbarsten Choräle. geh. 1 *fl.* n. — 2, 57 Choräle. geh. 1 *fl.* n.
- Hering, K. E.,** 30 gebr. Choral-Melodien z. Gebr. beim Unterricht in der Harmonielehre mit 3 beziff. Bässen u. mit Anmerkungen. 4. Löbau, Elsnar 25 *fl.* n.
- Hertzprung, E. W.,** Evangelische Choräle mit Text. 8 Hefte. 8. Berlin, Hempel à 2 *fl.* *n.
 Heft 1, 3st. Choräle in Morgenliedern, z. Benutzung b. d. tägl. Morgenandachten vor Beginn d. Schulunterrichts. 2te Aufl.
 — 2, 22 leichtere 3st. Choräle.
 — 3, 18 schwächere 3st. Choräle.
- Hesse, 17** leicht ausführbare Choräle f. Pfte (od. Phys. harmonika, od. Orgel). Hamburg, Lehmann 7 *fl.* n.
- Hesse, A. d.,** Op. 65. Choralbuch f. evangel. Kirchen in 4st. Harmonie bearb. m. Präludien u. Zwischenspielen. Neuer Abdr. 8. Gütersloh, Bertelsmann geh. 2 *fl.* 15 *fl.* n.
- Hohmann, Ch. H.,** 72 Choräle f. d. 4st. Männerges. Mit Berücksicht. der im 16. u. 17. Jahrh. übl. Lesarten. 3te Aufl. gr.-8. Nördlingen, Beck 9 *fl.* u.
- Hom, A. C.,** Römische Choräle n. d. Graduale romanum und Antiphonarium. 16. Mainz, Janitsch geh. 10 *fl.* *n.
- Homeyer, J. J. A.,** Der Altar u. Responsorien gesang der kath. Kirche n. römischer u. mainzer Singweise. 2te Ausg. Erfurt, Körner geh. 2 *fl.* *n.
 — Vollst. Choralbuch f. d. kath. Kirche m. besond. Rücksicht auf d. Eichsfeld u. d. mainzer Diocese, 4st. bearb. u. m. einleit. Vor- u. Zwischenspielen versehen, 2te Ausg. qu.-8. Eband. 3 *fl.* 22 *fl.* n.
- Hoppe, J.,** Choralbuch f. häusl. u. kirchl. Andacht m. bes. Berücksicht. der Mel. z. d. 80 Liedern der 3 preuss. Regulative. qu.-8. Eisleben, Reichardt geh. 10 *fl.* *n.
- Horn, E. C. Jul.,** 300 polnische Choral-Melodien zum evangel.-polnischen Gesangbuche. Kreutzburg, Kuhnert (Leipzig, C. L. Fritzsche) 10 *fl.* n.
- Jacob, Tr. Chr.,** Zifferchoralbuch. 153 Choralmelodien in Ziffern gesetzt zum Gebrauch f. Schulen. 8. Zeitz, Streiber 2 *fl.* **n.
- Jacobs, J.,** Die gebräuchl. Choräle der evangel. Kirche, 4st. bearb. u. mit 4fachen Zwischenspielen versehen. 1stes Heft. 4. Düsseldorf, Bayrthoffer 20 *fl.* *n.
- Jimmerthal, H.,** 4st. Choralbuch s. d. neuen lübeckischen Gesangbuche. 2ter Abdr. gr.-4. Lübeck, Asschenfeldt geh. 2 *fl.* *n.
 — Melodienbuch s. d. neuen lübeckischen Gesangbuche. 8. Eband. geh. 6 *fl.* *n.
- Irmer, W.,** Choräle zu dem Liederbuche f. Schule u. Haus. 8. Berlin, Bethge geh. 3 *fl.* *n.
- Kämpfe, J.,** Schul-Choralbuch. 116 Melodien älterer u. neuerer Zeit, nach d. Mühling'schen Choralbuche f. d. Gesang-Unterricht in Schulen. 2te verb. Aufl. Magdeburg, Gebr. Bänsch geh. 6 *fl.* n.
- Keller, J. W.,** Die acht Psalmen-Töne des gregorian. Choralgesanges, nebst den Melodien der Psalmen: In Exitu u. Miserere, in enger u. weiter Harmonie f. 4 St. (S., A., T. u. B.) m. Org. ad lib. 4. Aachen, Heusen u. Co. geh. 10 *fl.* n.
- Kellner, J. P.,** Choralbuch oder die Melodien zu dem Gesangbuche für die evangel.-protestant. Gemeinden, f. Orgel- u. Klavierspieler 4st. ausgesetzt. Frankfurt a/M., Hedler 3 *fl.*
- Kernlieder** (150 evangelische) nach ihren Original-Texten u. Melodien f. 4st. Männerges. Zunächst f. Jünglingsvereine. Ein Beitrag z. Belebung d. Kirchen-gesangs, hrsg. v. J. Meier. 8. Schaffhausen, Brodtmann geh. 12 *fl.* n.
- Keyfel, F. P.,** Römisch-kathol. Kirchen-Choräle. 4. Nördlingen, Beck 1 *fl.* 22 *fl.* n.
 Lief. 1, Bei feierl. Leichenbegängnissen, nebst 3 Miserere, Benedictus, 2 Libera u. Laudate f. 3 bis 4 Singst. mit willk. Begl. v. Blechinst. geh. 25 *fl.* n.
 — 2, Choralverrichtungen der Cantoren an Advent- u. Fastensonntagen, zur Weihnachtszeit u. an Maria Lichtmess, 2 Asperges, 2 Vidi Aquam, 2 Da pacem, Fürbitte im Seelenhaus. geh. 18 *fl.* n.
 — 3, 4 Graduale im alten Musikstyl, f. 4 Singst. u. Org. geh. 9 *fl.* n.
- Kirchen-Gesangbuch** (Deutsches evangelisches) in 150 Kernliedern mit den Melodien hrsg. von der deutschen evangel. Kirchen-Conferenz. Ausgabe A, mit Petit, Ausgabe B, mit Garmond gedruckt. Stuttgart, Cotta à 2 *fl.* *n.
- Kirchenlieder** (Die 80) der 3 preuss. Regulative v. 1., 2. u. 3. Oct. 1854 im Urtext. Gütersloh, Bertelsmann. Ausg. B, mit Melodien in ihren ursprüngl. Tönen (2st.) u. Rythmen. 2 *fl.* n.
 — C, mit Melodien in ihrer spätern Form (2st.) 2 *fl.* n.
- (Evangelische) nach alter Lesart u. Singweise. 2te Aufl. 8. Darmstadt (Dietzsch) geh. 7 *fl.* *n.
- (Katholische) n. Ordnung des Kirchenjahres, nebst Litanien u. Psalmen f. 4st. Männerchor. kl.-8. Münster, Aschendorff geh. 15 *fl.* n.
- Kirchenmelodienbuch** (Vierstimmiges) zum Gesangbuche der evangelisch-luther. Kirche in Baiern mit untergelegten Texten J. Zahn, in Stimmen (S., A., T. u. B.). Heft 1. gr.-8. Nürnberg, Raw 10 *fl.* *n.
- Klinkmüller, F. W.,** Sammlung 1- u. mehrst. Choräle u. Lieder f. d. mittlern Klassen der Volksschule. 8. Königsberg i. d. N., Windolf u. Striese geh. 2 *fl.* n.
- Klonowski, T.,** Melodyje zastósowane do ksiazki pod tytułem: Śpiewy nabożne przez X. Bogedain, zebrał i ułożył na 4 głosy do śpiewania lub grania na organach. (Kirchen-Melodien zum Bogedain'schen Kirchenliederbuch, 4st. od. f. Org. gesetzt.) qu.-4. Berlin, Gebr. Scherk geh. 2 *fl.* *n.
- Kloss, J. C. G.,** Die vorzügl. Choräle m. quantitirendem Rhythmus a. d. Blüthezeit der luther. Kirche. gr.-8. Berlin, Schlawitz geh. 12 *fl.* n.
- Knaut, C.,** Schul-Choralbuch. qu.-4. Werningerode (Halberstadt, Frantz) geh. 3 *fl.* *n.
- Kniewel, H. J.,** Choralbuch f. kath. Kirchen. Paderborn, Junfermann 3 *fl.* n.
- Kocher, C.,** Haus-Choralbuch f. Klavierspiel u. Gesang. 179 Choräle nebst den vollständ. Liedertexten, den Kern der evangel. Gesang- u. Choralbücher enthaltend. 4. Stuttgart, Metzler geh. 28 *fl.* *n.

Ub. Choralbücher und Liturgien.

- Kocher, C.**, Zionsharfe. Ein Choral-schatz a. allen Jahrhundert u. von allen Confessionen d. christl. Kirche, f. Singhöre, Org. u. Klavierspiel 4st. bearb. 20 Lief. (in 4 Abth.). gr.-8. Stuttgart, Metzler geh. à 15 *fl.* *n.
 Abth. 1. (Lief. 1—12.) 1137 Chr.-al-Mel. d. evangel. Kirche, nebst d. besten Chorälen d. alten Kirche, v. Ambrosius b. zur Reformation, a. d. böhm., d. mähr. u. d. Brüdergemeinde v. Huss b. auf unsere Zeit. geh. 6 *fl.* *n.
 2—4. (Lief. 13—20.) Abth. 2, Das Psalmbuch der reformirten Kirche m. unterleg. französ. Originaltext. Abth. 3, Die schönsten Melodien d. Psalmen u. Hymnen der anglikan. Kirche in England u. Amerika, mit unterlegtem englischen Originaltext. Abth. 4, Die schönsten Melodien der katholischen Kirche mit unterlegtem deutschen Text. geh. 4 *fl.* *n.
- Krause, F. W.**, 200 1st. Choral-Melodien n. Kühnau z. Gebr. in Volksschulen. 8. Köslin, Hendess geh. 7½ *fl.* n.
- Krause, H.**, Choralbuch in 4 einzelnen Stimmheften f. Singhöre u. Gymnasien. Heft 1; Sopran. 5te Aufl. Heft 2, Alt. 2te Aufl. 8. Leips., Wöller geh. à 8 *fl.* *n.
- Krauss, Fr.**, 42 rhythm. Choräle der evangel. Kirche aus dem 16. u. 17. Jahrh., nach Faisst f. 4 Männerst. bearb. gr.-8. Stuttgart, Metzler geh. 8 *fl.* n.
- Kraussold, L.**, Musikalische Altaragende f. d. evangelisch-luther. Gottesdienst. 2 Thele. 4. Erlangen, Bläsing. Theil 1, für den Liturg. cart. 26 *fl.* *n.
 2, für die Orgel u. den Chor. cart. 21 *fl.* *n.
- Kretschmar, K. D.**, Neue Choral-Melodien zu 11 Liedern des dresdner Gesangbuchs. Leipzig, Hoffmann 10 *fl.* n.
- Krüger, Ed.**, Evangel. Choralbuch f. Kirche, Schule und Haus. Aurich, Dänius 1 *fl.* 15 *fl.* *n.
- Kuhn, E.**, Op. 27. 25 Choräle d. badischen evangel. protest. Choralbuchs, z. Gebr. in Volksschulen, höhern Bürgerschulen u. Lyceen, 3st. bearb. 16. Mannheim, Heckel 2½ *fl.* n.
- Kühnau, J. C.**, Alte u. neue Choralgesänge, 4st. ausgeg. 7te Aufl. (im Violine-schlüssel). Berlin, Paetz geh. 3 *fl.* u.
- Kunkel, J. F.**, 60 auserlesene kath. Choräle oder Kirchenlieder f. Männerst., nach d. kirchl. Festzeiten geordnet. 2te Aufl. gr.-16. Stuttgart, Göpel geh. 12 *fl.* n.
- Lange, R.**, Choräle in neuerer u. ursprünglicher Form, f. d. 4st. Männerchor m. Bemerkungen üb. den Vortrag. 2 Hefte. qu.-8. Berlin, Enslin à 3 *fl.* n.
 — Siehe auch: Schärtlich.
- Layriz, Fr.**, Kern des deutschen Kirchengesangs, recitific. Choralbuch z. Gebr. evangel.-luth. Gemeinden. 4. Nördlingen, Beck geh. 3 *fl.* 2½ *fl.* *n.
 Abth. 1, 130 Weisen. 3te verb. Aufl. geh. 20 *fl.* *n.
 2, 220 Weisen. 3te verm. Aufl. geh. 1 *fl.* *n.
 3, 263 Weisen. geh. 1 *fl.* 8 *fl.* *n.
 4, 120 liturg. Weisen. 3te Aufl. geh. 27 *fl.* *n.
 — Siehe auch: Melodien (223).
- Lehner, J. L.**, 3st. Choralbuch. 8. Erlangen, Bläsing cart. 4 *fl.* *n.
- Lekebusch, C.**, Choralbüchlein f. Schulen, Jünglingsvereine u. Familien. 8. Barmen (Langewierche) geh. 5 *fl.* *n.
- Lieder f. kath. Gesellenvereine**, hrsg. v. Vorstände d. kath. Gesellenvereins in Wien. 8. Wien, Mayer u. Co. geh. 10 *fl.* *n.
 — (40 geistliche). Choräle mit Melodien, f. evangel. Elementarschulen, hrsg. v. d. solinger Lehrer-Conferenz. Elberfeld, Friderichs geh. 2 *fl.* n.
- Liederschatz (Geistlicher)**. Eine Sammlung v. Chorälen, Liedern u. Chorgesängen v. Eccard, Schröter, Händel, Bach, Bortnianski, Jos. Haydn, z. Gebr. bei liturg. Andachten. Part. u. St. Berlin, Möser 15 *fl.* *n.
- Lindstädt, J. A.**, 1st. Choralbuch in Ziffern, nebst einem Auszuge a. d. Liturgie, f. Landschulen. 3te Aufl. qu.-8. Stendal, Franzen u. Grosse 2½ *fl.* *n.
- Liturgien i. evangel.-luther. Sonn- u. Festtags-Gottesdienste**, nebst musikal. Anhang. gr.-8. Greiz, Henning geh. 13½ *fl.* n.
- Litzau, J. B.**, De Melodien der Gezangen in Gebruik bij de evang.-luthersche Gemeende in Nederlande 4st. bew. voor Org. (of Pfte). 4. Rotterdam (Mainz, Schott) geh. 5 *fl.* 24 *fl.*
- Lobet den Herrn!** 106 4st. Choräle der evangel. Kirche. 2te Aufl. gr.-16. Elberfeld, Friderichs geh. 12 *fl.* *n.
- Lohmeyer, H.**, Kleine Zionsharfe. Samml. von 259 Chormel. in alter u. neuer Form. 8. Bielefeld, Velhagen u. Klasing geh. 5 *fl.* *n.
- Luther's, Dr. Mart.**, Sämmtl. geistl. Lieder, mit Singweisen, hrsg. v. G. Ch. H. Stip. 8. Leipsig, Teubner geh. 4 *fl.* n., Prachtausg. geh. 1 *fl.* n.
- Lützel, J. H.**, 30 Choralgesänge d. evangel. Kirche in ihrer urspr. Form. Nach den Melodien des deutschen evangel. Kirchengesangbuchs 3st. f. Schulen bearb. Stuttgart, Metzler 6 *fl.* n.
 — Evangel. Choralgesänge zu den versch. Festzeiten d. Kirchenjahres f. 4st. Männerchor. gr.-8. Eisleben, Kuhn geh. 7½ *fl.* n.
- Manke, J. C. G.**, Kleines Schul- u. Kirchen-Choralbuch. 2te umgearb. Aufl. 8. Stolp, Kölling geh. 3 *fl.* n.
- Meber, W.**, 4st. besonders für den liturg. Gesang geeignete Chöre. Part. qu.-4. Langensalsa, Schulbuchhandlung 12 *fl.* n.
- Meier, J.** Siehe: Kernlieder.
- Melodien zu der Auswahl älterer verbesserter und neuerer kath. Kirchenlieder f. Landpfarreien.** gr.-16. Einsiedeln, Gebr. Benziger geh. 7 *fl.* n.
 — zu H. Bone's Cantate, katholisches Gesangbuch. 2te Aufl. 8. Paderborn, Schöningh geh. 12 *fl.* *n.
 — aus dem Choralbuche f. d. Grossherzogthum Hessen. 2te Aufl. 8. Darmstadt, Leske 6 *fl.* *n.
 — zum luther. Gesangbuche f. Ostfriesland. 8. Aurich, Prätorius u. Seyde geh. 5 *fl.* *n.
 — zum kath. Gesang- u. Andachtsbuche f. d. Erzdiocese Freiburg. 2te Aufl. qu.-4. Karlsruhe, Müller 2½ *fl.* *n.
 — zu dem kath. Gesang- u. Gebetbuche „Engelsharfe“. qu.-4. Passau, Elsässer u. Waldbauer geh. 12 *fl.* *n.
 — (Die) des deutschen evangel. Kirchen-Gesangbuchs in 4st. Satze f. Org. u. f. Chorgesang. Auf Auftrag der evangel. Kirchen-Conferenz zu Eisenach bearb. von G. v. Tucher, J. Faisst u. J. Zahn. qu.-4. Stuttgart, Metzler 1 *fl.* *n.
 — (112 1., 2. u. 3st.) zur Sammlung von Schul- und Kirchenliedern zum Gebr. f. d. kath. Schuljugend. gr.-8. Breslau, Aderholz cart. 15 *fl.* n.
 — (223) deutscher Kirchengesänge meist aus d. 16. u. 17. Jahrh. in ihren ursprüngl. Rhythmen u. Tönen nach Fr. Layriz. Zum Gebr. christl. Gemeinden deutscher Zunge in Nordamerika. 3te Aufl. 12. St. Louis (Philadelphia, Schäfer u. K.) cart. 15 *fl.* *n.
- Mettenleiter, J. G.** Siehe: Enchiridion chorale.
- Mettner, U.**, Op. 5. Liturgische Chöre. Sammlung von Compositionen zu Bibelsprüchen u. anderen geistl. Texten f. Männerst. Part. 8. Erfurt, Körner geh. 1 *fl.* n.
- Molck, J. H. C.**, Chormelodien, die in den evangel. Gemeinden d. König. Hannover u. d. Herzogthums Braunschweig gebräuchlich sind. 3te Aufl. qu.-4. Hannover (Hahn) geh. 3 *fl.* 6 *fl.* *n.
 — Chormelodienbuch f. d. Gesangbücher in d. evangel. Gemeinden d. König. Hannover u. d. Herzogth. Braunschweig. 8te Aufl. 8. Eband. 5 *fl.* *n.
 — Liturgische Gesänge. Intonationen u. Responsorien. 3te Aufl. qu.-4. Eband. geh. 10 *fl.* *n.
 — 50 Melodien in ihren ursprüngl. Tönen u. Rhythmen. qu.-4. Eband. geh. 10 *fl.* *n.
- Morgenroth, Der Schullehrer als Organist, od. Samml. der im kath. Gottesdienst gebr. Choräle und deutschen Lieder.** Würzburg, Goldstein 3 *fl.* n.
- Müller, F. H. O. Chr.**, Op. 3. 2st. Gesänge f. Landschulen, z. Gebr. bei liturg. Andachten u. beim öffentl. Gottesdienste. 8. Berlin, Challier u. Co. 12½ *fl.*
- 40 liturg. Chöre a. Gebr. b. öffentl. Gottesdienste, f. S., A., T. u. B. Part. 8. Eband. 15 *fl.*
- Mund, G. W.**, 32 rhythm. Chormel., nebst dem Symbolum apostolicum, f. 4 Männerst. 12. Hannover, Nagel 5 *fl.* n.

Ub. Choralbücher und Liturgien.

- Haus, F.**, Altar-Gesänge älterer u. neuerer Zeit. 2te Aufl. 4. Halle, Heynemann cart. 2 *fl.* *n.
— Liturgische Chöre aus alten Agenden u. Missales der ersten Zeit der Reformation. 4. Ebd. geh. 1 *fl.* n.
- Neithardt, A.**, Choräle f. 2 T. u. 2 B. Berl., B. u. Bock 20 *fl.* n.
- Nelle, A.**, Choralbuch f. Schulen, enth. sämmtl. Melodien zu den 80 Kirchenliedern d. 3 preuss. Regulative, dem Lehmann'schen Schulgesangbuche, sowie dem zeitler Gesangbuche. 12. Zeitz, Webel geh. 4 *fl.* *n.
- Nieprasch, C. F.**, Die 57 Choralmelodien zu den 80 Kirchenliedern der 3 preuss. Regulative in Noten u. Ziffern nach Kühnau, f. Volksschulen. qu.-4. Dramburg (Stettin, Saunier) baar 2 *fl.* **n.
- 62 1st. Choralmelodien in Noten u. Ziffern f. Volksschulen. Heft 1. 15te verb. u. in Bezug a. d. Regulative verm. Aufl. qu.-gr.-8. Berlin, G. Reimer 1 *fl.* n.
- Nolte, J. F.**, Choralmelodien zum kathol. Gebet u. Gesangbuche v. J. A. Hüer. (In Tonziffern.) 8. Söst, Nasse geh. 8 *fl.* *n.
- Ortlieb, Ed.**, Der priesterliche Altar-Gesang. 8. Stuttgart, Musikalienverlag zum Haydn geh. 6 *fl.* n.
- Peter, L.**, Kathol. Choral-Melodienbuch aus J. J. Homeyer's Choralbuche u. Altargesänge. Heiligenstadt, Delion 7 *fl.* n.
- Pitsch, C. F.**, 20 der gebr. kathol. Choräle, mit Zwischenspielen u. deutsch. u. böhm. Texte. Prag, Hoffmann 25 *fl.* n.
- Plato, G.**, Choralbuch in Ziffern nach Koch's Grundsätzen. 1ste Abth., 104 1st. Choralmelodien. 6te Aufl. qu.-8. Neuhaldensleben, Eyraud geh. 1 *fl.* n.
- Prange, W.**, Sammlung v. 172 Choralmelodien, mit untergelegten Urtexten, Angabe d. alten Kirchentonarten u. Parallel-Melodien. 2te verm. u. verb. Aufl. 8. Eisleben, Kuhn geh. 7 *fl.* n.
- Preindl, J.**, Melodien aller deutschen Kirchenlieder, welche zu St. Stephan in Wien von der Gemeinde gesungen werden, nebst Cadenzen u. Präambeln f. Org. (od. Pfte) mit unterm. erster Strophe zum Singen. 3te Aufl. mit Verb. und Zusätzen von S. Sechter. Wien, Spina 25 *fl.* n.
- Rabe, F. W.**, Choralmelodienbuch zum Gesangbuche zu gemeinschaftl. u. einsamer Andacht. 8. Bremerhafen, v. Vangerow geh. 5 *fl.* *n.
- Ratsch, C.** Siehe: Hentschel.
- Rebling, G.**, u. A. G. Ritter, Choral-Melodien f. Kirche, Schule u. Haus. Heft 1. 3 *fl.* n. Heft 2. 3 *fl.* n. gr.-16. Magdeburg, Heinrichshofen'sche Buchhdlg.
- Redern, Graf W. v.**, Liturgie f. S., A., T. u. B. gesungen durch d. k. Domchor. Part. u. St. Berlin, Schlesinger 20 *fl.* n.
- Reinbrecht, F.**, Die bekanntesten Choräle des Choral-Melodienbuchs v. H. Enckhausen f. Volksschulen 3st. gesetzt. Heft 1., 33 Choräle. 8. Hameln, Labuake geh. 1 *fl.* n.
- Reinhard-Jensen**, 4st. Choralbuch für die evangel. Kirchen der Provinz Preussen. 2te verm. u. verb. Aufl. mit einem Anhang liturg. Chöre, besorgt von H. Pätzold. qu.-4. Königsberg, Koch geh. 1 *fl.* 25 *fl.* *n.
- Reiseharfe.** Ein Melodienbüchlein zum Reisespalter. 32. Berlin (W. Schultze) 8 *fl.* *n.
- Reumuth, F. G.**, Die Huldigung. Ein 4st. Choral (der h. Regierung des Königr. Sachsen gewidmet). Zwickau, Pinther 6 *fl.* n.
- Riedel, G.**, Liturg. Chöre. Siehe: Kl. Ua. Tempelklänge 2, 3.
- Riedel, H.**, Choralbuch f. Volksschulen u. wenig geübte Männerchöre. 108 der gebr. Choräle 3st. in enger Harmonie (auch 2st. zu gebr.). 8. Erfurt, Körner geh. 5 *fl.* *n.
- Rieffel, W. H.**, Op. 10. Relig. Gesänge in Choralform f. 4st. Chorgesang. Part. 8. Leipzig, Whistling 15 *fl.* n.
- Rindemann, A. H.**, Choralbuch in Ziffern f. Volksschulen. 4te Aufl. 8. Einbeck, Ehlers geh. 2 *fl.* n.
- Ritter, A. G.**, Op. 28. Vollst. Choralbuch zum halberstädter und magdeburger Kirchen- u. Hausgesangbuch unter Mithilfe des berliner Porst'schen und des dresdner Gesangbuchs f. Org. (od. Klavier). qu.-4. Erfurt, Körner geh. 2 *fl.* 20 *fl.* n.
- Ritter, A. G.**, Op. 32. Choral-Buch zu dem jülich-cleve-berg'schen und ravensberg'schen Gesangbuche, unter Aufnahme der im Rinck'schen Choralbuche enthaltenen Melodien, 4st. mit Zwischenspielen. qu.-4. Erfurt, Körner 2 *fl.* 20 *fl.* *n.
— Hieraus einzeln: (Op. 33.) Rhythmischer Choralgesang und Orgelspiel, eine Abhandlung die gebräuchl. Choräle in melodischer und rhythmischer Urform enth. qu.-4. Ebd. 20 *fl.* *n.
— Op. 34. Choral-Buch f. d. Provinz Preussen, unter Aufnahme d. gangb. Varianten u. unter Rückweisung auf die Urgestalt, mit Zwischenspielen. 4. Ebd. geh. 2 *fl.* 20 *fl.* *n.
— Op. 36. Choral-Buch zu den in der Provinz Brandenburg (u. Pommeru) gebr. Gesangbüchern f. Org. 4st. bearb. qu.-4. Ebd. geh. 4 *fl.* *n.
— Liturgie. Siehe: Kl. Ua. Tempelklänge Heft 5.
— und C. H. Görold, Nachtrag zum Choralbuch f. d. halberstädter, magdeburger, merseburger, altmärkisch-priegnitz'sche, dresdner u. Porst'sche Gesangbuch. 4. Erfurt, Körner geh. 22 *fl.* *n.
— Siehe auch: Rebling.
- Röhr, L.**, 33 Choralmelodien m. mehreren Varianten, 3st. bearb. 8. Dresden, Meser 8 *fl.* *n.
- Rudolph, C. H.**, Choralbuch. 130 nach Hiller in Part. gesetzte Choräle, die Litanei u. Responsorien. 4. Freiberg, Wolf geh. 15 *fl.* *n.
— 22 Choräle f. 4st. Männerchor. Altona, Verlagsbureau 3 *fl.* n.
- Sämann, C. H.**, Choralbuch f. d. evangel. Kirche Preussens, 4st. ausgearb. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 3 *fl.* n.
- Sammlung der gebräuchl. Choral-Melodien der evangel. Brüder-Gemeinen.** (A Collection of Moravian Hymn-Tunes.) gr.-16. Philadelphia, Schäfer u. K. 10 *fl.* *n.
- Schaab, R.**, Vater Unser u. Einsetzungsworte, f. 1 Singst. m. Org. Leipzig, Siegel 5 *fl.* n.
- Schärtlich, J. C.**, u. R. Lange, Evangel. Choralbuch mit Vor- u. Zwischenspielen zum Gebr. bei dem öffentlichen Gottesdienste u. bei häusl. Andachten. 2te verm. Aufl. qu.-4. Potsdam, Stein geh. 1 *fl.* 15 *fl.* *n.
— Idem. Anhang zur 1sten Aufl. 4. Ebd. geh. 10 *fl.* *n.
- Schlecht, R.**, Auswahl deutscher Kirchengesänge alter und neuer Zeit, z. Gebr. in Schullehrerseminarien. 2tes—4tes Heft. Nördlingen, Beck à 10 *fl.* n.
- Schmidt, L.**, 120 Melodien z. alten magdeburger u. z. braunschweiger Gesangbuche. 8. Halle, Fricke 2 *fl.* *n.
- Schnyder, C.**, Kathol. Gesänge f. d. öffentl. Gottesdienste, zunächst f. Bezirks- u. höhere Töchterschulen, sowie f. kl. Landchöre. 2 Hefte. qu.-8. Luzern, Kaiser. Heft 1, 3st. Gesänge. 2te Aufl. 5 *fl.* *n.
— 2, 3 u. 4 st. Gesänge. 6 *fl.* *n.
- Schul-Choralbuch f. die Provinz Schlesien.** insbesondere f. d. Oberlausitz. 8. Hoyerswerde, Erbe geh. 2 *fl.* *n.
- Schultze, J. H.**, Vespertglocke, oder liturgische Andachten zum Sonntag-Nachmittage. Altar- u. Chorgesänge nebst Passions- und Abendmahls-liturgie. 4. Schönebeck, Berger geh. 2 *fl.* *n.
- Schulz, F.**, Op. 36. Liturgie f. 4 Männerst. Part. 7 *fl.* n. St. 5 *fl.* n. Berlin, Bahu 12 *fl.* n.
— Op. 37. Sammlung 3st. leicht ausführb. Chorgesänge z. Gebrauche bei liturgischen Andachten, f. S., A. u. B. 8. Erfurt, Körner geh. 10 *fl.* *n.
- Schulz, F. A.**, 2st. Choralbuch, enth. die gebräuchl. u. gangbarsten Choräle d. protest. Kirche Deutschlands, mit Benutzung d. rhythm. Originalmelodien. 8. Braunschweig, Vieweg u. Sohn geh. 3 *fl.* *n.
- Schulze, H. B.**, 100 Choralmelodien f. Schulen. Zwickau, Richter 2 *fl.* n.
- Sechter, S.** Siehe: Preindl.
- Seeger, K.**, Op. 7. 20 rhythmische Choräle der evangel. Kirche f. Org. bearb., auch f. 4st. Gesang eingerichtet. qu.-8. Offenbach, André 36 *fl.* n.
— Op. 8. 10 rhythmische Choräle der evangel. Kirche, 3st. f. Schulen. 8. Ebd. 12 *fl.* n.
— Der evangel. Liederschatz. Eine reiche Auswahl 1- u. mehrst. relig. Gesänge m. Pfte (od. Org.). gr.-8. Ebd. geh. 2 *fl.* n.
- Seitz, J. A.**, Rhythmische Choräle, 2st. f. Schule und Haus. 8. Reutlingen, Kurtz geh. 3 *fl.* *n.

V. Oratorien, Messen, Cantaten und andere Kirchenmusiken im Klavierauszuge.

- Sering, F. W.**, Op. 22. Choräle f. Männerchor, mit Berücks. d. Lieder allgem. kirchl. Inhalts. Part. 8. Berlin, B. u. Book 12½ *M* *n.
- Choralmelodien in gereinigter Lesart, mit Hinzufügung d. ursprünglichen, 2- u. 3st. bearb. Heft 1, 2. Gütersloh, Bertelsmann à 1 *M* *n.
- Heft 1, Choräle f. Volksschulen.
— 2, Choräle f. Seminar und Kirche.
- Stein, A. G.**, Kölnisches Gesangbuch. Sammlung kathol. Kirchenlieder m. Melodien. 16. Köln, Bachem geb. 5 *M* *n.
- Stein, C.**, Choralmelodien der wittenberger Gemeinde mit besond. Rücksicht auf die 3 preuss. Regulative. 16. Wittenberg (Potadam, Stein) geb. 4 *M* *n.
- Stein, E.**, Op. 6. Neues Choralbuch z. Gebr. b. Gottesdienste mit kurzen Vorspielen, zugleich als praktische Orgelschule. Heft 1. Langensalza, Verlags-Compt. 15 *M* *n.
- Vollst. Taschen-Choralbuch in 358 4st. Chorälen, nach Hiller, Schicht u. Fischer bearb. 8. Langensalza, Schulbuchhandlung geb. 24 *M* *n.
- Stolz, J. P.**, Sammlung von gregorianischen Kirchengesängen (römischen Chorälen) aus dem Graduale u. Antiphonale Romanum etc. Koblenz, Hölschers Verlag 25 *M* *n.
- Stöpel, A.**, Choralbuch f. Schulen, in Noten gesetzt v. F. Baldamus. 4te Aufl. qu.-8. Tangermünde, Jäger geb. 8 *M* *n.
- Streck, P.**, Op. 302. 12 der schönsten 4st. Choräle aus älterer u. neuerer Zeit f. 2 S. u. 2 B. mit Begl. einer kleinen Blechmusik. München, Streck (Leipzig, Hofmeister) 3 *M* 80 *M*.
- Ströhmer, A.**, Rhythmische Choralmelodien mit untergelegtem Texte. 1tes Hundert. gr.-16. Leipzig, Gebr. Bänisch geb. 5 *M* *n.
- Taschen-Choralbuch (Vollst. 4st.) in 219 Chorälen, liturg. Gesängen, Intonationen, Responsorien, zugl. auch als Choralbuch f. Orgel. Pfte, Vl., sowohl als Part. f. Posannenchöre, nach Hiller, Becker, Schicht u. A. 2te umg. Aufl. 12. Wurzen, Verlags-Comptoir 12½ *M* *n.
- Thurn, C.**, Quantitierend-rhythmisches Choralbuch. qu.-8. Giessen, Ferber geb. 25 *M* *n.
- Tietz, Ph.**, 165 Choralmel. zur 2. u. 3. Aufl. des Christl. Gesangbuchs f. Schulen. 8. Hildesheim, Gerstenberg geb. 2½ *M* *n.
- Topp, B.**, 3st. Choralbuch. Auswahl von 60 der gangb. Kirchenmelodien mit vielen Varianten, u. 15 der gebr. rhythmischen Choräle. gr.-8. Langensalza, Klinghammer geb. 8 *M* *n.
- Töpler, M.**, Ein- und mehrst. kathol. Kirchengesänge. 12. Bonn (Henry u. Cohen) geb. 1 *M* *n.
- Tratschel, A. L. E.**, 183 2st. Choralmelodien, nebst Anhang v. 25 3st. Stralsund, Topp 10 *M* *n.
- Tucher, G. v.** Siehe: Melodien des deutsch-evangel. Kirchen-Gesangbuchs.
- Uebriek, K. F.**, 64 Kirchenlieder, welche z. Erlernen in Seminarien u. Elementar-Schulen sich vorzugsweise eignen, mit ihren Choralmelodien. gr.-8. Thorn, Lambeck geb. 3 *M* *n.
- Die 80 Kirchenlieder d. 3 preuss. Regulative mit ihren Choralmelodien. Ausg. mit Noten. 4te Aufl. gr.-8. Ebd. geb. 1½ *M* *n.
- Idem. Ausg. m. Ziffern. Ebd. 1½ *M* *n.
- Vilsecker, F. J.**, Choral-Werke. Lief. 1—11. gr.-8. Landshut, Krüll à 15 *M* *n.
- Lief. 1, Officium defunctorum. 3te Aufl.
— 2—6, Officium hebdomadae sanctae. 2te Aufl.
— 7—10, Vesperae breviarum romani.
— 11, Ad matutinum in nativitate Domini. Ad laudes et ad horas in nativitate Domini.
- Volckmar, W.**, Op. 47. Feiergesänge. 50 leicht ausführbare Choräle f. 3 Kinderst. 8. Kassel, Luckhardt 4 *M* *n.
- 12 Choräle in der Urform a. d. 1sten Jahrh. der Reformation. 8. Homberg (Kassel, J. G. Luckhardt) 1 *M* *n.
- 34 alte Choräle in der Urform. 8. Ebd. geb. 2 *M* *n.
- 102 Choräle in ihrer älteren u. neueren Form. Darunter die sämmtl. Choräle des von d. Delegaten d. protest. Staaten Deutschlands vereinb. evang. Kirchengesangbuchs, 4st. bearb. f. Org. (od. Klavier) mit Vorspielen, Zwischensätzen u. Schlüssen. qu.-8. Erfurt, Körner 1 *M* *n.
- Wächter, H.**, Kleines Choralbuch f. Kirche, Schule u. Haus, nach Rinck, Schneider, Hesse u. A. f. Org. (Pfte od. 4st. Gesang). 8. Halle, Schmidt geb. 1 *M* *n.
- Wagner, E. D.**, Choralbuch zur christl. Erbauung, enth. die bekanntesten Choralmel. f. Pfte. Berlin, Bahn geb. 1 *M* 10 *M* *n.
- Weber, T. R.**, Die pensylvanische Choralharmonie, enth. die vornehmst. Kirchenmelodien, mit deutschem u. engl. Text. 4te Aufl. 4. Philadelphia, Schäfer u. Koradi geb. 2 *M* 10 *M* *n.
- Weiss, Jul.**, Choräle. Siehe: Kl. Qt.
- Wiener, G. A.**, Geistliches Gesangbüchlein. 104 der vornehmsten Kernlieder mit 68 in den Text eingedr. Singweisen. Auszug aus d. grössern geistl. Gesangbuche. 8. Nürnberg, Campe u. Sohn geb. 4 *M* *n.
- Winterfeld, K. v.**, Evangelische Kirchengesänge des 16ten, 17ten u. 18ten Jahrhunderts. Abgedruckt a. d. Werke: Der evang. Kirchengesang u. sein Verhältnis zur Kunst des Tonsatzes. hoch-4. Leipzig, Br. u. Härtel.
- Teil 1, Kirchengesänge d. 16 Jahrh. geb. 5 *M*
— 2, Kirchengesänge d. 17. Jahrh. geb. 6 *M*
15 *M*
— 3, Kirchengesänge d. 18. Jahrh. geb. 8½ *M*
15 *M*
- Wohlfahrt, M.**, Einstimmige mit Textzeilen versehene Choralmelodien zu den evangel. Kirchenliedern der im Königr. Sachsen eingeführten Gesangbücher. Alphab. geordnet u. mit einer Einleitung: Instructive Übungsstücke f. d. Gesangunterricht in Volksschulen enthaltend u. einigen Anhängen versehen. gr.-8. Leipzig, Klinghardt geb. 5 *M* *n.
- Wölfling, E. B.**, u. J. M. Anding, Altar-Liturgie f. d. Fest- u. Feiertage beim evangel. Gottesdienst. Hildburghausen, Kesselring 24 *M* *n.
- Zahn, J.**, Evangel. Choralbuch f. d. Männerchor. 2te Aufl. 8. München, Kaiser geb. 12 *M* *n.
- 4st. Melodienbuch zum (neuen) Gesangbuche der evang.-luth. Kirche in Bayern. qu.-4. Erlangen, Bläsing 1 *M* 26 *M* *n.
- Siehe auch: Kirchenmelodienbuch u. Melodien des deutsch-evangel. Kirchen-Gesangbuchs.
- Zechel, J. A.**, Choralbuch. Harmonie nach Hiller, nebst einigen neuern Chorälen, mit 4st. Zwischenspielen. qu.-4. Leipzig, Br. u. Härtel geb. 3 *M* *n.
- Zimmer, E. R.**, 80 3st. Choräle z. Gebrauch in Schulen. Striegau, Hoffmann 6 *M* *n.
- Zschiesche, H. A.**, Choralmelodien. 4te verm. u. verb. Aufl. Kottbus, Meyer 5 *M* *n.
- Zschocke, Fr.**, Schul-Gesang- u. Gebetbuch f. Stadt- u. Landschulen. Mit einem Anhang: die Chöre der Liturgie 2st. 8. Berlin, Springer geb. 5 *M* *n.

V. Oratorien, Messen, Cantaten und andere Kirchenmusiken im Klavierauszuge.

- André, Jul.**, Op. 33. Sancta Maria. Siehe: Kl. Ua.
- Astorga, Stabat Mater.** Siehe: Kl. Ua.
- Bach, J. S.**, Cantate: Also hat Gott die Welt geliebt. Arie (S.): Mein gläubig Herze Magdeburg, Heinrichshofen 6 *M* Offenbach, André 30 *M*.
- Idem, f. A. (in C). Offenbach, André 30 *M*.
- Idem, f. A. (in D). Ebd. 30 *M*.
- Bach, J. S.**, Cantate: Christ unser Herr. Rec. u. Arie (A.): Menschen, glaubt doch. Berl., Schlesinger 7½ *M*.
- Cantate: Gottes Zeit. Arie (A.): In deine Hände. Ebd. 5 *M*.
- Cantate: Was frag ich nach der Welt, auf Dom. 9 post Trin. Arie (S.): Es halt' es mit der blinden Welt, arr. von W. Rust. Ebd. 10 *M*.

V. Oratorien, Messen, Cantaten und andere Kirchenmusiken im Klavierauszuge.

- Bach, J. S.**, Cantaten, einger. von A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen.
 No. 1, Wie schön leuchtet der Morgenstern. 1 *St.*
 15 *St.* Chorst. qu.-8. 6 *St.* n.
 - 2, Ach Gott vom Himmel sieh' darein. 1 *St.*
 5 *St.* Chorst. qu.-8. 6 *St.* n.
 - „ Hieraus: Arie (A.): Tilg', o Herr, die Lehren. 7 *St.*
 - 3, Ach Gott, wie manches Herzeleid. (Am zweiten Sonntage nach Epiphania.) 1 *St.* 5 *St.* Chorst. qu.-8. 6 *St.* n.
 — Passions-Musik nach dem Evangelisten Matthäus, arr. von F. E. Wilsing. Berlin, B. u. Bock geh. 8 *St.* *n.
 — Idem, einzeln.
 Rec. u. Arie (A.): Buss und Reu'. Berlin, Schlesinger; Magdeburg, Heinrichshofen 7 *St.* *St.*
 Arie (A.): Erbarme dich. Berlin, Schlesinger 7 *St.* *St.*
 Arie (A.): Können Thränen. Ebend. 10 *St.* *St.*
 Rec. (S.): Wiewohl mein Herz. Magdeburg, Heinrichshofen 6 *St.* *St.*
 — Weihnachts-Oratorium nach d. Evangel. Lucas u. Matthäus, arr. v. F. E. Wilsing. geh. 3 *St.* *n. Chorstimmen. 1 *St.* 18 *St.* *n. Berlin, B. u. Bock.
 — Idem. 2 Arien, arr. v. W. Rust. Berlin, Schlesinger.
 Arie mit Echo (S.): Flösst mein Heiland. 7 *St.* *St.*
 Arie [Wiegenlied] (A.): Schlafe, mein Liebster. 7 *St.* *St.*
Bach, Ph. E., Arie aus d. Oratorium: Petrus (A.): Wende dich. Berlin, Schlesinger 5 *St.* Magdeburg, Heinrichshofen 8 *St.*
Barbieri, Gir., Il Mese di Maggio. Siehe: Kl. Ua.
Beethoven, L. van, Op. 123. Messe solenne (D). Nouv. Edit. 8. Mainz, Schott geh. 4 *St.* 48 *St.* n.
Berens, A., Op. 45. Vater Unser. Siehe: Kl. Ua.
Bergerhoff, Op. 9. Psalm 120 u. 121. Siehe: Kl. Ua.
Bertoni, F., Miserere, arr. von O. Braune. Breslau, Leuckart.
 Arie (S.): Geist der Liebe (Ecce enim). 5 *St.* *St.*
 Arie (S.): Gnädiger wasche mich (Amplius lava me). 5 *St.* *St.*
 Arie (A.): Herr, mein Gott (Sacrificium Deo). 5 *St.* *St.*
Blumner, M., Op. 6. Psalm 23. Siehe: Kl. Ua.
Bree, J. B. van, Psalm 84 (m. holländ. Text) f. Solo, Chor u. Orch. Amsterdam, Theune u. Co. geh. 4 *St.* *St.*
Burgmüller, Fréd., Ave Maria. Siehe: Kl. Ua.
Cherubini, L., Ave Maria f. S. (od. T.). Berlin, Schlesinger 5 *St.* Mainz, Schott 27 *St.*
 — Idem, f. A. Berlin, Schlesinger 5 *St.*
 — Idem, f. Ca. (od. Br.). Mainz, Schott 27 *St.*
 — Erste latein. Messe, f. 3 Singst. (Solo u. Chor). 2te Aufl. Leipzig, Hofmeister geh. 4 *St.*
 — Requiem (Missa pro defunctis), arr. v. Fr. Schneider. Neue Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 2 *St.*
David, Ferd., Op. 33. Psalm: Mein Aug' erhebe' ich, f. 2 S. Leipzig, Br. u. Härtel 10 *St.*
Diabelli, A., Op. 184. 15tes Offertorium. Siehe: Kl. Ua.
Duvivier, A. D., Op. 7. Ave Maria, f. 2 Singst. mit Pfte (od. Org.). Breslau, Leuckart 10 *St.*
Engel, D. H., Op. 20. Winfried und die heilige Eiche bei Geismar. Oratorium. geh. 4 *St.* Chorst. 1 *St.* 22 *St.* Solost. 17 *St.* Textbuch 1 *St.* Leipzig, Kahnt.
Festetics, Graf Leo, Offertorium. Siehe: Kl. Ua.
Flügel, G., Op. 48. Pater Noster à 3 Voix égales av. Pfte (ou Orgue). Part. u. St. 8. Mainz, Schott 54 *St.*
 — Op. 49. Sanctus o Salutaris à 3 Voix égales av. Pfte (ou Orgue). Part. u. St. 8. Ebend. 1 *St.* 12 *St.*
 — Op. 55. Fest-Cantate. Siehe: Kl. Ua.
Franz, R., Op. 15. Kyrie. Siehe: Kl. Ua.
 — Op. 19. Psalm 117. Siehe: Kl. Ua.
Fröhlich, E., 2 geistl. Gesänge. Siehe: Kl. Ua.
Gaspari, G., Ave Maria per cantarsi all'unisono da voci fanciullesche. Mailand, Ricordi 1 *St.* *St.*
 — Miserere. Siehe: Kl. Ua.
Gevaert, F. A., Psalm 136: Super flumina Babylonis, f. Männerat., Chor u. Solo. 1 *St.* Singstimmen. 8. 15 *St.* Elberfeld, Arnold.
Graun, C. H., Der Tod Jesu. Cantate. Neue Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 3 *St.*
Grell, A. E., Op. 33. Te Deum laudamus, f. Solo u. Chorst. Klav.- (od. Org.-) Ausz. Berl., Bahn 1 *St.* 5 *St.*
Händel, G. F., Alexander's Fest, oder die Gewalt der Musik. Oratorium, mit deutschem u. englisch. Texte. 8. Bonn, Simrock geh. 6 *St.* n.
 — Belsazar. Oratorium. Magdeburg, Heinrichshofen.
 Arie (S.): O harter Spruch. 7 *St.* *St.*
 Arie (S.): Wahn, menschlich. 10 *St.* *St.*
 Arie (A.): O heilige Wahrheit. 5 *St.* *St.*
 — Deborah. Oratorium, mit deutschem u. englischem Texte. 8. Bonn, Simrock geh. 12 *St.* n.
 — Esther. Oratorium, in deutscher Übersetzung nebst einem Anhang hrg. v. J. J. Maier. geh. 5 *St.* Chorst. 1 *St.* 20 *St.* Leipzig, Br. u. Härtel.
 — Josua. Oratorium, m. deutschem u. englisch. Texte. 8. Bonn, Simrock geh. 8 *St.* n.
 — Israel in Egypten. Oratorium. Ebend.
 No. 5, Arie (A.): Und Frösche ohne Zahl. 67 *St.*
 - 22, Duett (2 B.): Der Herr ist der starke Held. 11 *St.*
 - 28, Arie (T.): So dachte der Feind. 1 *St.*
 - 34, Arie (A.): Bringe sie hinein. 67 *St.*
 — Idem, nach Lindpaintner's Bearbeitung. Mit deutschem u. englisch. Texte. 8. Mainz, Schott geh. 4 *St.* 48 *St.* n.
 — Judas Maccabäus. Oratorium, m. deutschem u. englisch. Texte. 8. Bonn, Simrock geh. 12 *St.* n.
 — Idem, arr. v. F. Brissler. Berlin, B. u. Bock geh. 2 *St.* 15 *St.* n.
 — Idem. Chorstimmen. Ebend. 12 *St.* *n.
 — Der Messias. Oratorium, m. deutschem u. englisch. Texte. 8. Bonn, Simrock geh. 10 *St.* n.
 — Idem, m. deutschem u. englisch. Texte. Nebst Einleitung v. H. Küster. Berlin, Schlesinger geh. 2 *St.* 15 *St.* n.
 — Idem, arr. v. C. E. Pax. Berlin, Leo 1 *St.* 7 *St.* *n.
 — Idem. Arie (S.): Ich weiss, dass mein Erlöser lebt, hrg. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen 7 *St.* *St.*
 — Samson. Oratorium, m. deutsch. u. englisch. Texte. 8. Bonn, Simrock geh. 8 *St.* n.
Hasse, G. A., Die Bekehrung des heil. Augustin. Oratorium. Arie (A.): Ach dieses Herz (Il rimorso). Berlin, Schlesinger 10 *St.*
Hauptmann, M., Op. 43. 3 Kirchenstücke f. Chor. Leipzig, Br. u. Härtel à 18 *St.*
 No. 1, Nicht so ganz wirst meiner du vergessen.
 - 2, Uud Gottes Weg ist dennoch gut.
 - 3, Du Herr, zeigst mir den rechten Weg.
Haydn, Jos., Die Schöpfung. Oratorium. Vollst. m. deutschem u. englisch. Texte bearb. v. A. Conradi. Berlin, B. u. Bock 1 *St.* 10 *St.* *n.
 — Idem. Arie (MS.): Nun beut die Flur das frische Grün. Wien, Spina 10 *St.*
Hiller, Ferd., Op. 60. Psalm 25: Die auf den Herrn hoffen (All they trust in the Lord), f. T.-Solo u. Chor. 1 *St.* 48 *St.* Singst. 1 *St.* 12 *St.* Mainz, Schott.
 — Op. 61. Pater noster. Siehe: Kl. Ua.
 — Op. 79. Christnacht. Cantate v. A. v. Platen, f. Solost. u. Chor. 2 *St.* 20 *St.* Chorst. (S. 5 *St.*, A. 1 u. 2. à 2 *St.*, T. 1 u. 2. à 5 *St.*, B. 1 u. 2. à 5 *St.*) 1 *St.* Winterthur, Rieter-Biedermann.
 — Op. 80. Saul. Oratorium, ged. v. M. Hartmann. Leipzig, Kistner geh. 11 *St.*
Huffel, V. van, La Félicité des Enfants de Marie. Cantique p. le Mois de Marie, Solo et Choeur p. 2 Voix égales av. Pfte (ou Orgue). Mainz, Schott 13 *St.*
Kempter, K., Op. 72. Die päbstl. Hymne. Siehe: Kl. Ua.
Klotke, H., u. C. E. Pax, Die christl. Festzeiten in Liedern u. Gesängen, comp. v. A. W. Bach, Gährig, Herzberg u. A. M. ein. Anhang v. Chorälen. qu.-4. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 20 *St.*
Kliebenschädl, J. J., Lied zu Maria Hilf. S.: Kl. Ua.
Kronach, E., Op. 5. Psalm 96, f. Männerst. geh. 2 *St.* 25 *St.* Singst. (à 10 *St.*) 1 *St.* 10 *St.* Winterthur, Rieter-Biedermann.
Kühmstedt, Fr., Op. 30. Die Verklärung des Herrn. Gr. Oratorium v. Fr. Ludwig. Erfurt, Körner geh. 7 *St.*
 — Op. 46. Responsorium. Siehe: Kl. Ua.

V. Oratorien, Messen, Cantaten und andere Kirchenmusiken im Klavierauszuge.

- Laurischio**, Euge serve bone (Heil dir, du frommer Knecht). Motette f. S., arr. v. O. Braune. Breslau, Leuckart 5 *fl.*
- Lindpaintner**, P. v., Op. 145. 24 Psalmen. Siehe: Kl. Ua.
- Lotti**, A., 2 Crucifixus u. Magnificat. Siehe: Kl. Ua.
- Lwoff**, A., Stabat Mater (Gebet am Kreuze). Wien, Glöggel 2 *fl.* 10 *fl.*
- Mariani**, A., Alma Redemptoris Mater. Siehe: Kl. Ua.
- Markull**, F. W., Op. 34. Das Gedächtniss der Entschlafenen. Oratorium f. d. Todtenfeier. 8. Erfurt, Körner geh. 2 *fl.* *n.
- Melcher**, J., Op. 27. Psalm 13: Herr, wie lange willst du, f. MS. Frankfurt a/O., Kressner 10 *fl.*
- Mendelssohn-Bartholdy**, F., Op. 36. Paulus. Oratorium. Bonn, Simrock.
No. 7, Arie (A. od. Br.): Jerusalem. 67 *cl.*
- 40, Arie (A. od. Br.): Sei getreu bis in den Tod. 67 *cl.*
- Op. 52. Gesänge aus dem Lobgesang, eine Symphonie-Cantate. Leipzig, Br. u. Härtel.
No. 1, Arie (T. od. S.): Er zählet unsere Thränen. 10 *fl.*
- 2, Duett (2 S.): Ich harrete des Herrn. 15 *fl.*
- 3, Duett (S. u. T.): Drum sing' ich mit meinem Lied. 15 *fl.*
- Op. 70. Elias. Oratorium. Bonn, Simrock.
No. 3 u. 4, Rec. u. Arie (A. od. Br.): So ihr mich von ganzem Herzen suchet. 1 *fl.*
- 39, Arie (A. od. Br.): Dann werden die Gerechten leuchten. 67 *cl.*
- Op. 96. Hymne f. A., Chor u. Orch., eing. (No. 25 der nachgel. Werke.) 6 *fl.* Singst. 4 *fl.* Ebend.
- Op. 97. Recitative u. Chöre aus dem unvollendeten Oratorium: Christus. (No. 26 der nachgel. Werke.) geh. 2 *fl.* Singst. 8^{vo}. 25 *fl.* Leipzig, Br. u. Härtel.
- Mercadante**, S., Le sette ultime Parole di nostro Signore sulla Croce, a 2 S., T. e B. c. Coro. Mailand, Ricordi geh. 14 *fl.*
- Meyerbeer**, G., Psalm 91. Siehe: Kl. Ua.
- Mozart**, W. A., Ave verum Corpus, f. S., A., T. u. B. Hamburg, Cranz 5 *fl.*
- Davidde penitente. Cantate. Bonn, Simrock.
No. 2, Duett (2 S.): Herrscher verdirb. 1 *fl.*
- 5, Arie (T.): Ich klagte dir. 1 *fl.*
- 7, Arie (S.): Bei der Stürme brausendem Schmettern. 1 *fl.*
- 8, Terzett (2 S. u. T.): All' mein Hoffen. 1 *fl.*
- Litania de venerabile Altaris, f. S., A., T. u. B. m. Org. (Nachgel. Werk.) Arr. v. G. Vierling. Offenbach, André geh. 3 *fl.* 36 *cl.*
- Misericordias Domini, f. S., A., T. u. B., arr. v. G. Nottebohm. Wien, Spina 25 *fl.*
- Missa pro Defunctis. Requiem (Seelenmesse), arr. v. A. Conradi. Berlin, B. u. Bock geh. 1 *fl.* n.
- Müller**, Don., Op. 150. 5 rel. Chöre. Siehe: Kl. Ua.
- Naumann**, J. A., David. Oratorium. Berlin, B. u. Bock.
Rec. u. Arie (A.): Il dover (Pflicht und Liebe). 10 *fl.*
Rec. u. Arie (A.): Deh fa, gia che (O lass, ich fleh'), m. Chor. 10 *fl.*
- Neukomm**, S., Op. 60. Hymne de la Nuit (Hochgesang an die Nacht), f. 4 Singst. 8. Mainz, Schott geh. 2 *fl.* 24 *fl.* n.
- Ave Maria. Siehe: Kl. Ua.
- Niedermeyer**, L., Messe solennelle à 4 Voix. S.: Kl. Ua.
- Nowakowski**, J., Ave Maria. Siehe: Kl. Ua.
- Orphea**. Auserlesene Gesänge f. S., herausg. v. A. G. Ritter. Ister Band. (No. 1—10.) Magdeburg, Heinrichshofen 1 *fl.* 15 *fl.*
Lief. 1. (No. 1—4.) 15 *fl.*
- 2. (No. 5—7.) 20 *fl.*
- 3. (No. 8—10.) 15 *fl.*
- Otto**, Jul., Hymnus nach Psalm 67, f. Männerst. m. Orch. 1 *fl.* 10 *fl.* Solost. (à 5 *fl.*) u. Chorst. (à 3 *fl.*). 1 *fl.* 2 *fl.* Schleusingen, Glaser.
- Overweg**, K., Op. 18. Die Todtenfeier. Oratorium. Naumburg, Overweg geh. 6 *fl.* 15 *fl.*
- Op. 26. Die heil'ge Weihnacht! v. E. Ortlepp. Gesang f. Soli u. gemischt. Chor m. Pfte (od. Org.) ad lib. 1 *fl.* 10 *fl.* Stimmen. 1 *fl.* 10 *fl.* Ebend. 2 *fl.* 20 *fl.*
- Pachaly**, T. J., Op. 16. Cantatine. Siehe: Kl. Ua.
- Palestrina**, J. P., Missa: Assumpta est. Siehe: Kl. Ua.
- Panofka**, H., Op. 84. 2 Morceaux religieux p. T. (ou MS.) av. Pfte (ou Orgue). Paris, Brandus et D. à 3 *fr.*
No. 1, Ave Maria.
- 2, O salutaris.
- Pappalardo**, S., Op. 16. Antifonia. Siehe: Kl. Ua.
- Pax**, C. E. Siehe: Kletke.
- Pergolesi**, G. P., Stabat Mater, f. 2 S. (mit latein. u. deutschem Texte), arr. v. A. Conradi. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 5 *fl.*
- Idem, nach der Instrumentation v. A. Lwoff, f. 4 Singst. (Solo u. Chor.) 2 *fl.* Solo- u. Chorst. (à 5 *fl.*) 20 *fl.* Berlin, Schlesinger.
- Idem. Arie (A.): Eja Mater. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *fl.*
- Petit**, V., Op. 28. Mélodies relig. Siehe: Kl. Ua.
- Porpora**, N., 6 Duettini latini sopra la Passione di Gesù Cristo, rid. da G. Nava. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.*
- Redern**, Guill. v., Musica sacra. (Vol. II.) No. 5, Nunc dimittis. Berlin, Schlesinger 5 *fl.*
- Regny**, A. de, Recueil de Chants. Siehe: Kl. Ua.
- Reinthaler**, K., Jephtha und seine Tochter. Oratorium n. d. alten Testament. geh. 6 *fl.* Chorst. 8^{vo}. 2 *fl.* Leipzig, Br. u. Härtel.
- Reiter**, Ernst, Op. 12. Das neue Paradies. Oratorium n. Worten der heil. Schrift. Mit deutschem u. englisch. Texte. Basel, Hunold (Leipzig, Hofmeister) geh. 8 *fl.*
- Ritter**, A. G., Op. 27. Psalm 23. Siehe: Kl. Ua.
- Ronchetti-Montevidei**, St., Salve Regina, p. 2 S. Mailand, Ricordi 4 *fl.*
- Rosetti**, Der sterbende Jesus. Oratorium. Arie (A.): Weine, königliche Blume. Berlin, Schlesinger 7 *fl.* 1/2 *fl.*
- Rust**, W., Op. 1 u. 4. Siehe: Kl. Ua.
- Sämman**, C. H., Op. 21 u. 23. Siehe: Kl. Ua.
- Sarti**, Miserere. Siehe: Kl. Ua.
- Schläger**, H., Op. 9. Singt mit heiligem Entrücken. Hymne f. 2 S. u. A. 3. Part. u. St. Wien, Glöggel 15 *fl.*
- Op. 17. Ave Maria f. MS. (od. Br.). Ebend. 8 *fl.*
- Schneider**, Fr., Das Weltgericht. Oratorium. No. 11, Arie (T.): Der Posaune Hall wird tönen. Leipzig, Hofmeister 5 *fl.*
- Schneider**, G. Fr., Chorgesang. Siehe: Kl. Ua.
- Schubert**, Frz., Salve Regina. Hymne an die h. Mutter Gottes, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Wien, Haslinger 20 *fl.*
- Sering**, F. W., Op. 32. Christi Einzug in Jerusalem. Advents-Cantate. Magdeb., Heinrichshofen geh. 3 *fl.*
- Shiff**, S., Op. 100. Festcantate. Siehe: Kl. Ua.
- Silas**, E., Ave verum. Siehe: Kl. Ua.
- Sion**. Sammlung klass. geistl. Gesänge f. A., comp. v. Händel, Pergolesi, Hasse u. A., herausg. v. K. Klage. Lief. 1. (No. 1—24.) geh. 3 *fl.* 15 *fl.* Lief. 2. (No. 25—48.) geh. 3 *fl.* 15 *fl.* Berlin, Schlesinger.
- Smits**, W., Die Ehre Gottes (De Eere Gode). Hymne f. Chor u. Solo-St. m. Orch. 2 *fl.* 22 *fl.* Singst. 1 *fl.* Amsterdam, Roothaan u. Co.
- Soliva**, Ch., Veni Creator, à 3 Voix de S. en Choeur av. Solos et 1 Voix de T. ad lib. Mailand, Ricordi 7 *fl.*
- Soubre**, Et., Ave verum. Siehe: Kl. Ua.
- Stadler**, Abbé Max., 12 Psalmen David's nach M. Mendelssohn's Uebersetzung f. eine u. mehrere Singst. 1ste Lief. Berlin, B. u. Bock.
Heft 1, Psalm 8, 73 u. 23. 17 *fl.*
- 2, Psalm 4, 138 u. 43. 12 *fl.*
- 3, Psalm 92, 24 u. 61. 15 *fl.*
- 4, Psalm 3, 142 u. 150. 10 *fl.*
- Psalm 23: Dominus regit me (Gott ist mein Hirte), f. 1 Singst. Offenbach, André 18 *cl.*
- Stapf**, E., Op. 4. Cäcilia. Siehe: Kl. Ta, 3.
- Streben**, E., Op. 19. Salve Regina. Siehe: Kl. Ua.
- Tauhart**, W., Op. 87. Vater-Unser. Siehe: Kl. Ua.
- Verhulst**, J. J. H., Op. 42. Psalm 84: Quam dilecta tabernacula, mit holländische Worden. f. S. Solo u. Chor u. Orch. Klavierausz. u. Singst. Rotterdam, de Vletter 1 *fl.* 10 *fl.*
- Op. 45. Psalm 145: Ich will dich erhöhen, f. Solost., Chor u. Orch. Amsterdam, Theune u. Co. geh. 5 *fl.* 1/2 *fl.*

Xa. Opern und Gesangstücke für Concertgebrauch m. Orch. od. mehreren Instr.

- Vierling, G.**, Op. 22. Psalm 137: An den Wassern zu Babel, f. Chor, Solo u. Orch. 1 *fl.* 10 *fl.* Singst. 8. 20 *fl.* Breslau, Leuckart.
Wüerst, R., Op. 24. Psalm 28, f. 8st. Frauenchor u. Solo. Magdeburg, Heinrichshofen 22 *fl.*
 — Op. 27. Geistl. Lied f. 4st. Frauenchor u. Solo. Ebend. 7 *fl.*
Zandomeneghi, L., Ave Maria p. Br. c. Pfte (od Org.). Mailand, Ricordi 2 *fl.*
Zöllner, L. A., Op. 4. Gott! Hymne f. 4st. Männerchor, mit 4händiger Begl. Wien, Spina 1 *fl.* 5 *fl.*
Zöllner, K., Op. 18. 3 Motetten. Siehe: Kl. Ua.
Zucchini, G. M., 2 Pessi. Siehe: Kl. Ua.

X. Gesangstücke mit Orchester sowie mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Xa. Opern und Gesangstücke für Concertgebrauch mit Begleitung des Orchesters oder mehrerer Instrumente, in Partitur und in Stimmen.

(Bei kleiner Besetzung sind die Instrumente angegeben.)

- Anacker, A. F.**, Op. 17. Der Bergmannsgruss. Ged. v. H. Döring. Melodramatisch bearb. f. Deklamation, Solo- u. Chor. m. Orch. Leipzig, Hofmeister.
 Chorstimmen. (S. u. A. à 5 *fl.* T. u. B. à 7 *fl.*) 25 *fl.*
 Orchesterstimmen. 4 *fl.* 15 *fl.* (VI. I. 12 *fl.*)
 VI. II. 10 *fl.* Vla. 10 *fl.* Vcell. u. B. 12 *fl.*)
Bach, J. S., Komische Cantaten. Part. 2te revid. Ausg. No. 1, 2. Leipzig, Klemm à 1 *fl.* 10 *fl.*
 No. 1, Coffee-Cantate.
 — 2, Bauern- oder Hochzeits-Cantate.
Becker, Jul., Op. 31. Die Zigeuner. Rhapsodie f. Solo- u. Chor. Orchester. Leipzig, Peters 3 *fl.*
Beethoven, L. van, Op. 65. Scena ed Aria: Ah! perfido, spergiuo, p. S. c. Orch. Part. 8. Leipzig, Peters 25 *fl.*
 — Op. 72. Fidelio. No. 16. Finale: Heil sei dem Tag, mit Orch. Bonn, Simrock.
 Partitur. 9 *fl.*
 Solostimmen. 3 *fl.*
 Chorstimmen. 3 *fl.*
 Orchesterstimmen. 12 *fl.*
 — Original Irish Songs, Words by Th. Moore, with Acc. of Pfte, Violin and Vello. Part 1, 2. Wien, Artaria u. Co. à 1 *fl.* 10 *fl.*
Berlioz, H., Op. 7. Die Sommernächte (Les Nuits d'Été). 6 Gesänge f. 1 Singst. m. kl. Orch. (Ländliches Lied. Der Geist der Rose. Auf den Lagunen. Trennung. Auf dem Friedhofe [Mondschein]. Das unbekannt Land.) Part. Winterthur, Rieter-Biedermann geh. 3 *fl.* 10 *fl.*
 — Op. 24. La Damnation de Faust. Légende dramatique av. Texte français et allemand. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister).
 Partitur. 60 *fl.* n.
 Orchesterstimmen. 60 *fl.* n.
 — Op. 25. L'Enfance du Christ (Des Heilands Kindheit). Triologie sacrée. (Le Songe d'Hérode. La Fuite en Egypte. L'Arrivée à Saïs.) Texte français et allemand. Ebend.
 Partitur. 36 *fl.* n.
 Orchesterstimmen. 36 *fl.* n.
 — Die Flucht nach Egypten (La Fuite en Egypte). Biblische Legende f. Soli u. Chor m. Orch., a. Op. 25. Leipzig, Kistner.
 Partitur. 1 *fl.* 5 *fl.*
 Singstimmen. 8. 10 *fl.*
 Orchesterstimmen. 1 *fl.* 10 *fl.*
Bischoff, K. J., Dem Prinzen von Preussen. Ged. v. Gebauer, f. 4st. Männerchor m. Blechinstrumenten (od. Pfte). Part. u. St. 8. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.*
Bruch, M., Op. 8. Jubilate-Amen. Ged. v. Th. Moore, f. S.-Solo, Chor u. Orch. 8. Leipzig, Br. u. Härtel.
 Partitur. 15 *fl.*
 Singstimmen. 7 *fl.*
 Orchesterstimmen. 22 *fl.*
 — Op. 8. Die Birken und die Erlen. Ged. a. d. Waldliedern von Pfarrius, f. S.-Solo, Chor u. Orch. Part. Ebend. 2 *fl.*
Eberwein, K., An die deutsche Jugend. Kriegslied v. E. M. Arndt, f. 4st. Männerchor mit beliebig. Begl. v. Blasinstr. Part. u. St. 8. Weimar, Kühn 12 *fl.*
Gade, N. W., Op. 23. Frühlings-Phantasie. Concertstück f. 4 Solost., Orch. u. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel.
 Partitur. geh. 5 *fl.*
 Aufgestimmen. 5 *fl.*
 — Op. 30. Erbkönigs Tochter. Ballade nach dänischen Volkssagen f. Solo, Chor u. Orch. Orchester. Leipzig, Kistner 6 *fl.* 5 *fl.*
 — Op. 35. Frühlings-Botschaft. Concertstück f. Chor u. Orch. Leipzig, Br. u. Härtel.
 Partitur. 2 *fl.*
 Chorstimmen. 8. 10 *fl.*
 Orchesterstimmen. 1 *fl.* 25 *fl.*
Genée, R., Der Geiger aus Tyrol. Komisch-romantisch Oper in 3 Akten. Part. Danzig, Bertling 12 *fl.* n.
Grisar, Alb., Bonsoir, M. Pantalon! Opéra comique Mainz, Schott.
 Partitur. 52 *fl.* 30 *fl.* n.
 Orchesterstimmen. 45 *fl.* n.
Hager, Joh., Op. 37. Des Seemanns Braut. Concert-Arie f. S. m. Orch. Part. Wien, Spina 25 *fl.*
Hartog, Ed. de, Op. 31. Chant de Mai (Mailied). Choeur bacchique p. S., MS., A., T. et B. av. Orch. Partitur. Paris, Brandus et D. 20 *fl.*
 — Op. 33^{bis}. Air (No. 7: Jérusalem) de l'Oratorio: Paulus, de Mendelssohn-Bartholdy, p. Chant av. VI., Velle, Orgue et Pfte. Ebend. 7 *fl.*
Haydn, J., Die Jahreszeiten. Oratorium. Orchester. Bonn, Simrock.
 Abth. I, Frühling und Sommer. 32 *fl.*
 — II, Herbst und Winter. 32 *fl.*
 — Der Sturm. Chor f. 4 St. u. Orch. Singst. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 10 *fl.*
Hennig, K., Op. 36. Weihnachts-Markt-Polka. Musikal. Schers f. Pfte m. Gesang u. ganz gewöhnl. Kinderinstr. ad lib. Berlin, B. u. Bock 12 *fl.*
Hiller, Ferd., Op. 49. „O weint um sie“ a. d. hebräischen Gesängen des Lord Byron, f. S.-Solo, Chor u. Orch. Part. Bonn, Simrock 6 *fl.*
 — Op. 70. Lorelei, Gedicht von W. Müller von Königswinter, f. Solostimmen, Chor u. Orch. Leipzig, Kistner.
 Partitur. geh. 4 *fl.* 15 *fl.*
 Singstimmen. 1 *fl.* 25 *fl.*
 Orchesterstimmen. 5 *fl.* 5 *fl.*
 — Op. 75. Ver sacrum, oder die Gründung Roms. Gedicht v. L. Bischoff, f. Solostimmen, Chor u. Orch. Leipzig, Br. u. Härtel.
 Partitur. geh. 9 *fl.* n.
 Streichquartettstimmen. 4 *fl.* 25 *fl.*
Kastner, G., Les Cris de Paris. }
 — Danse Macabre. } Siehe: Kl. DD.
 — Réve d'Oswald, ou les Sirènes. }
 — Stéphen, ou l'Harpe d'Eole. }
Keiser, R., 9 Compositionen a. d. Jahren 1700—1734. Ouverture, 7 Operarien u. Duett m. kl. Orch. Part. (Beilage zu C. O. Lindner, Die erste stehende deutsche Oper.) Berlin, Schlesinger 1 *fl.*
Kessler, J. C., Op. 50. 2 geistl. Gesänge f. Männerchor m. Tromp., 3 Pos., Ophikl. u. Pauk. (od. Pfte). (Rasch tritt der Tod den Menschen an. Im Arm der Liebe ruht sich's wohl.) Part. u. St. Lemberg, Wild 1 *fl.*

Xa. Opern und Gesangstücke für Concertgebrauch m. Orch. od. mehreren Instr.

- Kocipiński, Ant.**, Łódka. Pieśń Włocza, f. 1 Singst. m. Orch. Part. Kieff, Kocipiński 1 *fl.* 5 *fl.*
 — Idem, f. 1 Singst. m. Orchester (Part.) od. Pfte. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*
- Küster, H.**, Weihnachts-Einzug. Marsch f. Kinderinstr., im Arrang. f. Pfte, 2 Vl., Tromp., Trommel, Halbmond, Kuckuk, Nachtigall, Glasharmonika u. Gesang. Berlin, Challier u. Co. 10 *fl.*
- Lachner, Frz.**, Op. 103. Festchor zu Mozart's Säcularfeier, f. Männerst. m. Harmoniebegl. Mainz, Schott. Partitur, Klavierausz. u. Singst. 8. 2 *fl.*
 Instrumentalstimmen. 2 *fl.*
- Op. 104. Siegesgesang aus „Hermannschlacht“ von Klopstock, f. 4st. Männerchor m. Blasinstr. München, Aibl.
 Partitur mit beigefügter Pftebegl. 1 *fl.*
 Singstimmen. 8. 10 *fl.*
 Instrumentalstimmen. 1 *fl.* 5 *fl.*
- List, Frz.**, An die Künstler. Gedicht von Schiller, f. Männergesang, Solo u. Chor m. Orch. Part. u. Klavierauszug. Weimar, Kühn 2 *fl.* n.
 — Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia. Siehe: Kl. Aa.
 — Ueber allen Gipfeln ist Ruh. (Solo-Männerquartett m. 2 Hörn.) Licht mehr Licht. (Männerchorges. m. 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk.) Part. u. St. 8. Hamburg, Schubert u. Co. 22 *fl.*
 — Weimar's Volkslied zur Karl August-Feier (September 1857) f. 4 Männerst., m. 2 Cl., 2 Hörn., 2 Fag., 2 Tromp., 3 Pos. u. Pauk. (od. Pfte). Part. Weimar, Kühn 1 *fl.* 2 *fl.*
- Marcello, Psalm XV:** Herr, mein Gott, f. A. Magdeburg, Heinrichshofen 22 *fl.*
- Marschner, H.**, Op. 171. Burgtrüblein. Gr. Gesangscene für's Concert, f. A. Hamburg, Böhme.
 Klavierauszug. 1 *fl.*
 Orchesterstimmen. 1 *fl.* 20 *fl.*
- Maurer, M.**, Der Müller und der Schneider. Komisches Duett f. T. u. B. m. 2 Vl. u. B. Augsburg, Böhm 10 *fl.*
- Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Op. 36. Paulus. No. 7, Air: Jérusalem, av. Vl., Velle, Orgue et Pfte. Siehe: Hartog, Op. 33^{bis}.
 — Op. 76. No. 3. Lied für die Deutschen in Lyon. S.: Kl. B.
 — Op. 93. Oedipus in Kolonos des Sophokles. (No. 22 der nachgel. Werke.) Leipzig, Br. u. Härtel.
 Partitur. geb. 10 *fl.*
 Orchesterstimmen. 6 *fl.*
- Op. 94. Concert-Arie f. S. m. Orch. (No. 28 d. nachgel. Werke.) Part. Ebend. 2 *fl.*
- Op. 98. Finale aus der unvollendeten Oper: Loreley, v. E. Geibel. (No. 27 der nachgel. Werke.) Ebend.
 Partitur. geb. 4 *fl.*
 Singstimmen. 8. 1 *fl.*
 Orchesterstimmen. 8 *fl.* 10 *fl.*
- Meyerbeer, G.**, Der Nordstern. 2 Einlagen f. T. m. Orch. (f. Tichatschek comp.). Part. Berlin, Schlesinger.
 No. 1, Polonaise: Wem Muth und Vertrauen im Herzen. 1 *fl.*
 - 2, Arioso: Ach wie so matt, schmachtend und bleich. 1 *fl.* 22 *fl.*
- Möhring, F.**, Op. 39. Auf offner See, f. 4st. Männerchor u. Soli m. Orch. Part., Solo- u. Chorst. (A 1 *fl.* *fl.*). 8. Braunschweig, Weinholts 1 *fl.* 15 *fl.*
- Mozart, W. A.**, Abschieds-Lied: Io ti lascio, o cara (Lassen muss ich dich, Geliebte) f. B. m. 2 Vl., Vla u. Vcell. Offenbach, André 36 *fl.*
 — Così fan tutte, Oper. Arie: Wendet doch zu ihm die Blicke (Rivolgete a lui), f. B. (od. Br.) m. Orch. Part. Ebend. 1 *fl.* 48 *fl.*
 — Die Entführung aus dem Serail, Oper. Duett: Welch' ängstlich Beben. Part.-Entwurf m. beigef. Klav.-Ausz. Ebend. 1 *fl.*
 — Non temer amato bene (Mich zu trennen von dir — Zage nicht). Concert-Arie f. S. m. Orch. u. obl. Pfte. In Stimmen. Breslau, Leuckart 1 *fl.* 22 *fl.*
 — Der Och und der Esel bei der Krippe des Herrn. Komisches Duett f. 2 hohe (od. tiefe) St. m. 2 Vl. u. B. Augsburg, Böhm 7 *fl.*
 — Il Rè pastore (Der königliche Schäfer). Oper in 2 Aufzügen v. P. Metastasio. Part. Leipzig, Br. u. Härtel 8 *fl.*
- Müller, Fr.**, Op. 79. Bundeslied: Auf, deutsche Brüder seid bereit, v. J. Eberwein, f. 4st. Männerges. m. Blasinstr. Rudolstadt, Müller.
 Partitur. 10 *fl.*
 Singstimmen. 5 *fl.*
- Müller, J. G.**, Festgesang: Brich an, du Tag, f. 4 Männerst. m. Blechmusik. Part. u. Singst. 8. Dresden, Friedel 7 *fl.*
- Otto, Jul.**, Der Philister. Cyclus von 10 Gesängen mit verbindender Declamation v. W. Steinert, f. Männerges. m. theilweiser schwacher Orchesterbegl. (Ernst u. Scherz Heft 44, 45.) 8. Schlessingen, Glaser.
 Partitur u. Orchesterstimmen. 1 *fl.* 23 *fl.*
 Singstimmen. 1 *fl.* 10 *fl.*
 Textbuch. 1 *fl.* n.
- Pergolesi, G. B.**, Orfeo. Cantata p. S. c. 2 Vl., Vla e B. (o Pfte). Part. Mailand, Ricordi 5 *fl.*
- Piccinni, N.**, Alessandro nelle Indie, Melodramma. Sc. od. Aria: Se il ciel mi divide, p. S. c. 2 Vl., Vla e B. (o Pfte). Part. Mailand, Ricordi 4 *fl.*
- Reinecke, K.**, Op. 50. Ein geistlich Abendlied, v. G. Kinkel, f. T.-Solo, Chor (S., A., T. u. B.) u. Orch. Leipzig, Siegel.
 Partitur. 1 *fl.*
 Tenor-Solostimme. 5 *fl.*
 Chorstimmen. 8. 10 *fl.*
 Orchesterstimmen. 22 *fl.*
- Op. 55. No. 3. Schlaflied der Zwerge aus dem dramatisirten Märchen: Schneewittchen, v. Fr. Röber, f. weibl. Chor m. Orch. Ebend.
 Partitur. 25 *fl.*
 Orchesterstimmen. 1 *fl.* 12 *fl.*
- Op. 56. Schlachtlied v. Klopstock, f. 2 Männerchöre m. Orch. 8. Leipzig, Br. u. Härtel.
 Partitur. geb. 2 *fl.*
 Singstimmen. 1 *fl.*
 Orchesterstimmen. 1 *fl.* 20 *fl.*
- Riccini, A. F.**, Op. 22. Sc. u. Arie: Dove ahì, dove son io (Eilet, o helft, eh' ich erliege), f. S. m. Orch. Leipzig, Kistner 2 *fl.* 5 *fl.*
- Riets, Jul.**, Op. 36. Lied vom Wein, v. E. Geibel, f. Männerchor u. Orch. Part. Leipzig, Siegel 3 *fl.*
- Romburg, A.**, Op. 28. Die Macht des Gesanges, v. Fr. Schiller. Orchesterst. Bonn, Simrock 15 *fl.*
- Schubert, Frz.**, Op. 167. Gesang der Geister über den Wassern, v. G. Gothe, f. 4 T. u. 4 B., 2 Vl., 2 Vcllos u. C. Wien, Spina.
 Partitur. 25 *fl.*
 Stimmen. 1 *fl.* 25 *fl.*
- Schumann, Rob.**, Op. 29. No. 6. Zigeunerleben. Gedient v. E. Geibel, f. kl. Chor, m. kl. Orch. instrumentirt v. C. G. P. Grädener. Winterthur, Rieter-Biedermann.
 Partitur. 1 *fl.* 5 *fl.*
 Orchesterstimmen. 1 *fl.* 10 *fl.*
- Op. 50. Das Paradies und die Peri. Streichquartett. Leipzig, Br. u. Härtel 4 *fl.* 25 *fl.*
- Op. 108. Nachtlied, v. F. Hebbel, f. Chor u. Orch. Bonn, Simrock.
 Partitur. 5 *fl.*
 Singstimmen. 1 *fl.* 67 *fl.*
 Orchesterstimmen. 7 *fl.*
- Op. 112. Der Rose Pilgerfahrt. Märchen nach einer Dichtung v. M. Horn, f. Solostimmen, Chor u. Orch. Leipzig, Kistner.
 Partitur. geb. 8 *fl.* 20 *fl.*
 Chorstimmen. 8. 1 *fl.* 10 *fl.*
- Op. 115. Manfred. Dramat. Gedicht v. Lord Byron. Streichquintett. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 25 *fl.*
- Op. 123. Fest-Ouverture. Siehe: Kl. Ab.
- Op. 137. Jagdlieder f. Männerchor m. 4 Hörn. ad lib. Siehe: Kl. Y.
- Op. 139. Des Sängers Fluch. Ballade nach L. Uhland v. R. Pohl, f. Solostimmen, Chor u. Orch. (No. 4 d. nachgel. Werke.) Elberfeld, Arnold.
 Partitur. cart. 9 *fl.*
 Solostimmen. 8. 1 *fl.*
 Chorstimmen. 8. 20 *fl.*
 Orchesterstimmen. 7 *fl.*

Xb. Gesänge mit Begleitung des Pianoforte und eines anderen Instrumentes.

- Schumann, Rob.,** Op. 140. Vom Pagen und der Königstochter. 4 Balladen v. E. Geibel, f. Solostimmen, Chor u. Orch. (No. 5 d. nachgel. Werke.) Winterthur, Rietor-Biedermann.
Partitur. 6 *fl.*
Singstimmen. 2 *fl.*
Orchesterstimmen. 5 *fl.*
- Spohr, L.,** Faust, Oper. No. 16, Rec. u. Arie: Wie dich nennen? (Questi affeti), f. S. m. Orch. Leipzig, Peters 1 *fl.* 10 *fl.*
- Spontini, G.,** Die Vestalin, Oper. Chor der Priesterinnen (Morgenhymne) f. Solo, Chor u. Orch. Breslau, Leuckart. Partitur m. unterm. Klavierauszug. 25 *fl.*
Orchester- u. Singstimmen. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Storch, A. M.,** Op. 148. Die Räuber, v. A. Blankowsky, f. Männerchor m. Orch. Part. Wien, Glöggel 15 *fl.*
- Idem, mit Blechharmonie (od. Pfte). Part. Ebend. 15 *fl.*
- Einen Jux muss man sich machen. Komische Polka f. Männerstimmen, m. Pfte, Fl., Nachtigall, Wachtelpeife, Schellenkranz, Schnarre, Kukuk, Kindertrommel, Kindertrommel, gr. Trommel (od. Schublade), Schlittenpeitsche, 2 Vl., Vla, Vcllo u. C^b. Ebend.
Partitur. 25 *fl.*
Singstimmen. 10 *fl.*
- Titl, A. E.,** Ein österreichisches Volkslied (Heil dem dem Hause Oesterreich) v. O. Prechtler, f. S., A., T. u. B. m. Orch. Part. 8. Wien, Glöggel 12 *fl.*
- Tachirch, W.,** Op. 19. Die Harmonie. Hymne f. Männerchor m. Blasinstr. Singst. 8. Breslau, Leuckart 15 *fl.*
- Op. 88. Die Zeit. Dichtung v. G. Ruffer, f. Solo, Männerchor u. Orch. Part. (m. Klav.-Ausz.). Magdeburg, Heinrichshofen 2 *fl.* 12 *fl.*
- Op. 42. Gott, Vaterland, Liebe. Hymne f. Solo u. Männerchor mit Begl. v. Blasinstr. Breslau, Leuckart. Partitur m. unterm. Pftebegl. 20 *fl.*
Singstimmen. 10 *fl.*
- Op. 43. Das Turnier. Dramat. Scene f. Männerchor, S.-Solo u. Orch. Orchesterst. Berlin, B. u. Bock 5 *fl.*
- Weber, K. M. v.,** Marsch u. Chor mit Orch. (No. 13 der nachgel. Werke.) Part. u. St. 8. Leipzig, Peters 1 *fl.* 5 *fl.*
Partitur. 10 *fl.*
Singstimmen. 6 *fl.*
- Lied zum Festspiel: Der Weinberg an der Elbe, f. Chor u. Orch. (No. 14 d. nachgel. Werke.) Part. u. St. 8. Ebend. 1 *fl.*
Partitur. 5 *fl.*
Singstimmen. 5 *fl.*
- Wüerrt, R.,** Op. 30. Der Wasserneck. Lyrische Ballade f. Solo, Chor u. Orch. Orchesterst. Berlin, Bahn 6 *fl.* 15 *fl.* n.

Xb. Gesänge mit Begleitung des Pianoforte und eines anderen Instrumentes.

- Abt, Frz.,** Op. 86. Hornist und Musketier, v. Scheuerlin, f. Br. (od. B.) m. Pfte u. Horn ad lib. Offenbach, André 45 *fl.*
- Op. 172. 2 Lieder f. S. (od. T.) mit Vcell u. Pfte. Breslau, Leuckart.
No. 1, Der Heimath Bild. 15 *fl.*
2, Ich denke nur an Dich. 17 *fl.*
- Adam, A. d.,** Cantique de Noël (Weihnachtsgesang) f. 1 Singst. m. Pfte u. Orgel-Melodium (ad lib.). Mainz, Schott 36 *fl.*
- Ander, A. l.,** Alphorn. Gedicht v. J. Körner, f. 1 Singst. m. Horn (od. Vcllo) u. Pfte. Hannover, Bachmann 15 *fl.*
- André, J. B.,** An das Bildnis der abwesenden Mutter (with English Version by Miss Gronau), f. 1 Singst. m. Pfte u. Vcllo (od. Vl.) ad lib. 2te Aufl. Offenbach, André 45 *fl.*
- Bach, J. S.,** Arie: Mein gläubiges Herz frohlocke, f. S. m. Pfte u. Vcllo obl. Offenbach, André 45 *fl.*
- Arie a. d. Passionsmusik nach Ev. Matthaei: Erbarme dich, f. S. u. Vl. conc. m. Pfte, arr. v. F. W. Ressel. Berlin, Schlesinger 15 *fl.*
- Battanchon, F.,** Op. 17. Le Rêve (Der Traum). Mélodie p. Br. av. Vclle et Pfte (Choeur ad lib.). Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*
- Böhm, C. L.,** Die Mutter singt so leise. Lied f. S. (od. T.) m. Fl. (od. Vcell, od. Vl.) u. Pfte. Donaueschingen, Schmidt 18 *fl.* *n.
- Böhm, W.,** Op. 1. Die Rose. Ged. v. Th. Riemann, f. S. (od. T.) m. Pfte u. Vcllo (od. Fag.). Gotha, Wattenbach 20 *fl.*
- Braga, G.,** La Serenata. Melodia valacca c. Vcllo (o Viol.) e Pfte. (Melodie No. 5.) Mailand, Ricordi 3 *fl.*
- Bratsch, J. G.,** Op. 11. No. 2, Gott segne dich, v. L. Bauer, f. 1 Singst. m. Pfte u. Horn. Mainz, Schott 45 *fl.*
- Op. 13. Klage. Ged. v. Reitzenstein, f. 1 Singst. m. Fl. u. Pfte. Ebend. 54 *fl.*
- Op. 15. Geschiedensein. Ged. v. A. George, f. S. m. Pfte u. Vcllo. Würzburg, Böser 12 *fl.*
- Op. 16. Die Sterne. Lied f. 1 Singst. m. Pfte u. Vcllo. Ebend. 17 *fl.*
- Braun, Fr.,** Op. 95. Hoffnung, Liebe, Treue und Glaube (Was kettet uns), f. T. (od. S.) m. Pfte u. Vcllo. Magdeburg, Heinrichshofen 7 *fl.*
- Burger, M.,** Der Slavone. Lied f. T. u. Vcell m. Pfte. Augsburg, Böhm 15 *fl.*
- Campana, F.,** Album romantico. Mailand, Ricordi.
No. 1, Canto d'Amore, p. C^b. c. Fl. e Pfte. 2 *fl.*
2—6. Siehe: Kl. AA.
- Dessauer, Jos.,** Op. 53. Frühlingsnacht. Ged. v. J. v. Eichendorff, f. A. m. Vcllo u. Pfte. Wien, Spina 12 *fl.*
- Op. 54. Frühlingslied. Ged. v. Wolfg. Müller, f. S. m. Vl. u. Pfte. Ebend. 15 *fl.*
- Doppler, J. H.,** Op. 130. Du bist mir gut! Lied f. 1 Singst. m. Pfte (Vcllo ad lib.). Hamburg, Cranz 10 *fl.*
- Op. 182. Wie der Miarzl die liabi Natur g'fällt. Ged. in österr. Mundart v. A. v. Klesheim, f. 1 Singst. m. Pfte u. Waldhorn ad lib. Wien, Spina 10 *fl.*
- Op. 146. Was will denn das Herz? f. 1 Singst. m. Pfte u. Waldhorn (ad lib.). Berlin, Bahn 10 *fl.*
- Eckert, C.,** Op. 22. Der Deserteur. Ged. v. Mosenthal, f. tiefe St. m. Waldhorn (od. Vcllo) u. Pfte. Wien, Lewy 15 *fl.*
- Ernst, (Hersog) zu S(achsen),** An die Ferne, aus dem Ungarischen. Declamation m. Pfte u. Vcllo. Braunschweig, Litolf 1 *fl.*
- Eschmann, J. C.,** Op. 11. Zwiesgesang, v. Reinick, f. 1 Singst. m. Vcllo u. Pfte. Kassel, Luckhardt 15 *fl.*
- In die Alpen. Schweizerlied f. B. m. Ventilhorn (od. Vcllo) u. Pfte. Leipzig, Hofmeister 10 *fl.*
- Fasanottti, F.,** Op. 96. Disinganno d'Amore. Romanza p. B. (o C^b) e Vcllo c. Pfte. Mailand, Ricordi 4 *fl.*
- Géraldy, J.,** Ave Maria. Prière p. 1 Voix av. Pfte et Velle (ou Vl.). Wien, Spina 10 *fl.*
- Goltermann, G.,** Op. 27. Frühlingslied f. S. m. Pfte u. Vcllo (od. Horn). Frankfurt a/M., Henkel 15 *fl.*
- Op. 29. Schönster Wunsch, v. E. Geibel, f. T. (od. S.) m. Pfte u. Vcllo. Offenbach, André 54 *fl.*
- Gumbert, Ferd.,** Op. 89. 4 Lieder f. S. (od. T.) m. Vl. u. Pfte. (Des Lebens Herbst. Alte Weise. Am Morgen. Die Liebesrose.) Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 5 *fl.*
- Hartog, Ed. de, Op. 32^{bis}.** Complaints de la Captive, p. S. et Velle av. Pfte. Paris, Brandus et D. 7 *fl.*
- Hering, Karl, Op. 30.** Frühlings-Andacht f. T. (od. S.) u. obl. Vl. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen 12 *fl.*
- Hohensollern-Hechingen, F. W. C. Fürst v.,** 2 Lieder f. T. m. Pfte u. Horn (od. Vcllo). (Ich bin bei Dir. Schnaucht.) Dresden, Friedel 20 *fl.*
- Wo poch ich an? Ged. v. Th. Drobisch, f. 1 Singst. m. Vcllo u. Pfte. Berlin, B. u. Bock 15 *fl.*
- Hölzel, G.,** Op. 92. Auf der Reise zur Geliebten, f. 1 Singst. m. Pfte u. Cornet à Piston. Wien, Spina 15 *fl.*
- Jungmann, A.,** Op. 17. Ständchen, von Kessel. Lied f. S. (od. T.) mit Pfte u. Vcllo. Hamburg, Jowien 15 *fl.*

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (oder Guitarre).

- Kalliwooda, J. W.**, Op. 182. No. 1, Die Entführung, f. A. (od. Br.) mit Horn (od. Vello) u. Pfte. Mainz, Schott 1 $\frac{1}{2}$ 30 $\frac{1}{2}$
 — Op. 189. 4 Lieder f. MS. mit Pfte u. Vello. Leipzig, Peters.
 No. 1, Blau Aenglein. 12 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
 - 2, Mondnachtliedchen. 7 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
 - 3, Sonst und Jetzt. 12 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
 - 4, Am Bache. 10 $\frac{1}{2}$
- Kolb, J. v.**, Op. 16. 3 Gesänge f. MS. mit Vello u. Pfte. (Der Hirtin Nachtlid. An meine Laute. Klage.) Wien, Haslinger 1 $\frac{1}{2}$ 10 $\frac{1}{2}$
- Kücken, Fr.**, Op. 63. Der Himmel hat eine Thräne geweint, von Fr. Rückert, f. S. (od. T.) m. Pfte u. obl. Cl. (od. Vl., od. Vello). Leipzig, Kistner 25 $\frac{1}{2}$
- Kummer, K a s p.**, Op. 127. Von Dir (with English Words) f. 1 Singst. u. Fl. (od. Vl.) m. Pfte. Offenbach, André 54 $\frac{1}{2}$
- Lachner, Ign.**, Op. 53. Sehnsucht, f. 1 Singst. mit Vl. (od. Vello) u. Pfte. (In Payne's Album, Kl. Qt.)
- Lindner, Aug.**, 4 Gesänge f. 1 Singst. mit Pfte u. Vello. Hamburg, Böhme 1 $\frac{1}{2}$
 No. 1, Der Stern der Liebe. 12 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
 - 2, Frage und Antwort. 12 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
 - 3, Blaue Augen. 7 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
 - 4, In Liebchens Armen. 7 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
- Lindpaintner, P. v.**, Op. 149. Treuer Tod, v. Scheuerien, f. 1 Singst. m. Pfte u. Cornet à Piston (ad lib.). Stuttgart, Ebner 10 $\frac{1}{2}$
- Liste, A.**, Sehnsucht nach dem Rigi, f. 1 Singst. mit Pfte (od. Guit.) u. obl. Fl. einger. von Th. Böhm. Neue Ausg. München, Aibl 7 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
- Lorberg, P.**, Op. 2. Schöne Wiege meiner Leiden, v. Heine, f. Br. mit Pfte u. Vello. Leipzig, Kahnt 12 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
- Magagnini, G.**, Ave Maria p. B. e Tromba obl. con Pfte. Mailand, Ricordi 3 $\frac{1}{2}$
- Maltarello, L.**, La Mendicanta. Romanza p. S. c. Pfte u. Vello. Mailand, Ricordi 4 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
- Manna, R.**, Sonetto 48^{mo} (Padre del ciel) del Petrarca, p. S. o T. c. Vello e Pfte. (No. 5 delle Compos. varie da Camera.) Mailand, Ricordi 4 $\frac{1}{2}$
 No. 1, 2 u. 4 siehe: Kl. AA, No. 3 u. 5: Kl. Y.
- Metzger, J. C.**, Op. 18. Mariechen. Ballade v. Frh. v. Zedlitz, f. A. (od. Br.) m. Vello u. Pfte. Wien, Spina 15 $\frac{1}{2}$
- Meyerbeer, G.**, Hirtenlied, von L. Bellstab, f. T. (od. S.) m. Pfte u. Cl. obl. (od. Harmonium). Berlin, Schlesinger 22 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
 — Neben Dir, v. Castelli, f. S. (od. T.) m. Pfte u. Vello obl. Ebend. 22 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
- Nicolai, Otto**, Op. 30. Die Thräne, v. Castelli, f. Br. (od. A.) mit Horn (od. Vello) u. Pfte. Wien, Spina 15 $\frac{1}{2}$
- Nowakowski, J.**, Ave Maria, f. 1 Singst. mit Vello (od. Melodicon) u. Pfte (od. Org.). Warschau, Gebethner u. Co. 15 $\frac{1}{2}$
- Ochsner, A.**, Op. 12. La Captive (Die Gefangene) p. MS. av. Pfte et Vello. Mainz, Schott 54 $\frac{1}{2}$
- Ortner, A.**, Op. 7. Der Schweizerin Heimkehr. Lied f. MS. (od. A.) m. Fl. u. Pfte. Hannover, Nagel 20 $\frac{1}{2}$
- Proch, H.**, Op. 175. Der blinde Geiger. Scene f. 1 Singst. mit obl. Vl. u. Pfte. Wien, Spina 20 $\frac{1}{2}$
- Randhartinger, B.**, Vor'm alten Mühlenhause, von Vogl, f. 1 Singst. mit Waldhorn (od. Vello) u. Pfte. Wien, Spina 15 $\frac{1}{2}$
- Reinecke, K.**, Op. 26. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte u. Vl. Kassel, Luckhardt.
 No. 1, Waldesgruss. 10 $\frac{1}{2}$
 - 2, Frühlingsblumen. 12 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
- Reiter, E.**, Op. 6. 2 Lieder f. 1 Singst. mit Vl. (Fl., od. Vello) u. Pfte. Offenbach, André.
 No. 1, Am Meere (On the Seashore). 36 $\frac{1}{2}$
 - 2, Das Veilchen (The Violet). 27 $\frac{1}{2}$
- Romberg, Cipr.**, 2 Lieder f. 1 Singst. mit Pfte und Vello (od. Vl.). Hamburg, Böhme à 12 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
 No. 1, O Jugendzeit von Zauberschein erhellet.
 - 2, Schwarze Wolken schaaren am Himmel sich.
- Schmölzer, J. E.**, Op. 17. Die Flöte, v. G. v. Gaal, f. 1 Singst. m. obl. Fl. u. Pfte. Gratz, Kaiser 13 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ u.
- Schreiber, Gust.**, Op. 2. 3 Gedichte v. Schanz, f. 1 Singst. m. Vl. (od. Cl.) u. Pfte. (Waldlied. O Hauch der Liebe. Johannisnacht.) Gotha, Ziert 10 $\frac{1}{2}$
- Sieber, F.**, Op. 9. Leid und Lust, v. E. Geibel, f. S. (od. T.) m. Pfte u. obl. Vello (od. Horn). Magdeburg, Heinrichshofen 12 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
- Skraup, Fr.**, Op. 37. Nevesta predouci, m. Cl. u. Pfte. Siehe: Kl. AA.
- Spoehr, L.**, Op. 154. 6 Gesänge f. Br. m. Vl. u. Pfte. Kassel, Luckhardt.
 Heft 1, Abendfeier. Jagdlied. Töne. 22 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
 - 2, Erkönig. Der Spielmann und seine Geige. Abendstille. 25 $\frac{1}{2}$
- Sponholtz, A. H.**, Op. 31. Esmeralda. Lied f. 1 Singst. m. obl. Vello (od. Horn) u. Pfte. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 $\frac{1}{2}$
- Steifensand, W.**, Op. 14. Der Einsiedler, f. A. (od. Br.) m. Pfte u. Vello. Leipzig, Br. u. Härtel 15 $\frac{1}{2}$
- Storch, A. M.**, Op. 91. Zu Ihr! f. 1 Singst. mit Vello u. Pfte. Wien, Spina 12 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
 — Op. 92. Ufer und Bächlein, f. 1 Singst. mit Waldhorn (od. Vello) u. Pfte. Ebend. 15 $\frac{1}{2}$
 — Op. 94. Im Walde. Wauderlied, f. 1 Singst. m. Vello (od. Horn) u. Pfte. Ebend. 20 $\frac{1}{2}$
 — Wanders Rast, f. 1 Singst. m. Pfte u. Vello (od. Horn). Wien, Glöggel 15 $\frac{1}{2}$
- Stuckenschmidt, J. H.**, Op. 3. Es glänzen wie helle Funken, v. A. v. Rottenberg, f. 1 Singst. m. Pfte u. Fl. (od. Vl.). Magdeburg, Heinrichshofen 10 $\frac{1}{2}$
- Suppé, Frz. v.**, An eine Lerche, f. 1 Singst. m. Pfte u. Fl. Wieu, Glöggel 15 $\frac{1}{2}$
- Teichmann, Ant.**, Op. 277. Der gute Kamerad, von Uhland, f. Br. (od. B.) m. Pfte u. Vello. Berlin, Schlesinger 20 $\frac{1}{2}$
- Volckmar, W.**, Die Aeolsharfe. Lied f. 1 Singst. m. Pfte u. Bratsche. Mannheim, Heckel 5 $\frac{1}{2}$
- Volkhardt, C.**, 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte u. obl. Vello. Nürnberg, Bauer u. Raspe.
 No. 1, Klage-lied. Op. 9. 15 $\frac{1}{2}$
 - 2, Irene. Op. 10. 20 $\frac{1}{2}$
- Vollrath, C. F.**, Op. 9. Der gefangene Sänger, f. 1 Singst. m. Pfte u. Vello. Mannheim, Heckel 20 $\frac{1}{2}$
- Wallbach, L.**, Op. 28. Scheidende Liebe. Lied f. Br. m. Pfte u. Vello. Hamburg, Böhme 10 $\frac{1}{2}$
- Wendt, E.**, Op. 2. No. 9, Abendruh, v. E. Siegel, f. MS. mit Pfte u. Horn. Magdeburg, Heinrichshofen 12 $\frac{1}{2}$
- Wenusch, Jos.**, Op. 3. An Maria, f. 1 Singst. m. Pfte u. Vello (od. Viola). Wien, Witzendorf 17 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
- Zech, J.**, Op. 8. 3 Lieder f. MS. (A. od. Br.) m. Pfte u. Vello. (Du liebst mich nicht mehr. Ständchen. Frühlingslied.) Hamburg, Cranz 15 $\frac{1}{2}$

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (oder Guitarre)

- Abela, C.**, Sammlung 2, 3- u. 4st. Lieder f. Schulen. Heft 1. 8te Aufl. Heft 2. 6te Aufl. qu. 4. Leipzig, Hartknoch à 12 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ n.
- Abt, Frz.**, Op. 73. No. 2, Gute Nacht, v. E. Geibel, f. 4st. Männerges. Part. u. St. 8. Offenbach, André 45 $\frac{1}{2}$
 — Op. 81. 5 Lieder f. S., A., T. u. B. (Waldesfeier. Kunst und Liebe. Bild der Liebe. Nach den Bergen. Abendreigen.) Part. 36 $\frac{1}{2}$ St. à 12 $\frac{1}{2}$ 8. Ebend. 1 $\frac{1}{2}$ 24 $\frac{1}{2}$
- Abt, Frz.**, Op. 91. 10 Duetten f. 2 Singst. 3te Samml. Heft 1—3. à 36 $\frac{1}{2}$ Offenbach, André 1 $\frac{1}{2}$ 30 $\frac{1}{2}$
 Heft 1, Grüsse. Fröhinn. Frühlings Wiederkehr. Der Tag geht nun zu Ende.
 2, Hinaus in's Freie. Mailed. Der Vöglein Abschied.
 - 3, Guten Morgen. Das Taubenhaus. Feldmarschall Frühling.
 — Op. 95. 4 Duetten f. S. u. A. m. Pfte. 3te Samml. (Ich denke dein. Vöglein im Walde. Frühlingslied. Gute Nacht.) Ebend. 1 $\frac{1}{2}$ 12 $\frac{1}{2}$

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guitarre).

- Abt. Frz., Op. 97.** 4 heitere Lieder f. 4st. Männerges. (Deutsche Sprichwörter. Mucker und Schlucker. Lied der Liederlichen. Als noch'n Schoppe.) Part. 8 *St.* 10 *St.* 8. Schleusingen, Glaser 18 *St.*
- **Op. 99.** 5 Gesänge f. 4 Männerst. (Waldnacht. Eine Maiennacht [7½ *St.*]. Abendläuten. Jägerlied. Wiedersehen.) Part. u. St. 8. Leipzig, Hofmeister 1 *St.* 7½ *St.*
- **Op. 100.** 5 Solo-Quartette f. 4 Männerst. (Horch auf, es flüstert der Abendwind. Schwäbisches Liedchen. Grüsse. Holdes Liebchen, gute Nacht. Abschied.) Part. 5 *St.* 20 *St.* qu.-12. Schleusingen, Glaser.
- **Op. 101.** Die Kirmess. Cyclus von 12 Gesängen m. verb. Declamation v. H. Rollet, f. 4 Männerst. Ebd. Partitur. 1 *St.*
Stimmen. (Ernst u. Scherz Heft 49, 50.) 1 *St.* 10 *St.*
Textbuch: m. Declam. 2 *St.* n.; ohne Declam. 1 *St.* n.
- **Leichte Männerchöre.** Heft 1, Jägerlied. Weihgesang. Am Thore. Wanderlust. Sängers Abendlied. Wandermarsch. Op. 108. Part. 5 *St.* St. 6 *St.* n. 16. Ebd. 11 *St.*
- **Op. 111.** 5 Lieder f. 4 Männerst. (O wie wunderschön. Die Mainacht. Wanderlust. Beim Scheiden. Fröhliches Wandern.) Part. u. St. 8. Offenbach, André 2 *St.* 24 *St.*
- **Op. 120.** 4st. Männergesänge. Part. u. St. 8. Braunschweig, Litolf.
No. 1, Lebewohl mein Vaterland. 25 *St.*
- 2, Wanderlied. 7½ *St.*
- 3, Müllerherz. 10 *St.*
- 4, O du mein heiss' Verlangen. 7½ *St.*
- **Op. 122.** Am Rhein. Siehe: Kl. AA.
- **Op. 132.** 10 leichte Duetten f. S. u. A. m. Pfte. 4te Samml. (Der Sonntag. Abendruhe. Der Vöglein Dank. O wie wunderschön. Im Spätherbst. Surre Käferlein. Wollt ihr die Engel hören. Wanderlust. Frühlingsleben. Schifferabend.) Offenbach, André 2 *St.* 15 *St.*
- **Op. 139.** 6 Lieder f. S., A., T. u. B. (Ich muss nun einmal singen. Im Maie. Willst du mit, so komm! Wanderlust. Abendlied. Blumen-Parade.) Part. u. St. 8. Ebd. 2 *St.* 24 *St.*
- **Op. 145.** 5 Gesänge f. 4st. Männerchor. (Die Heimath. Wanderlied. Ein Stundenweiser. Der Sonntag. Strudelfahrt.) Part. u. St. 8. Ebd. 1 *St.* 48 *St.*
- **Op. 146.** 5 Lieder f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Ebd. à 36 *St.*
No. 1, Der Morgen im Walde.
- 2, Was rauschen die Wogen.
- 3, Morgenwanderung.
- 4, Abendfrieden.
- 5, Waldesecho.
- **Op. 147.** Sängers Morgenfahrt, f. 4st. Männerchor. (Guten Morgen. Marschlied. Morgenständchen. Waldesgruss [5 *St.* *n.].) Part. u. St. (20 *St.*). 8. Braunschweig, Weinholz 1 *St.*
- **Op. 148.** 3 Gesänge f. Männerchor. Part. u. St. 8. Ebd.
No. 1, Nachtstück. 15 *St.*
- 2, Du schöne Welt. 15 *St.*
- 3, Abendfeier. 7½ *St.*
- **Op. 152.** 5 Chorgesänge f. S., A., T. u. B. (Abend. Zwei. Waldeinsamkeit. Auf den Bergen wohnt die Freude. Sängers Abendlied.) Part. 10 *St.* St. à 34 *St.* 8. Magdeburg, Heinrichshofen 25 *St.*
- **Op. 156.** 4 Lieder f. 4 Männerst. Part. u. St. (à 18 *St.*).
8. Offenbach, André à 36 *St.*
No. 1, Gruss an Deutschland.
- 2, Rekruten-Abschied.
- 3, Die Schiffer. Erinnerung an den Plattensee.
- 4, Der Wirth der hat ein Fässlein.
- **Op. 157.** Solo-Quartette f. 4 Männerst. (8tes Heft.) (Morgenständchen. Böhmisches Liedchen. Serenade. Lieb' ist ein Blümelein. Schwäbisches Liedchen. Blümelein auf der Haide.) Part. 6 *St.* St. 12 *St.* 16^{oo}. Schleusingen, Glaser 18 *St.*
- **Op. 161.** 5 Gesänge f. Männerst. (Nachtgesang. Im Walde. In der Heimath. Der Trommler. Wiederkehr.) Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel 1 *St.* 15 *St.*
- **Op. 163.** 5 Gesänge f. 4 Männerst. (Eine Sommernacht. Ich wollt' ich wär' ein Jägermann. Vineta. Was soll man thun? Auf Du und Du.) Part. u. St. 5 *St.* 8. Leipzig, Senff 1 *St.* 10 *St.*
- Abt. Frz., Op. 171.** 4 Gesänge f. 4 Männerst. Heft 1, 2. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel à 17½ *St.*
Heft 1, Deutsches Wort u. deutsche Lieder. Vom Bodensee bis an den Belt.
- 2, Verzage nicht. Waldfrieden.
— **Op. 174.** 10 leichte Duetten f. S. u. A. (auch im Chor zu singen) mit Pfte. (Sonntagsfrühe. Wie die Lerche. Im Walde. Wanderlust. Wohin? Sehnsucht nach den Bergen. Schifferlied. Veilchen. Lerchengesang. Frühling ist da.) Braunschweig, Weinholz 1 *St.* (St. 8^{oo}. 12 *St.* u.)
- Ein eidgenössisches Sängersfest. Cyclus von 12 Gesängen u. einem Quodlibet f. 4 Männerst., m. verb. Declamation, v. J. J. Leuthy. Part. 4. geb. 1 *St.* 5 *St.* St. qu.-8. (à 5 *St.*) 20 *St.* Textbuch. 8^{oo}. 2½ *St.* n. Zürich, Fries u. H.
- **Sonntags. Gedicht von R. Löwenstein, f. vierst. Männerges.** Part. u. St. 8. Ebd. 10 *St.*
- **Siehe ferner:** Choralbum No. 15, 16; Lorbeerkrantz; Männerchöre (Leichte).
- Ackermann, A.,** 105 1-, 2-, 3- u. 4st. Lieder f. mittlere u. obere Klassen in Bürger- u. Landschulen. 8. Naumburg, Merzyn geh. 7½ *St.* n.
- Adam, Ad.,** Les Métiers, 6 Choeurs populaires p. voix d'hommes. No. 1, Les Boulangers. 2 *St.* No. 2, Les Fondeurs. No. 3, Les Garçons de Restaurant. No. 4, Les Horlogers. No. 5, Les Canotiers. No. 6, Les Postillons. à 4 *St.* Part. 8. Paris, Brandus et D.
- Adam, C. F.,** Op. 10. 6 Chöre f. Männerst. (Es muss doch Frühling werden. Ständchen. Germania. Champagnerlied. Mein Lieben. In der Nacht.) Part. u. St. (à 5 *St.*). 8. Leipzig, Kahnt 1 *St.*
- Adam, Th.,** 4 Chorlieder f. 4 Männerst. Part. u. St. Breslau, Hainauer 27½ *St.*
- Alpenhorn (Das).** Eine Sammlung d. gemüthlichsten, beliebtesten Alpenlieder gesammelt von M. Schild, mit Melodien. 1stes Heft. 8. Bern, Huber u. Co. geh. 5 *St.* n.
- Ambühl, H.,** Klänge vor der Thur. Lieder f. d. 4st. Männerchor. Heft 1, 2. Herisau, Meisel geh. 8 *St.* n.
- An unsers Königs (Friedrich August II.) Geburtstage,** zum 18. Mai. Festlied f. 4st. Männergesang. Part. 8. Meissen, Gödsche 5 *St.* n.
- Anding, J. M.,** Op. 15. Siehe: Männergesänge.
— Schullieder-Buch. enth. stufenweise geordneten Singstoff f. drei Kurse. gr.-8. Hildburghausen, Kesselring geh. 7 *St.* *n.
— Ständchen. Siehe: Ernst u. Scherz Heft 56.
— Siehe auch: Männerchöre Heft 9.
- André, Jul.,** Op. 31. 12 Jugendlieder. Gedichte v. K. Enslin, f. 3 Singst. ohne Begl. (od. f. 1 Singst. m. Pfte.) Part. 1 *St.* St. 54 *St.* Offenbach, André 1 *St.* 54 *St.*
- Anger, L.,** Op. 9. 5 Lieder f. 4st. Männerchor. (Abendlied. Noch sind die Tage der Rosen. Zauber der Nacht. Wanderlied. Noch lebt der alte Muth.) Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt 1 *St.*
- **Op. 10.** 6 Lieder f. S., A., T. u. B. (Tröst. Liebesfeier. Abendfeier. Aufruf an den Frühling. Nachtfahrt auf dem See. Wenn hoch in den Wipfeln.) Part. u. St. 8. Leipzig, Peters 1 *St.*
- Appel, K.,** Op. 8. Abendscene beim Bivouak, f. Männerst. (Soli u. Chor). Leipzig, Kahnt 1 *St.*
- **Op. 12.** Serenade. Sologesang f. T. u. B. m. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Ebd. 10 *St.*
- Aufsess, H. von u. zu,** Das alte Lied vom deutschen Rhein, f. Männerquart. (od. Chor). Part. u. St. (5 *St.*). 8. Nürnberg, Schmid 10 *St.*
- Auswahl deutscher Lieder mit 1- u. mehrst. Weisen.** (Leipziger Commersbuch.) 8te Aufl. gr.-16. Leipzig, Serig geh. 22½ *St.* n. geb. 1 *St.* n.
- Azzolino, P.,** Terzetto (S., T. u. B.) nel Buonagnisa dei Galigari, c. Pfte. Mailand, Ricordi 6 *St.*
- **La Viola di Bellosguardo.** Album lir., c. 1fte. Ebd. No. 1—9. Siehe: Kl. AA.
- 10, La Fuga dei Schiavi, a 2 Voci. 2½ *St.*
- 11, La Gita in Gondola, a 2 Voci. 1½ *St.*
- 12, La Zia e la Nipote, a 2 Voci. 5 *St.*

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guitarre).

- Bach, Otto**, 6 Lieder f. S., A., T. u. B. (Nachtlied. Mailied. Herbstlied. Frühlingsglaube. Wanderers Nachtlied. Morgenlied.) Part. u. St. 8. Wien, Wessely u. B. 1 *fl.* 10 *fl.*
- Trinklied im Mai, f. 4 Männerst. St. 8. Wien, Glöggel 8 *fl.*
- Bächtold, J. G.**, Musikal. Hausschatz od. 3- u. 4st. geistliche Lieder f. allerl. Bedürfnisse d. innern u. äussern Lebens. Heft 1, 2. 8. Schaffhausens, Beck u. S. à 5 *fl.* *n.
- Bahnson, F.**, 2- u. 3st. Schullieder f. Mittel- u. Oberklassen der Volksschulen. 8. Altona, Hestermann geb. 1 *fl.* n.
- Banner- und Schwertlieder (Deutsche)**. 59 Männerchöre v. K. Geissler, E. Tauwitz u. T. Täglichbeck. Wohl. Gesamt-Ausg. Part. 1 *fl.* n. (St. à 15 *fl.* n.) 2 *fl.* n. 8. Stuttgart, Göpel.
- Barth, G.**, Op. 19. Chöre u. Quartetten f. Männerst. No. 5, Lied der Landsknechte auf dem Zuge. Part. u. St. 8. Wien, Witzendorf 10 *fl.*
- Bartolini, G.**, Barcarola (La barchetta ze la riva) p. 2 Voci con Pfte. Mailand, Ricordi 1 *fl.* *fr.*
- Battig, G.**, Liederhalle. Sammlung von 100 auserlesenen Volksliedern f. Volksschulen. 8. Lissa, Günther 7 *fl.* *n. (Textbuch. 4 *fl.* *n.)
- Baumann, A.**, Gebirgs-Bleamela. Siehe: Kl. AA.
- Baumann, C. F.**, Op. 37. Siehe: Kl. AA.
- Op. 38. Liederkranz f. gesellige Kreise. Leicht ausführb. Lieder f. gemischten Chor. Heft 3. Part. 8. Zürich, Höhr 9 *fl.* *n.
- Op. 42. Lieder-Album f. gemischten Chor. Part. 8. Zürich, Fries u. H. geh. 6 *fl.* n.
- Baumgartner, W.**, Op. 13. 12 Jugendlieder f. S. u. A., 3- u. 4st. 8. Zürich, Hug geh. 4 *fl.* n.
- Op. 16. 6 Lieder f. 4 Männerst. (Gutenbergslied. Lebensgenuss. Gute Nacht. Wer ist frei. Schulflied. Gesang der Jungen bei Amnestirung der Alten.) Part. u. St. 8. Ebend. 1 *fl.*
- Abendfeier. Gedicht v. E. Geibel, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Peters 10 *fl.*
- Nachtlied, v. Götthe, f. gemischten Chor. Part. u. St. (à 1 *fl.*) 8. Winterthur, Rieter-Biedermann 10 *fl.*
- Baur, P.**, Neue Liedersammlung f. Gymnasien, höhere Bürger-, Töchter- u. Elementarschulen. 1stes Heft. 4te Aufl. 7 *fl.* *n. 2tes Heft. 5 *fl.* *n. 8. Münster, Aschendorff.
- Beate, L.**, 5 Lieder f. 4 Männerst. Part. u. St. (20 *fl.*) 8. Bernburg, Gröning 1 *fl.*
- Becht, J. L.**, u. Schmitt, Taschen-Liederbuch f. Lehrer (mit Melodien). 1stes Heft. qu-8. Darmstadt (Dietzsch) 8 *fl.* n.
- Beck, L. U.**, Lieder für Deutschlands turnende Jugend. Mit 4st. Singweisen. Neue Ausg. 12. Leipzig, Holtze geh. 10 *fl.* n.
- Becker, C. F.**, Lieder und Weisen vergangener Jahrhunderte. 2te Aufl. 8. Leipzig, Kössling geh. 27 *fl.* n.
- Becker, Jul.**, Op. 42^a. Columbus. Melodramatische Dichtung mit Chören u. Orch. Leipzig, Hofmeister. Klavierauszug vom Componisten. 1 *fl.* 5 *fl.*
- Die 4 Singstimmen. (à 5 *fl.*) 20 *fl.*
- Op. 42^b. 3 Duetten f. 2 MS. m. Pfte. (Lied der Sehnsucht. Am Bache. Ständchen.) Leipzig, Peters 15 *fl.*
- Becker, V. E.**, Op. 14. 5 Lieder f. 4st. Männerchor. No. 1, Bundeslied. 16 *fl.* No. 2, Trinkers Liebe. 7 *fl.* No. 3, Leichter Sinn. 15 *fl.* No. 4, Schlummerlied. No. 5, Toast. à 7 *fl.* Part. u. St. Leipzig, Stoll.
- Op. 15. 5 Gesänge f. Männerchor. (Bundeslied. Wanderlied. Jagdlied. Trinkerweisheit. Weinlied.) Part. u. St. 4. Leipzig, Hirsch 2 *fl.*
- Op. 18. 3 heitere Gesänge f. 4st. Männerchor. No. 1, Im Keller. 10 *fl.* No. 2, Wie es mit dem Bier so kam und noch ist. 17 *fl.* No. 3, Trinklied. 10 *fl.* Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel.
- Op. 20. 8 Tanzlieder f. 4st. Männerchor. No. 1, Polkaständchen. 20 *fl.* No. 2, Kirmeslied. 17 *fl.* No. 3, Galopp. 20 *fl.* Part. u. St. 8. Ebend.
- Op. 22. 3 heitere Gesänge f. d. 4st. Männerchor. (Zechers Wunsch. Wandermarsch. Kuriose Geschichte.) Part. u. St. 8. Ebend. 1 *fl.*
- Becker, V. E.**, Op. 23. 5 Gesänge f. Männerchor. (Morgenlied. Gesang muss sein. Wanderlust. Lebe wohl. Am Neckar, am Rhein.) Part. u. St. 8. Mainz, Schott 2 *fl.*
- Op. 24. Im Frühling. 5 Gesänge f. 4st. Männerchor. Heft 1, 2. Part. u. St. 8. Leipzig, Hofmeister à 20 *fl.*
- Heft 1, Im Frühling. Der Sänger Auszug. Frühlingsscene.
- 2, Au die ferne Geliebte. Zum grünen Kranze.
- Op. 30. Der Vorposten. Gedicht v. W. Steinert, f. 4st. Männerchor mit Orch. Klavierauszug. 25 *fl.* Chorstimmen. 8. 8 *fl.* Schleusingen, Glaser.
- Op. 31. 4 Gesänge f. 4st. Männerchor. (Frühlings-Einzug. Zum Wald. Trinklied. Das fidele Haus.) Part. u. St. (1 *fl.*) 8. Offenbach, André 1 *fl.* 48 *fl.*
- Op. 32. 3 heitere Gesänge von L. Bauer, f. 4st. Männerchor. No. 1, Fränkische Sängersart. 12 *fl.* No. 2, Der lustige Maikäfer. 25 *fl.* No. 3, Um Pfingsten (Burschen-Wanderlied). 20 *fl.* Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel.
- Op. 33. Preisgesang. Gedicht von Garve, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*
- Pfingsten. Siehe: Ernst u. Scherz Heft 58.
- Beethoven, L. v. an**, Op. 57. Hymne an die Nacht. Siehe: Männerchöre (Leichte) Heft 9.
- Bekker, J. H.**, 8 driest. Kinderliederen voor Scholen. 12. Rotterdam, de Vletter geh. 30 *fl.*
- 6 driest. Koren met Pfte. No. 1, Zangeers-Feastkor. Part. 60 *fl.* St. 30 *fl.* 8. Ebend. 90 *fl.*
- Lof der Toonkunst. Cantate v. 3 St. m. Pfte. Part. 2 *fl.* St. 1 *fl.* 8. Ebend.
- De Dankbaarheid (La Reconnaissance). Kleine Cantate v. 3 Vrouwen- of Kinderst. m. Pfte. Part. 1 *fl.* St. 1 *fl.* 20 *fl.* 8. Ebend. 2 *fl.* 70 *fl.*
- Belcke, C. G.**, Op. 24. 7 Lieder f. 4st. Männerchor. (Herr zu deinen Sternen. Auf, lasst ein Lied. Gesang verschönt das Leben. Bundeslied. Die frohen Sänger. Trost im Becher. Sängers Abschied.) Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt 1 *fl.* 10 *fl.*
- Belgiojoso, Conte P.**, Viva Bacco e Amore! Brindisi p. T. e Br. c. Pfte. Mailand, Ricordi 4 *fl.* *fr.*
- Bell, A.**, Liedersammlung f. die Volksschule. 8. Karlsruhe, Müller.
- Heft 1, 1st. Lieder f. Kinder des ersten bis dritten Schuljahres. 2 *fl.* *n.
- 2, 2st. Lieder für Schüler des vierten und fünften Schuljahres. 3 *fl.* *n.
- Bellermann, H.**, Op. 2. 6 4st. Gesänge f. S., A., T. u. B. (Wanderspruch. Gruss. Abschiedslied. Tragödie. Auf dem See. Derweil ich schlafend fand.) Part. 10 *fl.* Singst. 20 *fl.* 8. Berlin, Bahn 1 *fl.*
- Benedict, Jul.**, Op. 51. 3 dreist. Lieder f. 2 S. u. A. m. Pfte. (Zu Dir! Im Waldesgrunde. Lustiges Vöglein.) Part. u. St. Leipzig, Senff 1 *fl.*
- Berg, Der Hirt**. Siehe: Männerchöre (Leichte) Heft 9.
- Berger, Francesco**, Op. 19. Mondnacht. 2st. Gesang mit Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 12 *fl.*
- Berlioz, H.**, Op. 25. Die Flucht nach Egypten (La Fuite en Egypte). Biblische Legende. Klavierauszug. 1 *fl.* 5 *fl.* Singst. 8. 10 *fl.* Leipzig, Kistner.
- Bernsdorf, E.**, Op. 25. 4 Lieder f. 4 Männerst. Heft 1, 2. Part. u. St. (à 10 *fl.*) 8. Leipz., Merseburger à 15 *fl.*
- Heft 1, Auf der Wanderung. Die Prager Studenten.
- 2, Entschluss. Im Walde.
- Bertelsmann, G. A.**, 3 Gesänge f. S., 2 T. u. 2 B. Part. u. St. (Wandrer's Nachtlied. Im Walde. Frühlingsahnung.) 8. Amsterdam, Theune u. Co. 1 *fl.* 70 *fl.*
- Berthold, G.**, Duett f. 2 Katzen, mit Pfte. Leipzig, Siegel 5 *fl.*
- Berthold, Th.**, Op. 26. Posthornklänge, Liederkranz v. J. N. Vogl, f. 4 Männerst. (Das Posthorn tönt. Blase, Schwager! Vor der Schenke. Behaglich ist's zu lauschen. Und weist du, was das Posthorn sagt. Einsam im engen Raum. Was spielt da nur so traurig auf. Nun Schwager blas.) Part. u. St. 8. Hamburg, Fr. Schuberth 1 *fl.*
- Beyer, G.**, W. Conradi u. F. Werner, Jugendlänge. Sammlung von 1-, 2- u. 3st. Liedern. 3 Hefte. 8. Schwerin, Hildebrand 5 *fl.* *n.
- Idem. 4tes (Ergänzungs-)Heft. 8. Ebend. 2 *fl.* *n.

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Gitarre).

- Biehl, Ed.**, Op. 10. No. 1, Wenn sich zwei Herzen scheiden. Duett f. S. u. A. (od. MS.) m. Pfte. Hamburg, Biehl u. Co. 12 *fl.*
 — Op. 14. Das Bier. Lied f. 4st. Männerchor. Part. 5 *fl.* St. à 2 *fl.* 8. Ebend. 15 *fl.*
- Biermann, A.**, Melodien zum grossen Liederfreund. 16. Münster, Aschendorf 10 *fl.*
 — Melodien zum kleinen Liederfreund. Auswahl von 100 der schönsten Schullieder. 2te Aufl. 16. Ebend. 4 *fl.* n. (Textbuch. 2 *fl.* *n.)
- Billert, C.**, Op. 5. Der Liebesgarten. Duett m. Pfte. Berlin, Chailier u. Co. 7 *fl.* *fl.*
- Billoter, A.**, Op. 2. Auf der Wanderschaft, von A. Böttger, f. 2 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott 27 *fl.*
- Binzer, M. v.**, Die Fahnenwacht, f. Männerchor. Deutsch u. engl. Part. u. St. 8. Hamb. Schubert u. Co. 10 *fl.*
- Bischoff, K. J.**, Op. 10. Walzer, Galopp u. Polka, f. Männerchor. Part. 8. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
 — Dem Prinzen von Preussen, Gedicht von Gebauer, f. 4st. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. 8. Offenbach, André 45 *fl.*
- Bitter, C. H.**, Op. 1. 3 Duetten f. 2 Frauenst. m. Pfte. (Sehnsucht. Gute Nacht. Er ist gekommen.) Minden, Fisser u. Co. 20 *fl.*
- Bittkow, Th.**, Waldvögelein. Sammlung bel. Volksweisen mit neuen Texten f. Schule u. Haus. 1stes Heft, 2te. 5te Aufl. 3 *fl.* *n. 2tes Heft, 2- u. 3te. 2te Aufl. 2 *fl.* *n. 3tes Heft, 3- u. 4st. 3te Aufl. 8 *fl.* *n. Berlin, Bittkow.
- Boch, Fr.**, Op. 2. 2 Gedichte f. 2 Singst. mit Pfte. No. 1, Berg und Thal. No. 2, Zwiegesang. Stuttgart, Ebner à 10 *fl.*
- Bodan, Männerchöre und Quartetten**, hrsg. von C. F. Schmalholz. Part. 5 *fl.* St. (à 2 *fl.*) 8 *fl.*
 Konstanx, Meck 10 *fl.*
- Bogehardt, F. G.**, 120 1- u. mehrst. Lieder f. Schulen. 5te Aufl. 8. Hildburghausen, Kesselring 5 *fl.* *n.
- Böhm, W.**, Op. 8. 2 Duetten f. 2 Männerst. m. Orgel (od. Pfte). (Hinan. Hinunter.) Gotha, Wattenbach 20 *fl.*
- Böhme, F.**, 8 driest. Kinderliedern. 12. Rotterdam, de Vletter geh. 25 *fl.*
- Böhr, Fr.**, Der Vaterlandsänger. Auswahl 1- u. mehrst. Volkslieder älterer und neuerer Zeit. Heft 1, 2. 16. Erfurt, Körner geh. à 1 *fl.* *n.
- Bonafont, S.**, Fra l'Urto dei Nappi. Brindisi a 3 Voci e Br. obl. c. Pfte. Mailand, Ricordi 4 *fl.*
- Bönicke, H.**, Op. 3. Die Wilde Jagd, f. 4st. Männergesang. Part. u. St. 8. Magdeb., Heinrichshofen 17 *fl.*
- Bonaldi, F.**, Collection de Choeurs p. 2 T. et 2 B. No. 1, Les Marins français. No. 2, Le Paysage. No. 3, Les Chasseurs de Chamois. No. 4, Ballade de St. Irène. Part. 8. Paris, Bonaldi à 80 *fl.* n.
 — Maria d'Inghilterra. Duetto p. S. e C. con Pfte. Mailand, Ricordi 3 *fl.*
 — I Pescatori siciliani. Barcarola p. 2 Voci eguali con Pfte. Ebend. 2 *fl.*
- Borchart, Fr.**, Der Fischer, v. Göthe, f. 4 Männerst. Part. 8. Berlin, B. u. Bock 5 *fl.*
 — Walzer f. S., A., T. u. B. Part. 8. Ebend. 5 *fl.*
- Bordèse, L.**, Les Confidences (Die Bekenntnisse) Duettino p. S. et MS. (ou C.) av. Pfte. Mainz, Schott 36 *fl.*
 — Les Fauvettes (Die Grassmücken). Duettino p. do. Ebend. 36 *fl.*
 — Les Filles du Carillonner (Die Töchter des Glockenthürmers). Duetto p. do. Ebend. 36 *fl.*
 — Les Immortelles. Duettino p. Voix de Femmes av. Pfte. Ebend. 27 *fl.*
 — Les Improvisatrices (Die Improvisatorinnen). Duettino p. S. et MS. (ou C.) av. Pfte. Ebend. 45 *fl.*
 — Les Madrilènes (Die Madrilenen). Duettino p. S. et MS. av. Pfte. Ebend. 36 *fl.*
 — Les Orphelins ou Régiment. Duettino p. S. et C. av. Pfte. Ebend. 45 *fl.*
 — Primavera. Répertoire des jeunes Personnes. Duos p. S. et C. av. Pfte. Ebend.
 No. 1—3. Siehe: Kl. AA.
 - 4, Primavera (Der Frühling). 54 *fl.*
 - 5, Les jeunes Filles et l'Echo (Die jungen Mädchen und das Echo). 54 *fl.*
 - 6, Soprano et Contralto ou les Rivaies (Die Rivalinnen). 54 *fl.*
- Bordèse, L.**, Les Sorrentines. Duettino p. S. et MS. av. Pfte. Mainz, Schott 36 *fl.*
 — Un Pèlerinage à Notre Dame des Bois. Duettino p. 2 Voix égales av. Pfte. Ebend. 18 *fl.*
 — Les Zingarelles (Die Zigeunerinnen). Duettino p. S. et MS. av. Pfte. Ebend. 36 *fl.*
- Bortolini, G.**, Barcarola (Vieni, la barca) p. C. e T. c. Pfte. Mailand, Ricordi 1 *fl.* *fl.*
- Böttcher, A.**, Op. 12. Waldlieder f. T., Br. u. B. (Hinaus zum grünen Wald. Es riefen und sangen. Schlägt auch nicht mehr die Nachtigall. Im schattigen Walde. Lebt wohl ihr Höhen.) Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 22 *fl.*
- Böttger, G.**, Op. 7. 6 Lieder f. 4st. Männerchor. (Studentenlied. Morgenlied. Wandervogel. Willkommen. Frühling. Ja, wenn's nicht geht, Trinklied aus 1901. Tag im Orient.) Part. u. St. Lauban, Baumeister 1 *fl.* 10 *fl.*
- Brähmig, B.**, Liederstraus. Auswahl heiterer u. ernster Gesänge f. Mädchenschulen. 1stes Heft. 1 *fl.* *n. 2tes Heft. 4 *fl.* *n. 16. Leipzig, Merseburger.
- Brambach, J. C.**, Op. 2. 4 Frühlinglieder f. 2 S. mit Pfte. (Frühlingwerden. Frühlingregen. Wohl ist sie schön die Welt. Vöglein im Walde.) Leipzig, Br. u. Härtel 28 *fl.*
- Brandstätter, F.**, 40 zweist. Jugend-Lieder f. S. u. A. 2te Aufl. 2. Danzig, Kabus 12 *fl.* *n.
- Brandt, Aug.**, 80 zwei- u. dreist. Lieder f. d. Jugend. 16. Halle, Karmrodt 2 *fl.* n.
 — Ein- u. zweistimmige Lieder. Siehe: Kl. AA.
 — Siehe auch: Lüben.
- Brandts-Buys, C. A.**, 4 Lieder f. 4st. Männerchor. Part. u. St. (Abendlied. Morgenlied. Arbeitsamkeit. Abendlied.) 8. Amsterdam, Theune u. Co. 1 *fl.* *fl.*
- Bräuer, C.**, Op. 168. Streit der Raucher und Schnupper. f. 2 Männerchöre. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel 1 *fl.* 10 *fl.*
 — Op. 217. Mazurka f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Ebend. 10 *fl.*
 — Op. 240. Gelegenheitsgesänge f. 4st. Männerges. Part. u. St. 8. Ebend.
 Heft 1, Beim Abschiede eines Freundes. Zum Geburtstag. Zum Jahrestage der Stiftung eines Singvereins. Grabgesang. 10 *fl.*
 - 2, Zum Polterabend eines Freundes. Zur Hochzeit eines Freundes. Ständchen. Der Singverein am Sylvesterabend. 20 *fl.*
 — Op. 251. 4 vierst. Gesänge f. Männerst. (Zum Schlusse eines Gesangfestes. Wohin? Der Herbstabend. Neujahrslied.) Part. u. St. 8. Leipzig, Stoll 15 *fl.*
 — Op. 263. 6 heitere Lieder f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel.
 Heft 1, Schneider-Math. Die Ursache. Curiose Geschichte. 22 *fl.*
 - 2, Soldatenlied. Fröhliche Fahrt. 17 *fl.* *fl.*
- Braune, O.** Siehe: Ernst u. Scherz Heft 43, 56 u. 58.
- Bree, J. B. van**, Fest Cantate f. T. Solo u. Chor. Mit holländischem u. deutschem Texte. Klavier-Ausz. geh. 6 *fl.* Chorst. 3 *fl.* 60 *fl.* Amsterdam, Theune u. Co.
- Brendel, F. W.**, Liedererschatz f. jüngere Kinder. Melodien. 3 *fl.* n. Textbuch. 9 *fl.* n. 8. Langensalsa, Schulbuchhandlung.
- Bruch, M.**, Op. 3. Jubilate, Amen. Gedicht v. Th. Moore, f. S. Solo u. Chor. Klav.-Ausz. 15 *fl.* Singst. 8. 7 *fl.* Leipzig, Br. u. Härtel.
 — Op. 4. 3 Duette f. S. u. A. m. Pfte. (Ihr lieben Lerchen, guten Tag. Altdeutsches Winterlied. Der Wald.) Ebend. 1 *fl.*
 — Op. 6. 7 zwei- u. dreist. Gesänge f. weibl. Stimmen m. Pfte. (Glückwunsch. Der Wald. Frühlingamuth. Im Frühling. Jesus der Morgenstern. Beim Pflügestreigen. Nachtlied.) 8. Köln, Eisen's Buchhandlung 15 *fl.* n.
 — Op. 8. Die Birken und die Erlen. Gedicht a. d. Waldliedern v. G. Pfarrius, f. S. Solo, Chor u. Orch. Klav.-Ausz. 25 *fl.* Singst. 8. 20 *fl.* Leipz., Br. u. Härtel.
- Bühler, J. A.**, 30 zweist. Schullieder. 2te Aufl. 8. Chur, Hits geh. 3 *fl.* *n.
- Burchard, K.**, Volkslieder u. Gesänge f. S., A., T. u. B. bearb. Heft 2, Liebesgruss. Liebesempfindungen eines Bergmanns. Vergänglichkei. Abendlied. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 15 *fl.*

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (oder Guitarre).

- Büttner, C. A.**, Gott, Natur, Gemüth und Vaterland. Auswahl ein- u. mehrst. Kinder- u. Volkslieder m. Pfte (auch als selbstständige Klavierstücke zu gebrauchen). Heft 1, 2. Erfurt, Körner à 12 *fr*
 — Liederharfe. Auswahl geistlicher u. weltlicher Volks- u. Kinderlieder älterer u. neuerer Zeit (2- u. 3stimm.). Heft 1, 2. qu.-8. Ebend. geh. à 2½ *fr* *n.
- Calvisius, S.**, Weihnachtslied vom J. 1587 f. 2 S., T. u. 3 B. Part. 7½ *fr* St. 7½ *fr* Berlin, Schlesinger.
- Cammerer, J.**, Liederkranz f. d. deutsche Schuljugend. Eine Sammlung 2st. Lieder. 2te verm. Aufl. 8. Stuttgart, Sonnewald geh. 4 *fr* *n.
- Campana, F.**, Album musicale degli Artisti, con Pfte. Mailand, Lucca.
 No. 1—4. Siehe: Kl. AA.
 - 5, La Danza. Duettino p. 2 S. 2 *fr*
 - 6, Terzettino (S., T. e B.) nel Maseppa. 2 *fr*
- **L'Eco d'Italia.** Album musicale, con Pfte. Ebend.
 No. 1—4. Siehe: Kl. AA.
 - 5, Godiamo! Duettino. 2½ *fr*
 - 6, Signor di Genova. Coro ed assolo p. B. 3½ *fr*
- **Melodie italiane,** con Pfte. Ebend.
 No. 1—3. Siehe: Kl. AA.
 - 4, Addio. Duettino. 2 *fr*
 - 5, Ah! vionni meco. Duettino. 2 *fr*
 - 6, La Campana del Villaggio. Notturmo a 3 Voci. 3½ *fr*
- **I miei Pensieri.** Album, con Pfte. Ebend.
 No. 1—4. Siehe: Kl. AA.
 - 5, Per l'aere tacite. Duetto p. S. e T. 3½ *fr*
 - 6, Pace a quest' alma oppressa. Terzettino. 3½ *fr*
- **Rimembranze di Parigi.** Album vocale con Pfte. Mailand, Ricordi.
 No. 3, Te 'l rammenti? Notturnino a 2 Voci. 2 *fr*
 - 5, Madre mia. Terzettino. 3 *fr*
 - 6, La Tempesta. Terzettino. 5 *fr*
 No. 1, 2, 4 u. 7 siehe: Kl. AA.
- **Souvenir des Bains de Lucques,** avec Pfte. Ebend.
 No. 2, Dimmi che m'ami! Duettino. 1 *fr*. 57 *cl*.
 - 4, Maria e Rizzio. Duettino. 2 *fr*. 57 *cl*.
 - 6, Giura, amor mio. Duettino. 1½ *fr*.
 No. 1, 3 u. 5 siehe Kl. AA.
- **Dimmi, che m'ami!** (Sag mir, dass Du mich liebst!) Duettino p. S. e T. (o 2 S.) c. Pfte. Berlin, Schlesinger 10 *fr*
- Canzone (Vera):** La Femmena. Canto popolare napoletano. Mailand, Ricordi 50 *cl*
- Capocelatro, V.**, Echo de Sorrente. Album, avec Pfte. Mailand, Ricordi.
 No. 1, Le Pêcheur de Sorrente. Noct. à 2 Voix. 2 *fr*
 - 4, La Fuga. Scena venez. Trio p. S., T. e B. 4½ *fr*
 No. 2, 3, 5—9 siehe Kl. AA.
- Carafa, M.**, Sag mal! Was denn? Komisches Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Offenbach, André 45 *fr*
- Carletti, C.**, Pensieri musicali, con Pfte. Mailand, Lucca.
 No. 1—3. Siehe: Kl. AA.
 - 4, Preghiera. Duetto. 2½ *fr*
 - 5, L'Invito. Duettino. 2½ *fr*
 - 6, La Fuga. Terzetto p. S., T. e B. 4½ *fr*
- Cavallini, E.**, Album vocale, c. Pfte. Mailand, Ricordi.
 No. 1, Chant des Pêcheurs, p. 2 S. e 2 B. 2½ *fr*
 - 3, Veux-tu, mon coeur? Duettino. 3 *fr*
 - 7, La Feuille. Duettino. 2½ *fr*
 - 14, Barcarola (Voga, o marinar) p. T. e Br. 2½ *fr*
 - 19, Les Forgerons. Duetto p. T. e Br. 4 *fr*
 - 24, La Rosa (Garzon, non più). Duetto. 2½ *fr*
 - 26, Una Voce di conforto. Coro d'Angeli, p. S., C., T. e B. 2 *fr*
 Die übrigen Nr. siehe: Kl. AA.
- Chor-Album.** Sammlung 4st. Gesänge f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen.
 No. 12, Thüringisches Volkslied: Ach, wie ist's möglich dann. 7½ *fr*
 - 15, Hoch vom Sentis. Schweizerisches Volkslied, arr. v. Abt. 7½ *fr*
 - 16, Mutterseelen allein, arr. v. Abt. 7½ *fr*
- Christ, L.**, Zweist. Schullieder f. die Unterklasse der Volksschule. 8. Chur, Grubenmann eb. 1 *fr* n.
- Christenfreude in Lied und Bild.** Geistliche Lieder mit Holzschnitten. 1ste Lief. gr.-8. Lausitz (G. Wigand) geh. 10 *fr* *n.
- Chwatal, F. X.**, Op. 150. Prinz von Preussen, Deutschlands Ritter! Vaterlandslied f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 6 *fr*
- Clapissou, L.**, Balançons-nous. Nocturne p. 2 Voix égales av. Pfte. Mainz, Schott 18 *fr*
- Claudius, Otto**, Op. 29. 3 Duetten f. 2 S. m. Pfte. (O wär' mein Lieb' jen' Röslein roth. Was singen und sagen die Lerchen. Sie weiss es nicht.) Leipzig, Whistling 20 *fr*
- Clément d'Ancre, J. B.**, Cantalou et Mirabelle. Duo. Siehe: Kl. AA. Levassor. Chants No. 26.
- Cloos, W.**, 2 Gesänge f. 2 St. m. Pfte. (Gruss in die Ferne. Glockengeläute.) Berlin, B. u. Bock 15 *fr*
- Commer, Frz.**, Op. 52. 12 Lieder f. S., A., T. u. B. Heft 1, Die schöne Maria. Die schönsten Schäfchen. Weihnachtslied. Part. 2½ *fr* St. 5 *fr* 8. Berlin, Bahn 7½ *fr*
- **Volkslieder f. S., A., T. u. B.** Lief. 1, Engellied zu Weihnachten. Dein Schutzengel. Sandmännchen. Part. u. St. (à 2½ *fr*). 8. Ebend. 15 *fr*
- Commers-Buch** für den deutschen Studenten (mit Melodien). 4te Aufl. 16. Leipzig, Gräbner 25 *fr* n. geb. 1 *fr* *n.
- (Allgemein deutsches). Herausg. von Fr. Erk u. Fr. Silcher, mit grösstenth. mehrst. ges. Melodien. 12. Lahr, Schauenburg u. Co. geb. 1 *fr* *n.
- (Leipziger). Siehe: Auswahl
- Concone, J.**, Les Brieses du Printemps (Die Frühlingslüfte). Nocturne à 2 Voix av. Pfte. Mainz, Schott 36 *fr*
- **Il Cavaliere e l'Eremita** (Der Ritter und der Einsiedler). Duetto p. Br. e B. c. Pfte. Ebend. 1 *fr*. 12 *fr*
- **Les Harmoniennes.** Collection de Morceaux de Chant p. 3 Voix de Femmes av. Pfte. No. 12, 13. 8. Ebend. à 45 *fr*
- No. 12, Réveil des Oiseaux (Das Erwachen der Vögel).
 - 13, Sur l'Océan (Auf dem Meer).
- **La Lutte des Fleurs** (Der Blumenkampf). Nocturne à 2 Voix av. Pfte. Ebend. 36 *fr*
- **Les Néophytes.** Duo p. 2 S. av. Pfte. Ebend. 54 *fr*
- **Les Secrets du Bonheur.** Duettino p. 2 Voix de Femmes av. Pfte. Ebend. 36 *fr*
- **Les Voix qui consolent** (Stimmen des Trostes). Nocturne sentimentale à 2 Voix av. Pfte. Ebend. 54 *fr*
- Conradi, W.** Siehe: Beyer.
- Corbi, P.**, Album lirico, con Pfte. Mailand, Ricordi.
 No. 1—5. Siehe: Kl. AA.
 - 6, La Partenza. Duettino. 3½ *fr*
 - 7, Il Pescatore del Tevere. Duettino. 3½ *fr*
 - 8, La Preghiera. Duettino. 2½ *fr*
- Costa, M.**, Quartetto e Canone (f. S., A., T. u. B.): Ecco quel fiero (Schon naht die Trennungstunde) m. Pfte. Berlin, Schlesinger 15 *fr*
- Cronhamm, J. P.**, Op. 50. Soldatenlieder f. 4 Männerst. (Schlachtgesang. Schwertlied. Gesang der Infanterie. Der Traum des Kriegers. Gesang der Cavallerie. Des Kriegers Weibeliel.) Part. u. St. Berlin, B. u. Bock 1 *fr*
- Curschmann, Fr.**, Das Veilchen, f. 3 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn 12½ *fr*
- Davin, C. H. G.**, Op. 7. Taschen-Chorbuch. Eine Auswahl der schönsten geistlichen u. weltlichen Lieder f. 4st. Männerchor von verschied. Componisten. Heft 1, 2. 8. à 12 *fr* *n. Erfurt, Körner 20 *fr* *n.
- **Lob der Unmündigen.** Sammlung 2st. Lieder zum Schulgebrauch. 12. Ebend. geh. 8 *fr* n.
- Deiller, Jos.**, Op. 5. 6 Gedichte v. J. N. Vogl, f. 4 Männerst. (Ich träume. Schwalbengruss. Du weisst es nicht. Nächtlicher Gruss. Du glaubst, ich sei allein. Beim Maitrauk.) Part. u. St. (10 *fr*). 8. Wien, Glöggel 15 *fr*
- Densfev, Jul.**, La Fête de Noël. Pastorale à 2 Voix égales av. Pfte. Mainz, Schott 27 *fr*
- Deussauer, Jos.**, Op. 47. 6 Lieder f. 2 Stimmen m. Pfte. Wien, Wessely u. B. à 10 *fr*
 No. 1, Lied in der Fremde.
 - 2, Der Tannenbaum.
 - 3, Die Getrennten.
 - 4, Liebe in der Ferne.
 - 5, Liebeswünsche.
 - 6, Verschwundener Stern.
- **Op. 57.** 3 Lieder f. 2 Frauenst. m. Pfte. Wien, Spina.
 No. 1, Vögelein. 10 *fr*
 - 2, Au den Mond. 15 *fr*
 - 3, Frühlingscinzug. 15 *fr*

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guitarre).

- Diabelli, A. n. t.**, Op. 115. Lieder der Unschuld. 3tes Heft. 3 Duetten. (Mailied. Frühlingslied. Der Wechsel der Jahreszeiten.) Neue Ausg. Wien, Spina 20 *fl.*
- Diederichsen, H.**, Neuester Liederkranz. Ausgew. Sammlung der beliebtesten Schullieder. 1stes Heft. 5te Aufl. 8. Hamburg, Berendsohn 10 *fl.* *n.
- Dietrich, A.**, Op. 8. 6 zweist. Lieder m. Pfte. (Es regnet. Wie hat die Nacht so weh gethan. Zauberkreis. Wenn sich zwei Herzen recht verstehen. Schneeglöckchen. An den Abendstern.) Bonn, Simrock 2½ *fl.*
- Dietrich, G. A.**, 12 Alpenlieder f. Männerst., 4- u. 5stimmig eing. 2te Samml. Part. u. St. 8. Stuttgart, Göpel geh. 1 *fl.* n.
- Ditfurth, F. W. v.**, Fränkische Volkslieder mit ihren 2st. Weisen, wie sie vom Volke gesungen werden. gr.-8. Leipzig, Br. u. Härtel.
Theil 1, Geistliche Lieder. 25 *fl.*
- 2, Weltliche Lieder. 1 *fl.* 25 *fl.*
- Döderlein, W.**, 120 Lieder, geistlich und weltlich. Für den Gesangunterricht in Mittelschulen. 16. Nördlingen, Beck geh. 8 *fl.* *n.
- Donvé, E.**, Antoine et Cléopâtre. Siehe: Kl. AA. Le-vassor. Chants No. 27.
- Dorn, Al.**, 2 Duette f. S. u. A. m. Pfte. (Liebesgeständ-niss. Gute Nacht.) Berlin, Challier u. Co. 12½ *fl.*
- Nymphengesang am Rheine, f. 3 Frauenst. m. Pfte. Part. 12½ *fl.* St. 7½ *fl.* 8. Berlin, B. u. Bock 20 *fl.*
- Dorn, H.**, Op. 72. 6 zweistimmige Lieder m. Pfte. (Ringel-tanz. Hoffnung. O wärest du da. Die Sprache der Liebe. Was die Thiere Alles lernen. Trost der Trennung.) Leipzig, Kistner 1 *fl.*
- Op. 78. 6 zweist. Gesänge m. Pfte. (Armes Herz. Frühling im Verstecke. Gottes Rath und Scheiden. Hündchen und Kätzchen. Abendlied. Zur Kirmess.) Berlin, Bahn 27½ *fl.*
- Dresel, Otto**, Op. 4. No. 5, Mäuselein, f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Whistling 5 *fl.*
- Drobisch, C. L.**, Op. 66. 6 Lieder f. 2 S. m. Pfte. Mainz, Schott.
Heft 1, Die drei Feste. Es kommt ein Tag des Herrn. Im Freien. 54 *fl.*
- 2, Frühlings-Vorgefühl. Wiederseh'n. Bleibe bei uns. 1 *fl.* 12 *fl.*
- Dupont, J. Fr.**, Op. 8. Frühling- und Herbstklänge. 6 Lieder f. S., A., T. u. B. (Im Mai. Das Veilchen. Frühlingslied. Lustige Vögel. Herbstlied. Nachklang.) Part. geh. 22½ *fl.* St. 27½ *fl.* 8. Rotterdam, Vlietter 1 *fl.* 20 *fl.*
- Dupréz, G.**, Trois Ténors sérieux. Trio bouffe av. Pfte. Paris, Brandus et D. 9 *fl.*
- Dürner, J.**, Op. 22. 6 Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. St. 4. Leipzig, Hirsch à 1 *fl.*
Heft 1, Frühlingslied. Das Vöglein im Walde. Rei-terlied. Lebensregel.
- 2, Die schweren Zeiten. Maientanz.
— Op. 25. 5 Gesänge f. 4 Männerst. (Solo u. Chor). (Herbstlied. Trinkbrauch. Unser Vaterland. Die Arche Noah. Der Lenz ist angekommen.) Part. u. St. 8. Leipzig, Senff 1 *fl.*
- 6 schottische Nationalgesänge mit deutschem u. eng-lischem Texte, f. 4 Männerst. (Solo u. Chor). Part. u. St. (Die Blumen vom Walde. Das Mädchen von Gowrie. John Anderson. The blue Bells of Scotland. Schotten, deren edles Blut. Schwarzs ist die Nacht.) 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
- Terzett (In der Sterne sanftem Scheine), f. S., T. u. B. m. Pfte. (In Payne's Album f. Musik, Kl. Qt.)
- Eberwein, K.**, An die deutsche Jugend. Siehe: Kl. AA.
- Eberwein, Max**, Schwarzburger Volkslied v. Jul. Eberwein, f. 4st. Männergesang. Part. u. St. (à 1½ *fl.* n.). 8. Rudolstadt, Müller 10 *fl.* n.
- Ebhardt, G.**, Zum Geburtstage des Königs. Lied f. vollen Männerchor. gr.-8. Annaberg, Rudolph u. Die-terici 2½ *fl.* n.
- Ecker, C.**, Op. 2. 3 Gedichte f. 4st. Männerchor. (Der Krieger Nachtwache. Waldeinsamkeit. Zehspruch.) Part. 48 *fl.* St. (à 18 *fl.*) 1 *fl.* 12 *fl.* 8. Offen-bach, André.
— Op. 3. Rheinsage, Gedicht v. E. Geibel, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Mainz, Schott 54 *fl.*
- Ecker, C.**, Op. 4. 6 vierst. Lieder f. S., A., T. u. B. (Frühlingsnähen. Frühlings Einzug. Nachts im Freien. Weit aus ferner Zeit. Mährlein von den Sternen. Herbstlied.) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 5 *fl.*
- Eckhardt, E. Th.**, 4 Gesänge f. 4 Männerst. (Ein Herz hat viel zu tragen. Das Lied vom Weine. Ueber allem Wipfel. Dem scheidenden Freunde.) Altona, Ver-lagsbureau 10 *fl.*
- Ehlert, L.**, Frische Fahrt, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn 10 *fl.*
- Eichler, C.**, 10 Lieder der württemb. Fibel zum Gebr. in Schulen. 8. Stuttgart, E. Hallberger 4½ *fl.* *n.
- Eijken, J. A. van**, Op. 8. Die beiden Engel. Duett f. S. u. B. m. Pfte. Amsterdam, Theune u. Co. 80 *fl.*
- Op. 10. Vijf Liederen voor S., A., T. en B. Part. 1 *fl.* St. 1 *fl.* Rotterdam, de Vlietter 2 *fl.*
- Einig und frei in dem Herrn. Ein Hosianna deutscher Brüder mit Melodien (u. 2 Holzschn.). 16. Erfurt, Körner 2½ *fl.* *n.
- Ellmenreich, A.**, Op. 11. Der Schäferhut. Komisches Quartett f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Hamburg, Jo-wien 15 *fl.*
- Op. 13. Weinrecht. Kling, kling. Der Burschen Wein-Examen. Wem Gott ein braves Lieb' bescheert. Soldatenlied. (Leichte Männerchöre Heft 10.) Part. 6 *fl.* St. (à 2 *fl.*) 8. Schleusingen, Glaser 14 *fl.*
- Die Crinoline. Komisches Männerquartett. Part. 10 *fl.* St. (à 2 *fl.*) 8 *fl.* 8. Eband. 13 *fl.*
- Kriegslied gegen die Wälschen, v. E. M. Arndt, f. Männerchor. Part. Lahr, Schauenburg u. Co. 3 *fl.* n.
- Elisner, F.**, Liederbuch. Eine Sammlung der schönsten und gefälligsten Lieder f. Töcherschulen. 2 Hefte. gr.-8. Leipzig, Gräbner à 5 *fl.* *n.
- Elisner, E.**, Op. 3. 4 zweist. Lieder f. d. Kinderwelt m. Pfte. (Die Weihnachtszeit. Der Vater im Himmel. Das arme Vöglein. Schlafgesang.) 8. Löbau, Dümmler 5 *fl.* n.
- Op. 7. 5 zweist. Lieder mit Pfte, 2tes Heft. (Weih-nachtlied. Frühzeitiger Frühling. Treue. Die Blumen. Geburtstagslied.) Eband. 7½ *fl.* n.
- Op. 13. Der deutschen Lieb, v. C. F. Schanze, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Löbau, Elisner 8 *fl.*
- Elze, Th.**, Quartette f. 4 Männerst. Laibach, Klein-mayr u. Bamberg à 15 *fl.*
Heft 1, Rückkehr. Abendlied. Des Landsknechts Kirmesslied. Op. 6.
- 2, Wanderlied. Schlummerlied. Trost. Op. 7.
- Emmerich, Rob.**, Op. 8. 4 Lieder im Volkston, f. 2 S. mit Pfte. (Um die Maienzeit. Altes Liebeslied. Gruss. Gute Nacht.) Leipzig, Peters 12½ *fl.*
- Erk, Fr.** Siehe: Commersbuch (Allg. deutsches).
— u. L. Frische Lieder u. Gesänge f. gemischten Chor. Zum Gebr. f. Gymnasien. Heft 1, 2. qu.-8. Essen, Bädcker à 5 *fl.* *n.
- u. W. Greef, Sängerein. Sammlung heiterer u. ernster Gesänge f. Gymnasien. 3tes Heft. 32 vier- u. fünfst. Gesänge. qu.-8. Eband. 6 *fl.* *n.
- Erk, L.**, Blätter und Blüten. Lieder alter und neuerer Zeit, f. d. Schulgebrauch u. f. gemischten Chor. Heft 1, 2. Berlin (Leipzig, Dörfling u. Franke) à 3 *fl.* *n.
- Mehrstimmige Gesänge f. Männerst., f. Seminarien etc. 1stes Heft. 5te Aufl. 4. Essen, Bädcker 20 *fl.* n.
- Der liebe Hahnemann. Altdeutsches Lied f. 4st. Män-nerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger 17½ *fl.*
- Deutscher Liederhort. Auswahl der vorzogl. deut-schen Volkslieder der Vorzeit und Gegenwart mit ihren eigenthüml. Melodien. 1ste—6te Lief. à 10 *fl.* *n. 7te Lief. 20 *fl.* *n. gr.-8. Berl., Enslin geh. 2 *fl.* 20 *fl.* *n.
- Deutscher Liederschatz. Zunächst f. Seminarien u. die höheren Klassen d. Gymnasien u. Realschulen. Heft 1, 2. qu.-4. Eband. à 5 *fl.* *n.
- Sangesblüthen. Lieder f. gemischten Chor (S., A., T. u. B.) Heft 1, 2. Berlin (Leipzig, Dörfling u. Franke) à 4½ *fl.* *n.
- Schiller-Lieder f. gemischten Chor bearb. Festgabe f. Schule u. Haus. 8. Berlin, Enslin geh. 1 *fl.* *n.
- Deutsches Volksgesangbuch. Berlin, Janke 7½ *fl.* n.
- Volksklänge. Lieder f. d. mehrst. Männerchor. Heft 1—6. qu.-8. Berlin (Leipzig, Dörfling u. Franke) à 3 *fl.* *n.

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guitarre).

- Erk, L.**, 2 Weihnachtslieder a. d. Munde d. Volks, f. S., 2 A., T. u. B. (Stille Nacht! heilige Nacht. Schlaf wohl, du Himmelsknaube.) Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger 8 *M* *n.
— Siehe auch: Kletke.
- **W. Greef**, Auswahl ein- und mehrst. Lieder f. d. Provinz Brandenburg, aus Erk's u. Greef's Kindergärtchen u. Liederkranz abgedr. 3 Hefte. Essen, Bädeler.
Heft 1, Lieder f. d. Unterklasse. geh. 1 *M* *n.
- 2, - f. d. Mittelklasse. geh. 1½ *M* *n.
- 3, - f. d. Oberklasse. geh. 1½ *M* *n.
- **Liederkranz**. Auswahl heiterer u. ernster Gesänge f. Schule, Haus u. Leben. Heft 1. 15te Aufl. Heft 2. 4te Aufl. 8. Ebend. geh. à 5 *M* n.
- **Singvöglein**. Sammlung 1., 2., 3- u. 4st. Lieder f. Schule, Haus und Leben. 5tes Heft. 8. Ebd. 1½ *M* *n.
- Ernemann, M.**, Op. 19. Kinderheimath. Siehe: Kl. AA.
— Op. 24. 4 zweist. Lieder m. Pfte. (Der Lenz ist gekommen. Die wandernden Lieder. Waldlied. Frohe Botschaft.) Breslau, Hainauer 15 *M*
- Ernst und Scherz**. Original-Compositionen f. gr. u. kl. Liedertafeln (f. Männerst.) herausg. v. Jul. Otto. 8. Schleusingen, Glaser.
Heft 43, Otto, J., Auf der Andacht heiligen Schwingen, Hymnus. Möhring, Wenn kühl der Abend. Braune, Rubin und Gold. Part. 9 *M* St. 10 *M*
- 44 u. 45, Otto, J., Der Philister. Siehe: Kl. Ka.
- 46, Otto, J., Flieg aus mein Herz; Liebesboten. Becker, V. E., Wanderlied. Möhring, Trinklied. Seifert, Ständchen. Abt, In's Pfefferland. Part. 9 *M* St. 10 *M*
- 47, Truhn, Waldlied. Schellenberg, Lob der Musik. Müller, J. G., Noch ist die blühende goldene Zeit. Kittan, Ständchen. Becker, V. E., Liebeslied. Part. 9 *M* St. 10 *M*
- 48, Abt, Der deutsche Männergesang. Reissiger, K. G., Wanderlied. Otto, J., Herbstlied; Der Morgen im Walde. Möhring, In der Fremde; Das treue Ross. Part. 9 *M* St. 10 *M*
- 49, 50. Siehe: Abt, Frz., Op. 101.
- 51, Otto, Frz., Lob des Herrn, Motette. Buz, Der Strom. Markull, Mosellied. Herbeck, Gleich und gleich. Part. 12 *M* St. 10 *M*
- 52, 53. Siehe: Otto, J., Op. 109.
- 54, Herbeck, Neuer Frühling. Vogel, F. A., Walzer. Möhring, Jägerlied; Am Rhein. Otto, Frz., Grabgesang. Part. 9 *M* St. 10 *M*
- 55, Thümmel, Margareth am Thore. Otto, J., Sängermarsch; Die Frühlingzeit; Liebeslied; Der lustige Musikant. Lorenz, O., Die Tartaren in Schlesien; Abends. Part. 9 *M* St. 10 *M*
- 56, Braune, O., Frühlingsfreude; Lebenslust. Anding, Ständchen. Lorenz, Abendglocken; Husarenlied. Krug, Fr., Heimweh. Part. 12 *M* St. 10 *M*
- 57, Otto, J., Die Rose; Wanderers Morgenruss; Herr und Madam Schmetterling. Lorenz, Des Försters Töchterlein; Ein seliger Tag. Krug, Fr., Sehnsucht nach der Heimath. Part. 9 *M* St. 10 *M*
- 58, Otto, J., Der 100ste Psalm. Braune, Frühlingslied. Becker, V. E., Pfingsten. Kittan, Liebespredigt. Part. 12 *M* St. 10 *M*
- 59, Greger, C., Trinklied; Aufwärts. Schultz, Edw., Die goldene Zeit; Matrosenlied. Part. 12 *M* St. 10 *M*
- Ernst, P.**, 40 dreist. Lieder f. Real-Anstalten, Gymnasien u. die oberen Klassen der Volksschulen. 8. Mainz, Hickethier geh. 5 *M*
- Esser, H.**, Op. 38. Lieder f. S., A., T. u. B. Heft 1, 2. Part. u. St. 8. Mainz, Schott à 1 *M* 30 *M*
Heft 1, Wenn sich zwei Herzen scheiden. Gestillte Sehnsucht. Hoffnung.
- 2, Wach auf! Wie weht von den Bergen nieder. Frühlings Tod.
— Op. 41. 3 Lieder f. 2 Singst. m. Pfte. (Es taget in dem Osten. Wallfahrtslied. Des Müden Abendlied.) Ebend. 1 *M* 12 *M*
— Op. 43. 3 Gesänge v. E. Geibel, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Ebend. à 1 *M*
No. 1, Der Frühling ist ein starker Held.
- 2, Morgenwanderung.
- 3, Beim Fest.
— Op. 48. 3 Lieder von Hoffmann v. Fallersleben, f. S. u. A. m. Pfte. Ebend. 1 *M* 30 *M*
No. 1, Siehe der Frühling wähet nicht lang. 36 *M*
- 2, O wie freu'n wir uns. 27 *M*
- 3, Wie singt die Lerche schön. 36 *M*
— Op. 55. 5 Gedichte von Hoffmann v. Fallersleben, f. S. u. A. mit Pfte. Wien, Spina.
No. 1, O Heimath. 10 *M*
- 2, An den Mond. 7½ *M*
- 3, Wälder knospen, Wiesen grünen. 10 *M*
- 4, Wanderlied. 10 *M*
- 5, Leb' wohl, du schöner Wald. 7½ *M*
— Op. 57. 3 Lieder von Hoffmann v. Fallersleben, f. 4st. Männerchor. (Röslein im Wald. Husaren müssen reiten. Mein Lieben.) Part. u. St. 8. Mainz, Schott 1 *M* 21 *M*
— Op. 58. 6 Lieder von Hoffmann v. Fallersleben, f. 2 Singst. mit Pfte. Wien, Spina.
No. 1, Morgenlied. 10 *M*
- 2, Abschied. 15 *M*
- 3, Abendlied. 7½ *M*
- 4, Liebesglück. 7½ *M*
- 5, O lass den König ein. 10 *M*
- 6, Im Rosenbusch die Liebe schlief. 10 *M*
— Ade du lieber Tannenwald. S. Männerchöre (Leichte) 7.
- Evers, K.**, Op. 39. 4 Duett's f. S. (od. T.) u. A. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
Heft 1, Ist es Wonne, ist es Schmerz? Liebesgarten. 25 *M*
- 2, Frühlingswanderschaft. Zwiegesang. 20 *M*
- Eykens, J.**, La Distribution des Prix. Cantate p. 3 Voix av. Pfte. Part. u. St. 8. Mainz, Schott 1 *M* 30 *M*
- Fage**, Adr. de la, 2 Canti carnascaleschi dell' epoca di Lorenzo detto il Magnifico, a 3 ed a 4 Voci. Part. Mailand, Ricordi 1½ *M*
- Fahrbach, Ph.**, Op. 222. Die wiener Freiwilligen. Siehe: Kl. AA.
- Feye, C.**, Op. 18. 6 leichte Lieder f. 4 Männerst. (Frisch hinaus. Grablied. Das Lied vom deutschen Vaterland. Morgenlied. Die Heimath. Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz.) Offenbach, André 27 *M*
- Finkes, D.**, Lieder mit sehr einfachen Melodien zum Gebr. f. d. Gesangübungen in kathol. Volksschulen. gr.-8. Wien, Grund geh. 5 *M* n.
— Liederbuch f. Realschulen. Ebend.
Heft 1, 40 zweist. Lieder f. S. u. A. (od. T. u. B.). 4 *M* n.
- 2, 30 dreist. Lieder f. S., T. u. B. 4 *M* n.
- 3, 30 vierst. Lieder f. S., A., T. u. B. 5 *M* n.
- Fiori, E.**, Album vocale, con Pfte. Mailand, Ricordi.
No. 1—4. Siehe: Kl. AA.
- 5, L'Invito. Notturmo a 2 Voci. 2½ *M*
- 6, Brindisi del Marinaro, p. T., Br. e B. 6 *M*
- **Pisa**. Album vocale. Ebend.
No. 1—4. Siehe: Kl. AA.
- 5, Il Passeggio. Duettino p. 2 S. c. Pfte. 4 *M*
- 6, Spento é il di. Terzettino p. 2 S. e C. senza Acc. 2½ *M*
- **Roma**. Album vocale, con Pfte. Ebend.
No. 1—4. Siehe: Kl. AA.
- 5, La Passeggiata. Notturmo a 2 Voci. 4 *M*
- 6, Il Pescatore siciliano. Quartettino. 3 *M*
- Fischer, F. J.**, Op. 18. 20 dreist. Schullieder. 8. Zürich, Fries u. H. geh. 5 *M* n.
- Fischer, H.**, Sammlung 3- u. 4st. Gesänge f. Gymnasialklassen, Real-, Bürger- u. höhere Töchterschulen. 8. Leipzig, Bansch 12 *M* *n.

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Piano (oder Guitarre).

- Fischer, K. L.**, Op. 9. 3 Quartetten f. Männerst. (Beschwichtigung. Ständchen. Jägerlied.) Part. u. St. 8. Mainz, Schott 1 \mathcal{R} 12 \mathcal{R}
- Op. 17. 3 Gesänge f. 4 Männerst. (Röseln im Wald. Frühlingsnacht. Drei Gläser.) Part. u. St. (à 3) \mathcal{R} 8. Hannover, Nagel 20 \mathcal{R}
- Op. 18. Trinklied der Alten, v. E. Geibel, f. Männerst., Solo u. Chor. Part. 10 \mathcal{R} St. 1 \mathcal{R} Wien, Spina 1 \mathcal{R} 10 \mathcal{R}
- Fischer, W.**, Am Sarkophage Friedrich August II. Gedicht von A. Bandemer, f. 4 Männerst. Dresden, Meser 24 \mathcal{R}
- Florimo, Fr.**, Le Brezze marine, c. Pfte. Mailand, Ricordi. No. 1—9. Siehe: Kl. AA.
- 10, La Stella de l'Arenella a 2 Voci. 14 \mathcal{R}
- I Canti della Collina, con Pfte. Ebend. No. 1—9. Siehe: Kl. AA.
- 10, Tre Vvotte no è po' si. Duettino. 14 \mathcal{R}
- Ischia e Sorrento, con Pfte. Ebend. No. 1—9. Siehe: Kl. AA.
- 10, Matenata. Duettino. 14 \mathcal{R}
- Le Napolitane, con Pfte. Ebend. No. 12, La Ricciolella, ad 1, o 2, o 3 Voci. 14 \mathcal{R}
- 22, Lo Core perduto, a 3 Voci. 14 \mathcal{R}
No. 1—11, 15—21, 23 u. 24 siehe: Kl. AA.
- Flügel, G.**, Op. 35. Preussische Königs-, Helden-, Kriegs- u. Sieges-Lieder zum Gebr. in Schulen u. der Armee, f. Kinder- u. Männerst. qu.-8. Neuwied, Houser geb. 4 \mathcal{R} *n.
- Op. 43. Geistl. Lieder. Siehe: Kl. AA.
- Föckerer, Ed.**, Op. 7. 3 Gesänge f. 4 Männerst. (Es war zu Assmannshausen. Weiss du noch. Vagabundenlied.) Part. u. St. 8. Mainz, Schott 1 \mathcal{R} 12 \mathcal{R}
- Fölmer, Op. 7.** Zu des Königs Geburtstage. 14 Lieder f. 4 Männerst., f. Gymnasien, Seminarien etc. Gütersloh, Bertelsmann 6 \mathcal{R} n.
- Tersetz u. Chor zu Declamation u. Gesänge zur Feier v. d. Königs Geburtstag. Lippstadt, Lange 3 \mathcal{R} n.
- Fölsing, J.**, Sammlung von 1-, 2-, 3- u. 4st. Schulgesängen. 2te Samml. 2te Ausg. 12. Giessen, Ferber geb. 64 \mathcal{R} *n.
- Franz, R.**, Op. 24. 6 Lieder f. gemischten Chor. (Es ist ein Schnee gefallen. Beim Scheiden. Die beste Zeit. Frühlingsglaube. Mailied. Morgenwanderung.) Part. u. St. 8. Leipzig, Whistling 1 \mathcal{R} 15 \mathcal{R}
- Op. 32. 6 Lieder f. 4st. Männerchor. (Rheinweinlied. In der Ferne. Der weisse Hirsch. Nachtlied. Das Lieben bringt gross' Freud'. Ueberall bin ich zu Hause.) Part. u. St. 8. Ebend. 1 \mathcal{R} 20 \mathcal{R}
- Frech, J. G.**, 24 drei- u. vierst. Lieder f. S., A., T. u. B., f. Kinder- u. f. Männerst. 2te Samml. Esalingen, Weyhard 12 \mathcal{R} *n.
- Fritzsche, E. G.**, Copernicus. Quartett f. Männergesang. Part. u. St. (10 \mathcal{R}). 8. Leipzig, Merseburger 15 \mathcal{R}
- Fröhlich, F.**, Tafellieder f. gesellige Vereine, mit Melodien. Heft 1. 8. Altenburg, Schnuphase 5 \mathcal{R} *n.
- Führer, Rob.**, Engelgruss, f. 4 Männerst., Solo u. Chor. Part. u. St. Wien, Spina 224 \mathcal{R}
- Der Tugend Ewigkeit (Rabbiner-Spruch). Grosser Männerchor. Part. u. St. Ebend. 1 \mathcal{R} 10 \mathcal{R}
- Gade, N. W.**, Op. 23. Frühlings-Phantasie. Concertstück f. 4 Solost. m. Orch. Klav.-Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel 2 \mathcal{R}
- Op. 26. Lieder f. Männerchor. 3tes Heft. (Wanderlied. Heinrich Frauenlob. Die Studenten-Gondelfahrt. Das Reh.) Part. u. St. 8. Leipzig, Senff 1 \mathcal{R} 10 \mathcal{R}
- Op. 30. Erlkönigs-Tochter (Elverskud). Ballade nach dänischen Volksagen, f. Solo, Chor m. Orch. Klav.-Ausg. Leipzig, Kistner 3 \mathcal{R} 15 \mathcal{R}
- Op. 33. 5 Lieder f. Männerchor. 4tes Heft. (Warnung vor dem Rhein. Thurmwächters Lied. Im Wald. Die Rose. Noch ist die blühende goldene Zeit.) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 \mathcal{R} 15 \mathcal{R}
- Op. 35. Frühlings-Botschaft. Concertstück f. Chor. Klav.-Ausg. 25 \mathcal{R} Chorst. 8. 10 \mathcal{R} Ebend.
- Lieder u. Gesänge. Heft 5. Leipzig, Kahnt. No. 1, Gesang der Meerweiber f. 2 S. u. A. m. Pfte. 15 \mathcal{R}
- 2, Die Nachtigall. Duett f. 2 S. m. Pfte. 10 \mathcal{R}
- Gall, F.**, Beliebte Volkslieder mit Melodien. 8. Neuss, Schwann geb. 14 \mathcal{R} n.
- Gambini, G. A.**, Cristoforo Colombo, ossia la Scoperta del nuovo Mondo. Ode-Sinfonia. Klav.-Ausg. Mailand, Ricordi geb. 30 \mathcal{R}
- Gaulke u. Rohde**, 12 Schiller-Lieder. Mit volksthüml. Weisen f. Schulen bearb. gr.-8. Berlin, Geelhaar geb. 1 \mathcal{R} *n.
- Gebauer, C. E.**, Liederbuch f. d. k. sächs. Armee. 16. Dresden, Brauer geb. 5 \mathcal{R} *n.
— Liederbuch f. deutsche Schulen. 8. Ebend. Heft 8, Lieder f. d. Oberklasse. geb. 2 \mathcal{R} *n.
- 4, Choralmelodien. geb. 24 \mathcal{R} *n.
- Gebhardt, F. W.**, Musikal. Jugendfreund. Ausw. 2-, 3- u. 4st. Gesänge f. d. mittlere u. höhere Jugendalter. 7te Aufl. 8. Leipzig, Whistling 8 \mathcal{R} *n.
- Musikal. Kinderfreund. Ausw. 1- u. 2st. Gesänge f. d. sarte u. mittlere Jugendalter. 13te Aufl. 8. Ebend. 6 \mathcal{R} *n.
- Geiseler, K.**, Op. 96. 5 Tersette f. S., T. u. B. m. Pfte. Heft 1, 2. Neue Aufl. Braunschweig, Litolf 20 \mathcal{R}
- Op. 103. Heitere, launige u. scherzhafte Lieder f. 4st. Männerchor. No. 1—4. Part. u. St. 8. Leipzig, Stoll 24 \mathcal{R}
- No. 1, Der Wein.
- 2, Ständchen: Der Freunde gute Nacht.
- 3, Lied der Schnitter am Erntefeste.
- 4, Aussicht auf die Ewigkeit. Scherzlied.
- 100 Jugend- und Volksliedes f. Schule und Haus, 2st. bearb. 7ter Abdr. verm. durch 10 Canons. 8. Leipzig, Bock geb. 10 \mathcal{R} u.
- Geitach, E.**, Op. 3. 3 Lieder f. 4st. Männerchor. (Das Preussenland. Mein Schlesien. Die Heimath.) St. 8. Breslau, König u. Co. 15 \mathcal{R}
- Genée, Rich.**, Op. 9. 8 Quartetten f. 4 Männerst. (Der Ungenannten. Mein Lieb. Lerchengesang.) Part. u. St. 8. Berlin, B. u. Bock 174 \mathcal{R}
- Op. 11. Sängergebet. Frühlingsmahnung, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger 224 \mathcal{R}
- Op. 12. Sänger und Blume. Frühlingsanfang, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger 25 \mathcal{R}
- Op. 14. Heitere Lieder f. 4 Männerst. 8. Offenbach, André.
Heft 1, Die Sonntags-Jäger. Die Dorfmusikanten Part. u. St. (48 \mathcal{R}). 1 \mathcal{R} 30 \mathcal{R}
- 2, Gelächter. Bibit ille, bibit illa. Part. u. St. (48 \mathcal{R}). 1 \mathcal{R} 30 \mathcal{R}
- 3, Die hübschen Mädchen. Die Gläser. Part. u. St. (24 \mathcal{R}). 45 \mathcal{R}
- Op. 18. Frauenlob. Gedicht von Lahm, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Mainz, Schott 54 \mathcal{R}
- Op. 19. Die Whistparthie. Komisches Soloquartett f. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger 1 \mathcal{R}
- Op. 21. Der Pantoffel. Komisches Männerquartett. Part. u. St. 8. Ebend. 25 \mathcal{R}
- Op. 23. 3 Lieder v. E. Geibel, f. gemischten Chor. (Abendstille. Frühlingsabend. Abendfeier in Venedig.) Part. u. St. (36 \mathcal{R}). 8. Offenbach, André 1 \mathcal{R} 12 \mathcal{R}
- Hieraus: No. 3, Abendfeier in Venedig, v. E. Geibel, f. 4 Männerst. einge. Part. u. St. Ebend. 36 \mathcal{R}
- Op. 24. Die Weinprobe. Komisches Männerquartett. Part. u. St. Berlin, Schlesinger 1 \mathcal{R}
- Op. 25. Der Bierstreit. Komisches Männerquartett. Part. u. St. Ebend. 1 \mathcal{R}
- Op. 35. Goldene Lebensregeln. Komisches Quodlibet f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Mainz, Schott 1 \mathcal{R} 48 \mathcal{R}
- Op. 38. Es rauscht der grüne Rhein. Neues Rheinlied f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Offenbach, André 36 \mathcal{R}
- Op. 39. Ganz natürlich. Komisches Duett f. 2 B. m. Pfte. Köln, Schloss 10 \mathcal{R}
- Op. 40. Die Politik. Komisches Duett f. 2 B. mit Pfte. Ebend. 174 \mathcal{R}
- Op. 45. 2 komische Ständchen f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel.
No. 1, Allen Schönen ohne Ausnahme. 224 \mathcal{R}
- 2, Hahn im Korbe. 124 \mathcal{R}
- Gericke, F. L.**, Auswahl versch. volksthüml. Lieder f. d. Jugend. In 2-, 3- u. 4st. Bearbeitung. 1ste—4te Abth. 2te Aufl. 8. Halle, Schmidt à 24 \mathcal{R} *n.

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guitarre).

- Gerbach, J.**, Wandervögelein. Sammlung von Wanderliedern nebst Anhang von Morgen- u. Abendliedern. In 4st. Tonweisen. 4te Aufl. 16. Frankfurt a/M., Sauerländer's Verl. cart. 12 n.
- Gesang (Launiger)** in Walzerform: „Wer hoat denn's Bier umg'schütt“, f. Männerst. Part. u. St. 3te Aufl. Leipzig, Klemm 15 n.
- * **Gevatter-Bitte (Die)**. Komisches Duett f. T. u. B., m. Pfte (od. Guit.). Offenbach, André 36 n.
- Girschner, C. F. J.**, Op. 34. 4 Gesänge f. 4 Männerst. (Gute Nacht. Die Lotosblume. Frühlingsständchen. Hüte dich.) Part. u. St. 8. Offenb., André 1 n. 21 n.
- Glasener, Fr.**, Das singende Kind. Sammlung 2-, 3- u. 4st. Lieder f. die preussische Volksschule. Trier, Braun 7½ n.
- Glück auf! Bergmannlieder** mit 1-, 2-, 3- u. 4st. Melodien. Mühlheim a. d. Ruhr, Bagel 4 n.
- Göcker, Th.**, Der Knaben Liederschatz. Eine Sammlung geistlicher und weltlicher Volkslieder. 2te Aufl. 8. Bielefeld, Velhagen u. Klasing geh. 7½ n.
- Goldner, W.**, Op. 7. Duetto f. Br. u. B. (Wehmuth. Lebewohl.) Hamburg, Fr. Schubert 15 n.
- Goltermann, G.**, Op. 8. 4 Duetten f. 2 Singt. mit Pfte. Leipzig, Peters.
- No. 1, Die Trostlosen, von Heine. 7½ n.
- 2, Die Zufriedenen, von Uhland. 7½ n.
- 3, Herbstlied, von Tieck. 10 n.
- 4, Nun die Schatten dunkeln, v. Geibel. 7½ n.
- Op. 18. 4 2st. Gesänge mit Pfte. (Wenn still mit seinen letzten Flammen. Ach, das ewig hier die Liebe. Wanderers Nachtlid. Frühlingsliebe.) Ebend. 22 n.
- Op. 19. 3 Duetten f. 2 Singt. m. Pfte. Hannover, Nagel 22 n.
- No. 1, Waldeslied aus Amaranth. 7½ n.
- 2, Nur dich allein, von Geibel. 10 n.
- 3, Die schwere Hand, v. Lenau. 12½ n.
- Wanderers Nachtlid, f. S., A., T. u. B. (In Payne's Album, Kl. Qt.)
- Goemann, H.**, Schullieder in volksthümlichen Singweisen, in Ziffernoten. Altona, Lehmkuhl u. Co. 4 n.
- Göpel's** deutsches Lieder- u. Commersbuch. Sammlung über 300 der beliebtesten Lieder mit ihren Singweisen in mehrst. Bearbeitg. hrsg. v. Th. Täglichsbeck u. J. Mülleisen. 2te Aufl. 8. Stuttgart, Göpel geh. 1 n. 18 n.
- Gordigiani, L.**, Album fantastico, con Pfte. Mainz, Schott.
- No. 2, Ci sia guida quel chiaror (Dieses Licht soll unser Führer sein). Duetto p. S. e T. 45 n.
- 5, Alta è la notte, oscura (Nächtliches Dunkel bedeckt). Serenata p. 2 S. e C. 54 n.
- 6, Se dalle stelle (Wenn ich die Sterne). Notturmo p. S. e C. 36 n.
- 7, All' erta sta (Sei auf der Hut). Terzetto p. S., T. e B. 1 n. 30 n.
- No. 1, 3 u. 4 siehe: Kl. AA.
- **Gli Amici (Die Freunde)**. 10 Duetti c. Pfte. Ebend. geh. 4 n. 48 n.
- No. 1, Chi mi tiene il cor (Was mir das Herz gefangen). Melodia p. T. (o S.) e Br. (od. A.) 27 n.
- 2, La Gita in Gondola (Die Gondelfahrt). Melodia p. di. 36 n.
- 3, Le due Fanciulle (Die zwei Mägdelein). Duetto p. 2 S. 36 n.
- 4, Sempre uniti (Die ewig Vereinten). Notturmo p. S. e T. 27 n.
- 5, Gli Occhi ed i Capelli (Die Augen und die Haare). Duetto p. S. e Br. 36 n.
- 6, La Festa (Das Fest), p. T. (o S.) e Br. (o C.). 45 n.
- 7, La Tempesta (Der Sturm), p. S. e T. 45 n.
- 8, Due Tombe (Zwei Gräber), p. S. e T. 36 n.
- 9, Tutto ritorna (Alles kehrt zurück), p. S. e C. 36 n.
- 10, Due Storie (Zwei Geschichten), p. 2 B. 54 n.
- **Canti popolari toscani**. 5te Raccolta, p. 2 S. con Pfte. Mailand, Ricordi 7 n.
- No. 1, Giovanottino dalla bella vita. 1½ n.
- 2, Se vuol vedere. 1½ n.
- 3, Amor se mi vuoi ben. 1½ n.

- Gordigiani, L.**, Canti popolari toscani. 5te Racc. (Fortsets.)
- No. 4, Non ti fidar. 1½ n.
- 5, Addie, compagne mie. 1½ n.
- 6, O valorosi che andate alla guerra. 1½ n.
- **Canti popolari toscani**. 6te Raccolta, c. Pfte. No. 4, Amore più grande del mare (Eine Liebe grösser als das Meer). Duetto p. S. e T. Mainz, Schott 36 n.
- No. 1—3, 5 u. 6 siehe: Kl. AA.
- **Firenze**. Album, con Pfte. Mailand, Lucca.
- No. 1—3. Siehe: Kl. AA.
- 4, Innocenti Pastorelle. Notturmo a 2 Voci. 1½ n.
- 5, Un Pensiero disgustoso. Duetto. 2 n.
- **In Cima al Monte**. Album, c. Pfte. Mailand, Ricordi.
- No. 2, L'Inverno. Duetto p. T. e B. 2½ n.
- No. 1, 3—6 siehe: Kl. AA.
- **Iris fiorentina**. Album, con Pfte. Ebend.
- No. 4, T'amo, t'amo! Duetto p. S. e T. 3 n.
- No. 1—3, 6—10 siehe: Kl. AA.
- **Pratolino**. Album, con Pfte. Mailand, Lucca.
- No. 1—5. Siehe: Kl. AA.
- 6, Paura. Duetto p. 2 B. 4 n.
- 7, Giudizio. Duetto p. S. e C. 3 n.
- 8, Il Giuoco della Mora. Duetto p. T. e B. 3½ n.
- **Il Sasso di Dante**. Album, con Pfte. Ebend.
- No. 1—4. Siehe: Kl. AA.
- 5, Alla Selva. Notturmo a 2 Voci. 1½ n.
- **Sempre insieme**. Album. 6 Duetti ed un Terzettino con Pfte. No. 1, Un Rimedio. Duetto p. T. e B. No. 2, Mi basta così. Notturmo p. S. e C. No. 3, Rimembranza. Notturmo p. S. e C. No. 4, Serenata. Terzettino p. 2 T. e B. No. 5, Sempre insieme. Notturmo p. S. e C. No. 6, L'Impazienza. Notturmo p. S. e C. No. 7, Comala. Duetto p. S. e C. à 2 n.
- Mailand, Ricordi 10 n.
- **Sotto gli Alberi**. Album, c. Pfte. Ebend.
- No. 4, Piangete Amori. Notturmo a 2 Voci. 1½ n.
- No. 1—3, 5—7 siehe: Kl. AA.
- Grabner-Hoffmann, Op. 19**. Liebeshandel. Duett f. S. u. T. m. Pfte. Berlin, Bahn 10 n.
- Op. 22. Was ist das für ein durstig Jahr. Duett f. 2 B. m. Pfte. Berlin, Schlesinger 7½ n.
- Op. 25. Fort auf die See. Duett f. T. u. B. (od. S. u. A.) m. Pfte. Berlin, Bahn 7½ n.
- Op. 26. Elfenchor f. 8 u. 4 Frauenst. m. Pfte. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger 15 n.
- Op. 27. Gesänge f. 4 Frauenst. (Blüthenmond. Frühlingswerden. Friedhofsthal.) Part. u. St. 8. Ebend. 15 n.
- Op. 28. Singende Blumen. Wiegenreigen f. 4 Frauenst. (od. 3 Frauenst. u. eine Männerst.) m. Pfte. Part. u. St. (10 n.). Ebend. 22½ n.
- Op. 29. Das Nachtigallenwäldchen, f. 4 Frauenst. (od. Chor.) Part. u. St. 8. Ebend. 12½ n.
- Op. 38. Die Pilger der Liebe. Duett f. S. u. A. (od. Br.) m. Pfte. Ebend. 17½ n.
- Op. 39. Ich fühle deinen Odem. Duett f. S. u. A. (od. Br.) m. Pfte. Ebend. 17½ n.
- Op. 50. Kirmeslied, von W. Duncker. Komisches Männerquart. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner 17½ n.
- Grädener, C. G. P.**, Op. 8. 8 4st. Lieder f. gemischten Chor (od. Solo-Quartett). Part. u. St. 8. Leipzig, Br. u. Härtel.
- Heft 1, Lebe wohl. Scheiden und Meiden. In der Ferne. Morgenlied. 20 n.
- 2, Irrwischsang. Heimweh. Schwert. Nachtreise. 1 n.
- Op. 15. Hebräische Gesänge (Hebrew Melodies) v. Lord Byron, f. 1 u. 2 weibl. St. mit Pfte. (Mein Geist ist trüb' [Duetto]. Jephthas Tochter. O weint um sie [Duetto]. Dein Leben schied. Wir sassen am Wasser [Duetto].) Ebend. 20 n.
- Op. 19. Waldessauber. Stille Freude. Auferstehungsklänge. Ein Liedercyclus f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Hamburg, Schubert u. Co. 1 n.
- Op. 36. Zwiesang der Elfen. Ein Nachtstück f. 6st. Chor. Solost. u. kl. Orch. Kl.-Ausz. 1 n. 10 n.
- Solo- u. Chorst. 8. 1 n. Hamburg, Fr. Schubert.
- Graner, R.**, Op. 40. 3 Lieder f. Männerst. (Stille Thränen. Gute Nacht. Curiose Geschichte.) Part. u. St. Schleis, Hübscher 23½ n.

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (oder Guitarre).

- Groef, Wilh.**, Liederhain. Sammlung ausgewählter Lieder für Jung und Alt, zunächst f. Schulen. Essen, Bädker 4 *fl.* n.
 — Alte und neue geistliche Männerchöre mit Berücksicht. d. kirchl. Feste. 2tes Heft. Ebend. 5 *fl.* n.
 — Männerlieder, alte u. neue, f. Freunde des mehrst. Männergesanges. Heft 8—10. qu.-8. Ebend. 4 3/4 *fl.* *n.
 — Preussen's Volksharfe. 56 patriotische Lieder mit Melodien. Ebend. 3 *fl.* n.
 — Siehe auch: Erk.
- Greger, C.**, Op. 7. 3 heitere Lieder f. Männerchor. (Der Luther pries die Weiber. Es leben die Weiber. Abschied.) Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt 17 1/2 *fl.*
 — Op. 10. 3- u. 4st. Schullieder f. obere Klassen. 8. Halle, Karmrod 5 *fl.* n.
 — Siehe auch: Ernst und Scherz Heft 59.
- Gregoir, Jos.**, Hymne guerrière. Choeur (2 T. u. 2 B). Part. u. St. 8. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*
- Gregor, K.**, Gesänge f. 4 Männerst. (Wiedersehn. Hinaus. Das Vaterland. Es ist vollbracht.) Part. u. St. 4. Langensalza, Schulbuchhandlung 15 *fl.* n.
- Gressler, F. A.**, Op. 32. Weiße Rosen. Siehe: Kl. AA.
- Greulich jun., Ad.**, Op. 8. Veteranen-Lied f. Männerquart. (oder 1 Singst. m. Pfte.) Part. 20 *fl.* n. Chorst. 5 *fl.* n. Leipzig, Siegel.
- Grimm, J. O.**, Op. 8. 6 Lieder f. gemischten Chor. (Volkshied. Frühlingslied. Herbstlied. Morgenlied. Abendfeier. Die Nonne.) Part. u. St. (à 7 1/2 *fl.*). 8. Winterthur, Rieter-Biedermann 1 *fl.* 20 *fl.*
- Grund, F. W.**, Op. 31. 4 Lieder v. Heine, f. 2 Singst. m. Pfte. (Hör' ich das Liedchen klingen. Wenn zwei von einander scheiden. Und wüsstest's die Blumen. Es fällt ein Stern herunter.) Hamburg, Fr. Schubert 20 *fl.*
- Grundmann, F. P.**, Das Geheimniß, v. Salis. Quartett f. Männerst. In Stimmen. 8. Wien, Glöggel 8 *fl.*
 — Liebesweh, v. H. Heine. Quartett f. Männerst. In Stimmen. 8. Ebend. 8 *fl.*
- Grüner, Jos.**, Appel au Bonheur (Ermunterung) p. 2 S., C. e B. av. (ou sans) Pfte. Wien, Spina 10 *fl.*
- Grützacher, Fr.**, Op. 23. 6 Lieder f. 4 Männerst. (Willkommen. Das Grab. Unkenlied. Trinklied. Gute Nacht. Morgenwanderung.) Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt 1 *fl.* 5 *fl.*
 — Jägerlied. Siehe: Repertorium Heft 3.
- Gubler, K.**, Liederkranz. Eine Sammlung ernster und heiterer Gesänge f. Männerchöre. 1ste Abth. 8. Chur, Grubenmann geh. 7 1/2 *fl.* n.
 — Idem. 2te Abth. A. u. d. T.: Feierklänge. Kirchliche Gesänge u. Motetten f. Männerchöre. Ebend. 2 1/2 *fl.* n.
- Gumbert, Ferd.**, Op. 45. 4 Duette f. 2 Singst. mit Pfte. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.*
 No. 1, Von Dir.
 - 2, Gute Nacht, mein Lieb. } à 27 *fl.*
 - 3, Grüsse.
 - 4, Schwäbisches Lied.
 — Op. 48. 8 leichte Duettinen f. 2 Singst. mit Pfte. Heft 1, 2. à 45 *fl.* Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
 Heft 1, Die Heerdenglocken. Frühlingslied. Die guten Engel. Morgenwanderung.
 - 2, Des Knaben Lied. Lied einer Waise. Reiters Abschiedslied. Leichter Sinn.
 — Op. 66. 5 Duette f. 2 Singst. mit Pfte. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
 No. 1, Grüne Ufer, blaue Wellen. 36 *fl.*
 - 2, Der Liebe Glöcklein. 18 *fl.*
 - 3, Tyroler Lied. 18 *fl.*
 - 4, Vöglein im Walde. 27 *fl.*
 - 5, Gondellied. 27 *fl.*
 — Op. 73. No. 2, Liebesglück und Bitte. Lied im Volkston f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Ebd. 36 *fl.*
 — Op. 92. 8 Gesänge f. 3 Frauenst. m. Pfte. (Trost. Der du am Sternbogen. Der Mädchen Frühlingslied.) Part. u. St. (15 *fl.*). Leipzig, Heinze 1 *fl.* 5 *fl.*
 — Es leben die Frauen, v. Oettinger, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger 10 *fl.*
- Gündel, F. H.**, Vergissmeinnicht. Lieder f. Schule, Haus und Leben (f. 2 St.). 16. Leipzig, Kahnt geh. 2 1/2 *fl.* *n.
- Gurlitt, C.**, Op. 9. 6 Lieder von Wackernagel und Zeise, f. 4 Männerst. (Lithauisches Becherlied. Lenz im Winter. Grablied. Nachtlid. Herbstlied. Vom grünen Kranze.) Part. u. St. 8. Hamburg, Schubert u. Co. 1 *fl.* 7 1/2 *fl.*
 — Op. 11. 5 Lieder f. Männerchor. (Amare non amaram. Schifffahrt. Der Traum. Im Walde. Land und Meer.) Part. u. St. 8. Köln, Schloss 1 *fl.*
 — Op. 13. 3 Duette f. S. u. A. mit Pfte. (Regen und Thränen. Wunsch. Sonnenspiegel.) Hamburg, Schubert u. Co. 20 *fl.*
- Haackel, A.**, Die Sterne, v. K. Osten. Quartett f. Männerst. In Stimmen. 8. Wien, Glöggel 8 *fl.*
- Hahn Alb.**, Op. 1. Kinderlied von Fr. Rückert, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger 12 1/2 *fl.*
- Hahn, Ed.**, Vom Bodensee. Siehe: Kl. AA.
- Hahn, Th.**, Deutsche Lieder f. Gymnasien, Seminarien u. höhere Bürgerschulen, theils f. Männerst., theils f. gemischten Chor. 2tes Heft. 16. Berlin, B. u. Bock geh. 5 *fl.* *n.
- Hamann, A.**, u. R. Lindemann, 4st. Lieder f. Gymnasien u. Realschulen, vorz. zur Benutzung auf dem Turnplatz. 16. Potsdam, Stein geh. 6 *fl.* *n.
- Hamm, D.**, Männer-Quartette. 1stes Heft, Ständchen. Frühlingsruf. Tonkünstlerlied. Jagdruf. Wünsche. Ländler. Part. 12 1/2 *fl.* St. 22 1/2 *fl.* 8. Trier, Braun i *fl.* n.
- Hamm, J. B.**, 24 4st. Gesänge f. höhere Schulanstalten und zur gesell. Unterhaltung. qu.-4. Trier, Gall geh. 15 *fl.* *n.
 — 6 drei- u. 2 vierst. Vaterlandslieder der Jugend Preussens gewidmet. Ebend. geh. 4 *fl.* n.
- Hammacher, C.**, Liederbuch f. Schule und Haus. 72 volkethümliche Lieder mit zweist. Singweisen. 8. Unna, Rubens geh. 2 1/2 *fl.* *n.
- Händel, G. F.**, Acis u. Galatea. Siehe: Kl. Z.
 — Frohsinn u. Schwermuth. Oratorium. Text nach Milton's Allegro e Penseroso. Deutsch v. Gervinus. Kl.-Ausz. v. F. W. Rühl. Bonn, Simrock geh. 18 *fl.*
 No. 13 u. 14, Rec. u. Arie (T.): Lerchengesang. 14 *fl.*
 - 15 u. 16, Rec. u. Arie (S.): Nachtigallengesang. 14 *fl.*
 - 17 u. 18, Rec. u. Arie (B.): Jagdfreude. 1 *fl.*
 - 28, Arie (S.): Orpheus' Klage-lied. 1 *fl.*
 - 48, Duett (S. u. T.): Der Wahrheit Tag. 1 1/2 *fl.*
 — Idem. Chorstimmen. 8. Ebend. 4 *fl.*
 — Ode auf St. Cäcilias Tag, v. Dryden. Kl.-Ausz. m. deutschem u. englischem Texte von A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen 2 *fl.* 15 *fl.* n.
 — Hieraus: 6 Solo-Gesänge. Ebend. 1 *fl.* 20 *fl.*
 No. 2, 3 u. 6, Rec. u. Arie (T.): Der Klang der Trompeten. 10 *fl.*
 - 5, Arie (S.): Wie schwellt u. stillt. 10 *fl.*
 - 9, Arie (S.): Der Flöte weich Gefühl. 10 *fl.*
 - 10, Arie (T.): Die scharfen Geigen schrei'n. 10 *fl.*
 - 11, Arie (S.): Doch alle Kunst sich beugt. 5 *fl.*
 - 12, Arie (S.): Ein wild Geschlecht. 5 *fl.*
 — Idem. Die 4 Chorstimmen. à 5 *fl.* 8. Ebend. 20 *fl.*
- Hartog, Ed. de.**, Op. 25^{bis}. 2 Gesänge f. 4st. Männerchor (Morgenwanderung. Trinklied.) Part. 1 *fl.* St. 1 *fl.* 8. Amsterdam, Roothaan u. Co. 2 *fl.*
 — Op. 26. 4 vierst. Lieder f. S., A., T. u. B. (Sonnenwende. Aus der Ferne. Vöglein wohin so schnell. Der Entfernten.) Part. 15 *fl.* St. 25 *fl.* 8. Leipzig, Kistner 1 *fl.* 10 *fl.*
- Hartung, C.**, u. F. Schmidt, Schulliederbuch in der Tonbezeichnung v. J. C. F. Thomascik. 1stes u. 2tes Heft. Berlin, Huber à 5 *fl.* *n.
- Häser, C.**, Op. 14. No. 1, Du lieber Engel du! Gedicht von Sternau, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Kassel, Luckhardt 7 1/2 *fl.*
 — Op. 16. 3 Gesänge f. 4 Männerst. (Im Mai. Waldsymbole. Die Boten.) Part. u. St. 8. Ebend. 1 *fl.*
- Häser, G.**, 2 Gesänge f. 4 Männerst. (Der Hirtenknabe. Strudelfahrt.) Part. 7 1/2 *fl.* St. à 2 1/2 *fl.* Oldenburg, Stalling 15 *fl.* n.
- Häser, W.**, Op. 47. 3 Lieder f. 4st. Männerchor. (Jugendglück. Drumm, drumm, drumm. Soldaten-Wunsch.) Part. u. St. (à 5 *fl.*). 8. Winterthur, Rieter-Biedermann 27 1/2 *fl.*

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (oder Guitarre).

- Häser, W.**, Op. 48. 2 Lieder v. H. Zschokke, f. gemischten Chor. (Nacht und Grab. Schlummerlied.) Part. u. St. (à 2½ *M.*). 8. Winterthur, Rieter-Biedermann 15 *M.*
- Op. 49. 4 Alpenlieder f. gemischten Chor. (Auf Bergreisen. Mis Vaterland. Mi Wunsch. Blümchen Wunderhold.) Part. u. St. (à 5 *M.*). 8. Ebend. 1 *M.*
- Hästers, Alb.**, Melodien zu den Liedern in Hästers' Fibel. 47 1- u. 2st. Lieder m. bewährten Sangweisen. Essen, Bädcker 3 *M.* n.
- Melodien zu den Liedern in Hästers' Lehr- und Lesebuch. 51 1-, 2-, 3- u. 4st. Lieder mit bewährten Sangweisen. Ebend. 3 *M.* n.
- Hauer, H.**, Auswahl mehrst. Lieder. (51 Lieder f. gemischten Chor.) Berlin, Müser 7½ *M.* n.
- Sammlung v. Kinder- u. Volksl. Siehe: Kl. AA.
- Mehrst. Schul-Liederbuch f. mittlere u. höhere Volksschulen. 4te Aufl. gr.-12. Berlin, Geelhaar geb. 5 *M.* *n.
- Wahres Glück, und: Lied an die Freude, von Fr. Schiller, f. Männerchor. Ebend. 1 *M.* n.
- Wahres Glück, von Fr. Schiller, f. 4 weibl. St. Ebend. 1 *M.* n.
- Weihnachtlied f. Kinder. Gedicht von H. L. u. s. 8. Berlin, Müser 1 *M.* n.
- Haupt, A.**, Sammlung 2st. Lieder u. Gesänge m. Pfte. zum Gebr. für höhere Töchterschulen 8. Berlin, Schneider geb. 8 *M.* *n.
- Hauptmann, M.**, Op. 42. 6 geistliche Gesänge f. 4st. Chor. (Nimm mir Alles, Gott. O theures Gotteswort. Nun, Herr, wess' sollt' ich mich getrösten. Du bist ja doch der Herr. Wie ein wasserreicher Garten. Sei still dem Herrn.) Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel 1 *M.* 4 *M.*
- Op. 46. 2st. Lieder v. K.F.H. Strass. (Freie Natur. Sehnen. Nachtgesang. Unter Lindenbäumen. Waldeslust. Frühling. Mailied. Ständchen. Andenken. Abschied. Wogende Wellen. Liebesboten.) Part. 15 *M.* St. à 8 *M.* 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *M.*
- Hauschild, E.**, Sammlung 1-, 2-, 3- u. 4st. Lieder u. Gesänge zum Gebr. in der Communal-Primärschule. 2te Aufl. gr.-8. Mühlhausen (Frankfurt a/M., Zimmer) geb. 24 *M.* *n.
- Schweizerisches Volksliederbüchlein f. Schule und Haus (1-, 2-, 3- u. 4st.) mit kurzen Nachrichten über d. Leben der im Buche vorgef. Dichter u. Tonsetzer. 2te verb. Aufl. gr.-8. Basel, Bahmaier geb. 24 *M.* n.
- Hauser, M. H.**, Op. 11. 6 4st. Gesänge f. S., A., T. u. B. (Gruss. Gondellied. Schneeglöckchen. Ständchen. Abendlied. Frühlinglied.) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *M.* 20 *M.*
- Op. 13. 6 Lieder f. 4st. Männerchor. (Weinlied. Heimwärts. Wachtet auf! Minnelied. Kriegslied. Scheiden.) Part. u. St. 8. Ebend. 1 *M.* 5 *M.*
- Hauslieder.** Sammlung erster u. heiterer Lieder zur geselligen Unterhaltung sammt den Melodien, zunächst f. Tugendbündnisse. 2te verm. Aufl. 16. Passau, Elsässer u. Waldbauer cart. 4 *M.* *n.
- Haydn, Jos.**, 5 4st. Gesänge f. S., A., T. u. B. mit Pfte. Part. u. St. Neue Ausg. 8. Leipz., Br. u. Härtel.
- No. 1, Aus dem Dankliede zu Gott. 12½ *M.*
- 2, Abendlied zu Gott. 20 *M.*
- 3, Der Greis. 10 *M.*
- 4, Der Augenblick. 15 *M.*
- 5, Wider den Uebermuth. 20 *M.*
- 9 Quattetten f. S., A., T. u. B. m. Pfte. Kl.-Ausz. u. St. 8. Berlin, B. u. Bock.
- No. 1, Die Beredtsamkeit. 12½ *M.*
- 2, Alles hat seine Zeit. 12½ *M.*
- 3, Die Harmonie. 12½ *M.*
- 4, Der Augenblick. 12½ *M.*
- 5, Die Warnung. 22½ *M.*
- 6, Danklied zu Gott. 12½ *M.*
- 7, Abendlied zu Gott. 20 *M.*
- 8, Der Greis. 12½ *M.*
- 9, Wider den Uebermuth. 22½ *M.*
- Die Beredtsamkeit, f. S., A., T. u. B. Stimmen. 8. Wien, Glöggel 8 *M.*
- Die Harmonie in der Ebc, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *M.*
- Idem. Singstimmen. 8. Wien, Glöggel 8 *M.*
- Haydn, Jos.**, Duett f. S. u. T. m. Pfte: O lass mich Holder wissen. Magdeburg, Heinrichshofen 12 *M.*
- Haydn, Mich.**, 3 Weihnachtslieder, 3- u. 4st. eing. v. G. W. Teschner. Part. 7½ *M.* St. 15 *M.* 8. Berlin, Bahn 22½ *M.*
- Hecht, Ed.**, Op. 1. 3 Lieder f. S., A., T. u. B. (Was fehlt dir, armes Vögelein. Träumerisch die Sterne blicken. Frühlingseinzug.) Part. u. St. 8. Mainz, Schott 1 *M.* 12 *M.*
- Heckelmann, A.**, Op. 2. 12 2- u. 3st. Lieder f. Volksschulen. 8. Offenbach, André 24 *M.*
- Heidemann, A.**, Sang und Klang f. Mädchenschulen. 1stes Heft. 3te Aufl. hrsg. v. C. Colberg. 16. Berlin, Gärtner 5 *M.* *n.
- Heilingbrunner, A.**, 14 3- u. 4st. Lieder, braven Schulkindern gew. qu.-8. Wasserburg (München, Kaiser) geb. 4 *M.* *n.
- Heim, Ferd.**, Der bürgerliche Sängler. Eine Auswahl von 55 Jugendliedern zum Gebr. in höhern Bürgerschulen, 2-, 3- u. 4st. bearbeitet. Donaueschingen, Schmidt geb. 6 *M.* *n.
- Heim, J.**, Hymne. Siehe: Männerchöre (Leichte) Heft 9.
- Heinze, G. A.**, Op. 31. Holland en Oranje, van J. P. Heije, voor 4st. Maunengezang. Part. 8. Amsterdam, Gilbers 15 *M.*
- Heinze, L.**, Liedergarten. Auswahl von 111 Liedern geistlichen u. weltlichen Inhalts f. katholische Schulen. Heft 1, 2. 16. Erfurt, Körner geb. à 3 *M.* n.
- Held, F.**, 6 Lieder f. gemischten Chor. (In der Fremde. Den Müden. Geduld. Gebrochenes Herz. Ein erster Sturm. Ich hör' ein Bächlein.) Part. u. St. 8. Erfurt, Körner 15 *M.*
- Henkel, G. A.**, Op. 10. 6 Gesänge f. 4 Männerst. (Trinklied. Serenade. Scheukentöchterlein. Die Volksverbesserung. Menschenherz. Kriegslied.) Part. u. St. (10 *M.* n.). 8. Fulda, Maier 20 *M.* n.
- Henkemeyer, L.**, 30 neue 2st. Lieder f. Kinder. 1stes Heft. 3te Aufl. Paderborn, Schöningh 2 *M.* *n.
- Hennig, J. S.**, Deutsche Volkslieder. Ein Schul- u. Gesellschaftsliederbuch f. 2 Singst. 16. Zeitz, Garcke geb. 3 *M.* n.
- Hennig, K.**, Op. 32. Frosch-Cantate. Komischer Gesang f. Männerst. mit Pfte (ad. lib.). Part. u. St. Leipzig, Siegel 25 *M.*
- Op. 41. 3 komische Männerquartette. Part. u. St. Ebd.
- No. 1, Der Heirathsantrag. 27½ *M.*
- 2, Die fidelen Musikanten. 17½ *M.*
- 3, Von den Klatschzungen. 27½ *M.*
- Op. 42. 3 heitere und komische Männerquartette. Part. u. St. 8. Ebend.
- No. 1, Rund ist alles auf der Welt. 17½ *M.*
- 2, Wo du nicht bist, Herr Organist. 17½ *M.*
- 3, Der Frosch und sein Liebchen. 27½ *M.*
- Op. 43. 3 heitere u. komische Männerquartette. Part. u. St. Ebend.
- No. 1, Die Eh' gleicht einer Eisenbahn. 17½ *M.*
- 2, So wird man alt. 17½ *M.*
- 3, Traumbild. 17½ *M.*
- Henning, C.**, Op. 119. 4 Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. St. Weissenfels, Garcke 25 *M.*
- Henrici, H.**, 2 Gesänge f. 4 Männerst. (Sonntags am Rhein. Feuer her.) Part. u. St. (à 1 *M.*). 8. Mannheim, Heckel 7½ *M.*
- Henselt, Ad.**, Morgenständchen, f. 4st. Männergesang. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger 10 *M.*
- Hentschel, E.**, Kinderbarfe. 46 auserwählte (2st.) Lieder f. Knaben u. Mädchen von 5—8 Jahren. 2te Aufl. 16. Leipzig, Merseburger geb. 1½ *M.* n.
- Liederhain. Auswahl volksmässiger deutscher Lieder f. Jung u. Alt. 1stes Heft, 11te Aufl. 2tes Heft, 7te Aufl. 16. Ebend. à 1½ *M.* *n.
- Herbeck, Joh.**, Op. 5. 4 Gesänge f. S., A., T. u. B. (Frühlinglied. Auf den Bergen. Frühlingssahnen. Die Wasserrfahrt.) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *M.* 15 *M.*
- Op. 6. 3 Lieder f. Männerchor. (Wanderlied. Zauber der Liebe. Thurmwächters Lied.) Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel 1 *M.*

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guitarre).

- Herbeck, Joh.,** Op. 7. 2 Kriegslieder gegen den alten Erbfeind, f. 4 Männerst. Part. u. St. (à 10 *M.*). 8. Wien, Wessely u. B.
 No. 1, Das Oesterreicher-Lied, von J. Schwenda. 17 *M.*
 - 2, Kriegslied gegen die Wälschen, von E. M. Arndt. 20 *M.*
 — Neuer Frühling. Siehe: Ernst und Scherz Heft 54.
 — 3 Gesänge f. Männerchor. (Morgenlied. Frühling u. Liebe. Mucker und Schlucker.) Part. 15 *M.* St. 25 *M.* 8. Wien, Lewy 1 *M.* 10 *M.*
 — Soldatenchor aus Göthe's Faust, f. 4 Männerst. 8. Wien, Glöggel 12 *M.*
 — Siehe auch: Schubert, Frz.
Hering, K. E., Op. 29. Gemsjägerlied, f. 1 (od. 3) B. m. Pfte. Dresden, Brauer 7 *M.*
 — Op. 30. Die beiden Särge. Romanze f. S., A., T. u. B. Ebend. 10 *M.*
 — Op. 35. Der blinde König, Ballade von Uhland, f. Männerst. Kl.-Ausz. Ebend. 1 *M.* 20 *M.*
Hermann, H., Jugendlieder f. Schule u. Haus, in 2st. Bearb. 8. Göttingen, Dieterich 2 *M.* *n.
 — 50 Jugendlieder f. Tüchterschulen, in 2st. Bearb. Heft 1—4. 8. Ebend. geh. 5 *M.* n.
Hermes, E., Muhamed vor dem Himmel. Chor u. Solo f. Männerst. Schwank. Part. 4 *M.* St. 8 *M.* 8. Schleusingen, Glaser 12 *M.*
Herrmann, F., Sammlung von 2- u. mehrst. Liedern f. Schule, Haus u. Leben. 3te Aufl. gr.-8. Prag (André) geh. 4 *M.* *n.
Herrmann, P., Gesangfreund f. Schule u. Haus, zum Gebr. beim Gesangunterrichte der Jugend. Eine Sammlung von Tontreffübungen, 2- u. 3st. Gesängen u. Chorälen. 3te Aufl. 8. Leipz., Arnold geh. 5 *M.* *n.
Hertzsprung, E. W., 50 heitere Lieder f. fröhliche Kinder. 3te Aufl. 8. Berlin, Gebauer geh. 1 *M.* n.
Hersberg, W., Ständchen f. 3 T. u. 3 B. Part. u. St. (à 1 *M.*). 8. Frankfurt a/O., Kressner 10 *M.*
Herzog, J. G., Kern deutscher Vaterlands- u. Kriegslieder f. 4st. Männergesang bearb. 16. Erlangen, Bläsing geh. 12 *M.* n.
Heuberger, J. P., Ave Maria! 12 Marienlieder f. Disc., A., T. u. B. qu.-4. Einsiedeln, Gebr. Benziger geh. 9 *M.* n.
Heuchemer, Joh., Op. 8. 6 Lieder f. gemischten Chor. (Im wunderschönen Monat Mai. Abendlied. Kein Feuer, keine Kohle. Die Schwalben. Auf dieser Welt hab' ich kein' Freud'. Wiegenlied.) Part. u. St. (à 3 *M.*). 8. Winterthur, Rieter-Biedermann 22 *M.*
Heymann, R., Die Dorfkirmess. Ein scherzhaftes ländliches Gemälde in 12 Gesängen mit erläuternder Deklamation von G. Billig, f. 4 Männerst. mit theilw. Pftbegl. 2te Aufl. Part. 25 *M.* St. (à 7 *M.* n.) 1 *M.* n. Textbuch. 2 *M.* n. 8. Leipzig, Stoll.
 — Das Dörflein, von G. Billig, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Ebend. 7 *M.*
Hille, Ed., Op. 17. 4 Lieder f. S., A., T. u. B. (Hoffnung. Herbstlied. Der Goldkäfer und die Rose. Vogsprache.) Part. u. St. 8. Hannover, Nagel 1 *M.* 5 *M.*
 — Op. 18. 5 Lieder f. Männerchor. (Abendläuten. Der Soldat. Hoffe nur. Nachtlied. Gute Nacht.) Part. u. St. 8. Ebend. 1 *M.*
 — Op. 23. 5 Lieder f. S., A., T. u. B. (2tes Heft.) (Sangeslust. Die Sonne sank. Blümlein auf der Heide. Sonntagsmorgen. Läuten kaum die Maienglocken.) Part. u. St. 8. Ebend. 1 *M.* 8 *M.*
Hiller, Ferd., Op. 43. 2 Duettinen f. S. u. B. m. Pfte. (Abschied. Mailied.) Wien, Lewy 15 *M.*
 — Op. 48. Die lustigen Musikanten, v. C. Brentano, f. 4 Singst. m. Pfte. Part. u. St. Hamburg, Schubert u. Co. 1 *M.* 20 *M.*
 — Op. 61. 6 volkstümliche Lieder f. 2 Singst. mit Pfte (ad lib.). 2tes Heft. (Tyrolermädchen. Die Schwalbe. Hoffnung. Zwei Wasser. Hüt' du dich. Blaublümlein.) Offenbach, André 1 *M.* 12 *M.*
 — Op. 63. 3 Gedichte v. Göthe, f. 4st. Männerchor. (Meine Göttin. Grenzen der Menschheit. Menschengefühl.) Part. u. St. 8. Mainz, Schott 1 *M.* 48 *M.*
Hiller, Ferd., Op. 75. Ver sacrum, oder die Gründung Roms. Gedicht v. L. Bischoff, f. Solost., Chor u. Orch. Kl.-Ausz. geh. 5 *M.* 15 *M.* Chorst. 8. 1 *M.* 20 *M.* Leipzig, Br. u. Härtel.
Himmel, Ida an Alexis, f. S. (T. u. B. ad lib.) mit Pfte. Mit deutschem u. englisch. Texte. Hamburg, Schuberth u. Co. 7 *M.*
Hitze, 40 Lieder f. Stadt- u. Landschulen mit Noten u. Zahlensatz. Belgard, Bauer 3 *M.* n.
Hoch, E., Fromme Lieder f. Kinder auf die Hauptfeste des Jahres, 2- u. 3st. qu.-8. Stuttgart, Ebner 18 *M.* n.
Hoffmann, A. H., von Fallersleben, Soldatenlieder. 20 Lieder mit 1- u. mehrst. Melodien. 16. Mainz, Wirth Sohn geh. 3 *M.* n.
Hoffmann, K., Op. 1. Du bist mein Traum in stiller Nacht, f. 4 Männerst. Part. u. St. (5 *M.*). 8. Breslau, Leuckart 7 *M.*
 — Op. 2. 3 Lieder f. 4 Männerst. (Rastlied. Schwäbischer Tanz. Ständchen.) Part. u. St. 8. Ebd. 1 *M.*
Hoffmann, L., Op. 2. 5 Lieder f. S., A., T. u. B. (In der Fremde. Reiselied. Liebespredigt. In der Ferne. Schilflied.) Part. 15 *M.* St. 20 *M.* 8. Berlin, Bahn 1 *M.* 5 *M.*
 — Op. 3. 2 Terzetten f. S., A. u. T. mit Pfte. (Wonne der Wehmuth. Wanderer.) Part. u. St. (7 *M.*). Ebend. 15 *M.*
Hol, R., Op. 13. 6 tweest. Liederen v. MS. en Br. m. Pfte. No. 1, Spood. No. 2, Roos en Nachtegaal. à 60 *M.* No. 3, Geschieden. 40 *M.* No. 4, Schmach-tend. 80 *M.* No. 5, Ondergang. 40 *M.* No. 6, Twee Rozen. 60 *M.* Haag, Weygang u. Co. 2 *M.*
 — Op. 15. 6 Lieder von Hoffmann von Fallersleben, f. 2 Singst. mit Pfte. (Kaum erblüht, vom Reif geknickt. Die Sonne sank. Der Mädchen Frühlingslied. Ein Mondenstrahl wandelt so traurig. O wie freu'n wir uns. Glücklich wer auf Gott vertraut.) Ebd. 2 *M.*
 — Op. 23. No. 1, Im Maien. Lied f. Männerchor. Part. 9 *M.* St. 17 *M.* 8. Amsterdam, Gilbers 26 *M.*
Holstein, F. v., Op. 2. 6 Gesänge f. 4st. Männerchor (Lustig durch's Leben. Einkehr. In der Ferne. Mondesaufgang. Wandrers Nachtlied. Heimweh nach Deutschland.) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *M.* 5 *M.*
 — Op. 7. 2st. Lieder f. S. u. A. m. Pfte. Braunschweig, Litolf.
 No. 1, Aus der Jugendzeit. 7 *M.*
 - 2, Abendreihn. 7 *M.*
 - 3, Nachts. 5 *M.*
 - 4, Volkslied aus der Ukraine. 5 *M.*
 — Op. 8. 2st. Lieder f. S. u. A. m. Pfte. Ebend.
 No. 1, Wandervöglein. 10 *M.*
 - 2, Lied der Vöglein. 7 *M.*
 - 3, Trost der Nacht. 7 *M.*
Hopfe, J., Duett: Und wenn die Primel schneeweiss blickt, m. Pfte. Berlin, Challier u. Co. 5 *M.*
Hoppe, W., Der Singfreund. Eine Auswahl volkstümlicher deutscher Lieder f. Jung u. Alt. 1stes Heft. gr.-8. Insterburg, Wilhelm 2 *M.* n.
Horn, Aug., Op. 10. 3 2st. Lieder mit Pfte. (Vöglein in den sonn'gen Tagen. Lindes Rauschen. Morgenlied.) Winterthur, Rieter-Biedermann 20 *M.*
Hoven, J., Op. 45. 3 Lieder vom Weine und 3 von der Jagd, f. vierst. Männerchor. (Aufschrift. Feuer. Jungfrau Kanne. Jägerlied. Jagdlied im Grünen. Jägerglück.) Part. u. St. 8. Wien, Spina 1 *M.* 10 *M.*
 — Op. 49. 6 Lieder f. 4 Männerst. (Abendglöcklein. Mondesaufgang. Ständchen. Frühlingslied. Pfingsten. Nächtliche Sehnsucht.) Part. u. St. 8. Ebend. 1 *M.* 10 *M.*
Huberti, Ed., Le Cri de Guerre. Duo p. 2 B. av. Pfte. Mainz, Schott 45 *M.*
Hummel, J. N., 50 leichte 1- und 2st. Lieder versch. Componisten f. d. Schuljugend. 7te Aufl. 8. Meiningen, Brückner u. R. geh. 3 *M.* n.
Jadassohn, S., Op. 9. 3 Duette (Canons) f. S. u. T. m. Pfte. (Traurige Wege. Der Schalk. Der schwere Abend.) Leipzig, Kistner 15 *M.*
Jäger, Fr., Op. 30. Des Morgens in der Frühe. Due f. T. u. Br. m. Pfte. Stuttgart, Ebner 7 *M.*

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guitarre).

- Jahn, Otto**, 7 Lieder f. S., A., T. u. B. (Komm herbei, Tod. Wanderer's Nachtlid. Frühlingsglaube. Sonntagslied. Herbstlied. Ei, ei, wie scheint der Mond. Abendlied.) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.*
- Jahnke, G.**, Sammlung von Liedern f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Hamburg, Biehl u. Co.
Heft 1, Das Menschenherz. Vivat die Freiheit. Die Liebe. 20 *fl.*
- 2, Mein Grab. Willst mit in's Hüttchen? W. Willibald's Trinklied. 17½ *fl.*
- Jahns, F. W.**, Op. 43. 2 Duette f. S. u. B. (od. Br.) m. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel.
No. 1, Trennung. 10 *fl.*
- 2, Glückliche Liebe. 20 *fl.*
- Jäkel, C.**, Op. 6. Mit Gott für König und Vaterland. Sammlung ausserl. 4st. patriotischer Lieder f. Preussens Heer u. Volk. 8. Erfurt, Körner geh. 6 *fl.* *n.
- Op. 8. Mit Gott für König und Vaterland. Blüten patriotischer Poesie mit bes. Rücks. a. d. Feier des Geburtstages S. M. d. Königs, f. gemischten Chor. Part. 4. Langensalza, Schulbuchhandlung 24 *fl.* n.
- Idem, f. 4st. Männerchor. Part. 4. Ebd. 24 *fl.* n.
- Jansen, F. G.**, Op. 5. 2 Gesänge f. 2 S. u. A. mit Pfte. (Vergänglichkeit. Jetzt ist alles gut!) Magdeburg, Heinrichshofen 12 *fl.*
- Op. 7. 4 Lieder f. S., A., T. u. B. (Im Maien. Minnelied. Die Glocken läuten. Schneeglöckchen.) Part. u. St. 4. Kassel, Luckhardt 25 *fl.*
- Op. 8. 4 Gesänge f. S., A., T. u. B. (Frühling. Ein geistlich Abendlied. Es war ein alter König. Ergebung.) Part. u. St. Leipzig, Kahnt 20 *fl.*
- Op. 9. 4 Lieder f. Männerchor. (Wach' auf, du schöne Träumerin. Beim Scheiden. Abschied. Leb' wohl, du schöner Wald.) Part. u. St. Ebd. 20 *fl.*
- Jordans, H.**, Sammlung 3st. Lieder. Eine Auswahl v. 43 der schönsten und bewährtesten Lieder, mit den nöthigen Vorübungen z. Gesänge. 8. Gladbach (Neuss, Schwann) geh. 9 *fl.* *n.
- Josephson, J. A.**, Op. 9. Frühlings-Nahen (Islossningen). Fantasie f. Chor, Solost. u. Orch. Kl.-Ausz. 25 *fl.*
Singst. 8. 20 *fl.* Leipzig, Br. u. Härtel.
- Op. 21. 6 Lieder f. 4st. Männergesang. (Unser Land. Schlachtlied. Ständchen. Auf dem Meere. Des Müden Abendlied. Im Frühling.) Ebd. 1 *fl.* 5 *fl.*
- Irmor, W.**, u. A. Moritz, Liederbuch f. Schule und Haus. 1stes Heft. 3te Aufl. 3tes Heft. 2te Aufl. 12. Berlin, Bethge à 2 *fl.* n.
- Jugend-Klänge**. Siehe: Kl. AA. Klauer.
- Jugendlust**. Eine Auswahl bel. Jugend- u. Volkslieder, hrg. von ein. prakt. Schulmanne. 12. Friedberg, Scriba geh. 2 *fl.* *n.
- Junghaas, W.**, Neuer Liederhain. Sammlung mehrst. Lieder f. Schule u. Haus. 4te Abth. 1stes u. 2tes Heft. 4. Hannover, Hahn'sche Hofb. à 5 *fl.* *n.
- Jungmann, A. l. b.**, Op. 17. Laue Lüftchen tragen Klänge. Duett f. 2 S. m. Pfte. Hannover, Bachmann 10 *fl.*
- Das Ständchen, f. 4st. Männergesang. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 7½ *fl.*
- Kalliwoda, J. W.**, Op. 190. Liebe u. Wein. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel 1 *fl.* 10 *fl.*
- Op. 197. 3 Gesänge f. 2 S. m. Pfte. (Mailied. Ave Maria. Wohin.) Leipzig, Peters 25 *fl.*
- Op. 207. 4 Lieder f. 2 S. mit Pfte. (Morgengruss. Loblied an Maria. Wiegenlied. Sonntagsfeier.) Ebd. 25 *fl.*
- Kalliwoda, W.**, Op. 2. 6 Marienlieder f. 3- u. 4st. Frauenchor. (Maria Mutter mein. O Quelle der Wonne. Die Marienblume. Ihr Engel dort oben. Opfergesang. O meine schönste Hoffnung.) Part. u. St. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fl.*
- Kammernlander, K.**, Kriesslied gegen die Wälschen, von E. M. Arndt, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Stoll 7½ *fl.*
- Kämpfe, J.**, Liedersammlung f. die unteren u. mittleren Klassen an Gymnasien u. Realschulen, enth. mehrst. Lieder u. Choräle, sowie Treff- u. Gesangübungen. 2te Aufl. 8. Magdeburg, Heinrichshofen geh. 15 *fl.* n.
- Karow, C.**, 50 4st. Lieder u. Gesänge f. S., A., T. u. B., besond. zum Gebr. in Schulanstalten u. Gesang-Vereinen. Part. 4. Leipzig, Kummer geh. 20 *fl.* *n.
- Kastner, G.**, Les Chants de l'Armée française, ou Recueil de Morceaux à plusieurs Parties, précédé d'un Essai historique. Paris, Brandus et D. geh. 8 *fr.* n.
- Kaysor, J. F.** Siehe: Liedertafel.
- Kern, A. l.**, Op. 6. Steirerlied (Hoch vom Dachstein). Volkslied f. tiefe St. mit Chor u. Pfte. Wien, Haslinger 15 *fl.*
- Kessler, J. C.**, Op. 40. Der Wirthin Töchterlein. Ballade v. Uhland, f. A., 2 T. u. 2 B. Part. u. St. Lemberg, Wild 20 *fl.*
- Op. 50. 2 geistl. Gesänge. Siehe: Kl. Ka.
- Ständchen. Cyclus von 4 kleinen Quartetten f. 4 Männerst. (Abendlied. Liebeslied. Gute Nacht. Lebewohl.) Part. u. St. Lemberg, Wild 15 *fl.*
- Wandrers Nachtlid, v. Götthe. Quartett f. Männerst. Part. 3¼ *fl.* St. 8. Wien, Glöggel.
- Kendell, B. v.**, Op. 1. Lieder für gemischten Chor. Part. u. St. 8. Potsdam, Riegel'sche Buchh. à 25 *fl.*
Heft 1, Ein Blatt aus sommerlichen Tagen. Morgenwanderung. In der Ferne. Ständchen.
2, Auf dem See. Venezianisches Gondellied. Nach Sonnenuntergang. Der Sänger Abschied.
- Khom, A.**, Abend. Br.-Solo m. Männerchor. Part. 8. Wien, Glöggel 5 *fl.*
- Deine Augen, f. Männerquart. (od. Chor). Part. u. St. 8. Ebd. 8 *fl.*
- Kienholz, C.**, und R. Lindemann, Deutscher Liederhain. Auswahl der schönsten deutschen Volksweisen. 3te verb. u. verm. Aufl. 8. Potsdam, Riegel'sche Buchhandlung geh. 2½ *fl.* *n.
- Anhang zum deutschen Liederhain. 8. Ebd. geh. 1¼ *fl.* *n.
- Kinder, Studenten-, Soldaten- u. Volkslieder** (200 alte u. neue). Mit Bildern u. Singweisen, herausg. von Marschner, Raumer, Jürgens, Richter und Pocci. 8. Leipzig, G. Mayer cart. 1 *fl.* *n.
- Kirchenlied** (Rusisches). Siehe: Kl. AA.
- Kirms, F.**, Reiterlied v. Philander v. Sittewald, f. 2 B. mit Pfte. Nachl. No. 1. Bresl., Leuckart 5 *fl.*
- Kirsch, E.**, Schullieder in der Tonbezeichnung v. J. C. F. Thomascik. 1stes Heft. 8. Grünberg, Levysohn 2 *fl.* *n.
- Kittan, G.**, 4 geistliche Gesänge f. S., A., T. u. B. (In's stille Land. Verleih' uns Frieden. Nimm uns in deine Vaterhut. Fünf Brunnlein sind's.) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 5 *fl.*
- Liebespredigt. Siehe: Ernst u. Scherz Heft 58.
- Kittl, J. F.**, Op. 34. Jubel-Cantate zur Feier der Anwesenheit I. k. k. M. Franz Joseph u. Elisabeth in Prag, f. Männerchor u. Blasinstr. Kl.-Ausz. Prag, Hoffmann 25 *fl.*
- Op. 35. 6 2st. Gesänge f. S. u. A. mit Pfte. (Gefunden. Abendlied. Zuversicht. Andenken an den Tod. Vertrauen auf Gott. Mailied.) Prag, Christoph u. K. 1 *fl.*
- Klauer, F. G.**, Jugend-Klänge. Siehe: Kl. AA.
- Kleine Lieder und Gesänge sowohl weltlichen wie auch kirchl. Inhalts. Original-Compositionen f. Männerchöre v. Becker, Böttger, Gratz u. A. qu.-8. Leipzig, Kahnt geh. 10 *fl.* *n.
- Siehe auch: Volksliedertafel.
- Klawell, A. d.**, Op. 19. 6 Wanderlieder f. 4 Männerst. (Wandern u. Singen. Scheiden. Wandermarsch. Wanderer's Sonntagsfeier. Stromerlied. Auf die Höhen.) Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt 1 *fl.*
- Liederlust 1- u. mehrst. Lieder f. Knaben- u. Mädchenschulen. 16. Leipzig, Merseburger geh. 1¼ *fl.* *n.
- Siehe auch: Schaab.
- Klein, B.**, Op. 42 (posth.). Gesang der Geister über den Wassern, von Götthe, f. 4 Männerst. Part. 7½ *fl.* St. (à 2¼ *fl.*) 8. Berlin, Bahn 17½ *fl.*
- Op. 44. 6 Tertsätze f. 2 S. u. A. (Ave Maria. Gott-deine Güte reicht so weit. Der du von dem Him, mel bist. Der Herr ist mein Hirt. Danket dem Herrn. Die Himmel erzählen.) 8. Part. 15 *fl.* St. à 5 *fl.* Ebd. 1 *fl.*

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (oder Guitarre).

- Klotke, H.**, Kinderlieder. Bekannten Volksmelodien untergel. v. L. Erk. Klav.-Begl. v. Fl. Geyer. 2te Ausg. qu.-4. Berlin, Gärtner geh. 7½ *n*.
- Klingenberg, W.**, Op. 23. 4 4st. Männergesänge. (Weinlied. An ihr Siegel. Beim Gerstensaft. Ruhe.) Part. u. St. Berlin, B. u. Bock 15 *n*.
- Klonowski, T.**, Pieśni i Piosneczki szkolne z melodjami na 2, 3 i 4 głosy zebrał, ułożył i skomponował. (Serya 1.) 8. Berlin, Gebr. Scherk geh. 3 *n* *n.
- Idem. Serya 2, 3 u. d. T.: Zbiór Pieśni i Piosneczek szkolnych ułożonych na 2, 3 i 4 głosy do śpiewania, jednakié tak, że po większej części na 2 głosy wykonane być mogą. Serya 2. geh. 3 *n*. Serya 3. geh. 10 *n* *n. kl.-8. Posen, Zupański.
- Knappo, W. A.**, Op. 5. 3 Lieder f. Männerchor. (Der Ritter am Rhein. Maid Athens. Der Krieger.) Part. 12½ *n*. St. 1. Düsseldorf, Bayrhofer 1 12½ *n*.
- Geistliche Lieder zum Gebr. f. Schule u. Haus. (19 3st. Choräle u. 7 Lieder f. 1st. Chor m. Pfte.) gr.-4. Düsseldorf, Buddeus geh. 15 *n* *n.
- Koch, Jul.**, 20 3st. Gesänge f. ungebrochene Stimmen. 8. Schaffhausen, Brodtmann geh. 3 *n*.
- Liederstraus. 55 2- u. mehrst. Lieder. 3te Aufl. 8. Gotha, Thionemann geh. 2½ *n* *n.
- Weiestunden. Siehe: Kl. AA;
- Koch, W. H.**, Sangesfreuden. 53 2- u. 3st. Lieder f. Pädagogien etc. qu.-8. Dillenburg, Jacobi geh. 6 *n* *n.
- Kocher, C.**, Hie Deutschland! Lied von F. Dahn, f. 4 Männerst. Part. 8. Stuttgart, Zumsteeg 3 *n*.
- Kocipiński, Ant.**, Op. 10. Wenecki i Polskie Zapusty. Carnaval de Venise et de Pologne. Paroles polon., italiennes et allemandes. Part. p. 4 Voix et Pfte. Kieff, Kocipiński 1 20 *n*.
- Handzia, Ciacia Mołodyczka, f. 1- od. 2 Singst. mit Pfte. Ebd. 25 *n*.
- Jarmarok na Ukraini. Pisń (Duett) z Pfte. Ebd. 25 *n*.
- Köhler, L.**, Op. 38. Deutscher Frühling. Siehe: Sängerkrauz Heft 1.
- Kohn, S.**, Neuer Liederkranz. 100 neue ungarische und deutsche Lieder f. 5- bis 10jährige Kinder in Volksschulen. gr.-8. Pesth, Lauffer u. St. geh. 10 *n* *n.
- Idem. Die deutschen Lieder apart. 6 *n* *n.
- König, A.**, Lebt wohl ihr blauen Augen. Siehe: Sängerkranz Heft 2.
- Koning, G. P.**, Nederland. Liederen v. 3 St. voor de Jeugd. 1stes Heft. 12. Rotterdam, de Vlotter geh. 25 *n*.
- Köpp, G.**, Liedertempel. Sammlung 2- u. 3st. Lieder f. Schul- u. Kirchenchöre. Heft 1. 8. Mainz, F. Schott 3 *n*.
- Kösporer, J. N.**, 4 Marienlieder f. S., A., T. u. B. Part. 12 *n*. Singst. 18 *n*. Freysing, Datterer 30 *n*.
- Kratz, Jos.**, Volksliederkranz von 76 meist 3st. Liedern u. Gesängen ersten und heitern Inhalts f. d. oberen Klassen deutscher Volksschulen. 8. Erfurt, Keyser 8 *n* *n.
- Kraussold, L.**, Liedersammlung f. Schule und Leben. 1ster Theil, in 1- u. 4st. Notensatz. 6 *n*. 2ter Theil, in mehrst. Notensatz. 7 *n*. qu.-4. Erlangen, Deichert.
- Kronn, Fr.**, Op. 25. 2 Chöre (Im Wald, An die Nacht) f. 2 S., A., T. u. B. Stimmen. 8. Wien, Glöggel 25 *n*.
- Kreutzer, Konr.**, 6 Gesänge u. Chöre f. 4 Männerst. (Natur. Das Kreuz im Walde. Schlummerlied. Mit Gott. Wanderlied. Was wollt ihr trinken.) Part. 17½ *n*. St. (h 4½ *n*) 18 *n*. 8. Zürich, Fries u. H.
- Sammlung von 4st. Gesängen u. Chören f. Männerst. Neue Ausgabe. 8. Heft 21, 22 u. Anhang. Mainz, Schott 1 48 *n*.
- Heft 21 u. 22 (Sängerglück. Nacht. Grosse Wanderschaft. Mitternachtsglocke. Entzücken. Frühling. Aus der Kinderzeit. Toast. Deutscher Trost. Ermunterung. Stumm. Am Bergesquell.)
- Anhang (Lied der Miguon) nebst Titel, Umschlag, Inhalts-Verzeichniss u. Kreutzer's Portrait.
- Die vollständige Sammlung kostet im Subscr. Pr. 20 Fl. n. (Part. allein. 7 Fl. 12 X. n. Sp. allein. 14 Fl. 24 Kr. n.)
- Krugar, H.**, Op. 11. 8 2st. Gesänge f. 2 A. (od. A. u. MS.) m. Pfte. (Auf dem See. Zu deinen Füssen. Morgenwanderung.) Berlin, B. u. Bock 20 *n*.
- Op. 12. 3 2st. Gesänge f. 2 A. (od. A. u. MS.) mit Pfte. (Dein Bildniss wunderselig. Serenade. Lied der Lauenburger Els.) Ebd. 20 *n*.
- Op. 13. Fröhliches Wandern, f. 4 Männerst. Part. u. St. (10 *n*). 8. Ebd. 20 *n*.
- Kronach, E.**, Er ist's. Siehe: Repertorium Heft 2.
- Krug, Fr.** Siehe: Ernst u. Schorz Heft 56, 57.
- Krüger, H.** Siehe: Malmer.
- Krüsi, G.**, Neue Lieder f. gemischten Chor. St. (h 4 *n* *n.) qu.-8. Herisan, Meisel 15 *n* *n.
- Liederkranz f. d. 4st. Männerchor. 1stes Heft. Part. qu.-4. Ebd. 5 *n* *n.
- Kücken, Fr.**, Op. 8. 3 Duette f. 2 S. mit Pfte. No. 3, Der Jäger. 6te Ausg. Leipzig, Heinze 7½ *n*.
- Op. 15. 3 Duetten f. 2 Singst. mit Pfte. Heft 2 der Duetten. 5te Aufl. (Ich denke dein. [7½ *n*] Barcarole [Treibe Schifflin]. [10 *n*] Des Morgens. [7½ *n*]) Leipzig, Whistling 20 *n*.
- Op. 33. Wiegeulied. Dem neugebornen k. preuss. Prinzen von J. M. Firmenich, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger 10 *n*.
- Op. 36. Heft 3. No. 2, Vaterlandslied f. 4st. Männergesang. Mit verändertem Text v. C. O. Sternau. Part. u. St. 8. Ebd. 20 *n*.
- Op. 36. Heft 7, Der Sängergross, v. C. O. Sternau. f. 4st. Männergesang. Part. u. St. 8. Ebd. 12½ *n*.
- Op. 54. No. 1, Duett: Mein Lieb' ist eine rothe Ros', f. S. u. A. (od. Br.) mit Pfte. Neue veränd. Ausg. Leipzig, Whistling 20 *n*.
- Op. 60. No. 1, Lied im Volkston: Die Weinlein, die da fliessen, f. T. u. Männerchor mit Pfte. Part. u. St. Leipzig, Senff 15 *n*.
- Idem, f. Männerst. Part. u. St. 8. Ebd. 15 *n*.
- Op. 60. No. 2, Bergmannslied v. A. Gerstel, f. Br. u. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. Ebd. 15 *n*.
- Op. 62. No. 1, Heilige Quelle, die entstieg, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner 10 *n*.
- Op. 62. No. 2, Der kleine Rekrut, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Ebd. 10 *n*.
- Op. 64. Auf dem Rhein, v. R. Benedix, f. Männerst., Solo u. Chor. Part. u. St. (h 5 *n*). 8. Leipzig, Senff 1 *n*.
- Op. 65. No. 1, Ebbe und Fluth. Eine Erinnerung an Föhr, f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner 15 *n*.
- Op. 67. No. 1, Deutscher Marsch, von H. Rustige, f. Männerst. (Solo u. Chor). Part. u. St. 8. Ebd. 7½ *n*.
- Op. 67. No. 2, Wo Freude ihre Kränze flicht, v. F. Löwe, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Ebd. 7½ *n*.
- Sängergross, v. Rustige, f. 4st. Männerchor. Part. 5 *n*. St. 6 *n*. 8. Schleusingen, Glaser 11 *n*.
- Kugler, Frz.**, Liederhefte mit 4 Portraits u. Melodien. Heft 1, Chamisso. Heft 2, Uhland. Heft 3, Geibel. Heft 4, Reinick. Heft 5, Chamisso. h 7½ *n*. 4. Stuttgart, Ebner und Seubert cplt. geh. 1 *n*. 15 *n*.
- Kuhlau, F.**, Op. 36. Die Feier des Wohlwollens. Cantate f. 8 Männerst. mit Pfte. Neue Ausg. Hamburg, Cranz 25 *n*.
- Kuhn, E.**, Op. 43. 25 neue 3st. Jugendlieder zum Gebr. in Volks- u. Bürgerschulen u. Lyceen. 16. Erfurt, Körner 2 *n* *n.
- Op. 44. 6 neue 3st. Schullieder. qu.-12. Karlsruhe, Frey 2½ *n*.
- Kühne, J. N. W.**, Op. 76. Dem Vaterlande. Sicilianisches Schifferlied. Siehe: Sängerkrauz Heft 1.
- Frühling. Hermann. Noch ist Deutschland nicht verloren. Siehe: Sängerkrauz Heft 2.
- Kündig, M.**, 4 Duetten f. 2 Singst. m. Pfte. (Wehmuth. Wanderer. Da drüben. Vöglein, wohin so schnell.) Kassel, Luckhardt 25 *n*.
- Kunkel, F. J.**, Sammlung ausgewählter mehrst. Gesänge f. Männerst., zunächst f. die obere Klassen höherer Lehranstalten. 2te Aufl. gr.-16. Stuttgart, Göpel geh. 26 *n*.
- Der Singfreund. Eine Auswahl 3st. Lieder. 2te Ausg. 8. Giessen, Ferber geh. 5 *n*.
- Kuntze, K.**, Op. 10. Wanderlied f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 12½ *n*.

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guitarre).

- Kuntze, K., Op. 11.** Eine Klubsitzung. Heiterer Männergesang f. Soli u. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger 1 *fl.*
- Op. 13. Heitere Männergesänge f. d. 4st. Männerchor. (Die Schnellsegler. Recept.) Part. u. St. Ebend. 25 *fl.*
- Op. 16. Muttersprache, Mutterlaut, v. M. v. Schenkendorf, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Ebd. 20 *fl.*
- Op. 17. Heitere Männergesänge f. 4st. Chor. (Mädel, guck doch. Blumenfritz.) Part. u. St. 8. Ebd. 25 *fl.*
- Op. 18. Heitere Männergesänge f. 4st. Chor. (Im Mai. Kuss und Wein. Vortanz.) Part. u. St. 8. Ebend. 1 *fl.*
- Op. 19. Heitere Männerchöre f. 4st. Chor. (Im Quartier. Soldatenliebe.) Part. u. St. 8. Ebend. 25 *fl.*
- Op. 20. Heitere Männergesänge f. 4st. Chor. (Herr Korporal. Auf der Wacht [B.-Solo u. Chor].) Part. u. St. 8. Ebend. 1 *fl.*
- Op. 22. Eine Sängersprobe. Heiterer Männergesang f. B.-Solo u. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner 1 *fl.* 5 *fl.*
- Op. 24. Hoppopp-Galopp. Heiterer Männerges. f. 4st. Chor. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger 20 *fl.*
- Op. 25. Guter Rath für junge Mädchen. Heiterer Männerges. f. 4st. Chor. Part. u. St. 8. Ebend. 20 *fl.*
- Op. 26. Die schöne Geste. Sentimentales Ständchen um Mitternacht, f. Männerquart. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner 12 *fl.*
- Op. 27. 3 Lieder f. 4 Männerst. (Rheinlied. Reiterlied. Heimwärts.) Part. u. St. Pritzwalk, Schuh 27 *fl.*
- Op. 28. Schön Suchens Lied, oder die Macht des Gesanges. Heiterer Männergesang f. Solo-Quart. u. Chor. Part. u. St. Leipzig, Kistner 25 *fl.*
- Op. 29. Eine alte Geschichte. Komisches Männerquart. Part. u. St. 8. Breslau, Leuckart 22 *fl.*
- Op. 31. Immer fidel. Galopp f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger 20 *fl.*
- Op. 32. Nur nicht ängstlich! (Michel war noch jung.) Komisches Männerquart. Part. u. St. (10 *fl.*). 8. Breslau, Leuckart 20 *fl.*
- Op. 33. Am Neckar, am Rhein. Gedenke mein. Für 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger 25 *fl.*
- Op. 36. Herr Adam und Frau Eva. Komisches Männerquart. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner 22 *fl.*
- Op. 37. Der dumme Hans. Komisches Männerquart. Part. u. St. (10 *fl.*). 8. Breslau, Leuckart 20 *fl.*
- Op. 38. Das Herzschiagen. Komisches Männerquart. Part. 6 *fl.* St. 24 *fl.* 8. Leipzig, Siegel 1 *fl.*
- Op. 39. 6 heitere Gesänge f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Ebend.
- No. 1, Die beste Kur. 1 *fl.*
- 2, Grossvater und Grossmutter. 1 *fl.* 5 *fl.*
- 3, Der neue Burgemeister. 1 *fl.* 5 *fl.*
- 4, Guter Rath für junge Eheleute. 1 *fl.* 24 *fl.*
- 5, Der verhängnissvolle Hecht. 1 *fl.*
- 6, Herr Meyer. 20 *fl.*
- Op. 40. 6 Lieder f. 4 Männerst. (Waldeinsamkeit. Der gute Wein. Träume sind Schäume. Marschlied. In Vino Veritas. Ich wollt' ich wär' ein Vogel.) (Leichte Männerchöre 6tes Heft.) Part. 10 *fl.* St. (à 3 *fl.*) 12 *fl.* qu.-16. Schleusingen, Glaser 22 *fl.*
- Op. 41. 3 heitere Gesänge f. 4st. Männerchor. (Mein Liebchen. Teufels Brautwerbung. Morgenruf der Sänger zum Sängersfest.) Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel 1 *fl.*
- Op. 42. Unerklärlich. Heiteres Lied f. T. mit Pfte. u. 4st. Männerchor ad lib. Part. u. St. 8. Ebend. 10 *fl.*
- Op. 43. Heitere Männergesänge f. 4st. Männerchor. (Im Walde. Der Handwerksbursch.) Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 5 *fl.*
- Op. 44. Papa und Mama. Komisches Männerquart. Part. u. St. 8. Breslau, Leuckart 1 *fl.* 7 *fl.*
- Op. 45. Das kranke Malchen. Komisches Männerquart. Part. u. St. 8. Ebend. 27 *fl.*
- Op. 46. Wenn ich doch 100000 Thaler hätte. Heiteres Männerquart. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger 1 *fl.*
- Op. 47. Die theuren Zeiten. Komisches Duett f. 2 Singst. mit Pfte. Ebend. 25 *fl.*
- Kuntze, K., Op. 48.** Frau Senatern und Frau Doctern. Heiteres Männerquartett. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 5 *fl.*
- Op. 51. 3 leichte lustige Lieder f. 4st. Männergesang. (Die klugen Leute. Heuschreckenlied. Schwäbische Erbschaft.) Part. u. St. 8. Leipz., Siegel 22 *fl.*
- Op. 52. Hans und Grete. Komisches Männerquart. Part. u. St. 8. Breslau, Leuckart 25 *fl.*
- Op. 53. 2 komische Männergesänge. No. 1, Eine traurige Geschichte. No. 2, Heimliche Liebe. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel à 17 *fl.*
- Op. 54. Galopp, Text von L. Bauer, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Ebend. 27 *fl.*
- Op. 57. Der kluge Ehemann. Komisches Männerquart. Part. u. St. 8. Ebend. 25 *fl.*
- Op. 58. Das wird sich geben, August! Komisches Männerquartett. Part. u. St. 8. Ebend. 17 *fl.*
- Op. 59. Der Kaffeeklatsch. Komisches Männerquart. Part. u. St. 8. Breslau, Leuckart 25 *fl.*
- Op. 60. Im Keller. Der Morgen. 2 Gesänge f. B.-Solo u. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger 22 *fl.*
- Op. 61. Der bedenkliche Ludewig. Komisches Männerquartett. Part. u. St. 8. Ebend. 25 *fl.*
- Op. 62. Liebes-Polka. Komisches Männerquart. Part. u. St. 8. Breslau, Leuckart 25 *fl.*
- Op. 63. Der kranke Peter. Komisches Männerquart. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel 25 *fl.*
- Op. 64. Fränkische Sängersfahrt. Plötzliche Liebe (Die Crinoline). 2 heitere Männergesänge. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger 25 *fl.*
- Op. 65. Leichte Männerchöre. (Heft 11.) (Vom Knaben und der Rose. Kirmesslied. Von der Liebe und dem Wein. Gestern Abend. Lebewohl. Trinklied.) Part. 10 *fl.* St. (à 3 *fl.*) 12 *fl.* 8. Schleusingen, Glaser.
- Op. 70. 6 komische u. heitere Gesänge f. 4st. Männerchor. No. 1, Spiele nicht mit Schiessgewehren. No. 2, Warum nicht? Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel à 25 *fl.*
- Vom Fels zum Meer. Vaterlandslied v. R. Lindenberg, f. T. u. Männerchor. Berlin, Schlesinger 15 *fl.*
- Kurth, H.,** Bremisches Liederbuch. Geistliche und weltliche (mehrst.) Gesänge f. Schule und Haus. 16. Bremen, Geisler geh. 10 *fl.*
- Küster, H.,** Gesang der Engel, f. 3 Frauen- od. 8 Knabenst. m. Pfte. Part. u. St. 8. Berlin, Challier u. Co. 12 *fl.*
- Lachner, Frz.,** Op. 61. 8 Gesänge v. L. Koch, f. 2 S., T. u. B. (Beim Sonnenaufgange. Der Kirchhof. Abschied der Auswanderer.) Part. 10 *fl.* St. 20 *fl.* 8. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.*
- Op. 71. 3 Lieder f. 4 Männerst. Part. u. St. (Die Elemente der Liebe. Nachtstille. Der Frühling.) Neue Ausg. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*
- Op. 97. 6 Duetten f. 2 Singst. mit Pfte. Heft 1, 2. Ebend. à 1 *fl.* 12 *fl.*
- Heft 1, Die Kinder auf dem Wasser. Des Frühlingseruf. Gute Nacht.
- 2, Mailied. Im Walde. Ihr lieben Vöglein singt.
- Op. 99. 3 Canons f. 3 Sopr. mit Pfte. Part. u. St. 8. Ebend. à 1 *fl.*
- No. 1, Wer nie sein Brod in Thränen ass.
- 2, Wonne der Wehmuth.
- 3, Frühlingsgebet.
- Op. 103. Festchor zu Mozart's Säcularfeier. (Siehe: Kl. Xa.)
- Op. 104. Siegesgesang v. Klopstock. (Siehe: Kl. Xa.)
- Op. 105. 3 Gesänge f. 3 Frauenst. (Gute Nacht. Libellentanz. Abendfeier.) Part. u. St. 8. München, Aibl 1 *fl.* 5 *fl.*
- Op. 106. 6 Duetten, Text v. L. Koch, f. S. u. A. m. Pfte. No. 1, Gespielen. No. 2, An den Mai. No. 3, Des Vögleins Tod. No. 4, Im Walde. No. 5, Der Bettler. No. 6, Weihnachtsfreude. à 27 *fl.* Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*
- Op. 107. 4 Gedichte v. L. Koch, f. 2 S., T. u. B. No. 1, Morgen. No. 2, Mittag. No. 3, Abend. No. 4, Nacht. Part. u. St. 8. Ebend. à 54 *fl.*

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guitarre).

- Lachner, Frz.**, Op. 110. 12 Gesänge f. S., A., T. u. B. 8. Winterthur, Rieter-Biedermann.
- Heft 1, Frühlingslied (Tief im grünen Frühlingsbag). Ein geistlich Abendlied. Frühlingslied (Alle Vögel sind schon da). Wanderlied. Part. u. St. (20 *M.*). 1 *M.*
- 2, Die drei Zauberstimmen. Auf der Wanderung. Frühlingsglaube. Hund und Katzen. Part. u. St. (25 *M.*). 1 *M.* 5 *M.*
 - 3, Abendfeier. Kirmesslied. Gebet. Erntelied. Part. u. St. (25 *M.*). 1 *M.* 5 *M.*
- Lachner, Ign.**, Junge Mädchen, alter Wein, f. 4 Männerst. Part. Elberfeld, Schmachtenberg 5 *M.* n.
- Lachner, V.**, Op. 25. 6 Kinderlieder f. 2 S. m. Pfte. (Schlaf, Kindlein, schlaf. Wenn die Kinder klein noch sind. Das Kind ruht aus. Kosliedchen. Pitsche patsche. Was ich kann.) Mainz, Schott 1 *M.* 12 *M.*
- Op. 28. 4 Männergesänge. (Rheinlied. Männersang. Frühlings-Wünsche. Herbst-Veilchen.) Part. u. St. 8. Ebd. 1 *M.* 21 *M.*
- Lange, O. H.**, Kriegslied gegen die Wälschen, v. E. M. Arndt, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Hannover, Nagel 8 *M.*
- Langer, H.** Siehe: Repertorium.
- Langer, J.**, Op. 2. An den Schlaf. Quartett f. S., A., T. u. B. m. Pfte. Pesth, Treichlinger 1 *M.*
- Lanz, Al.**, Frühlingslied. Duett f. S. u. A. mit Pfte. Mainz, Schott 27 *M.*
- Jassen, Ed.**, Les Flamanders sous van Artevelde (Die Flamänder unter van Artevelden). Cantate f. 4 Männerst. Part. 8. Schleusingen, Glaser 15 *M.*
- Latour, A. de**, Qui va là? Nocturne à 2 Voix av. Pfte. Mainz, Schott 27 *M.*
- Lauer, B. v.**, Verschiedene Empfindungen auf einem Platze, v. Göthe f. S., 2 T. u. B. m. Pfte. Part. u. St. Berlin, B. u. Bock 25 *M.*
- Lefébure, V.**, Les Postillons (Die Postillone). Duo p. T. et B. av. Pfte. Berlin, B. u. Bock 15 *M.*
- Lehmann, H.** Siehe: Sängerkranz Heft 2.
- Lehmann, J. G.**, 100 deutsche Weisen mit vielen Texten. Liederbuch f. Jung u. Alt. 1stes Heft, 60 Lieder. 8. Erfurt, Körner geh. 2 *M.* *n.
- Lehmann, M.**, Mein Liebchen. Polka. S.: Sängerkranz 1.
- Leonhard, J. E.**, 5 Gesänge f. 2 weibl. St. m. Pfte. (An die Laute. Es blinken kleine Sterne. Abendlied des Wandrers. Der Waldvöglein Sang. Gebet.) Dresden, Brauer 25 *M.*
- Liebe, L.**, Op. 23. Muttersprache. Gedicht von M. von Schenkendorf, f. 4 Männerst. 8. Mainz, Schott 54 *M.*
- Lieder (60)**. Leichte 2st. Lieder religiösen, geselligen u. erheiternden Inhalts. Gewidm. den Vereinen christl. Jünglinge. 1ste u. 2te Folge. Nürnberg, Ebner à 4 *M.* n.
- Idem. Gewidmet den Vereinen christl. Jungfrauen. 1ste u. 2te Folge. Ebd. à 4 *M.* n.
 - (111) f. Handwerker. 12. Horn bei Hamburg, Agentur d. Rauhen Hauses geh. 7½ *M.* n.
 - f. Schüler. Comp. und gesamm. von einem prakt. Schulmanne u. Vorsänger. No. 1—3. 8. Nürnberg, Lotzbeck.
 - I. 1st., f. die Unter- und Vorbereitungsklassen. geb. 2 *M.* n.
 - II. 2st., f. d. Mittelklassen. geb. 3 *M.* n.
 - III. 3st., f. d. Oberklassen. geb. 3 *M.* n.
 - f. christliche Vereine, sowohl Jünglings- u. Jungfrauenbündnisse als Gesellenvereine, mit Melodien. 3te Aufl. 12. Augsburg, Schmid's Verlag cart. 6 *M.* *n.
 - (150 alte und neue) mit Singweisen und Bildern von L. Richter u. F. von Poggi. Neue Gesammtausgabe der Jäger-, Soldaten- und Volkslieder. 8. Leipzig, G. Mayer geh. 24 *M.* *n.
 - (Deutsche) nebst ihren Melodien. 2te Aufl. gr.-16. Leipzig, Friese geh. 20 *M.*
 - (100 deutsche) f. d. katholische Jugend, nebst 10 Canons, 2st. ges. v. einem Lehrer der dresdner Diocese. Meissen, Gödsche 10 *M.* n.
 - (Geistliche liebliche) mit bewährten Singweisen, 4st. mit Pfte. gr.-8. Gütersloh, Bertelsmann geh. 15 *M.* *n.
 - (Unsere) mit Melodien. 2te umgearb. Aufl. 16. Horn b/Hbg, Agentur des Rauhen Hauses geh. 20 *M.* *n.
- Lieder (30 4st.)** f. höhere Schulanstalten f. S., A., T. u. B. In Stimmen. Ansbach, Gummi 24 *M.* n.
- Liederbuch** f. Architekten, (175 Lieder) mit den beliebtesten Gesangweisen. 2te Aufl. 8. Berlin, Gebauer cart. 20 *M.* n.
- f. evangel. Jünglingsvereine. Hrg. v. Comité des rheinisch-westphäl. Jünglingsbundes. 12. Elberfeld, Hassel geb. Hlbdr. 6 *M.* *n., Callico mit Goldschn. 12 *M.* *n.
 - f. deutsche Studenten. Mit ein- u. mehrst. Sangweisen. 16. Erlangen, Deichert geh. 20 *M.* *n.
 - f. deutsche Studenten. Mit grösstentheils mehrst. Sangweisen. 2te Aufl. 16. Halle, Schmidt geh. 20 *M.* *n.
 - für Turner herausg. v. H. Timm. (Mit Melodien.) 4te verb. u. verm. Aufl. 16. Wismar, Hinstorff geh. 7½ *M.* n.
 - f. d. Volksschule. 8. Darmstadt, Kern.
 - Heft 1, f. d. Elementar-Klasse. 1 *M.* *n.
 - 2, f. d. Mittel-Klasse. 2 *M.* *n.
 - 3, f. d. Ober-Klasse. 3 *M.* *n.
 - (Deutsches) mit ein- und mehrst. Weisen, hauptsächlich zum Gebrauch f. Studenten. 12. Erlangen, Bläsing 20 *M.* n.
 - (Neues hallisches) f. deutsche Studenten. Mit grösstentheils mehrst. Melodien. 16. Halle, Mühlmann 20 *M.* *n.
 - (Zofinger) mit Melodien, hrg. v. J. H. Tschudi. 3te umgearb. Aufl. 8. Zürich (Höhr) 13 *M.* *n., mit Commerzliederbuch 16 *M.* *n.
- Liederbüchlein** f. Schule u. Haus. Eine Sammlung 1-, 2- u. 3st. Gesänge. gr.-16. Wesel, Voss u. Fincke geh. 2½ *M.* *n.
- Liederfreund**. Auswahl volksmässiger deutscher Lieder. Heft 1, 2st. Lieder. 12. Verden, Tressan 3½ *M.* *n.
- Sammlung ausgewählter Lieder f. Schule u. Haus. Mit 1-, 2- u. 3st. Singweisen. Nebst einem Vorwort v. A. Neithardt. 8. Hamburg, Nolte u. Köhler 7½ *M.* *n.
- Liederhain (Neuer)**. Sammlung mehrst. Lieder f. Schule u. Haus. 4. Hannover, Hahn.
 - Abth. 1, Knabenlieder. geh. 5 *M.* n.
 - 2, Jünglings- u. Männerlieder f. Männerst. 1stes u. 2tes Heft. geh. à 5 *M.* n.
 - 3, Vaterlands-, Krieger- u. Wanderlieder. geh. 5 *M.* n.
- Liederkranz** f. deutsche Schulen. Eine Sammlung 1-, 2- u. 3st. Lieder, hrg. v. Lehrern d. Grafschaft Mannsfeld. 1stes Heft. 6te verb. Aufl. geh. 2 *M.* *n. 2tes Heft. 3te verb. Aufl. geh. 3 *M.* *n. 8. Eisleben, Kubnt.
- (Wiener). Siehe: Kl. AA.
- Liedersammlung** f. d. Jugend-Bündnisse, f. Jungfrauen, mit Melodien. 3te Aufl. 16. Regensburg, Postet geh. 4 *M.* n.
- Idem, f. Jünglinge. 3te Aufl. 16. Ebd. geh. 4 *M.* n.
 - f. schweizerische Männerchöre. 3te Aufl. qu.-8. Schaffhausen, Brodtmann geh. 12 *M.* n.
 - f. Schule u. Haus. 2te Aufl. Melodien. 8. 5 *M.* *n. Textbuch. 32. 2½ *M.* *n. Osnabrück, Overwetter.
 - f. d. Schweiz. 1stes Bdchn., 50 zweist. Lieder f. Schulen. qu.-8. Genf, Kessmann geh. 7½ *M.* n.
 - Dasselbe mit Begl. d. Pfte. qu.-8. Ebd. geh. 15 *M.* n.
- Liedertafel (Deutsche)**. Sammlung von 51 beliebt. 4st. Männergesängen der ber. Componisten, hrg. v. J. F. Kayser. Heft 1—4. Hamburg, Polak's Wwe. 1 *M.*
- (Landshuter). Sammlung ausgew. Liedern f. 4 Männerst. Lief. 1, 2. Landshut, Thomann 1 *M.* 6 *M.* n.
- Liedertäfler (Der heitere)**. Siehe: Schulz, Jos.
- Lilienoron, R. v., u. W. Stade**, Lieder u. Sprüche aus der letzten Zeit des Minnesanges, übersetzt u. f. gemischten u. Männer-Chor bearb. 4. Weimar, Böhlau 2 *M.*
- Lindemann, R., u. C. Stein**, Sammlung 4st. Gesänge f. Gymnasien, Real- und Bürgerschulen. 1stes Heft, 50 Lieder u. Choräle. 8. Potsdam, Stein geh. 6 *M.* *n.
- Siehe auch: Hamann und Kienholz.
- Lindner, A.**, Op. 20. 3 zweist. Lieder m. Pfte. Hannover, Nagel 25 *M.*
- No. 1, Frühlingswonne. 15 *M.*
 - 2, Jubilate-Amen. 10 *M.*
 - 3, Das Glöcklein im Herzen. 7½ *M.*

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (oder Gitarre).

- Lindpaintner, P. v.**, Op. 170. Ein deutscher Eichenkranz. Gedichte von Müller von der Werra, f. 4st. Männerchor. (Die drei Sterne. Alpenrosenlied. Frühlingszeit. Winterlied. Hymne.) Part. u. St. 8. Leipzig, Hofmeister 22½ *fl.*
- Deutsche (Bundes-) National-Hymne, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. (5 *fl.*). Hamb. Schubert u. Co. 7½ *fl.*
- Deutsches Bundeslied (Erhebt euch Deutsche) mit deutsch. u. engl. Texte, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Ebd. 10 *fl.*
- Die Fahnenwacht, mit deutsch. u. engl. Texte, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Ebd. 10 *fl.*
- Heimweh. Siehe: Lorbeerkrantz Heft 2.
- Roland, mit deutsch. u. engl. Texte, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Hamburg, Schubert u. Co. 15 *fl.*
- Liszt, Frz.**, An die Künstler. Siehe: Kl. Xa.
- Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia. Siehe: Kl. 6p.
- Festgesang zur Eröffnung der 10ten allg. deutschen Lehrerversammlung, v. Hoffmann v. Fallersleben, f. 4st. Männerchor m. Orgel ad lib. Part. u. St. (10 *fl.*). 8. Weimar, Kühn 18 *fl.*
- Festlied zur 100jährigen Geburtsfeier von Fr. v. Schiller, v. Dingelstedt, f. Solo u. Chor, mit Schillers Bildnis. (Beilage zur Illustrierten Zeitung No. 854.) Leipzig, Weber 5 *fl.* *n.
- Weimars Volkslied, ged. v. P. Cornelius, f. 4st. Männerchor. Populäre Ausg. Part. u. St. (5 *fl.*). 8. Weimar, Kühn 10 *fl.*
- Idem, m. Pfte. Siehe: Kl. Xa.
- Löchner, A. L.**, Deutsches Liederbuch. Mittlere Stufe. Für gemischte Schulen. 1½ *fl.* n. Für Knabenschulen. 1½ *fl.* n. Für Mädchenschulen. 1½ *fl.* n. Untere Stufe f. Knaben- u. Mädchenschulen. 1½ *fl.* n. Obere Stufe f. Knabenschulen. 3 *fl.* n. Obere Stufe f. Mädchenschulen. 3 *fl.* n. 8. Leipzig, Klinkhardt.
- Sammlung religiöser Gesänge u. Lieder f. 3 Kinder- od. Männerst. qu.-8. Ebd. geh. 10 *fl.* n.
- Sammlung 4st. Lieder u. Gesänge f. S., A., T. u. B. Zum Gebr. in Gymnasien. 1stes Heft. qu.-4. Ebd. 4½ *fl.* n.
- Patriotisches Volksesangbuch. Sammlung der besten Königs-, Vaterlands-, Kriegs- u. Soldatenlieder, f. Preussens Heer u. Volk, m. Singweisen. 2te Aufl. 8. Erfurt, Körner geh. 5 *fl.* *n.
- Lorbeerkrantz (Ein).** Lieder, ged. v. Müller von der Werra, f. Männerst. Part. u. St. Heft 1, 2. 8. Magdeburg, Heinrichshofen à 15 *fl.*
- Heft 1, Schnyder v. Watzensee, Das deutsche Lied. Otto, Jul. Das deutsche Lied.
- 2, Lindpaintner, P. v., Heimweh nach der Schweiz. Abt, Frz., Rheinlied.
- Lorenz, Osw.**, Avo Maria. Musikantennatur. Nachtgesang. Landsknechts Zechlied. Waldleben. Immer zu ihr. (Leichte Männerchöre Heft 8.) Part. 6 *fl.* St. 8. *fl.* 16. Schleusingen, Glaser.
- Schulgesangbuch. 1ster u. 2ter Theil. 1 *fl.* 3ter Theil in 2 Abth. à 15 *fl.* gr.-8. Winterthur, Steiner geh. 2 *fl.* *n.
- Siehe auch: Ernst u. Scherz Heft 55, 56 u. 57.
- Lortzing, A.**, 3 scherzhafte Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Klemm à 10 *fl.*
- No. 1, Du mit dem Frühlingsgesichte.
- 2, Des Hauptmanns Wunsch.
- 3, Walzerlied.
- (Löscke), J. Tr.**, Knecht Ruprecht, auch St. Niklas od. Pelzmärtel genannt. Weihnachtszeitung mit Bildern u. Singweisen. 4. Leipzig, Löscke geh. 9 *fl.* n. (col. 12 *fl.* n.)
- Löwe, K.**, Friede. Ged. v. Mettlerkamp, als Quartett (od. Chor) f. Männerst. Part. Zürich, Nügeli 4 *fl.*
- Lüben, A.**, u. A. Brandt, Schulgesänge nach unterrichtl. Grundsätzen zusammengestellt. 3 Hefte. 8. Wolfenbüttel, Holle à 1½ *fl.* n.
- Lucan, H.**, Op. 18. Gesang der Lorelei. Ged. v. R. Suchier, f. 8. Männerquart. Bonn, Simrock 1½ *fl.*
- Lucantoni, G.**, La Sorpresa. Duettino p. S. e T. c. Pfte. Mailand, Ricordi 2½ *fl.*
- Luck, E.**, 4 Lieder f. 4 Männerst. (Weinlied. Zuruf. Morgengebet. Meeresstille.) Part. u. St. 8. Hamburg, Jowien 15 *fl.*
- Lüdecke, L.**, Op. 1. Es fiel ein Stern herunter, f. 2 Singst. — Pfte. Hamburg. Cranz 7½ *fl.*
- Lustwald (Der Sänger).** Siehe: Sänger Lustwald (Der).
- Lütgen, B.**, La Voile blanche. Barcarolle à 2 Voix av. Pfte. Mainz, Schott 27 *fl.*
- Luther's, M.**, Geistliche Lieder m. den zu seinen Lebzeiten gebräuchl. Singweisen. Hrag. v. Ph. Wackernagel. Mit Randzeichn. v. G. König. Neue Ausg. 4. Stuttgart, S. G. Liesching cart. 1 *fl.* *n.
- Sämtliche geistliche Lieder, m. Singweisen, histor. Nachweisungen etc. Hrag. v. C. Dreher. 8. Karlsruhe, Gutsch geh. 10 *fl.* *n.
- Lutz, J.**, Liederbuch des Vereins der heiligen Kindheit. gr.-8. Würzburg, Stahel geh. 8 *fl.* *n.
- Lützel, L. H.**, Liederkrantz. Sammlung ein- u. mehrst. Lieder. Kaiserslautern, Tascher.
- Heft 1, 83 ein- u. dreist. Lieder. 2te Aufl. 3 *fl.* n.
- 2, 50 drei- u. vierst. Lieder. 3 *fl.* n.
- Lützel, J. H.**, Liederschatz. Sammlung 2-, 3- u. 4st. Lieder f. Schule u. Haus. 8. Erfurt, Körner.
- Heft 2, 36 zweist. Lieder. geh. 1½ *fl.* n.
- 3, 30 drei- u. 5 vierst. Lieder. geh. 2½ *fl.* n.
- Maas, H.**, 3 patriotische Lieder f. 4 Männerst. (Die Einheit. Der Rhein. An Rheinland.) Part. u. St. Düsseldorf (Bayrhofer) 15 *fl.* n.
- Mächtigt, K.**, Op. 9. Zwiesegang der Elfen. Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Breslau, Leuckart 20 *fl.*
- Mackrodt, G. W.**, Op. 7. Mädchenlieder v. E. Geibel. 3 Wechselgesänge f. 2 S. m. Pfte. (In meinem Garten die Nelken. Wohl waren es Tage der Sonne. Gute Nacht mein Herz.) Elberfeld, Arnold 17½ *fl.*
- Deutsche Lieder mit 2st. Melodien u. Original-Compositionen. 8. Elberfeld, Bädcker geh. 1½ *fl.* n.
- Maier, Jul.**, Op. 5. 6 vierst. Gesänge f. S., A., T. u. B. (Frühlingsglaube. Der Frühling ist da. Die Mutter im Grabe. Trost. Die Kapelle. Die heiligen Orte.) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 5 *fl.*
- Op. 8. 4 vierst. Lieder f. S., A., T. u. B. (Jung Niclas fuhr aufs Meer. Ach Elslein liebes. Frühling ohn' Ende. Wenn zwei geschieden sind.) Part. u. St. 8. Ebd. 25 *fl.*
- Op. 9. 6 Marienlieder f. 2 S. u. A. (Wie eine Blume sich kehret. Der Mai ist gekommen. Wir schmücken dir dein golden Haar. Zum Walde. Pilgerlied. Maria, süsse Königin.) Part. u. St. 8. Ebd. 25 *fl.*
- Op. 10. 6 Marienlieder f. S., A., T. u. B. (Die Hoffnung sank. Maria Himmels-Königin. Es blüht der Blumen eine. Die Nachtigallen singen. In dem Garten fern. Maria viel liebe.) Part. u. St. 8. Ebd. 25 *fl.*
- Deutsche Volkslieder f. S., A., T. u. B. Heft 3. (Warum bist du denn so traurig. Nun will ich Maria preisen. Es wollt' ein Mädchen. Ach, Schiffmann. Was hab' ich denn meinem Feinliebchen gethan. Zu Strassburg auf der Schanz. Verstothen ging der Mond auf. Thun d' Leut' gar so arg.) Part. u. St. 8. Ebd. 1 *fl.*
- Mair, Frz.**, Op. 13. Tanzlied im Mai, f. 4 Männerst. Part. 8 *fl.* St. 5 *fl.* 8. Wien, Glöggel.
- Op. 15. Frühlingbilder. Ged. v. Janitschka, f. gemischten Chor m. Pfte. Part. u. St. 8. Ebd. 22½ *fl.*
- Vöglein im Walde, v. F. Löwe, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Wien, Spina 8 *fl.*
- Malipiero, Fr.**, A Rossini. Cantata a 4 Voci c. Pfte. Mailand, Ricordi 1 *fl.*
- I Marinari. Duetto a T. e B. c. Pfte. Ebd. 4½ *fl.*
- Serenata alle Belle. Terzettino p. S., Br. e B. e Solo p. T. c. Pfte. Ebd. 5 *fl.*
- Malmer, M.**, u. H. Krüger, Liederbuch f. Schule u. Haus. 1stes Heft, 75 zweist. Lieder f. d. Volksschulen Siebenbürgens. 16. Hermannstadt, Steinhäussen 4 *fl.* n.
- Mangold, C. A.**, Op. 27. 3 Lieder f. 2 S. m. Pfte. (Frühlingssehnsucht. Aufenthalt. Liebesbotschaft.) Berlin, B. u. Bock 20 *fl.*
- Op. 41. 6 Gesänge f. 4 Männerst. (Schlechte Zeiten, guter Wein. König Wein. Die schönsten Töne. An die deutschen Frauen. Die Bauern in der Schenke. Eins und Alles.) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.*
- Op. 60. 6 Gesänge f. 4st. Männerchor. (Morgenwanderung. Sängervonne. Mein Vaterland. Frühling-Augen. Trinklied. November-Wetter.) Part. u. St. (à 8½ *fl.*). 8. Winterthur, Rieter-Biedermann 1 *fl.* 22½ *fl.*

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (oder Guitarre).

- Manna, R.**, Composizioni varie da Camera. c. Pfte. Mailand, Ricordi.
 No. 3, La Danza. Duetto scherzevole p. 2 S. 4½ fr.
 - 6, Una Notte sull' Appenino. Notturmo a S., T. e B. c. Coro. 4 fr.
 No. 1, 2 u. 4 siehe: Kl. AA, No. 5; Kl. Xb.
- Männerchor (Der)**. Sammlung von Männerliedern verschied. Componisten. 1stes Heft. Elberfeld, Schmachtenberg 3 n.
- Männerchöre** zum Gebr. der evangel. Missionsschule in Basel hrsg. v. E. Hauschild. Basel, Bahnmaier 22½ n.
- (Leichte), hrsg. v. Frz. Abt. 16. Schleusingen, Glaser.
 Heft 1. Siehe: Abt., Op. 108.
 - 2, Abt, Frz., Wanderburschens Abschied; Die Nacht. Herbeck, Volkslied. Becker, V. E., Das deutsche Kleeblatt. Zöllner, A., Lebewohl dem Vaterland. Mühlbrecht, Reiterlied. Part. 7 n. St. 8 n.
 - 3, Nater, J., Abendlied. Abt., Zum Abschied; Toast; Lebensgenuss; Ade. Zwyszig, P. A., Der Tag des Herrn. Part. 5 n. St. 8 n.
 - 4, Abt, Frz., Frühlingsmorgen; Deutschland hoch; Willkommen, froher Wandersmann; Mondesaufgang; Wein, Lieb und Lied; Rund ist alles auf der Welt. Part. 8 n. St. (a 24 n.) 10 n.
 - 5. Siehe: Zöllner, K., Männerchöre.
 - 6. Siehe: Kuntze, Op. 40.
 - 7, Abt, Frz., O Vaterland mein schönster Stern; Muntrer Bach; Wandere Morgengruss; Thüringisches Volkslied: Ach wie ist's möglich dann. Esser, Ade du lieber Tannenwald. Abt, Frz., Gott grüsse dich. Möhring, Freundschaft beim Wein. Part. 6 n. St. 8 n.
 - 8. Siehe: Lorenz, Männerchöre.
 - 9, Abt, Frz., Marschlied; Ruhe; Abschied vom Walde. Beethoven, Hymne an die Nacht, Andante a. d. Sonate Op. 57, arr. v. J. Heim. Die Heimath, engl. Volkslied, arr. v. Abt. Anding, M., Wanderlust; Was wird denn wohl das Beste sein. Berg, Der Hirt, arr. v. Abt. Part. 6 n. St. 12 n.
 - 10. Siehe: Ellmenreich, Op. 13.
 - 11. Siehe: Kuntze, Op. 65.
- Männergesänge** von versch. Componisten, zunächst f. d. obern Klassen höherer Lehranstalten, Gymnasien etc. hrsg. v. J. M. Anding (Op. 15). Part. gr. 8. Schleusingen, Glaser geh. 24 n.
- Mannkopf, Adolphe**, Op. 4. 3 geistliche Gesänge f. S., A., T. u. B. (Herr, den ich tief im Herzen trage. An die Trösterin der Betrübnen. Mag auch die Liebe weinen.) Part. Berlin, Schlesinger 17½ n.
- Marcora, C.**, Separazione e Dolore. Duetto p. S. e MS. c. Pfte. Mailand, Ricordi 2 fr.
- Mariani, A.**, Liete e triste Rimembranze, con Pfte. Mailand, Ricordi.
 No. 3, Cogliam le Rose. Duetto p. S. e C. 3½ fr.
 - 6, Ave Stella del Mar. Preghiera p. S. e Coro. 4 fr.
 No. 1, 2, 4 u. 5 siehe: Kl. AA.
- Markull, F. W.**, Op. 40. Deutsche Sangeslust. 6 Gedichte f. 4st. Männerchor. 8. Braunschweig, Weinholz.
 Heft 1, Heute und Morgen. Auf der Wanderung. Frühlingsglaube. Part. u. St. (a 1½ n.) 15 n.
 - 2, Lied der Landsknechte. Tröstung. Tanzlied. Part. u. St. (a 3 n.) 1 n.
- Marpurg, Fr.**, Op. 1. 6 Gesänge f. 4st. Männerchor. Heft 1, Vorfrühling. Nachts. An den Sonnenschein. Heft 2, Ade. Abendruh. Der Heimath Zauber. Part. u. St. 8. Mainz, Schott à 1 n. 21 n.
- Marschner, H.**, Op. 75. 4 Gesänge f. 4 Männerst. (Liedesfreiheit. Trost. Wonne der Wehmuth. Vater Unser.) Part. u. St. Neue Auflage. 8. Hamburg, Schubert u. Co. 1 n. 5 n.
 - Op. 145. No. 3, Die tanzenden Mädchen. Duett f. 2 S. m. Pfte. Leipzig, Kistner 17½ n.
 - Op. 157. 4 Duettinen f. S. u. A. m. Pfte. Heft 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 20 n.
 Heft 1, Abend am Meere. Wiedersehen.
 - 2, Der Schalk. Das Kindesange.
- Marschner, H.**, Op. 161. Madelon. Bauernlied v. W. A. Wohlbrück. Ein musikalischer Scherz f. Solo-T. u. 4 Chor-Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Senff 1 n.
 - Op. 166. Epiphaniast, v. G. öthe. Humoreske f. T., Br. u. B. m. Pfte (ad lib.). Part. u. St. Ebend. 25 n.
 - Op. 169. Oriental. Liederschatz von Bodenstedt, m. Pfte. Hamburg, Böhme.
 No. 1—11. Siehe: Kl. AA.
 - 12, Zigeunerchor f. S., A., T. u. B. 10 n.
 - Op. 172. Liebe, Wein und Krieg. 6 heitere Gesänge f. 4 Männerst. (Wiederkehr. Jedem das Seine. Im Weinhaus. Der Zufriedene. Soldatenlied. Soldatenabschied.) Part. u. St. 8. Leipzig, Hofmeister 1 n.
 - Op. 175. 6 Lieder v. J. v. Rodenberg, f. 2 T. u. 2 B. (Sei unverzagt. O schöner Frühling. Ich liebe was fein ist. Morgenständchen. Johannisnacht. Muntrer Bach.) Part. u. St. 8. Leipzig, Senff 1 n. 15 n.
 - Op. 183. 3 Gesänge f. 4 Männerst. (Lenz und Liebe. Lustige Leute. Mädel! mein Mädel!) Part. u. St. (a 7½ n.) 8. Ebend. 1 n. 15 n.
 - Ueberwunden. Scherzhafes Trinklied v. J. J. Reithar, f. 4 Männerst. Part. Zürich, Nägeli 4 n.
- Martini, Leichter Sinn (Vadasi via di qua)**. Komisches Terzettino f. S., T. u. B. m. Pfte. Part. u. St. Mainz, Schott 1 n.
- Marx, A. B.**, Op. 27. Festgesänge f. Männerchor (für die Feste der berliner Universität). No. 1, Verkündigung Haggai. No. 2, Segen der Eintracht. No. 3, Nisi Dominus. Part. u. St. 8. Leipzig, Br. u. Härtel à 15 n.
- Marxen, E.**, Op. 66. 2 vierst. Gesänge f. Frauenst. m. Pfte ad lib. (Stille. Frühlingsgruss.) Part. u. St. Hamburg, Böhme 1 n. 5 n.
- Masini, F.**, I Mulattieri. Duetto p. T. e B. c. Pfte. Mailand, Ricordi 2½ fr.
- Meier, E.**, Schwäbische Volkslieder mit ausgewählten Melodien. 8. Berlin, G. Reimer geh. 1 n. 15 n.
- Meier, J.**, 100 ausgewählte 2- u. 3st. Volkslieder alter u. neuer Zeit f. Schule, Haus u. Leben. 2te Aufl. 8. Schaffhausen, Brodtmann geh. 6 n.
- Der Volkssänger. Eine Sammlung vorzügl. Volkslieder u. Weisen f. 4st. Männergesang. 1stes Heft. Ebend. 4 n.
- Meinardus, L.**, Op. 15. Lieder u. Gesänge f. 2 St. m. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel.
 Heft 1, Ein getreues Herze. Die Welt ist gross. Weil ich dich liebe. Lebewohl. 18 n.
 - 2, Abendlied. Nach Canaan. 18 n.
- Meissing, W.**, Sammlung 1-, 2- u. 3st. Lieder zum Gebrauch f. Elementarschüler. 8. Wesel, Voss u. Fincke geh. 2½ n.
- Melcher, J.**, Op. 19. Frühlingsliebe. Lied f. T.-Solo u. 4 Brunnst. (od. f. S. [od. T.] m. Pfte). Frankfurt a/O., Hammerschmidt 7½ n.
 - Op. 24. 6 geistliche Lieder aus Psalter und Harfe, von Spitta, f. S., A., T. u. B. (Kehre wieder. Das Lied der Lieder. Sonntagsfrühe. Trost in Jesu Liebe. Diesem Hause ist Heil widerfahren. Geduld.) Part. u. St. (a 3½ n.) 8. Frankfurt a/O., Kressner 1 n.
- Musikalisches Schulgesangbuch. Siehe: Kl. CC.
- Melchert, Jul.**, 120 ein- u. zweist. Lieder. 8. Altona, Mentzel geh. 12 n.
 - Liederhefte. III. Zweistimmige Lieder. 1ste Hälfte. 3 n. 2te Hälfte. 4½ n. 8. Ebend.
 I siehe: Kl. CC, II. Kl. AA.
- Melchior, A.**, Harfenklänge f. christl. Jünglings- u. Männer-Gesangvereine. 1stes Heft. 8. Elberfeld, Hassel geh. 6 n.
- Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Op. 100. 4 vierst. Lieder f. S., A., T. u. B. 5tes Heft. No. 29 d. nachgel. Werke. (Andenken. Lob des Frühlings. Frühlingslied. Im Wald.) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 n.
- Gesänge f. 4 Männerst. nach Melodien der Lieder ohne Worte, m. Texten v. H. Schuster, bearb. v. C. Mettner. Part. u. St. 8. Bonn, Simrock.
 Heft 1, An einem Sommertage. Der alte Derfflinger. Sehnsucht nach dem Frühling. 3½ n.
 - 2, Ständchen. Abschied. Gondellied. 3½ n.
- Gesänge und Lieder a. Op. 8 u. 9, f. S., A., T. u. B. eing. v. J. Stern. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger.
 Heft 1, Maienlied. Im Herbst. Erntelied. Wartend. 25 n.
 - 2, Pilgerspruch. Minnelied im Mai. Entsagung. 20 n.

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (oder Guitarre).

- Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Gesänge u. Lieder, f. S., A., T. u. B. eing. v. J. Stern. 1stes Heft. (Nachtlied. Minnelied. Sonntagsglied. Gruss. Frühlingslied. Volkslied.) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.*
 — Lied nach V. Hugo (Wozu der Vöglein Chöre). Chor f. 6—8 weibl. St. m. Pfte. Wien, Spina 5 *fl.*
 — 9 Lieder ohne Worte, als Lieder f. S., A., T. u. B., bearb. v. C. Stein. Part. u. St. 8. Bonn, Simrock.
 Heft 1, Der traurige Jäger. Gedenk. Frühlingslied. Madonna. 3 *fl.*
 - 2, Herbstlied. Der frohe Wandersmann. Das treue Herz. Vineta. Die goldene Brücke. 4 *fl.*
 — Nachtgesang. Siehe: Repertorium Heft 2.
 — Die Stiftungsfeier. Siehe: Repertorium Heft 3.
 — 3 Volkslieder (Wie kann ich froh; Wenn ich auf dem Lager liege; Wasserfahrt) nebst Suleika u. Hatem, f. 2 St. m. Pfte. Neue Ausg. Berlin, Schlesinger 1 *fl.*
- Mercier, Ch.**, Souvenir d'Italie. Barcarolle à 2 Voix av. Pfte. Mainz, Schott 36 *fl.*
- Mertig, C. G.**, Ein Kleeblatt. Sachsenlied v. F. Stolle, melodramatisch f. Declamation u. Männerchor m. Pfte. Leipzig, Siegel 10 *fl.*
- Messer, Fr.**, Op. 15. 5 Gesänge f. 4 Männerst. (Edel sei der Mensch. Du bist die Ruh'. Ständchen. Nacht und Träume. Husarenlied.) Part. u. St. 8. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*
- Methfessel, A.**, Op. 145. 12 Lieder f. häusliche u. gesellschaftliche Kreise f. 4st. Männerchor. Part. u. St. (à 7½ *fl.*). 8. Breslau, Leuckart 1 *fl.* 15 *fl.*
- Mettenleiter, D.**, Maiglöcklein auf d. Fest-Altar der stets jungfr. und allzeit unbefleckten Gottes-Mutter Maria, m. Melodien. 8. Landshut, Thomann 4 *fl.* u.
- Mettner, C.**, Op. 7. Des Preussen Vaterland. Geü. v. Gärtner, f. vollen Männerchor. Part. u. St. (10 *fl.*). 8. Erfurt, Körner 15 *fl.*
 — Weisse Rosen. Siehe: Sängerkranz Heft 2.
- Meyer, W.**, Liederbuch f. Landschulen und zweiklassige Stadtschulen. 1stes Heft, f. d. Unterklasse. geh. 14 *fl.* n. 2tes Heft, f. d. Oberklasse. geh. 24 *fl.* n. 8. Hannover, Nagel.
 — Liederbuch f. Schul- u. Volksgesang in Worten u. Weisen. 1stes Heft. 24 *fl.* n. 2tes u. 3tes Heft. à 34 *fl.* n. 4tes Heft. 1ste u. 2te Hälfte. à 24 *fl.* n. 8. Hannover, Hahn.
- Meyerbeer, G.**, Adieu aux jeunes Mariés. Sérénade p. 2 Chœurs (à 8 Voix). Part. Paris, Brandus et D. 6 *fl.*
 — La Grand'mère (Die Grossmutter). Nocturne p. S. et C. av. Pfte. Berlin, Schlesinger 174 *fl.*
 — Idem, m. engl. u. deutschem Texte. Ebend. 174 *fl.*
 — Maria und ihr Genius. Cantate zur Feier der silbernen Hochzeit des Prinzen u. d. Prinzessin Karl v. Preussen, f. S. u. T.-Soli u. Chor. Kl.-Ausz. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
 — Nice a Stéphanie, p. S. solo, St. T. et B. av. Pfte. Paris, Brandus et D. 9 *fl.*
 — Opfer-Hymnus an den Zeus, f. 2 S., T. u. B. Klav.-Ausz. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.*
 — Der Wanderer und die Geister an Beethoven's Grabe. Ged. v. F. Braun, f. B., 2 S. u. C. Klav.-Ausz. u. St. Wien, Glöggel 1 *fl.*
- Michalk, W.**, Walzlied v. Haug, f. Männer-Quartett u. Pfte (ad lib.). Zittau, Pahl 124 *fl.* *n.
- Minnesänger** (Die). Eine Sammlung von Originalgesängen f. Männerst. Heft 1. Prag, Christoph u. K. 18 *fl.*
- Möhring, Ferd.**, Op. 36. 3 Lieder eines Postillons, f. 4 Männerst. (Im Walde rollt der Wagen. Im Dörfchen waltet Ruh'. Ein Postknecht ist ein armer Wicht.) Part. u. St. (à 24 *fl.* n.). 8. Braunschweig, Weinholtz 25 *fl.*
 — Op. 37. 6 Gesänge f. 4st. Männerchor. (Freier Männer Gesang. Lied vom Scheiden. Zum Abschied. Wettstreit. Madonna Du! Trinklied.) Part. u. St. (48 *fl.*). 8. Offenbach, André 1 *fl.* 48 *fl.*
 — Op. 41. Soldatenlied f. Männerchor u. Soli. 8. Braunschweig, Weinholtz.
 Heft 1, Der Soldat. Kriegertod. Reiterlied. Part. u. St. (à 14 *fl.*). 15 *fl.*
 - 2, Der alte Sergeant. Auf dem Marsche. Auf der Wache. Part. u. St. (à 24 *fl.*) 20 *fl.*
 — Op. 42. 3 Lieder eines Seemanns f. Männerchor u. Soli. (Ewige Frau! In die See. Vorbei.) Part. u. St. (à 24 *fl.*). Ebend. 224 *fl.*
- Möhring, Ferd.**, Friedenshymne a. d. Franz. von L. Köhler, f. Männerchor. Part. 24 *fl.* St. 4 *fl.* 8. Schleusingen, Glaser.
 — Lieder u. Gesänge f. gemischte Gesangsvereine. Heft 1, 2. Part. à 15 *fl.* St. à 12 *fl.* 8. Ebend.
 Heft 1, In die Ferne. Erstes Grün. Herbstlied. Nachklang. Im Freien. Der träumende See. Ein Glöcklein klinget. Die Lauba.
 - 2, Nach Jahren. Wanderlied. Musik. Deutsches Volkslied. Letzter Trost. Wiegenlied. Ein getreues Herz. In blauer Luft.
 — Am Rhein. } Siehe: Ernst u. Scherz Heft 54.
 — Jägerlied. }
 — Freundschaft beim Wein. Siehe: Männerchöre Heft 7.
- Molck** (jun.), H., Op. 38. 5 Lieder f. 4 Männerst. (Serenade. Soldatenlied. Wandrers Nachtlied. An Emma. Ständchen.) Part. u. St. 8. Hannover, Nagel 174 *fl.*
 — Op. 47. Abendfeier in Venedig, f. 4st. Männergesang. Part. u. St. 8. Hannover, Bachmann 10 *fl.*
 — Op. 47b. 4 Lieder v. J. Rodenberg, f. Männerst. (Des Morgens auf dem Falm. Im Maien. Dass ich nun auch in dieser Zeit. Muntzer Bach.) Part. u. St. 8. Hannover, Nagel 16 *fl.*
 — Deutschlands Schwert und Schild, aus J. Rodenbergs: Deutsche Antwort auf die weilsche Frage, f. Männerquart. Part. Hannover (Riewe u. Thiele) 2 *fl.*
- Molique, B.**, Op. 49. 6 geistl. Gesänge f. 2 Singt. m. Pfte. Mit engl. u. deutschem Texte. London (Leipzig, Hofmeister) 1 *fl.* 174 *fl.*
 No. 1, Du bist, o Gott. 124 *fl.*
 - 2, Gottes Vorschung. 74 *fl.*
 - 3, Weint, Kinder von Israel. 10 *fl.*
 - 4, Die Jahreszeiten. 124 *fl.*
 - 5, Die Rose. 10 *fl.*
 - 6, Seine Macht ist unerforschlich. 15 *fl.*
 — Op. 51. 6 Songs f. 2 S. and A. w. Pfte. (With English and German Words.) Ebend. 1 *fl.* 20 *fl.*
 No. 1, Gott sorgt für uns. 124 *fl.*
 - 2, Gelehnt an Jesus Brust. 10 *fl.*
 - 3, Herbstabend. 10 *fl.*
 - 4, Zum Frühlingsfest. 15 *fl.*
 - 5, Lied a. d. 16. Jahrhundert. 10 *fl.*
 - 6, Der treueste Freund. 124 *fl.*
- Möller, Aug.**, Op. 4. Frühlings-Ahnung, f. S., 2 T. u. B. Part. Magdeburg, Heinrichshofen 6 *fl.*
- Moltke, M.**, 2 Freundschaftslieder (Lob der Freundschaft; Stiftungslied zum Allerfreundeufeste) mit Singweisen. 16. Berlin, Moltke 5 *fl.* *n.
- Moniuszko, St.**, Duetto (Na glowie mam krásny wianek) m. Pfte. Wilna, Zawadzki 15 *fl.*
- Monpou, H.**, Les deux Etoiles (Die zwei Sterne). Notturmo p. S. e T. c. Pfte. Berlin, B. u. Bock 10 *fl.*
- Moritz, A.** Siehe: Irmer, W.
- Moroni, L.**, Ispirazioni della Sera. Album musicale c. Pfte. Mailand, Ricordi.
 No. 1—3. Siehe: Kl. AA.
 - 4, Barcarola. Duetto p. S. e C. 4 *fl.*
 - 5, Serenata campestre. Duetto p. S. e C. 34 *fl.*
 - 6, La Campana della Sera. Notturmo p. S., T. e B. 4 *fl.*
- Moser, E.**, Stanzeln f. 2 T. Siehe: Kl. AA.
- Möwing, J. H.**, Liederbuch f. deutsche Landleute. Mi. Bildern u. Singweisen. 16. Leipzig, G. Wigand 10 *fl.* *n.
 — Volks- u. Vaterlandslieder (Illustrierte) m. Singweisen 16. Leipzig, Schlicke geh. 10 *fl.* *n.
- Moyana, P. A. de**, Tutto ritorna. Duetto p. S. e B. c. Pfte. Mailand, Ricordi 3 *fl.*
- Mozart, W. A.**, Das Bändchen. Scherzhafes Terzett f. S., T. u. B. m. Pfte. Part. u. St. Neue Ausg. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *fl.*
 — Das Exerziren, f. 4 Männerst. qu.-8. Augsburg, Böhm 5 *fl.*
 — „O come lieto in seno“. Canto a 5 Voci (2 S., 2 T. e B.). 8. Wien, Artaria u. Co. 10 *fl.*
 — Der Singmeister. Komisches Terzett f. S., T. u. B. qu.-8. Augsburg, Böhm 5 *fl.*
 — Venerabilis barba capucinatorum, f. 4st. Männergesang. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 74 *fl.*
- Mücke, Fr.**, Gesänge f. 4st. Männerchor. Heft 1, Abendlied. Deutsche Sängerkart. Part. 5 *fl.* St. 10 *fl.* 8. Berlin, Bahn 15 *fl.*

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guitarre).

- Müller, Ad.**, Komische Serenade aus der Posse: Die falsche Pepita, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, B. u. Bock 20 *Sp*
- Müller, Cl.**, Blüten zwei- u. mehrst. Gesanges f. Schulen u. gesell. Kreise. 1ste Abth. qu.-8. Schaffhausen, Schälch geh. 8 *Sp* *n.
- Müller, Don.**, Engelstimmen. Sammlung neuer kirchl. Lieder u. Gesänge f. d. kathol. Schuljugend. qu.-4. Landshut, Thomann 22 *Sp* n. (Textbuch 8. geh. 6 *Sp* n.)
- Müller, Fr.**, Op. 67. Weinlied v. C. Morel, f. 4st. Männergesang. Part. u. St. 8. Rudolstadt, Müller 10 *Sp* n.
- Müller, Heinr.**, Liedersammlung f. Schulen u. zum Privatgebrauch. Heft 1 u. 2, Ein-, zwei- u. dreist. Lieder nebst Chorälen. 3te Aufl. Berlin, Lüderitz & 7 *Sp* n.
- Müller, J. G.**, An das Vaterland, v. B. Lindner, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Dresden, Friedel 7 *Sp* n.
- Liederkranz f. Volksschulen, euth. 120 Lieder f. d. verschiedenen Altersklassen. qu.-8. Ebdend.
Heft 1, Für d. unteren Klassen. 2te Aufl. 2 *Sp* *n.
- 2, Für Mittelklassen. 2te Aufl. 2 *Sp* *n.
- 3, Für Oberklassen. 3 *Sp* *n.
- Müller, J. M.**, Festliche Gesänge f. die reifere Schuljugend. qu.-8. Herisau, Meisel geh. 5 *Sp* *n.
- Müller, Rich.**, Op. 1. 3 Lieder f. S., A., T. u. B. (Des Müden Abendlied. Abendlied. Frühlingswonne.) Part. u. St. 8. Leipzig, Bonnitz 15 *Sp*
- Op. 4. 3 Lieder f. 5 Männerst. (2 T. u. 3 B.). (Frühlingsgruß. Aus der Ferne. Trinklied.) Part. u. St. hoch-4. Leipzig, Hirsch 28 *Sp*
- Op. 8. 6 Lieder f. S., A., T. u. B. (Liedeszauber. Abendfeier. Ich wollt' ich wär' ein Vogel. Freude überall. Die gefangenen Sängler. Die Vögelin.) Part. u. St. (20 *Sp*). 8. Leipzig, Kahnt 1 *Sp* 5 *Sp*
- Käferlied, v. R. Reinick, f. 2 Singst. m. Pfte. Ebdend. 5 *Sp*
- Liederbuch f. Bürgerschulen. 168 zweist. Lieder u. Gesänge. 1ste Abth., 144 ohne Begleitung. 10 *Sp* n. 2te Abth., 24 m. Pfte. 7 *Sp* n. gr.-8. Ebd. geh. 20 *Sp* n.
- Müller, Selmar**, Liederbuch f. Mädchenschulen. Sammlung v. 1-, 2-, 3- u. 4st. Liedern. 8. Wolfenbüttel, Holle.
Heft 1, 100 einstimmige Lieder. geh. 2 *Sp* n.
- 2, 100 zweistimmige Lieder. geh. 3 *Sp* n.
- 3, 80 dreist. Lieder. 4 *Sp* n.
- 4, 40 vierst. Schullieder. Zugleich als 4te Abth. der Sänglerlust. 3 *Sp* n.
- Münch, J.**, Das singende Zion. Eine Sammlung alter geistl. lieblicher Lieder f. 2 Singst. m. Pfte. 2te u. 3te Samml. qu.-4. Frank f. a. M., Völker geh. à 12 *Sp* *n.
- Muth-Rasmussen**, Kreislauf des Weines. Heiterer Gesang f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Klemm 7 *Sp* n.
- Nägeli, H. G.**, Chorlieder für Kirche und Schule, f. S., A., T. u. B. Stimmen. Heft 9. 15 *Sp* Heft 10 (im Violinschlüssel). 12 *Sp* qu.-4. Zürich, Nägeli (Leipzig, Hofmeister).
- Frühlingsfeier. 1ster St. Bravour-Chor. Part. Ebd. 8 *Sp*
- Nagiller, M.**, Op. 14. Mignon (Kennst du das Land), v. Göthe, f. Männerchor. Part. u. St. Innsbruck, Gross 20 *Sp*
- Water, J.**, Op. 9. 20 8st. Jugendlieder f. Schule und Hans. Zürich, Gebr. Hug 4 *Sp* n.
- Op. 10. Neue Liederspende. 20 Lieder f. gemischten Chor. Heft 1. Part. qu.-8. Zürich, Fries u. H. 5 *Sp* n.
- Abendlied. Siehe: Männerchöre (Leichte) Heft 3.
- Naumann, J. G.**, Weihnachts- oder Pilgergesang (Canto dei Pellegrini) f. 2 S., A., T. u. B. (Chor ad lib.) m. Pfte, herausg. v. J. Stern. KL-Ausz. u. St. (12 *Sp*). Berlin, Schlesinger 1 *Sp*
- Neeb, H.**, Der Deutschen Schutz und Trutz. Lied f. 4 Männerst. Part. u. St. (à 3 *Sp*). 8. Offenbach, André 27 *Sp*
- Neffelt, H.**, Sammlung 1-, 2- u. 3st. Lieder f. d. Schulgebrauch. 8. New-York (Philadelphia, Schäfer u. K.) geh. 12 *Sp* *n.
- Neithardt, A.**, Op. 134. Volkslieder f. S., A., T. u. B. (Sonntagsfrühe. Das Abendglöcklein. Herzensweh. Ach was wär's möglich dann. Abschied. Waldlied der Wanderer.) Part. u. St. 8. Berlin, B. u. Bock 15 *Sp*
- Op. 144. 6 Lieder f. gemischten Chor. (Mein Hochland. Vöglein mein Bote. Frühlingsliebe. Ständchen. Der Liebe Sehnsucht. Der Hirt.) Part. 10 *Sp* St. 15 *Sp* 8. Ebdend. 25 *Sp*
- Neithardt, A.**, Op. 145. Soldatenlieder f. 3 Männerst. (Unser König. Des Königs Ruf. Preussens Thron. Was nenn' ich mein. Mein Kamerad. Bürgerwehr.) Part. 5 *Sp* St. 20 *Sp* 8. Berlin, B. u. Bock 25 *Sp*
- Preussenslied v. E. F. August (Erschalle heller Jubelsang), f. gemischten Chor. Part. u. St. 8. Ebdend. 7 *Sp*
- Idem, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Ebdend. 7 *Sp*
- Netzer, Jos.**, Op. 33. Die Einkehr, v. Umland. Solo-Quartett f. 4 Frauenst. Part. u. St. (5 *Sp*). 8. Wien, Glöggel 10 *Sp*
- Neukomm, S.**, 12 Chöre f. Singvereine f. 2 S., T. u. B. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner.
No. 1, Die Weinlese, von J. H. v. Wessenberg. 10 *Sp*
- 2, Die Freude, v. dems. 15 *Sp*
- 3, Lob des Chorgesanges, v. dems. 15 *Sp*
- 4, Psalm, v. dems. 20 *Sp*
- 5, Beim gestirnten Himmel, v. dems. 10 *Sp*
- 6, Die heiligen Orte, v. dems. 7 *Sp*
- 7, Die siebente Bitte, v. dems. 12 *Sp*
- 8, Glaube, v. dems. 10 *Sp*
- 9, Trost, v. Mahlmann. 15 *Sp*
- 10, Die Freundschaft, v. Th. Hell. 12 *Sp*
- 11, Der Herr ist mein Hirt (Psalm 23). 10 *Sp*
- 12, Jehovah, von Pfeffel. 10 *Sp*
- Duett f. 2 S. m. Pfte. (Wenn kleine Kinder schlafen gehen.) Bonn, Simrock 67 *Sp*
- 12 Gesänge f. 2 S. m. Pfte. Heft 1, 2. Leipzig, Kistner à 25 *Sp*
Heft 1, Herbstlied. Gebet. Rastlose Liebe. Zwiegesang. Glaube, Hoffnung, Liebe. Wiegenlied.
- 2, Frühlingslied. Mit den Bäumen spielt der Wind. Es zieht herauf die stille Nacht. Ständchen. Die Soldaten-Bräut. Die Freundschaft.
- Neuland, W.**, Je t'aime (Io t'amo). Duettino p. MS. et T. av. Pfte. Mainz, Schott 27 *Sp*
- Nicolai, Otto**, 2 Duetten f. S. u. B. m. Pfte. Op. 2, Wenn sanft des Abends. 4te Aufl. 7 *Sp* Op. 23, Rastlose Liebe. 3te Aufl. 12 *Sp* Magdeburg, Heinrichshofen 15 *Sp*
- Noack, G. A.**, Liederkranz. Eine Sammlung von 13 Canons, 95 Volksliedern u. 19 Terzettes, ersten und heitern Inhalts. Volksschulen. qu.-8. Schneeburg, Gödsche.
Heft 1, Canons u. Volkslieder. 4te Ausg. geh. 8 *Sp* n.
- 2, 20 3st. Gesänge. 3te Aufl. 7 *Sp* n.
- Nowotny, A. J.**, Harfenklänge des Auslandes an Oesterreich bei der Gedenkfeier des Kaisers Franz Joseph, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Meissen, Gödsche 6 *Sp* n.
- Oberhoffer, H.**, Op. 17. Im Lager, v. C. Brentano, f. 4st. Männerchor m. Pfte. Part. Magdeburg, Heinrichshofen 15 *Sp*
- 2- u. 3st. Schullieder. 8. Trier, Gall geh. 3 *Sp* n.
- Oberthür, K.**, 3 Gesänge f. 4 Männerst. (Nun holt mir eine Kanne Wein. Das Posthorn. Der Sängler aus der Ferne.) Part. u. St. 8. Dresden, Bauer 15 *Sp*
- Oechsner, A.**, Op. 13. Erguss, aus Rückert's Liebesfrühling. Duett f. 8. u. Br. m. Pfte. Mainz, Schott 36 *Sp*
- Op. 20. Preisgesang. Gedicht v. Garve, f. 4st. Männergesang (Quartett u. Chor). Part. u. St. (36 *Sp*). 8. Mainz, Hickethier 1 *Sp* 30 *Sp*
- Oechsner, M.**, Lieder-Blätter. Eine Sammlung volkstümlicher Weisen f. Jung u. Alt. gr.-8. München (Finsterlin) geh. 24 *Sp* *n.
- Oelschläger, F.**, Op. 11. 6 4st. Lieder f. S., A. T. u. B. 8. Berlin, B. u. Bock 1 *Sp* 2 *Sp*
- Heft 1, Lebens Bitte. Maitrank. Crucifixus. Part. 7 *Sp* St. 10 *Sp*
- 2, Volkslied. Ständchen. Zum Abschied. Part. 5 *Sp* St. 10 *Sp*
- Orpheus**. Sammlung von Liedern u. Gesängen f. 4 Männerst., hrg. von K. Zöllner. 14ter Band (3ter Folge 4ter Band.) Part. 15 *Sp* St. 1 *Sp* qu.-8. Leipzig, Hirsch.
- Oertel, C. A.**, Liederbuch f. Volksschulen, nebst ein. Anh.: Geistliche Lieder und Gesängstücke f. Chorsänger (mit Melodien). 16. Eilenburg, Offenbauer geh. 4 *Sp* *n.

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Gitarre).

- Ortner**, Ant., 3 Gesänge f. S. u. A. m. Pfte. (Winterseufzer. Im Walde. Ade.) München, Aibl 22 $\frac{1}{2}$ *Sp*
- Otto**, Frz., Grabgesang. Siehe: Ernst u. Scherz Heft 54.
- Otto**, Jul., Op. 103. 6 Chorlieder f. Männerst. Heft 1, 2. Part. u. St. 8. Breslau, Leuckart à 20 *Sp*
- Heft 1, Tonkünstler-Lied. Toast. Die schweren Zeiten.
- 2, Den Noah mag ich leiden. Deutscher Trost. Rheinisches Trinklied.
- Op. 105. 6 Quartetten f. Männerst. (18tes Quartett-heft.) Part. u. St. Heft 1, 2. 8. Leipz., Siegel à 20 *Sp*
- Heft 1, Diebstahl. Sängers Heimath. Auch ein Stückchen.
- 2, Nachts. Mein Schatz. Vergebliche Liebesmüh.
- Op. 107. 6 Quartetten f. Männerst. Part. u. St. Heft 1, 2. Leipzig, Merseburger à 1 *Sp*
- Heft 1, Brüder, trinkt, küsst, singt. Liebesbotschaft. Qui dormit non peccat.
- 2, Es rauscht dem Jägersmann der Wald. Was willst du denn so sehr verzagen. Das Lied vom Liede.
- Op. 109. Am Meeresstrande. Dichtung v. E. Klopsch. Composition f. Männergesang mit Orch. oder Pfte. Schleusingen, Glaser.
- Klavier-Auszug. 3 *Sp*
- Die 4 Singt. (Ernst und Scherz. No. 52, 53.) à 12 *Sp* 8. 1 *Sp* 18 *Sp*
- Textbuch. 8. 1 *Sp* n.
- Op. 115. Die Nacht, Charakteristisches Tongemälde f. Declamation, gemischten Chor u. Solostimmen mit Orch. Kl.-Ausz. 4 *Sp*. Declamation, Solo- u. Chorst. 3 *Sp* 15 *Sp*. Dresden, Friedel.
- Op. 122. Kinderfeste. Schleusingen, Glaser.
- Heft 1, Das Schulfest. Declamation u. Gesang f. Schulkinder. Dicht. v. F. Hofmann. Kl.-Ausz. 1 *Sp* 5 *Sp*. Die 6 Stimmen. 8. 24 *Sp*
- 2, Das Weihnachtsfest. Kl.-Ausz. 3 *Sp*. Die 4 Singt. 8. 12 *Sp*. Die St. d. Nachtwächters u. St. Nicolas'. 8. 5 *Sp*. Textbuch. 8. 24 *Sp* n.
- Bier führt das Regiment. Dichtung v. W. Este, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Stoll 7 $\frac{1}{2}$ *Sp*
- Gesellenfahrten, f. 4 Männerst. 3te Aufl. Stimmen. 8. Schleusingen, Glaser 1 *Sp* 10 *Sp*
- 6 Lieder f. 4 Männerst. (Frühlings-Aufruf. Weinsagen. 'S sind ja nur Spatzlieder. Nachtbild. Treue Liebe. Das alte Lied.) Part. 10 *Sp*. St. 25 *Sp* 8. Leipzig, Bonnitz 1 *Sp* 5 *Sp*
- 5 Quartetten f. Männerst. (Frühlingslandschaft. Freud' und Leid. Ade! Herzeleid. Liebeslenz.) Part. u. St. (1 *Sp*). 8. Leipzig, Merseburger 1 *Sp* 10 *Sp*
- 6 Quartetten f. Männerst. Heft 1, 2. Part. u. St. (à 17 $\frac{1}{2}$ *Sp*). 8. Ebd. à 22 $\frac{1}{2}$ *Sp*
- Heft 1, Sängers Lust. Ich möchte sein. Lob des Bieres.
- 2, Die Lawine. Hochheimer. Spruch.
- 7 Quartetten f. 4 Männerst. Part. u. St. Heft 1, 2. Leipzig, Kahnt à 1 *Sp*
- Heft 1, Wanderlied. Mäherlied. Das Lied vom Tode.
- 2, Streich' aus, mein Ross. An den Abendwind. Und gehst du über den Kirchhof. Singen, Trinken, Lieben.
- Der frohe Sänger. 6 Quartetten f. Männerst. Heft 1, 2. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel.
- Heft 1, Vor der Schenke. Walzer. Rast nach dem Wandern. 1 *Sp*
- 2, Trinklied. Sängerbene. Jubellied. 25 *Sp*
- Das Stiftungsfest. Ged. v. L. Stiebritz, f. Declamation u. gemischten Chor. Kl.-Ausz. 3 *Sp* 15 *Sp*. Singst. 2 *Sp*. Textbuch. 8. 3 *Sp* n. Schleusingen, Glaser.
- Siehe auch: Ernst und Scherz Heft 55, 57 u. 58, u. Lorbeerkrantz.
- Overweg**, K., Op. 17. Heil, Heil! Friedrich Wilhelm, Dir! Volksgesang der Preussen f. 4 Männerst. Kl.-Ausz. 20 *Sp*. Singst. 12 $\frac{1}{2}$ *Sp*. Naumburg, Overweg 1 *Sp* 24 *Sp*
- Op. 20. Das Lied vom alten deutschen Rhein. Dopp-chor f. 4 Männerst. Kl.-Ausz. 1 *Sp* 15 *Sp*. Die 8 Gesangst. 1 *Sp* 5 *Sp*. Ebd. 2 *Sp* 20 *Sp*
- Overweg**, K., Op. 27. An die Freude. Ode v. Schiller. Soli u. Chorgesang. Kl.-Ausz. 2 *Sp* St. 2 *Sp*. Naumburg, Overweg 4 *Sp*
- Op. 28. Wanderlied. Duett. Siehe: Kl. AA.
- Paak**, C., Liederbuch, enth. 3st. Lieder f. Chorschüler. 8. Leipzig, Kahnt geb. 8 *Sp* *n.
- Panofka**, H., Op. 76. Soirées de Londres. No. 4, Villanella: O cantiam la vita (O besinget das Leben!) Quartetto p. 2 S., T. c B. Wien, Spina 15 *Sp*
- No. 1—3, 5 u. 6 siehe: Kl. AA.
- Paesschen**, P. J. van, Jeannette-Polka f. Männerchor. Part. u. St. Amsterdam, Theune u. Co. 1 *Sp* 40 *Sp*
- Pelvey**, A., Le voyage à deux (Die gemeinschaftliche Reise). Duett p. S. et T. av. Pfte. Berlin, B. u. Bock 15 *Sp*
- Pentenrieder**, X., Op. 30. 2 Duette f. S. u. A. (Am Bodensee. [18 *Sp*] Früh Morgens.) Offenbach, André 48 *Sp*
- Perfall**, K. v., 4 Frühlingslieder f. S., A., T. u. B. (Frühlingszug. Osterlied. Mailied. Gleichheit.) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *Sp*
- 4 Lieder f. S., A., T. u. B. 2tes Heft. (Abendlied. Wanderlied. In der Heimath. Leb' wohl du schöner Wald.) Part. u. St. 8. Ebd. 20 *Sp*
- 4 Lieder f. S., A., T. u. B. 3tes Heft. (Alle Vögel sind schon da. Was schmettert die Nachtigall. Asyl. O lasst den König ein.) Part. u. St. 8. Ebd. 1 *Sp*
- Noch ist die blühende goldene Zeit. Siehe: Repertorium Heft 2.
- Zur schönen Maienzeit. 6 Lieder v. Hoffmann v. Fallersleben, f. Männerchor. (O lasst den König ein. Alle Vögel sind schon da. Hinaus auf deine Matten. Wanderlied. Wohl ist sie schön. Leb' wohl du schöner Wald.) Part. u. St. 8. Leipz., Br. u. Härtel 1 *Sp* 10 *Sp*
- Petschke**, H. T., Op. 13. 6 Lieder u. Gesänge f. 4st. Männerchor. 4te Sammlung. (Kriegslied. Ständchen. Kuriose Geschichte. Grüßen. Bundeslied an den Gräbern der Brüder. Frühlingslied.) Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner 1 *Sp* 5 *Sp*
- Margret. Siehe: Repertorium Heft 2.
- Pfeiffer**, W., Op. 3. 2 geistliche Lieder f. S., A., T. u. B. (Agnus Dei. Gebet.) Part. u. St. 8. Berlin, Bahn 20 *Sp*
- Pfeil**, H., Op. 1. Leichte Gesänge f. Männerchor. (Neuer Frühling. Die Aenglein.) Part. u. St. Berlin, Horn 10 *Sp*
- Pfäuger**, J. G. F., Liederbuch f. Schule u. Haus. Heft 1, Kinderlieder. 4 *Sp* *n. Heft 2, Volkslieder. 2 *Sp* *n. Heft 3, Volksthümliche Lieder. 5 *Sp* *n. 16. Karlsruhe, Gutsch geb.
- Pichler**, K., Volkweisen deutscher Kirchenlieder, zum Schulunterrichte f. d. 2st. Gesang m. Orgel. 4. Wien, (Gerold) geh. 12 *Sp* *n.
- Pivoda**, Frz., Op. 15. Berg und See. Gedicht v. O. v. Redwitz, f. S. u. Br. m. Pfte. Wien, Witzendorf 15 *Sp*
- Op. 18. Wanderers Abendlied, v. Rückert, f. 2 Singt. m. Pfte. Ebd. 10 *Sp*
- Op. 20. Waldlied, v. Tenner, f. 2 Singt. m. Pfte. Ebd. 10 *Sp*
- Plötz**, O., Lieder u. Gesänge f. Männerst. Heft 1, Wer Gott das Herz giebet. Han an em Ort. Zwei Könige. Die Trommeln und Pfeifen. Ritters Abschied. Mei Mueter mag mi net. Wo ich geboren. Schau' mir in's Herz. Bundeslied. Part. 8. Schaffhausen, Brodtmann 7 $\frac{1}{2}$ *Sp* n.
- Alte und neue Soldaten- u. Jägerlieder. 8. Ebd. geh. 3 *Sp* n.
- Pocci**, Frz. v. u. von Raumer, Alte u. neue Kinderlieder. Mit Bildern u. Singweisen. 8. Leipzig, G. Mayer geh. 8 *Sp* *n.
- Preislieder** (3) gekrönt im Compositions-Kampfe am 1. August 1852 zu Düsseldorf (Bönicke, H., Im Weinhaus; Faisst, J., Lebewohl; Veit, W. H., Käfer und Blume), f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mainz, Schott 1 *Sp* 48 *Sp*
- Pressel**, G., Gesänge. Bonn, Simrock.
- No. 2, Wenn sich zwei Herzen scheiden, v. Geibel, f. 4st. Männergesang. Part. 65 *Sp*. St. 8. 65 *Sp*
- 4, Des Trommlers Tagewacht, aus des Knaben Wunderhorn, f. 4st. Männergesang. Part. 67 *Sp*. St. 8. 67 *Sp*
- „ Idem, f. 2 Singt. mit Pfte. 67 *Sp*

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guitarre).

- Pressel, G.**, Gesänge. Bonn, Simrock.
 No. 6, Jung sterben, f. 4st. Männergesang. Part. 67 *cl.* St. 8. 67 *cl.*
 - 8 u. 9, Mei Mutter mag me net; Hüt' du dich; f. 4st. Männerges. Part. 67 *cl.* St. 8. 67 *cl.*
 - 10, Am Rhein, am grünen Rheine, f. 4st. Männerges. Part. 67 *cl.* St. 8. 67 *cl.*
 - 26, Die traurig-prächtige Braut. Gedicht aus des Knaben Wunderhorn, f. 2 Singst. mit Pfte. 67 *cl.*
 Die übrigen Nrn. siehe: Kl. AA.
Preyer, G., Op. 57. Oesterreichische Soldaten-Hymne. Ged. v. J. A. Moshammer, f. 4 Männerst. Wien, Spina 10 *cl.*
 - Op. 58. Jagdlust. Ged. von Markl, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Ebend. 15 *cl.*
 - Op. 60. Die Königin der Heerschaaren. Ged. v. G. Görres, f. Männerchor mit Solo-Quartett. Part. u. St. Ebend. 1 *cl.*
 - Op. 62. Gondoliera. Ged. v. Geibel, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Ebend. 15 *cl.*
Pucitta, Un palpito mi sento. Duettino f. 2 S. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *cl.*
Radecke, Rob., Op. 14. 3 Duetten f. S. u. A. m. Pfte. (Zwiegesang. In der Nacht. Schlaf ein, mein Herz.) Berlin, Bahn 15 *cl.*
 - Op. 16. Zwiegesang der Elfen, von R. Reinick. Duett f. 2 S. m. Pfte. Berlin, Schlesinger 15 *cl.*
 - Op. 17. 3 Terzette f. weibliche Stimmen (Chor od. Solo). (Zur Nacht. Im Wald. Es kommt ein Tag des Herrn.) Part. 8 $\frac{1}{2}$ *cl.* St. 11 $\frac{1}{2}$ *cl.* 8. Berlin, Bahn 20 *cl.*
 - Op. 20. Weihnachtslied f. Frauenchor u. Solo mit Pfte. Part. 20 *cl.* St. (a 2 $\frac{1}{2}$ *cl.*) 10 *cl.* Berlin, Schlesinger 1 *cl.*
Ranke, J. Fr., Christliche Lieder mit 2-, 3- u. 4st. gesetzten, bewährten, meist sehr leichten Melodien f. Schüler der Volksschulen u. Erwachsene. Heft 1, 2. 4. Düsseldorf, Scheller geh. a 3 *cl.* n.
Raumer, von. Siehe: Poggi.
Rebling, G., Op. 12. Gesänge f. Männerchöre. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen.
 No. 5, O, du, vor dem die Stürme schweigen. 6 *cl.*
 - 6, In die Ferne. 17 $\frac{1}{2}$ *cl.*
 - Op. 14. No. 2, Preussens Kronprinz in der Schlacht bei Lützen, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Ebd. 6 *cl.*
 - Ruck, Mädele, ruck. Volklied f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Ebend. 71 *cl.*
Rechenberg, E., Op. 41. Jubellied zur Vermählung des Prinzen Friedrich Wilhelm von Preussen, f. gemischten Chor mit Pfte. Berlin, Westphal 10 *cl.*
 - Wrangel-Lied f. Männerst. in Pfte. Ebend. 5 *cl.*
Recueil d'Airs. Morceaux religieux, Romances et Nocturnes à une, deux et trois Voix av. Pfte. Soigneusement choisis et appropriés aux Exercices du Chant dans les Pensionnats. 8. Paris, Brandus et D. geh. 12 *fr.* n.
 - de Chants p. la Suisse romane. Vol. II, 25 Chants à 2 Voix av. Pfte, et 25 à 3 Voix. qu.-8. Genf, Kessmann geh. 20 *fr.* n.
Reichardt, G., Op. 10. No. 4, Spanische Canzonette, f. B.-Solo u. 4 Brummst., arr. v. Frz. Weber. Part. u. St. 8. Leipzig, Hofmeister 10 *cl.*
 - Op. 22. Tafelgesänge f. 4 Männerst. (7tes Heft.) (Wein her! Das Lied vom alten Fritz. Frühlingsjubil. Das Lied vom Rhein. An die Tinte. Die Geliebte.) Part. u. St. Ebend. 1 *cl.*
Reiff, F., Singbuch f. Schule u. Haus. Abth. 1—4. 8. Frankfurt a/M., Hermann geh. a 6 *cl.* *n.
Reinecke, K., Op. 41. 6 Lieder f. 4st. Männerchor. (Frühling ohn' Ende. Feuer her! Auf der Wacht [mit 4 Hörnern u. Bassposaune ad lib.]. Nachtlid. Altdeutscher Schlachtgesang. Haltet Frau Musica in Ehren.) Part. u. St. Hamburg, Schubert u. Co. 1 *cl.* 10 *cl.*
 - Op. 44. 3 Duetten f. S. u. T. mit Pfte. (Wiegenlied im Frühling. Auf des Kindes Tod. Hans und Grete.) Elberfeld, Arnold 25 *cl.*
 - Op. 50. Ein geistlich Abendlied v. G. Kinkel, f. T.-Solo u. Chor (S., A., T. u. B.). Kl.-Ausz. 22 $\frac{1}{2}$ *cl.* T.-Solo-St. 5 *cl.* Chorst. 8. 10 *cl.* Leipzig, Siegel.

- Reinecke, K.**, Op. 55. No. 3, Schlaflied der Zwerge aus „Schneewittchen“, dramatisirtes Märchen v. F. Röber, f. 2 S. u. A. m. Pfte. 20 *cl.* Singst. 8 $\frac{1}{2}$ *cl.* Leipzig, Siegel.
 - Op. 56. Schlachtlied von Klopstock, f. 2 Männerchöre mit Orch. Kl.-Ausz. 1 *cl.* Singst. 8. 1 *cl.* Leipzig, Br. u. Härtel.
 - Op. 58. 5 Lieder f. S., A., T. u. B. (Frühlingsdrang. Morgenlied. Zur Nacht. Komm', was da kommen mag. Trost der Nacht.) Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel! 1 *cl.* 2 $\frac{1}{2}$ *cl.*
 - Op. 61. 3 humoristische Gesänge f. 4 Männerst. No. 1, Held Samson. Part. u. St. 8. Ebend. 17 $\frac{1}{2}$ *cl.*
 - Op. 62. Sprüche aus den Liedern des Mirza Schaffy, übersetzt v. Bodenstedt u. aus dem Schenkenbuche v. E. Geibel, als Canons f. 4 Männerst. (Der Rose süßer Duft. Es hat einmal ein Thor. Bringet Kerzen. Tief am Grund.) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *cl.*
 - Op. 64. 4 Duette f. S. u. A. mit Pfte. (Treueste Liebe. Brautlied. Wanderlied. An den Abendstern.) Breslau, Hainauer 25 *cl.*
 - Scolle. Siehe: Repertorium Heft 3.
Reinhardt, Chr. Fr., Op. 13. Lied (Stimmt an im trauten Bruderkreise) f. 4st. Männergesang. Part. u. St. 8. Mehlis, Reinhardt 5 *cl.*
Reinhold, G., Deutsches Lieder u. Melodienbuch. 2te Aufl. Leipzig, Werner geh. 15 *cl.* n. (Melodienbuch apart 7 $\frac{1}{2}$ *cl.* n.)
Reintanz, Sie sollen ihn nicht haben. Rheinlied von Eecker, f. Männerchor mit Pfte. Part. 8. Langensalza, Verlags-Comptoir 7 $\frac{1}{2}$ *cl.*
Reinthal, K., Op. 8. 6 4st. Lieder f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Köln, Schloss
 Heft 1, Morgenwanderung. Weit, weit aus ferner Zeit. Unter der Loreley. 1 *cl.*
 - 2, Wann in Höhen, Licht und Stille. Unter dies Grünlaubendach. Gute Nacht. 25 *cl.*
 - Op. 11. 6 Männerquartette f. Chor und Sologesang. (Kein sel'ger Tod. Muttersprache. Nähe der Geliebten. Auf dem See. So scheiden wir mit Sang und Klang. Bundeslied.) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *cl.* 15 *cl.*
 - Einig und frei in dem Herrn. Ein Hosiana deutscher Brüder 1848—1855. 3te Aufl. gr.-12. Erfurt, Weingart geh. 3 *cl.* *n.
 - Hymne an Schiller, ged. v. O. Gildemeister, 1 S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Bremen, Cranz 7 $\frac{1}{2}$ *cl.*
 - Idem, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Ebend. 7 $\frac{1}{2}$ *cl.*
 - 3 Lieder von Luther u. Schiller mit alten Volksweisen. 4. Erfurt, Weingart 3 *cl.* **n.
 - Noahs Predigt an die Kinder Gottes u. die Töchter der Menschen in diesen unsern Tagen. 8. (Mit Holzschnitten u. Melodien.) Ebend. geh. 5 *cl.* **n.
Reisiger, K. G., Op. 198. 5 4st. Lieder f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Brunnengeplätscher. Gruss. 'Sie ist mein. Morgenwanderung. Ich wollt', meine Schmerzen.) 8. Leipzig, Peters 1 *cl.*
 - Op. 204. 3 Duetten f. 2 S. m. Pfte. (Er ist's. Keine Rose ohne Dornen. Scheiden — Meiden.) Berlin, B. u. Bock 25 *cl.*
 - Op. 212. 6 Chorlieder f. 4st. Männergesang. (Wanderschaft. Blumenleben. Historisches Weinlied. In die Ferne. O wüsstest du. Die Rebe.) Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger 1 *cl.* 15 *cl.*
 - Am Neckar, am Rhein. Lied f. 4st. Männerchor. Part. Zürich, Nägeli 8 *cl.*
 - Morgenlied. Duett f. 2 S. m. Pfte. Dresden, Brauer 10 *cl.* *n.
Reissmann, A., Op. 4. 4 Duette f. S. u. Br. m. Pfte. (Unterm Fenster. Im Wald. Suchen und Finden. Abschied, böhm. Volksl.) Leipzig, Kahnt 20 *cl.*
 - Op. 12. 6 Duetten f. 2 Singst. m. Pfte. (Die Glocken läuten. In der Morgenfrühe. Sommer und Winter. Abendfeier. Die Zeit geht schnell. Mailied.) Ebend. 1 *cl.* 5 *cl.*
Romedius, A., Neujahrlied f. 4st. Männergesang. Part. u. St. 8. München, Falter 15 *cl.*

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guitarre).

Repertorium f. deutschen Männergesang. Auswahl bel. noch ungedruckter Männerquartetten, herausg. v. H. Langer. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt.

Heft 1, Rietz, J., Maionzeit. Schleinitz, C., Ständchen. Gade, N. W., Treue Liebe. Langer, H., Gruss. Voigt, Th., Schweigen ist ein schönes Ding. 1 *fl.*

- 2, Perfall, B. v., Noch ist die blühende goldene Zeit. Mendelssohn-Bartholdy, F., Nachtgesang. Schmitt, A., Sehnsucht nach dem Walde. Petschke, H. T., Margret am Thore. Langer, H., Du bist mein Traum. Steglich, E., Herbstlied. Kronach, E., Er ist's. 1 *fl.*

- 3, Rietz, J., Morgenlied. Langer, H., Nachtgruss. Mendelssohn-Bartholdy, F., Die Stiftungsfeier. Grützmacher, Fr., Jägerlied. Reinecke, K., Scolie. 1 *fl.* 10 *fl.*

Reuling, W., Alpengesang f. 2 S. u. 2 A. Stimmen. 8. Wien, Glöggel 12 *fl.*

Riccini, A. F., Op. 15. 3 ernste 2st. Lieder f. S. u. A. m. Pfte. (Abends. Weihnachtslied. Seufzer.) Magdeburg, Heinrichshofen 10 *fl.*

— Op. 24. 4 Gesänge f. Männerchor. (Süßes Begräbniss. Wanderlied. Die Prager Studenten. Was wollt ihr trinken?) Part. u. St. 8. Leipzig, Bomnitz 1 *fl.*

Richter, C., Op. 7. 5 2st. Lieder f. S. u. A. m. Pfte. Altona, Böie 1 *fl.* 10 *fl.*

No. 1, Der träumende Sec. 7½ *fl.*

- 2, Herbstlied. 10 *fl.*

- 3, Wiegenlied. 7½ *fl.*

- 4, Wintersahnung. 10 *fl.*

- 5, Winters Flucht. 12½ *fl.*

Richter, E., Unterrichtlich geordn. Sammlung von 1-, 2-, 3- u. 4st. Sätzen, Liedern etc. f. Volksschulen. 1ste Abth., Singstoff f. d. allerersten Gesang-Unterricht in 115 Sätzen. 12te verb. Aufl. 8. Breslau, Scheffler 5 *fl.* *n.

Richter, E. Friedr., Op. 18. 6 4st. Lieder f. S., A., T. u. B. (Wer ein Herz treueigen hält. Waldruhe. Die Lotosblume. Hoffnung. Abendglocken. Schneeglöckchen.) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 5 *fl.*

— Op. 21. 6 geistliche Lieder v. Fr. Oser, f. S., A., T. u. B. (Herr hilf tragen. Sei still dem Herrn. O schönster Stern. O, wie er freundlich ist. Bleibe, Herr, o sieh uns flehen. Wie gross dein Leid auch sei.) Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel 1 *fl.* 10 *fl.*

Ricordi, Giul., Op. 46. Canti popolari lombardi, trascritti con Pfte. Mailand, Ricordi.

No. 3, El Formighin, el Formigon. Coro p. S., T. e B. 2½ *fl.*

- 5, Dimmi un po', bel Giovinetto. Duo p. S. e B. 4 *fl.*

- 8, La Mariettinis dell'Amor. Duetto (tirolese) p. S. e T. 2½ *fl.*

No. 1, 2, 4, 8 u. 7 siehe: Kl. AA.

Riedle, K., Op. 13. Krieglid gegen die Wälschen, v. E. M. Arndt, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Stuttgart, Ebner 27 *fl.*

Rieffel, W. H., Religiöse Gesänge f. 4st. Männerchor. (Sanctus. Liebe des Nächsten. Gesang der Pilger. Grabgesang.) Part. Neue verb. Aufl. Leipzig, Friese 17½ *fl.*

— Laune (Bin so überfröhlich heut'). Humoreske f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt 10 *fl.*

Riem, W. F., Alpensängerlied von Bechstein, f. 4 Männerst. Part. Elberfeld, Schmachtenberg 5 *fl.* n.

Ries, F., 2 Lieder f. 4 Männerst. (Liebe duldet. Trallerliedchen.) Besond. Abdr. a. Op. 173. Part. u. St. 8. Offenbach, André 1 *fl.*

— Trallerliedchen f. Männerquartett. Part. u. St. (10 *fl.*) Köln, Schloss 15 *fl.*

Rietz, Jul., Op. 22. Des Weines Hofstaat, f. Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Senff 20 *fl.*

— Op. 36. Lied vom Wein, von E. Geibel, f. Männerst. u. Orch. Kl.-Ausz. 2 *fl.* Singst. 1 *fl.* 10 *fl.*

Rietz, Jul., Op. 37. 6 geistliche Lieder f. S., A., T. u. B. (O theures Gotteswort. Seele was betrübet du dich. Wie gross dein Lied. Wie ein wasserreicher Garten. Birg mich unter deinen Flügeln. Vorbei der Kampf.) Part. u. St. 8. Leipz.-Br. u. Härtel 1 *fl.* 5 *fl.*

— Maionzeit u. Morgenlied. Siehe: Repertorium Heft 1, 3.

Rintel, W., 3 Lieder f. 4 Frauenst. (Wanderlied. Aus Amaranth's Liedern. Die Mainacht.) Part. u. St. 8. Berlin, Bahn 21½ *fl.*

Riotte, F., Op. 2. Herbstmorgen. Terzett f. 2 S. u. A. (od. 2 Ten. u. B.) mit Pfte. Stuttgart, Hallberger's Verlag 22½ *fl.*

Ritter, A. G., Op. 22. 4 Lieder f. S., A., T. u. B. (Nachtlied. Waldvögelein. Herab von den Bergen. Im Nachbargarten.) Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 22½ *fl.*

Rode, G., Gruss an's deutsche Vaterland. Quartett f. Männerst. Potsdam, Tripeloury 5 *fl.*

Rohde. Siehe: Gaulke.

Romagnesi, A., Le Carillon (Das Glockenspiel). Notturno f. A. u. T. m. Pfte. Berlin, B. u. Bock 10 *fl.*

Rommel, E., Op. 5. 6 Lieder v. L. Köhler, f. 4st. Männerchor. (Sängerfahrt. Ob ich dich liebe. Wanderlied. Wenn du die Rose wärest. Frühlinglied. Des Trinkers Kamerad.) Part. u. St. (à 6½ *fl.*) 8. Winterthur, Rieder-Biedermann 1 *fl.* 5 *fl.*

Ronzi, P., Album, c. Pfte. Mailand, Ricordi.

No. 1, I Pescatori. Duettino (T. e B.). 2 *fl.* 50 *oll.*

- 12, Se fedel, cor mio. Duettino (S. e T.). 2 *fl.*

No. 2—11 siehe: Kl. AA.

Rosenhain, Jacq., Op. 60. 6 2st. Lieder im volkstümlichen Style m. Pfte. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*

No. 1, Ländliches Lied. 27 *fl.*

- 2, Nun ist der Tag geschieden. 27 *fl.*

- 3, Im Wald im hellen Sonnenschein. 18 *fl.*

- 4, Neapolitanisches Lied. 36 *fl.*

- 5, So viel Stern' am Himmel stehen. 27 *fl.*

- 6, Ständchen. 27 *fl.*

Rossi, L., „Se mi adori“. Duettino p. MS. e Br. con Pfte. Mailand, Ricordi 2½ *fl.*

Rossini, G., Der Barbier in der Klemme. Komisches Duett f. 2 B. m. Pfte. Köln, Schloss 18 *fl.*

— Orage et beau Temps. Barcarolle p. S. (ou T.) et B. av. Pfte. 2^{me} Edit. Leipzig, Klemm 7½ *fl.*

Rubinstein, Ant., Op. 31. 6 Gesänge f. 4 Männerst. (Die schlanke Wasserlilie. Trinklied. Meeresstille und glückliche Fahrt. Jagdlied. Die Rache. Wiederhall.) Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner 1 *fl.* 7½ *fl.*

— Op. 48. 12 2st. Lieder a. d. Russischen v. Bodensiedt, mit Pfte. Leipzig, Senff à 1 *fl.*

Heft 1, Der Engel. Sang der Vögelein. Im heimischen Land. Volkslied. Wanderers Nachtlied. Beim Scheiden.

- 2, Die Nacht. Die Wolke. Das Vögelein. Die Turteltaube. Am Abend. Volkslied.

Rühl, F. W., Op. 8. 2 Duetten f. S. u. A. mit Pfte. Mainz, Schott.

No. 1, Es ist der Wald. 36 *fl.*

- 2, Zu Gott erhebt sich meine Seel'. 45 *fl.*

Rüthling, P., Op. 10. Mein liebes Deutschland gib fein Acht! Marschlied f. 4st. Männerchor. 8. Stuttgart, Ebner 27 *fl.* n.

Sabbath, E., Wie ist doch die Erde so schön, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn 17½ *fl.*

Sahr, H. von, Op. 4. 6 Gesänge f. 4st. Männerchor. (Schifferlied. Sturmbeschworung. Sehnsucht nach dem Walde. Nachtgruss. Zum Abschied. Es wandelt, was wir schauen.) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 5 *fl.*

Saitenspiel (Geistliches). Sammlung von Melodien in ursprünglicher u. neuer Form m. unterlegten Texten. 16. Dresden, Naumann geh. 12 *fl.* *n.

Sämann, C. H., Op. 22. Das Grab im Busento. Ballade v. A. Grafen v. Platen, f. 4 Singst. u. Orch. Kl.-Ausz. m. Singst. (10 *fl.*) Erfurt, Körner 1 *fl.*

Sammlung mehrst. Gesänge. Besonderer Abdruck a. d. Zeitung f. Gesang-Vereine brsg. v. J. F. Kayser. 1stes Heft, 26 Original-Compositionen von H. Schäffer, E. Naumann, Ferd. Schulz, K. G. Reissiger, L. Drouët, A. Neithardt, L. Erk, K. Reinecke u. A. m. Part. 4. Hamburg, Fritz

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guitarre).

- Sammlung sehr gefälliger 1- u. 2st. Lieder, stufenweise geordnet. qu.-4. Karlsruhe, Gutsch geh. 18 *n*.
- geistlicher Lieder f. den 4st. Männergesang mit besonderer Rücksicht auf Junglingsvereine. Mit einem Vorw. v. Prof. Riggenbach. 16. Basel, Bahnmaier 8 *n*.
- 2-, 3- u. 4st. Lieder u. Gesänge nebst einleitenden Übungen. 3 Abthlgn. 8. Koblenz, Hölcher geh. 10 *n*.
- 1-, 2- u. 3st. Schullieder. 8. Nürnberg, Lotzbeck geh. 5 *n*.
- von Volksgesängen f. d. Männerchor. 5te Aufl. 8. Zürich (Orell, Füssli u. Co.) geh. 15 *n*.
- Sänger (Der deutsche).** Auswahl der schönsten Lieder u. Gesänge in grösstenth. mehrst. Bearbeitung f. Liedertafeln, herab. v. F. Schneider. 7te Aufl. 16. Halle, Schmidt geh. 20 *n*.
- Sängerhalle (Deutsche).** Auswahl von Original-Compositionen f. 4st. Männergesang, herausg. von Frs. Abt. 1ste Lief., Veit, W. H., Freie Kunst. Herbeck, J., Im Walde [mit 4 Hörnern]; Der traurige Jäger. Abt, F., Morgenlied. Storch, A. M., Hussarenlied. Part. u. St. 8. Breslau, Leuckart 20 *n*.
- Sängerkranz.** Archiv von Original-Compositionen aller Art f. Männerchor, red. von G. W. Körner. Part. 8. Erfurt, Körner à 3 *n*.
- Heft 1, Köhler, L., Op. 38. Deutscher Frühling. Lehmann, M., Mein Liebchen; Polka. Schletterer, H. M., Unterwegs. Kühne, J. N. W., Op. 76. Dem Vaterlande; Sicilianisches Schifferlied.
- 2, Mettner, C., Weisse Rosen. Lehmann, H., Nach der Heimath; Hüttelein still und klein; Blauäugelein. Schletterer, H. M., Abschied. König, A., Lebt wohl ihr blauen Augen. Kühne, J. N. W., Frühling; Hermann; Noch ist Deutschland nicht verloren.
- Sänger Lustwald (Der).** Sammlung mehrst. Gesänge f. Gymnasien etc. Heft 1, 60 Gesänge f. 2 T. u. 2 B. Part. qu.-8. Gütersloh, Bertelsmann 6 *n*.
- Santi, Gius.,** Rimembranze del Nilo. Album c. Pfte. Mailand, Lucca.
- No. 1-5. Siehe: Kl. AA.
- 6, Caro l'estremo addio. Duettino. 1 *n*.
- Santner, C.,** Op. 85. Die Zecher. Komische Dichtung f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Glöggel 24 *n*.
- Op. 87. 3 Gesänge f. 4 Männerst. (Sängers Glaube, Hoffnung und Liebe. Minnelied. Die beiden Kirchlein.) Stimmen. Ebend. 12 *n*.
- Op. 93. 3 Gesänge f. 4 Männerst. (Der Schiffer. Sternenhelle Nacht. Trinklied.) Stimmen. Ebd. 16 *n*.
- Op. 94. 3 Gesänge f. 4 Männerst. (Komm! Bauernregel. Wer in der Fremde will wandern.) Ebend. 20 *n*.
- Die Auswanderer, Gedicht von O. Prechtler, f. 2 Singst. m. Pfte. Ebend. 15 *n*.
- 3 Gesänge f. Männerst. (Das Hers am Rhein. Das Mühlrad. Unsere Berge.) Part. u. St. 8. Ebend. 1 *n*.
- Im Erker und im Thurme, aus Amaranth v. Osc. v. Redwitz, f. 8 u. Br. m. Pfte. Ebend. 15 *n*.
- Sänger-Marsch f. 4 Männerst. 8. Ebend. 8 *n*.
- Tauslied. Quartett f. Männerst. Part. u. St. (10 *n*).
8. Ebend. 18 *n*.
- Tischrücke-Lied f. 4 Männerst. Part. u. St. (8 *n*).
8. Ebend. 13 *n*.
- Sasse, W. C.,** Berliner Feuerwehr. Komisches Lied v. H. Salingré, f. Männerquart. Berlin, Behrend 2 *n*.
- Sattler, H.,** Op. 10. 14 mehrst. Lieder u. Gesänge f. höhere Töchterschulen. Braunschweig, Litoff.
- Heft 1, 6 Lieder m. Pfte. Part. u. St. (12 *n*).
- 27 *n*.
- 2, 8 Lieder ohne Begl. Part. u. St. (15 *n*).
- 27 *n*.
- Op. 23. 8 geistliche Gesänge v. Fr. Oser, f. gemischten Chor. (Bleibe Herr! Sei stark, mein Sohn! Und Gottes Will' ist dennoch gut. Wach auf! Seele, was betrübt du dich? Birg mich unter deinen Flügeln. Herr, hilf tragen. Wie ein wasserreicher Garten.) Part. u. St. (à 7 *n*). 8. Winterthur, Rieter-Biedermann 1 *n*.
- Sattler, H.,** Der jugendliche Sänger f. Schule u. Kirche. (121 mehrst. Lieder. 22 Schulgesänge nach Choralmelodien. 12 zweist. liturgische Gesänge.) 8. Blankenburg, Brüggemann geh. 5 *n*.
- Wanderlust u. Morgensang. 2 Gesänge f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 7 *n*.
- Schaab, H. R., u. A. Klauwell,** 76 zweist. Melodien zu den Liedern in „Lebensbilder III“. 2te ster. Aufl. 8. Leipzig, Klinkhardt geh. 2 *n*.
- Schäffer, Aug.,** Op. 38. Heitere u. ernste Lieder f. 4st. Männerchor. 4te Folge. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger.
- No. 3, Im Wald. 15 *n*.
- 4, Der Kukul. 15 *n*.
- 5, Der Angel-Galopp. 17 *n*.
- 6, Der schüchterne Joseph. 17 *n*.
- Op. 41. Der goldene Hochzeitsmorgen. Komisches Duett m. Pfte. Berlin, Bahn 20 *n*.
- Op. 43. Das Lesekränzchen. Kom. Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger 25 *n*.
- Op. 44. Die kluge Hausfrau (Frau Meier und Frau Schreier). Komisches Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Ebend. 22 *n*.
- Op. 48. Der sanfte Heinrich. Komisches Männerquartett. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner 15 *n*.
- Op. 50. Heitere Lieder, f. 4st. Männerchor. 5te Folge. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger.
- No. 1, Wenn du im Traum. Der Wirth hat gelöscht. 22 *n*.
- 2, Der Landesvater. Variatio delectat. 1 *n*.
- 3, Karolinen, ach, warum denn nicht. 17 *n*.
- 4, Der Rath von Pantoffelheim. 22 *n*.
- 5, Das Lied von Lorchen. 22 *n*.
- 6, Der Maikäfer, v. A. Klement. 22 *n*.
- Op. 50. No. 6. Der Maikäfer, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Ebend. 22 *n*.
- Op. 51. Die Zufriedenen, oder Madam Runkel und Madam Kunkel. Komisches Duett f. 2 S. m. Pfte. Breslau, Leuckart 27 *n*.
- Op. 52. Das Schuhdrücken. Launiges Männerquartett. Part. u. St. 8. Ebend. 22 *n*.
- Op. 56. 3 heitere Quartetten f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Dresden, Friedel.
- No. 1, Im Rosenbusch die Liebe schlief. 10 *n*.
- 2, Der Thor. 10 *n*.
- 3, Die Familien-Polka. 15 *n*.
- Op. 56. No. 3, Die Familien-Polka, f. 4 Männerst. arr. Part. u. St. 8. Ebend. 15 *n*.
- Op. 58. Der 1ste April. Komisches Duett m. Pfte. Leipzig, Kistner 20 *n*.
- Op. 59. Das Kegelspiel. Komisches Männerquartett. Part. u. St. 8. Ebend. 15 *n*.
- Op. 60. Der Backfisch. Kom. Männerquartett. Part. u. St. (à 2 *n*). 8. Berlin, Bahn 20 *n*.
- Op. 62. Der Liebe Feuerzeug. Launiges Männerquartett. Part. u. St. (15 *n*). 8. Breslau, Leuckart 22 *n*.
- Op. 63. Der tückische Schauspieler. Komisches Duett f. 2 Frauenst. m. Pfte. Berlin, Bahn 20 *n*.
- Op. 64. 3 humoristische Gesänge f. d. 4st. Männergesang. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel.
- No. 1, Das Lied von Minnecken (Minna). 25 *n*.
- 2, Herr Jacob, oder der Mann von Gefühl. 27 *n*.
- 3, Ich danke! 17 *n*.
- Op. 66. Die Witterung, oder der Amtmann und der Schulze. Kom. Duett m. Pfte. Breslau, Leuckart 20 *n*.
- Op. 67. Das Lied von der Polizei. Komisches Männerquartett. Part. u. St. (15 *n*). 8. Ebend. 25 *n*.
- Op. 68. Die Dienstboten, oder Madam Dankelmann und Madam Wankelmann. Komisches Duett m. Pfte. Leipzig, Kistner 12 *n*.
- Op. 69. 3 humoristische Gesänge f. d. 4st. Männergesang. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel.
- No. 1, Duck' dich, Brüderchen. 1 *n*.
- 2, Das Nippen und Kippen. 22 *n*.
- 3, Die Wasserfahrt. 20 *n*.
- Op. 70. Annecken's Rache. Ged. v. E. Scherz. Kom. Männerquartett. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner 20 *n*.
- Idem, f. gemischte St. Part. u. St. 8. Ebend. 20 *n*.
- Op. 71. Das Ideal. Komisches Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Breslau, Leuckart 25 *n*.

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (oder Guitarre).

- Schäffer, Aug.**, Op. 72. Theorie und Praxis, oder Gevatter Bullerich und Gevatter Uterich. Komisch-philosophisches Duett m. Pfte. Leipzig, Siegel 25 *fl.*
 — Op. 73. Eine Gerichtscene, oder die beiden Bauern und der Kukuk. Komisches Terzett f. 3 Singst. m. Pfte. Breslau, Leuckart 1 *fl.* 10 *fl.*
 — Op. 74. Heitere Gesänge f. 4 Männerst. (od. Chor). No. 1, Das kleine Mätzchen. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger 20 *fl.*
 — Op. 75. Kalauer Schützenmarsch. Launiges Männerquartett. Part. u. St. 8. Breslau, Leuckart 17 *fl.* 10 *fl.*
 — Op. 76. 3 humoristische Gesänge f. d. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel.
 No. 1, Die alte Zeit 27 *fl.*
 - 2, Schwäbischer Kindtaufsroigen. 22 *fl.*
 - 3, Das Lied vom Klapperstorch. 20 *fl.*
 — Op. 77. Ueber Land. Heitere Scenen. Ged. v. O. Reich, f. 4 gemischte St. (Der Abmarsch. Waldlied mit Echo. Der Baron. Die Gondelfahrt. Rückkehr.) Part. u. St. 8. Dresden, Friedel 1 *fl.*
 — Op. 77^b. 2 heitere Quartetten f. 4 Männerst., arr. (Waldlied mit Echo. Der Baron.) Part. u. St. 8. Ebd. 15 *fl.*
 — Op. 79. Die da! Eine Damenunterhaltung. Launiges Männerquartett. Part. u. St. 8. Breslau, Leuckart 20 *fl.*
 — Op. 81. Die Gärtenpredigt, oder die Frau von Anstand und von Takt. Komisches Duett f. 2 St. m. Pfte. Berlin, Bahn 25 *fl.*
 — Op. 82. Tante Rätin. Musikal. Scherz in 3 Scenen, m. Pfte. (Lied: Von den freundlichen Sternen, f. S. Komisches Duett f. 2 S. Komisches Terzett f. 2 S. u. A.) Leipzig, Kistner 1 *fl.* 10 *fl.*
 — Op. 83. 3 heitere Männerquartette. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel.
 No. 1, Liesebeth und Roderich. 20 *fl.*
 - 2, Halb drei! 20 *fl.*
 — Op. 83. Der Hausschlüssel. Komisches Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Breslau, Leuckart 1 *fl.*
 — Op. 86. Der letzte Versuch, oder das Lied von der Crinoline. Scherzhaftes Männerquartett. Part. u. St. 8. Ebd. 15 *fl.*
Schäffer, Heinr., Op. 15. Heiraths-Gesuch. Musikalischer Schwank f. 4 Männerst. Part. u. St. (à 5 *fl.*). Hamburg, Jowien 1 *fl.*
 — Neueste Soldatenlieder von C. W. Neumann, f. 4 Männerst. Heft 1, 2. Part. u. St. 8. Ebd. à 15 *fl.*
 Heft 1, In der Garnison. Wer hätt' von Petrus das gedacht. Was soll ich armer Teufel. Meine Base ist 'ne alte Frau. Schlaf wohl, mein Kamerade. Es fällt der Schnee. Du lieber Schatz. Op. 16.
 2, Der Tambour. O Mädcl, du bist gar so lieb. Komm her, du schwarzbraun' Mädcl. Du schaut beim Fensterlein heraus. Das Leben in der Fremde. Op. 17.
 — Op. 24. 4 Lieder f. S., A., T. u. B. (Beruhigung. Frühlingslied. Der Fischerknabe. Frühlingsgruss.) Part. u. St. 8. Ebd. 15 *fl.*
 — Op. 26. Gute Nacht. Ged. v. E. Geibel, f. 2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B. Part. u. St. 8. Ebd. 20 *fl.*
 — Ernste u. heitere Lieder f. 4 Männerst. Heft 2—10. Part. u. St. (à 2 *fl.*). Ebd. à 15 *fl.*
 Heft 2, Der jüngste Tag. Der Erzpfeilister. Ständchen. Schalkslied. Op. 13.
 3, Die Wiederkehr in das Vaterhaus. Mucker und Schlucker. Frühlingsauge. Op. 14.
 - 4, Wanderlied. Rund ist alles auf der Welt. Serenade. Der schiffbrüchige Knabe. Op. 18.
 - 5, Abschied. Blauer Montag. Dor Männergesang. Op. 19.
 - 6, Gott grüsse dich. Das Fräulein an der Himmelsthüre. Minnelied. Op. 20.
 - 7, Die Rose. Im Walde. Die Berge. Op. 21.
 - 8, Gottes Nähe Soldatenlied. Gruss. Op. 23.
 - 9, Hahnenlied. Heimweh. Op. 25.
 - 10, Das Herz. Blumen, Liebe, Lied und Wein. Wie die Eiche sollst du sein. Op. 27.
Schäffer, J., Op. 5. 3 Lieder f. gemischten Chor. (Zwei Böselin. Vom Frühling. Frühlingsglaube.) Part. u. St. (à 2 *fl.*). 8. Berlin, Bahn 20 *fl.*
Schäublin, J. J., Lieder f. Jung und Alt, mit Melodien. 2te Aufl. 16. Basel, Bahnmaier geh. 8 *fl.* n.
Schauseil, W., Op. 2. Abschied, v. O. Roquette, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Düsseldorf, Bayrhofer 10 *fl.*
Scheer, C. H., Religiöse Gesänge f. Schulen. 2te Aufl. 8. Hannover, Helwing 3 *fl.* n.
Scheffer, W., Op. 3. Glaube und Liebe, und: Die Heimath. 2 Duetten f. A. u. T. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *fl.*
 — Op. 4. Du bist mein Berg, aus Amaranth. Duett f. S. u. T. Ebd. 10 *fl.*
 — Ewige Liebe: Die Woge enteilet. Duett f. S. u. T. m. Pfte. Ebd. 5 *fl.*
 — Herbstlied f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Ebd. 7 *fl.* 10 *fl.*
Scherer, G., Deutsche Studentenlieder mit Bildern v. L. Richter u. Frz. Poggi, u. Singweisen. 8. Leipzig, G. Mayer geh. 20 *fl.* n. geb. 27 *fl.* n.
Schgraffer, J., Op. 18. Das preisgekürzte tyroler Schützenlied v. A. Messmer, f. 4 Männerst. Part. u. St. qu.-8. Innsbruck, Gross 10 *fl.*
 — Op. 19. Tyroler Schützenmarsch, nach einer Original-Melodie der tyroler Schützen, u. Schützenlied; f. Männerchor m. willk. Pfte. qu.-8. Ebd. 20 *fl.*
 — Das Lied. Ged. v. J. von Bodenberk. Quartett f. Männerst. Part. 3 *fl.* u. St. 8 *fl.* 8. Wien, Glögl.
Schild, M. Siehe: Alpenhorn.
Schiller, L. v., Ständchen am Ankunftsabend. Soloquartett f. Männerst. Part. u. St. 8. München, Falter 7 *fl.*
Schläger, H., Op. 4. 4 Gesänge f. 4 Männerst. Heft 1, 2. Part. u. St. 8. Wien, Spina à 15 *fl.*
 Heft 1, Waldeslust. Guter Rath.
 - 2, Die Lotosblume. Nachtstück.
 — Op. 7. Herab von den Bergen. Ged. v. E. Geibel, f. Männerchor mit Solo-Quartett. Part. u. St. 8. Wien, Glögl 15 *fl.*
 — Op. 10. 3 Lieder f. 2 Frauenst. m. Pfte. (Die Stille. Lied der Vöglein. Bitte.) Wien, Lewy 20 *fl.*
 — Op. 16. 3 Gesänge f. Männerchor. (Nachtgesang. Der Eichwald. Neuer Frühling.) Part. u. St. 8. Ebd. 1 *fl.*
 — Kriegslied der Deutschen, v. E. M. Arndt, f. Männerchor. Part. u. St. Wien, Spina 15 *fl.*
 — Die Landparthie. Quodlibet f. Männerst. (Solo und Chor) mit Pfte. Kl.-Ausz. u. St. (à 2 *fl.* n.). Wien, Lewy 1 *fl.* 17 *fl.*
Schläger, J. B., Elfentanz, von L. Hall. Quartett f. Männerst. In Stimmen. 8. Wien, Glögl 8 *fl.*
Schletterer, H. M., Op. 11. 6 4st. Männergesänge. Part. u. St. Stuttgart, Hallberger's Verlag 16 *fl.*
 — Siehe auch: Sängerkranz Heft 1, 2.
Schlier, J. E., Potpourri über Themas aus den beliebten Opern f. 4 Männerst. mit Pfte. 8. München, Falter 1 *fl.*
Schlottmann, L., Op. 12. 3 Duetten f. 2 S. mit Pfte. (Mailied. Wenn sich zwei Herzen scheiden. Frühlingsglaube.) Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fl.*
Schmahl, H., 118 Canons, die Ton- u. Takt-Uebungen beim Gesang-Unterricht enthaltend. Uebungsheft der Gesangschule. 8. Altona, Hestermann geh. 3 *fl.* *n.
 — 45 Lieder f. Volksschulen ges. u. methodisch geordnet. Liederheft der Gesangschule. 8. Ebd. geh. 3 *fl.* *n.
 — 40 Lieder und Canons für die Schule u. das Haus. 8. Hamburg, Nolte u. K. 5 *fl.* *n.
 — 45 Lieder u. 10 Canons f. d. Schule u. das Haus. 2tes Liederh. 8. Ebd. 4 *fl.* *n.
Schmexer, Elise, Op. 11. Berg und See, aus Amaranth, v. Redwitz. Duett f. S. u. B. m. Pfte. Hannover, Bachmann 12 *fl.*
Schmidt, A., Sehnsucht. Siehe: Repertorium Heft 2.
Schmidt, F. Siehe: Hartung.
Schmidtgen, A., Op. 1. Die Heimath. Chor m. Solo f. Männergesang. Meissen, Sächs. Verlagsschulbuchhandlung 10 *fl.* n.
Schmidtler, F. N., Op. 6. 5 Lieder f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Glögl 20 *fl.*
 No. 1, Du bist so still. 10 *fl.*
 - 2, Eine Thräne. 5 *fl.*
 - 3, Trennung. 8 *fl.*
 - 4, Aus der Ferne. 5 *fl.*
 - 5, Du bist so fern. 5 *fl.*

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guitarre).

- Schmitt.** Siehe: Becht.
Schmitz, J. E., De landelijke Avondstond. Cantate (f. 4 Singst. m. Pfte). Rotterdam, de Vletter 3 *fl.* 20 *fl.*
 Klavierausg. geh. 2 *fl.* 15 *fl.*
 Die vier Singst. 1 *fl.* 5 *fl.*
- Schmitz, L. A.,** Op. 26. 3 4st. Lieder f. Männerchor. (Serenade. Frisch gesungen. Champagner.) Part. u. St. 8. Stuttgart, Ebner 54 *fl.*
- Schmölzer, J. E.,** Heil Dir, Heil, mein Vaterland! Ein deutsches Bundeslied v. Müller von der Werra, f. Männerst. Part. u. St. 8. Wien, Spina 7 *fl.* 1/2 *fl.*
- Schnabel, C.,** Op. 78. Das Bläserohr. Komisches Duett f. 2 Männerst. mit Pfte. Breslau, Hainauer 15 *fl.*
- Schnaubelt, H.,** 2 Chöre f. Männerst. (Kriegslied gegen die Wälschen, v. E. M. Arndt, und: Die deutsche That, v. W. Stricker.) Part. u. St. (5 *fl.*). Salzburg, Mayr 16 *fl.*
- Schneider, F.** Siehe: Sänger (Der deutsche).
Schneider, Fr., Brockenfahrt. Lied f. 4 Männerst. Part. u. St. Neue Ausg. 8. Leipz., Hofmeister 7 *fl.* 1/2 *fl.*
- Schnell, Fr.,** Op. 4. 2 Quartetten f. Männerst. (Studentenlied. Corsarenlied.) Part. u. St. 8. Köln, Schloss 1 *fl.*
- Schnyder, X.,** v. Wartensee, 3 Trink-Chöre f. 4 Männerst. (Zecherlied. Kelterlied. Das Lied vom edien Rebensaft.) Part. 10 *fl.* St. (à 3 *fl.*) 12 *fl.* 8. Zürich, Fries u. H. 22 *fl.*
 — Das deutsche Lied. Siehe: Lorbeerkrantz.
- Scholz, B.,** Op. 11. 6 2st. Lieder m. Pfte. (Nachtlied. Schneeglöckchen thut läuten. Weihnachtslied. Dem Liebesänger. Wiegenlied. Blick' in den Strom.) Winterthur, Rieter-Biedermann 1 *fl.* 7 *fl.* 1/2 *fl.*
 — Op. 12. 4 Chöre f. Männerst. (Lied der Städte. Das Glas in der Rechten. Wie die jungen Blüthen. Röslein im Walde.) Part. u. St. (à 6 *fl.*) 8. Ebd. 1 *fl.* 5 *fl.*
 — Op. 13. 3 Lieder von Hoffmann von Fallersleben. f. Männerchor. (Der Lebende hat Recht. In's Weinhaus. Cantilena potatoria.) Part. u. St. 8. Mainz, Schott 54 *fl.*
- Schönberger, F.,** u. J. Wallner, Katholisches Volksgesangbuch. (Melodien.) 2te Aufl. 12. Gratz (Wien, Wendelin) 1 *fl.* *n. Textbuch. 12. 18 *fl.* *n.
- Schröder, F. L.,** Preussens Liederkrantz f. Schule u. Haas. Sammlung der vorz. Lieder mit d. belieb. Volksweisen, 1- u. mehrst. Heft 1. 8. Gütersloh, Bertelsmann 3 *fl.* *n.
- Schubert, Frz.,** Op. 167. Gesang der Geister über den Wassern, v. Göthe, f. 4 T. u. 4 B., mit Pfte zu 4 Händen. Wien, Spina 2 *fl.*
 — Jagdlied aus Ossian's Gesängen (Die Nacht), f. Männerchor mit Pfte eing. von J. Herbeck, und: Lob der Einsamkeit, f. 4 Männerst. Part. u. St. Ebd. 17 *fl.* 1/2 *fl.*
 — Ständchen, als Duett f. T. u. Br. (od. S. u. A.) m. Pfte arr. v. Leop. Hoffmann. 2te Aufl. Breslau, Hainauer 10 *fl.*
- Schubert, F. L.,** Op. 45. 12 leichte Duetten f. Kinder, m. Pfte. Lief. 1, 2. Hamburg, Böhme à 20 *fl.*
 Lief. 1, Tüublein. Reiterlied auf den Knien. Morgenlied. Guten Abend. Frohsinn. Herbstlust.
 2, Wohl zu speisen. Abendlied Herbstlust. Der Vöglein Abschied. Was die Thiere alles lernen. Monat März.
 — Deutsches Liederbuch f. Schulen, nach der Stufenfolge in 3 Abtheil. Mit einer Einleitung v. C. Ramshorn. 8. Leipzig, Reclam jun. geh. à 4 *fl.* *n.
 Bdchen 1, f. untere Klassen.
 2, f. mittlere Klassen.
- Schullieder mit Melodien.** 1ste Lief. 12. Elberfeld, Friderichs geh. 1 *fl.* 1/2 *fl.* *n.
- Schulmelodienbuch** (3st.). Nürnberg, Sebald'sche Buchdr. 5 *fl.* *n.
- Schulthes, W.,** Op. 15. Prier! Choeur à 2 Voix av. Pfte. Brüssel, Katto 75 *fl.* n.
- Schults, Edw.,** Op. 8. 3 Männerquartetten f. 2 T. u. 2 B. (Serenade. Wider die bösen Geister. Das grosse Fass zu Heidelberg.) Part. u. St. 4. Leipzig, Hirsch 1 *fl.* 10 *fl.*
 — Op. 11. Fröhliches Wandern, f. Männerquartett. Part. u. St. (à 10 *fl.*). 8. Berlin, B. u. Bock 20 *fl.*
- Schults, Edw.,** Op. 15. Wein- und Wanderlied. Ged. v. C. Siebel. f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn 15 *fl.*
 — Op. 20. 3 Duette f. 2 Singst. m. Pfte. (Ich will dich hegen und pflegen. Frühling - Herbst. Der schwere Abend.) Breslau, Leuckart 20 *fl.*
 — Siehe auch: Ernst u. Scherz Heft 59.
- Schulz, Ferd.,** Op. 31. 4 Soldatenlieder f. 4st. Männergesang. (Das Vorwärts der Alten, Vorwärts der Jungen. Was nenn' ich mein. Unser König. Soldatenzuversicht.) Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 20 *fl.*
 — Op. 38. 4 Soldatenlieder f. 4st. Männerchor. (Schwarz und weiss. Des Kriegers Liebe. Die drei Waffen. Die Comandos.) Part. (5 *fl.*) u. St. 8. Ebd. 15 *fl.*
- Schulz, F. A.,** Liederglöckchen. Eine strenge Auswahl von 1-, 2- u. 3st. Liedern u. Gesängen f. d. Volksschule. Heft 1, 2. 8. Osterode, Sorge geh. à 2 *fl.* *n.
 — Deutscher Liederhain. Sammlung von Liedern und Gesängen aus alter u. neuer Zeit, f. Schulen. Heft 1-3. 2te Aufl. 8. Wolfenbüttel, Holle.
 Heft 1, 86 1st. Lieder. 2 *fl.* *n.
 2, 88 1- u. 2st. Lieder. 2 *fl.* *n.
 3, 88 2- u. 3st. Lieder. 4 *fl.* *n.
- Schulz, J.,** Sorgfältige Auswahl 2- u. 3st. Lieder f. d. Oberklassen e. gehobenen Volksschule. 8 Guben. Berger geh. 3 *fl.* *n.
- Schulz, Jos.,** von Weyda, Op. 19. 6 heitere Lieder f. 4 Männerst. (Der sterbende Zecher. Liebesohn Wohnort. Mein' Kehl' ist wie der Ocean. In Vino Veritas. Ständchen. Die Heimath.) Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel 1 *fl.*
 — Op. 20. 5 Wanderlieder v. O. Roquette f. Männerst. (Ihr Wandervogel. Pfingsten ist gekommen. Berg um Berg. So sei mit Gott. Nun fahrt mir alle aus dem Sinn.) Part. u. St. 8. Ebd. 20 *fl.*
 — Op. 21. Sängergross. Sammlung heiterer u. komischer Gesänge f. Männerst. Heft 1, 2. 8. Part. u. St. Ebd. à 1 *fl.*
 Heft 1, Der Philisterclub. Die Geiger von Prag Walzer.
 2, Nachwächterlied. Schildaer Kriegsmarsch. Ich habe einen langen Strauss gekämpft
- Op. 31. 3 Lieder f. S., A., T. u. B. (Gute Nacht, mein Herz. O sieh mich nicht so lächelnd an. Ich lieb' eine Blume.) Part. u. St. 8. Leipz., Kahnt 25 *fl.*
- Op. 86. Table moving. Heiteres Männerquartett f. Freunde des Tischrückens. Part. Ebd. 4 *fl.* *n.
- Op. 38. Sängers Erholung. Cyclus leicht singbarer Männerquartetten. Part. u. St. 8. Ebd.
 No. 1, Schwedisches Lied. 10 *fl.*
 2, Fein Liebchen, Polka. 15 *fl.*
 3, Wanderlied. 10 *fl.*
 4, Im Walde. 10 *fl.*
 5, Abschiedslied. 10 *fl.*
 6, Gute Nacht. 7 *fl.*
 7, Die Brücke. 10 *fl.*
 8, Der Wein. 10 *fl.*
 9, Vagabundenlied. 10 *fl.*
 10, Der Fremde (T. Solo m. Brummstimmen). 10 *fl.*
- Op. 45. Der lustige Posunist. Lied f. tiefe St. mit 4 Männerst. (od. Pfte). Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *fl.*
- Op. 55. 3 fidele Lieder aus W. Dunker's Lieder ohne Weisen, f. B. mit 4 Männerst. (od. Pfte). (Trinklied. Träume sind Schäume. Der gute Wein.) Part. qu.-8. Ebd. 12 *fl.* 1/2 *fl.*
- Der heitere Liedertäfler, f. 4 Männerst. 8. Schleusingen, Glaser.
 No. 1, Der Heirathsconvent. Part. 2 *fl.* St. 4 *fl.*
 2, Die Schildwacht. Part. 2 *fl.* St. 4 *fl.*
 3, Kirnnesslied. Der schlesische Zecher. Part. 4 *fl.* St. 8 *fl.*
- Schulz, O. K. F.,** Op. 18. 4st. Lieder f. S., A. T. u. B. Heft 1, Die Wanderblume. Des Finken Grass. Lebenstrost. Abendempfindung. Part. u. St. (7 *fl.* *n. u. 8. Prenzlau, Vincent 15 *fl.* *n.
- Schumann, Rob.,** Op. 29. No. 3, Zigeunerleben f. Männerchor mit vierh. Pftbegl. eing. von J. Herbeck. Part. u. St. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fl.*

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Gitarre).

- Schumann, R. ob.**, Op. 37. No. 7, Schön ist das Fest des Lenzes, f. S. u. T. mit Pfte. (No. 14 d. Lieder.) Leipzig, Br. u. Härtel 5 *fl.*
- Op. 37. No. 12, So wahr die Sonne scheint, f. S. u. T. (od. Br.) m. Pfte. (No. 18 der Lieder.) Ebd. 5 *fl.*
- Op. 78. 4 Duette f. S. u. T. mit Pfte. Kassel, Luckhardt.
- No. 1, Tanzlied. 10 *fl.*
- 2, Er und Sie. 10 *fl.*
- 3, Ich denke dein. 7 *fl.*
- 4, Wiegenlied. 7 *fl.*
- Op. 79. 2st. Lieder. (Mailied. Das Glück. Frühlingslied. Die Schwalben. Spinnlied.) Lieder f. d. Jugend 3tes Heft. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fl.*
- Op. 101. Minnespiel, aus F. Rückert's Liebesfrühling. Leipzig, Whistling 2 *fl.* 5 *fl.*
- No. 3, Duett (A. u. B.): Ich bin dein Baum. 10 *fl.*
- 5, Quartett (S., A., T. u. B.): Schön ist das Fest. 20 *fl.*
- 7, Duett (S. u. T.): Die tausend Grusse. 10 *fl.*
- 8, Quartett (S., A., T. u. B.): So wahr die Sonne scheint. 12 *fl.*
- No. 1, 2, 4 u. 6 siehe: Kl. AA.
- Op. 108. Nachtlied von E. Hebbel, f. Chor u. Orch. Kl.-Ausz. Bonn, Simrock 3 *fl.*
- Op. 114. 3 Lieder f. 3 Frauenst. (Nänie. Triolett. Spruch.) Kl.-Ausz. u. St. Ebd. 3 *fl.*
- Op. 115. Manfred. Siehe. Kl. Z.
- Op. 116. Der Königssohn. Ballade v. L. Uhland, f. Solost., Chor u. Orch. Kl.-Ausz. 2 *fl.* Singat. 20 *fl.* Leipzig, Whistling 2 *fl.* 20 *fl.*
- Op. 137. 5 Gesänge aus H. Laube's Jagdbrevier, f. 4st. Männerchor mit 4 Hörnern ad lib. (Zur hohen Jagd. Habet acht! Jagdmorgen. Frühe. Bei der Flasche.) Part. u. St. (Singst. à 7!) *fl.* Hornst. à 5 *fl.* 8. Winterthur, Rieter-Biedermann 2 *fl.* 5 *fl.*
- Op. 138. Spanische Liebes-Lieder. Ein Cyclus von Gesängen aus dem Spanischen f. 1 u. mehrere St. (S., A., T. u. B.) mit Pfte zu 4 Händen. Ebd. geh. 3 *fl.*
- Op. 139. Des Sängers Fluch. Ballade nach Uhland, f. Solost., Chor u. Orch. Kl.-Ausz. cart. 4 *fl.* Solost. 8. 1 *fl.* Chorst. 8. 20 *fl.* Elberfeld, Arnold.
- Op. 140. Vom Pagen und der Königstochter 4 Balladen v. E. Geibel, f. Solost., Chor und Orch. Kl.-Ausz. 3 *fl.* Singst. 2 *fl.* Winterthur, Rieter-Biedermann.
- Op. 141. 4 doppelchörige Gesänge. (An die Sterne Ungewisses Licht. Zuversicht. Talismane.) Part. u. St. Leipzig, Kistner 2 *fl.* 25 *fl.*
- Lieder, f. Männerchor einger v. J. Stern. Heft 1, Gute Nacht. Der Hochlandsbürsch. Das Hochlandsmädchen. Die alte gute Zeit. Mich zieht es nach dem Dörfchen hin. Part. u. St. (25 *fl.*). 8. Leipzig, Heinze 1 *fl.* 5 *fl.*
- Schuppert, C.**, Op. 5. 3 Gesänge f. 4 Männerst. (Wanderlied. Bergmanns Einfahrt. Bergmanns Aufahrt.) Part. u. St. Kassel, Luckhardt 1 *fl.*
- Op. 6. 3 Lieder f. 4 Männerst. (In der Fremde. Neuer Frühling. Abendfeier.) Part. u. St. 8. Ebd. 22 *fl.*
- Schwartzner, H.**, Op. 2. Neuer Frühling. Abendstille. 2 Lieder f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn 22 *fl.*
- Schwarzböck, L.**, In den Bergen. Quartett f. Männerst. In Stimmen. 8. Wien, Glöggel 8 *fl.*
- Schweitzer, J.**, Fromme Lieder f. 3 Singst. Zunächst zum Gebr. der Jugend. 16. Freiburg, Herder geh. 2 *fl.* *n.
- Geistliche Lieder f. S., A., T. u. B. Part. geh. 6 *fl.* St. 12 *fl.* Ebd.
- Schwert und Schild.** Vaterlands- u. Kriegelieder v. Müller von der Werra. Mit Comp. v. W. Tschirch, J. V. Hamm, W. Speidel, J. Otto, A. Zöllner, A. Methfessel u. A. f. 4 Männerst. Part. 12. Leipzig, Mendelssohn geh. 15 *fl.* n.
- Schwesterlied** (Wie arm ist der, der nie ein Herz gefunden), f. T.-Solo mit Brummst. (od. Pfte). Magdeburg, Heinrichshofen 5 *fl.*
- Seeger, K.**, Diana. Liederbuch f. Jäger und Jagdfreunde. (2., 3.-u. 4st. Lieder.) 16. Offenbach, André geh. 45 *fl.* n.
- Seeger, K.**, Deutsches Lieder- und Commersbuch. Eine reiche Auswahl Gesellschafts-, Vaterlands-, Studenten- und Volkslieder, f. 2, 3 od. 4 St. (od. 1st. m. Pfte.) qu.-8. Offenbach, André geh. 1 *fl.* 30 *fl.* *n.
- Der Liederfreund. Sammlung von 1-, 2-, 3- u. 4st. Liedern f. d. Schulgebrauch. 8. Ebd. geh. Abth. 1-3, f. Unter-, Mittel- u. Oberklassen. 1 *fl.* 12 *fl.* n.
- 4, 2- u. 3st. Lieder. 18 *fl.* n.
- 50 Volkslieder. Siehe: Kl. AA.
- Seibt, Sophie**, Op. 2. 6 4st. Lieder f. S., A., T. u. B. (Glockentöne. Die Nacht. Laut jubelnd durcheilte der Frühling die Au. Die Sennin. Auf eines Berges Höhen. Du bist wie eine Blume.) Part. u. St. 8. Leipzig, Whistling 1 *fl.* 10 *fl.*
- Seidel, Chr.**, Baierische National-Hymne, ged. von Frz. Trautmann, f. Männer-Quartett. 8. München, Aibl 5 *fl.*
- Idem, f. S., A., T. u. B. 8. Ebd. 5 *fl.*
- Seidel, H.**, Morgenlied v. Klopstock, f. S., A., T. u. B. Part. 7 *fl.* St. 15 *fl.* Berlin, B. u. Bock.
- Seiffert, A.**, Op. 9. 4 Duette f. 2 Singst. mit Pfte. (Abendfeier. Im Frühling. Im Walde. Vertrauen.) Haag, Weygand u. Co. 2 *fl.* 40 *fl.*
- Seiffert, C. T.**, Op. 16. 4 Gesänge f. 4st. Männerchor. (Lied und Gesang. Abendruhe. Sonntags am Rhein. Freiheit.) Part. u. St. (à 5 *fl.*). 8. Winterthur, Rieter-Biedermann 25 *fl.*
- Sering, F. W.**, Op. 23. Hohenzollern-Lieder f. Männerchor. (Das Königslied. Das Lied von der Königin. Friedrich Wilhelm III. Scene a. d. Lützener Schlacht. Der eberne Fritz. Fahnenlied. An der Katzbach. Der alte Ziegen.) Part. 8. Berlin, B. u. Bock 12 *fl.*
- Op. 28. Preussische Kron- und Vaterlandslieder f. 4st. Männergesang. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 7 *fl.* **n.
- Op. 30. Volkslieder f. 4st. Männerges. 8. Ebd. geh. 3 *fl.* **n.
- Volkslieder, nach den Forderungen der dreiklassigen Volksschule geordnet. Gütersloh, Bertelsmann.
- Heft 1, Volkslieder f. d. Unter- u. Mittelklasse. 1 *fl.* *n.
- 2, Volkslieder f. d. Oberklasse. 1 *fl.* *n.
- Sieber, F.**, Op. 10. März und Mai. 2 2st. Lieder f. S. u. A. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen 17 *fl.*
- Op. 11. 6 Gesänge f. S., A., T. u. B. (Goldne Brücken. Waldeinsamkeit. Gute Nacht. Süß Nachtigall. Leuz und Liebe. Wach' auf, Herzliebste.) Part. 12 *fl.* St. 20 *fl.* 8. Ebd. 1 *fl.*
- Op. 13. Die Gondelfahrt. Nocturne f. S. u. T. mit Pfte. Ebd. 10 *fl.*
- Op. 19. Herz, mein Herz, sei nicht beklommen. Canon f. 8 MS. m. Pfte. Leipzig, Kistner 10 *fl.*
- Op. 21. Der Frühling und die Liebe. Duett f. A. (od. MS.) u. B. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen 15 *fl.*
- Op. 25. 3 2st. Gesänge f. S. u. A. m. Pfte. (Gleich und gleich. Zage nicht. Gute Nacht.) Dresden, Friedel 15 *fl.*
- Op. 27. Im Sommer wenn die Bäume grün. Terzett f. S., A. u. T. m. Pfte. Part. u. St. (5 *fl.*). Magdeburg, Heinrichshofen 15 *fl.*
- Op. 51. Lied der Vögelein, v. E. Schulze. Duett f. S. u. A. m. Pfte. Ebd. 10 *fl.*
- Silcher, Fr.**, Op. 58. 12 Volkslieder f. 4 Männerst 10tes Heft. qu.-4. Tübingen, Laupp 20 *fl.*
- Op. 60. 6 4st. Volkslieder f. S., A., T. u. B. Heft 1. 8. Ebd. 15 *fl.* n.
- Op. 65. 12 Volkslieder f. 4 Männerst. 11tes Heft. qu.-4. Ebd. 20 *fl.* n.
- Op. 67. 6 4st. Volkslieder f. S., A., T. u. B. Heft 2. 8. Ebd. 15 *fl.* n.
- 72 Kinderlieder f. Schule u. Haus. 2-, 3- u. 4st. Heft 1-6. à 4 *fl.* n. 3te Aufl. 8. Ebd. geh. 18 *fl.* n.
- Stimmen der Völker. } Siehe: Kl. AA
- Deutsche Volkslieder. }
- Siehe auch Commersbuch (Allg. deutsches).
- Singbüchlein** f. Schulen u. Erziehungsanstalten (1 u. 2st. Gesänge). qu.-8. Frankfurt a/M., Brönnner geh. 7 *fl.* n.

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guitarre).

- Sing- u. Spiellieder f. d. Elementarschule, hrag. von einem prakt. Schulmanne. (Mit Melodien.) 8. Leipzig, Klinkhardt geh. 3 *fl.* n.
- Skrap, Frz.**, Op. 35. 3 Lieder f. 4 Männerst. (Der Geliebten Bild. Freundlicher Zephyr. Mond.) Part. u. St. (Die Minnesänger 1stes Heft.) 8. Prag, Christoph u. K. 18 *fl.*
- Snellaert, F. A.**, Oude en nieuwe Liedjes, byeen verzameld, met de Melodiën. (Fortsetzung zu Willem's Oude vlaemsche Liederen. 8. Gent (Brüssel, Muquardt) geh. 20 *fl.* n.
- Soldatenleben.** Lauter schöne und neue Lieder f. Schützen u. Musketiere etc. Mit Singweisen. 16. Berlin, Krüger Sep. Cto. 8 *fl.* n.
- Solle, Fr.**, Op. 4. Wobin. Marsch f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel 16 *fl.*
- Op. 5. Lebenslust. Galopp f. heitere Männerchöre. Part. u. St. 8. Ebend. 15 *fl.*
- Op. 7. Nochmals ein'n Walzer! f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Ebend. 17 *fl.*
- Op. 10. Der beste Stand. 4st. Männergesang. Part. u. St. 8. Ebend. 15 *fl.*
- Op. 11. Ein Abend im Gesangverein, das ist eine getreue Darstellung des Sängerslebens im Vereine; beschrieben in 6 Gesängen f. Männerst. mit verb. Declamation. Part. 1 *fl.* Solo- u. Chorst. 1 *fl.* 27 *fl.* Textbuch. 1 *fl.* n. 8. Ebend.
- Op. 12. Tyrolienne f. Männerchor. Part. u. St. 8. Ebend. 22 *fl.*
- Op. 15. Das Wiedersehen. Heiterer Männerchor. Part. u. St. 8. Ebend. 15 *fl.*
- Op. 16. Trinklied f. Männerquartett u. Chor. Part. u. St. 8. Ebend. 15 *fl.*
- Op. 24. Polka f. heitere Männerchöre. Part. u. St. 8. Ebend. 15 *fl.*
- Op. 25. Gute Lehren. Heiteres Lied f. Männerchor u. Solo. Part. u. St. 8. Ebend. 25 *fl.*
- Op. 26. Tirolerlieder f. heitere Männerchöre. (Des Morgens in der Frühe. Frohe Botschaft. Der Hirt. Mein Herz ist im Hochland. Das Herz im Frühlinge. Nach den Bergen.) Part. u. St. 8. Ebend. 1 *fl.* 2 *fl.*
- Op. 29. Es ist doch komisch. Liebesmarsch f. heitere Männerchöre. Part. u. St. 8. Leipzig, Stoll 15 *fl.*
- Op. 34. Heiraths-Polka. Heiterer Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel 25 *fl.*
- Op. 35. Eine Sängeraufnahme. Scene f. Männerchor u. Soli. 8. Part. u. St. (20 *fl.*). Leipzig, Stoll 1 *fl.*
- Wenn wir auch nichts hab'n, sind wir doch zusamm'n. Marsch f. heitere Männerchöre. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel 10 *fl.*
- Soltans, N.**, Op. 8. O wunderbarer Sang, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mainz, Ganz 36 *fl.*
- Sörgel, F. G.**, Liederbuch f. Schulen. Eine Sammlung von Canons und Liedern in genauer Stufenfolge. gr.-8. Nordhausen, Förstemann geh. 6 *fl.* *n.
- Sostmann, F.**, 202 Lieder f. Kinder (mit Singweisen). Gabe f. d. Gesangunterricht. 2te Aufl. gr.-8. Jena, Mauke geh. 10 *fl.* *n.
- Spalinger, H.**, Sammlung 2-, 3- u. 4st. Lieder. 12. Zürich, Höhr.
- Heft 1, Sammlung von 2st. Liedern. 5 *fl.* n.
- 2, Sammlung von 3st. Liedern. 9 *fl.* n.
- 3, Lieder f. gemischten Chor. 8 *fl.* n.
- Sammlung von Männerliedern, mit besond. Berücksichtigung höherer Lehranstalten. 8. Ebend. geh. 22 *fl.*
- Späth, A.**, Op. 200. Klänge der Liebe. 6 Duetten f. 8. u. T. m. Pfte. 1stes Heft. 8. Stuttgart, Göpel 1 *fl.* 6 *fl.*
- No. 1, Das vielgeliebte Bild. 7 *fl.*
- 2, Liebewohl. 7 *fl.*
- 3, Wonne oder Schmerz. 6 *fl.*
- 4, O zweifle nicht! 7 *fl.*
- 5, Liebesglück. 7 *fl.*
- 6, Amor und Hymen. 9 *fl.*
- Speidel, W.**, Op. 8. 4 2st. Lieder m. Pfte. (Auf dem See. Gebet. Die Nacht, die leuchtende Morgenwanderung.) Leipzig, Peters 15 *fl.*
- Op. 12. 3 Gesänge f. 4 Männerst. 1stes Heft. (Morgentied. Heimlicher Liebe Pein. Trinklied.) Part. u. St. (à 5 *fl.*). 8. Ebend. 1 *fl.*
- Speidel, W.**, Op. 16. 3 Gesänge f. 4 Männerst. 2tes Heft. (Waldnacht. Der fahrende Student. Weinlied.) Part. u. St. (à 5 *fl.*). 8. Leipzig, Peters 1 *fl.*
- Op. 21. Nach Paris! Ein deutsches Lied f. 4st. Männerchor m. (od. ohne) Pfte. Part. u. St. 8. Stuttgart, Ebner 54 *fl.*
- 7 deutsche Volkslieder, f. 4 Männerst. arr. Part. u. St. Heft 1, 2. 8. Ebend. à 54 *fl.*
- Heft 1, Der Tannenbaum. Heimliche Liebe. Abschied eines Handwerksburschen. Der Jäger aus Churpfalz.
- 2, Lass ab von der Liebe. Treue Liebe. Die Hussiten vor Naumburg
- Spiele und Lieder f. Erwachsene.** Mit Melodien. 8. Leipzig, Klinkhardt geh. 5 *fl.* n.
- Spohr, L.**, Op. 97. Hymne an die heilige Cäcilie, ged. v. Ph. v. Calenberg, f. 4st. Chor mit 8-Solo. Kl.-Ausz., Solo- u. Chorst. Kassel, Luckhardt 1 *fl.* 17 *fl.*
- 3 Lieder (nebst englischer Uebersetzung) f. 2 S. m. Pfte. Leipzig Peters 20 *fl.*
- No. 1, Ermunterung. 7 *fl.*
- 2, Sonntagsfrühe. 7 *fl.*
- 3, Frühlingslied. 10 *fl.*
- Stade, W.**, Der blaue Himmel. Ged. v. M. Claudius. f. Männerst. Part. 12 *fl.* Solost. 1 *fl.* Chorst. 6 *fl.* Arnstadt, Meinhardt.
- Siehe auch: Lilienron.
- Stahl, F. Th.**, Männerlieder, gesammelt u. m. Rücksicht auf die Galin-Paria-Chevé'sche Gesangslehre methodisch geordnet. 1ste Lief. gr.-8. Aachen (Mayer) geh. 3 *fl.* *n.
- Stallbaum, Fr.**, Sammlung 3- u. 4st. Gesänge z. Gebr. f. Schüler höherer u. mittlerer Schulen (a. d. Handbuche f. Gesanglehrer abgedruckt). Zerbst, Römer geh. 10 *fl.* n.
- Stangenberger, Joh.**, Weihnachtsfest. Eine musikalisch-declamatorische Abendunterhaltung f. d. Volksschule m. Chor u. Pfte. 8. Meissen, Sächs. Verl.-Schulbuchhandlung geh. 7 *fl.* *n.
- Steglich, E.**, Herbstlied. Siehe: Repertorium Heft 2.
- Steifensand, W.**, Op. 10. 6 Lieder im Volkston f. 4 Männerst. (Aus der Jugendzeit. Auf der Wanderung. Einkehr. Juchhe. Lass rauschen. Der verschwundene Stern.) Part. u. St. 8. Berlin, Friedländer 20 *fl.*
- Op. 11. 4st. Männerchöre. (Ein geistlich Abendlied. Ich bin vom Berg. Rheinweinalied. Die Grenadiere.) Part. u. St. Ebend. 1 *fl.*
- Stein, C.**, Op. 5. 2 Duette f. S. u. T. m. Pfte. (Heimathlied. In diesen bangen Tagen.) Potsdam, Stein 15 *fl.*
- Sammlung von Liedern u. Gesangübungen f. d. Unterricht in höheren Schulanstalten mit bes. Rücksicht auf höhere Töchterschulen. 1tes Heft, 1st. Gesangübungen, nebst Anhang von 1- u. 2st. Liedern. 16. Ebend. geh. 6 *fl.* *n.
- Siehe auch: Lindemann.
- Stein, P.**, Lieder zunächst f. kathol. Gesellen-Vereine. 1. Abth., Lieder u. Gesänge f. Haus u. Leben. Nebst Anhang „die nothwend. Erklärungen u. Uebungen zur Erleichterung beim Gesangunterrichte“. 2te Aufl. 16. Düsseldorf, Kampmann geh. 7 *fl.* n.
- Steinhart, W. W.**, Op. 29. Trinklied v. Th. Kerner, f. T. u. Br. m. Pfte. Stuttgart, Ebner 27 *fl.*
- Stern, Jul.**, Op. 32. Volkslieder f. S., A., T. u. B. Lief. 2, Anklang. Es waren zwei Königskinder. In der Marienkirche. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger 20 *fl.*
- Ich danke dir, Herr. Geistliches Lied f. S.-Solo u. Chor (2 S. u. A.) m. Pfte (od. Orgel). (In Payne's Album, Kl. Qt.)
- Stiehl, H.**, Op. 33. Der kühne Schiffer. Ballade f. Chor u. Solost. m. Pfte. Kl.-Ausz. u. Singst. Leipzig, Br. n. Härtel. 25 *fl.*
- Stip, G.**, Liedersegen für unsere Kinder in der Heimath und in der Fremde, mit Singweisen. 8. Berlin, Schlitzweg geh. 20 *fl.* n.
- Stollewerk, Nina**, Op. 10. 3 Quartetten f. Männerst. (Gondellied. Mit Dir. I und mei Suserl.) Part. u. St. 8. Köln, Schloss 15 *fl.*
- Storch, A. M.**, Op. 84. Die nächtlichen Reiter. Quartett f. Männerst. St. 8. Wien, Glöggel 12 *fl.*

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (od. Guitarre).

- Storch, A. M.**, Op. 104. 3 Lieder f. 4 Männerst. No. 1, Waldlied. No. 2, Abschied. No. 3, Der deutsche Mann. Part. u. St. (à 5 *M.*). 8. Wien, Glöggel à 10 *M.*
- Op. 109. Dampferlied, v. A. Schmiedl, f. Männerst. (Chor u. Soli). Part. u. St. 8. Wien, Spina 15 *M.*
- Op. 110. 3 Gesänge f. 4 Männerst. (Letzte Treue. Liebesscherz. Schlachtgebet.) Part. u. St. 8. Ebend. 14 *M.*
- Op. 112. Die Schiffer (Erinnerung an den Platten-See), f. 2 Singst. mit Pfte. Wien, Glöggel 10 *M.*
- Op. 132. Rose vom Baierland. Ged. v. Vogl, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Wien, Spina 7 *M.*
- Op. 136. 5 kleine Lieder f. 2 Singst. m. Pfte. (Der Frühling. Frühlingsbotschaft. Hirtenlied. Die kleinen Soldaten. Die Macht Gottes.) Wien, Glöggel 25 *M.*
- Op. 148. Die Räuber, f. Männerchor m. Pfte (od. Blechharmonie). Ebend. 15 *M.*
- Op. 149. Willkommen an den Frühling. Männerchor m. Soli. Part. 15 *M.* St. 10 *M.* Ebend. 25 *M.*
- Op. 150. Vorwärts! in die Schenke! Launiger Sängermarsch f. 4 Männerst. Part. u. St. (10 *M.*). 8. Ebend. 15 *M.*
- Op. 151. Alle Morgen, Ged. v. F. Zöhler, f. 4 Männerst. Part. u. St. (5 *M.*). 8. Ebend. 8 *M.*
- 7 Compositionen f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Ebd. No. 1, Die Jäger. Chor mit Soli. 15 *M.*
- 2, Nach Norden, v. E. Geibel. Soloquartett. 8 *M.*
- 3, Rheinsage, v. E. Geibel, Chor m. Soloquartett. 15 *M.*
- 4, In blauer Sternennacht, v. E. Geibel, f. B. (od. Br.), od. A. m. Soli u. Brummst. 12 *M.*
- 5, Fabian, Pech und seine Gäste. Schwank 22 *M.*
- 6, Waldvöglein. Ged. v. O. v. Redwitz. 10 *M.*
- 7, Scheiden, Ged. v. F. Zöhler. 10 *M.*
- Nächtlicher Gruss. Ged. v. J. N. Vogl, f. 4 Männerst. Part. 5 *M.* St. 8 *M.* 8. Ebend.
- Eine Käferhochzeit, f. S. u. T. Solo u. S., A., T. u. B. Chor m. Pfte zu 4 Händ. Ebd. 1 *M.* (Singst. 8. 1 *M.*)
- Das deutsche Lied (Was tönet durch den Eichenhain). Ged. v. Hölzl, f. Männerst. (Chor u. Solo). Part. u. St. 8. Ebend. 15 *M.*
- Soldaten-Schmuck. Wachstuben-Gesang eines Cadeten und Veteranen. Duett f. T. u. B. m. Pfte. Wien, Spina 15 *M.*
- Straube, C.**, Lieder zur Ehre d. Herrn. Heft 1—3. 16. Berlin, Künzel u. Beck 6 *M.* n.
- Stroben, E.**, Op. 17. 3 Lieder f. MS., A., u. T. (Aus der Jugendzeit. Frühlingsglaube. Des Vogels Freude.) Part. u. St. Leipzig, Whistling 12½ *M.*
- Strobel, J. P.**, 50 2- u. 3st. Lieder f. kathol. Schulen. 2tes Heft. 8. Mainz, Kirchheim 3 *M.* n.
- Struth, A.**, Op. 13. 24 2st. Lieder f. Schulen. 1stes Heft. Nebst Anhang von 6 Liedern v. verschied. Componisten. qu.-8. Darmstadt, Will 18 *M.* n.
- Op. 16. Liederkranz f. d. Jugend. 26 Lieder f. 2 Singst. m. willk. Pfte. qu.-4. Offenbach. André geh. 45 *M.* n.
- Op. 17. 3 Gesänge f. S., A., T. u. B. (Frühlingslied. Mitternacht. Juchhe!) Part. u. St. (à 9 *M.*). 8. Ebd. 1 *M.* 12 *M.*
- Stuckenschmidt, J. H.**, Op. 4. 2 Lieder f. 2 Singst. m. Pfte. No. 1, Du bist fern. No. 2, Bergreihen. Mainz, Schott à 27 *M.*
- Op. 8. Frühlingsahnung; Der Traum; f. 2 Singst. m. Pfte. Breslau, Leuckart 17½ *M.*
- Op. 9. No. 1, Freude in Ehren, f. S., A., T. u. B. (In Payne's Album, Kl. Qt.)
- 4 Lieder f. 4st. Männerchor. (Wohl viele tausend Vögelein. König Gambrinus. Die Fahnenweihe. Gute Nacht.) Part. u. St. 8. Mainz, Schott 1 *M.*
- Studenten-Lieder. Siehe: Scherer.
- Täglichsbeck, Th.**, Op. 36. 2 Gesänge f. Männerchor. (Der deutsche Gesang. Noch ist die blühende, goldene Zeit.) Part. 10 *M.* St. 15 *M.* 8. Dresden Bauer.
- Tarozzi, L.** Les Lions. Scena e Duetto giocoso p. Br. e B. c. Pfte. Mailand, Ricordi 6 *M.*
- Il Nome di Maria. Duettino con Pfte. Ebend. 2 *M.*
- Taschenbuch f. fahrende Liedertäfer. Sammlung von Männerquartetten. 2te Ausg. Heft 1—4. à 40 *M.* Rotterdam, de Vletter 1 *M.* 60 *M.*
- Taschen-Liederbuch (Wohlfeiles) mit Melodien. 5te Aufl. qu.-16. Halle, Schmidt's Verh. geh. 3 *M.* *n.
- Taubert, W.**, Op. 78. 5 2st. Lieder ohne Begl. (Doro Röschen. Vöglein im Walde. Abendlied. Das Veilchen. Spaziergang.) Berlin, B. u. Bock 25 *M.*
- Op. 94. 5 Lieder f. 2 S. mit Pfte. (Abendgeläut. Mondliedchen. Marienwürmchen. Kukuk. Der Finken Gruss.) Berlin, Bahn 22½ *M.*
- Op. 110. 4 Quartetten f. 4 Männerst. (Klage. Ueber'm Berge steht der Mond. Schummerlied. Maitrank.) Part. u. St. 8. Leipzig, Hofmeister 25 *M.*
- Verschwunden ist die finstre Nacht. Morgenlied v. Schiller, f. 3 S. m. Pfte. Part. u. St. (7½ *M.*). Berlin, B. u. Bock 17½ *M.*
- Idem, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (10 *M.*). Ebend. 20 *M.*
- Tausch, Jul.**, Op. 5. Lieder f. Männerst. Heft 1, Rheingruss. Nachtlid zur See. Käferlied. Part. u. St. (25 *M.*). 8. Düsseldorf, Bayrhofer 1 *M.* 10 *M.*
- Teichmann, Ant.**, Barcarolle (E la Notte) p. 2 S. c. Pfte. Wien, Spina 7½ *M.*
- Terry, L.**, Une Nuit en Patrouille. Nocturne martial p. 2 B. av. Pfte. Lüttich, Mouille 1 *M.* 25 *M.* n.
- Teschner, G. W.**, 12 Lieder 4st. f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Heft 1, 2. 8. Leipzig Br. u. Härtel à 1 *M.*
- Heft 1, Freundschaftslid. Die Nacht. Sehnsucht nach der Heimath. Mailied. Kathinka. Ade.
- 2, Auf dem Wasser zu singen. Wem Aug' in Auge schauet. Thränen der Liebe. Wiedersehen. Minnelied. Abendlied.
- Tessarini, Fr.**, Ancora fra le tenebre. Duo de Salon p. MS. et Br. av. Pfte. Wien, Spina 15 *M.*
- Thiele, E.**, Op. 8. 4 Quartetten f. S., A., T. u. B. 1stes Heft, Die Stille. Wenn ich in deine Augen seh'. Je höher die Glocke. Der Abend schweigt. Part. u. St. 8. Berlin, B. u. Bock 1 *M.*
- Op. 9. 4 Quartette f. S., A., T. u. B. 2tes Heft, Im Walde. Wanderlied. Warnung. Der Nachtigall Antwort. Part. u. St. 8. Ebend. 1 *M.*
- Op. 10. 4 4st. Gesänge f. 3 S. u. A. (Ich hör' ein Vöglein. Morgenwanderung. Lied der Vögelein. Herbstlied.) Part. u. St. 8. Ebend. 20 *M.*
- Op. 13. 4 2st. Gesänge m. Pfte. (Im Walde. An die Entfernte. Zuversicht. Weihnachtsgesang.) Ebd. 1 *M.*
- Thieme, L.**, Aufforderung zur Freude, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *M.*
- Thomas, A.**, Der Gesang der Freunde (Le Chant des Amis). Chor f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mainz, Schott 1 *M.* 12 *M.*
- Thooft, W. F.**, Op. 5. 5 2st. Lieder f. S. u. A. m. Pfte. (Herbstgefühl. Wohin? Wiegenlied. Vöglein im Walde. Der Frühling.) Leipzig, Whistling 1 *M.*
- Thümmel, Margareth.** Siehe: Ernst u. Scherz. Heft 55.
- Timm, H.**, Liederbuch f. Turner. Siehe: Kl. AA.
- Tinódi, Seb.**, Eneke a 16 Századból. Siehe: Kl. AA.
- Titl, A. E.**, Ein österreichisches Volkslied (Heil dem Hause Oesterreich) v. O. Prechtler, f. S., A., T. u. B. 8. Wien, Glöggel 10 *M.*
- Idem, f. 4 Männerst. 8. Ebend. 10 *M.*
- Todt, Aug.**, Op. 29. Liederbuch f. d. Volksschule. Sammlung neuer u. alter Vaterlands-, Volks-, Turner-, Wander-, Gesellschafts- u. Festlieder. 1stes Heft, 55 Lieder. 2tes Heft, 48 Lieder. 3tes Heft, 42 Lieder. 8. Erfurt, Körner à 3 *M.* *n.
- Trube, Ad.**, Op. 22. 5 Gesänge f. 4 Männerst. (Festmarsch. Bergmannslied. Treue Liebe. In's Weinhaus. Abschiedslied.) Part. u. St. (25 *M.*). 8. Magdeburg, Heinrichshofen 1 *M.* 10 *M.*
- Truhn, F. H.**, Op. 107. 5 Gesänge f. 4 Männerst. (Venetianisches Notturmo. Hans Gerstenkorn. Die Muttersprache. Des Sängers Wiederkehr. Der Nibelungen Hort.) Part. u. St. 8. Stuttgart, Hallberger's Verl. 1 *M.* 15 *M.*
- Op. 108. 9 3st. Lieder f. 3 weibl. St. m. Pfte. Part. Heft 1, Die Schwalben. Die schöne Welt. Einkehr. 15 *M.* Heft 2, Wanderlust. Jahreschluss. Waldvöglein. 12½ *M.* Heft 3, Der Mond. Reiselied. Das Schloss am Meer. 17½ *M.* St. Heft 1—8. à 7½ *M.* Ebd.

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (oder Guitarre).

- Truhn, F. H.**, Die neue berliner Liedertafel f. Männerst. 1stes Heft, Dämmerungslied. Trinklied der Alten. Einsiedler. Lied vom grünen Kranze. Part. u. St. (10. *h.*). Schleiusingen, Glaser 20 *h.*
- **Sängerstreit**. Fabelled. a. d. 16. Jahrhundert. f. T., Br., u. B. solo u. Männerchor. 8. Part. 7½ *h.* St. 6 *h.* Ebend.
- **Serenade**, v. Fr. Halm, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Breslau, Leuckart 15 *h.*
- Tschirch, R.**, Op. 26. Borussia-Britannia. Ged. v. F. v. Köppen, f. S. u. A. (od. T. u. B.). 8. Berlin, Bahn 1½ *h.*
- Tschirch, W.**, Op. 16. Eine Sängerfahrt ins Riesengebirge. Cyclus von 15 Gesängen mit verb. Declamation, f. Männergesang. Part. 1 *h.* 12 *h.* St. 28 *h.* Textbuch 2 *h.* n. Bunzlau, Appun.
- Op. 23. Ach wer das Scheiden uns gebracht. Duett f. 2 S. m. Pfte. Leipzig, Kahnt 10 *h.*
- Op. 24. 20 2st. Gesänge zum Gebrauche in oberen Schulklassen. Schweidnitz, Weigmann 7½ *h.* n.
- Op. 36. Der gesühnte Hirsch, f. T.-Solo u. Männerchor m. Pfte. Part. 12½ *h.* T.-Solo. 8. 2½ *h.* Männerchor. 8. 4 *h.* Schleiusingen, Glaser.
- Idem, f. gemischten Chor. Part. 8. Ebend. 2½ *h.*
- Op. 38. Die Zeit. Dichtung v. G. Rüffer, f. Solo u. Männerchor m. Pfte. (od. Orch.). Part. 2 *h.* 12 *h.* Die 4 Chorst. (à 2 *h.* *n.) 8 *h.* *n. Magdeburg, Heinrichshofen
- No. 2, Recitativ (B.): So eilt die Gegenwart. 2 *h.*
- 3, Terzett (2 T. u. B.): Lausend an der Zukunft Quelle. Kl.-Ausz. u. St. 8. 10 *h.*
- 5, Solo-Quartett: Es sei bekränzt das Denkmal. Kl.-Ausz. 8. 5 *h.*
- Op. 39*. O glücklich wer ein Herz gefunden! Duett f. S. u. T. m. Pfte. Breslau, Leuckart 7½ *h.*
- Op. 39*. Mucker und Schlucker, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel 15 *h.*
- Op. 40. 4 Gesänge f. 4 Männerst. (O blick mich an. Vom Bodensee bis an den Belt. Lied des Lüderlichen. Ach wer das Scheiden uns gebracht.) Part. u. St. (15 *h.*). 8. Ebend. 25 *h.*
- Op. 42. Gott, Vaterland, Liebe. Siehe: Kl. Xa.
- Tschudi, J. H.**, Alpina. Liederwahl f. d. gemischten Chor. 8. Chur, Grubenmann geh. 8 *h.* *n.
- Turnlieder-Buch (Berliner). Mit 1st. Singweisen. 5ter Abdr. 16. Berlin, Besser's Verl. cart. 7½ *h.* n.
- Ulrich, H.**, Op. 12. 6 Lieder f. 4st. Männerchor. (Stromfahrt. Bundeslied. Fernes. Becherlied. Vom Frühling. Sehnsucht.) Part. u. St. 8. Breslau, König u. Co. 1 *h.* 5 *h.*
- Urban, W.**, Worte der Liebe. Ged. v. Th. Körner, f. Solo u. Chorst. m. Orch. Kl.-Ausz. Greiz, Henning 15 *h.*
- Valet, C. W.**, Christliche Gesänge f. Schule u. Haus, 2., 3. u. 4st. in 3 Abth. Stuttgart (Ebner) 18 *h.* n.
- Valituita Suomalaisia Kansan-Lauluja**. Pianon muksoimolla sovitettuja. (Sammlung finnischer Volkslieder mit Melodien.) III. u. IV. Heft. 8. Helsingisä (Leipzig, Brockhaus) 1 *h.* n.
- Vaterlandslied** (Deutsches). Eine Neujahrgabe an die Nation. 8. Erlangen, Bläsing 3 *h.* n.
- Vaterlandslieder** für sächsische Schulen zum Gebrauche bei Schulfesten u. patriot. Veranlassungen, insbesondere beim Geburtsfeste des Königs, mit 2st. Melodien. Dresden, Pestalozzverein 1½ *h.* *n.
- (6 8- u. 2 4st.), der Jugend Preussens gewidm. gr.-8. Trier, Gall geh. 4 *h.* *n.
- Veit, W. H.**, Op. 35. Zwiesgesang der Elfen, f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *h.*
- Op. 37. 6 4st. Gesänge f. Männerst. (Sommernacht. Gesellenlied. Frühling und Liebe. Der König in Thule. Zu jeder Tageszeit. Sonntags am Rhein.) Part. u. St. 8. Ebend. 1 *h.* 15 *h.*
- Op. 40. 3 4st. Männergesänge. (Serenade. Das alte Lied. Wanderlied.) Part. u. St. 8. Prag, Christoph u. Kuhe 25 *h.*
- Verhulst, J. J. H.**, Op. 14. Afscheid, Afzijn, Wederzien, f. S. u. T. m. Pfte. Amsterdam, Theune u. Co. 2 *h.* 70 *h.*
- Op. 43. 3 Balladen f. S., A., T. u. B. m. willk. Pfte. (Holländischer Text.) Kl.-Ausz. 1 *h.* 5 *h.* Singst. 25 *h.* Rotterdam, de Vletter.
- Verhulst, J. J. H.**, Op. 49. Stil en lieflijk is't in 't Dal, v. 4 Mannenst. Part. 1 *h.* 5 *h.* St. 8. 22½ *h.* Rotterdam, de Vletter.
- Op. 53. 4 Gedichten voor Mannenst., Solo en Koor. (In't Woud. Trouw. Gevangen. Wit en rood.) Part. u. St. 8. Ebend. 1 *h.* 22 *h.*
- Op. 56. 3 Gezangen f. Mannen-Kor. (Eendragt. Lenteverlangen. Wiltzangk.) Part. u. St. 8. Ebend. 1 *h.* 24 *h.*
- **Bruidfeest Bloemen**. Duett f. S. u. T. m. Pfte. (od. f. Pfte. allein). Amsterdam, Theune u. Co. 1 *h.* 35 *h.*
- Vetter, J. A.**, u. T. Kahle, Musikalischer Kinderfreund. Eine Sammlung 1- u. mehrst. Lieder. 2. Aufl. 8. Königsberg, Bon's Verlag geh. 10 *h.* n.
- Viereck, W.** Beim Glase Wein! Lieder-Potpourris. 16. Stolp, Kölling geh. 10 *h.* *n.
- Vierling, G.**, Op. 11. 4 Quartetten f. S., A., T. u. B. (Schneeglöckchen läuten. Aus der Jugendzeit. Die ihr schwebet. Wie rafft ich mich auf in der Nacht.) Part. u. St. 8. Mainz, Schott 1 *h.* 30 *h.*
- Op. 18. Hafislieder f. 4st. Männerchor. (Wenn Alles ewig vorbedacht. Ich bin auf ihren Wegen. Wein, o Schenke. O welche Treue.) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *h.*
- Op. 19. 4 Quartetten f. S., A., T. u. B. (Im Wald. Zigeunerlied. Willkommen Ruhe. Friede den Schlummerern.) Part. u. St. 8. Ebend. 1 *h.* 5 *h.*
- Op. 20. Gretchens Beichte. Duett f. S. u. A. m. Pfte. Breslau, Leuckart 10 *h.*
- **Zechantate**. Die alten und die jungen Zecher, v. R. Reinick, f. Männerchor m. Pfte. Kl.-Ausz. 22½ *h.* St. à 5 *h.* Berlin, Bahn 1 *h.* 12½ *h.*
- Vieth, Liederharfe**. Auswahl mehrst. Lieder f. Oberklassen kathol. Volksschulen, mit einer kleinen Vorschule des Gesanges. 8. Arnberg, Grote geh. 7½ *h.* n.
- **Maiiglöckchen u. Marienröschen**. 40 mehrst. Lieder f. Kirche, Schule und Haus zu Ehren der allersel. Jungfrau Maria. 8. Ebend. geh. 10 *h.* *n.
- Viole, R.**, Op. 11. An Franz Liszt, Ged. v. J. Garay, f. Männerquartett. Part. u. St. Weimar, Kühn 15 *h.*
- Vlieghe, C. C. A. de**, Op. 6. 8 Lieder f. 4st. Männerchor. (Warum. Wo still ein Herz von Liebe glüht. Gut' Nacht, fahr' wohl, mein treues Herz.) Part. u. St. 8. Mainz, Schott 1 *h.* 30 *h.*
- Vogel, Ferd.**, 3 Gesänge f. S., A., T. u. B. (Heil'ge Nacht. Des Lebens Tag. Ueber den Sternen.) Part. u. St. 8. Berlin, Challier u. Co. 5½ *h.* *n.
- 2 4st. Gesänge f. gr. Männerchor. (Hymna. Barden-gesang.) Part. u. St. 8. Ebend. 5 *h.* *n.
- **Walzer**. Siehe: Ernst u. Scherz Heft 54.
- Vogelmann, A.**, 55 mehrst. Lieder u. Gesänge. qu.-4. Regensburg, Manz geh. 18 *h.* n.
- 90 Lieder u. Gesänge, theils mit bekannten, theils mit eigenen Weisen. qu.-4. Ebend. geh. 1 *h.* 3 *h.* n.
- Voigt, F. W.**, Op. 19. Im Wald, v. A. Hildebrandt, f. S., A. u. 4 Männerst. Part. u. St. (à 7½ *h.*). 8. Berlin, Bahn 15 *h.*
- Vohla, Liederbuch** f. katholische Schulen, Gymnasien u. Realschulen. 40 2- u. 3st. Lieder. Halle, Schmidt 4 *h.* n.
- Volkman, Fr.**, Deutscher Liederkranz. Auswahl volksthümlicher Lieder f. Schule u. Haus. 2tes Heft, 82 2- u. 3st. Lieder. 8. Arnberg, Grote 5 *h.* *n.
- Volkman, R.**, Op. 30. 6 Lieder f. 4 Männerst. Heft 1, 2. Part. u. St. 8. Peath, Heckenast à 1 *h.*
- Heft 1, In Gewittersturm. Abendlied. Ich halte ihr die Augen zu.
- 2, Jagdlied. An eine Tänzerin. Wanderlied.
- Op. 38. 3 geistliche Gesänge f. gemischten Chor m. Pfte. 8. Ebend.
- Heft 1, Vertrauen auf Gott. Part. 12 *h.* St. 10 *h.*
- 2, Gottes Güte. Part. 12 *h.* St. 6 *h.*
- 3, O wunderbares, tiefes Schweigen. Part. 6 *h.* St. 6 *h.*
- Volkslied** (Thüringisches). Siehe: Choralbum No. 12.
- Volkslieder** in Prachtausgabe, f. 4 St. eing. v. L. Erk. (Farbendruck v. Adalb. Müller.) No. 1—3. Berlin, Schauer à 1 *h.*
- No. 1, Das zerbrochene Ringelein.
- 2, O sanctissima. Sicilianisches Fischerlied.
- 3, Gottes Rath und Scheiden, v. Mendelssohn-Bartholdy.

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (oder Guitarre).

- Volklied** f. d. Schulen der Provinz Preussen (im Violin-Schlüssel). 8. Königsberg, Gräfe u. Unzer geh. 2 *fl.* *n.
- Idem. Ausgabe im Einsschlüssel oder in der Tomaszick'schen Tonbezeichnung. 8. Ebeud. 2 *fl.* *n.
- (Bretonische) grösstenth. nach der Sammlung des Hrn. v. La Villemarqué übersetzt von M. Hartmann und L. Pfau. Mit 24 Originalmelodien. 8. Köln, Du Mont-Schauberg 2 *fl.* 20 *fl.* n.
- (Deutsche) mit ihren eigenthüml. Volkswesen, gesammelt u. herausg. v. G. Scherer, 1st. f. S., A., T., u. B. (od. Pfte) bearb. v. K. M. Kunz. Mit Holzschnitten u. Radirungen. Heft 1, 2. gr.-4. Stuttgart, Hallberger's Verl. à 10 *fl.* *n.
- (Schwedische), der Vorzeit. Gesammelt v. E. G. Geijer u. A. A. Afzelius. Uebersetzt v. R. Warrens. Mit 49 Melodien. 8. Leipzig, Brockhaus geh. 2 *fl.* n
- Volkliedertafel** (Deutsche). Sammlung von Liedern u. Gesängen f. Männerchöre v. V. E. Becker, O. Claudius, K. Geissler u. A. 6tes Heft. Part. qu.-8. Eisleben, Kuhn geh. 3 *fl.* n.
- Volksschul-Lieder.** Eine Sammlung von Melodien zu allen singbaren Liedern des Lesbuches. Neue Aufl. Breslau, Hirt 6 *fl.* n.
- Heft 1, Für die untere Stufe. 1 *fl.* n.
- 2, Für die mittlere Stufe. 2 *fl.* n.
- 3, Für die obere Stufe. 3 *fl.* n.
- Vor ihrer Hütte.** Bairisches Volklied f. T. (od. Br.) m. Brunnst. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *fl.*
- Wachsmann, J.** Preuss. Königslied f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Magdeburg, Heinrichshofen 7 *fl.*
- Wagner, A.** Reiterlied aus Amaranth, v. O. v. Redwitz, f. 4st. Männerchor. Speyer, Wagner 5 *fl.*
- Wagner, H.** Aufruf zum Abmarsch des 8. deutschen Armeekorps gegen Frankreich, v. Dr. Kocher, f. 4 Männerst. Part. 8. Stuttgart, Ebner 9 *fl.*
- Walke, W.** Des Sängers Wanderbuch. Leichte 4st. Männergesänge v. F. Könen, K. Kuntze, J. Otto A. Schaffer u. A. Heft 1, 2. qu.-8. Breslau, Leuckart. à 5 *fl.* *n.
- Wallner, J.** Siehe: Schönberger.
- Walter, Aug.** Op. 14. 3 Lieder f. S., A., T. u. B. (Morgenlied. Frühlingssahnung. Abschied.) Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner 25 *fl.*
- Wanner, J. C.** 24 meist Kindergesänge f. Schule u. Haus. qu.-4. Tübingen, Osiander geh. 9 *fl.* n.
- Wayaffe, P.** 8 leichte u. gef. Lieder f. 2 T. u. 2 B. Zum Gebr. f. d. reifere Jugend. St. qu.-8. Koblenz, Hölcher 5 *fl.* *n.
- 4st. Lieder f. d. Jugend. 12. Ebeud. 8 *fl.* n.
- Weber, F.** Op. 14. 6 Quartetten f. Männerst. (Soldatentrost. Der trotzige Handwerksbursch. Ihr Bild. Lebewohl. In der Ferne. Jägers Lust.) Part. u. St. 8. Leipzig, Hofmeister; Offenbach, André 25 *fl.*
- Weber, Jean,** Die drei Buckligen. Komisches Intermezzo f. S. (Fistel), T. u. B. m. Pfte. Part. u. St. 8. Offenbach, André 86 *fl.*
- Weber, K. M. v.** Op. 41. Abth. II. Leyer und Schwert, v. Th. Körner, f. 4st. Männergesang. Part. u. St. Neue Ausg. 8. Berlin, Schlesinger.
- Heft 1, Reiterlied. Lützow's wilde Jagd. Gebet. 22 *fl.*
- 2, Das Volk steht auf. Trinklied vor der Schlacht. Schwertlied. 25 *fl.*
- Op. 64. No. 2, Tariro! der Sommer ist do. Duett f. 2 S. m. Pfte. Berlin, Schlesinger 10 *fl.*
- Op. 64. No. 8. Ei! wie scheint der Mond so hell. Terzett f. 2 T. u. B. Part. u. St. Ebeud. 5 *fl.*
- Weber, J. C.** Pfingstgruss f. 4st. Männerchor. Part. Stuttgart, Ebner 2 *fl.*
- u. Fr. Krauss, Liedersammlung f. d. Schule in stufenmässiger Folge. Stuttgart (Ebner).
- Heft 1, Zum Gebr. d. Elementarschule. 1 *fl.* n.
- 2, Zum Gebr. d. Mittelschule. 2 *fl.* n.
- 3, Zum Gebr. d. Oberschule. 2 *fl.* n.
- 4, Zum Gebr. f. d. gehobene Oberklasse. 2 *fl.* n.
- 5, Liedersammlung f. Knabenschulen. Anhang zu obiger Samml. 2 *fl.* n.
- Wehner, A.** Op. 6. 6 Duette f. 2 S. m. Pfte. Heft 1, 2. Braunschweig, Litolf à 22 *fl.*
- Heft 1, Das Vöglein. Ach, ich sehne mich nach Thränen. Weit, weit über das Thal.
- 2, Selbänder in der Morgenfrüh. Aus dem Frühlingskranz. Lob des Mais.
- Weidt, H.** Op. 43. Der Spielmann und sein Kind. Duett f. Br. u. B. m. Pfte. Hamburg, Fr. Schubert 12 *fl.*
- Weins, W.** Op. 10. 5 Lieder f. Männerchor. (Frühlingssahnung. Wanders Nachtlied. Gondoliera. Schmetterling. Das geliebte Bild.) Part. u. St. (1 *fl.* 3 *fl.*). 8. Offenbach, André 1 *fl.* 86 *fl.*
- Weiss, Jul.** Op. 62. 6 Weihnachtslieder. Siehe: Kl. AA.
- Wenzel, Ed.** Op. 31. 4 Duette f. S. u. A. (od. T. u. Br.) m. Pfte. Hannover, Bachmann.
- No. 1, Das verlorne Glück. 10 *fl.*
- 2, Das Abendlütten. 15 *fl.*
- 3, Der Geist des Abends. 10 *fl.*
- 4, Frühlingssahnung. 15 *fl.*
- Wepf, Joh.** Alpenlieder f. Männerst. 3te Aufl. 8. Schaffhausen, Brodmann 6 *fl.* u.
- 3st. Jugendlieder. 1stes Heft, 27 Lieder. 4te Aufl. 2 *fl.* n. 2tes Heft, 30 Lieder. 2te Aufl. 8. 4 *fl.* *n. 3tes u. 4tes Heft, à 3 *fl.* n. 8. Ebeud.
- Der Liederfreund. Sammlung 4st. Lieder f. d. Männerchor mit einer Zugabe von Alpenliedern. 1stes Heft. 2te Aufl. 2tes Heft (78 Lieder). 16. Ebeud. à 9 *fl.* n.
- Werner, F.** Siehe: Beyer.
- Wessel, A. W.** 60 3st. Männergesänge f. d. oberen Klassen der Gymnasien qu.-8. Aurich, Seyde 10 *fl.* *n.
- Wichmann, H.** Op. 22. 5 Gesänge f. 4 Männerst., Solo u. Chor. (Zwei Könige. Der arme Taugenichts. Der schnellste Reiter ist der Tod. Weinlied. Der Alpensee.) Part. u. St. (20 *fl.*). 8. Berlin, Bahn 1 *fl.* 2 *fl.*
- Widmann, B.** Fromm u. Fröhlich! Geistl. u. weltl. Volklied u. neuere Gesänge f. mittlere u. obere Klassen kathol. Volksschulen. Heft 1. 8. Essen, Bäcker geh. 2 *fl.* *n.
- Lebensfrühling. Jugendlieder v. K. Enslin. 1., 2., u. 3st. Lieder. 2 Hefte. qu.-16. Leipzig, Merseburger geh. à 1 *fl.* n.
- Idem. Die Lieder des ersten Heftes mit leichter Pftbeagl. qu. 8. Ebeud. 7 *fl.* n.
- Liederquelle. 100 Gedichte f. d. Jugend v. K. Enslin, mit 1., 2. u. 3st. Original-Compositionen u. Volkswesen. Heft 1—4. 16. Erfurt, Körner geh. à 2 *fl.* *n.
- Sammlung polyphoner 2. u. 3st. Uebungen u. Gesänge f. höhere Töchter Schulen. gr.-8. Leipzig Merseburger geh.
- Heft 1, 40 2st. Uebungen u. Gesänge. 5 *fl.* n.
- 2, 30 3st. Uebungen u. Gesänge. 6 *fl.* n.
- 3, 41 2st. Uebungen u. Gesänge. 6 *fl.* n.
- 4, 30 3st. Uebungen u. Gesänge. 6 *fl.* n.
- Wienand, E. V.** 10 2st. Lieder f. d. Jugend m. Pfte. Heft 1, Op. 16. Heft 2, Op. 17. 8. Leipzig, Kahnt à 15 *fl.*
- Wilhelm, C.** Ihr blauen Augen, gute Nacht, Serenade v. F. Halm, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Offenbach, André 27 *fl.*
- Schwert und Schild, v. Rodenberg, f. 4st. Männerchor. Krefeld, Gehrich u. Co. 2 *fl.* n.
- Willems, J. F.** Oude vlaemsche Lieder ten deele met de Melodien. Gent (Brüssel, Muquardt) 5 *fl.* n.
- Siehe auch: Snellaert.
- Windisch, K. A.** 6 Lieder f. 4 Männerst. (Sängermarsch. Frühlingssgruss. An das Vaterland. Auf den Bergen. An die Heimath. Mein Sachsenland.) Part. u. St. (à 7 *fl.*). Frankenberg (Chemnitz, Ernesti) 2 *fl.* n.
- Winkelmeier, H.** 2 Lieder f. 4st. Männerchor. (Sangeslust. Das Füsselein.) Part. u. St. 8. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
- Winter, G. A.** Volkliederkranz f. Schule u. Haus. 2tes Heft. 2te Aufl. 8. Leipzig, Wöller 2 *fl.* *n.
- Wiss, H. B.** „Ach wie ist's am Rhein so schön“. Rheinisches Volklied f. 4 Männerst. Speyer, Waldecker 18 *fl.*

Z. Opern u. Sammlungen von Operngesängen im Klavierauszuge.

- Witt, I. F., Liebchen wach' auf! Lied f. Br. m. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Hamburg, Fr. Schubert 20 *fr.*
 — Vergissmeinnicht, v. W. Wagner, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Ebd. 15 *fr.*
 Wohlfahrt, H., Uns're Braut. 4st. Männergesang. 4. Gotha, Wattenbach 5 *fr.*
 Wollenhaupt, H. A., Des Sängers Parole. Amerikanisches Preislied f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt 10 *fr.*
 Wollersheim, Th., Melodien zum geistl. Palmgärtlein. 8. Neuss, Schwann geh. 12 *fr.* *n.
 Wüster, R., Op. 23. 4 2st. Lieder m. Pfte. (Im Walde singt ein Vogel. Frühlingseinzug. Martini Kirchweihe. Getrennt sein.) Berlin, Schlesinger 15 *fr.*
 — Op. 26. 8 Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen.
 No. 1, Ständchen, v. Kugler. 6 *fr.*
 - 2, Schön Rothtraut. 7 *fr.*
 - 3, Das Fräulein vor der Himmelsthür. 7 *fr.*
 — Rubenthal, v. Uhlend, f. 2 S. u. T. m. Pfte. Ebd. 5 *fr.*
 Zahn, Joh., Liederbuch f. d. Männerchor. 8. Nördlingen, Beck geh. 12 *fr.* *n.
 — Liederbüchlein f. die deutschen Schulen. 8. Ebd. Heft 1, Für Elementar- u. Mittelklassen. 1 *fr.* *n.
 - 2, Für Oberlassen. 2 *fr.* *n.
 — Alte und neue geistliche Morgen- u. Abendlieder, sammt 4st. ges. Melodien f. d. häusl. Andacht christl. Familien. 4. Erlangen, Bläsing geh. 22 *fr.* *n.
 Zeisiger, A., u. W. Irmer, 2st. Gesänge f. Schulen. 1stes Heft. 10te Aufl. qu.-8. Berlin, Bethge 1 *fr.* n.
 Zelter, C. F., Johanna Sebus. Siehe: Kl. AA.
 Zimmermann, S. A., Op. 56. 8 Gesänge f. 4 Männerst. (Bitte. Du bist mein Traum. Bleib bei mir.) Part. u. St. 8. Mannheim, Heckel 15 *fr.*
 Zingvogeltjes (De). Verzameling van Zangstukjes v. 1, 2, 3, en 4 Stemmen. Heft 1. 12. Rotterdam, de Vletter geh. 15 *fr.*
 Zöllner, A., Op. 88. Der deutsche Männerchor. Leicht ausführb. Original-Compositionen. Neue Folge. Heft 1, 2. Part. u. St. 8. Prag, Veit à 12 *fr.* *n.
 Heft 1, Sonntag. In der Heimath. Zecherlied. Scheidegruss.
 - 2, Die Reformatoren. Gedicht v. L. Issleib f. Solo u. Chor.

- Zöllner, A., Das Gebet der Erde. Dichtung v. L. Bechstein, f. 4 Männerquart. Stimmen. Neue Aufl. 8. Schleusingen, Glaser 8 *fr.*
 — Gebet der See, nach dem Välmischen v. Prud. van Duyse, f. Männerchor. Part. 7 *fr.* St. 6 *fr.* n. Ebd.
 — Kamerad komm. Lied f. 4 Männerst. Part. 9 *fr.* St. 10 *fr.* 8. Meiningen, v. Eye.
 — Des Königs Reise. Ein Sängerbendischerz v. L. Bechstein, f. Männerchor. Part. 1 *fr.* St. 8. 24 *fr.* Schleusingen, Glaser.
 — Das Lied. Ged. v. Ph. H. Welker, f. Männerchor. Part. 9 *fr.* n. St. 10 *fr.* n. Meiningen, Brückner u. R.
 — 8 Lieder f. 4 Männerst. (Bergmarsch lustiger Sängers in der Morgenfrühe. Tanzlied. Trinklied.) Part. 12 *fr.* n. St. 15 *fr.* n. Ebd.
 — 12 Lieder f. S., A., T., u. B., f. Gymnasien u. höhere Lehranstalten. Heft 2, Part. 9 *fr.* n. St. 10 *fr.* n. Ebd.
 — Rhein und Main. Ein Weinlied v. Müller v. der Werra. Part. 5 *fr.* St. (à 2 *fr.*) 10 *fr.* 8. Weimar, Kühn 15 *fr.*
 — Letzter Tanz vom Ball, f. 4 Männerst. Part. 4 *fr.* St. 6 *fr.* 8. Schleusingen, Glaser.
 — Der alte Zecher, v. L. Storch, f. 4st. Männerchor. Part. 8 *fr.* St. 8 *fr.* 8. Ebd.
 Zöllner, K., Op. 14. Wanderlieder v. W. Müller, f. 4 Männerst. (Auszug. Der Mai ist auf dem Wege. Einkehr. Guten Abend, lieber Mondenschein. Mein Liebchen hat gesagt.) Part. u. St. 4. Leipzig, Hirsch 2 *fr.*
 — Op. 19. 5 Lieder f. 4 Männerst. (Die hohe Hahnenfeder. Du bist mein guter Engel. Du liegst in süsser Ruh'. Treulich ist nimmer weit. Wenn das atlant'sche Meer.) Part. u. St. 4. Leipzig, Hirsch 1 *fr.* 15 *fr.*
 — Unser Leben gleicht der Reise. Gottvertraun. Brüder, das ist deutscher Wein! Vergänglichkeit. Abendlied. Marsch. (Leichte Männerchöre Heft 5.) Part. 10 *fr.* St. 12 *fr.* 16. Schleusingen, Glaser.
 Zwysig, P. A., Tag des Herrn. Siehe: Männerchöre (Leichte) Heft 3.

Z. Opern u. Sammlungen von Operngesängen im Klavierauszuge.

- Adam, Ad., Les Pantins de Violette. Operette bouffe. No. 1, Air (S.): Canari mon chéri (Vöglein sart und klein). Berlin, Schlesinger 15 *fr.*
 — Die Nürnberger Puppe (La Poupée de Nuremberg). Komische Oper in 1 Akte. Mainz, Schott geh. 4 *fr.* 48 *fr.*
 No. 1, Couplets (B.): Nur einen Wunsch (Le rêve). 18 *fr.*
 - 2, Arie (Br.): Stets will ich geniessen (A moi la jeunesse). 36 *fr.*
 - 3, Walser-Duett (S. u. B.): Ich bin da (Me voilà). 1 *fr.* 12 *fr.*
 - 4, Gr. Arie (S.): Wo bin ich (Où suis-je). 36 *fr.*
 - 5, Couplets (S.): Wenn ich befehl' (Quand je commande). 27 *fr.*
 — Le Torreador, ou l'Accord parfait. Opéra comique en 1 Acte. Paris, Brandus et D.
 No. 1, Couplets (S.): Je tremble et doute. 2 *fr.*
 - 2, Trio (S., T. et B.): La voilà. 4 *fr.*
 - 3, Air (B.): Oui, la vie n'est jolie. 2 *fr.*
 - 4, Couplets (T.): Vous connaissez. 2 *fr.*
 - 5, Trio (S., T. et B.): Ah! vous dirai-je, maman. 3 *fr.*
 - 5^{me}, Idem p. 8. 2 *fr.*
 - 6, Duo (S. et T.): Qu'est cela. 3 *fr.*
 - 7, Gr. Air (S.): Temps heureux. 3 *fr.*
 - 8, Air (T.): Dans une symphonie. 3 *fr.*
 - 9, Duo (S. et B.): Ah, t'ables. 3 *fr.*
 Alary, G., Le tre Nozze (Die drei Heirathen). Opera buffa.
 Cav. e Stretta dell'Indrod. (Br.): Più bel solo, più bel cielo. Mailand, Ricordi 4 *fr.*

- Alary, G., Le tre Nozze (Die drei Heirathen). Opera buffa.
 Rec. e Duetto (T. e Br.): Veggo che immerite vole. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
 Cav. (Buffo.): Insolenti, mascalzoni. Ebd. 4 *fr.*
 Duetto (S. e MS.): Negli astri. Ebd. 3 *fr.*
 Cav. (C.): Perché ognun (Mancher fehlt auf seinem Posten). (No. 8.) Mainz, Schott 45 *fr.*
 Cav. (C.): Schiava d'un nom (Nie eines Mannes Sklavin). (No. 9^o.) Ebd. 27 *fr.*
 Rec. e Terz. (2 S. e C.): D'avanzarsi un cenno aspetta. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
 Rec. e Duetto (S. e Buffo): Ecco qui io già comincio. Ebd. 6 *fr.*
 Rom. (T.): Cara divina (Göttliches Bild). (No. 12.) Mainz, Schott 36 *fr.*
 Duo (2 B.): I suoi imbrogli (Ihre Ränke). (No. 13.) Ebd. 1 *fr.* 21 *fr.*
 Sc. e Nott. (S. e T.): Più bel sole, più bel cielo. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
 Aria (S.): Sorse un giorno (Welch' ein Tag). (No. 15.) Mainz, Schott 27 *fr.*
 Apolloni, G., Adelchi. Melodramma tragico. Mail., Ricordi.
 No. 4, Sc. e Cav. (Br.): Perché pallida. 6 *fr.*
 - 5, Sc. e Cav. (S.): Io ti vidi. 4 *fr.*
 - 12, Sc. e Duetto (S. e T.): Un pastor per ardui calli. 6 *fr.*
 - 18, Coro, Sc. e Rom. (Br.): Tu reggi provido. 8 *fr.*
 - 14, Sc. ed Aria (Br.): Non più mura. 3 *fr.*
 - 15, Coro di Donne: Ave Maria. 1 *fr.*
 - 19, Sc. ed Aria (T.): Ardean le faci all'ara. 5 *fr.*
 - 20, Sc. e Terz. (S. T. e B.): Deh! i cariaccenti. 6 *fr.*
 - 24, Gr. Sc. fin. (T.): Verrà un dì che i tuoi. 40 *fr.*

Z. Opern u. Sammlungen von Operngesängen im Klavierauszuge.

- Apolloni, G., L'Ebreo. Metodramma tragico. Mailand, Ricordi geh. 40 fr.**
- No. 2, Intr., Sc. e Cav. (Br.): Salve, o luce. 3½ fr.
 - 3, Sc., Coro e Ballabile: Sulle guzle. 3½ fr.
 - 4, Cabaletta (Br.): Saraceno, il cui pallio. 3½ fr.
 - 5, Serenata (T.): Del Corano il sacro. 1½ fr.
 - 6, Sc. ed Aria (T.): Vieni fatal presagio. 2½ fr.
 - 7, Sc. e Duetto (S. e T.): Adomprato da palme. 4 fr.
 - 8, Sc. e Duetto (S. e Br.): Romito fior. 5½ fr.
 - 9, Coro di Giudici: Dovra per tale. 2½ fr.
 - 10, Sc. e Finale I: Ebreo? io sono. 2 fr.
 - 11, Seguito del Finale: Se cor non hai. 1 fr.
 - 12, Stretta del Finale: Satana fuggi. 7 fr.
 - 13, Sc. ed Aria (Br.): Al tuo cenno. 6 fr.
 - 15, Sc., Coro e Marcia: O qui lido. 2½ fr.
 - 16, Sc. ed Aria (B.): Fu Dio che disse. 2 fr.
 - 17, Sc. e Finale II: Ella è mia. 6 fr.
 - 18, Coro di Claustrali: Era travolta. 2½ fr.
 - 19, Sc. ed Aria (S.): Da quell' augusta. 5 fr.
 - 20, Sc. e Rom. (T.): Meste d'incerto. 2½ fr.
 - 21, Sc. e Duetto (T. e Br.): Vil profeta. 2 fr.
 - 22, Coro religioso: Vergin, che l'alma. 4 fr.
 - 23, Scena fin. (S.): Dio! su quai labbra. 6 fr.
- Auber, D. F. E., Marco Spada. Romantische Oper in 3 Aufzügen. Mit franz. u. deutschem Texte. Mainz, Schott geh. 12 fr. 36 fr.**
- No. 1, Cav. (S.): Eh! mais pourquoi (Ei! Ei! man grollt). 18 fr.
 - 2, Quart. (2 S., T. et B.): Dans ce séjour (Hier wo Friede). 27 fr.
 - 3, Sérénade (S. et T.): Dans ces forêts (In düsterm Walde). 27 fr.
 - 4, Air (B.): O mon enfant (O theures Kind). 36 fr.
 - 5, Duo (S. et B.): Daiguez, mon père (Ach, lieber Vater). 54 fr.
 - 6, Ariette (S.): Vous pouvez soupirer (Wenn's beliebt). 27 fr.
 - 7, Déclaration d'amour. Air (S.): Français jeune (Bin jung). 46 fr.
 - 8, Mel. (B.): Que de riches (Welch ein Glanz). 18 fr.
 - 9, Cav. (B.): Grâce et pitié (Gnade für mich). 18 fr.
 - 10, Trio (S., T. et B.): Entre mon epoux (Ach! wählen soll ich). 54 fr.
 - 11, Canzonetta (S.): Fille de la montagne (Tochter der Felsenhöhen). 27 fr.
 - 12, Air (S.): Ah! c'en est fait (Weh' mir). 36 fr.
 - 13, Cav. (B.): Dans la sainte chapelle (Folg' mir). 18 fr.
 - 14, Air (S.): Le bonheur (Wie von Glück). 36 fr.
 - 15, Terz. (S., T. e B.): Quelle fée inconnue (Welche Fee aus Himmelshöhen). 27 fr.
 - 15^{bis}, Rom. (S.): Quelle fée (Eine Fee ward auserkoren). 18 fr.
 - 16, Rom. dramat. (B.): Mon Dieu (Mein Gott). 18 fr.
- Balfe, M. W., Keolanthe oder das Traumbild. Wien, Spina.**
- No. 2, Ariette (S.): Keine Schwüre. 15 fr.
 - „ Idem f. A. 15 fr.
 - 3, Terz. (S., T. u. B.): Süsßer Tod. 7½ fr.
 - 4, Arie (B.): Ich flog hier her. 10 fr.
 - 5, Cav. (S.): Ach Andrea. 7½ fr.
 - „ Idem f. A. 7½ fr.
 - 6, Duett (T. u. B.): Zu wecken sie vom Todes-schlaf. 15 fr.
 - 7^a, Beschreibung (B): Höre meinen Ruf. 7½ fr.
 - 7^b, Arie (S.): Wo bin ich? 10 fr.
 - „ Idem f. A. 10 fr.
 - 7^c, Duett (S. u. T.): Keolanthe! grosser Osiris. 15 fr.
 - 10, Duett (S. u. T.): Folg' mir, Geliebte. 10 fr.
 - 11, Arie (T.): Ja für sie mit tausend Freuden. 10 fr.
 - 14, Rom. (S.): Voll von Lust. 7½ fr.
 - „ Idem f. A. (od. Br.). 7½ fr.
 - 15, Duett (T. u. B.): Filippo! die Glocke. 20 fr.
 - 18, Arie fin. (S.): Ach wie schlägt mein Herz. 10 fr.
 - „ Idem f. MS. 10 fr.
 - „ Idem f. A. (od. Br.). 10 fr.
- Balfe, M. W., Manon Lescaut. Opera. Sc. e Cav. (S.). O lieti di quando (O frohe, sel'ge Jugendzeit). Wien, Spina 15 fr.**
- Bazin, Franç., Meister Pathelin (Maitre Pathelin). Komische Oper, m. franz. u. deutschem Texte. Mainz, Schott geh. 4 fr. 48 fr.**
- Beethoven, L. v., Op. 72. Fidelio. No. 16. Finale: Heil sei dem Tag. 4 fr. Chorst. 3 fr. Solost. 3 fr. Bonn, Simrock.**
- Op. 114. Die Ruinen von Athen, mit abgeändertem und verbindendem Texte v. R. Heller. Hrg. v. F. W. Grund. Hamburg, Böhme 3 fr.
- Bellini, V., La Straniera (Die Unbekannte). Aria (MS. od. Br.): Meco tu vienni (Komme mit mir). Berlin, Schlesinger 5 fr.**
- Berlioz, H., Op. 14^{bis}. Lelio ou le Retour à la Vie. Monodrame lyrique av. Orch., Choeurs et Soli invisibles. Texte français et allemand. 8. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) geh. 8 fr. n.**
- Op. 17. Roméo et Juliette. Sinfonie dramatique av. Choeurs, Solos de Chant et Prologue en Récitatif choral d'après la Tragédie de Shakespeare. Av. Texte français et allemand. Winterthur, Rieter-Biedermann geh. 4 fr. 15 fr. n.
 - Op. 23. Benvenuto Cellini. Opera semiseria, m. deutschem und franz. Texte. qu.-8. Braunschweig, Litolf geh. 4 fr. n.
 - Op. 24. La Damnation de Faust. Légende dramatique av. Texte français et allemand. 8. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) geh. 20 fr. n.
 - Op. 25. L'Enfance du Christ (Des Heilands Kindheit). Triologie sacrée. [Le Songe d'Hérode. La Fuite en Egypte. L'Arrivée à Saïs.] Texte français et allemand. 8. Ebd. 12 fr. n.
- Binder, K., Judas im Frack, Volksstück v. A. Langer. Deserter-Lied. Wien, Glögl 5 fr.**
- Böie, H., Der Fechter von Ravenna. Opern-Burleske. Altona, Böie geh. 4 fr.**
- Boieldieu, A., Die weisse Dame (La Dame blanche). Oper, mit deutschem und franzos. Texte. Berlin, B. u. Bock geh. 2 fr. 15 fr. n.**
- Bottesini, G., Il Diavolo della Notte. Melodramma semiserio. Mailand, Ricordi geh. 36 fr.**
- No. 2, Introd.: Non fate strepiti, ve lo ripeto. 5 fr.
 - 3, Rec. e Cav. (S.): Mentre con fredde lagrime. 6 fr.
 - 4, Rec. e Ballata (T.): Lo spavento dei tutori. 4½ fr.
 - 5, Rec. e Coro: Viva il Duca. 2 fr.
 - 6, Rec. e Duetto (T. e Br.): Bene, benissimo. 5 fr.
 - 7, Rom. (Br.): Egli è contento. 1½ fr.
 - 8, Pezzo conc. Finale I (S., T., Br. c. Coro): Io di stucco non rimaso. 9 fr.
 - 9, Rec. ed Aria (Buffo): Io non manco di ricchezza. 5 fr.
 - 10, Rec. e Duetto-Finale II (Br. e Buffo): Aspettate, di prospecto. 6 fr.
 - 11, Rec. ed Arietta (MS.): Giorni lieti. 2½ fr.
 - 12, Sc. e Coro: Giriam il parco. 2½ fr.
 - 13, Rec. e Duetto (S. e Br.): Io dei mostri. 5½ fr.
 - 14, Coro e Stretta: D'ortiche, di spini. 6 fr.
 - 15, Rec. e Duetto (Br. e Buffo): Il giuoco è finito. 4½ fr.
 - 16, Rec. e Terz. (S., Br. e Buffo): Se pronunzi una parola. 4½ fr.
 - 17, Rec. e Duetto (S. e Br.): Tu spagnuola non sei ma sei francese. 1½ fr.
 - 18, Rec. e Duetto (S. e T.): Guai se alcuno. 3½ fr.
 - 19, Adagio del Quart. finale (S., T., Br. e Buffo): Del nome d'una giovane. 3½ fr.
 - 20, Stretta del Quart. finale (S., T., Br. e Buffo): Vieni pure a pugnare, o codardo. 4½ fr.
 - 21, Sc. c. Cori e Rom. (T.): Tu non sai. 3½ fr.
 - 22, Brindisi (Br.): Beviamo, gustiamo momenti felici. 4½ fr.
 - 23, { Rec. ed Aria (Buffo): Di cascia }
 { è noci. }
 { Duetto (Br. e Buffo): Adesso di } 4½ fr.
 { spropositi. }

Z. Opern u. Sammlungen von Operngesängen im Klavierauszuge.

- Bottesini, G.**, Il Diavolo della Notta. (Fortsetzung.)
 No. 24, Scena del finto ammalato (S., MS., Br. e Buffo): Chi sa come si trova? 2½ fr.
 - 25, Terz. (S., Br. e Buffo): Se vivrta. 6 fr.
 - 26, Scena: Che vedo! il Duca qui! 2 fr.
 - 27, Rondo finale (S.): Per te solo. 4 fr.
- Boucher, J.**, Les Bibelots du Diable. Nouvelle Féerie. Mains, Schott.
 No. 1, Chanson du Pâtre: La nuit je rêve. 18 fr.
 - 2, Air du Talisman: Ah, je possède. 18 fr.
- Braga, G.**, Estella di San Germano. Dramma lirico. Mailand, Ricordi geh. 36 fr.
- No. 2, Coro d'Introd.: Ogni bicchiero di vin sia pieno. 3 fr.
 - 3, Intr. e Cav. (B.): Per salvar la patria. 5 fr.
 - 4, Sc. e Cav. (S.): Per le balze giù dal monte. 5 fr.
 - 5, Marcia religiosa: Al tempio! 1 fr.
 - 6, Sc. e Cav. (T.): Stranier deserto ed orfano. 6 fr.
 - 7, Coro nel Finale I: Viva il Conte! 3 fr.
 - 8, Quint. nel Finale I (S., MS., 2 T. e B.): Nel cor del misero. 3½ fr.
 - 9, Seguito e Stretta nel Finale I: Parti, va, mi lascia ancora. 6 fr.
 - 10, Coro festoso: Di concenti coheggiar seducenti. 2½ fr.
 - 11, Sc., Coro e Ballabile: La danza! 4½ fr.
 - 12, Replica del Coro: Tutti a gara, e Finale del Ballabile. 3 fr.
 - 14, Sc. e Rom. (Br.): Quando mi leva. 2½ fr.
 - 15, Sc. (S.): Ciel! che mai. 2½ fr.
 - 16, Sc. e Terz. (S., T. e Br.): Tobbedii, lontan. 6 fr.
 - 17, Sc. e Duettino (T. e Br.): Tu salva a me. 3 fr.
 - 18, Sc. e Rom. (S.): Quando al cielo. 2½ fr.
 - 19, Coro: Di letiziu, e Brindisi (S.): Sul nappo spumante. 6 fr.
 - 20, Sc. ed Aria (Br.): Ah più non resisto. 5 fr.
 - 21, Quart. (S., T., Br. e B.): Pura, arcana, ignota e cara. 2½ fr.
 - 22, Sc. e Duetto (S. e T.): Sin dal di che Dio. 5 fr.
 - 23, Sc. finale (S., T. e Br.): Sciagurato. 3 fr.
- Il Ritratto. Commedia lirica. Ebdend.
 No. 3, Rec. e Rom. (T.): Quando vivea. 2½ fr.
 - 5, Rec. e Duetto (T. e Br.): L'amai come s'ama la luce, la vita. 6 fr.
 - 6, Canz. e Cav. (S.): Comprato questi fiori. 3½ fr.
 - 8, Cav. (Buffo) e Cori: In Ascoli, oggi. 6 fr.
 - 9, Sc. e Duetto (Br. e Buffo): Se a costui sposar. 5½ fr.
 - 13, Sc. e Rom. (Br.): Dalla beltà può nascere. 2½ fr.
 - 14, Sc. e Duettino (T. e Br.): Se gelsomino. 2½ fr.
 - 17, Sc. e Duettino (S. e T.): L'amai, ma l'amor. 6 fr.
 - 20, Sc. e Rondo fin. (S.): Come a ferita. 5 fr.
- Bruch, M.**, Op. 1. Scherz, List und Rache. Komische Oper in 1 Aufz. Text nach Göthe. Leipzig, Senff geh. 5 fl.
- Buzzi, A.**, Il Convito di Baldassare. Tragedia lirica. Mailand, Lucca.
 No. 2, Rec. e Preghiera (Br.): A te devota. 1½ fr.
 - 5, Cabaletta (Br.): Babilonia i tuoi decreti. 2½ fr.
 - 6, Sc. e Cav. (C.): Se il cielo de'miseri. 4 fr.
 - 8, Sc. e Cav. (S.): Ove ne andaste. 2½ fr.
 - 9, Sc. e Duetto (S. e T.): Che ascolto. 4½ fr.
 - 10, Rec. ed Aria (B.): Or mentre le nubi. 2 fr.
 - 17, Sc. ed Aria (Br.): Diman su te de' mali. 3 fr.
 - 25, Sc. e Duetto (S. e T.): Or va sicuro. 4½ fr.
- Ermengarda. Melodramma lirico. Mailand, Ricordi.
 No. 2, Sc. ed Aria (B.): Quando ei rese. 6 fr.
 - 3, Sc. e Rom. (S.): Il sorriso. 2½ fr.
 - 4, Sc. e Duetto (S. e T.): Cingerei d'inserto. 6 fr.
 - 9, Sc. ed Aria (Br.): Per l'ampie vie. 4½ fr.
 - 13, Sc. ed Aria (T.): Io l'udia levar. 4 fr.
- Buzzi, A.**, Ermengarda. (Fortsetzung.)
 No. 15, Sc. ed Aria (Br.): Roma fia patria. 3 fr.
 - 16, Sc. e Duetto (S. e Br.): Non ferir di nuovo. 3½ fr.
 - 17, Terz. (S., Br. e B.): Vieni, ah! vieni. 4½ fr.
 - 18, Gr. Sc. ed Aria fin. (S.): Là dove arda. 6 fr.
- Cagnoni, Ant.**, La Fioraja. Melodramma giocoso. Mailand, Ricordi geh. 36 fr.
- No. 1, Prel. ed Introd.: Onore, laude e gloria. 2½ fr.
 - 2, Sc. e Cav. (Br.): Volate voi. 5½ fr.
 - 3, Cav. (S.): Gelsomini, fresche rose. 2 fr.
 - 4, Rom. (T.): Sognai che, e Duetto (S. e T.): Caro bene. 2½ fr.
 - 5, Rec.: Amico mio. 1½ fr.
 - 6, Terz. (T., Br. e B.): Permettete. 7 fr.
 - 7, Rec., Canzone e Duetto (S. e Br.): Ecco, se non isbaglio. 6½ fr.
 - 8, Rec.: Or dunque siamo intesi. 1 fr.
 - 9, Sc. e Duetto (S. e T.): Bella e ricca! 4½ fr.
 - 10, Rec.: Allegri! il tutor nostro. 2½ fr.
 - 11, Coro e Sc.: Viva Nella! 6 fr.
 - 12, Duetto (Br. e Buffo): E pur qui se non. 5 fr.
 - 13, Sc.: Evviva all'illustrissimo! 4 fr.
 - 14, Seguito e Stretta dell'Finale II: Ma non basta. 6 fr.
 - 15, Rec. ed Aria (T.): La tromba. 2½ fr.
 - 16, Rec. e Rom. (S.): Come la destra porgere. 2 fr.
 - 17, Rec.: Ciel! non m'inganno. 1 fr.
 - 18, Coro e Sc.: Viva Daniel. 4½ fr.
 - 19, Cabaletta (S.): Sì, per sempre. 4 fr.
- Giralda. Melodramma comico. Mailand, Lucca.
 Rec. e Cav. (S.): Che pensando a lui. 3 fr.
 Rec. e Canzone (B.): Per donzella ricca e bella. 2 fr.
 Rec. e Rom. (T.): Dal di che ansante. 1½ fr.
 Rec. ed Aria (B.): Fin tanto che. 3 fr.
 Sc. e Duetto (S. e T.): O sospirato. 5 fr.
 Rom. (Br.): Vago fior. 1½ fr.
- La Valle d'Andorra. Melodramma semiserio. Ebdend.
 Rec., Sc. e Cav. (Buffo): Ecco, o miei belle. 5 fr.
 Rec. ed Aria (S.): Ah! non sappia. 3½ fr.
- Campana, F.**, Mazeppa. Sieho: Campana, Album No. 2 (Kl. AA) u. 6 (Kl. Y).
- Carlotti, G.**, Rita. Melodramma. Mailand, Ricordi.
 Terz. (S., T. e Br.): Di que' volti. 5 fr.
 Duetto (T. e Br.): Tu conosci. 6 fr.
 Sc. ed Aria (S.): Di quel vecchio. 4½ fr.
- Cherubini, L.**, Medea. Oper in 3 Akten. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 7 fl.
- Der Wasserträger (Les deux Journées). Oper. Berlin, B. u. Bock geh. 1 fl. 15 gr. *n
- Chiaromonte, Fr.**, Giovanna di Castiglia. Tragedia lirica. Mailand, Lucca.
 Sc. e Duetto (S. e T.): Che dissi! quel giuro. 2½ fr.
 Rom. (S.): Deh! vienni, mio bene. 1 fr.
 Rec. e Cav. (S.): O Filippo. 4½ fr.
 Aria (S.): O tu che mi fai lieto. 2½ fr.
 Rec. ed Aria (S.): Filippo accanto. 4½ fr.
- Le Nozze di Messina. Tragedia lirica. Ebdend.
 Rom. (T.): T'amo, le dissi, un di. 1½ fr.
 Seguita e Stretta dell'Introd. (T.): Mi vedrà. 1½ fr.
 Cav. (S.): De' miei cari. 3½ fr.
 Sc. ed Aria (S.): D'esser tratta a me. 3 fr.
 Sc. e Cav. (B.): Di vaga donzella. 3½ fr.
 Scenata (Coro): Nina bella. 1½ fr.
 Sc. e Duetto (S. e T.): Non vedi? la fiamma. 3½ fr.
 Sc. e Finale: Sciagurata. 3½ fr.
- Clapisson, L.**, La Fanchounette. Opéra comique en 3 Actes. Poème de St. Georges et de Leuven gr.-b. Paris, Lemoine (Leipzig, Hofmeister) geh. 4 fl. *n.
- Conradi, A.**, Op. 60. Die drei Wünsche. Zauberposse. Lied: Wo poch ich au? Berlin, B. u. Bock 5 fl.

Z. Opern u. Sammlungen von Operngesängen im Klavierauszuge.

- Conradi, A.**, Op. 72. Die Braut des Flussgottes. Komische Oper. Berlin, B. u. Bock.
- No. 5, Arie (S.): Ich weiss nicht was seit wenig Stunden. 12 $\frac{1}{2}$ *fr.*
 - 6, Rom. (T.): Schliesse die Augen. 10 *fr.*
 - 18, Arie (B.): Du riefest mich. 12 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- Weibliche Seelente. Vaudeville v. A. Weirauch. Berlin, Bloch.
- Musikal. Rebus: Es hat ein Mann der Häuser drei. 5 *fr.* *n.
 - Schluckaufs Lied: Es stimmt gewiss mir Jeder bei. 5 *fr.* *n.
- Tannhäuser oder der Sängerkrieg auf der Wartburg. Komisches Intermezzo v. D. Kalisch. Berlin, Hofmann u. Co. 10 *fr.* n.
- Coupletsänger (Der amsterdamer)**. 31 Theatercouplets, gesungen u. hrsg. v. Ant. Reichenbach, m. leichter Begl. von A. von Knaak. 16. Amsterdam, Gilbers geh. 15 *fr.* n.
- David, Fél.**, Herculanium. Duo (S. u. T.): Oui, j'ai mérité (Der Fluch, der diese Schuldigen getroffen). Berlin, Schlesinger 25 *fr.*
- Dioks, De Scholtschein**. Komedestück an 1 Akt. (Text im luxemburger Dialekt.) Luxemburg. Büch 1 *fr.* n.
- Dittersdorf, Doctor und Apotheker**. Duett (2 B.): Sie sind ein Charlatan! Bonn, Simrock 1 *fr.*
- Dominicini, C.**, Due Mogli in una. Melodramma. Mailand, Lucca.
- No. 9, Duetto (T. e Buffo): Vien qua, bell' giovane. 5 *fr.*
 - 12, Duetto (S. e Buffo): I re seguir. 5 *fr.*
 - 15, Aria (Buffo): Bravi! io son beato. 6 *fr.*
 - 18, Rec. e Rom. (T.): Ora il desio. 1 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- Donizetti, G.**, Belisario. Berlin, Schlesinger.
- Sc. e Cav. (rid. p. A.): Sin la tomba (Selbst sein Grab). 15 *fr.*
 - Sc. ed Aria (rid. p. A.): Da quel di che innocente (Seit dem unheilvollen Tage). 15 *fr.*
- **Betty**. Cav. (MS.): In questo semplice (In schlichter Hütte hier). Ebend. 12 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- **Il Campanello**. Farsa. Mailand, Ricordi geh. 14 *fr.*
- No. 1, Prel. e Coro: Evviva don Annibale. 1 *fr.*
 - 2, Cav. (Buffo): Bella cosa, amici cari. 2 *fr.*
 - 3, Sc.: Amici, se ballar volete. 1 $\frac{1}{2}$ *fr.*
 - 4, Galop e Sc.: Ebben siete. $\frac{1}{2}$ *fr.*
 - 5, Duetto (S. e Br.): Non fuggir. 3 *fr.*
 - 6, Sc.: Ecco lo sposo. 1 $\frac{1}{2}$ *fr.*
 - 7, Brindisi (Br.): Mesci, mesci. 2 $\frac{1}{2}$ *fr.*
 - 8, Sc.: Omai basta. 2 $\frac{1}{2}$ *fr.*
 - 9, Duetto (Br. e Buffo): Ho una bella. 3 $\frac{1}{2}$ *fr.*
 - 10, Sc.: Ah cane d'un cantante. 1 *fr.*
 - 11, Duetto (Br. e Buffo): Mio signore venerato. 3 $\frac{1}{2}$ *fr.*
 - 12, Sc.: Or venga. $\frac{1}{2}$ *fr.*
 - 13, Terzettino fin. (S., Br. e Buffo): Da me lungi. 2 *fr.*
- **Die Favoritin (La Favorita)**. Oper in 4 Akten. Mit deutschem u. italien. Texte. Berlin, Schlesinger geh. 10 *fr.*
- **Hieraus**: Arie (A. od. Br.): Engel so rein (Spirito del ciel). Ebend. 10 *fr.*
- **Lucia di Lammermoor**. Drama tragico. Nuova Edis. Mailand, Ricordi geh. 30 *fr.*
- **Idem**, m. italien. u. deutschem Texte. Berlin, Schlesinger geh. 6 *fr.* 10 *fr.*
- No. 3^a, Rec. e Cav. (S.): Regnava nel silenzio (Rings herschte nüchtl. Schweigen). 17 $\frac{1}{2}$ *fr.*
 - 4^a, Rec. e Duetto (S. e T.): Sulla tomba (Auf des Grabes düsterm Hügel). 22 $\frac{1}{2}$ *fr.*
 - 5^b, Duetto (S. e B.): Il pallor funeste (Diese Blässe meiner Wange). 25 *fr.*
 - 6, Sc. ed Aria (B.): Cedi o più (Lass mein Fleh'n dein Herz bewegen). 15 *fr.*
 - 8^a, Sc. e Seattetto (2 S., 2 T. o 2 B.): Chi mi frena (Ha was lässt den Ruf). 25 *fr.*
 - „ Idem, ohne Chor, m. ausgesetzten Stimmen. 25 *fr.*
 - 10, Duetto (T. e B.): Asthon! si! (Asthon! ja!) 17 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- **Sc. e Cav. (S)**: Perchè non ho, composta a Parigi per la sua Opera: Lucia di Lammermoor. Mailand, Ricordi 2 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- Donizetti, G.**, Die Regimentstochter (La Fille du Régiment). No. 7^{bis}, Rom. (MS.): So lebet wohl (Il faut partir). Mainz, Schott 27 *fr.*
- Doppler, Frz.**, Ilka, die Husarenbraut. Auswahl der beliebtesten Gesänge mit ungarischem und deutschem Texte. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 2 *fr.* 20 *fr.*
- Dorn, H.**, Die Nibelungen. Oper v. E. Gerber. Berlin, B. u. Bock geh. 7 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- No. 2, Lied (T.) m. Chor: Wenn hoch ich auf der Halde stehe. 7 $\frac{1}{2}$ *fr.*
 - Quartett (2 T. u. 2 B.): Vom Rhein, vom deutschen Rhein. 8. 5 *fr.*
 - *Idem einger. f. S. (od. T.). 10 *fr.*
- E(rnst), H(erzog zu Sachsen)**, Santa Chiara (Sainte Claire). Gr. Oper in 3 Aufz., mit deutschem u. französischen. Texte. qu.-8. Braunschweig, Litolf geh. 3 *fr.* 15 *fr.* n.
- **Tony**. No. 2, Rec. u. Rom. (B.): Es liebt ein wackerer Jägersmann. Wien, Spina 10 *fr.*
- Ferrari, G. B.**, Gli ultimi Giorni di Suli. Azione lirica. Mailand, Ricordi geh. 36 *fr.*
- No. 2, Coro: Come fuggiron. 2 $\frac{1}{2}$ *fr.*
 - 5, Sc. ed Inno (Coro): Un inno di laude. 5 *fr.*
 - 6, Coro di Donne: Già della polvere. 2 $\frac{1}{2}$ *fr.*
 - 8, Coro: Come del cielo. 1 $\frac{1}{2}$ *fr.*
 - 9, Scena (B.): Non parti tu? 1 *fr.*
 - 12, Sc. e Duetto (S. e MS.): Lunge alla patria. 5 *fr.*
 - 13, Coro di Guerrieri: Che recate? 2 *fr.*
 - 15, Sc. e Quint. (S., MS., 2 T. e Br.): Da me t'invola. 5 *fr.*
 - 17, Sc. ed Aria (B.): Perchè di voi. 3 $\frac{1}{2}$ *fr.*
 - 19, Sc. ed Aria (S.): Qual la terra. 6 *fr.*
 - 20, Coro: Sollevisi men. 3 *fr.*
- Fiore, E.** Siehe: Picchi.
- Flotow, Fr. v.**, Albin. [Der Müller von Meran.] Oper in 3 Aufz. v. H. S. Mosenthal. Wien, Lewy.
- No. 2, Rom. (S.): Ja ich bin glücklich. 10 *fr.*
 - 4, Duett (S. u. T.): Doch Albin ist nicht zu sehen. 22 $\frac{1}{2}$ *fr.*
 - 6, Arie (B.): Die Ungeduld. 10 *fr.*
 - 7, Duett (T. u. B.): Heute Nacht noch will ich scheiden. 20 *fr.*
 - 7^{bis}, Arie (T.): Trauliche Mühle, Ade. 10 *fr.*
 - 10, Arie (Br.): Des Feindes Kugel. 17 $\frac{1}{2}$ *fr.*
 - 12, Duett (S. u. Br.): Ihr seht mit Schmerz. 25 *fr.*
 - 14, Duett (S. u. T.): Nein, das nenn' ich Weibergrillen. 20 *fr.*
 - 16, Arie (Br.): Armer Bursch. 10 *fr.*
 - 17^{bis}, Rom. (S.): Heilig sind des Herzens Wunden. 5 *fr.*
 - 18, Gr. Duett (T. u. Br.): Wer sagt mir Wahrheit. 22 $\frac{1}{2}$ *fr.*
 - 19, Sc. u. Lied (T.): Der Abend dunkelt. 10 *fr.*
 - 19^{bis}, Idem f. A. (od. B.). 10 *fr.*
 - 20, Duett (S. u. T.): Du lebst. 10 *fr.*
- **Indra**. Romant. Oper in 3 Akten v. G. zu Putlitz. Einger. v. F. Bressler. Berlin, B. u. Bock geh. 10 *fr.*
- No. 1, Intr., Lied und Arie: Singet, trinket! 25 *fr.*
 - 1^a, Lied (T.): Seht an des Tajos Straude. 7 $\frac{1}{2}$ *fr.*
 - 1^b, Arie (S.): Die Palme schwankt. 15 *fr.*
 - 2, Sc. u. Heinwehlied (B.): Welch' wunderbares Weib. 15 *fr.*
 - 2^a, Heinwehlied (S.): Wenn die Nacht. 10 *fr.*
 - 3, Rec. u. Arie (S.): Mir nicht, ihr Herrn. 22 $\frac{1}{2}$ *fr.*
 - 3^a, Arie (B.): Freunde, ja ich seh' euch! 7 $\frac{1}{2}$ *fr.*
 - 4, Sc. u. Chor: Die ganze Seele strahlt. 22 $\frac{1}{2}$ *fr.*
 - 5, Arie, Sc. u. Duett: Wie trau' ich den Augen. 1 *fr.*
 - 5^a, Arie (S.): Wie schnell ist vergessen. 15 *fr.*
 - 5^b, Duett (S. u. T.): Erlaubt, mein Herr. 20 *fr.*
 - 6, Finale: Welch' unerwartet Glück! 10 *fr.*
 - 6^a, Lied (B.): Mein Vaterland mir fern. 7 $\frac{1}{2}$ *fr.*
 - 7, Chor, Sc. u. Rom.: Die Glocken erschallen. 7 $\frac{1}{2}$ *fr.*
 - 7^a, Rom. (S.): Es lebt in jedem Munde. 7 $\frac{1}{2}$ *fr.*
 - 8, Sc. u. Gebet: Du kommst, o Herr. 15 *fr.*
 - 8^a, Gebet (S.): Heil'ge Jungfrau. 7 $\frac{1}{2}$ *fr.*
 - 9, Marsch, Rec. u. Lied: Leicht rollt in den Adern. 10 *fr.*

Z. Opern u. Sammlungen von Operngesängen im Klavierauszuge.

Flotow, Fr. v., Indra. (Fortsetzung.)
 No. 9^b, Bolero (T.): Leicht rollt. 7½ *fr.*
 - 10, Rec. u. Terz.: Zum Schloss jetzt komm. 20 *fr.*
 - 10^a, Terz. (2 T. u. B.): Dem Tag, wenn. 15 *fr.*
 - 11, Arie (S.): Schüchtern in der Menschen. 10 *fr.*
 - 12, Serenade (T.): Seht der Tag. 10 *fr.*
 - 13, Rec. u. Quart.: Forscht mit Bedacht. 15 *fr.*
 - 14, Rec. u. Arie (T.): Als betäubt. 10 *fr.*
 - 15, Chor u. Ballade: Die Arbeit, die Plage. 17½ *fr.*
 - 15^a, Ballade (S.): Wisst ihr, wovon. 15 *fr.*
 - 15^a, Rec. und Ballade (A.): Im Anfang war. 12½ *fr.*
 - 15^a bis, Idem (S.) m. leichter Begl. 12½ *fr.*
 - 16, Finale: Sie ist's! sie selbst! 17½ *fr.*
 - 17, Lied, Sc. u. Matrosenlied: War je ein Wirth. 17½ *fr.*
 - 17^a, Lied (S.): War je ein Wirth. 7½ *fr.*
 - 17^b, Matrosenlied (S. od. T.): So glänzen die Segel. 10 *fr.*
 - 18, Duett (S. od. T.): Du bist noch da. 17½ *fr.*
 - 19, Terzett (2 S. u. T.): Hier ist das Haus. 17½ *fr.*
 - 19^a, Rauchlied (S.): Um zu dreh'n die Zigarette. 12½ *fr.*
 - 20, Sc. u. Duett (S. u. T.): Herein! 25 *fr.*
 - 21, Finale: Welch ein Lärm. 17½ *fr.*
 — Rübzahl. Romantische Oper in 3 Akten von G. zu Puttlitz. Offenbach, André 13 *fr.* 30 *fr.* (8 *fr.*)
Foroni, J., I Gladiatori Tragedia lirica. Mailand, Lucca geh. 36 *fr.*
Freudenthal, J u l., Alarich und Melusine. Romantische Opern-Burleske in 2 Akten nebst einem Vorspiel: Die Blutrache, f. Männerst. Köln, Schloss geh. 4 *fr.* 15 *fr.*
 — Die Barden. Opern-Travestie in 2 Akten, f. Männerst. Ebd. geb. 4 *fr.* 10 *fr.*
 — Gans u. Richter, oder: Wer ist der Dieb? Schwank in 1 Akte f. Männerst. Ebd. 1 *fr.* 20 *fr.*
Gambini, C. A., Il nuovo Tartufo. Commedia lirica. Mailand, Ricordi.
 No. 3, Sc. e Duetto (S. e T.): Mia diletta. 4½ *fr.*
 - 6, Sc. e Terz. (S., T. e Buffo): Ragazzacci! 6 *fr.*
 - 8, Sc. e Duetto (2 Buffi): Duro, penoso officio. 6 *fr.*
 - 9, Sest. (S., MS., T. e 3 B.): Ecco là quel bacchetton. 4½ *fr.*
 - 11, Rec. e Cav. (S.): Io lo ascolto. 5 *fr.*
 - 12, Sc. e Duetto (S. e Buffo): Ehi! Ninetta? 5 *fr.*
 - 14, Sc. e Rondo (S.): Nel dolce vincolo. 2½ *fr.*
Garcia, D., Funerali e Danze. Opera. Mailand, Lucca.
 No. 4, Sc. e Cav. (S.): Dice alcun. 4 *fr.*
 - 6, Sc. e Duetto (S. e T.): T'amo e per. 4 *fr.*
 - 6, Sc. e Cav. (B.): Un po' d'orgoglio. 5 *fr.*
 - 7, Sc. e Duetto (2 B.): All' alba son. 8 *fr.*
Gastinel, L., Eine Oper an den Fenstern (L'Opéra aux Fenêtres). Berlin, B. u. Bock geh. 2 *fr.* 10 *fr.*
 No. 1, Couplet (S.): Mein Herz ersehnt mit Bangen (Un doux espoir). 7½ *fr.*
 - 2, Ariette (T.): Heil dir, o Nacht (Vive la nuit). 7½ *fr.*
 - 4, Trio (S. u. 2 T.): Ich, werther Herr (Je suis, Monsieur). 7½ *fr.*
Genée, R., Der Geiger aus Tyrol. Romantisch-komische Oper in 3 Akten. Danzig, Bertling.
 No. 2, Lied der Chiaretta (S.): Ein kleiner Vogel sang. 10 *fr.*
 - 3, Chor u. Duett: Preist hoch die schönen Triebe. 25 *fr.*
 - 4, Scene u. Arie (B.): O du mein Trost. 15 *fr.*
Gioss, N. de, Folco d'Arles. Melodramma tragico. Mailand, Lucca.
 Sc. e Cav. (S.): Qual vision. 3½ *fr.*
 Sc. e Cav. (T.): E delirio. 2½ *fr.*
 Sc. ed Aria (Br.): Più sprezzo. 4 *fr.*
 Sc. ed Aria (S.): Al pensiero. 4 *fr.*
 Sc. e Duettino (S. e T.): Appieno il labro. 1½ *fr.*
 Sc. e Duetto (T. e Br.): Donna illusa. 3½ *fr.*
 Sc. e Duettino (S. e T.): Tu l'intendesci. 2½ *fr.*
 Duetto (S. e T.): Fia vero. 4½ *fr.*

Gluck, J. Chr. v., Alceste. Gr. Oper, m. deutschem u. franz. Texte, bearb. v. A. Conradi. Berlin, B. u. Bock geh. 2 *fr.* 15 *fr.* *n.
 — Armide. Gr. heroische Oper, m. deutschem u. franz. Texte. Berlin, B. u. Bock; Schlesinger geh. 2 *fr.* 15 *fr.* *n.
 — Iphigenia in Aulis. Oper, m. deutschem u. franz. Texte, bearb. v. A. Conradi u. J. C. Grünbaum. Berlin, B. u. Bock geh. 2 *fr.* 15 *fr.* *n.
 — Idem, nach R. Wagner's Bearbeitung. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 6 *fr.* 15 *fr.*
 — Idem. Coro: Allmächtige! des Frevels Rächer! Altstimme. 4. Berlin, B. u. Bock 6 *fr.* n.
 — Iphigenia in Tauris. Tragische Oper m. deutschem u. französ. Texte. Neue corr. Ausgabc. Berlin, Schlesinger geh. 3 *fr.*
 — Idem, m. deutschem u. französ. Texte einger. v. F. r. z. Commer. Berlin, B. u. Bock geh. 2 *fr.* 15 *fr.* n.
 — Orpheus. Oper, mit deutschem u. italien. Texte. Ebd. geh. 1 *fr.* *n.
 — Idem. Chorst. (deutsch u. italienisch). 4. Ebd. 1 *fr.* 2½ *fr.* *n.
 — Die Pilgrimme von Mecca, Oper. Cav. (S. od. T.): Blütenmai erschein'. Berlin, Schlesinger 5 *fr.*
Graun, C. H., Orfeo. Arie (S.): Ach zu sehr, hrsg. v. A. G. Ritter. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *fr.*
Gumbert, Ferd., Op. 80. Bis der Rechte kommt. Lieder- spiel in 1 Akte. Berlin, Schlesinger 1 *fr.* 15 *fr.*
 No. 3, Lied (T.): Konnt'st du meine Lieb' und Treue. 7½ *fr.*
Halévy, F., Jaguaria, die Indianerin. Komische Oper, mit deutschem u. französ. Texte. Berlin, B. u. Bock geh. 8 *fr.* 15 *fr.*
 No. 4^{bis}, Air (S): Gentil Colibri (Holder Colibri). 10 *fr.*
 — Le Juif errant (Der ewige Jude). Oper in 5 Akten. Mainz, Schott geh. 18 *fr.*
 No. 1, Legende (C.): Pour expier (Um seinen Frevel zu büßen). 27 *fr.*
 - 2, Le Couvre-feu, av. Choeur: De par le bourguemeetre (Von Bürgermeisters wegen). 36 *fr.*
 - 2^{bis}, Idem p. B. seul. 27 *fr.*
 - 3, Choeur de Malandrins: Au loin tremblez tous (Erbebt rings umher). 45 *fr.*
 - 4, Réc. et Rom. (B.): Ils partent frappés de terreur (Sie fliehen von Schrecken). 27 *fr.*
 - 4^{bis}, Rom. (T.): Ah! sur ton front de roses (Ach, auf deine Lilienstirn). 18 *fr.*
 - 5, Duo (C. et B.): Théodora (Ha, Theodora). 1 *fr.* 12 *fr.*
 - 6, Sc. et Trio (S., C. et T.): Douze ans sont écoulés (Zwölf Jahre sind es nun). 54 *fr.*
 - 7, Quatuor (4 B.): On a dit vrai (Man sagte recht). 1 *fr.* 12 *fr.*
 - 8, Rom. (C.): A moi, ta soeur (Sag' mir, sag' mir). 27 *fr.*
 - 8^{bis}, Idem transp. p. S. 27 *fr.*
 - 9, Duo (C. et T.): Sa voix, sa vue (Ihr Blick, der süßen Stimme Ton). 1 *fr.* 12 *fr.*
 - 10, Choeur: Saint Jean (Sankt Johann). 1 *fr.* 3 *fr.*
 - 11, Rec. et Air (S.): O merveille (O Wunder). 45 *fr.*
 - 11^{bis}, Idem transp. p. C. 45 *fr.*
 - 12, Rom. (T.): Une soeur (An die Schwester). 27 *fr.*
 - 13, Strophes (C.): Que nos voix (Fromm hinauf). 27 *fr.*
 - 14, Réc. et Air (T.): A ce palais (Ach, dieses Schloss). 45 *fr.*
 - 15, Réc. et Rom. (T.): Vous n'êtes plus (Ihr seid dahin). 27 *fr.*
 - 16, Duo (S et T.): Le sort nous réunit (Das Schicksal hat uns hier). 1 *fr.* 3 *fr.*
 - 16^{bis}, Rom. (S.): O ciel, est-ce un rêve (Ist's ein Bild des Traumes). 27 *fr.*
 - 17, Air (B.): De Dieu l'éternelle (Des Himmels ewige Gnade). 36 *fr.*
 - 18, Quint. (5 B.): La nuit est sombre (Leise, nur leise). 27 *fr.*
 - 18^{bis}, Air (B.) extrait du Quintette. 27 *fr.*
 - 19, Quat. (S., C., T. et B.): Tu m'as sauvé (Du warst mein Retter). 45 *fr.*
 - 19^{bis}, Rom. (T.): Quand chacun te fuit (Als dich floh ein Jeder). 18 *fr.*
 - 20, Evocation (S.): La voix du Seigneur (Die Stimme des Herrn). 18 *fr.*

Z. Opern u. Sammlungen von Operngesängen im Klavierauszuge.

- Halévy, F., La Juive (Die Jüdin).** Opéra de Scribe. Deutsch von B. v. Lichtenstein. Neue Ausg. Berlin, Schlesinger geh. 12 *fl.* n.
 No. 18^b, La Malédiction (B.): Vous qui du Dieu (Ihr, die ihr Gottes Zorn). 5 *fl.*
 - 22^b, Air (T. od. S.): Rachel, quand du Seigneur (Rachel, als Gott dich einst). 17 *fl.*
 - „ Idem f. A. (od. Br.): 17 *fl.*
- Hamel, E., Malwina.** Oper. Hamburg, Jowien. Trinklied: Vivat hoch der Traubensaft! 5 *fl.*
 Lied: Es senkt die Nacht sich leise. 5 *fl.*
- Händel, G. F., Acis und Galathea.** Eine Serenate mit deutschem u. engl. Texte. 8. Bonn, Simrock geh. 6 *fl.* n.
 — Idem, die 4 Singstimmen. 8. Ebd. 4 *fl.*
 — Esio, Oper.
 Rec. u. Arie (B.): Nasce al bosco. Berlin, B. u. Bock (In des Landmanns niederer Hütte); Schlesinger (Selbst den armen niedern Sklaven) 10 *fl.*
 — Idem f. A. Berlin, Schlesinger 10 *fl.*
 Arie: Caro padre, f. S. einger. v. R. Wüerst. Berlin, Bahn 7 *fl.*
 — Idem f. A. Ebd. 7 *fl.*
 — Rinaldo. Arie (A.): Lascio ch'io (Lass mich mit Thränen). Berlin, Schlesinger 5 *fl.*
 — Semele. Rec. u. Arie (A.): Fort, mich hält keine Furcht. Köln, Schloss 10 *fl.*
 — Idem, m. deutschem u. engl. Texte (Hence Iria). Berlin, Schlesinger 10 *fl.*
- Hiller, Ferd., Op. 70.** Loreley, Gedicht v. Wolfg. Müller v. Königswinter, f. Solost., Chor u. Orch. Leipzig, Kistner 2 *fl.* 10 *fl.*
- Hutschenruyter, W., Le Roi de Bohême.** Ballade (S.): Un pauvre père. Rotterdam, de Vletter 8 *fl.*
- Keiser, R., 9 Compositionen aus den Jahren 1700—1734.** Overture, 7 Operarien u. Duett. (Beilage zu C. O. Lindner, Die erste stehende deutsche Oper.) Berlin, Schlesinger 1 *fl.*
 — Hieraus einzeln:
 Berühmte Arie (A.) v. Jahre 1700, a. Die Macht der Tugend: Da Anagilda. 5 *fl.*
 Arie (S.) v. Jahre 1709 a. Orpheus: Dove sei. 5 *fl.*
- Kipper, H., Die Geisterstunde.** Humoristische Spuk-Scene f. B. u. Männerchor. Köln, Schloss 20 *fl.*
 — Die Gerichtsatzung, oder die Schicksalsbrüder. Musikalischer Schwank in 1 Akte f. Männerst. (Solo u. Chor). Ebd. 2 *fl.* 10 *fl.*
 — Der Haifisch. Tragisch-komische Opernscene f. Männerst. Ebd. 1 *fl.*
- Kittl, J. F., Bianca und Giuseppe, oder die Franzosen vor Nizza.** Oper. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 8 *fl.*
 No. 1, Duett (S. u. T.): So wolltest du den Banden widerstreben. 15 *fl.*
 - 6, Lied der Harfnerin (S.): O ihr an Glanz und Freude. 7 *fl.*
 - 7, Sc. u. Arie (T. u. B.): Du siehst mich hier. 25 *fl.*
 - 9, Sc. u. Duett (2 S.): Preis dir mein Gott. 20 *fl.*
 - 9^a, Arioso (S.): O stärke mich. 7 *fl.*
 - 10, Lied (S.): Mein Schatz ist ein Soldat. 7 *fl.*
 - 11, Lied der Eremiten (T. u. B.): Ein armer
 - 12, Sc. u. Duett (T. u. B.): Bianca! nie dich wiedersehen. 17 *fl.*
- Krebs, K., Agnes der Engel von Augsburg.** Oper. Hamburg, Schubert u. Co. geh. 10 *fl.*
 No. 2, Abendlied (B. u. Chor): Die Sonne schwand. 7 *fl.*
 - 3, Lied (B. u. Chor): Der Teufel pflegt zu Zeiten. 10 *fl.*
 - 4, Arie (S.): Warum sollt' ich verhehlen. 10 *fl.*
 - 5^b, Andante (T.): Vater, gebt mir eure Tochter. 5 *fl.*
 - 7, Arie (B.): So wäre denn der erste Schritt gethan. 10 *fl.*
 - 8, Rec. u. Duett (T. u. B.): Was ich gesagt. 15 *fl.*
 - 9^a, Trompetenmarsch m. Chor: Hier zum festlichen Gepränge. 12 *fl.*
 12, Rec., Sc. u. Arie (S.): Noch kehrt er nicht zurück. 15 *fl.*
- Krebs, K., Agnes der Engel von Augsburg.** (Fortsetzung.)
 No. 14, Duett (S. u. T.): Albrecht, theurer Gatte. 17 *fl.*
 - 15, Tyrolienne (Chor): Im Wald ist's dunkel. 10 *fl.*
 - 15^a, Dieselbe f. S. 7 *fl.*
 - 15^b, Dieselbe f. A. 7 *fl.*
 - 16, Duett (S., T. u. Chor): Wohlan, wir zieh'n hinaus. 15 *fl.*
 - 18, Rec., Sc. u. Arie (T.): Nein, ich kann die Schreckensmähr. 20 *fl.*
 - 21, Duett (S., B. u. Chor): Triumph, es siegt die Rache. 25 *fl.*
- Lachner, Ign., Loreley, die Fee am Rhein.** Grosse romant. Oper in 4 Aufz. Hamburg, Fritz Schubert.
 No. 1, Mattinata (T.): Wach' auf. 7 *fl.*
 - 2, Rom. des Röschens (S.): Es steht ein grauer Felsen. 7 *fl.*
 - 3, Lied der Loreley (S.): Am Felsenrauf. 7 *fl.*
 - 4, Terz. (S., T. u. B.): Was zieht mir in die Brust. 10 *fl.*
 - 5, Lied der Loreley (S.): Die Wasser ziehn. 5 *fl.*
- Lang, A., Die Maschinenbauer von Berlin.** Gesangs-Posse von A. Weirauch. 6 Couplets. gr.-8. Berlin, Hofmann u. Co. geh. 10 *fl.* n.
- Leierkasten (Berliner).** Couplets v. D. Kalisch, für eine Singst. Musik v. versch. Componisten. 2 Bchn. Berlin, Behrend à 10 *fl.* n.
 Bdchn. 1, Gesänge aus: Hunderttausend Thaler; Berlin bei Nacht; Münchhausen; Junger Zunder, alter Plunder; Er verlaugt sein Alibi; Die Bummler von Berlin; Aktienbudiker; Doktor Peschke; Otto Bellmann.
 — 2, Gesänge aus: Hermann u. Dorothea; Ein gebildeter Hausknecht; Berlin, wie es weint und lacht; Otto Bellmann; Die böse Schwester.
- Leoni, A., Ariete.** Melodramma. Mailand, Ricordi.
 Sc. e Rom. (Br.): Nello stento. 4 *fl.*
 Sc. e Duetto (S. e MS.): Nei primi di. 5 *fl.*
 Rec. e Rom. (T.): Vienni amor. 2 *fl.*
 Sc. e Duetto (MS. e T.): Sventurata, ed io t'amai. 5 *fl.*
- Litta, Giul., Maria Giovanna.** Melodramma semiserio. Mailand, Ricordi.
 No. 3, Sc. e Cav. (MS.): Dolce, soave immagine. 5 *fl.*
 - 4, Sc. e Duetto (T. e B.): Tutto è scorsio. 4 *fl.*
 - 5, Sc., Coro e Cav. (S.): Figlio! or che. 4 *fl.*
 - 6, Sc. e Terz. (S., T. e B.): Mai dal cor. 6 *fl.*
 - 7, Sc. ed Aria (Br.): Un fanciul. 4 *fl.*
 - 8, Sc. e Rom. (S.): Non dirmi un giorno. 1 *fl.*
 - 10, Sc. e Rom. (MS.): Deggio serbar. 1 *fl.*
 - 11, Sc. e Duetto (S. e MS.): Era bella. 5 *fl.*
 - 17, Sc. ed Aria (B.): Era un di fra. 5 *fl.*
 - 24, Sc. e Duett (S. e T.): O mio gentil. 5 *fl.*
- Marschner, H., Hans Heiling, romantische Oper.** Vorspiel (S., Br. u. Chor): Rastlos geschafft. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 7 *fl.*
 — Der Vampyr, Oper. Trinklied (f. 4 Männerst.): Im Herbst da muss man trinken, in ausges. Stimmen. 8. Leipzig, Hofmeister 4 *fl.*
- Massé, V., Jeannetten's Hochzeit (Les Noces de Jeannette).** Komische Oper. Berlin, Schlesinger geh. 3 *fl.* 22 *fl.*
 No. 5, Rom. (S.) v. der Nadel: Auf liebe Nadel (Cours, mon aiguille), u. Möbel-Arie (S.): Schön, das Spinde her (Bien! l'armoire). 17 *fl.*
 - 6, Nachtigallen-Arie (S.): Wollt blühen ihr sehn (Au bord du chemin). 15 *fl.*
- La Reine Topaze. Il Carnevale de Venezia varié p. le Chant (S.): Ninette est jeune et belle (Ninetta schwimmt in Thränen). Ebd. 15 *fl.*
- Mazzucato, A., Luigi V., Tragedia lirica.** Mailand, Lucca.
 Cav. (B.): Vani voti. 1 *fl.*
 Rec. e Quart. (S., T., Br. e B.): Si scoprire il perfido. 2 *fl.*
 Rec. e Cav. (S.): Ah! quando in regio. 4 *fl.*
 Rec. e Duetto (S. e C.): Io lo vidi. 5 *fl.*
 Rec. e Duetto (S. e T.): Qual favella! 3 *fl.*
 Coro ed Aria (Br.): E di Lotario. 3 *fl.*

Z. Opern u. Sammlungen von Operngesängen im Klavierauszuge.

Mascuato, A., Luigi V., Tragedia lirica. (Fortsetzung.)

- Rec. e Duetto (C. e B.): Si saprà. 2½ fr.
 Rom. (Br.): No, mai di Bianca. 1½ fr.
 Coro, Rec. ed Aria (T.): Prova mi dai. 5 fr.
 Sc. ed Aria (S.): Nelle tue braccia. 8 fr.
- Méhul, F., Joseph (Jacob und seine Söhne in Egypten).**
 Oper m. deutschem u. franz. Texte. Leipsig, Br. u. Härtel geh. 3 fl. 15 fr.
- Uthal. Rec. u. Rom.: Schön wie die Blumen (Tel que l'on voit). Breslau, Leuckart 5 fl.
- Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 98. Finale aus der unvollendeten Oper: Loreley. (No. 27 der nachgel. Werke.)** Leipsig, Br. u. Härtel geh. 1 fl. 15 fr.
- Mercadante, S., Leonora. Melodramma. 4.** Mailand, Lucca geh. 12 fr. n.
- La Schiava saracena, ovvero il Campo di Gerosolima. Melodramma tragico. Mailand, Ricordi geh. 36 fr.
- No. 2, Introd.: Il di sorgo. 2½ fr.
 - 5, Sc. e Finale: O prodi che m'udite. 6 fr.
 - 6, Largo del Finale I: O Guido. 4 fr.
 - 7, Seguito e Stretta del Finale I: Dio lo vuole! 7 fr.
 - 8, Coro: Fuggi! salva! 2½ fr.
 - 11, Marcia ed Introd.: Verran securi. 3½ fr.
 - 14, Coro d'Introd.: A puri gaudi. 2 fr.
- Violetta. Melodramma. Mailand, Lucca geh. 40 fr.
- No. 2, Rec. e Cav. (S.): Ah! perchè mai. 4½ fr.
 - 3, Coro e Ballata (S.): E Giglietta. 5½ fr.
 - 4, Sc. e Cav. (Buffo): La corona fresca e bella. 8 fr.
 - 7, Rec. e Rom. (S.): Deh! vien. 4 fr.
 - 8, Rec. e Duetto (S. e T.): Forse te mai. 5 fr.
 - 9, Terz. (S., T. e B.): Eh! mi piace. 8 fr.
 - 11, Coro e Cav. (Br.): Costante, immobile come il destino io sono. 6 fr.
 - 13, Sc. e Duetto (S. e B.): Ah! me! dite. 8 fr.
 - 15, Terz. (T. u. 2 B.): Su, mi date conoscenza. 5 fr.
 - 21, Rec. ed Aria (T.): Parmi veder. 6 fr.
 - 23, Terz. (S. e 2 B.): Piango io sì. 8 fr.
 - 24, Gr. Sc. ed Aria (S.): Ah! nel dolore. 8 fr.

Meyerbeer, G., Costanza e Romilda. Cav. (MS.): Se il fato barbaro. 2^{da} Ediz. Mailand, Ricordi 1½ fr.

- Il Crociato in Egitto. Chor (2 T. u. 2 B.): Vaterland mir theuer. Bonn, Simrock 1½ fr.
- Idem, Singstimmen. Ebend. 1 fl. 33 cr.
- Dinorah oder die Wallfahrt nach Ploërmel (Le Pardon de Ploërmel). Komische Oper. Berlin, B. u. Bock geh. 12 fl.
- No. 1, Chor der Landleute: Der Tag will entfliehn (Le jour radieux). 20 fl.
- 2, Rec. u. Wiegenlied (S.): Schlaf mein Liebchen (Dors petite). 17½ fl.
- 3, Couplets (T.): Gott vertheilte (Dieu nous donne). 10 fl.
- 4, Duo (S. u. T.): Blase munter (Sonne, gai). 25 fl.
- 5, Arie (Br.): Mächt'ge Kunst (O puissante). 20 fl.
- 6, Beschwörungs-Scene (T. u. Br.): Glaubst du deinen Vater (Si tu crois revoir). 15 fl.
- 7, Duetto buffo (T. u. Br.): Wie! Ein Schatz (Un trésor). 15 fl.
- 8, Terzettino m. d. Glocke (S., T. u. Br.): Des Glückchens Ton (Ce tintement). 17½ fl.
- 9, Chor: O wie gut (Qu'il est bon). 10 fl.
- 10, Rec. u. Rom. (S.): Der alte Zaubrer (Le vieux sorcier). 10 fl.
- 11, Arie (S.): Du leichter Schatten (Ombre légère). 20 fl.
- 12, Chanson (T.): Vor Angst erstarrt (Ah, que j'ai froid). 12½ fl.
- 13, Legende (S.): Dunkel ruhn die Loose (Sombre destinée). 7½ fl.
- 14, Duo (T. u. B.): Sobald die Stunde schlägt (Quand l'heure sonnera). 1 fl.
- 15, Terz. u. Finale: Holla, mein Schätzchen (Holla! ma belle). 1 fl.
- 16, Gesang des Jügers (B.): Der Tag ist erwacht (Le jour est levé). 12½ fl.
- 17, Gesang des Schnitters (T.): Seht, das Korn reift (Les blés sont bons). 10 fl.

Meyerbeer, G., Dinorah oder die Wallfahrt nach Ploërmel. (Fortsetzung.)

- No. 18, Hirtengesang: Im Busch wo's kühl (Sous les genévriers). 10 fl.
- 19, Quartett u. Paternoster: Willkommen hier (Bonjour faucheur). 12½ fl.
- 20, Romanze (Br.): Dich rächet meine Reue (Ah! mon remords). 10 fl.
- 21, Duo (S. u. Br.): Ein Traum, o Gott (Un songe, o Dieu). 27½ fl.
- 22, Chor der Wallfahrer: O heil'ge Jungfrau (Sainte Marie). 10 fl.
- Der Nordstern (L'Etoile du Nord). Komische Oper, m. deutschem u. franz. Texte. Berlin, Schlesinger geh. 12 fl. n.
- No. 1, Arie (T.): Kauft mir ab (Achetez). 20 fl.
- 1^{ste}, Idem f. Br. 17½ fl.
- 2, Trinkchor: Finalaud soll leben (A la Finlande buvons). 20 fl.
- 3, Arie u. Terz. (S., T. u. B.): Seine Mütz' auf dem Ohre (Le bonnet sur l'oreille). 20 fl.
- 3^{te}, Couplets (S.): Seine Mütz' auf dem Ohre (Le bonnet sur l'oreille). 15 fl.
- 3^{ter}, Idem f. C. 15 fl.
- 4, Arie (S.): Ach welche Angst (Ah! que j'ai peur). 17½ fl.
- 5, Couplets (B. u. Chor): Der Sohn der Ukraine (Enfants de l'Ukraine). 20 fl.
- 5^{te}, Idem f. B. allein. 15 fl.
- 5^{ter}, Idem f. Br. allein. 15 fl.
- 6, Ronde bohémienne (S. u. Chor): Es summt und schwirrt (Il sonne et résonne). 1 fl.
- 6^{te}, Idem f. S. allein. 20 fl.
- 7, Duo (S. u. B.): Aus welcher Stadt (De quelle ville). 22½ fl.
- 8, Duo (2 S.): Ach! o welch ein Leid (Ah quel dommage). 17½ fl.
- 9, Couplets (S. u. Chor): La la la. 17½ fl.
- 9^{te}, Idem f. S. allein. 15 fl.
- 10, Gebet u. Barcarole (S. u. Chor): Du, o theurer Mutter Geist (Veille sur eux toujours). 15 fl.
- 10^{te}, Idem f. S. allein. 15 fl.
- 10^{ter}, Idem f. MS. (A. od. Br.) allein. 15 fl.
- 11, Couplets der Cavallerie (T. u. Chor): Wild wie der Sturm (Beau Cavalier). 17½ fl.
- 11^{te}, Idem f. T. allein. 12½ fl.
- 11^{ter}, Idem f. Br. allein. 12½ fl.
- 12, Couplets der Infanterie (B. u. Chor): Vor Russlands Grenadieren (Grenadiers fiers Moscovites). 25 fl.
- 12^{te}, Idem f. B. allein. 17½ fl.
- 13, Chor der Verschworenen (Männerst.): Im wilden Zorn (Assez d'opprobre). 22½ fl.
- 14, Trio (S., T. u. B.): Ach lasst uns trinken (Joyeuse orgie). 25 fl.
- 15, Couplets (B.): Ja mit dir (Avec toi). 12½ fl.
- 15^{te}, Idem f. Br. 12½ fl.
- 16, Couplets d. Marketenderinnen (2 S.): Kosacken waren zwei (Sous le vieux). 20 fl.
- 17, Quint. (3 S., T. u. B.): Lasst diese Neckereien (O charmant badinage). 20 fl.
- 18, Rom. (B.): Glückselige Zeit (O jours heureux). 15 fl.
- 18^{te}, Idem f. Br. 15 fl.
- 19, Trio (2 B. u. T.): Es ist Pflicht (Mon devoir). 1 fl. 5 cr.
- 20, Couplets (S.): Seine Hand führte mich (Sur son bras). 10 fl.
- 21, Duo (S. u. T.): Ha, erschossen! (Fusillé!) 20 fl.
- 22, Agitato a. d. Wahnsinns-Scene (S.): Gott, mir erschien (Ciel, j'ai cru voir). 10 fl.
- 23, Arie (S. m. 2 Fl. u. Chor): Horch, das ist es (C'est bien l'air). 1 fl.
- 23^{te}, Idem f. S. allein. 17½ fl.
- Idem (La Stella del Nord). Opera semiseria c. Recitativi. Con Parole italiane e tedesche. Ebend. geh. 12 fl. 15 fr.

Z. Opern u. Sammlungen von Operngesängen im Klavierauszuge.

- Meyerbeer, G.**, Der Nordstern. 2 Einlagen (T.), f. Tichatschek comp. Berlin, Schlesinger.
- No. 1, Polonaise: Wem Muth und Vertrauen im Herzen. 15 *St.*
 - 2, Arioso: Ach wie so matt, schmachkend und bleich. 15 *St.*
- Robert der Teufel. Oper, m. deutschem u. französ. Texte. Neue corr. Ausg. Ebend. geh. 12 *M.* n.
- No. 5^{bis}, Aria (S. ohne Chor): Umsonst mein Hoffen (En vain j'espère). 17 *St.*
- Idem, m. italien. u. deutschem Texte. Ebend.
- Cav. (A. o Br.): Roberto, o tu che adoro (Robert, mein Geliebter). 15 *St.*
 - Rom. (S. e T.): Vanne, vanne (Geh! geh!) 15 *St.*
- Moniuszko, St., Flis (Der Schiffer).** Oper (mit poln. Texte). Warschau, Sennewald 1 *M.* 10 *St.*
- No. 1, Modlitwa. 5 *St.*
 - 2, Dumka Zosi. 7 *St.*
 - 3, Pieśń Flisa. 5 *St.*
 - 4, Pożegnanie Flisa. 7 *St.*
- Halka. Drama lirico (mit polnischem u. italien. Texte). Warschau, Gebethner u. Co. geh. 11 *M.*
- Mozart, W. A.**, Der betrogene Bräutigam, oder: Drei auf einen Liebhaber eifersüchtige Geliebte (Lo Sposo deluso). Opera buffa. Unvollendet nachgel. Werk. Offenbach, André geh. 2 *M.* 42 *St.*
- Don Juan (Don Giovanni). Oper, m. deutschem u. italien. Texte. Berlin, B. u. Bock. 2 *M.* *n. Leipzig, Hartung (2te Aufl.) 1 *M.* n.; Werner qu.-8. 1 *M.* 10 *St.* n. geh.
- Idem, einger. v. A. E. Marschner. Deutsch u. italienisch. Prachtausg. Mainz, Schott geh. 5 *M.* 24 *St.* n.
- Idem, m. einem Anhange von später eingelegten Stücken hrag. v. Fr. Schneider. Ital. u. deutscher Text. Neue Ausgabe. Leipzig, Klemm geh. 2 *M.* 15 *St.*
- Idem. Italienisch u. deutsch. Offenbach André.
- No. 3, Arie u. Terz. (S. u. 2 B.): Wo werd' ich ihn entdecken (Ah, chi mi dice mai). 18 *St.*
 - 6, Rec. u. Arie (S.): Du kennst den Verräther (Or sai, chi l'onore). 27 *St.*
 - 8, Duettino (S. u. B.): Gieb mir die Hand (Là ci darem la mano). 18 *St.*
 - 12, Arie (T.): Ja ihre Ruhe (Dalla sua pace). 18 *St.*
 - 13, Arie (B.): Treibt der Champagner (Fin ch'han dal vino). 18 *St.*
 - 16, Duetto (2 B.): Gieb dich zufrieden (Eh via buffone). 18 *St.*
 - 18, Canzonetta (B.): Horch auf den Klang der Zither (Deh vieni alla finestra). 18 *St.*
 - 20, Arie (S.): Wenn du fein fromm bist (Vedrai carino). 18 *St.*
 - 23, Arie (T.): Freunde, eilt sur Geliebten (Il mio tesoro). 18 *St.*
- Die Entführung aus dem Serail (Il Ratto di Seraglio). Oper, m. deutschem u. ital. Texte. Berlin, B. u. Bock geh. 1 *M.* 20 *St.* *n.
- Idem. Duett: Welch' ängstlich Beben. Siehe: Kl. Xa.
- Die Hochzeit des Figaro (Le Nozze di Figaro). Oper. Prachtausg. m. deutschem u. italien. Texte. Mainz, Schott geh. 5 *M.* 24 *St.* n.
- No. 1, Duett (S. u. B.): Fünfe! zehne! (Cinque! dieci!) 36 *St.*
 - 2, Duett (S. u. B.): Sollt' einst die Gräfin (Se a casa madama). 36 *St.*
 - 3, Arie (B.): Will einst das Gräflin (Se vuol ballare). 27 *St.*
 - 4, Arie (B.): Süsse Rache (La veudetta)! 36 *St.*
 - 5, Duett (2 S.): Nur Vorwärts (Via resti servita). 36 *St.*
 - 6, Arie (B.): Neue Freuden (Non so più cosa). 27 *St.*
 - 7, Terz. (S., T. u. B.): Wie? Was hör' ich (Cosa sento). 54 *St.*
 - 8, Chor: Muntre Jugend (Giovani lieti). 18 *St.*
 - 9, Arie (B.): Bald wirst du kleiner Prahler (Non più andrai). 36 *St.*
 - 10, Arie (S.): Heil'ge Quelle (Porgi amor). 18 *St.*
 - 11, Arie (S.): Ihr, die ihr die Triebe (Voi che sapete). 27 *St.*
- Mozart, W. A.**, Die Hochzeit des Figaro. Mainz, Schott. (Fortsetzung.)
- No. 12, Arie (S.): Komm näher, knie hier (Venite). 27 *St.*
 - 13, Terz. (2 S. u. B.): Nun, wird's bald geschehen (Susanna). 45 *St.*
 - 14, Duett (2 S.): Geschwind die Thüre geöffnet (Aprite, presto aprite). 27 *St.*
 - 15, Duett (S. u. B.): Komm heraus (Esci omai garzon). 36 *St.*
 - 16, Duett (S. u. B.): So lang hab' ich geschmachtet (Crudel! perché finora). 27 *St.*
 - 17, Rec. u. Arie (B.): Ich soll ein Glück entbehren (Vedro! mentr'io). 45 *St.*
 - 18, Sext.: Lass' mein liebes Kind (Riconosci in quanto). 1 *M.* 21 *St.*
 - 19, Rec. u. Arie (S.): Nur zu flüchtig (Dove sono). 36 *St.*
 - 20, Duett (2 S.): Nun soll ich? (Che soave zeffiretto). 27 *St.*
 - 21, Chor: Güt'd'ge Gräfin (Ricevete, opadroncina). 18 *St.*
 - 22, Marsch: Hört ihr? sie kommen! (Ecco la marcia). 18 *St.*
 - 23, Chor u. Rec. (B.): Ihr treuen Geliebten (Amanti costanti). 45 *St.*
 - 24, Cav. (S.): Unglücksel'ge kleine Nadel (L'ho perduto). 18 *St.*
 - 25, Arie (S.): Es knüpfen auf den Fluren (Il capro e la capretta). 27 *St.*
 - 26, Arie (T.): In den Jahren (In quel' anni). 36 *St.*
 - 27, Rec. u. Arie (B.): Ach öffnet eure Augen (Aprite un po). 36 *St.*
 - 28, Rec. u. Arie (S.): O säume länger nicht (Deh vieni, non tardar). 27 *St.*
 - 29, Duett (S. u. B.): Still, nur still (Tutto è tranquillo). 45 *St.*
- Idem, einger. v. F. Brissler. Deutsch u. italienisch. Berlin, B. u. Bock geh. 2 *M.* 15 *St.* *n.
- Il Rè pastore (Der königliche Schäfer). Oper in 2 Aufz. v. Metastasio, einger. v. J. André. Deutsch u. italien. Leipzig, Br. u. Härtel 4 *M.*
- Titus (La Clemenza di Tito). Oper mit deutschem u. italien. Texte. Berlin, B. u. Bock geh. 1 *M.* *n.
- Idem. Berlin, Schlesinger.
- Arie (MS.): Parto, ma tu ben mio (Feurig eil' ich zur Rache). 10 *St.*
 - Arie (MS.): Deh! per questo istante (Ach nur einmal). 10 *St.*
- Idem. Neue Aufl. Mainz, Schott geh. 2 *M.* 42 *St.* n.
- No. 1, Duett (2 S.): Fordre! befehl! (Come ti piace imponi). 27 *St.*
 - 2, Arie (S.): Schlägt mir dein Herz (Deh, se piacer). 36 *St.*
 - 3, Duettino (2 S.): In deinem Arm zu weilen (Deh, prendi). 18 *St.*
 - 5, Chor: Schützt Titus, hohe Götter (Serbate, o Dei custodi). 27 *St.*
 - 6, Arie (T.): Der höchste Thron (Del più sublime soglio). 27 *St.*
 - 7, Duett (2 S.): Ach verzeih! du Auserwählte (Ah perdona). 27 *St.*
 - 8, Arie (T.): Wäre jedes Herz am Throne (Ah, se fosse, ma tu ben mio). 27 *St.*
 - 9, Arie (S.): Ich schwöre, schwöre (Parto, parto). 36 *St.*
 - 10, Terzett (S. u. 2 B.): Warte! ja ich komme (Vengo! aspettate). 36 *St.*
 - 11, Rec. (S.): O Götter, wie strömt (Oh Dei, che mania). 27 *St.*
 - 12, Quintett u. Finale: Ach schützt ihn (Deh, conservate). 54 *St.*
 - 13, Arie (S.): Bleibe zu Titus' Seite (Torna di Tito a lato). 18 *St.*
 - 14, Terzett (2 S. u. B.): Wird bald um deine Wange (Se al volto mai ti senti). 36 *St.*
 - 15, Chor: Den höchsten Regierer (Ah grazie si rendono). 27 *St.*
 - 16, Arie (B.): Oft stürzt in Reue (Tardi s'avvede). 18 *St.*
 - 17, Arie (S.): Verräther war Titus (Tu fosti traditor). 36 *St.*

Z. Opern u. Sammlungen von Operngesängen im Klavierauszuge.

- Mozart, W. A., Titus Mainz.** Schott. (Fortsetzung.)
 No. 18, Terzett (S., T. u. B.): Das ist des Titus Antlitz (Quello di Tito è il volto). 27 *fr.*
 - 19, Arie (S.): Ach nur einmal noch im Leben (Deh per questo istante). 36 *fr.*
 - 20, Arie (T.): Steht die Herrschaft. (Se all' impero, amici Dei!) 36 *fr.*
 - 21, Arie (S.): Thränen der Zärtlichkeit (S'altro che lagrime). 18 *fr.*
 - 22, Rec. u. Arie (S.): Ha! sie schlägt schon (Ecco il punto). 54 *fr.*
 - 23, Chor: Dass die Herrscher aller Welten (Che del ciel, che degli Dei). 27 *fr.*
 - 24, Rec. (T.) u. Finale: Welch' ein Tag (Ma che giorno e mai questo). 1 *fr.*
 - Weibertreue (Così fan tutte). Oper, mit italienisch. u. deutschem Texte. Berlin, B. u. Bock geh. 2 *fl.* 15 *fr.* *n.
 - Idem. Arie (B. od. Br.): Rivolgete a lui (Wendet doch zu ihm die Blicke). Nachgel. Werk. Offenbach, André 1 *fr.*
 - Die Zauberflöte (Il Flauto magico). Oper mit deutschem u. italien. Texte bearb. v. A. Conradi. Berlin, B. u. Bock geh. 1 *fl.* 10 *fr.* *n.
 - Idem, einger. v. A. E. Marschner. Prachtausgabe m. deutschem Texte. Mainz, Schott geh. 3 *fl.* 36 *fr.* n.
 - Die beliebt. Duetten a. seinen Opern. Leipzig, Siegel.
 No. 1, Don Juan (2 B.): Gieb dich zufrieden (Eh via buffone). 10 *fr.*
 - 2, Don Juan (S. u. B.): Liebe Schwestern (Gioviette che fatte). 10 *fr.*
 - 3, Don Juan (S. u. B.): Gieb mir die Hand (Là ci darem la mano). 10 *fr.*
 - 4, Don Juan (S. u. T.): Weg aus meinen Augen (Fuggi crudele). 20 *fr.*
 - 5, Zauberflöte (S. u. B.): Bei Männern, welche Liebe fühlen (La dove prende). 7½ *fr.*
 - 6, Figaro's Hochzeit (2 S.): Nun soll ich (Sù l'aria). 7½ *fr.*
 - 7, Figaro's Hochzeit (S. u. B.): So lang' hab' ich geschmachtot (Crudel! perchè). 10 *fr.*
 - 8, Titus (2 S.): Fordre nach Gefallen (Come di piace). 10 *fr.*
 - 9, Titus (S. u. A.): O verzeih' mir (Ah perdona). 7½ *fr.*
 - 10, Titus (S. u. A.): Nimm diesen Kuss zum Pfande (Deh prendi). 5 *fr.*
- Müller, A. d., Op. 77. Ein wiener Freiwilliger. Lebensbild.** Wien, Spina.
 No. 2, Entrée-Lied: Grüss' Gott, Kameraden. 7½ *fr.*
 - 3, Deutschmeisterlied: Stirbt einer so am Schlachtfeld. 5 *fr.*
 - 4, Couplet: Das ist der Unterschied. 10 *fr.*
 - Op. 85. Das erste Kind. Posse. Lied: Meine Alpenwelt. Wien, Glöggel 10 *fr.*
 - Op. 88. Ein ehemaliger Trottl. Lebensbild v. A. Langer.
 No. 3, Lied mit Gläserspiel: Deandl, schau mein Herz. Wien, Spina 10 *fr.*
 Trottl-Lied: Mi hoassens ein Trottl. Wien, Glöggel 8 *fr.*
 - Ein Prater-Wurstl. Charakterbild. Wien, Glöggel.
 No. 1, Couplet: Ein Mädchen swanzig Jahre alt. 10 *fr.*
 - 2, Duett der Ramsauermaideln: Die haben Tanz (Madeln seid's auf eurer Hut). 10 *fr.*
 - Ferdinand Raimund. Charakterskizze v. C. Elmar. Wien Spina.
 No. 1, Entrée-Lied: Die Kunst soll ein Glück sein. 10 *fr.*
 - 2, Lied: Wenn oft dem Schicksal grollend. 10 *fr.*
 - 4, Ariette: Die Menschen sein eitel. 10 *fr.*
 - 5, Lied: Als Lehrling plump und ungeschickt. 7½ *fr.*
 - 6, Stanzl: Wirst do nit trauri sein. 7½ *fr.*
 - Das Mädchen von der Spule. Charakterbild von C. Elmar. Ebend.
 No. 1, Spulenlied: Wie's Radel sich schwingt. 10 *fr.*
 - 2, Couplet: 'S hat ein Schusterbub'. 10 *fr.*
 - 3, Couplet: Ein romantischer Jüngling. 10 *fr.*
- Müller, A. d., Therese Krones. Genrebild v. C. Haffner** Wien, Spina.
 No. 1, Lied: Die Lieb' regiert die Welt. (Taube, Wachtel, Nachtigall.) 10 *fr.*
 - 2, Duett: Mit seiner Dame geht entzückt. 10 *fr.*
 - 3, Couplet: Ein'n Schneider geht's schlecht. (Mäuserl still.) 10 *fr.*
 - Zauschlupferl: Volksstück v. Berla. Wien. Glöggel.
 Landwehrlied: Seit ich ein Wehrmann bin. 5 *fr.*
 Couplet: Malade — Migraine, was heisst das. 8 *fr.*
- Müller, Ch., Tasso in Sorrent. Lyrische Scenen, ged v. R. Niello, f. Solo u. Chor.** Köln, Schloss geb. 5 *fl.* 10 *fr.*
- Muzio, E., Claudia. Dramma lirico. Mailand, Ricordi.**
 No. 2, Rec., Sc. e Pastorale (T.): Della campagna. 3 *fr.*
 - 3, Coro e Canzone (S. e. Br.): Come la terra è bella. 4 *fr.*
 - 4, Sc. e. Duett (S. e. T.): Tu, fanciulla. 3½ *fr.*
 - 6, Arie (B.): So la via. 4 *fr.*
 - Giovanna la Pazza. Dramma. Ebend.
 No. 3, Sc. e Cav. (Br.): Da questa terra. 4 *fr.*
 - 6, Sc. e Terz. (2 T. e Br.): Se quel Dio. 7 *fr.*
 - 7, Sc. e Cav. (S.): D'avanti all' ara. 4½ *fr.*
 - 12, Sc. ed Arie (MS.): Per te l'ira. 3 *fr.*
 - 13, Sc. e Duett (MS. e B.): La Regina cui chiedo. 5½ *fr.*
 - 14, Sc. e Bolero (T.): Le mie catene. 3 *fr.*
 - 15, Sc. e Duett (S. e T.): Nuovi doni. 5 *fr.*
 - 16, Preghiera (S.): Angelus Dei (Angiol di Dio) 2½ *fr.*
 - 19, Sc. e Rom. (Br.): Figlia ingrata. 1½ *fr.*
 - 19b, Idem p. B. 1½ *fr.*
 - La Sorrentina. Dramma lirico. Ebend.
 No. 3, Sc. e Cav. (T.): Senza raggio. 6 *fr.*
 - 4, Rec. e Rom. (Br.): Là, nel lontano natal mio tetto. 2½ *fr.*
 - 6, Sc. e Cav. (S.): Un di, cantando. 5 *fr.*
 - 7, Sc. e Duett (S. e T.): Il pensier de' giorni miei. 5 *fr.*
 - 9, Sc. ed Arie c. Pertichino (S. e Br.): Spero al desio. 5 *fr.*
 - 11, Sc. e Duett (C. e T.): Voi, Casimiro? 6 *fr.*
 - 13, Rec. e Duett (S. e C.): Quanto può donna. 3 *fr.*
 - 19, Improvviso (S.): Pur tu dei chinare. 2½ *fr.*
- Nesmüller, J. F., Die Zillertaler. Liederspiel.**
 No. 1, Lied (B.): Wenn ich mich nach der Heimath seh'n. Leipzig, Br. u. Härtel 5 *fr.*
 - „ Idem, f. S. einger. Ebend. 5 *fr.*
 - 2, Lied (S.): Weisst du, was das Sprichwort sagt? Ebend. 5 *fr.*
 Lied (S.): In Tyrol ist's a Leben. Dresden, Bauer 5 *fr.*
 - Die Thalmühle. Posse. Lied (S.): Ja die Lieb' kommt so mächtig. Dresden, Bauer 5 *fr.*
 - Ein armer Teufel. Posse. Ebend.
 Lied (B.): Das wird doch wahrhaftig ein Hauptschwindel sein. 7½ *fr.*
 Polka-Tanz-Duett (S. u. B.): Die Stufenjahre. 7½ *fr.*
- Nicolo, Les Rendez-vous bourgeois. Opéra comique en 1 Acte.** 8. Paris, Brandus et D. geh. 7 *fr.* n.
- Offenbach, J., Les deux Avengles. Bouffonnerie exéc. par M. Levassor. (No. 6.)** Berlin, Schlesinger 17½ *fr.*
 - Das Mädchen von Elizondo. Komische Oper. Berlin, B. u. Bock geh. 4 *fl.* 5 *fr.*
 No. 1, Rom. (S.): Er liebte euch (Il aimait). 7½ *fr.*
 - 2, Air bouffe (B.): Ich bin ein Held (A tous les métiers). 17½ *fr.*
 - 3, Couplets (S.): Im Dorfe vor drei Jahren (Un jour). 7½ *fr.*
 - 4, Duo (S. u. T.): Sind die jungen Mädchen (Si les filles). 17½ *fr.*
 - 5, Trio (S., T. u. B.): Wie das klingt (Bruit charmant). 1 *fl.* 12½ *fr.*
 - 6, Rom. (T.): Mich tändelnd zu zerstreuen (Jadis d'humeur). 5 *fr.*
 - 7, Duett (S. u. T.): Auf seine Knie! (Un jour 'aux pieds). 12½ *fr.*

Z. Opere u. Sammlungen von Operngesängen im Klarieraussuge.

Offenbach, J. Orpheus in der Hölle (Orphée aux Enfers). Burleske Oper u. deutschem u. franz. Texte. Berlin, B. u. Bock geh. 6 *fr.* 10 *fr.*

— Schuflicker und Millionair (Le Financier et le Savetier). Operette, m. deutschem u. franz. Texte. Ebend. geh. 2 *fr.* 15 *fr.*

- No. 1, Couplets (S.): Noch lag ich in Schlaf verloren (Je dormais). 7 *fr.*
- 2, Fable (S., T. u. B.): Sich bei der Arbeit zu ergötzen (Trop amoureux). 15 *fr.*
- 3, Duo (S. u. T.): Glaub' mir, wie ein König (Mais autant). 20 *fr.*
- 3^{ter}, Couplets (S. u. T.): Die Börs' ist ein Tempel (Il est rue). 10 *fr.*
- 4, Trio (2 T. u. B.): Ich habe Geld (J'ai z'un million). 20 *fr.*
- 5, Couplets (2 T. u. B.): Schuster bleib' bei deinem Leisten (Frappe sur ton empeigne). 7 *fr.*

— Die Verlobung bei der Laterne (Le Mariage aux Lanternes). Operette in 1 Akte, m. deutschem u. franz. Texte. Ebend. geh. 3 *fr.*

- No. 1, Couplets: Was wohl der Onkel (Que dirait l'oncle). 10 *fr.*
- 2, Couplets: Mein sel'ger Mann (Mon cher mari). 10 *fr.*
- 4, Trinklied (T. u. 3 Frauen-St.): Schliesst man Nachts (Quand les moutons). 10 *fr.*
- 5, Duetto (2 S.): Ach die böse Sieben (Ah la fine mouche). 20 *fr.*
- 6, Quart. (3 S. u. T.): Ja ich hör' die Vesper läuten (Voici l'Angelus). 20 *fr.*

— Idem av. Paroles françaises. 8. Ebd. geh. 1 *fr.* 20 *fr.*

— Idem. Chanson à boire (F) à une (T.) ou plusieurs voix. Ebend. 5 *fr.* (Mit Stimmen 10 *fr.*)

— Idem. Chanson à boire (Trinklied) p. T. et 3 Voix de Femmes ou T. seul (G): Quand les Moutons (Nachts wenn längst die Ställe geschlossen). Berlin, Schlesinger 5 *fr.*

— Idem. Trinklied f. 1 St.: Treibt der Hirt zum Stall. Wien, Glöggel 8 *fr.*

Opern-Bibliothek (Eleg. u. wohlfeilste) mit deutschem Texte. Band 1—22. qu. 4. Leipzig, Reclam jun. geh. à 20 *fr.* u.

- Band 1, Rossini, Der Barbier von Sevilla.
- 2, Auber, Die Stumme von Portici.
- 3, Boieldieu, Die weisse Dame.
- 4, Mozart, Figaros Hochzeit.
- 5, Boieldieu, Johann von Paris.
- 6, Mozart, Zauberflöte.
- 7, Schenk, Der Dorfbarbier.
- 8, Auber, Der Maurer und der Schlosser.
- 9, Mozart, Don Juan.
- 10, Weigl, Die Schweizerfamilie.
- 11, Bellini, Die Nachtwandlerin.
- 12, Auber, Die Braut.
- 13, Herold, Zampa.
- 14, Auber, Der Schnee.
- 15, Cherubini, Medea.
- 16, Mozart, Die Entführung aus dem Serail.
- 17, — Cosi fan tutte.
- 18, — Titus.
- 19, Cherubini, Der Wasserträger.
- 20, Himmel, Fanchon, das Leiermädchen.
- 21, Rossini, Othello.
- 22, — Tancréd.

Otto, Jul. Op. 116. Die Liedertafel in China, oder die zerbrochene Chaise. Grosse lyrisch-romantisch-tragikomische Oper m. oder ohne Ballet f. Liedertafeln. geh. 8 *fr.* 20 *fr.* Singst. 2 *fr.* 28 *fr.* Textbuch. 8. 2 *fr.* Schlessingen, Glaser.

Pacini, G., Allan Cameron. Melodramma serio. Mailand, Lucca.

- Coro e Cav. (B.): Infelice ei visse. 4 *fr.*
- Sc. e Duetto (S. e B.): Si, smarrita. 4 *fr.*

— **Bondelmonde.** Tragedia lirica. Cav. (S.): Sovente orrenta voce. Ebend. 3 *fr.*

— **Malvina di Scozia.** Tragedia lirica. Mailand, Ricordi geh. 36 *fr.*

- No. 3, Sc. e Brindisi (Br.): Se voce rimbonba. 5 *fr.*
- Idem senza Cori e Pertichini. 8 *fr.*
- 4, Terz. (T., Br. e B.): Oh nuova terribile! 2 *fr.*

Pacini, G., Malvina di Scozia. (Fortsetzung.)

- No. 7, Sc. e Duetto (S. e Br.): O figli innocenti. 6 *fr.*
- 10, Cav. (MS.): Fra lo splendore. 4 *fr.*
- 14, Romanza (MS.): Stella nemica. 1 *fr.*
- 15, Sc. e Duetto (S. e C.): Di due re. 3 *fr.*
- 16, Sc. e Quart. (S., C., T. e B.): Morir. 4 *fr.*
- 19, Sc., Preghiera e gr. Aria (Br.): L' orror mi resc. 6 *fr.*
- " Idem trasp. $\frac{1}{2}$ tono sotto, e senza Cori e Pertichini. 4 *fr.*
- 20, Sc., Dellirio ed Aria fin (S.): Prence, perchè si mesto? 8 *fr.*

Panorama (Theatralisches). Sammlung der beliebtesten Theatergesänge a. d. neuesten Lokalstücken und Singspielen. No. 1—39. Wien, Haslinger à 5—20 *fr.*

Pauli, H. S., Sange of Loosen. Syngespiel. Kopenhagen, Olsen 15 *fr.*

Pedrotti, C., Fiorina o la Fanciulla di Glaris. Melodramma semiserio. Mailand, Ricordi geh. 38 *fr.*

- No. 3, Cav. (B.): Addio contrade. 6 *fr.*
- 4, Rec. e Cav. (S.): Era nube inargentata. 4 *fr.*
- 5, Sc. e Duetto (S. e T.): Deh! cedi agli incanti. 5 *fr.*
- 6, Canzonetta (Br.): E lo tuo amor. 1 *fr.*
- 7, Sc. e Duettino (T. e Br.): Ne viene ancor. 2 *fr.*
- 9, Duettino (Br. e B.): Solus cum sola, e Quartettino (S., T., Br. e B.): Oh! se in quell' anima. 3 *fr.*
- 10, Sest. (2 S., 2 T. e 2 B.): Un altro? oh! diavolo. 6 *fr.*
- 13, Rec. ed Aria (T.): Fra le tue balze. 5 *fr.*
- 14, Rec. e Terz. (T. e 2 B.): Via! credetemi. 7 *fr.*
- 15, Rec. e Canz. (S.): Amarti è limpido. 2 *fr.*
- 16, Sc. e Duetto (S. e B.): Sublime Dea. 6 *fr.*
- 17, Sc. e Terzettino (S. e 2 B.): E un affare. 5 *fr.*
- 19, Notturmo (S. e T.): Puro celeste balsamo. 1 *fr.*
- 20, Sc. e Cabaletta fin. (S.): Ah! vieu, m'abbraccia. 5 *fr.*

— **Genoveffa di Brabante.** Melodramma. Ebend.

- No. 5, Sc. e Cav. (S.): M'ama Enrico. 2 *fr.*
- 6, Sc. e Duetto (S. e Br.): Son già due notti. 3 *fr.*
- 14, Sc. e Duetto (S. e T.): A' miei mali. 4 *fr.*
- 19, Rec. e Rom. (Br.): Taci, terribil voce. 1 *fr.*
- 20, Sc. e Terz. (T., Br. e B.): Ti vinsi. 2 *fr.*

— **Il Parrucchiere della Reggenza.** Melodramma comico. Ebend. geh. 36 *fr.*

- No. 3, Sc. e Cav. (S.): Di gioja palpiti. 2 *fr.*
- 4, Sc. e Duetto (S. e T.): Non avvezza di mattino. 4 *fr.*
- 6, Cav. (B.): In trionfo. 3 *fr.*
- 10, Prel., Sc. e Duetto (S. e B.): Nell' eroica bella Italia. 5 *fr.*
- 12, Sc. ed Aria (Br.): Pace più da quell' istante. 4 *fr.*
- 13, Sc. e Terz. (S., T. e Buffo): E che mai dir potrete. 6 *fr.*
- 15, Sc. e Rom. (T.): La nel caro suol natio. 2 *fr.*
- 17, Sc. e Duetto (Br. e B.): Voi corrier. 6 *fr.*
- 20, Gr. Sc. e Racconto (B.): Ancor giovinetto. 4 *fr.*
- 21, Sc. e Cabaletta fin. (S.): Ah! balzar, cor mio. 3 *fr.*

— **Tutti in Maschera.** Commedia lirica. Ebend. 36 *fr.*

- No. 2, Coro d'Introd.: Ebben, chi è stato. 4 *fr.*
- 3, Rec.: Regina d'ogni cor. $\frac{1}{2}$ *fr.*
- 4, Sc. e Rom. (T.): Perché non posso. 1 *fr.*
- 5, Coro e Cav. (Buffo): Don Gregorio. 6 *fr.*
- 6, Rec.: Chi veggo? $\frac{1}{2}$ *fr.*
- 7, Sc. e Cav. (S.): Forse qui, fra queste. 5 *fr.*
- 8, Sc. e Duetto (S. e T.): Sommersi in questo pelago. 4 *fr.*
- 9, Quart. (S., MS., T. e Buffo): Se ancor nell' anima. 6 *fr.*
- 10, Coro: Viva Abdalà! 5 *fr.*
- 11, Canz. (Br.): Viva l'Italia, paese del canto. 3 *fr.*

Z. Opern u. Sammlungen von Operngesängen im Klavierauszuge.

Pedrotti, C., Tutti in Maschera. (Fortsetzung.)
 No. 12, Rec.: Visir, bassà, sultano. $\frac{1}{2}$ fr.
 - 13, Sc. e Duetto (S. e Br.): Perché sul palco. 6 fr.
 - 14, Sc. ed Aria (MS.): O pudiponda vergine. $3\frac{1}{2}$ fr.
 - 15, Sc. e Finale 2^{da}: Con permesso. 3 fr.
 - 16, Seguito del Finale 2^{da}: Or, a noi. 3 fr.
 - 17, Sest. (S., MS., T., Br. e 2 B.): Ah! gelosia. 4 fr.
 - 18, Seguito e Stretta del Finale 2^{da}: Si finisca ogni sospetto. 5 fr.
 - 19, Coro d'Introd.: O che bella Cavalcina. 2 fr.
 - 20, Sc. e Canz. venez. (S.): Son Teresa. $2\frac{1}{2}$ fr.
 - 21, Sc. e Stretta (Buffo): Si può dar! 4 fr.
 - 22, Sc. e Duetto (MS. e Buffo): Oh bella. 6 fr.
 - 23, Sc. e Duettino (S. e T.): All' amplesso. 3 fr.
 - 24, Terz. (T., Br. e Buffo): Quivi un turco. 5 fr.
 - 25, Sc.: Vieni, Abdalà! $1\frac{1}{2}$ fr.
 - 26, Sc. e Rondo fin. (S.): Con te trascorrere. 4 fr.

Perfall, K. v., Die unterberger Mann'n. Oberbayerisches Volkstück v. Frz. v. Kobell. München, Aibl 20 *Abt.*

Pari, A., Taucreda. Tragedia lirica. Mailand, Ricordi.
 Sc. e Cav. (S.): Io verserei le lagrime. $3\frac{1}{2}$ fr.
 Sc. e Duetto (S. e T.): Qui, vasallo. 5 fr.
 Sc. e Cav. (Br.): Saraceni, a nuove imprese. 4 fr.
 Terz. (S., T. e Br.): Ah fuggi, salvati. 6 fr.
 Sc. ed Aria (Br.): Vienni adorata immagine. 4 fr.

Petrella, E., Elena di Tolosa. Melodramma. Mailand, Lucca.

No. 2, Aria (B.): Dolce, pian, pianino. 3 fr.
 - 4, Sc. e Cav. (S.): Dio che leggi. 2 fr.
 - 6, Duetto (S. e B.): Sembra mesta! 3 fr.
 - 7, Sc. ed Aria (Br.): In te sola io riponeva. $2\frac{1}{2}$ fr.
 - 8, Sc. e Cav. (B.): Da te lungi. 2 fr.
 - 9, Duetto (S. e T.): Al fato avverso. 3 fr.
 - 14, Rom. buffa (B.): La parteuza. 1 fr.
 - 17, Racconto (B.): Ero a Vienna. 2 fr.
 - 18, Rondo (S.): L'alma pel troppo. 1 fr.
 — **Marco Visconti**, Melodramma tragico. Ebd. geh. 36 fr.
 No. 3, Sc. e Cav. (S.): In placida notte. $4\frac{1}{2}$ fr.
 - 5, Duettino (S. e T.): Finchè mi è dato. 2 fr.
 - 6, Terz. (S., T. e Br.): Se fuggir. 5 fr.
 - 8, Sc. e Rom. (Br.): Tu beato alfin. $1\frac{1}{2}$ fr.
 - 10, Sc. e Duetto (S. e Br.): Ma sorgi, a te rivolgere. 4 fr.
 - 11, Sc., Canz. e Ballata (C.): Rondinella. 5 fr.
 - 13, Sc. ed Aria (Br.): Ei mi appar. 3 fr.
 - 15, Sc. e Racconto (C.): Ecco il campo. 3 fr.
 - 18, Sc. e Cav. (T.): Come un' aura. 5 fr.
 - 19, Sc. e Duetto (S. e C.): Oh sorte! 6 fr.
 - 20, Sc. e Duettino (T. e Br.): Marco Visconti. $3\frac{1}{2}$ fr.
 - 21, Sc. e Terz. (S., T. e Br.): Qui di quell' astro. 4 fr.

Petrocini, F. r., La Duchessa de la Vallière. Melodramma serio. Mailand, Ricordi.

No. 2, Sc. e Cav. (T.): Fra il terror d'incerte. $3\frac{1}{2}$ fr.
 - 3, Sc. e Cav. (S.): La cagion del grave affano. $3\frac{1}{2}$ fr.
 - 4, Sc. e Duetto (S. e T.): Il mio volto al pensier. 4 fr.
 - 11, Sc. ed Aria (Br.): Ah non fia chi mi condanni. 4 fr.
 - 12, Sc. e Preghiera (S.): Pietà di me. 2 fr.
 - 13, Sc. e Duettino (S. e T.): Mal sperì impor. 2 fr.
 - 17, Introd. e Sc. (S.): Rea di morte! $1\frac{1}{2}$ fr.
 - 19, Sc. e Duetto (S. e Br.): Riedi, deh! $4\frac{1}{2}$ fr.
 - 20, Preghiera e Cabaletta fin. (S. e Br.): Delle cure nell' silenzio. $2\frac{1}{2}$ fr.

Picchi, E., ed E. Fiori, Don Crescendo. Melodramma giocoso. Mailand, Lucca geh. 40 fr.

Cav. (B.): Che Eccellenza! 5 fr.
 Cav. (S.): Una fida pastorella. 4 fr.
 Rec.: Quando felice io son. $\frac{3}{4}$ fr.
 Cav. (B.): Amor perchè. 3 fr.
 Rec.: Oh quanto son contenta. $\frac{1}{2}$ fr.
 Rec. e Terz. (2 S. e B.): Signora, abbia. 5 fr.

Picchi, E., ed E. Fiori, Don Crescendo. (Fortsetzung.)

Rec. e Rom. (T.): Dolce un' ebrezza. 2 fr.
 Rec.: Morillo, ebbon che rechi? $\frac{3}{4}$ fr.
 Finale dell' atto 1^{mo}. 10 fr.
 Rec. e Duetto (2 B.): Ammazarmi. 7 fr.
 Rec. e Canz. (S.): Finchè voce. 2 fr.
 Rec. e Duetto (S. e B.): Qui fra noi. 6 fr.
 Sc. e Finale 2^{da}. 10 fr.
 Coro dell' Introd. dell'atto 3^{mo}. $2\frac{1}{2}$ fr.
 Rec.: Oh! momento funesto. 1 fr.
 Rec. e Duetto (T. e B.): Signor Marco. $4\frac{1}{2}$ fr.
 Rec.: Eccoci al gran cimento. 1 fr.
 Aria-Sinfonia (B.): Larà, larà. 5 fr.
 Rec.: Bravissimo maestro. $\frac{1}{2}$ fr.
 Aria con Coro (B.): O voi che già. $3\frac{1}{2}$ fr.
 Rec. e Quart. (2 S. e 2 B.): Che mai veggio. 3 fr.
 Sc. e Duetto (T. e B.): Da te obbliato. 4 fr.
 Aria fin. (S.): Al piacer di quest' istante. 2 fr.

Piccinni, N., Alessandro nelle Indie. Melodramma. Sc. ed Aria (S.): Se il ciel. Siehe: Kl. Xa.

Pierson, H. H., Musik zu Göthe's Faust (Zweiter Theil), mit deutschem u. englisch. Texte. Mainz, Schott geh. 10 *Abt.* 48 *Abt.*

No. 1, Aria c. Coro (S.): Wenn der Blüten Frühlingaregeu. 1 *Abt.*
 - 12, Coro (S. u. A.): Preiset die Götter. 36 *Abt.*
 - 14, Coro (S. u. A.): Sagt aber wie. 36 *Abt.*
 - 15, Marcia con Coro (S. u. A.): Tretet heran. 27 *Abt.*
 - 18, Arietta con Coro (S. u. A.): Wenn du der Arme Paar. 27 *Abt.*
 - 20, Coro (S., A., T. u. B.): Heil'ge Poesie. 36 *Abt.*
 - 24, Coro (S., A., T. u. B.): De Deum laudamus. 27 *Abt.*
 - 26, Aria (B.): Zum Sehen geboren. 27 *Abt.*
 - 31—34, Coro (S. u. A.): Rosen ihr blendenden. 54 *Abt.*
 - 36, Coro (T. u. B.): Nebelnd um Felsenhöh'. 45 *Abt.*
 - 38—39, Coro (S., A., T. u. B.): Alles Vergänglichliche ist nur ein Gleichniss. 45 *Abt.*

Platania, P., Matilde Bentivoglio. Tragedia lirica. Mailand, Ricordi.

No. 3, Sc. e Cav. (B.): Invan mi provo. $5\frac{1}{2}$ fr.
 - 4, Sc., Coro e Cav. (S.): Sin da quel dì. 5 fr.
 - 6, Sc. e Duetto (S. e T.): Parti, si. $5\frac{1}{2}$ fr.
 - 8, Prel., Sc. e Rom. (Br.): Sciagurata. $2\frac{1}{2}$ fr.
 - 9, Sc. e Duetto (S. e Br.): Qui mi trassi. $4\frac{1}{2}$ fr.
 - 10, Terz. (S., T. e Br.): Tu, qui, seco? $2\frac{1}{2}$ fr.
 - 14, Sc. e Rom. (T.): Se nella tomba. $1\frac{1}{2}$ fr.
 - 15, Sc. e Duetto (T. e Br.): Si grave insulto. 4 fr.
 - 16, Sc. e Rom. (B.): Dell' onta. $1\frac{1}{2}$ fr.
 - 17, Sc. e Preghiera (S.): Se la voce. $1\frac{1}{2}$ fr.
 - 18, Sc., Coro e Terz. (S., T. e B.): Mia per sempre. 5 fr.

Pocci, Frz., Dramat. Spiele f. Kinder, mit Bildern u. Sangweisen. München, Mey u. Widmayer 1 *Abt.* 12. *Abt.* n.

Prummer, Da 'Tou und sei Burgei. Wien, Glöggel.
 Das Lied vom kurzen Röckl. 5 *Abt.*
 Das Lied vom Wildschütz. 5 *Abt.*

Reichenbach, Ant. Siehe: Coupletsänger.

Reinecke, K., Op. 45. Der vierjährige Posten. Operette in 1 Akte v. Th. Körner. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 3 *Abt.*

Reisiger, K. G., Die Felsenmühle. Arie (T. m. Chor): Heisa, stosst fröhlich an. Bonn, Simrock 75 *Abt.*

Ricci, F., Il Marito e l'Amante. Melodramma comico. Mailand, Ricordi geh. 40 fr.

No. 2, Duettino (S. e C.): La notte di già inoltrasi. 3 fr.
 - 3, Rom. (T.): In tenero languor. $1\frac{1}{2}$ fr.
 - 4, Duetto (S. e C.): E la donna. $2\frac{1}{2}$ fr.
 - 5, Sc. e Cav. (T.): Questo cor. $4\frac{1}{2}$ fr.
 - 6, Cav. (B.): Ah! il teatro! $2\frac{1}{2}$ fr.
 - 8, Canz. del Carrettiere (Buffo): Abu! mannaggia. 3 fr.
 - 9, Sc. e Rom. (Br.): Da quel giorno. $2\frac{1}{2}$ fr.
 - 11, Sc. e Duetto (Br. e B.): Vaga maschera. $3\frac{1}{2}$ fr.
 - 12, Sc. e Cav. (S.): L'infido. 4 fr.

Z. Opern u. Sammlungen von Operngesängen im Klavierauszuge.

Ricci, F., Il Marito e l'Amante. (Fortsetzung.)
 No. 14, Sc. e Duetto (T. e Br.): Un foglio. 6 *fr.*
 - 15, Sc. e Duetto (C. e B.): Ah! Ciel! Delirio! 7 *fr.*
 - 16, Sc. e Quint. (S., C., T., Br. e Buffo): Venite avanti. 7 *fr.*
 - 17, Seguito e Stretta dello stesso (Idem): Deh! così. 6 *fr.*
 - 18, Sc. e Canz. (C.): La mia nonna. 3 *fr.*
 - 19, Sc. e Duetto (Br. e B.): C'era una volta. 6 *fr.*
 - 21, Sc. ed Aria (T.): E celeste quell' incanto. 5 *fr.*
 - 22, Sc. e Rom. (S.): Ai misteri. 3 *fr.*
 - 23, Sc. e Quint. (S., C., T., Br. e Buffo): Ora fra noi. 4 *fr.*
 - 24, Sc. e Valzer (S.): Non comprende chi non ama. 3 *fr.*

Ricci, L., Il Birrajo di Preston. Melodramma giocoso. Mailand, Lucca geh. 36 *fr.*
 Cav. (Buffo): Di monete. 3 *fr.*
 Canz. (S.): La vecchia Magge. 3 *fr.*
 Sc. e Duetto (S. e Buffo): Questa viva. 5 *fr.*
 Sc. e Cav. (T.): Anna si stempra. 3 *fr.*
 Coro e Terz. (S., Br. e Buffo): Presto, andiamo. 5 *fr.*
 Canz. (Br.): Era Tom. 3 *fr.*
 Terz. (S., Br. e Buffo): In un momento. 6 *fr.*
 Rec. e Duetto (T. e Buffo): Vieni, omai. 3 *fr.*
 Duetto (Br. e Buffo): Va benone. 6 *fr.*
 Rec. e Duetto (2 S.): La vedremo. 3 *fr.*
 Sc. e Rondo (S.): Deh! ch'ei non sia. 6 *fr.*

Romani, C., Il Mantello. Melodramma. Mailand, Lucca geh. 36 *fr.*
 No. 3, Rec. e Cav. (S.). Finchè saprò. 3 *fr.*
 - 5, Quart. (2 S., T. e B.): Giulia, coal per ridere. 6 *fr.*
 - 6, Cav. (B.): A responder bene. 6 *fr.*
 - 8, Duetto (S. e B.): Anche noi sebben. 5 *fr.*
 - 10, Rec. e Rom. (T.): Cara la tua. 1 *fr.*
 - 12, Duettino (T. e Br.): E una scala. 2 *fr.*
 - 14, Aria (B.): Mia cara. 3 *fr.*
 - 17, Terzettino (2 S. e B.): Sul fiore. 1 *fr.*
 - 20, Rec. e Terz. (T., Br. e B.): Odia le donne. 7 *fr.*

Rossi, Franc., Mitrane, Opera nell' Anno 1686. Aria (S.): Ah rendimi. Ital. u. Deutsch. Berlin, Schlesinger (Ach jenes Herz gieb) 12 *fr.* Offenbach, André (Ach gieb zurück) 45 *fr.*

Rossi, G., Elena di Taranto. Melodramma. Mailand, Lucca.
 No. 11, Rec. e Cav. (S.): Forse col ferro! 3 *fr.*
 - 14, Sc. e Rom. (T.): In te o cara. 2 *fr.*
 - 17, Polacca (S.): Compresa ho tutta. 2 *fr.*

Rossi, L., L'Alchimista. Melodramma. Mailand, Lucca geh. 36 *fr.*
 Sc. e Duetto (S. e T.): Pria m'uccidi. 5 *fr.*
 Duetto (2 S.): Ah! qual maligno genio. 5 *fr.*
 Cabaletta (S. e C.): Nei giorni ridenti. 3 *fr.*

Rossini, G., Il Barbiere di Siviglia. Melodramma giocoso. 4. Mailand, Lucca geh. 10 *fr.*

— Idem. Aria (B.): Einen Doctor meines Gleichen (A un dottor de la mia sorte). Bonn, Simrock 1 *fr.*
 — Bruschino. Burlesk-komische Oper in 2 Akten, mit deutschem u. französ. Texte. Berlin, B. u. Bock geh. 5 *fr.*

No. 3, Arie (B.): Wohl bewacht (Tout va bien). 15 *fr.*
 - 6, Rec. u. Arie (S.): O Unbeugsamer (O père inexorable). 15 *fr.*
 - 7, Rondo (S.): Durch List wird es gelingen (Oui, grâce). 10 *fr.*

— Moses in Egypten, Oper. Gebet: Der du das All umfassest. Rudolstadt, Müller 4 *fr.* n.
 — Idem, m. ausgesetzten Singt. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 12 *fr.*
 — Idem. Deutsch u. italienisch (Dal tuo stellato). Berlin, Schlesinger 7 *fr.*
 — Othello, Opéra Romance, Rec. et Prière: Auprès d'un saule (Assisa al piè — Gelehnt an die Cypresse). Mainz, Schott 36 *fr.*

Rossini, G., Nuova compinta Edizione di tutte le suo Opere teatrali edite ed inedite. Mailand, Ricordi geh.
 Il Barbiere di Siviglia. (Roma 1816.) 36 *fr.*
 La Cambiale di Matrimonio. (Venezia 1810.) 24 *fr.*
 La Cenerentola, ossia la Bontà in Trionfo. (Roma 1817.) 36 *fr.*

Ciro in Babilonia, ossia la Caduta di Baldassare. (Ferrara 1812.) 36 *fr.*
 Il Conte Ory. (Parigi 1828.) 36 *fr.*
 L'Equivoco stravagante. (Bologna 1811.) 36 *fr.*
 L'Ingauno felice. (Venezia 1812.) 24 *fr.*
 L'Italiana in Algeri. (1813.) 36 *fr.*
 Matilde di Shabran, ossia Bellezza e Cuor di ferro. (Roma 1821.) 40 *fr.*
 L'Occasione fa il Ladro, ossia il Cambio della Valigia. (Venezia 1812.) 24 *fr.*
 Otello, ossia il Moro di Venezia. (Napoli 1816.) 36 *fr.*

La Pietra del Paragone. (Milano 1812.) 36 *fr.*
 La Scala di Seta. (Venezia 1812.) 24 *fr.*
 Semiramide. (Venezia 1823.) 40 *fr.*
 Il Signor Bruscelino, ossia il Figlio per Azardo. (Venezia 1813.) 24 *fr.*

Rung, H., Flugt og Fare. Syngestykke i 1 Akt. Lief. 1. 10 *fr.* Lief. 2. 5 *fr.* Kopenhagen, Olsen 15 *fr.*

Sanelli, G., Gusmano. Melodramma tragico. Mailand, Ricordi.

No. 5, Sc. e Duetto (S. e B.): Un accento d'amore. 4 *fr.*
 - 6, Sc. e Rom. (MS.): No, non fu mio delirio. 2 *fr.*
 - 7, Sc. e Duetto (MS. e T.): Io che ti cado. 4 *fr.*
 - 9, Duetto (Br. e B.): Voi qui? meutre. 4 *fr.*
 - 12, Sc. ed Aria (T.): Ah! di vittorie simbolo. 3 *fr.*

- 14, Sc. ed Aria (S.): Deh, mio figlio. 6 *fr.*
 - 16, Intr., Coro e Rom. (Br.): Per le vene. 3 *fr.*
 - 17, Sc. e Duetto (S. e Br.): Gli eroi. 5 *fr.*

— La Tradita. Melodramma. Ebd. geh. 36 *fr.*
 Prel. ed Introd.: Povero carnevale. 1 *fr.*
 Sc. e Terz. (T., Br. e B.): O Lusitana. 1 *fr.*
 Sc.: Alcu s'avanza. 1 *fr.*
 Coro di Pazzarelle: Ah! muore il carneval. 8 *fr.*
 Cav. (Br.): Or di giubilo iusato. 2 *fr.*
 Coro e Cav. (S.): Come donna sconsolata. 6 *fr.*
 Sc.: Allerta! all'erta! 1 *fr.*
 Duetto (S. e T.): Cara, di rose pallide. 3 *fr.*
 Terzettino (S., T. e Br.): Volla segreto incognito. 3 *fr.*

Sc. ed Aria (T.): Ah! perchè del dubbio. 3 *fr.*
 Coro d'Introd.: Viva! questo giorno. 1 *fr.*
 Sc. e Duettino (S. e Br.): Date un pane. 3 *fr.*
 Sc.: Pago è il comun desio. 1 *fr.*
 Coro e Ballabile: Oh sposi, col canto. 4 *fr.*
 Sc. e Cav. (S.): Ah quel voto. 3 *fr.*
 Sc., Coro e Finale II: Coppia felice. 8 *fr.*
 Quintetto (2 S., T., Br. e B.): Ah! se d'un padre. 4 *fr.*

Seguito e Stretta del Finale II: Pari siamo. 4 *fr.*
 Sc. e Duetto (S. e Br.): Dimmi nel di. 3 *fr.*
 Sc. e Duettino (S. e Br.): Ah! padre mio. 2 *fr.*
 Sc., Duetto (S. e Br.) e Coro-Finale III: Ma il compiauto. 5 *fr.*

Introd.: Tocchiamo. 2 *fr.*
 Sc. e Brindisi (S., T. e B.): E amor dell' anime. 4 *fr.*
 Sc. e Rom. (T.): Oh se tu sei. 2 *fr.*
 Sc. e Terz. fin. (S., T. e Br.): Stolto! fra gioje. 3 *fr.*

Sc. e Rom. (T.): Ella m'udia. (Einlage.) 1 *fr.*

Sarmiento, S., Guillery le Trompette, Opéra comique. Couplet: Wenn auf der Welt nach Wunsch (Si l'on avait tout dans la vie). Berlin, B. u. Hock 12 *fr.*
Sasso, W., Hut-Couplet aus Abtheilung V, Zimmer IV, v. H. Salingré. Berlin, Bloch 5 *fr.* n.

Schäffer, A., Die schöne Gascognerin. Komische Oper in 2 Aufz. v. Gerber. Berlin, Bahn geh. 6 *fr.*
 No. 2, Lied (B.): Es führt der Soldat. 7 *fr.*
 - 3, Lied (B.): Ein Schneider hat. 7 *fr.*
 - 4, Lied in Chor (S.): Nun so will ich euch erzählen. 10 *fr.*

Z. Opern u. Sammlungen von Operngesängen im Klavierauszuge.

- Schäffer, A., Die schöne Gascognerin. (Fortsetzung.)**
 No. 5, Duett (S. u. T.): Nun wohl ich bin's. 22½ *Apf*
 - 9, Lied (B.): Durch das Leben im Galopp. 7½ *Apf*
 - 10, Duett (S. u. B.): Gerechter Gott. 12¼ *Apf*
 - 11, Arie (S.): Ach, so sind den all die zauberischen Räume. 15 *Apf*
 - 12, Arie (T.): Wie, man verweigert. 15 *Apf*
 - 13, Chor (S. u. A.): Du hast uns geladen. 5 *Apf*
 - 14, Lied (S.): Fröhlich tönte von der Wiese. 10 *Apf*
- **Junger Zunder, alter Plunder. Posse v. Kalisch.**
 7 Gesänge. à 5 *Apf* Berlin, Schlesinger 25 *Apf*
 No. 1, Lied: Ein Jedermann kennt die Historie von Joseph.
 - 2, Lied: Gewohnheit wird zur zweiten Natur.
 - 3, Lied: Deratashingsikan.
 - 4, Lied: Man muss immer 's Beste glauben.
 - 5, Lied: 's wird Alles im Leben zu Makulatur.
 - 6, Lied vom Gedankenstrich: Von grosser Wichtigkeit.
 - 7, Lied: Man ziehe lieber 'nen Schleier drüber.
- Schumann, Rob., Op. 112. Der Rose Pilgerfahrt.** Märchen nach einer Dichtung v. M. Horn, f. Solostimmen u. Chor. Leipzig, Kistner geh. 4 *Al* 10 *Apf*
 — Idem. Chorstimmen. 8. Ebend. 1 *Al* 10 *Apf*
 — Op. 115. Maufred. Dramat. Gedicht in 3 Abth. von Lord Byron. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 3 *Al*
 — Idem. Singstimmen. 8. Ebend. 15 *Apf*
 — Szenen aus Göthe's Faust, f. Solostimmen, Chor u. Orch. 8. Berlin, Friedländer geh. 7 *Al* n.
 — Idem. Stimmen. Ebend.
 Solostimmen. 1 *Al* 5 *Apf*
 Chorst.: S. 1, 2. à 25 *Apf* A. 1, 2. à 27½ *Apf* T. 1, 2 u. B. 1, 2. à 25 *Apf*
- Secchi, B., La Fanciulla delle Asturie. Tragedia lirica.** Mailand, Ricordi.
 Sc. e Cav. (T.): Fanciulla, oh! sii tu l'angelo. 3¼ *fr.*
 Sc. e Cav. (Br.): Ben ti comprendo. 1¼ *fr.*
 Sc. e Congiura (Br. c. Cori): Qui d'intorno. 3¼ *fr.*
 Sc. ed Aria (S.): Addio perenni. 4 *fr.*
 Sc. e Terz. (S., T. e Br.): O mia figlia. 3¼ *fr.*
 Sc. e Rom. (Br.): Ma non gioire. 1¼ *fr.*
- Spohr, L., Op. 60. Faust. Gr. Oper, mit deutschem u. italien. Texte. Neue mit d. f. d. ital. Oper in London geschr. Recitativen u. Zusätzen verm. Auf. Leipzig, Peters geh. 8 *Al* 20 *Apf*
 No. 16, Rec. u. Arie (S.): Wie dich nennen (Questi affetti). 12¼ *Apf*
 18, Rec. u. Arie (B.): Stille noch dies Wuthverlangen (Va spramando). 12¼ *Apf***
- Op. 63. Jassonda, Oper. No. 19, Arie der Amazili: O Welt so schön und blühend. (Später eingelegt und noch nicht im Kl. Aus.) Ebend. 10 *Apf*
 — Zemire und Asor, Oper. Rom.: Rose wie bist du, m. deutsch., engl. u. ital. Texte. Neue Auf. Hamburg, Cranz 7½ *Apf*
- Spontini, G., Die Vestalin. Chor der Priesterinnen (Morgenhymne). Siehe: Kl. Xa.**
- Stiegmann, E., Couplets. Launige und ernste Lieder aus beliebten Possen. No. 1—26. à 5 *Apf* Hamburg, Lehmann geh. 2 *Al*
 No. 1, Dazu gehört ein starker Glaube.
 - 2, Traumlied.
 - 3, Blumenlied.
 - 4, De gooden Froonslied und de beusen Manneliud.
 - 5, Vom Regen in die Traufe.
 - 6, Lob der Frauen.
 - 7, Das Lied vom Schwindel.
 - 8, Die Teufel des Weins.
 - 9, Seemanns Trost.
 - 10, Die Hoffnungs-Lerche.
 - 11, Das Lied vom Gelde.
 - 12, Stiefel, du musst sterben.
 - 13, Lachen und Weinen.
 - 14, Zweierlei Tuch.
 - 15, Matrosenlied.
 - 16, Des Mädchens Blumenwahl.
 - 17, Wahre Freundschaft.
 - 18, Schöne Seelen finden sich.
 - 19, Wuschen und dreugt.**
- Stiegmann, E., Couplets. (Fortsetzung.)**
 No. 20, Wer die Kalender und wer's Wetter macht.
 - 21, Die Nächstenliebe.
 - 22, Reise-Erinnerungen.
 - 23, Der Himmel macht es gut.
 - 24, Das A-R-C-Lied.
 - 25, Gedanken eines Faulen.
 - 26, Der Affe sehr possierlich ist.
- **Wiegenlied aus d. Zauberspiel: Die Blumengeister.** Hamburg, Fritz Schuberth 5 *Apf*
- Stolz, E. d., Die letzte Bastei. Zauberposse. Wien. Glöggl.
 Couplet: Es sitzt auf'n Sofa. 10 *Apf*
 Lied: Ich sing' wie die Vogeln. 10 *Apf*
 — **Einer von unsere Leut'. Posse. Wien, Haslinger.**
 Glöcken-Couplet: Beim Armezzahnarzt. 7 *Apf*
 Couplet: 'S hat Herr Farao, der König d'Juden. 7 *Apf*
 Couplet: In der Fruh eine Semmel. 7 *Apf*
 — **Der Waisenbub. Posse. Lied von der Elternliebe. Zwa Eheleut' dö streit'u. Wien, Glöggl 10 *Apf*****
- Storch, A. M., Eine Bauernfamilie. Volksdrama. Wien, Glöggl.
 Duett (S. u. T.): Sag Agerl. 8 *Apf*
 Couplet (S.): Wenn ein alter Tattl. 10 *Apf***
- Suppe, Frz. von, 'S Alraun'l: Ariette: Dort, wo die Schneeburg'. (Mein Oesterreich.) Wien, Haslinger 10 *Apf*
 — **Ein Musikant. Charakterbild. Engerl-Lied: 'S hat jeder sein Engerl. Wien, Glöggl 10 *Apf***
 — **Die Heimkehr von der Hochzeit. Posse. Entrée-Lied: Das Ledigbleiben hab' ich satt. Ebend. 5 *Apf***
 — **Der falsche Teufel. Zauberposse. Lach-Couplet: Das Leben ist was eigenes. Ebend. 10 *Apf*****
- Taubert, W., Op. 100. Joggeli. Oper v. Köster. Berlin, B. u. Bock geh. 8 *Al***
- Tauwitz, E., Op. 21. Schmolke und Bakel. Komische Oper. Neue billige Ausg. qu.-8. Breslau, Leuckart geh. 1 *Al* 15 *Apf***
- Theater (Friedrich - Wilhelmstädtisches). Sammlung von Liedern u. Couplets. No. 1—6. Berlin, Bloch.**
 No. 1, Pabst, Die Flasche, Lied von R. Gottschall. 7½ *Apf*
 - 2 u. 3, Conradi, Weibliche Seeleute. (Musikalischer Rebus. Schluckauf's Lied.) à 5 *Apf*
 - 4, Sie thute gar nichts dergleichen! Kom. Lied. 5 *Apf*
 - 5, Keine Rose ohne Dornen. 5 *Apf*
 - 6, Wir brauchen nur Gesundheit und ein recht langes Leben. 5 *Apf*
- Theater-Telegraph. Sammlung von meistens komischen Theatergesängen. No. 1—24. Wien, Glöggl à 5—10 *Apf***
- Thomas, Ambr., Raymond, oder das Geheimniss der Königin (Raymond, ou le Secret de la Reine). Komische Oper in 3 Akten. Mainz, Schott geh. 14 *Al* 24 *Apf*
 — **Le Songe d'une Nuit d'Été (Der Sommernachtstraum). Opéra comique. Ebend.**
 No. 1, Chanson (B.): Allons que tout (Auf, lasst die Freude leben). 18 *Al*
 - 1^{me}, Idem p. T. 18 *Al*
 - 2, Air (B.): Je le soutiens (Ich muss gestehen). 54 *Al*
 - 3, Duo (2 S.): Quel effroi (Ach! voll Furcht). 1 *Al* 3 *Al*
 - 4, Chansonnette (S.): Le roi Richard (Zu seinen Kriegern). 27 *Al*
 - 4^{me}, Idem p. MS. 27 *Al*
 - 5, Trio (2 S. e B.): Où courez vous (Nun, wo geht's hin). 1 *Al* 12 *Al*
 - 6, Couplets (T.): Enfants que cette nuit (Lasst Freunde die Nacht). 18 *Al*
 - 6^{me}, Idem p. B. 18 *Al*
 - 7, Rom. (T.): Son image (Nur allein ihre Liebe). 18 *Al*
 - 7^{me}, Idem p. B. 18 *Al*
 - 8, L'ivresse. Sc. et Couplets (T.): Je trouve (In ihr allein). 27 *Al*
 - 8^{me}, Idem p. B. 27 *Al***

Z. Opern u. Sammlungen von Opern Gesängen im Klavierauszuge.

- Thomas, Ambr., Le Songe d'une Nuit d'Été. (Fortsets.)**
 No. 9, Cav. (S.): Le voir ainsi (So ihn sa seh'n). 27 *fr.*
- 10, Chœur des Gardes-Chasse (2 T. et 2 B.): Gardes de la reine (Lasst uns sorgsam wachen). 45 *fr.*
 - 11, Ballade (B.): Dans l'ombre de la nuit (Bei schwarzer Mitternacht). 27 *fr.*
 - 12, Duo (T. et B.): Et s'il vous faut (Und sollten Sie). 1 *fr.* 3 *fr.*
 - 13, Stances (T.): Où suis-je (Wo bin ich)? 27 *fr.*
 - 13^{bis}, Idem p. Br. 27 *fr.*
 - 14, Vision (S.): Non je ne suis pas Juliette (Nein ich bin nicht). 18 *fr.*
 - 15, Duo (S. et T.): Si pour toujours (Müsst' ich auf immer). 54 *fr.*
 - 16, Air (S.): Malgré l'éclat (Mag mich auch Hoheit). 54 *fr.*
 - 17, Rom. (S.): Le ciel exauce (Mein Flehn zum Himmel). 18 *fr.*
 - 18, Duo (S. et T.): Je suis trahi (Mir ward Ver-rath). 45 *fr.*
 - 19, Le Rêve (S.): C'est un rêve (Flücht'ger Traum). 18 *fr.*
 - 19^{bis}, Idem p. MS. 18 *fr.*
 - 20, Rom. (S.): Un songe (So war's ein Traum). 18 *fr.*
 - 20^{bis}, Idem p. Br. 18 *fr.*
 - 21, Chant national (S.): Dieu le vent (Weit und breit). 18 *fr.*
- Torriani, E., Carlo Magno. Melodramma. Mailand, Ricordi geh. 36 *fr.***
- No. 3, Sc. e Cav. (B.): Sopra l'ali. 4 *fr.*
 - 4, Sc. e Duetto (S. e B.): D'une nume. 6 *fr.*
 - 5, Sc. e Cav. (Br.): Allor che stosi. 4 *fr.*
 - 11, Sc. e Rom. (T.): Troppo penai. 1 *fr.*
 - 12, Sc. e Duetto (S. e T.): Al tuo terribile. 4 *fr.*
 - 14, Sc. e Duetto (MS. e Br.): Dio che ha scritta. 4 *fr.*
 - 16, Sc. ed Aria (S.): Proua a' tuoi. 5 *fr.*
 - 17, Introd. ed Aria (T.): Pria che saperti. 4 *fr.*
 - 18, Battaglia ed Aria (Br.): Tratto m' avcauo. 4 *fr.*
 - 20, Sc. e Terz. (S., MS. e Br.): Quel ch'è scritto. 3 *fr.*
- Tschirch, W., Op. 43. Das Turnier. Dramatische Scene f. Männerchor, S. Solo u. Orch. geh. 2 *fl.* 15 *gr.* Singstimmen. 1 *fl.* 25 *gr.* Berlin, B. u. Bock.**
- Verdi, G., Aroldo. Opera. Rid. di L. ed A. Truzzi. Mailand, Ricordi geh. 40 *fr.***
- No. 2, Coro (Voci sole): Tocchiamo! a gaudio. 2 *fr.*
 - 3, Sc. e Preghiera (S.): Salvami tu. 2 *fr.*
 - 4, Sc. e Cav. (T.): Sotto il sol. 5 *fr.*
 - 5, Sc. e Duetto (S. e Br.): Dite che il fallo. 5 *fr.*
 - 6, Sc. e Coro: E bello di guerra. 5 *fr.*
 - 7, Sc. e Racconto (T.): Vi fu in Palestina. 2 *fr.*
 - 8, Settimino nel Finale I^{mo}: O qual m'invade ed agita. 5 *fr.*
 - 9, Stretta del Finale I^{mo}: Chi ti salva. 5 *fr.*
 - 10, Sc. ed Aria (S.): Ah dagli scanni. 5 *fr.*
 - „ Largo, trasp. in Mi \flat (Es) e rid. in Chiave di Sol. 1 *fr.*
 - 11, Sc. e Duetto (T. e Br.): Scegli, un duello? 2 *fr.*
 - 12, Sc. e Quartetto (S., 2 T. e Br.): Era vero? 4 *fr.*
 - 13, Preghiera e Finale II^{do}: Non punirmi. 4 *fr.*
 - 14, Sc. ed Aria (Br.): Mina pensai. 4 *fr.*
 - 15, Sc.: L'istante s'avvicina! 1 *fr.*
 - 16, Sc. e Duetto (S. e T.): Opposto è il calle. 5 *fr.*
 - 17, Coro d'Introd. del Atto IV^{to}: Sparve il sole. 5 *fr.*
 - 18, Sc. e Preghiera (T., B. e Cori): Angiol di Dio. 3 *fr.*
 - 19, Burrasca: Al lago, al lago. 5 *fr.*
 - 20, Sc. e Terz.-Quart. (S., T., Br. e B.): Ah da me fuggi, involati. 3 *fr.*
- Verdi, G., Ernani. Oper für den Umfang jeder Stimme eing. v. A. Diabelli. Deutsch u. italien. 8. Wien, Spina geh. 2 *fl.* 10 *gr.***
- Idem. Sc. u. Cav.: Hernani! o rette mich (Ernani involami) und Arie a. Lombardi (eingel. in Hernani): Nein kein Traum (Non fu sogno). Ebend. 20 *fr.*
 - I due Foscari. Opera. Mailand, Ricordi.
 Duetto: No, non morrai, trasp. p. C. e B. 5 *fr.*
 Cav.: Dal più remoto, trasp. p. S. 3 *fr.*
 - Giovanna de Guzman (I Vespri siciliani). Drama in 5 Acti. Ebend. geh. 50 *fr.*
 - Idem, deutsch u. italienisch, u. d. T.: Johanna von Gussmann (Sicilianische Vesper). Ebend. geh. 50 *fr.*
 - No. 2, Intr. e Coro: Erhebt hoch die Becher (Al cielo natio). 7 *fr.*
 - 3, Sc.: Was schauen meine Augen (Qual s'offre al mio sguardo). 2 *fr.*
 - 4, Cav. (S.): Du, o Gott! wirst Rettung (Deh! tu calma). 7 *fr.*
 - 5, Sc. e Quart. (S., C., T. e Br.): Es erzittert die Seele (D'ira fremo). 3 *fr.*
 - 6, Sc. e Duetto (T. e Br.): Wie ist dein Name (Qual è il tuo nome)? 7 *fr.*
 - 7, Aria e Coro (B.): O Heimath! du theure Heimath! (O patria!) 6 *fr.*
 - 8, Sc. e Duetto (S. e T.): Wie kann danken ich (Quale, o prode). 5 *fr.*
 - 9, Rec.: Edler Herr! diesen Brief (Cavalier, questo foglio). 1 *fr.*
 - 10, Tarantella: Hochlasset leben (Evviva la guerra). 6 *fr.*
 - 11, Sc. e Coro: Von der Schmach tief gebeugt (Il rossor mi coprì). 5 *fr.*
 - 12, Barcarola (Coro): Steig herab du Gott der Liebe (Del piacer s'avanza l'ora)! 2 *fr.*
 - 13, Seguita del Finale II, Ripresa e Fine della Barcarola: Wohin trägt sie wohl (Portati in sen). 6 *fr.*
 - 14, Sc.: Ja, sie hasset mich (Si m'abborriva). 1 *fr.*
 - 15, Rec. ed Aria (Br.): Von Pracht und Glanz (In braccio alle dovizie). 3 *fr.*
 - 16, Rec. e Duetto (T. e Br.): Als tief im Herzen eine Stimme (Quando al mio sen). 6 *fr.*
 - 22, Coro e Sc.: In herrlichem Glanze (O splendide feste). 6 *fr.*
 - 23, Seguito della Sc. nel Finale III: Die heit're Pracht (Di tai piacer). 3 *fr.*
 - 24, Adagio del Finale III: Meine Seele fühl' ich bebem (Colpo orrendo). 4 *fr.*
 - 25, Stretta del Finale III: Johanna! ihr Freunde! (Giovanna! pietade, amici.) 5 *fr.*
 - 26, Prel., Rec. ed Aria (T.): Wie beb't die Seele (Giorno di pianto). 4 *fr.*
 - 27, Gran Duetto (S. e T.): O lasse mich nimmer den Frevl büssen (Volgi il guardo). 7 *fr.*
 - 28, Sc. e Quart. (S., T., Br. e B.): O theure Heimath! mein einzig Leben (Addio, mia terra). 5 *fr.*
 - 29, Scena e De profundis nel Quart.-Finale IV. 4 *fr.*
 - 30, Stretta del Quart.-Finale IV (S., T., Br. e B.): O welche Seligkeit (O mia sorpresa)! 7 *fr.*
 - 31, Coro: Lasst freudige Klänge (Si celebri al-fine). 5 *fr.*
 - 32, Bolero (S.): Wie lieblich diese Blumen (Il don m'è grato). 5 *fr.*
 - 33, Sc. e Melodia (T.): Wie lüchelt mir des Himmels Blau (Scendono i zeffiretti). 2 *fr.*
 - 34, Gr. Sc. e Terz. (S., T. e B.): Ach! welche Qual! (Sorte, fatal!) 8 *fr.*
 - 35, Sc. finale: O Vater! Wie kann den bitter'n Schmerz (Ah! vieni; il mio mortal dolore). 1 *fr.*
 - Idem. Rec. u. Arie (Br. od. B.): O mein Palermoi (No. 7.) Köln, Schloss 10 *gr.*
 - Idem. Boléro-Sicilienne (S.): Il don m'è grato (Habet Dank) (No. 32.) Berlin, Schlesinger 12 *gr.*
 - Idem. Sicilienne (MS.): Merci (Habet Dank). (No. 32.) Ebend. 17 *gr.*

Z. Opern u. Sammlungen von Operngesängen im Klavierauszuge.

Verdi, G., Luisa Miller, Oper. Berlin, Schlosinger.

Kom. (S.): Lo vidi (Ich sah ihn). 7½ *fr.*
 Aria (S.): Quando le sere (Abends bei Zephirs Wehen). 17½ *fr.*
 — Rigoletto. Melodramma. Mailand, Ricordi geh. 40 *fr.*
 — Idem, m. deutschem u. italien. Texte. Wien, Spina geh. 10 *fr.*

- No. 2, Ballata (T.): Freundlich blick' ich (Questa o quella). 7½ *fr.*
 - 6, Duetto (Br. e B.): Der alte Mann (Quel vecchio maledivami). 10 *fr.*
 - 7, Sc. e Duetto (S. e Br.): Tochter! Mein Vater (Figlia! mio padre). 1 *fr.* 2½ *fr.*
 - 8, Sc. e Duetto (S. e T.): Ich denk' ihn lieber! (Signor nè principe.) 20 *fr.*
 - 9, Sc. ed Aria (S.): Theurer Name (Caro nome). 12½ *fr.*
 - 11, Sc. ed Aria (T.): Ich seh' die heissen Zähren (Parmi veder). 1 *fr.* 2½ *fr.*
 - 12, Sc. ed Aria (Br.): Feile Sklaven (Cortigiani). 27½ *fr.*
 - 15, Prel., Sc. e Canz. (T.): O wie so trügerisch (La donna è mobile). 10 *fr.*
 - 16, Quart. (S., A., T. e Br.): Als Tänzerin (Un di se ben). 22½ *fr.*
 - 20, Sc. e Duetto fin. (S. e Br.): Ich bin strafbar (V'ho ingannato). 15 *fr.*

— Idem. Auswahl der beliebtesten Gesänge f. S. (od. T.) u. f. A. (od. Br.). Ebend.

- No. 1, Ballade (S. od. T.): Alle Frauen (Questa o quella). 10 *fr.*
 - Idem f. A. (od. Br.). 10 *fr.*
 - 2, Cav. (S. od. T.): All' meiner bittern Schmerzen (Deh, non parlare). 7½ *fr.*
 - Idem f. A. (od. Br.). 7½ *fr.*
 - 3, Duetto (S. u. A. od. T. u. Br.): Ach deines Herzens (Ah! veglia o donna). 15 *fr.*
 - 4, Cav. (S. od. T.): Sie nur allein (È il sol dell'anima). 7½ *fr.*
 - Idem f. A. (od. Br.). 7½ *fr.*
 - 5, Duetto (S. u. A. od. T. u. Br.): Das Herz will mir brechen (Addio, speranza). 10 *fr.*
 - 6, Arie (S. od. T.): Theurer Name (Caro come). 10 *fr.*
 - Idem f. A. (od. Br.). 10 *fr.*
 - 7, Cav. (S. od. T.): Immer seh' ich dein Bild (Parmi veder). 12½ *fr.*
 - Idem f. A. (od. Br.). 12½ *fr.*
 - 8, Sc. u. Arioso (S. od. T.): Lara, lara, la la. 10 *fr.*
 - Idem f. A. (od. Br.). 10 *fr.*
 - 9, Cav. (S. od. T.): Wenn ich zu Gott (Tutte le feste). 10 *fr.*
 - Idem f. A. (od. Br.). 10 *fr.*
 - 10, Duetto (S. u. A. od. T. u. Br.): Ja mein Sohn (Si vendetta). 12½ *fr.*
 - 11, Cabaletta (S. od. T.): Schönes Mädchen (Bella figlia). 10 *fr.*
 - Idem f. A. (od. Br.). 10 *fr.*
 - 12, Canz. (S. od. T.): Leicht und veränderlich (La donna è mobile). 10 *fr.*
 - Idem f. A. (od. Br.). 10 *fr.*

— Simon Boccanegra. Opera. Mailand, Ricordi geh. 40 *fr.*

- No. 2, Rec., Racconto e Coro (Br.): Che dicesti? 6 *fr.*
 - 3, Rec. e Rom. e Coro (B.): Il lacerato spirito. 3 *fr.*
 - 4, Rec. e Duetto (Br. e B.): Simon? Tu! 5 *fr.*
 - 5, Sc. e Coro: Oh de' Fieschi. 3½ *fr.*
 - 6, Sc. e Cav. (S.): Come in quest' ora. 5 *fr.*
 - 7, Sc. e Duetto (S. e T.): Vieni a mirar. 5½ *fr.*
 - 8, Duetto e Giuramento (T. e B.): Paveuta, o perfido. 3 *fr.*
 - 9, Sc. e Duetto (S. e Br.): Dinne, perchè. 7 *fr.*
 - 10, Sc.: Che disse? 1½ *fr.*
 - 11, Finale 1^o. Coro: A festa, e Barcarola: Sull'arpe. 2½ *fr.*
 - 12, Inno al Doge: Viva Simon! 1½ *fr.*
 - 13, Ballabile di Corsari africani c. Coro: Prode guerrier. 2½ *fr.*

Verdi, G., Simon Boccanegra. (Fortsetzung.)

No. 14, Sc. e Soubrette (S., T., 3 Br. e B.): Egli è salvo. 7 *fr.*

- 15, Racconto e Stretta: Amelia racconta. 7 *fr.*
 - 16, Sc. (Br. e B.): Prigioniero in qual loco. 2½ *fr.*
 - 17, Sc. ed Aria (T.): Sento avvampar. 3½ *fr.*
 - 18, Rec. e Duetto (S. e T.): Parla, in tuo cor. 3½ *fr.*
 - 19, Sc. e Sogno del Doge (Br.): Figlia? si afflito. 3½ *fr.*
 - 20, Sc., Terz. e Coro (S., T. e Br.): Perdon, Amelia. 7 *fr.*
 - 21, Coro: Vittoria. 2½ *fr.*
 - 22, Coro nuziale di Donne: Dal sommo. 1½ *fr.*
 - 23, Sc.: Io la promessa teuni. 1½ *fr.*
 - 24, Sc. e Duetto (Br. e B.): Delle faci festanti. 6 *fr.*
 - 25, Sc. e Quart. fin. (S., T., Br. e B.): Gran Dio. 5 *fr.*

— Stiffelio. Drama lirico. Mail, Ricordi geh. 40 *fr.*
 — La Traviata. Opera. Ebend. geh. 40 *fr.*
 — Der Troubadour (Il Trovatore). Oper, deutsch u. ital. Ebend. geh. 40 *fr.*

No. 1 u. 2, Coro e Cav. (B.): Glücklich lebt' einst ein Vater (Di due figli). 5 *fr.*

- 3, Seguito e Stretta dell' Introd.: Ein Diener des Grafen (Mori di paura). 3 *fr.*
 - 4, Sc. e Cav. (S.): Es glänzte schon das Sternenhoch (Tacea la notte placida). 3½ *fr.*
 - 5, Sc. e Rom. (T.): Einsam steh' ich (Deserto sulla terra). 2 *fr.*
 - 6, Sc. e Terz. (S., T. e Br.): Ha, Falache! (Infida!) 6 *fr.*
 - 7, Coro di Zingari! Seht! wie die Wolken (Vedi! le fosche notturne spoglie). 2½ *fr.*
 - 8, Canz. (MS.): Lodernde Flammen (Stride la vampa). 2 *fr.*
 - 9, Coro: Traurig ist dein Gesang (Mesta è la tua canzon). 1½ *fr.*
 - 10, Sc. e Racconto (MS.): Die Hände in schweren Ketten (Condotta ell'era in ceppi). 5 *fr.*
 - 11, Sc. e Duetto (MS. e T.): Dass noch einmal sie erscheine (Mal reggeudo all'aspro assalto). 7 *fr.*
 - 12, Sc. ed Aria (Br.): Ibrer Auge himmlisch Strahlen (Il balen del suo sorriso). 6 *fr.*
 - 13, Finale II: Coro: Ach, alle Qual des Lebens (Ah se l'error). 2 *fr.*
 - 14, Seguito nel Finale II: Zu Gott erhebt' ich mein Herz (Degg'io volgermi). 1½ *fr.*
 - 15, Pezzo concertato nel Finale II: O Gott (E deggio). 5 *fr.*
 - 16, Coro d'Introd.: In dem bunten Kampfgewühle (Or co'dadi). 3½ *fr.*
 - 17, Sc. e Terz. (MS., Br. e B.): Dort verlebt' ich (Giorni poveri). 8 *fr.*
 - 18, Sc. ed Aria (T.): Dass nur für mich dein Herz (Ah si, ben mio). 7 *fr.*
 - 19, Sc. ed Aria (S.): In deines Kerkers (D'amor sull'ali rosee), Preghiera (T.): Hab' Erbarmen (Miserere), e Rom. (T.): Schon naht die Todesstunde (Ah che la morte). 7 *fr.*
 - 20, Sc. e Duetto (S. e Br.): Die Stimme! Himmel. (Qual voce!) 7 *fr.*
 - 21, Sc. e Duetto (MS. e T.): Wenn du mich liebst (Se m'ami ancor). 4 *fr.*
 - 22, Sc. e Terzettino (S., MS. e T.): O Gott! du schweigst (Parlar non vuoi?) 4½ *fr.*
 - 23, Sc. fin. (S., MS., T. e Br.): Entferne dich (Ti scosta!) 4 *fr.*

— Idem. Auswahl der beliebtesten Gesänge. Wien, Spina.

No. 1, Cav. (S. od. T.): Eine Zigeunerin (Abietta zingara). 10 *fr.*

- Idem f. A. od. Br. 10 *fr.*
 - 2, Cav. (S. od. T.): Es glänzte schon das Sternenhoch (Tacea la notte placida). 7½ *fr.*
 - Idem f. A. od. Br. 7½ *fr.*
 - 3, Cav. (S. od. T.): Ein unbeschreibliches Sehnen (Di tale amor). 10 *fr.*
 - Idem f. A. od. Br. 10 *fr.*

Z. Opern u. Sammlungen von Operngesängen in Klavierauszuge.

Verdi, G., Der Troubadour. Auswahl der beliebtesten Gesänge. Wien, Spina. (Fortsetzung.)

- No. 4, Canz. (S. od. T.): Lodernde Flammen (Stride la vampa). 10 *fr.*
 - „ Idem f. A. od. Br. 10 *fr.*
 - 5, Arie (S. od. T.): Ihres Auges himmlisch Strahlen (Il balen del suo sorriso). 15 *fr.*
 - „ Idem f. A. od. Br. 15 *fr.*
 - 6, Lied d. Krieger (S. od. T.): Freundig ertönen die Kriegesgesänge (Squilli echeggi le trompe). 7½ *fr.*
 - „ Idem f. A. od. Br. 7½ *fr.*
 - 7, Cav. (S. od. T.): Dort verleb' ich trübe Stunden (Giorni poveri vivea). 10 *fr.*
 - „ Idem f. A. od. Br. 10 *fr.*
 - 8, Cav. (S. od. T.): Dass nur für mich dein Herz (Ah si, ben mio). 7½ *fr.*
 - „ Idem f. A. od. Br. 7½ *fr.*
 - 9, Cav. (S. od. T.): Loderu zum Himmel (Di quella pira). 10 *fr.*
 - „ Idem f. A. od. Br. 10 *fr.*
 - 10, Cav. (S. od. T.): In deines Kerkers tiefe Nacht (D'amor sull' ali rosee). 10 *fr.*
 - „ Idem f. A. od. Br. 10 *fr.*
 - 11, Cav. (S. od. T.): Sieh! meiner heissen Thränen Fluth (Mira, di acerbe lagrime). 7½ *fr.*
 - „ Idem f. A. od. Br. 7½ *fr.*
 - 12, Schlusscav. (S. od. T.): Befreit, o welche Seligkeit (Vivrà! contende). 7½ *fr.*
 - „ Idem f. A. od. Br. 7½ *fr.*
 - 13, Duett (S. u. T.): Dass noch einmal (Mal reggendo). 15 *fr.*
 - „ Idem f. A. od. Br. 15 *fr.*
 - 14, Duett (S. u. T.): Gern will ich schliessen (Si: la stanchezza). 10 *fr.*
 - „ Idem f. A. u. Br. 10 *fr.*
 — Idem. Rom. (T.): Deserto sulla terra (Einsam vom Glück verlassen). Berlin, Schlesinger 5 *fr.*
 — Un Ballo in Maschera. Melodramma. Mail., Ricordi.
 No. 3, Sc. e Sortita di Riccardo (T.): La rivedrà. 3½ *fr.*
 - 4, Sc. e Cantabile (Br.): Alla vita. 3½ *fr.*
 - 5, Sc. e Ballata (S.): Volta la terra. 3 *fr.*
 - 8, Sc. (C.): E lui, è lui. 2 *fr.*
 - 10, Sc. e Terz. (S., C. e T.): Della città all'ocaso. 5 *fr.*
 - 11, Sc. e Canz. (T.): Di' tu se fedele. 4½ *fr.*
 - 12, Sc. e Quint. (S., C., T. e 2 B.): E scherzo od è follia. 6 *fr.*
 - 14, Prel., Sc. ed Aria (S.): Ma dall' arido. 5 *fr.*
 - 15, Duetto (S. e T.): Teco io sto. Gran Dio! 6 *fr.*
 - 16, Sc. e Terz. (S., T. e Br.): Tu qui? per salvarti da lor. 6 *fr.*
 - 18, Quart. finale (S., T. e 2 B.): Ve' se di notte qui colla sposa. 6 *fr.*
 - 19, Sc. ed Aria (S.): Morrò, ma prima in grazia. 3½ *fr.*
 - 20, Sc. ed Aria (Br.): Eri tu che macchiavi. 3 *fr.*
 - 21, Congiura-Terz-Quart. (S., Br. e 2 B.): Dunque l'onta di tutti son una. 6 *fr.*
 - 22, Sc. e Quint. (2 S., Br. e 2 B.): Di che fulgor, che musiche. 6 *fr.*
 - 23, Sc. e Rom. (T.): Ma se m'è forza. 3 *fr.*
 - 25, Seguito del Finale III. Canz. (S.): Saper vorreste. 2 *fr.*
 - 27 e 28, Sc. e Duetto (S. e T.): T'amo, si t'amo, e in lagrime, e Coro nel Finale III: Ah morte, infamia. 5½ *fr.*
 - 29, Sc. fin. (2 S., T., Br. e 2 B.): Ella è pura, in braccia a morte. 4 *fr.*

Villanis, Ang., La Figlia del Proscritto. Melodramma. Mailand, Lucca.

- Rec. e Duetto (S. e T.): Ma dimmi perchè. 4½ *fr.*
 Rec. e Romanza (T.): No, temprar. 2½ *fr.*
 Rec. e Cavatina (B.): O miei fidi. 3½ *fr.*
 Coro e Cavatina (S.): Ed io commossa. 2½ *fr.*
 Sc., Rec. e Duetto (S. e B.): Ebbi io pur. 4 *fr.*
 Preghiera (S.): Ciel che vedi. 1½ *fr.*
 Aria (B.): Quest' infame. 4 *fr.*
 Rec. e Romanza (T.): L' amai come. 1½ *fr.*
 Sc. e Coro (B.): Venite o forti. 3½ *fr.*
 Duetto e Terzetto finale: Ma dimmi perchè. 5 *fr.*
 Scena e Delirio (T.): Ella mori. 2½ *fr.*
 — Giuditta di Kent. Drama lirico. Mailand, Ricordi geh. 36 *fr.*
 No. 2, Introd. e Coro: Tutto è silenzio. 8 *fr.*
 - 3, Sc. e Rom. (C.): Ah! quegli occhi. 2½ *fr.*
 - 4, Rec. e Cav. (Br.): Vedo sovente. 5 *fr.*
 - 5, Sc. e Duetto (T. e Br.): So che una rea. 5 *fr.*
 - 6, Coro di Vergini: Ave, o stella. 2 *fr.*
 - 7, Sc. e Cav. (S.): Va; t'allontana. 4½ *fr.*
 - 8, Coro: Viva, viva! 4½ *fr.*
 - 9, Sc. ed Aria (C.): Solitario, vagabondo. 3 *fr.*
 - 10, Coro: Dividiaci. 1½ *fr.*
 - 11, Sc. e Rom. (T.): Il suo sospir. 2 *fr.*
 - 12, Sc. e Duetto (S. e T.): Non mi lasciar. 4 *fr.*
 - 13, Sc. e Quart. (S., C., T. e B.): Empi! del ciel. 4½ *fr.*
 - 14, Seguito e Stretta del Finale II: O!à fermate. 6 *fr.*
 - 15, Sogno di Giuditta (S.): Ecco, egli è morto! 4½ *fr.*
 - 16, Sc. e Duetto (S. e C.): Io t'amai pastor. 3 *fr.*
 - 17, Coro di Prigionieri: Egli che aperse. 3½ *fr.*
 - 18, Sc. ed Aria (T.): Non vi prego. 4½ *fr.*
 - 19, Sc. e Duetto (S. e T.): Dio l'ha voluto. 2½ *fr.*
 - 20, Sc. e Terz. (S., T. e Br.): Padre! uscirà. 3½ *fr.*
 - 21, Coro di Popolo: Fatto è libero. 3½ *fr.*
 - 22, Sc. e Profesia (Br.): Su quel palco. 3 *fr.*
 - 23, Coro e Marcia funebre: De profundis. 4 *fr.*
 - 24, Sc. fin. (S.): Sempre ah sempre. 4½ *fr.*
Wagner, R., Lohengrin. Romantische Oper. Chorst. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.* 15 *fr.*
 — Idem. Lyrische Stücke, einger. v. Componisten. Ebd.
 No. 1, Elsa's Traum (S.): Einsam in trüben Tagen. 10 *fr.*
 - 2, Elsa's Gesang an die Lüfte (S.): Euch Lüften. 5 *fr.*
 - 3, Elsa's Ermahnung an Ortrud (S.): Du Aermste kaunst. 5 *fr.*
 - 4, Brantlied (S.): Treulich geführt. 5 *fr.*
 - 5, Lohengrin's Verweiss an Elsa (T.): Athmest du nicht. 7½ *fr.*
 - 6, Lohengrin's Ermahnung an Elsa (T.): Höchstes Vertraun. 7½ *fr.*
 - 7, Lohengrin's Herkunft (T.): Im fernen Land. 7½ *fr.*
 - 8, Lohengrin beim Abschied (T.): O Elsa! 7½ *fr.*
 - 9, König Heinrich's Aufruf (Br.): Habt Dank. 5 *fr.*
Weber, K. M. v., Der Freischütz. Romantische Oper. Neue Ausgabe, m. Weber's Bildniss. Berlin, Schlesinger geh. 3 *fl.* 20 *fr.* *n.
 No. 16, Sext.: Der rein ist vom Herzen. 7½ *fr.*
Winter, G. i. u. s., Matilde di Scozia. Drama lirico. Mailand, Lucca.
 Sc. e Cav. (S.): Pace ad un'anima. 4½ *fr.*
 Sc. e Preghiera (B.): E la notte che mi reca. 2½ *fr.*
Wüerst, R., Op. 80. Der Wasserneck. Lyrische Cantate f. Chor, Solo u. Orch. n. einem Gedichte v. J. Mosen. Berlin, Bahn geh. 3 *fl.* 10 *fr.*

A A. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. für eine Singstimme mit Begleitung des Pianofortes.

(Den vorn mit * bezeichneten Stücken ist auch Gitarrebegleitung beigelegt.)

- Abadie, L., Romanzen.** Mainz, Schott.
 D'ou viens-tu, beau nuage? Réverie. 18 *BT*
 Jeanne, Jeannette et Jeanneton. 18 *BT*
 Siehe auch: Lovassor, Chants No. 14.
 La Madrilène. Chanson d'Espagne. 18 *BT*
 Le plus beau Parti de Castille. 18 *BT*
 La Plainte du Mousse. 18 *BT*
 Pleure mes Yeux. Romance. 18 *BT*
 Le Retour de la Vie. Réponse aux feuilles mortes. 18 *BT*
 Rose est si jolie. Romance. 18 *BT*
 Le Secret de ma Vie. Romance. 18 *BT*
 Si j'étais grande dame. Romance. 18 *BT*
 Si tu parlais! Romance dramatique. 18 *BT*
- Abenheim, Jos., Op. 11.** No. 1. Fragt mich Jemand, was ist Minne. 8. Stuttgart, Göpel 6 *BT* n.
 — Op. 11. No. 2. Romance: Für die Liebe, für die Ehre. 8. Ebend. 6 *BT* n.
- Abert, J. J., Op. 4.** Treue Liebe. Stuttgart, Ebner 10 *BT*
 — Op. 5. Trennungs-Schmerz. Ebend. 10 *BT*
 — Op. 6. Liebesmahnung. Ebend. 12 *BT*
 — Op. 7. Mutter und Tochter. Ebend. 10 *BT*
- Abschied (Der) von der Heimath.** Tyrolerlied. Berlin, B. u. Bock; Challier; Hannover, Nagel; Leipzig, Klemm 5 *BT*
- Abt, Frz., Op. 40.** 6 Lieder f. S. (od. T.). 8. Stuttgart, Göpel geh. 22 *BT* n.
 No. 1, Mein Grab. 6 *BT*
 - 2, An die Lieben in der Ferne. 6 *BT*
 - 3, An die Welle. 6 *BT*
 - 4, Beim Abendläuten. 6 *BT*
 - 5 u. 6, Grüsse. Nur Du. 6 *BT*
 — Op. 67. No. 3. Das Vaterhaus (Native home). Offenbach, André 27 *BT*
 — Op. 79. 2 Lieder. (Du bist mein Traum in stiller Nacht. Blümchen am Hag.) Ebend. 45 *BT*
 — Op. 83. 3 Lieder. Kassel, Luckhardt.
 No. 1, Barcarole. 7 *BT*
 - 2, Wo lebst du schöner Traum. 7 *BT*
 - 3, Sie hat um mich geweint. 5 *BT*
 — Op. 87. 8 komische Lieder f. B. Offenbach, André 1 *BT* 12 *BT*
 No. 1, Beim Weine. 45 *BT*
 - 2, Rund. 36 *BT*
 - 3, Schönbart. 18 *BT*
 — Op. 88. Lebensfrühling. Gedichte für die Jugend. Heft 1, 2. Ebend. à 54 *BT*
 Heft 1, Wünsche. Schneeballenlied. Der Schmied. Der Postillon. Hahnenruf.
 - 2, Frühlingsmorgen. Schifferlied. Beim Spaziergang. Zum Tanz. Bienenlied.
 — Op. 89. Am Neckar, am Rhein. mit engl. Uebers., f. hoh. Br. Ebend. 45 *BT*
 — Op. 90. Deutsche Volkslieder. Ebend.
 No. 1, Die Auserwählte. 27 *BT*
 - 2, Liebesschers. 18 *BT*
 - 3, Vogelsang. 18 *BT*
 - 4, Herzeleid. 18 *BT*
 - 5, Das Sandmännchen. 18 *BT*
 - 6, Gut' Nacht. 18 *BT*
 - 7, Volkslied aus dem Thüringer Wald. 18 *BT*
 - 8, Idem f. A. 18 *BT*
 - 9, Oberschwäbisches Tanzliedchen. à 18 *BT*
 — Op. 92. 5 Lieder f. S. (od. T.). Ebend. 54 *BT*
 No. 1, So muss mein Liebchen sein. 12 *BT*
 - 2, Vom Frühjahr. 18 *BT*
 - 3, Wär' ich ein Vöglein klein. 18 *BT*
 - 4, Schöner als Alles. 18 *BT*
 - 5, Ständerl. 18 *BT*
 — Idem f. A. (od. Br.). No. 1—5. à 18 *BT*. Ebend. 54 *BT*
 — Op. 93. 5 Lieder. Ebend. 54 *BT*
 Nr. 1, Hast du nicht einen Gruss für mich. 18 *BT*
 - 2, Die Thräne. 18 *BT*
 - 3, Nachtruhe (The Hour of Prayer). 18 *BT*
 - 4, Den fernem Lieben. 18 *BT*
 - 5, Tausend Grüsse (A thousand Greetings). 18 *BT*
- Abt, Frz., Op. 94.** 5 Lieder f. A. (od. B. od. Br.). Offenbach, André 1 *BT* 12 *BT*
 No. 1, Der drei Burschen Lied. 26 *BT*
 - 2, Lass still mich träumen. 18 *BT*
 - 3, Strudelfahrt. 18 *BT*
 - 4, Heimath. 18 *BT*
 - 5, Das Schlagen meines Herzens. 18 *BT*
 — Op. 96. Ave Maria (Hedwig am Gnadenbilde) f. S. München, Aibl 10 *BT*
 — Op. 98. 4 Lieder. Leipzig, Hofmeister 17 *BT*
 No. 1, Wohin mit der Freud'. 7 *BT*
 - 2, Von Dir. 5 *BT*
 - 3, Ruh' in der Heimath. 5 *BT*
 - 4, Gute Nacht, mein Lieb. 5 *BT*
 — Op. 103. 5 Lieder f. S. (od. T.). Offenbach, André 1 *BT* 3 *BT*
 No. 1, Wer ein Herz treueigen hält. 18 *BT*
 - 2, In den Augen. 18 *BT*
 - 3, Weissst du noch. 18 *BT*
 - 4, Ständchen. 18 *BT*
 - 5, Schneeglöckchen. 18 *BT*
 — Op. 104. Des Sängers Abschied, f. T. Hamburg, Böhme 10 *BT*
 — Idem f. Br. Ebend. 10 *BT*
 — Op. 105. 4 Gesänge f. S. (od. T.). Heft 1, 2. Braunschweig, Litolf à 17 *BT*
 Heft 1, Dich segn' ich alle Tage. Die Erde braucht Regen.
 - 2, Mein Gedenken. Ständchen.
 — Idem f. A. (od. Br.). Heft 1, 2. Ebend. à 17 *BT*
 — Op. 106. 3 Lieder f. T. (od. S.). Leipzig, Senff 15 *BT*
 No. 1, Dein Bild. 5 *BT*
 - 2, Der liebe Gott hat's treu gemeint. 5 *BT*
 - 3, Dort sind wir her. 5 *BT*
 — Op. 107. Lebensfrühling. 10 Kinderlieder. Heft 1; 2. Offenbach, André à 54 *BT*
 Heft 1, Gute Nacht. Papagai. Mailed. Die Zauber-geige. Gloria.
 - 2, Waldandacht. Das Veilchen. Der Postknecht. Heiterkeit. Der Schweizerbue (The Herdman's mountain home). [27 *BT*]
 — Op. 109. 4 Lieder f. Br. (od. B.). Braunschweig, Litolf.
 No. 1, Leb' wohl, mein Vaterland. 12 *BT*
 - 2, Was schliessest du dein Fensterlein. 10 *BT*
 - 3, Glück auf, mein Deutschland. 10 *BT*
 - 4, Der Frühling ist da. 10 *BT*
 — Op. 110. 2 Lieder. (Auftrag. Es fliegt ein armer Schmetterling. à 10 *BT*) Ebend. 17 *BT*
 — Op. 118. 3 Gedichte (with English Words) f. S. Offenbach, André.
 No. 1, Nie kann ich dich vergessen. 36 *BT*
 - 2, Sie flüstert leise: Gute Nacht. 45 *BT*
 - 3, Die Thräne sagt es dir. 45 *BT*
 — Idem f. A. No. 1. 36 *BT* No. 2, 3. à 45 *BT* Ebend.
 — Op. 119. 6 Lieder. Ebend. à 18 *BT*
 No. 1, Ueberall Liebchen.
 - 2, Du nur bist mein einzig Glück.
 - 3, O Blätter, dürre Blätter.
 - 4, Sternlein mit den goldnen Füssen.
 - 5, Guten Morgen.
 - 6, Munter Bach.
 — Op. 121. 5 Lieder f. A. (od. Br.). Bonn, Simrock à 67 *BT*
 No. 1, Weiss nicht, was mir geschehen.
 - 2, An die Schwalben.
 - 3, Des Frühlings Boten.
 - 4, Fröhliche Fahrt.
 - 5, Ich liebe, was fein ist.
 — Op. 122. Am Rhein, am schönen Rhein, f. Br. (od. B.). Männerchor ad lib. Ebend. 1 *BT*
 — Op. 124. 4 Lieder. Leipzig, Siegel.
 No. 1, Weiche Nacht, o süsser Traum. 7 *BT*
 - 2, Mein ewiges Lied bist du. 7 *BT*
 - 3, Wach auf du schöne Träumerin. 5 *BT*
 - 4, Es blühet das Blümchen. 5 *BT*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

- Abt, Frz., Op. 127.** 2 Gedichte v. W. Floto. Wien. Spina à 10 *Sp*
 No. 1, Es ist nun einmal so.
 - 2, Der Zufall hat es so gemacht.
- **Op. 128.** 2 Gedichte v. W. Floto, f. A. Ebend. à 10 *Sp*
 No. 1, Ueber den Sternen ist Ruh.
 - 2, Ave Maria.
- **Op. 129.** 2 Lieder f. A. (od. Br.). (Letzter Wunsch. Valencias Rose.) Wien, Wessely u. B. 12 *Sp*
- **Op. 131.** 2 Gedichte f. S. (od. T.). (Mein Lieb ist fortgezogen. Es klingt so lieblich.) Berlin, Schlesinger 10 *Sp*
- **Idem f. A. (od. Br.).** Ebend. 10 *Sp*
- **Op. 137.** 3 Lieder mit deutschem und engl. Texte, f. S. Offenbach, André.
 No. 1, Wenn du im Traum wirst fragen. 27 *Sp*
 - 2, Gute Nacht, du mein herziges Kind. 27 *Sp*
 - 3, Ich sehe dich in jeder Blume. 27 *Sp*
- **Idem f. A. No. 1, 2.** Ebend. à 27 *Sp*
- **Op. 138.** 5 Lieder. (Der böse Jäger. Der Knabe vom Berge. Verlegenheit. Wie ich so lieb dich hab'! Wenn die Maiensonne scheint.) Ebend. 1 *Sp*
- **Op. 140.** Tambour-Liebchen (The favorite Drummer). Ebend. 36 *Sp*
- **Op. 141.** 3 Lieder f. S. (od. T.). Hannover, Bachmann 12 *Sp*
 No. 1, Ach könnt' ich doch die Sonne sein. 7 *Sp*
 - 2, Wie soll ich dich nennen. 7 *Sp*
 - 3, Lieb' ist ein Blümelein. 5 *Sp*
- **Op. 143.** 4 Lieder. Magdeburg, Heinrichshofen 15 *Sp*
 No. 1, Verrathenes Geheimniß. 5 *Sp*
 - 2 u. 3, Liebchen in der Ferne. Du hast es nicht gewusst. 7 *Sp*
 - 4, Dass mir eine Rose blüht. 5 *Sp*
- **Op. 144.** 4 Lieder f. S. (od. T.). Hamburg, Böhme 15 *Sp*
 No. 1, Was du mir bist. 5 *Sp*
 - 2, Sonne der Sonnen, ich grüsse dich. 7 *Sp*
 - 3, Mein Herz thu' dich auf. 5 *Sp*
 - 4, In dunkler Nacht, wenn's Aug' noch wacht. 5 *Sp*
- **Idem f. A. (od. Br.).** No. 1, 3, 4. à 5 *Sp* No. 2. 7 *Sp* Ebend. 15 *Sp*
- **Op. 149.** 4 Lieder f. S. (od. T.). Leipzig, Siegel.
 No. 1, Mit Dir. 10 *Sp*
 - 2, Unermesslich. 5 *Sp*
 - 3, Wär' ich der Morgen. 5 *Sp*
 - 4, Sie sagen's nicht. 5 *Sp*
- **Idem f. A. od. B. (Br.).** No. 1. 10 *Sp* No. 2—4. à 5 *Sp* Ebend.
- **Op. 150.** 3 Lieder f. MS. (od. Br.). Hamburg, Fr. Schuberth 15 *Sp*
 No. 1, Was keine Zunge spricht. 5 *Sp*
 - 2, Liebesbotschaft. 7 *Sp*
 - 3, Frühling im Herzen. 7 *Sp*
- **Op. 151.** 3 Lieder. Leipzig, Senff 15 *Sp*
 No. 1, Mir träumte. 7 *Sp*
 - 2, Wenn früh die Lerche. 7 *Sp*
 - 3, Das Blümelein. 7 *Sp*
- **Op. 153.** 4 Lieder f. tiefe St. München, Aibl 17 *Sp*
 No. 1, Um Mitternacht. 10 *Sp*
 - 2, Sei mir gegrüßt. 5 *Sp*
 - 3, Abschied. (Im Volkston.) 5 *Sp*
 - 4, Das, Freunde, nennt man altern nicht. 5 *Sp*
- **Op. 155.** 4 Lieder f. S. (od. T.). Berlin, B. u. Bock.
 No. 1, Madonna. 12 *Sp*
 - 2, Sonnenspiegel. 12 *Sp*
 - 3, Ich möchte wohl die Rose sein. 10 *Sp*
 - 4, Heimathwärts. 10 *Sp*
- **Op. 158.** 4 Lieder f. S. (od. T.). (Frühling ist da. Ich möchte sein der Abendwind. Ich hört' ein Vöglein singen. Blau Aeuglein.) Leipzig, Siegel 17 *Sp*
- **Idem f. A. (od. B., od. Br.).** Ebend. 17 *Sp*
- **Op. 159.** 2 Lieder. Berlin, B. u. Bock à 12 *Sp*
 No. 1, Kein Halmlein wächst auf Erden.
 - 2, Du kleines blitzendes Sternlein.
- **Op. 160.** 5 Lieder (5 Songs) f. S. (od. T.). Offenbach, André 1 *Sp* 21 *Sp*
 No. 1, Die Liebe kommt wie die Diebe. 30 *Sp*
 - 2, Die Liebe wacht. 30 *Sp*
 - 3, Dein Herz. 18 *Sp*
 - 4, Dich hab' ich lieb. 18 *Sp*
 - 5, Wär' ich im Wald ein Vöglein. 18 *Sp*
- Abt, Frz., Op. 162.** 4 Lieder f. S. (od. T.). Nürnberg, Schmid.
 No. 1, Im Verborgenen wohnt die Liebe. 7 *Sp*
 - 2, Ueber die Berge. 7 *Sp*
 - 3, Daheim. 5 *Sp*
 - 4, Liebesgrüsse. 7 *Sp*
- **Op. 164.** 4 Lieder f. S. (od. T.). Leipzig, Siegel.
 Heft 1, Nachklängen. Von deinen rothen Lippen. 16 *Sp*
 - 2, Mein Engel hüte dein. Vögleins Morgenlied. 10 *Sp*
- **Idem f. A. (od. Br., od. B.).** Heft 1. 16 *Sp* Heft 2. 10 *Sp* Ebend.
- **Op. 165.** 3 Lieder. No. 1, Lied („Flieg auf“) aus Anna-Lise, von Hersch, f. S. Braunschweig, Weinholtz 7 *Sp*
- **Idem f. A. Ebend.** 7 *Sp*
- **Op. 168.** 4 Lieder für S. (od. T.). (Alles für Dich. Hörst du am Abend. Immer bei Dir. Vöglein, Du möcht ich sein.) Hamburg, Fritz Schuberth 20 *Sp*
- **Op. 169.** 4 Lieder. Breslau, Leuckart 15 *Sp*
 No. 1, Alles scheidet, liebes Herz. 5 *Sp*
 - 2, Vaterhaus. 7 *Sp*
 - 3, Wärst du bei mir. 5 *Sp*
 - 4, Holdes Liebchen, gute Nacht. 5 *Sp*
- **Op. 170.** 2 Lieder. (Der Glückliche. Das Heimathglöcklein.) Hamburg, Fritz Schuberth 15 *Sp*
- **Op. 172.** 2 Lieder f. S. (od. T.). Breslau, Leuckart
 No. 1, Der Heimath Bild. 10 *Sp*
 - 2, Ich denke nur an Dich. 10 *Sp*
- **Op. 173.** 2 Lieder f. Br. (od. B., o. MS., od. A.). Ebend. 15 *Sp*
 No. 1, Am Tage aller Seelen. 7 *Sp*
 - 2, Die Zither nehm' ich in die Hand. 7 *Sp*
- **Du schöne Maid, f. S. (od. T.).** Wien, Glöggel 8 *Sp*
- **Idem f. A. (od. Br.).** Ebend. 8 *Sp*
- Adam, Ad.,** Bravour-Variationen f. S.: Ah vous dirai-je, Maman (Ach Mama, ich sag' es). Berlin, Schlesinger 12 *Sp*
- **Cantique de Noël.** Siehe: Kl. Xb.
- **La Nuit. Méditation.** (Dernière Pensée.) Paris, Brandus et D. 6 *Sp*
- Adolburg, A. v.,** In stiller Nacht. Notturmo f. B. Wien, Lewy 10 *Sp*
- Adhémar, d',** L'Abordage (Das Entern). Chant maritime p. B. Berlin, Schlesinger 5 *Sp*
- **Auswahl von Gesängen (Choix de Romances)** f. B. (od. Br.). Heft I, Der Kabile, Der calabresische Räuber, Der Cateran, Der Torreador, Der Bravo, Der Seeräuber, Der Christensclave, Der König der Vagabunden. Ebend. 25 *Sp*
- **La Berrichone** (Die Dame von Berry). Romance. Berlin, B. u. Bock 5 *Sp*
- **Le Brigand calabrais** (Der kalabrische Räuber). Berlin, B. u. Bock; München, Aibl 5 *Sp*
- **Le Cateran** (Der Cateran). Romance p. B. (ou Br.). Berlin, B. u. Bock 5 *Sp*
- **L'Esclave chrétien** (Der Christen-Slave). Ebend. 5 *Sp*
- **Le Forban.** Chant de Mer. (Der Pirat. Meeresgesang.) Ebend. 5 *Sp*
- **Malheur à toi!** (Wehe dir!) Romance. Ebend. 5 *Sp*
- Adler, G.,** An Sie! Gedicht von Heine, f. B. Pesth, Treichlinger 10 *Sp*
- Aigner, E.,** Lied: „Willst die Blumen du verstehen“. Wien, Glöggel 8 *Sp*
- Alabieff, Alex.,** Die Nachtigall. (Deutsch u. russisch.) Hamburg, Cranz 5 *Sp*
- **Siehe auch:** Sammlung russischer Romanzen u. Volkslieder.
- Alary, G.,** Melodie f. C.: Se perte moro (Ob ich die Qualen noch länger trage). Berlin, Schlesinger 10 *Sp*
- Albers, A. B.,** Op. 1. 4 Lieder. (Frühlingslied. Abendständchen. Wenn du dein Herz mir voll Liebe. Die Thränen.) Leipzig, Stoll 15 *Sp*
- **Op. 2.** 4 Lieder. (Liebesweh. Sehnsucht. Der Abend himmel. Botschaft.) Ebend. 15 *Sp*
- Album,** herausg. vom stuttgarter Liederkranz. (23 Lieder von Benedict, Dessauer, Evers, Gumbert, Hiller, Kalliwoda, Kücken, Meyerbeer u. A.) 8. Leipzig (Volckmar) geh. 2 *Sp* n.

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

Album für Gesang. Lieder und Gesänge. Lief. 1—4. Langensalza, Schulbuchhandlung à 12 *fl.* n.

- Lief. 1, Reissiger, K. G., Das Element. Spohr, L., Immerdar Liebe. Lachner, F., Op. 68. Vöglein mein Bote. Banck, K., Alles um Sie. Lachner, F., Op. 76. Dir allein. Reissiger, K. G., O wie schön.
- 2, Anacker, Der göttliche Gruss. Löwe, Mondlicht.
- 3, Müller, Fr., Dahin. Löwe, K., Alles in dir. Banck, Op. 64. Immer mit ihr. Reissiger, K. G., Nachtigallenlied. Neithardt, Zum Postillon.
- 4, Müller, F., Beruhigung. Kalliwoda, Erwartung. Löwe, K., Frühling. Banck, K., O süsse Mutter.

Album-Blätter. 8 Lieder. 1stes Heft, Spohr, L., Erwartung. Hauptmann, M., Dicht von Felsen eingeschlossen. Bähr, O., Du mit den schwarzen Augen. Reinecke, K., Lass mir dein Auge leuchten. Wehner, A., Hochland-Lied. Joachim, J., Ich habe im Traum geweint. Brahms, J., Mondnacht. Bülow, H. v., Ich glaubte, die Schwalbe träumte. Kassel, Wigand 1 *fl.* n.

Alt-Album (Klassisches). 6 Hefte. Leipzig, Gumprecht 4 *fl.* n.

- Heft 1, Händel, Tedeum: Gewähre o Herr; Rodelinde; Wo nur weilst du; Alcina: Holde Thäler; Semele: Auf vernichtet sei die Buhlin; Sanson: Ihr Söhne Israels; Josua: Wenn der Held nach Ruhme dürstet; Messias: Er ward verschmäht. Bach, J. S., Cantate VI: Hochgelobter Gottessohn. 20 *fl.* n.
- 2, u. 3, Bach, J. S., O Ewigkeit; Cantate: O Mensch, errette deine Seele; Weihnachtsoratorium: Bereite dich, Zion; Johannespassion: Es ist vollbracht; Hmoll-Messe: O Lamm Gottes. Haydn, Stabat mater: Lass mich weinen. Mozart, Titus: Nie wird ein Brautkranz. Beethoven, Schottische Lieder: Der treue Jonie; Adelaide; Mignon. Gluck, Orpheus: Ach erbarmt euch mein. 1 *fl.* 10 *fl.*
- 4 u. 5, Gluck, Orpheus: Sehnsuchtsvoll ruf ich, Kann ich leben; Rè pastore: Ihr könnt es sagen, Den Helden seh' ich wieder; Ode: Der Tod. Bemerkungen über den Vortrag der einzeln. Stücke. 1 *fl.* 10 *fl.* n.
- 6, Biographien und Charakteristiken der 6 Meister. Tableau mit den Porträts. 20. *fl.* n.

Amat, L., Les trois Couronnes. Romance. Mainz, Schott 18 *fl.*

— Ou vas-tu, petit oiseau? Cantilena. Ebend. 18 *fl.*

Amelot, M^{me}, L'Amante du Forban. Romance. Mainz, Schott 27 *fl.*

Anacker, F. A., Silberblick. Arie f. T. (od. S.) aus Bergmannsgruss. Leipzig, Hofmeister 5 *fl.*

Ander, Al., Op. 4. Der Väter Gruft. Lied f. B. Wien, Witzendorf 8 *fl.*

— Op. 5. Das Kind. Gedicht v. Fr. Hebbel. Ebend. 8 *fl.*

— Op. 10. Gedenke mein! Wien, Haslinger 10 *fl.*

— Die Aeolsharfe. Wien, Spina 10 *fl.*

— 2 Lieder f. T. (Der Fischer und seine Liebe. Die Mitternachtsglocke.) Hamburg, Böhme 15 *fl.*

Ander, E., Op. 5. Ich wollt' ich wär' ein Vogel. Wien, Spina 10 *fl.*

— 3 Lieder. Mainz, Schott 1 *fl.*

Mein Stern. 27 *fl.*

Wenn ich in dein Auge seh'. 18 *fl.*

Wiegenlied. 27 *fl.*

André, Ant., Ausgewählte Lieder, mit deutschem u. englischem Texte. Offenbach, André.

No. 2, Serenade. 18 *fl.*

- 4, An —. Wär ich ein Dichter. 27 *fl.*

- 9, An die Entfernte. 27 *fl.*

- 20, Lied der Liebe. 27 *fl.*

- 85, Die Taubenpost. 18 *fl.*

- 41, Das Lied von der Ruhe. 27 *fl.*

André, J., Op. 31. 12 Jugendlieder. Siehe: Kl. Y.

André, J. B., Op. 14. 8 Lieder. Heft 1, 2. Offenbach, André à 45 *fl.*

Heft 1, Der Mond. Wenn sich zwei Herzen schliefen. Lebewohl.

- 2, Mein Herz und deine Stimme. Dich wiedersehen. Und wüsten's die Blumen. Ein Fichtenbaum.

— Op. 15. 8 Lieder. Heft 1, 2. Ebend. à 45 *fl.*

Heft 1, Die Fenster klär' ich. Wiederseh'n. Spätherbst. Frühlingsglaube. Zauber der Nacht.

- 2, O bleib' mir fern. Sehnsucht. Du schönes Fischermädchen.

— Op. 17. Trost. Gesänge geistlichen Inhalts. Heft 1, 2. Berlin, B. u. Bock à 20 *fl.*

Heft 1, Psalm XIII.

- 2, Sprüche und Lieder.

— Op. 18. Bilder aus dem Volksleben. 5 Lieder. (Im Winter. Der Rekrut auf Feldwacht. In der Spinnstube. Rache. Erntelust. à 18 *fl.*) Offenbach, André 1 *fl.*

— An das Bildniß der abwesenden Mutter. Siehe: Kl. Xb.

Angelina, Weisse Rose. Lied. Mainz, Schott 27 *fl.*

Angermann, F., Op. 2. 3 Gedichte f. A. (Ein Fichtenbaum steht einsam. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. Ich stand in dunklen Träumen.) Frankfurt a/O., Kressner 12 *fl.*

— Op. 3. 3 Gedichte. (Wohl waren es Tage der Sonne. Ich hab' im Traum geweinet. Ich reiß' in's finstre Land.) Ebend. 12 *fl.*

Anzoletti, F., Auf Wiederseh'n, f. A. (od. Br.). Wien, Glöggel 10 *fl.*

Arien, G. d', Op. 2. 3 Lieder. (Was du suchst, es steht zu ferne. Nachtstimmen. Das Kind schläft unter dem Rosentrauch.) Hamburg, Jowien 10 *fl.*

Arion. Sammlung auserl. Lieder und Gesänge. Neue, wohlfeile Ausg. in 4 Abth. 1ste u. 2te Abth. qu.-8.

Leipzig, Hirsch geb. à 25 *fl.* *n.

Armbrust, G., Op. 5. Der Liebe Leichenbegängniß. Lied von Heine. Hamburg, Jowien 10 *fl.*

Armonia. Auserlesene Gesänge f. A. (od. MS.), v. Graun, Ph. E. Bach, Pergolesi, Mozart, Händel u. J. S. Bach, herausg. v. A. G. Ritter. 3ter und 4ter Band. Magdeburg, Heinrichshofen à 1 *fl.* 5 *fl.*

Arnaud, Et., Die blauen Augen (Les yeux bleus): Zwei Aeuglein so blau. Bluette. Berlin, B. u. Bock; Leipzig, Stoll; München, Aibl 5 *fl.*

— Romanzen u. Lieder. Mainz, Schott.

Les quatre Ages du Coeur. 18 *fl.*

André et Madeleine. 18 *fl.*

Les Anges du Foyer. 18 *fl.*

Les Aveux d'une jeune Fille. 18 *fl.*

Les Baisers de ma Mère. 18 *fl.*

La Batelière de l'île d'Amour. 18 *fl.*

Le Bouquet de Roses blanches. 18 *fl.*

Bourse jolie. 18 *fl.*

Le Buis béni. 18 *fl.*

Ce qui manque à la plaine. 18 *fl.*

Cola finit toujours par là! 18 *fl.*

C'est mon Amel 18 *fl.*

La Chanson du Berceau. 18 *fl.*

Chanson de la Brise. 18 *fl.*

La Chanson du Cloutier. 18 *fl.*

Le Chapelet aux Miracles. 18 *fl.*

Coupez vous Ailes. 18 *fl.*

En parlant de ma Mère! 18 *fl.*

L'Enfant Dieu. 18 *fl.*

Enfants n'y touches pas. Romance. 18 *fl.*

La Fauvette du Buisson. 18 *fl.*

La Fée Printemps. 18 *fl.*

La Fiancée du Soldat. Romance. 18 *fl.*

Fleurs et pleurs! 18 *fl.*

Le Guide de Glacier. 18 *fl.*

Je devinerai. 18 *fl.*

Jeanne le Dimanche, p. T. ou S. 18 *fl.*

Jeanne la Porteuse d'eau. 18 *fl.*

Il est en mer! 18 *fl.*

Il reviendra. Mélodie. 18 *fl.*

Laissez les Roses aux Rosières. 18 *fl.*

Maitresse et Corvette. Marine. 18 *fl.*

Mariette. 18 *fl.*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

Arnaud, Et. Romansen und Lieder. Mainz, Schott.

- La Messagère. 18 *fr.*
- Ne pars pas! 18 *fr.*
- Les Oiseaux de ma Volière. 18 *fr.*
- Où vas-tu? 18 *fr.*
- Le Portrait de ma Mère. Romance. 18 *fr.*
- La petite Provence. 18 *fr.*
- Qui faut-il croire? 18 *fr.*
- Le Refrain de Pâtre. 18 *fr.*
- La Reine des Montagnes. 18 *fr.*
- Sous le Tilleul en fleur. Romance. 18 *fr.*
- Tige brisée! 18 *fr.*
- Ton Sourire. 18 *fr.*
- La Tourterelle. 18 *fr.*
- La Tricoteuse de Jésus. 18 *fr.*
- Une Enfant d'Arabie. 18 *fr.*

Arnold, Fr., Op. 3. Des Hammerknechts Lob, f. B. Berlin, B. u. Bock 12 $\frac{1}{2}$ *fr.*

Ascher, J., La Marguerite. Mélodie. Mainz, Schott 18 *fr.*

Audran, Bel Ange des Nuits. Sérénade. Mainz, Schott 27 *fr.*

— Le Guide des Montagnes. Romance dramatique. Ebend. 27 *fr.*

— Le vieux Vagabond. Romance p. B. Ebend. 27 *fr.*

— Vous pleurez d'être heureux. Romance. Ebend. 18 *fr.*

Auerbach, Ad. Nichts Schöneres, f. S. (od. T.). Nürnberg, Schmid 10 *fr.*

Aumont, E., Je crois en toi (Ich glaube an dich). Romance. Berlin, B. u. Bock 7 $\frac{1}{2}$ *fr.*

Aumüller, Alex., Rosalie. Histoire vénitienne. Wien, Haslinger 25 *fr.*

Aurora. Sammlung auserlesener Gesänge. No. 3—13. München, Aibl à 5 *fr.*

- No. 3, Warlamoff. Der rothe Sarafan. Russisches Volkslied.
- 4, Volkslied: Mutterseelenallein.
- 5, Arnaud, Die blauen Augen (Les Yeux bleus).
- 6, 2 Volkslieder: Lebewohl und Abschied.
- 7, Adémair, Der calabrische Räuber (Le Brigand calabrais). Romanze.
- 8, Thüringisches Volkslied: Ach wie ist's möglich dann.
- 9, Siebenbürgisches Jügerlied: Ich schieß' den Hirsch.
- 10, Russisches Zigeunerlied: Kein Sterblicher kann dich ergründen.
- 11, Hortense, la Reine, Partant pour la Syrie (Nach Palästina).
- 12, Königsliche. Romanze. (Du süßer Engel.) 5 *fr.*
- 13, Der Tiroler und sein Kind. Volkslied. 5 *fr.*

Aurora-Album. Dichtungen und Bilder. Compositionen von J. Herbeck, J. Hoven u. B. Rändhartinger. gr. 4. Wien, Tendler u. Co. 3 *fl.* 10 *fr.* * n.

Azzolino, P., La Melanconia. Romanza scritta sopra te sole note. Mailand, Ricordi 60 *sch.*

— La Viola di Bellosguardo. Album lirico. Ebend. geh. 15 *fr.*

- No. 1, La Farfalla. 1 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- 2, La Gelosia. 1 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- 3, La Madre infelice. 1 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- 4, L'undici Novembre. 1 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- 5, L'Indifferenza. 1 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- 6, Il Saltarello. 3 *fr.*
- 7, Il Voto estremo. 1 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- 8, Il Gondoliero fortunato. 2 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- 9, Una Memoria. 1 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- 10—12. Siehe: Kl. Y.

Babnigg, Emma, Op. 3. 2 Lieder f. S. (Keine Antwort. Botschaft.) Breslau, König u. Co. 15 *fr.*

— Op. 4. 2 Lieder f. S. (od. T.). (Sie haben dir viel erzählt. Bleib' bei mir.) Ebend. 12 $\frac{1}{2}$ *fr.*

Bach, J. S., Ave Maria. Melodie zu dem 1sten Priludium, f. S. (od. T.). Berlin, Schlesinger 7 $\frac{1}{2}$ *fr.*

— 1^{re} Prélude: Le Livre de la Vie (Das Leben ist ein Buch), transcr. p. J. C. Grünbaum. Ebend. 7 $\frac{1}{2}$ *fr.*

— Willst du dein Herz mir schenken. Lied f. S. Ebend. 5 *fr.*

Bach, O., Op. 2. Ungewisses Licht. Wien, Wessely u. B. 10 *fr.*

Bache, F. L., Op. 16. 6 Lieder mit engl. Uebersetzung. Heft 1, 2. Leipzig, Kistner à 20 *fr.*

- Heft 1, Frühlingsglaube. Nähe. Die bekehrte Chloë.
- 2, Lebewohl. Und wüsten's die Blumen Ständchen.

Bagge, S., Op. 3. 6 Frühlingslieder v. Umland. (Frühlingsahnung. Frühlingsglaube. Frühlingsruhe. Frühlingsfeier. Lob des Frühlings. Der grosse Frühling.) Wien, Spina 25 *fr.*

— 4 Lieder. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fr.*

- No. 1, Der Zauberkreis. 27 *fr.*
- 2, Mondnacht. 18 *fr.*
- 3, Vertrauen auf Gott. 27 *fr.*
- 4, Ein Fichtenbaum steht einsam. 18 *fr.*

Balfe, M. W., Il Piacer (Walzer-Arie). Berlin, B. u. Bock 15 *fr.*

— Schérzo p. S. (Voglio cantare.) Ebend. 10 *fr.*

Balleyguier, D. Lull (Er!) Lied. Berlin, B. u. Bock 7 $\frac{1}{2}$ *fr.*

Banck, K., Op. 38. No. 4, Weinlied: Wer will mein Kamerade sein. Berlin, Schlesinger 5 *fr.*

— Op. 39. No. 2, Der Jungfrau Gebet. Leipzig, Br. u. Härtel 5 *fr.*

— Op. 39. No. 3, Abendreigen. Ebend. 5 *fr.*

— Op. 56. 6 Lieder f. MS. (od. A., od. T., od. Br.). 8. Stuttgart, Göpel 27 *fr.*

- No. 1, Abendgruss. 6 *fr.*
- 2, In der Ferne. 6 *fr.*
- 3, Hoffnungslos. 6 *fr.*
- 4, Meine Thräne. 7 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- 5, Liebe ohne Stand. 6 *fr.*
- 6, Schweigen der Liebe. 6 *fr.*

— Op. 58. 3 Lieder f. S. (od. T.). (Flüchtiger Genuss. Vertheidigung. Frühlingsmacht.) Stuttgart, Hallberger's Verl. 25 *fr.*

— Op. 67. 3 Lieder. Wien, Spina.

- No. 1, Hoffnung. 7 $\frac{1}{2}$
- 2, Frage. 7 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- 3, Wiegenlied. 15 *fr.*

— Op. 68. Lieder von Klaus Groth. Heft 1. 2. Dresden, Friedel à 22 $\frac{1}{2}$ *fr.*

- Heft 1, No. 1, Die Mühle. 7 $\frac{1}{2}$ *fr.* No. 2, Sie schnt sich. 5 *fr.* No. 3, In der Fremde. 5 *fr.* No. 4, Da geht ein Bach. 7 $\frac{1}{2}$ *fr.* No. 5, Die alte Harfenistin. 7 $\frac{1}{2}$ *fr.* No. 6, Im Wald. 5 *fr.*
- 2. No. 7, Auf der Haide. 7 $\frac{1}{2}$ *fr.* No. 8, Wiegenlied der Schifferfrau. 7 $\frac{1}{2}$ *fr.* No. 9, Verloren! 5 *fr.* No. 10, Kinderklänge. 5 *fr.* No. 11, Mädchens Klage. 5 *fr.* No. 12, Ewig. 5 *fr.*

— Op. 69. Dichtungen von Nik. Lenau. Heft 1—4. Ebend. à 1 *fl.* 10 *fr.*

- Heft 1, Zuruf an meinen Geist. Bitte. à 7 $\frac{1}{2}$ *fr.* Neid der Sehnsucht. 12 $\frac{1}{2}$ *fr.* Das Mondlicht. 7 $\frac{1}{2}$ *fr.* Scheideblick. 5 *fr.* Herbstklage. Mein Herz. à 7 $\frac{1}{2}$ *fr.*

- 2, Einsamkeit. 10 *fr.* Wie sehr ich dein. 7 $\frac{1}{2}$ *fr.* Ihr' 5 *fr.* Die welke Rose. 7 $\frac{1}{2}$ *fr.* Abendbild. 10 *fr.* Frage. Meeresstille. à 5 *fr.*

- 3, Aus! Liebesfrühling. Tod der Trennung. Vergangenheit. à 7 $\frac{1}{2}$ *fr.* Waldlied. 5 *fr.* Der schwere Abend. Einem Greis. à 7 $\frac{1}{2}$ *fr.*

- 4, An den Tod. 5 *fr.* Traurige Wege. Verlassen. Dereinst gewiss. Kommen und Scheiden. Sehnsucht nach Vergessen. à 7 $\frac{1}{2}$ *fr.* Letzter Lebensblick. 10 *fr.*

— Um Mitternacht, f. S. Hannover, Bachmann 7 $\frac{1}{2}$ *fr.*

Banger, G., Op. 5. 3 Lieder. (Waldvöglein. Ständchen. Wie du so lieb mir bist.) Offenbach, André 36 *fr.*

Bansi, G., Gondoliera. Berlin, Bahn 7 $\frac{1}{2}$ *fr.*

— Spielmannslied. Ebend. 7 $\frac{1}{2}$ *fr.*

Barbieri, C. de. Op. 50. Wohlthum ist die höchste Lust. Lied f. Br. (od. B.). Hamburg, Meyer u. Br. 5 *fr.*

— Idem f. S. (od. T.). Ebend. 5 *fr.*

— Op. 51. Das deutsche Lied, v. W. Friedrich, f. S. (od. T.). „Die weite Welt bin ich durchzogen“. Hamburg, Haring 7 $\frac{1}{2}$ *fr.*

— Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 7 $\frac{1}{2}$ *fr.*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

- Barbieri, C. de**, Op. 52. Liebesweh. Lied. Hamburg, Haring 7½ *fr.*
 — Op. 53. Fanges heimlich an. Lied f. S. Hamburg, Böhme 5 *fr.*
 — Op. 54. In die Ferne. Lied f. T. Ebend. 10 *fr.*
 — Op. 55. Das böse „Etwas mehr“. Humoreske f. T. Ebend. 10 *fr.*
 — Op. 56. Liebestraum. Lied f. MS. od. Br. Ebend. 5 *fr.*
 — La belle Jardinière (Das schöne Blumenmädchen). Mazurka brill. av. Variations p. 8. Hamburg, Meyer u. Br. 10 *fr.*
 — Idem p. MS. Ebend. 10 *fr.*
 — Idem. Edition sans les Variations p. 8. Ebend. 5 *fr.*
 — Idem p. MS. Ebend. 5 *fr.*
Barker, C., Der Auswanderer. (Mit deutschem n. engl. Text.) Hamburg, Niemeyer 12½ *fr.*
Barone Giulia, La Rondinella. Canzone. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*
Baroni, F., A Fumagalli Adolfo. Pensiero elegiaco. 8. Mailand, Ricordi 1 *fr.*
 — Galoppo notturno p. Br. Ebend. 5 *fr.*
Barry, C. A., Op. 2. 6 Gesänge. (Ich hab' im Traum geweinet. Des Knaben Berglied. Du bist wie eine Blume. Lebewohl. Du schönes Fischermädchen. Nachtreise.) Leipzig, Kistner 20 *fr.*
Bartalus, Istv., Körös kecskeméti emlék. Pesth, Rózsa-völgyi u. Co. 10 *fr.*
Bartels, E., Der Krieger, f. T. Hannover, Nagel 5 *fr.*
Barth, G., Op. 25. 2 Lieder f. S. (od. T.). (Die blonde Fischerin. Wunsch.) Wien, Glöggel 10 *fr.*
 — Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 10 *fr.*
 — Op. 26. 3 Lieder. Köln, Schloss à 7½ *fr.*
 No. 1, Wie ein Blümlein hold und mild.
 - 2, Wanderlied am Morgen.
 - 3, Vöglein in blauer Luft.
 — Op. 27. 6 Lieder f. A. (od. Br.). Ebend.
 No. 1, Es ist so schlimm noch nicht. 7½ *fr.*
 - 2, Thau, Reif, Thräne. 5 *fr.*
 - 3, Des Nachts. 7½ *fr.*
 - 4, Und wirst du auch nimmer mein eigen. 7½ *fr.*
 - 5, Marienlied. 5 *fr.*
 - 6, Abschied. 5 *fr.*
Barthelemy, Louise, Op. 2. 6 kleine Lieder. (Wie lieb du mir. Wiegenlied. Abschied. Das Vögelein. 'Es Lied vo m'ym Bluemeli. M'ym Eiseli.) Mainz, Hickethier 5 *fr.* n.
Bärwolf, W., Op. 19. 3 Lieder. Mainz, Schott à 27 *fr.*
 No. 1, Die Frage, von A. Ander.
 - 2, Ständchen, von Beils.
 - 3, Das Hütchen, von Beils.
Bauer, Charlotte, Op. 5. 3 Lieder. (Die Verlassene. Es ist vorbei. Vöglein wohin so schnell.) München, Falter 15 *fr.*
 — Op. 6. 3 Lieder. (Des Müden Abendlied. Schifferlied. An meine Rose.) Ebend. 15 *fr.*
Bauer, Max, 6 Lieder f. MS. od. Br. (Die blauen Augen. Ihr Bild. Der Traum. Meine Bitte. Seit die Liebste mir entfernt. Ein neues Lied von der Loreley.) Berlin, Schlesinger 20 *fr.*
Baumann, A., Gebirgs-Blameln. 6 Lieder in österreichischer Mundart f. eine (od. 2 Singst.). Wien, Spina. Heft 7, Da Morgengruas. Torena. Jägerlied. 's tanzadi Dirndl. Da Vadruss. 's verlassene Dirndl (Duett). Abend-Ruh. Op. 21. 20 *fr.*
 - 8, Da Bua leit's nit. D'waschadn Lait. Die swoa Pfeiffabub'n. Schön Weda. I han di so liab. Da Bock. Op. 23. 25 *fr.*
 - 9, 's Hoamweh. D'Frosch Mirl. Was er suacht. 's Leicht-Käferl. Aus'n Wald. Der Traunkirchner Bua. Op. 25. 20 *fr.*
 — Op. 22. Der Kranke. Ebend. 8 *fr.*
 — Op. 24. Schlittenliedchen. Ebend. 7½ *fr.*
Baumann, C. F., Op. 37. Die ersten Liedchen am Klavier, f. Kinder, 1- od. 2st. zu singen. 2tes Heft. 8. Zürich, Höhr 7½ *fr.* n.
Baumeister, F. A., Es sei dein Herz dein Prunkgemach. Dresden, Meser 7½ *fr.*
Baumfelder, Fr., Op. 6. Lied f. S. aus: Die Pilgerfahrt der Rose (Denn a Röslein). Dresden, Brauer 5 *fr.*
Baumgartner, W., Op. 4. 6 kleine Lieder. (Maria. An die Natur. Das Veilchen. Abschied. Wenn die Sonne lieblich schiene. Ich wohn' in meiner Liebsten Brust.) Zürich, Fries u. H. 17½ *fr.*
 — Op. 6. Der Wanderer in der Nacht, f. Br. Zürich, Hug 10 *fr.*
 — Op. 12. Eine Frühlingsliebe. Liederkreis. Heft 1, 2. Leipzig, Br. u. Härtel à 15 *fr.*
 Heft 1, Du bist so still. Verborgene. Abendstille. Wie die jungen Blüten. Fahr' wohl. Frühlingsregen.
 - 2, Ich sende einen Gruss. Nachtlid. Die blauen Frühlingsaugen. Kommen und Scheiden. Bitte. Nun die Schatten dunkeln.
 — Op. 15. 6 kleine Lieder. Zürich, Hug 15 *fr.*
 — Op. 20. 10 Lieder. 2 Hefte. Winterthur, Kieter-Biedermann à 22½ *fr.*
 Heft 1, Abendlied. Nacht liegt auf den fremden Wegen. Warne verschwiege'ne Nacht. Mondnacht.
 - 2, Wehe, Lüftchen, lind und lieblich. Ich bin auf ihren Wegen. Wenn du lächelst, wenn du blickst. Linderes als ein Ruhefühl. Ich fühle deinen Odem. Seh' ich deine zarten Füeschen au.
Beauplan, A. de, L'Anglais mélomane. Siehe: Levas-sor, Chants No. 15.
Bechtel, S. C., Op. 92. 3 Lieder f. A. (od. Br.). (Bitte. Heimkehr. Du bist wie eine Blume.) Wien, Glöggel 10 *fr.*
Becker, A., Op. 1. 6 Lieder. (Blumengruas. Du bist wie eine Blume. Frühling und Herbst. Wenn sich zwei Herzen scheiden. Das verlassene Mädchen. Nähe und Ferne.) Leipzig, Siegel 20 *fr.*
Becker, Fr., 3 Lieder f. S. (od. T.). (Lied in der See. Lockung. In die Ferne.) Berlin, Schlesinger 25 *fr.*
Becker, Frz., Op. 2. 4 Lieder von H. Müller. (Sehnsucht. Erfüllung. Nachtgesang. Verklärung.) Gotha, Ziert 20 *fr.*
Becker, J., Vorsatz, f. S. (od. T.). Frankfurt a/M., Henkel 10 *fr.*
Becker, V. E., Op. 13. 3 Gesänge f. T. (Meine Sterne. Entzücken. Betrogene Liebe.) Leipzig Stoll 20 *fr.*
 — Op. 17. 3 Gesänge f. B. (od. Br.). (Der todte Soldat. Wiedersehen. Sängers Glück.) Leipzig, Hirsch 22½ *fr.*
Beethoven, L. v an, Op. 26. Adagio: „Au Baquet de la vie (Kurze Zeit nur genoss ich)“, transcr. p. J. C. Grünbaum. Berlin, Schlesinger 10 *fr.*
 — Andante a. do, mit unterm. Worten v. F. K. Griepenkerl. Braunschweig, Litolf 7½ *fr.*
 — Op. 27. No. 1, Adagio mit unterm. Worten v. F. K. Griepenkerl. Ebend. 7½ *fr.*
 — Op. 46. Adelaïde, von Matthiesson, f. S. od. T. Neue Aufl. Berlin, Paez 10 *fr.*
 — Idem. Deutsch u. ital. Neue Aufl. Berl., Schlesinger 10 *fr.*
 — Idem. Polnisch, ital. u. deutsch. Kieff, Kocipiński 1 *fr.*
 — Idem. Deutsch, engl. u. ital. Offenbach, André 45 *fr.*
 — Idem, f. A. (od. Br.). Bonn, Simrock 1½ *fr.*
 — Idem, f. Br. (od. A.). Deutsch, engl. u. ital. Offenbach, André 45 *fr.*
 — Op. 48. 6 geistliche Lieder v. Gellert. (Bitten. Die Liebe des Nächsten. Vom Tode. Die Ehre Gottes. Gottes Macht und Vorsehung. à 3½ *fr.* Buslied. 7½ *fr.* Hannover, Nagel 15 *fr.*
 — Idem, mit deutschem u. poln. Texte. No. 1—4. à 10 *fr.* No. 5. 15 *fr.* No. 6. 20 *fr.* Kieff, Kocipiński 1 *fr.* 20 *fr.*
 — Op. 108. Schottische Lieder f. S. (od. T.). Berlin, Schlesinger 20 *fr.*
 No. 1, Der treue Johnie. 5 *fr.*
 - 2, Der Abend. 5 *fr.*
 - 3, O köstliche Zeit. 5 *fr.*
 - 4, Der schönste Bub' war Henny. 5 *fr.*
 - 5, Die holde Maid von Inverness. 5 *fr.*
 — Op. 128. Der Kuss (Ich war bei Chloën). Neue Aufl. Mainz, Schott 27 *fr.*
 — Geistliche Festgesänge. Siehe: Pittmann.
 — Irische Lieder. Aus dem Engl. des Th. Moore v. H. Kestner. Arr. v. K. Czerny. Wien, Artaria u. Co 1 *fr.* 15 *fr.*
 — La Partenza. Wien Spina 7½ *fr.*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

- Beethoven, L. van**, Sammlung schottischer, irischer u. wallisischer Gesänge im Originale u. deutscher Uebersetzung v. W. Krigar. (Lieb Richard. Kommt, sitzen wir im Kreise. Ellen. Dermot. Ned Pugh's Abschied. Gute Nacht.) Berlin, B. u. Bock 20 *fl.*
Beethoven's Nachruf. Siehe: Czégka.
- Belecke, C. G.**, Op. 26. Komische Erzählung (Die Fahrt ins Heu). Leipzig Merseburger 10 *fl.*
- Belgiojoso, Conte P.**, Album. 6 Pezzi da Camera. Mailand, Ricordi 10 *fl.*
 No. 1, Barcarola (B.): Una soave in mar. 1 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 - 2, La Camelia. Romanza p. C. (o. B.). 2 *fl.*
 - 3, All'erta. Scherzo p. B. 2 *fl.*
 - 4, Il Pirata. Ballata p. B. 2 *fl.*
 - 5, Mestizia. Romanza p. T. 2 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 - 6, Brindisi p. T. e Br. 4 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- Bell, A.**, Liedersammlung. Siehe: Kl. I.
- Bellermann, H.**, Op. 3. 6 Lieder. (Erste Begegnung. Frühlingslied. Abendlied. Blumenlesen. Lied des Mädchens. O süsse Mutter.) Berlin, Bahn 20 *fl.*
 — Op. 4. Kurt von Wyl, v. E Geibel, f. S. Ebend. 10 *fl.*
- Beltjens, J. M. H.**, Op. 65. 3 Gesänge. (Herzens Kummer. Das Kind am Mutter-Grabe. Der Segen.) Rotterdam, de Vletter 25 *fl.*
 — Romanzen. Mainz, Schott.
 Ange ou Sylphide. Romance. 27 *fl.*
 Encore un Jour. Romance. 27 *fl.*
 L'Enfant et la Sylphide. Romance. 27 *fl.*
 Fleur du Pays. Romance. 18 *fl.*
 Le Jardinier du Pantin. 27 *fl.*
 Le Rêve du Bonheur. Romance. 18 *fl.*
 Ten souvient-il? Romance. 18 *fl.*
 Toujours toi! Romance. 18 *fl.*
 Yvonne et Jeannir. Chanson bretonne. 27 *fl.*
- Benedict, Jul.**, Op. 48. Klänge aus dem Westen (Gebet. Ja wieder hab' ich dich gesehen. Ob der Liebe süsse Leiden. Wenn die blaue Hyacinthe. Mein Herz ist eine Aeolscharfe.) Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fl.*
- Benkert, G. F.**, Lieder. Stuttgart, Hallberger's Verlag.
 Op. 1. 3 deutsche Lieder f. S. (od. T.). (Dein Auge. Der gefangene Sänger. Wenn sich zwei Herzen scheiden.) 17 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 - 8. Leb' ich wie du! Lyrisches Gesangstück. 15 *fl.*
 - 9. 2 deutsche Lieder. (Der Entfernten. Dein Anblick.) 15 *fl.*
 - 10. 3 Waldealieder. (Lautes Geheimniss. Waldvöglein. Ihr lieben Vögelein.) 22 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 - 11. Schwäbisch, a. Auerbach's Dorfgeschichten. (Da droben auf'm Berg. Hörst du wie's Vögele.) 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 - 12. Verborgenheit, v. Möricke. 15 *fl.*
 - 13. 3 Bariton-Lieder. (Soldaten-Abschied. Ich liebe dich. Das alte Lied.) 15 *fl.*
 - 15. Sprühregen und Märzenstaub. 15 *fl.*
 - 16. 3 Liebeslieder f. T. (Wenn die Stern' am Himmel blinken. Wenn ich ein Vöglein wär. Liebeslied.) 20 *fl.*
 - 17. Du willst, ich soll dich nun vergessen. 15 *fl.*
 - 19. Ruhe Süsliedchen. Lied a. d. schönen Magelone. 10 *fl.*
 - 21. Kukuk, v. L. Hecker. 7 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 - 26. 6 kleine Lieder. Ged. v. Shakespeare, Göthe, v. Redwitz u. Betty Paoli. 15 *fl.*
 - 35. Abendstille, f. A. (od. Br.). 15 *fl.*
- Bennet, W. St.**, Op. 36. Lieder mit deutschem u. engl. Texte. (Indische Liebe. Winter's Macht. Keim' holde Blume! Schloss Gordon. Waldeinsamkeit. Sing', Mädchen, sing'.) Leipzig, Kistner 1 *fl.*
- Benoit, P. L. L.**, Aux Communautés religieuses de la Belgique. 12 Pensées naïves. No. 1, L'Aubépine. No. 2, L'Adieu d'un Oiseau. No. 3, L'Aurore. à 18 *fl.*
 No. 4, Le Langage d'un Oiseau. 27 *fl.*
 No. 5, La Rosée. 18 *fl.*
 No. 6, Une Matinée de Mai. 27 *fl.*
 No. 7, Ma Bruyère. No. 8, Comme une Larme de l'Enfant. No. 9, Le Coucher du Soleil. No. 10, L'Oiseau sous l'Ombrage. No. 11, Le Papillon. à 18 *fl.*
 No. 12, Les derniers Bruits de Soir. 27 *fl.*
 Mainz, Schott.
 — Petits Bouquets. Ebend. 86 *fl.*
- Benoit, P. L. L.**, Guirlande lyrique. 6 Mélodies. No. 1, Les Voix de la Nuit. 54 *fl.*
 No. 2, Le Chant du Rossignol. 45 *fl.*
 No. 3, La Fée Urgèle. 27 *fl.*
 No. 4, Chanson du Forgeron. 86 *fl.*
 No. 5, Le Castel d'Arundel. 45 *fl.*
 No. 6, Les Cloches du Village. 54 *fl.*
 Mainz, Schott
 — Laura. Mélodie. Ebend. 27 *fl.*
 — Le Nuage. Romance. Ebend. 18 *fl.*
 — Revenez petits oiseaux. Romance. Ebend. 27 *fl.*
 — Le Sylphe. Romance. Ebend. 18 *fl.*
- Benoni, J.**, 3 Lieder. No. 1, Bitte. 7 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 No. 2, Zum Lachen froh. 5 *fl.*
 No. 3, Der Schiffer. 7 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 Wien, Spina.
- Berat, F.**, Le petit Cochon de Barbarie. Tyrolienne, exécutée p. M. Levassor. Hamburg, Fritz Schuberth 5 *fl.*
 — Idem. Siehe: Levassor, Chants No. 13.
 — La Lisette, de Béranger. Berlin, Schlesinger 5 *fl.*
- Berendt, N.**, Op. 3. 4 Lieder. Hannover, Nagel 15 *fl.*
 No. 1, Amor, ein Vogel. 6 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 - 2, Wenn ich in deine Augen seh'. 5 *fl.*
 - 3, Aus meinen Thränen. 5 *fl.*
 - 4, Im wunderschönen Monat Mai. 5 *fl.*
- Berens, H.**, Op. 15. No. 1, Liebe und Frühling, f. A. (od. Br.) Hamburg, Niemeyer 10 *fl.*
 — Op. 28. Amaranth's Waldeslieder, v. O. v. Redwitz. Heft 1, 2. Ebend. à 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 Heft 1, Waldvöglein. Der Quell.
 - 2, Wie bist du Frühling gut. So schön hat Gott die Welt gemacht.
 — Op. 49. Singe! sing! Lied. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 *fl.*
- Berg, Der Hirt**. Schwedisches Lied, gesungen v. Jenny Lind. Berlin, B. u. Bock; Challier u. Co.; Hannover, Bachmann 5 *fl.*
- Berg, F. A.**, Amphion. Märsche u. Tänze mit untergelegten Liedertexten. 1stes u. 2tes Heft. Langensalza, Schulbuchhandlung à 12 *fl.* n.
- Berger, Franc.**, Op. 12. 3 Lieder. (Abendlied. Der blaue Himmel. Frühlingsglaube.) Leipzig, Hirsch 18 *fl.*
 — Op. 18. 3 Lieder. (Einsamkeit. Um Mitternacht. Frühlingsgras.) Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fl.*
 — Op. 20. 5 Lieder. (Der gefangene Sänger. Hinauf. Die Sternlein. Wehmuth. Dein liebes Bild.) Ebend. 22 *fl.*
- Bergson, M.**, Op. 23. 2 Lieder. Wien, Spina à 10 *fl.*
 No. 1, Wenn sich zwei Herzen scheiden.
 - 2, Spanisches Ständchen.
 — Op. 36. Der Troubadour. Schottische Ballade, nach W. Scott. Ebend. 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 — Il Ritorno (Le Retour). Rondo-Valse p. S. Paris, (Leipzig, Hofmeister) 6 *fl.*
- Berlijn, A.**, Op. 113. 2 Lieder f. T. Leipzig, Peters.
 No. 1, Ruderschlag, v. Foglar. 10 *fl.*
 - 2, An eine kleine Schöne. 5 *fl.*
 — Op. 191. 2 Lieder f. Br. (Lied des Trostes. An Julia.) Leipzig, Kahnt 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 — Op. 203. 2 Lieder f. S. (Geliebter dort im Wolkenkranz. Unterwegs.) Rotterdam, de Vletter 13 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 — Der Muth. Lied f. T. (od. S.). Ebend. 8 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- Berlioz, H.**, Op. 7. Die Sommernächte (Les Nuits d'Été). 6 Gesänge. (Ländliches Lied. Der Geist der Rose. Auf den Lagunen. Trennung. Auf dem Friedhofe [Mondschein]. Das unbekante Laud.) Winterthur, Rieter-Biedermann 1 *fl.* 20 *fl.*
- Op. 12. Die Gefangene (La Captive). Réverie de V. Hugo, f. MS. (od. A.) Berlin, Schlesinger 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 Leipzig, Kahnt 15 *fl.*
- Bernsdorf, Ed.**, Op. 4. 5 Lieder. (Serenade. Wer dir in's Auge hat geblickt. Frühlingsglaube. Sonst. Ein seliger Augenblick.) Leipzig, Whistling 15 *fl.*
 — Op. 11. 6 Lieder. (Gute Nacht. Verborgenheit. Brennende Liebe. Im Gebirge. Huldigung. Ach, in diesen blauen Tagen.) Leipzig, Kistner 25 *fl.*
- Berthold, Th.**, Op. 14. 4 Gesänge f. B. od. Br. (Der Schieferdecker. Soldaten Abschied. Die Bergstimme. Der Thau.) Leipzig, Siegel 20 *fl.*
- Beschnitt, J.**, Abschied. Stettin, B. u. Bock (Simon) 7 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 — Der Harz und das Herz. Magdeburg, Heinrichshofen 7 $\frac{1}{2}$ *fl.*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

- Beschmitt, J.**, Leb' wohl Marie. Berlin, B. u. Bock 7½ *fr.*
 — 4 Lieder f. Br. (od. A.). (Die Jugend. Gruss. Gebrochen ist mein Lebensmuth. Das ferne Grab.) Stettin, Schauer 10 *fr.*
 — Sonntag auf dem Meere. Lied. Berlin, B. u. Bock 7½ *fr.*
 — Die Stille. Stettin, B. u. Bock (Simon) 5 *fr.*
 — Untreue. Ebend. 5 *fr.*
 — Vor ihrer Thür. Berlin, B. u. Bock 7½ *fr.*
Besozzi, L., Granata. Bolero. Parole italiane e franc. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
Bethke, H., Op. 2. 2 Lieder. (Erinnerung. In der Ferne.) Leipzig, Kahnt 10 *fr.*
 — Op. 3. 2 Lieder f. tiefe Stimme. (Vorüber. Blick in den Strom.) Ebend. 10 *fr.*
Beyer, E., Op. 1. Schlummer-Polka. Siche: Kl. *qv.*
Beyer, R., Ade du schöne Welt. Gedenkblatt. Lied f. A. (od. B.). Dresden, Bauer 5 *fr.*
 — Ein Liederkranz von Rob. Reinick. 15 Gedichte. Heft 1—3. Leipzig, Br. u. Härtel à 20 *fr.*
 Heft 1, Wohin mit der Freud? Die Laube. Durch den Wald. Curiose Geschichte. O würden Sterne meine Lieder.
 - 2, Käferlied. Wie kommt es nur? Wer's nur verstünde. Auf der Wanderschaft. Frühling ohne Ende.
 - 3, Im stillen Grunde. Frühlingsaugen. Liebesbotschaft. Stündchen. Nach und nach.
Bibl, L., 2 Lieder. Wien, Glöggel à 10 *fr.*
 No. 1, Mein Herz ist beklommen, v. H. Heine.
 - 2, Frühlingsgruss, v. E. Geibel.
Biehl, E., Op. 10. 3 Lieder f. S. Hamburg, Biehl u. Co.
 No. 1, Gondoliera. 12 *fr.*
 - 2, Wenn sich zwei Herzen scheiden. 9 *fr.*
 - 3, Lebewohl. 6 *fr.*
 — Idem f. A. No. 1. 12 *fr.* No. 2. 9 *fr.* No. 3. 6 *fr.* Ebend.
Biehr, C., Das blaue Auge. Lied. Dresden, Bauer 5 *fr.*
Biermann, Rob., 3 Lieder. (Nur ein Blick. Geständniss. Was ist's, das mich so glücklich macht.) Berlin, Bahn 12½ *fr.*
Biernaski, N., Mazurek. Berlin, Gebr. Scherk 5 *fr.*
Billert, C., Op. 6. 4 Lieder f. A. (od. Br.). (Juchhe! Wiegenlied. Dann komm zu mir. Eine Thräne.) Berlin, Challier u. Co. 15 *fr.*
Binder, Karl, Lieder. Wien, Glöggel.
 Die Blume und der Sänger, aus Saphir's Wilden Rosen, f. S. (od. T.). 15 *fr.*
 — Idem f. A. (od. Br.). 15 *fr.*
 Der Haus und's Bäsele. Ballade in schwäbischer Mundart. 10 *fr.*
 's Herz wird net alt. Lied in österr. Mundart. 8 *fr.*
 I hätt' a Bitt. Gedicht in österr. Mundart. 5 *fr.*
 Lied aus dem Schauspiele: Der Bänkelsänger. (Ein Greis ging auf der Wiesenau.) 5 *fr.*
 Lied gesungen in Offenbach's musikal. Legende: Die Zaubergerige. (Mägdlein kommt in frohen Schaaeren.) 10 *fr.*
 Wenn ich einmal der Herrgott wär! Komisches Trinklied. 8. 10 *fr.*
Biscaro, Ant., Op. 1. No. 8, La Fiorera veneziana. Canzonetta. Mailand, Ricordi 1½ *fr.*
 — A la Fenesta affacciate. Arietta popolare napoletana. Ebend. 1½ *fr.*
 — L'Orfanella. Romanza p. MS. Ebend. 1½ *fr.*
Bischoff, K. J., Op. 7. 4 Lieder. No. 1, Es kürzen sich die Tage. No. 2, O kühler Wald. No. 3, Liebeshoffnung. No. 4, Der Spinnerin Lied. à 7½ *fr.* Leipzig, Peters 20 *fr.*
 — Op. 8. Lorley. Ballade von Förster, f. Br. Ebend. 15 *fr.*
Bishop, H. R., Die Heimath. Volkslied. Rudolstadt, Müller 4 *fr.* n.
Biziste, L., Op. 1. Andenken. Ged. v. Matthisson, f. T. Wien, Spina 10 *fr.*
 — Op. 3. 6 deutsche Lieder. Wien, Glöggel.
 Heft 1, Der Fichtenbaum. Aus meinen grossen Schmerzen. 10 *fr.*
 - 2, Am Bache. Ziel der Sehnsucht. 10 *fr.*
 - 3, Nacht. Was möcht' ich sein. 15 *fr.*
Biziste, L., Op. 4. Schilflieder von Lenau. (Driiben geht die Sonne scheiden. Auf geheimem Waldespfade. Sonnenuntergang. Auf dem Teich.) Wien, Glöggel 10 *fr.*
 Blaumützen (Die). (The blue Bonnets of Scotland.) Schottisches Prätedentenlied. Berlin, Schlesinger 5 *fr.*
Bleibträu, Karoline, Op. 1. 4 Lieder. No. 1, Ich führt' dich oft spazieren. No. 2, Der träumende See. No. 3, Frühlied. No. 4, Märzen-Sonne. à 18 *fr.* Mainz, Schott 54 *fr.*
Blumberger, W., Lieder von Gedeon von der Heide. Heft 1, 2. Leipzig, Kahnt à 17½ *fr.*
 Heft 1, 'S ist der Lenz im Thal. Aus der Ferne. Ihr Grab.
 - 2, Der Frühling. Loreley. Wie lange, o wie lange.
Blumenstengel, A., Op. 1. Vorsatz, und: Frage nicht. 2 Lieder v. Prutz. Braunschweig, Weinholz 10 *fr.*
Blumenthal, Jacq., Op. 32. 6 Lieder. Mainz, Schott 1 *fr.* 48 *fr.*
 No. 1, Sehnsucht. 18 *fr.*
 - 2, Beruhigung. 27 *fr.*
 - 3, Die Herzensrose. 27 *fr.*
 - 4, Mädchenlied. 18 *fr.*
 - 5, Volkslied. 18 *fr.*
 - 6, Gondoliera. 45 *fr.*
 — Op. 35. 6 Lieder. 2te Sammlung. Ebend. 1 *fr.* 48 *fr.*
 No. 1, Trennung. 18 *fr.*
 - 2, Er hat mich geküsst. 36 *fr.*
 - 3, Antwort. 27 *fr.*
 - 4, Das Fischerinädchen. 27 *fr.*
 - 5, Trost. 18 *fr.*
 - 6, Im Wald. 27 *fr.*
 — Lieder. Ebend.
 La Capricciosa (Die Eigensinnige). Arietta sur la Mélodie de la Caressante. 54 *fr.*
 Le Chemin du Paradis. Romance. 27 *fr.*
 — Idem deutsch. (Der Weg in's Paradies.) 27 *fr.*
 Espère en Dieu (Vertrau auf Gott). Romance. 36 *fr.*
 Les Etoiles (Die Sterne). Mélodie. 36 *fr.*
 Le Papillon (Der Schmetterling). Romance. 36 *fr.*
 Pour ma Mère (Für meine Mutter). Rom. 36 *fr.*
 Rappelle-toi! (Gedenke mein!) Mélodie. 36 *fr.*
Blummer, M., Op. 1. No. 2, Lebensfrage. Berlin, Bahn 10 *fr.*
 — Op. 3. 3 Gedichte v. O. Roquette. (In der Fremde. Im Sturm bin ich gegangen. Zu deinen Füßen will ich ruhn.) Ebend. 15 *fr.*
 — Op. 7. Lieder und Gesänge. No. 1, Ein Wort von deinem Munde. No. 2, Wunsch. (Wär ich eine Nachtigall.) No. 3, Komm zu mir, heil'ger Christ. à 7½ *fr.*
 No. 4, Der Hohen. No. 5, Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. No. 6, Dein Auge hat mein 'Aug' erschlossen. à 5 *fr.* Ebend.
Blumschein, L., Op. 15. 3 Lieder. (Lied des Gefangenen. Die Lerche. Waldlied.) München, Aibl 10 *fr.*
Blüthenstrauß (Ein) aus dem Liederhort v. Müller von Werra. Musik v. Spohr, Lindpaintner, Schnyder v. Wartensee, Fr. Lachner u. H. Sezadrowski. St. Gallen, Scheitlin u. Z. 7½ *fr.*
Bochkoltz, Anna, 2 Lieder f. S. (Es fällt ein Stern herunter. Nur frisch gesungen.) Wien, Glöggel 15 *fr.*
Bogaerde, F. L. van den, Le Fils de l'Aveugle. Romance. Mainz, Schott 18 *fr.*
Bogler, B., 5 Lieder f. MS. (od. A., od. Br.). No. 1, Spielmanns Lied. No. 2, Ob sie wohl kommen wird? à 7½ *fr.* No. 3, Bleib' bei mir. 5 *fr.* No. 4 u. 5, Da ich muss wandern gehn. Ich kenne deinen Namen nicht. 5 *fr.* Zürich, Fries u. Holzmann
 — Waldvöglein, v. Radowitz. Lied f. S. Ebd. 7½ *fr.*
Bognar, Ign., 50 Eredeti Nép és Magyar Dal. Pesth, Rózsavögyi u. Co. 1 *fr.* 10 *fr.*
Boh, A. L., Op. 24. Minnelieder v. O. v. Redwitz. No. 1—5. à 5 *fr.* Braunschweig, Litolff 15 *fr.*
 No. 1, Des Rösleins Duft.
 - 2, Mein Liebchen ist kein stolzes Schloss.
 - 3, Ich bin der Baum.
 - 4, Ein Minnen ohne Gotteslieb'.
 - 5, Ich preise nicht dein Auge.
 — Op. 26. 2 Haidelieder v. O. v. Redwitz. (Wie die Haide möcht' ich sein. Gute Nacht.) Ebend. 15 *fr.*
Böhm, W., Op. 2. Die Elfen auf der Haide. Ballade f. Br. Gotla, Wattenbach 15 *fr.*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

- Böhmer, C.**, Op. 64. 4 Lieder f. B. Hamburg, Jowien 15 *fr.*
- Böie, J.**, Op. 18. 3 Lieder. (Die Stille. Schliesse mir die Augen beide. Um Mitternacht.) Hamburg, Fr. Schubert 15 *fr.*
- Op. 19. 2 Lieder. (Ständchen. Die stillen Augen. à 10 *fr.*) Altona, Böie 15 *fr.*
- Op. 20. 4 Lieder. (Die Vöglein im Frühling. Mühlenlied. Lindes Rauschen in den Wipfeln. Die fernen Heimathhöben.) Ebend. 15 *fr.*
- Op. 24. Lieder-Cyclus f. tiefe Stimme. Heft 1—4. Hamburg, Fritz Schubert à 20 *fr.*
- Heft 1, Frühlingsruf. Das war ein stiller Frieden. Oft sinn' ich hin und wieder. Lebe wohl. Dort drüben in der Mühle.
- 2, Und wenn es dunkel werden will. Der Soldat. Ich hör' ein Vöglein. Dort drüben über die Strasse.
- 3, Wiegenlied. Aus der Fremde. Die junge Zigeunerin. Vorsatz. Wehmuth.
- 4, Klage. Die Sonne sank. Mädchenlied. Ich muss hinaus. Ich weiss zwei Blümlein blau. Bitte.
- Vergiss mein nicht. Gedicht von Hoffmann v. Fallersleben. Ebend. 5 *fr.*
- Boieldieu, A. d. R.**, Le Pèlerin de St. Just. Ballade p. B. Mainz, Schott 27 *fr.*
- Prière et Vœu. Berlin, Friedländer 5 *fr.*
- Toujours seul, ou le Masque de fer. Mainz, Schott 18 *fr.*
- Boissellet, Les Tribulations d'un Choriste.** Chanson comique exécuté p. M. Levassor. Hamburg, Fritz Schubert 15 *fr.*
- Idem. Siehe: Levassor, Chants No. 7.
- Bonafont, S.**, La povera Donna, p. S. Mail., Ricordi 2½ *fr.*
- La mia Stella, p. MS. Ebend. 3 *fr.*
- Bonoldi, Fr.**, Eleonora di Guienna. Aria p. C. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
- Borchart, Fr.**, Stilles Sehnen. Lied. Berlin, B. u. Bock 7½ *fr.*
- Bordèse, L.**, 4 Mélodies nouvelles. Mainz, Schott.
- No. 1, La Légende de S^{te} Cécile. 27 *fr.*
- 2, La Chanson du Rouet. 27 *fr.*
- 3, Le jeune Aveugle. 18 *fr.*
- 4, Chant de la Berceuse. 18 *fr.*
- La Primadonna. Répertoire des jeunes Personnes. Cavatines, Scènes et Airs p. S. (ou MS.). No. 1—7. Ebend. à 36 *fr.*
- No. 1, La Primadonna (Die junge Künstlerin). Cav.
- 2, La Prise de Voile (Der Eintritt ins Kloster). Air.
- 3, Gina la Devineresse (Gina die Wahrsagerin). Scène.
- 4, L'Esclave mauresque (Der maurische Sklave).
- 5, Le Rêve d'Yvonne (Yvonnens Traum). Scène.
- 6, Le Débit dans le Monde (Das Debit im Salon) Cavatine.
- 7, O stave Mélodie (O Zaubermacht der Töne). Thème et Var. fac.
- Primavera. Cavatines, Airs, Duos etc. Répertoire des jeunes Personnes p. S. ou C. Ebend.
- No. 1, Geneviève de Paris (Genoveva von Paris). Scène lyrique p. S. ou MS. 45 *fr.*
- 2, La Débutante (Die Debütantin). Air p. S. ou MS. 36 *fr.*
- 3, L'Allouette et la jeune Fille (Die Lerche u. das junge Mädchen). Cavatine-Etude p. S. 36 *fr.*
- 4—6. Siehe: Kl. Y.
- Romanzen, Scenen u. s. w. Ebend.
- La sainte Amulette, p. T. ou S. 18 *fr.*
- La Chanvrière. Romance. 18 *fr.*
- Charlotte Corday. Scène dramatique. Mit franz. und deutschem Texte. 54 *fr.*
- David chantant devant Saül. Scène p. Br. ou B. 45 *fr.*
- Le Départ du Mousse. Romance. 18 *fr.*
- La pauvre Fille. Mélodie. 18 *fr.*
- L'Italie. Mélodie. 18 *fr.*
- La jeune Martyre (Die junge Martyrin). Scène dramatique p. S. ou MS. 36 *fr.*
- Bordèse, L.**, Romanzen, Scenen u. s. w. Mainz, Schott.
- La Mort d'Abel. Scène dramatique p. B. (ou Br.). 36 *fr.*
- Si j'étais. Rondino. 18 *fr.*
- La Soeur des Rossignols. 18 *fr.*
- La Vendéenne. Scène dramatique p. MS. 36 *fr.*
- Le Virtuose des Buissons. Cavatine. 36 *fr.*
- Börner, A.**, Op. 27. Mein schönster Wunsch. Lied f. S. (od. T.). Breslau, Hainauer 7½ *fr.*
- Bortoloni, G.**, Barcarola: Vieni, la barca. Mailand, Ricordi 1 *fr.*
- Borussia-Britannia**, preussisch-englisches Volkslied. Zur Feier der Vermählung des Prinzen Friedrich Wilhelm von Preussen. Berlin, Schlesinger 5 *fr.*
- ***Bosch, B.**, Op. 8. Die Augerln, von Bar. v. Klesheim. Berlin, Horn 5 *fr.*
- Bott, J. J.**, Op. 17. 3 Lieder von Geibel, f. T. Kassel, Luckhardt 15 *fr.*
- No. 1, Du bist so schön. 5 *fr.*
- 2, O weisst du was. 7½ *fr.*
- 3, O du der Schönheit Fürstin. 7½ *fr.*
- Op. 20. 3 Lieder. Ebend. 12½ *fr.*
- No. 1, Gute Nacht. 5 *fr.*
- 2, Ein Vöglein sang. 7½ *fr.*
- 3, Dahin! 5 *fr.*
- Boucheron, R.**, Che fai? che pensi? Sonetto p. B. (o C.). Mailand, Ricordi 1½ *fr.*
- Braga, G.**, Chansons napolitaines, gesungen im Barbier von Sevilla von Frau Borghi-Mamo. Wien, Gloggl 15 *fr.*
- Melodie comp. per la Sig^a Borghi-Mamo. Mailand, Ricordi 9 *fr.*
- No. 1, I Giuramenti. Melodia. 1½ *fr.*
- 2, L'Invito. Melodia. 1½ *fr.*
- 3, L'Anello, il Rosario e la Ciarpa. Romanza. 1½ *fr.*
- 4, Mergellina. Melodia. 1½ *fr.*
- 5, La Serenata. Mel. valacca. Siehe Kl. Xb.
- 6, Nellina. Ballata. 1½ *fr.*
- 7, Canzoni napolitane. 3½ *fr.*
- Brähmig, B.**, Op. 6. Lieder f. höhere besonders weibliche Bildungsanstalten. Heft 1, 2. Leipzig, Merseburger à 25 *fr.*
- Heft 1, Die Liebe höret nimmer auf. O Herz, was willst du mehr? Des Sommers letzte Rose. Hoffnung. Das bleibende Lied. Die Abendglocke auf dem Berge. Vögleins Abschied. Abschied vom Vaterhause. Heimweh. Traumlied. Der Sänger. Scheiden. Wie Gott will. Sehnen. Das preussische Mägdlein am 15. Okt. Das preuss. Mägdlein am 13. Nov.
- 2, Herz und Wille. Herz, die Hoffnung lass nicht sinken. O Abendstern. Ein festes Herz. Sulamit. Ich stand auf Berges Halde. O wunderschöner Wald. O theures Gotteswort. Die beiden Marien. Ade, du liebes Waldesgrün. Die drei Glocken. Gottes Treue. Süsßer selger Traum.
- Brahms, Joh.**, Op. 3. 6 Gesänge f. T. (od. S.). (Liebestreu. Wie sich Reben ranken. Ich muss hinaus. Weit über das Feld. In der Fremde. Lindes Rauschen.) Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fr.*
- Op. 6. 6 Gesänge f. S. (od. T.). No. 1, Spanisches Lied. 10 *fr.* No. 2, Der Frühling. 5 *fr.* No. 3, Nachwirkung. 5 *fr.* No. 4, Juchhe. 10 *fr.* No. 5, Wie die Wolke. 7½ *fr.* No. 6, Nachtigallenschwingen. 7½ *fr.* Leipzig, Senff 1 *fr.*
- Op. 7. 6 Gesänge. (Treue Liebe. Parole. Anklänge Volkslied. Die Trauernde. Heimkehr.) Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fr.*
- Brand, C.**, Op. 1. 5 Lieder. (Frühling ohne Freude. Ach! giebt's denn kein Vöglein mehr. Fischerlied. Herbstlied. Heimweh.) Berlin, B. und Bock 15 *fr.*
- Op. 2. 5 Lieder. (Die Trauernde. Zug nach oben. Wiegenlied. Ave Maria. Klage und Bitte.) Köln, Schloss 15 *fr.*
- Der alte Bettler. Lied. Berlin, B. u. Bock 7½ *fr.*
- Brand, M. G.**, Op. 5. 6 Lieder. (Ach wärest du mein. Stille Sicherheit. Frühlingsgedränge. Dein bin ich. Gondoliera. So halt' ich endlich dich umfängen.) Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fr.*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

- Brand, M. G.**, Op. 6. Schilflieder v. N. Lenau. (Drüben geht die Sonne. Trübe wird's. Auf geheimem Waldespfade. Sonnenuntergang. Auf dem Teich.) Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fr.*
- Brandt, Aug.**, Ein- und zweistimmige Lieder f. d. Jugend mit leichter Begl. qu.-8. Halle, Karmrod 7½ *fr.*
- Brandt, L.**, Bim-bam-Polka. Plattdeutsches Lied. Hamburg, Lehmann 7½ *fr.*
- Brandus, W.**, Op. 5. 4 Lieder f. S. (od. T.). (Heisse Liebe. Ständchen. Minnelied. Der Asra.) Leipzig, Senff 20 *fr.*
- Bratfisch, Alb.**, Chinesisches Liebeslied. Leipzig, Stoll 5 *fr.*
- Bratsch, J. G.**, Lieder. Mainz, Schott.
Op. 10. 8 Lieder v. E. Geibel.
No. 1, O sieh mich nicht so lächelnd an. 45 *fr.*
- 2, Herbstgefühl. 27 *fr.*
- 3, Antwort. 18 *fr.*
- 11. 3 Lieder.
No. 1, Des Mädchens Schmerz. 27 *fr.*
- 2, Gott segne dich (mit Horn ad lib.). 45 *fr.*
- 3, Ave Maria. 27 *fr.*
- 12. 3 Lieder.
No. 1, Heimweh. 27 *fr.*
- 2, Aus der Fremde. 36 *fr.*
- 3, Vorwärts. 27 *fr.*
- 14. 3 Lieder.
No. 1, Abschied. 45 *fr.*
- 2, Frühlingsgruss. 36 *fr.*
- 3, Ihr verblühet, süsse Rosen. 36 *fr.*
- 19. 3 Lieder.
No. 1, Sehnsucht. 18 *fr.*
- 2, Der arme Thoms. 27 *fr.*
- 3, Du weisst es nicht. 27 *fr.*
- Brauer, W.**, Op. 5. 2 Lieder v. H. Heine. (Frühlingslied. Volklied.) Dresden, Brauer 7½ *fr.*
- Braun, Fr.**, Op. 96. Hoffnung, Liebe, Treue und Glaube, f. T. (od. S.). Magdeburg, Heinrichshofen 7½ *fr.*
- Bremer, J. B. H.**, Op. 1. 6 Gedichte. (Colma. Sterne mit dem gold'nen Füsschen. Die schlanke Wasserlilie. Was treibt dich umher. Aus der Ferne. Erndtelied.) Rotterdam, de Vletter 25 *fr.*
- Op. 2. 8 Gedichte, mit holländischer Uebersetzung. (Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. Zeisig. Das Grab.) Ebend. 25 *fr.*
- Op. 8. Frühlings-Einsug (Lente's Aantogt). Ebend. 10 *fr.*
- Bronikowska, Charlotte v.**, Op. 2. 3 Lieder. (Abendständchen. Valencias Rose. Träume.) Mainz, Schott 45 *fr.*
- Brosig, M.**, Op. 17. 5 Lieder f. Br. à 18 *fr.* Offenbach, André 1 *fr.*
No. 1, Im wunderschönen Monat Mai.
- 2, Abendlied.
- 3, Der Hidalgo.
- 4, Wanderlied.
- 5, Sternenhelle Nacht.
- Bruch, M.**, Op. 7. 6 Gesänge. (Altes Lied. Die Zufriedenen. Russisch. Schilflied. Frühlingslied. Frisch gesungen.) Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fr.* 5 *fr.*
- Brunetes et Chansons (6) à danser en rond du 17^{me} Siècle**, av. Pfte p. A. Dethou. 8. Paris, Lavi-
née 9 *fr.*
- Bruyck, K. D. v.**, Op. 1, Odaliske, f. Br. Wien, Spina 15 *fr.*
- Op. 3. Lieder und Gesänge. Heft 1, 2. Ebend. à 20 *fr.*
Heft 1, Das Glück. Sturmabend. Am Runenstein. Der vom Himmel gefallene Stern.
- 2, O öffne die Thüre mir. Liebe mich. Sommernacht. Gross ist des Sommers Macht.
— Op. 14. 3 humoristische Gesänge f. tiefe Stinme. Wien, Wessely u. B.
No. 1, Der jüngste Tag, v. Hafis. 8 *fr.*
- 2, Lammwirths Klage, v. Möricke. 10 *fr.*
- 3, Storchenbotschaft, v. Möricke. 12 *fr.*
- Op. 15. 3 Gesänge f. MS. Ebend.
No. 1, Rheinfahrt, v. H. Heine. 8 *fr.*
- 2, Loreley, v. H. Heine. 10 *fr.*
- 3, Die Fischerbraut, nach einem lettisch-lith. Volksgedichte. 12½ *fr.*
- Büchner, A. E.**, Op. 8. 4 Lieder. (Waldrose. Wir haben uns beide verstanden. Im Mondenlicht. Sängers Trost.) Leipzig, Siegel 15 *fr.*
- Op. 9. 4 Lieder. (Nur einmal. Du bist mein Frühling. Lied des Trostes. Ich suchte sie.) Ebend. 15 *fr.*
- Op. 16. 6 Lieder. (Waldlied. Wunsch und Gegenwunsch. Wie Schmetterlinge flink und leicht. Liebespredigt. Die erwachte Rose. Auf dem Wasser.) Leipzig, Whistling 25 *fr.*
- Op. 18. 5 Lieder. Nürnberg, Schmid 25 *fr.*
No. 1, Sehnsucht. 7½ *fr.*
- 2, An einem lichten Morgen. 7½ *fr.*
- 3, Ich sah den Wald sich färben. 7½ *fr.*
- 4, Nachtgesang. 5 *fr.*
- 5, Die stille Wasserrose. 7½ *fr.*
- Op. 20. 4 Lieder. Ebend. 25 *fr.*
No. 1, Ave Maria. 7½ *fr.*
- 2, Ich bin geliebt. 7½ *fr.*
- 3, Osterlied. 7½ *fr.*
- 4, O wär ich ein Stern. 7½ *fr.*
- Buhl, A.**, Op. 1. 6 Lieder f. T. (od. S.). (Ständchen. Frühlingslied. Winterreise. Lied des Gärtners. Nacht. Schöne Fremde.) Offenbach, André 1 *fr.* 12 *fr.*
- Op. 4. 3 Lieder f. S. (od. T.). (Zwiegesang. Wie ist doch die Erde so schön. Morgenfeier.) Ebend. 54 *fr.*
- Bulachoff**, Siehe: Sammlung russischer Romanzen.
- Bülow, H. v.**, Op. 1. 6 Gedichte f. S. (od. T.). Heft 1, 2. Leipzig, Kahnt à 15 *fr.*
Heft 1, Ein schöner Stern. Wie des Mondes Abbild zittert. Ernst ist der Frühling.
- 2, Frieden. Noch weisst du nicht, dass ich dich liebe. Hast du mich lieb.
— Op. 5. 5 Lieder. (Freisinn. Der Fichtenbaum. Wunsch. Nachts. Die schönste Rose.) Hamburg, Fritz Schubert 20 *fr.*
- Op. 8. Die Entsagende. Ein Liedercyclus f. MS. Weimar, Kühn 22½ *fr.*
- Du Tropfen Thau. Lied. Leipzig, Kahnt 7½ *fr.*
- Bürde, J.**, Der Schiffer: Ich stand gelehnet, f. MS. Magdeburg, Heinrichshofen 2½ *fr.*
- Burger, M.**, Das Ungarmädchen und dessen Bitte an ein Vöglein. Lied f. S. (od. T.). Augsburg, Böhm 15 *fr.*
- Cagnoni, Ant.**, Rec. u. Cav.: Innocente sincero è l'affetto (Ja die Flammen der zärtlichsten Liebe). Berlin, B. u. Bock 15 *fr.*
- Camäuer, G.**, A mon Enfant. Romance. Mainz, Schott 18 *fr.*
- Cammarano, L.**, Lo Cocchiere d'Affitto. Scena popolare. Mailand, Ricordi 1½ *fr.*
- Campana, F.**, Album musicale degli Artisti. Mailand, Lucca geh. 8 *fr.*
No. 1, Romanza (T.): A colei divin. 2 *fr.*
- 2, Romanza nel Mazeppa (S.): Una stella. 1½ *fr.*
- 3, L'Angelo mio. Romanza p. B. 1½ *fr.*
- 4, Romanza (S.): Cerco fra mille. 1½ *fr.*
- 5 u. 6. Siehe: Kl. Y.
- Album musicale romantico. 6 Romanse. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
No. 1. Siehe: Kl. Ib.
- 2, Non pianger. 1½ *fr.*
- 3, Pianto d'amore. 1½ *fr.*
- 4, La Pensierosa. 1½ *fr.*
- 5, Io mi fidai d'amor. 1½ *fr.*
- 6, Lasciati amare. 1 *fr.*
- L'Eco d'Italia. Album musicale. Mailand, Lucca.
No. 1, Svegliati! Romanza. 1½ *fr.*
- 2, Quanto soffro! Romanza. 1½ *fr.*
- 3, L'Amante siculo. Canzonetta. 1½ *fr.*
- 4, La Luna. Romanza. 1½ *fr.*
- 5 u. 6. Siehe: Kl. Y.
- Io son con te. Romanza p. S. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
- Melodie italiane. Album musicale. Mailand, Lucca 10 *fr.*
No. 1, Addio. Romanza. 1½ *fr.*
- 2, Arturo e Lia. Canzonetta. 1½ *fr.*
- 3, Te lo ramenti. Arietta. 1½ *fr.*
- 4-6. Siehe Kl. Y.

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pfles

- Campana, F.**, I miei Pensieri. Album musicale. Mailand, Lucca geh. 12 *fr.*
 No. 1, Rimprovero. A Te. .! Romanza. 1½ *fr.*
 - 2, Italia. Romanza p. S. 2 *fr.*
 - 3, La Bondinella. Arietta. 2½ *fr.*
 - 4, La Desolata. Romanza. 1½ *fr.*
 - 5 u. 6. Siehe: Kl. Y.
- **Rimembranze di Parigi.** Album vocale. Mailand, Ricordi geh. 12 *fr.*
 No. 1, Morir per te. Romanza (F). 2 *fr.*
 - 2, Morir per te. Romanza p. T. (As). 2 *fr.*
 - 4, Fammi beato! Ballata. 2 *fr.*
 - 7, Dolce Luna! Arietta. 1½ *fr.*
 No. 3, 5 u. 6 siehe: Kl. Y.
- **Souvenir des Bains de Lucques, ou Album musical romantique.** Ebend. 7 *fr.*
 No. 1, Non di scordar. Romanza. 1½ *fr.*
 - 3, L'Oblio. Romanza. 1½ *fr.*
 - 5, Perché? Romanza. 1½ *fr.*
 No. 2, 4 u. 6 siehe: Kl. Y.
- Canessa, T.**, L'Invito al mare. Barcarola. Mailand, Lucca 2½ *fr.*
- Canné, Jos.**, Op. 2. Prost Neujahr! Neujahrs-Gratulation an eine lustige Gesellschaft. Offenbach, André 45 *fr.*
- Canthal, A. M.**, 3 Lieder von H. Heine. (Wenn ich in deine Augen seh'. Lehn' deine Wang' an meine Wang'. Ich will meine Seele tauchen.) Hamburg, Böhme 12½ *fr.*
- Die todte Mutter, Lied. Hamburg, Schubert u. Co. 5 *fr.*
- Canzonette popolari veneziane** (6). (Du mein lieb Schätzlein. Meine Nina. Das Schmetterlingchen. Mach' eilig, Ninetta. Du bist fröhlich. O Gott, ich stach mich.) Berlin, Schlesinger 15 *fr.*
- Capecelatro, V.**, Echo de Sorrente. Album. 7 Romances françaises et italiennes, un Nocturne à 2 Voix et un Trio. Mailand, Ricordi 14 *fr.*
 No. 2, Il Mendico. Romance. 1½ *fr.*
 - 3, Coeur perdu. Napolitaino. 1½ *fr.*
 - 5, J'ai tant souffert! Romance. 1½ *fr.*
 - 6, La Persuasion. Romance. 1½ *fr.*
 - 7, Le Jardinier. Chanson popul. napolitaine. 1 *fr.*
 - 8, Tristesse. Romance. 1½ *fr.*
 - 9, La Sorrentina. Chanson popul. napolitaine 1½ *fr.*
 No. 1 u. 4 siehe Kl. Y.
- Caradja, Principe G.**, La Desolazione, p. S. Berlin, B. u. Bock 10 *fr.*
- Pourquoi. Gr. Scène lyrique. Wien, Glöggel 15 *fr.*
- Ramez! dormez! aimez! Romance. Haag, Weygand u. Co. 75 *fr.*
- Carayon la Tour, A. de**, Amour et Fanatisme, p. S. (ou. T.) Mainz, Schott 18 *fr.*
- Oubliez-moi, Monseigneur. Romance. Ebend. 18 *fr.*
- Carletti, C.**, La Fioraja. Canzone p. S. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*
- Pensieri musicali. Mailand, Lucca geh. 14 *fr.*
 No. 1, Serenata. 1½ *fr.*
 - 2, A Lena. Romanza. 1½ *fr.*
 - 3, Il Trovatore. Romanza. 3½ *fr.*
 - 4-6. Siehe: Kl. Y.
- Carnevalslieder** (Kölnische). Klassische Ausgabe mit Melodien. Köln, Greven 20 *fr.* *n.
- Carolina** (Die) oder das Ständchen zu Sorrent, arr. f. S. (od. T.) von F. Gumbert. Berlin, Schlesinger 5 *fr.*
- Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 5 *fr.*
- Carrara, F. M.**, Una Settimana in Cintra. Album musicale p. Br. Mailand, Lucca geh. 12 *fr.*
- Cartol, H.**, A l'Horizon. Romance. Mainz, Schott 18 *fr.*
- Baptiste. Blüette. Ebend. 18 *fr.*
- Ce qui fait rajeunir. Romance. Ebend. 18 *fr.*
- L'Orpheline. Romance. Ebend. 18 *fr.*
- Caspers, H.**, Entends-tu? (Hörst du wohl?) Mélodie. Berlin, B. u. Bock 7½ *fr.*
- Pauvre Tom (Armer Tom). Mélodie. Ebend. 7½ *fr.*
- Catalano, Franc.**, Bella Rosa (Holde Rose). Romanza. Wien, Spina 7 *fr.*
- La Lontananza (Trennung). Romanzetta. Ebend. 5 *fr.*
- Catelan, A.**, Il Ciabattino. Canzonetta popolare p. B. (con Coro). Mailand, Ricordi 1½ *fr.*
- Il Trovatello. Romanza. Ebend. 2 *fr.*
- Cavallini, E.**, Album vocale (in Chiave di Sol). Mailand, Ricordi geh. 24 *fr.*
 No. 2, La Disperazione. Romanza. 1½ *fr.*
 - 4, La Partenza. Romanza p. Br. 2½ *fr.*
 - 5, Les Cloches du Soir. Romanza. 2 *fr.*
 - 6, La Rosa. Romanza. 1½ *fr.*
 - 8, La Dichiarazione. Romanza. 1½ *fr.*
 - 9, Réverie. 2½ *fr.*
 - 10, Il Gondoliero. Romanza. 1½ *fr.*
 - 11, Espoir en Dieu. Romanza. 1½ *fr.*
 - 12, L'Orologio. Romanza. 2 *fr.*
 - 13, Le Soir. Romanza. 1½ *fr.*
 - 15, La Colombe. Romanza. 1½ *fr.*
 - 16, Marinella. Romanza. 2 *fr.*
 - 17, La Solitude. Romanza. 1½ *fr.*
 - 18, Il Dolore. Romanza. 2 *fr.*
 - 20, Il Paragone. Romanza. 1½ *fr.*
 - 21, L'Ange et le Rameau. Romanza. 2 *fr.*
 - 22, Chanson guerrière. 2½ *fr.*
 - 23, Stances à l'Eternité, p. B. 2 *fr.*
 - 25, La Tristezza. Romanza. 1½ *fr.*
 - 26, Chanson (L'aube naît). 2½ *fr.*
 - 27, Adieu. 1½ *fr.*
 No. 1, 3, 7, 14, 19, 24 u. 28 siehe: Kl. Y.
- Chanson du 15^{me} Siècle**, Margoton va à l'eau (Margot ging allzu schnell). Berlin, Schlesinger 5 *fr.*
- célèbre du 17^{me} Siècle. A l'ombre d'un ormeau Lisette filait (Lisette sass ganz unbefangen). Berlin, Schlesinger 5 *fr.*
- Charlemagne, La Colombe** (Die Taube). Mélodie. Berlin, B. u. Bock 7½ *fr.*
- Chautagne, J. M.**, Chants bouffes exécutés par Brasseur du Théâtre du Palais royal. Paris, Brandus et D. à 3 *fr.*
 J'ai perdu ma Vague. Lamentation.
 J'sis Farceur. Pochade auverguate.
 Loup, y-es-tu? Historiette.
 Le Calicot. Scène comique.
 R'carleur d'Souliers. Cri de Paris.
 Tit Panama. Histoire d'un petit Noir.
- Le Maître de Danse. S.: Levassor, Chants No. 21.
- Chelard, A. H.**, 2 Lieder. (An meine Harfe. Die Alpenrose.) Hamburg, Schubert u. C. 10 *fr.*
- Chevalerie, E. de la**, Schwerins Tod. Patriotisches Lied f. B. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *fr.*
- Choice of the most favorite English, Scottish and Irish Romances and Airs. (Auswahl bel. englischer, schottischer und irischer Gesänge.) Bd. 1. (No. 1—12.) Berlin, Schlesinger 1 *fr.* 7½ *fr.*
- Chopin, Fr.**, Op. 74. Zbiór spiewów polskich. (16 polnische Lieder von Witwicki, Zaleski, Mickiewicz u. A.) Berlin, Schlesinger 2 *fr.* 25 *fr.*
- Dieselben in deutscher Bearbeitung von F. Gumbert. (Mädchens Wunsch. [7½ *fr.*] Frühling. [7½ *fr.*] Trübe Wellen. [7½ *fr.*] Bacchanal. [5 *fr.*] Was ein junges Mädchen liebt. Mir aus den Augen. Der Bote. Mein Geliebter. Eine Melodie. Freiersmann vor der Schlacht. Zwei Leichen. Meine Reuten. Melancholie. Das Ringlein. Die Heimkehr. Litthauisches Lied.) Ebend. 2 *fr.* 15 *fr.*
- 2 Spiewy (2 Gesänge). Kieff, Kocipiński 1 *fr.*
 No. 1, Wojak (Der Krieger). 20 *fr.*
 - 2, Życzenie (Wünsche). 15 *fr.*
- Christianowitsch, M. v.**, Op. 9. 6 Lieder. (Ständchen. [5 *fr.*] Die blauen Augen. Das alte Lied. Tscherkessenknabe. Warum. Nun die Schatten dunkeln.) Leipzig, Kistner 22½ *fr.*
- ***Christl, J.**, Die Blumenpende. Mainz, Schott 18 *fr.*
- Chwatal, F. X.**, Op. 67. No. 1, Liebesheimath, u. Decker, C., Op. 34. No. 2, Ich kenn' ein Aug, f. MS. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *fr.*
- Op. 67. No. 2, Tausendschön, f. MS. Ebend. 5 *fr.*
- Op. 94. No. 1, Klage u. Bitte. Ebend. 5 *fr.*
- Op. 94. No. 4, Ist es Wonne, ist es Schmerz. Ebend. 5 *fr.*
- Op. 103. 3 Lieder f. S. od. T. (Der Thautropfen. Fühlst du wohl so etwas von Liebe für mich. Furcht vor Amor.) Ebend. 15 *fr.*

A. A. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Bzgl. des Pftes.

- Chwatal, F. X.**, Op. 127. 4 Lieder f. S. (od. T.). (Worte der Liebe. Nachtgesang. [6 *fr.*] In einem Thale. [5 *fr.*] Meine lieben Drei. [5 *fr.*]) Magdeburg, Heinrichshofen 15 *fr.*
- Op. 150. Prinz von Preussen, Deutschlands Ritter! Vaterlandslied. 8. Ebend. 24 *fr.*
- Ciocarelli, A.**, Op. 21. La Campana della Sera (Die Abendglocke). Dresden, Meser 10 *fr.*
- Ave Maria. Ebend. 5 *fr.*
- Cigala, G.**, Il Pianto. Scena et Aria. Mailand, Lucca 8 *fr.*
- Clapisson, L.**, Lieder. Mainz, Schott.
- L'Arbre de Noël. Légende. 18 *fr.*
- Le Bien et le Mal. Philosophie. 16 *fr.*
- Les Chansons de la Nuit. Harmonies. 18 *fr.*
- Le Dimanche des Rameaux. Souvenir de Bretagne. 18 *fr.*
- La Fauvette du Canton. Ariette. 18 *fr.*
- Le Langage des Cloches. Chanson. 18 *fr.*
- La Mère de Famille. Simple Histoire. 18 *fr.*
- Les Oiseaux de Notre-Dame. Harmonie. 18 *fr.*
- Les Primeurs de la Vie. Chanson. 18 *fr.*
- Qui donne vite — donne deux fois. Proverbe. 18 *fr.*
- Le Rêve d'un enfant. 18 *fr.*
- Le Rêve de ma Vie. Mélodie. 18 *fr.*
- Le Rossignol et la Guitare. Cantilène. 27 *fr.*
- Tictac. Chansonnette villageoise. 18 *fr.*
- Une Histoire en trois Couplets. Tradition champêtre. 18 *fr.*
- La Visite du Bonheur. Chansonnette. 18 *fr.*
- La Visite d'un petit Oiseau. Angure. 18 *fr.*
- La Voix de l'Absence. Mélodie. 18 *fr.*
- Die Vögel von Notre-Dame (Les Oiseaux de Notre-Dame), f. S. (od. Br.). Berlin, Schlesinger 5 *fr.*
- Claudius, Otto**, Op. 32. 7 Lieder. No. 1, Wenn du noch eine Heimath hast. No. 2, Mit Myrthen und Vergissmeinnicht. No. 3, Die stille Wasserrose. No. 4, Sehnsucht. No. 5, Frühlingmorgen. No. 6, Ständchen. No. 7, Wiederkehr. à 5 *fr.* Leipzig, Whistling 20 *fr.*
- Clesse, A. n. t.**, Les Sabots neufs. Romance. Mainz, Schott 18 *fr.*
- Cloos, W.**, Der Müllerbursche. Lied. Berlin, B. u. Bock 10 *fr.*
- Cobelli, B.**, Op. 14. Schlummer des Herzens. Lied f. tiefe St. Hamburg, Jowien 74 *fr.*
- Op. 20. Der Engel der Geduld. Ebend. 74 *fr.*
- Op. 26. Thäuperlen. 2 Lieder. (Treue Liebe. Sommermorgen.) Hamburg, Haring 10 *fr.*
- Op. 28. Vor der Kirche. Berlin, Horn 5 *fr.*
- Op. 29. Mein Herz muss zweifeln immersu. Ebend. 5 *fr.*
- Op. 30. Erinnerung. (Wir sassen still am Fenster.) Ebend. 5 *fr.*
- Op. 32. Du liebliche Jägerbraut, f. A. (od. Br.). Hamburg, Frits Schubert 5 *fr.*
- Vergeltung, v. E. Geibel. Hamburg, Jowien 5 *fr.*
- Coen, C. E.**, 1^o Album p. Canto. No. 1—6. Mainz, Schott 2 *fr.*
- No. 1, Consiglio (Der gute Rath). 27 *fr.*
- 2, S'io fossio bella un Capitano (Wär' ich ein Kriegsheld). 18 *fr.*
- 3, La 'nzira de lo Guaglione (Des kleinen Gamins Eigensinn). 27 *fr.*
- 4, La Tarantella (Die Tarantelle). 27 *fr.*
- 5, La Zingara (Die Zigeunerin). 27 *fr.*
- 6, La Rosa e la Mano (Rose und Hand). 27 *fr.*
- 2^a Album de Chant. Ebend. 2 *fr.*
- No. 1, Lo Pescatore de Coralle (Der Corallenfischer). 27 *fr.*
- 2, Lui seul (Nur Er). 18 *fr.*
- 3, La Pastorella (Die Hirtin). 27 *fr.*
- 4, L'Aveu du Bandoulier (Das Liebesgeständnis des Flibustiers). 27 *fr.*
- 5, Napole (Neapel). 27 *fr.*
- 6, Non ti scordar di me (Vergissmeinnicht). 27 *fr.*
- I Canti d'Amore, p. S. (o T.). No. 1, 2. Ebend. à 27 *fr.*
- No. 1, Cerco fra mille (Werd' ich sie jemals finden).
- 2, Bella se amar (Schlägt nicht dein Herz voll Liebe).
- La Valse. Chansonnette. Ebend. 18 *fr.*
- Colla, V.**, La Tradita. Ballata p. S. (o MS.). Mailand, Ricordi 2 *fr.*
- Commer, F.**, Op. 25. 6 Lieder f. S. (od. T.). 8. Stuttgart, Göppl 18 *fr.*
- No. 1 u. 2, Ich stand gelehnet an den Mast. Dein Bild. 6 *fr.*
- 3 u. 4, Auf dem Wasser. Du bist fern. 6 *fr.*
- 5, Was pocht mein Herz. 6 *fr.*
- 6, Wärs't du auf öder Haid' allein. 6 *fr.*
- Comettant, O.**, Le Troubadour du Pérou u. 8 Romances espagnoles. Paris, Brandus et D.
- No. 1, Orillas del Rimac. 24 *fr.*
- 2, La Limeña. 24 *fr.*
- 3, Trova de Amor. 24 *fr.*
- 4, Hymno patriótico. 4 *fr.*
- 5, La Serenata. 24 *fr.*
- 6, El Estudiante de Lima. 24 *fr.*
- 7, La Hamaca del Jardin. 24 *fr.*
- 8, La Estrella de la Tarde. 24 *fr.*
- Concone, J.**, 6 Chansons p. S. (ou T.), av. des Paroles italiennes et allemandes, arr. d'après des Vocalises p. C. Grünbaum. (Du siehst mein Sehnen. Hinaus ins Freie. Wenn Eifersucht dich quälet. Ach wie schleichen mir die Stunden. Seit dich mein Aug' gesehen. Wie schön im Aug' sich malet.) Berlin, B. u. Bock 1 *fr.*
- Idem p. MS. (A. ou Br.). Ebend. 1 *fr.*
- Judith. Scène et Air p. MS. Deutsch von C. Gollmick. Offenbach, André 45 *fr.*
- Lieder. Mainz, Schott.
- L'Ange du Glaive. Scène dramatique, p. MS. 27 *fr.*
- Bayard à Romagnano. Scène et Air p. Br. 45 *fr.*
- Le Camoëus. Scène et Air p. Br. 45 *fr.*
- Le Ciel d'un Enfant. Romance. 18 *fr.*
- Il Crépusculo (Die Abenddämmerung). Melodia. 27 *fr.*
- Idem mit franz. Texte (Le Crépuscule). 27 *fr.*
- La Fidanzata del Marinajo (Des Seemanns Braut). Scena ed Aria p. S. 54 *fr.*
- Idem u. franz. Texte (La Fiancée du Marin). 45 *fr.*
- Jeanne Hachette. Scène et Air. 45 *fr.*
- La Sposa dell'Euule (Die Gattin des Verbannten). Scena ed Aria p. S. 54 *fr.*
- Idem u. franz. Texte (La Femme de l'Exilé). 45 *fr.*
- Coenen, F. H.**, Die Königstochter. Eine alte Legende. Rotterdam, de Vletter 10 *fr.*
- Conradi, Aug.**, Op. 3. 6 Lieder f. S. (od. T.). (Geheimniss. Zaubernacht. Der Knabe. Abschied von den Bergen. Die träumende Nixe. Die Rückkehr des Bergschotten.) Berlin, Paetz 124 *fr.*
- Op. 13. No. 3, Ich schrieb ein Lied. Breslau, Leuckart 5 *fr.*
- Op. 18. No. 5, O weine nicht. Ebend. 5 *fr.*
- Op. 17. 4 Lieder f. S. (od. T.). Ebend.
- No. 1, Du leuchtendes himmlisches Augenpaar. 5 *fr.*
- 2, Römischer Bettelbub. 5 *fr.*
- 3, Liebchens Auge. 5 *fr.*
- 4, Du gehst von mir. 5 *fr.*
- Corbi, P.**, Album lirico. Mailand, Ricordi geh. 12 *fr.*
- No. 1, La Rimembranza. Romanza p. Br. 14 *fr.*
- 2, Il Trovatore. Romanza. 24 *fr.*
- 3, L'Addio. Romanza p. Br. 24 *fr.*
- 4, Il Sogno. Arietta. 2 *fr.*
- 5, L'Amante ignoto. Romanza p. Br. 24 *fr.*
- 6—8. Siehe: Kl. I.
- Cornelius, P.**, Op. 1. 6 Lieder. (Untreue. Veilchen. Wiegenlied. Schmetterling. Nachts. Dankst du an mich.) Mainz, Schott 45 *fr.*
- Op. 2. Vater Unser. 9 geistliche Lieder. Berlin, Schlesinger 1 *fr.* 5 *fr.*
- Op. 3. Trauer und Trost. Ein Liedercyclus. (Trauer. Angedenken. Ein Ton. An den Traum. Treue. Trost.) Mainz, Schott 1 *fr.*
- Op. 4. 3 Lieder f. T. (od. S.). (In Lust und Schmerzen. Komm' wir wandeln zusammen. Möcht' im Walde mit dir geh'n.) Ebend. 1 *fr.* 24 *fr.*
- Cösfeld, Fr. v.**, Op. 1. Der Geist am Hünenmale. Ballade f. B. Köln, Schloss 15 *fr.*
- Couder, Les Coeurs d'Or. Ronde.** Mainz, Schott 18 *fr.*
- Gramolini, L.**, 3 komische Lieder. Mainz, Schott 54 *fr.*
- No. 1, Der wackere Zecher. 18 *fr.*
- 2, Der erschrockene Tod. 27 *fr.*
- 3, Der Plagegeist. 18 *fr.*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pfes.

- Cresci, G.**, Album musicale. Raccolta di 6 Pezzi. Mailand, Lucca geh. 7 *fr.*
 No. 1, L'Accatone. Romanza. 1½ *fr.*
 - 2, La Derelitta. Romanza. 1½
 - 3, Piangea. Romanza. 1½ *fr.*
 - 4, Quanto era bella. Rimembranza. 1½ *fr.*
 - 5, La Fanciulla moribonda. Lamento. 1½ *fr.*
 - 6, Alla Sera. Notturmo. 2 *fr.*
- Criseyoy, P. de**, Mélodies. Paris, Brandus et D.
 No. 1, L'Emir de Bengador. 2½ *fr.*
 - 2, Si vous n'avez rien à me dire. 2½ *fr.*
 - 3, Attila. 3 *fr.*
- Crouch, F. N.**, Kathaleen Mavourneen. Irisches Volkslied mit deutschem und englischem Texte. Berlin, Schlesinger 7½ *fr.* Offenbach, André 36 *fr.*
 — Idem, hrg. v. Th. Naus. 2te Aufl. Leipzig, Siegel 10 *fr.*
- Cünzer, C. B.**, Op. 3. 6 Lieder f. MS. (od. tiefen T.). Heft 1, 2. Koblenz, Falckenberg à 15 *fr.*
 Heft 1, Thränenperlen. Ersatz. Erhöhung.
 - 2, Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. Letzter Trost. Erloschene Liebe.
 — Der Strauch erzittert. Ungarisches Lied f. hohen T. Stuttgart, Ebner 54 *fr.*
- Curschmann, Fr.**, Lieder. Berlin, Schlesinger.
 Op. 1. 6 Gedichte f. T. (od. S.). 20 *fr.*
 No. 1, Wiegenlied (Schützling der Liebe). 5 *fr.*
 - 2, Wer hätte sie geseh'n. 5 *fr.*
 - 3, Frühlied. 5 *fr.*
 - 4, Lauf der Welt. 7½ *fr.*
 - 5, Vorabend. 5 *fr.*
 - 6, Des Knaben Tod. 10 *fr.*
 - 2. Gedichte f. T. (od. S.). 20 *fr.*
 No. 1, Wiegenlied (Schlummre mein Liebchen). 7½ *fr.*
 - 2, Mailied. 5 *fr.*
 - 3, Feldeinwärts flog ein Vöglein. 7½ *fr.*
 - 4, Es lächelt der See. 7½ *fr.*
 - 3. 6 Gesänge f. T. (od. S.). Neue Aufl. 1 *fr.*
 No. 1, Willkommen, du Gottes Sonne. 10 *fr.*
 - 2, Liebeszauber. 5 *fr.*
 - 3, Jägerlied. 5 *fr.*
 - 4, Mein. 12½ *fr.*
 - 5, Waldesgruss. 7½ *fr.*
 - 6, Ungeduld. 5 *fr.*
 " Idem f. A. (od. Br.). No. 1. 7½ *fr.* No. 2, 3. à 5 *fr.* No. 4. 12½ *fr.* No. 5. 7½ *fr.*
 No. 1—6. epl 1 *fr.*
 - 11. 6 Gesänge f. T. (od. S.). Neue Aufl.
 No. 1, Im Walde. 7½ *fr.*
 - 2, Der Gott und die Bayadere. 10 *fr.*
 - 3, Essingt und klagt die Nachtigall. 5 *fr.*
 - 4, Komm lieber Schatz. 5 *fr.*
 - 5, Meine Ruh' ist hin. 10 *fr.*
 - 6, Der kleine Hans. 10 *fr.*
 - 13. 6 Lieder f. T. (od. S.). Neue Aufl.
 No. 1, Du siehst mich an. 5 *fr.*
 - 2, Alle Glöcklein im Garten. 7½ *fr.*
 - 3, O könntet ihr hören und sehen. 7½ *fr.*
 - 4, Was ist das nun für Lust. 5 *fr.*
 - 5, Ich bin so reich. 5 *fr.*
 - 6, Liebeskage. 5 *fr.*
 — Die Rose, f. S. Neue Aufl. Hannover, Bachmann 5 *fr.*
- Czegka, Marianne**, Beethoven's Nachruf (O du nach der sich alle meine Wünsche lenken), f. S. (od. T.). Wien, Wessely u. B. 5 *fr.*
 — Idem f. MS. (od. Br.). Ebend. 5 *fr.*
 — Idem f. A. (od. B.). Ebend. 5 *fr.*
- Czerniewsky, T. de**, Op. 1. 3 Lieder. (Sehnsucht. Du bist wie eine Blume. Liebesaufruf.) Wien, Witzendorf 15 *fr.*
 — Op. 2. Nachklänge. Cyclus von 6 Liedern. Ebend. No. 1, Die Jahre kommen und gehen. 12 *fr.*
 - 2, Wasserfahrt. 13 *fr.*
 — Op. 3. Lebe wohl. Gedicht von H. Heine. Ebend. 15 *fr.*
- Czorny, K.**, Op. 809. Heloise an Abälard's Grabe. Alt-Latein mit deutscher Uebersetzung. Kassel, Luckhardt 12½ *fr.*
- Dalichow, K.**, Wenn sich zwei Herzen scheiden, v. E. Geibel. Berlin, B. u. Bock 10 *fr.*
- Damcke, B.**, Op. 41. 4 Lieder. Mainz, Schott.
 No. 1, Wellengruss. 27 *fr.*
 - 2, Das Mädchen am Brunnen. 27 *fr.*
 - 3, Mariä Geburt. 18 *fr.*
 - 4, Erster Verlust. 18 *fr.*
- Dames, L.**, Op. 7. Lieder f. S. (od. T.). (Dich segn' ich alle Tage. Rothes Röslein. Reiterlied. à 5 *fr.*) Magdeburg, Heinrichshofen 10 *fr.*
 — Nad Kolébka. Spiew. Berlin, B. u. Bock 7½ *fr.*
- Dammas, H.**, Op. 6. No. 3, Reiselied f. MS. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *fr.*
- Damrosch, L.**, Op. 5. 5 Lieder. (Bitte. Nachhall. Zuversicht. Kommen und Scheiden. Liebesfrühling.) Weimar Kühn 17½ *fr.*
 — Op. 8. 12 Lieder f. S. (od. T.). Ebend.
 Heft 1, Ich liebe Dich! Meine Furcht. Neid der Sehnsucht. An ein schönes Mädchen. Ach wärst du mein. Trost. 1 *fr.*
 - 2, Lenzes Lust. Kalt und schneidend weht der Wind. Wieder möcht' ich dir begegnen. Am Klavier. Dein auf ewig. Zaunstudien. 25 *fr.*
- Daniel, L.**, Op. 1. Lieder eines fahrenden Schülers. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *fr.*
 No. 1, Kein Tröpflein mehr im Becher. 5 *fr.*
 - 2, Es fliegt manch' Vöglein. 5 *fr.*
 - 3, Herr Schmied. 5 *fr.*
- Dannström, J.**, Op. 25. Lieder aus dem Schwedischen. Berlin, B. u. Bock.
 Heft 1, Fischerlied. Lebewohl an Hilma. Liebeschwärmerei. Alte Liebe. 15 *fr.*
 - 2, Liebesnoth. Der blinde Geigenspieler. Heimkehr. Wie so schön. 17½ *fr.*
 - 3, Des Lootsen Morgenlied. Der Herbst. Mit ihr auf den Wellen. 12½ *fr.*
 — Op. 26. Der junge Mönch, f. B. (od. Br.), aus dem Schwedischen. Ebend. 10 *fr.*
- Darcior, L.**, Le beau Nicolas. Siehe: Levassor, Chants No. 2.
- Dargomijaki**. Siehe: Sammlung russischer Romansen.
- Dassier, E.**, L'Aiguille. Chansonnette. Paris, Brandus et D. 2½ *fr.*
 — Amour, transport! Romance. Ebend. 2½ *fr.*
 — Ange ou Démon. Romance. Mainz, Schott 27 *fr.*
 — Ce que j'aime. Romance. Ebend. 18 *fr.*
 — Elle était là. Romance. Paris, Brandus et D. 2½ *fr.*
 — Loin du Pays. Romance. Mainz, Schott 27 *fr.*
 — Marine. Romance. Paris, Brandus et D. 2½ *fr.*
 — La Mer. Mélodie. Ebend. 2½ *fr.*
 — L'Ombre. Ballade. Ebend. 1½ *fr.*
 — Pour les Pauvres, merci! Romance. Ebend. 2½ *fr.*
 — La Soeur des Marguerites. Mélodie. Mainz, Schott 27 *fr.*
 — Le Spahis. Fantasia. Paris, Brandus et D. 1½ *fr.*
 — Une Vengeance corse. Chant dramatique. Mainz, Schott 18 *fr.*
 — La Vieille. Romance. Paris, Brandus et D. 2½ *fr.*
 — Viens l'entendre. Romance. Ebend. 2½ *fr.*
 — Le Visionnaire. Mélodie. Ebend. 2½ *fr.*
- David, Ferd.**, Liebeschwur. Hamburg, Schuberth u. Co. 7½ *fr.*
- Decker, C.**, Op. 34. 5 Lieder. Magdeburg, Heinrichshofen 15 *fr.*
 No. 1, Nun die Schatten dunkeln. 5 *fr.*
 - 2, Ich kenn' ein Aug'. 5 *fr.*
 - 3, Idem f. MS. Siehe: Chwatal, Op. 64. No. 1.
 - 4, Jetzt wird sie wohl im Garten. 5 *fr.*
 - 5, Schneeflocken. 5 *fr.*
- Degele, E.**, Op. 1. 2 Lieder f. S. (od. T.). Hannover, Bachmann.
 No. 1, Wiegenlied. 5 *fr.*
 - 2, Die Schwalben. 5 *fr.*
 — Op. 2. 4 Gesänge. Hannover, Nagel 20 *fr.*
 No. 1, Gute Nacht. 7½ *fr.*
 - 2, So viel Flocken, als da schimmern. 7½ *fr.*
 - 3, Klage. 5 *fr.*
 - 4, Die Augen. 7½ *fr.*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

- Degele, E.**, Op. 3. 3 Lieder f. Br. (od. A.). Hannover, Bachmann 20 *Sp*
 No. 1, Du schöne Maid. 7½ *Sp*
 - 2, Dort in des Waldes stillen Gründen. 7½ *Sp*
 - 3, Im grünen Mai. 7½ *Sp*
- Degenhardt, H.**, 4 Gesänge. (Still wollt' ich meine Schmerzentragen. Ich sah ein Tröpfchen Thau. Wenn zwei von einander scheiden. Es muss was Wunderbares sein.) Hamburg, Cranz 12½ *Sp*
 - Heimaths-Klänge. Hamburg, Biehl u. Co. 7½ *Sp*
- Dejazet, E.**, Dieu veillera sur tes vieux ans! Romance. Mainz, Schott 18 *Sp*
 - Titl. Siehe: Levassor, Chants No. 1.
- Deland, L.**, Op. 1. Die todte Braut. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *Sp*
 - Op. 2. Neapolitanische Volksweise: Du mit den schwarzen Augen. Ebend. 6 *Sp*
 - Op. 3. 4 Lieder v. Heine (Widmung. Hör ich das Lied erklingen. Und wüsstens die Blumen. Am leuchtenden Sommermorgen.) Stralsund, Topp 12½ *Sp*
- Delisle, E.**, Fauvettes et Glaneuse. Romance. Mainz, Schott 18 *Sp*
 - Moi j'veux bien d'vous. Simple Histoire. Ebend. 18 *Sp*
 - N'effeuillez pas les roses. Romance. Ebend. 18 *Sp*
- Dellmer, F.**, Das Schneeglöckchen am Grabe. 4te Aufl. Hannover, Bachmann à 7½ *Sp*
- Delsarte, F.**, Stances à l'Éternité. Mainz, Schott 18 *Sp*
- Denefve, Jul.**, Petit Oiseau. Mélodie. Mainz, Schott 18 *Sp*
 - La Reine Louise. Souvenir. Ebend. 18 *Sp*
 - Le Rêve de l'Enfant. Romance. Ebend. 18 *Sp*
 - Voguons sur le rivage Barcarolle. Ebend. 27 *Sp*
- Deppe, L.**, Op. 1. 3 Lieder. (An das Bächlein. Sehnsucht. Schneeglöckchen.) Hamburg, Böhme 10 *Sp*
- Derkum, Fr.**, Op. 12. 3 Lieder. (Gondoliera. Ob du mir nah, ob fern. Ich bin die Rose auf der Au.) Köln, Schloss 12½ *Sp*
- Dessauer, Jos.**, Lieder. Wien, Spina.
 Op. 52. 2 Gesänge. à 10 *Sp*
 No. 1, Das Mädchen, v. Mosenthal.
 - 2, Sehnsucht, v. Geibel.
 - 55. 4 Gesänge.
 No. 1, Nun die Schatten dunkeln. 8 *Sp*
 - 2, Das Blumenmädchen. 8 *Sp*
 - 3, Weit aus fernher Zeit. 5 *Sp*
 - 4, Frühling und Liebe. 8 *Sp*
 - 56. 2 Gesänge. à 10 *Sp*
 No. 1, Einklang, v. Carlopago.
 - 2, Im März, v. Geibel.
 - 59. Die Spinnerin, a. d. Englischen. 10 *Sp*
 - 60. Gesänge. Heft 1, 2, à 1 *Sp*
 Heft 1. No. 1, Die Maiennacht. 5 *Sp* No. 2, Tief in der Seele. 10 *Sp* No. 3, Stille Sicherheit. 5 *Sp* No. 4, Waldlied. No. 5, Nachtgruss. No. 6, So weit! à 8 *Sp*
 - 2. No. 7, Notturmo. 10 *Sp* No. 8, Wach' auf. No. 9, Herbst im Meere. No. 10, Unruhe. No. 11, Weissst du noch. No. 12, Veilchenduft. à 8 *Sp*
 - No. 1, Maiennacht, f. A. 5 *Sp*
 - 61. 6 Gesänge.
 No. 1, Marie vom Oberlande, f. S. 10 *Sp*
 - 2, Du willst nicht mit zum Tanze gehn? f. S. 10 *Sp*
 - 3, Vorüber, v. E. Geibel, f. MS. 7½ *Sp*
 - 4, Die Zigeunerin, v. E. Geibel, f. A. 10 *Sp*
 - 5, Des Mondes Silber, v. E. Geibel, f. A. 7½ *Sp*
 - 6, Am Waldsee, v. E. Geibel, f. B. 7½ *Sp*
 - Morgenstunde. Gedicht von Jarno. Wien, Lewy 10 *Sp*
- Desoff, F. O.**, 6 Lieder. (Frühlingsgedränge. Allnächtlich im Traume seh' ich dich. Das kranke Mädchen. Gruss. Vögeln wohin so schnell. Abschied.) Düsseldorf, Bayrhofer 22½ *Sp*
- Dethou, A.** Siehe: Brunetes.
- Detournay, Ad.**, Bergeronnette. Bluette. Mainz, Schott 27 *Sp*
- Detournay, Ad.**, La Chanson du Mousse. Mainz, Schott 18 *Sp*
- Deutsch, W.**, Op. 6. 3 Lieder. Wien, Spina.
 No. 1, Wolle keiner mich fragen. 7½ *Sp*
 - 2, O lieb', so lang du lieben kannst. 10 *Sp*
 - 3, Wiedersehen. 7½ *Sp*
- Deutsche (Der)** an sein Vaterland: Blick' auf und zage nicht. Berlin, B. u. Bock 7½ *Sp*
- Diabelli, Ant.**, Op. 101. Gesänge der Jugend zu Neujahrs-, Geburts- und Namensfesten der Eltern oder Freunde. Wien, Spina.
 No. 1, Viel Glück zum neuen Jahr. 10 *Sp*
 - 2, Nimm des heissen Dankes Freudenthräne. 5 *Sp*
- Dicks, D'Kadetten** von der Spretz. Lied in Luxemburger Mundart. Luxemburg, Dück 4 *Sp* n.
- Diercks, H.**, 5 Lieder f. MS. (od. Br.). (Wenn der Lenz erwacht. Verlass mich nicht. Heimweh. Wohin. Ständchen. à 2½ *Sp*.) Hamburg, Lehmann 10 *Sp*
- Dietrich, A.**, Op. 3. 6 Lieder. (Ritter Frühling. Früh Morgens. Im April. Hinab von den Bergen. Erwachen. Des Müden Abendlied.) Kassel, Luckhardt 22½ *Sp*
 - Op. 4. 7 Lieder. (Frühlingsandacht. Du weisst es nicht. Ständchen. Der Liebe Lust und Leid. Liebeslens. Du fragst warum. Ueberall Liebchen.) Ebend. 25 *Sp*
 - Op. 7. 5 Lieder aus dem Spanischen von Geibel u. Heise. (Unter dem Schatten. Mein Liebchen naht. Murmelndes Lüftchen. Abschied. Wenn du zu den Blumen gehst.) Leipzig, Senff 25 *Sp*
 - Op. 10. 6 Lieder von Wolfg. Müller. (Mit dem blauen Federhute. Ob sie meiner noch gedenket. Ein Heil kamst du gesogen. Hoch um die Bergeskuppen. Still weht die Nacht. Der Storch ist längst hinunter.) Leipzig, Br. u. Härtel 20 *Sp*
 - Op. 11. 6 Lieder von M. Bernays. (Einzug. Frühling. An die Nacht. Das Mädchen spricht. Sommer. Zauberbann.) Winterthur, Rieter-Biedermann 27½ *Sp*
- Dittmer, O.**, Es ist keine Blume. Volkslied. Berlin, Challier u. Co. 5 *Sp*
- Dmitrieff, N.**, Herbstblätter. 6 Lieder v. Heine. (Bist du immer mir so feindlich. Am leuchtenden Sommermorgen. Hers, mein Herz, sei nicht beklommen. Du bist wie eine Blume. Vergiftet sind meine Lieder. Im Walde wandle ich und weine.) Leipzig, Senff 20 *Sp*
- Dobrzyński, J. F.**, Das thut weh! Lied mit deutschem und poln. Texte. Berlin, B. u. Bock 10 *Sp*
- Dohmen, C.**, Aufmunterung zum Gesange. 39 leichte Lieder f. d. Jugend. 2te Aufl. qu. 8. Leipzig, Wengler 22½ *Sp* n.
- Domicetti, C.**, 8 Ariette da Camera. No. 1, La Rondinella. 1 *Sp*. No. 2, Lisa. 1½ *Sp*. No. 3, L'Angelo custode. 1½ *Sp*. No. 4, Il Fior della Speranza. 1 *Sp*. No. 5, Il Fior d'Amore. 1½ *Sp*. No. 6, Il Fior della Memoria. 1 *Sp*. No. 7, L'Indovina. No. 8, La Morente. à 1½ *Sp*. Mailand, Lucca 8 *Sp*.
- Donizetti, G.**, Garde tes moutons (Hüte deine Lämmer). Romance. Berlin, B. u. Bock 7½ *Sp*
 - 3 Romanze sentimentali. No. 1, Il Tramonto. No. 2, Melancolia. à 5 *Sp* No. 3, L'Agonia dell' Amore. 10 *Sp* Hamburg, Schubert u. Co.
- Dont, J.**, Op. 22. Gott im Ungewitter. Wien, Witzendorf 12 *Sp*
- Donvé, E.**, Le Trompette de Marengo. Siehe: Levassor, Chants No. 28.
- Doppler, J. H.**, Op. 104. D'Ras in's warm'ri Land. Gedicht in österreichischer Mundart. Hamburg, Cranz 5 *Sp*
 - Op. 105. 'S Wiederfinden. Gedicht in österreichischer Mundart. Ebend. 6½ *Sp*
 - Op. 106. Der Herzköni. Gedicht in österreichischer Mundart. Ebend. 6½ *Sp*
 - Op. 122. Gegenüber meinem Liebchen. Hamburg, Jowien 7½ *Sp*
 - Op. 130. Du bist mir gut. } Siehe: Kl. Xb.
 - Op. 132. Wie der Miarz etc. }
 - Op. 133. Die G'fälligkeit. Gedicht in österreichischer Mundart. Wien, Spina 10 *Sp*
 - Op. 144. Wo find' ich dich? Lied. Hamburg, Böhme 10 *Sp*
 - Op. 146. Was will denn das Herz. Siehe: Kl. Xb.

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

- Doppler, J. H.**, Op. 148. Zwanzig, Dreissig, Vierzig. Lied. Hamburg, Jowien 10 *Mf*
 — Op. 149. Der Kukuk. Lied in schwäbischer Mundart. Ebend. 10 *Mf*
 — Op. 153. Alpenunschuld. Berlin, Bahn 7½ *Mf*
 — Op. 169. Die Aufrichtigkeit. Lied in österreichischer Mundart. Hamburg, Schubert u. Co. 10 *Mf*
 — Op. 175. Ich kenne deinen Namen nicht. Lied. Hamburg, Niemeyer 7½ *Mf*
 — Op. 240. 2. Lieder f. T. (od. S.). (Meine Heimath. Eine Hütte und ihr Herz.) Leipzig, Kistner 7½ *Mf*
 — Op. 241. Warum kann ich's nicht sein? Ebd. 7½ *Mf*
 — 2 komische Lieder. Hamburg, Jowien.
 No. 1, Noah's erster Rausch. Op. 248. 10 *Mf*
 - 2, Galoppaden-Lied. Op. 249. 5 *Mf*
 — Op. 269. Der Spitzbua. Lied in österreichischer Mundart. Hamburg, Niemeyer 7½ *Mf*
 — Op. 302. Emilien's Herzklopfen. Lied. Hamburg, Jowien 5 *Mf*
 — Op. 310. Schwarz auf Weiss. Gedicht in österreichischer Mundart. Ebend. 10 *Mf*
 — Op. 312. 2 Lieder in österr. Mundart. Hamburg, Niemeyer à 6 *Mf*
 No. 1, Die grösste Seligkeit.
 - 2, Die blauen Aeugeln.
 — Wachende Träume. Hamburg, Jowien 7½ *Mf*
Döring, C. H., Op. 5. Lieder und Gesänge. Dresden, Bauer.
 No. 1, Du bist zur Sonne mir geworden. 7½ *Mf*
 - 2, Der Abendstern. (Du lieblicher Stern.) 5 *Mf*
 - 3, Zwischen den Gräbern. (Bei verblühten Lilien.) 5 *Mf*
 - 4, Liebeslied. (Was kümmert's mich.) 5 *Mf*
 - 5, Dein Aug' ist ewig unendliche Liebe. 5 *Mf*
 - 6, Alles Wasser geht zum Meere. 7½ *Mf*
Dorn, A., 4 Lieder f. tiefe Stimme. (Nur einen Blick. O stille dies Verlangen. Wenn ein Blick sich von uns wendet. Dein blaues Auge.) Berlin, B. u. Bock 20 *Mf*
Dorn, H., Op. 51. No. 1, Das Mädchen an den Mond, f. S. (od. T.). Köln, Schloss 7½ *Mf*
 — Op. 51. No. 3, Die kranke Maid, f. S. (od. T.). Ebend. 5 *Mf*
 — Op. 67. 4 deutsche Lieder. Musikal. Stammbuchblätter. 4tes Heft. (Wenn nicht die Liebe wär'. Blumenrost. Gruss des Rheines an J. Lind. Der Ungar.) Mainz, Schott 1 *Mf*
 — Op. 76. 4 Lieder. Berlin, Schlesinger.
 No. 1, Frühlingsnacht, v. M. Ring. 10 *Mf*
 - 2, Dichtung und Wahrheit, von E. Reiniger. 10 *Mf*
 - 3, Des Müller-Burschen Abschied, f. Br. 10 *Mf*
 - 4, Schwabentrost, v. Kelterbom, f. T. 10 *Mf*
 — Op. 77. Lust und Leid. 6 deutsche Gesänge f. T. (Ich hab' es o Holdo. Im grünen Mai. Du bist im Strahlenkleide. Nun Liebchen die Menschen. Nun will es Frühling wieder werden. Blätter fallen.) Berlin, B. u. Bock 25 *Mf*
 — Op. 78. Threnodie. 4 deutsche Lieder f. tiefe Stimme. (O danket nicht für diese Lieder. Abschied. An die Entfernte. Der schwere Abend.) Berlin, Bahn 20 *Mf*
Dörr, Fr., 2 plattdeutsche Lieder. Hamburg, Lehmann. Gude Nach! is to Enn de wille Dag. 5 *Mf*
 Du lüttge Diern so ilgewitt. 5 *Mf*
Dötsch, Th., Op. 8. 2 Lieder. (Gruss in die Ferne. Einsamkeit.) Luagensalza, Schulbuchhdlg. 5 *Mf* n.
Dragon, G. A., Op. 9. Romanza (Oh! come lenta) p. S. Mailand, Ricordi 3 *Mf*
Dräcke, F., Op. 1. Helges Treue. Ballade, f. Br. (od. A.). Hamburg, Schubert u. Co. 1 *Mf*
Drasenberger, J., Bänkelsänger Willie, f. B. Wien, Glöggel 10 *Mf*
Drechsler, W., 2 Lieder. Hamburg, Jowien.
 Op. 4. Seelenspiegel. 5 *Mf*
 - 5. Wenn's Herz an die Heimath gedankt. 5 *Mf*
 — 4 Lieder. Ebend. 15 *Mf*
 No. 1, Wiedersehen. Op. 6. 7½ *Mf*
 - 2, Du wunderschönes Kind. Op. 7. 5 *Mf*
 - 3, Lob der Thränen. Op. 11. 5 *Mf*
 - 4, Sängers Heimkehr. Op. 13. 5 *Mf*
 — Op. 21. Das Gebet der Mutter für ihr Kind. Ebend. 5 *Mf*
Dresel, Otto, Op. 4. Aus der Kinderwelt. 6 Lieder. (Kindes Morgengebet. Hänslein. Sonntag. Der Abendstern. Mäuselein. Vergissmeinnicht.) Leipzig, Whistling 12½ *Mf*
Dreyschock, A., 3 Lieder. Mainz, Schott.
 No. 1, Mädchens Klage. 18 *Mf*
 - 2, An Anna. 18 *Mf*
 - 3, Du bist wie eine Blume. 18 *Mf*
Drinnenberg, J., Op. 10. Amaranth. 50 Lieder u. Gesänge. Offenbach (André) geh. 7 *Mf* 12 *Mf*
Drucker, M., Schlummerlied. Leipzig, Stoll 7½ *Mf*
Dubuque. Siehe: Sammlung russischer Romanzen.
Duggan, J. F., My Lady sleeps (Mein Liebchen schläft). Lied f. T. (od. S.). Hamburg, Böhme 10 *Mf*
 — Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 10 *Mf*
Dupont, J. F., Op. 14. 6 Lieder. Kassel, Luckhardt 22½ *Mf*
 No. 1, Gute Nacht. 5 *Mf*
 - 2, Frühlingsgruss. 7½ *Mf*
 - 3, Was treibt dich umher. 5 *Mf*
 - 4, Abends. 5 *Mf*
 - 5, Zugvögel. 7½ *Mf*
 - 6, Nur wer die Sehnsucht kennt. 7½ *Mf*
Dupont, Pauline, Lieder. Mainz, Schott.
 L'Aiguille. Valse chantée. 18 *Mf*
 L'As de Coeur. 18 *Mf*
 2 Chants rustiques. No. 1, Jeannette. No. 2, Le Garçon meunier. à 18 *Mf*
 Le Crédo de la jeune Fille. Mélodie relig. 18 *Mf*
 Les Louis d'or. Chant rustique. 27 *Mf*
 Tom ou Chant des Noirs. 18 *Mf*
Düringer, Ph. J., Pourquoi je pleure? Mélodie populaire allemande. Mainz, Schott 18 *Mf*
Dürren, J., Op. 3. No. 6, Ich liebe dich. Leipzig, Br. u. Härtel 5 *Mf*
 — Op. 4. No. 1, Der Eine. Ebend. 5 *Mf*
 — Op. 19. 3 Gesänge f. tiefe Stimme. (Barcarole. Ständchen. Liebeslied.) Ebend. 15 *Mf*
 — Op. 23. 3 Lieder f. tiefe Stimme. (Der Lenz ist angekommen. Ich ziehe so lustig zum Thore hinaus. Nehmt mich mit.) Ebend. 15 *Mf*
Duval, Edm., L'Anmônier. Mainz, Schott 27 *Mf*
 — L'Enfant du Pêcheur. Romance. Ebend. 18 *Mf*
Ecker, C., Op. 5. 4 Lieder f. S. (od. T.). Mit deutsch. u. englisch. Texte. (Gleich und gleich. Du weisst es wohl. Wehmuth. Herbstlied.) Hamburg, Schubert u. Co. 15 *Mf*
Eckert, C., Op. 13. No. 3, Deutsches Volkslied. Leipzig, Br. u. Härtel 5 *Mf*
 — Op. 13. No. 6, Nachtwanderer. Ebend. 5 *Mf*
 — Op. 15. No. 5, Morgenlied. Ebend. 5 *Mf*
Egger, F., Das Meerweib. Wien, Wessely u. B. 10 *Mf*
Eggers, Gust., Op. 3. 2 Lieder f. Br. (od. A.). (Zigeunerlied. Mit schwarzen Segeln segelt.) Hamburg, Jowien 10 *Mf*
 — Op. 4. 4 Lieder. Hamburg, Haring.
 No. 1, Es war ein Knabe gezogen. 5 *Mf*
 - 2, Abschied. 5 *Mf*
 - 3, Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht. 5 *Mf*
 - 4, Lebe wohl du schöner Wald. 5 *Mf*
 — Op. 5. Die schöne Welt (O beautiful World). Lied f. T. Ebend. 10 *Mf*
 — Op. 6. 12 plattdeutsche Lieder aus dem Quickborn, v. Kl. Groth. Hamburg, Jowien.
 Heft 1, Min zuckersöt Suschen. Regenleed. Dar weer en lüttge Burdiern. Min Anna is en Ros so roth. Verstecken mank Eschen. Vaer Daer. 15 *Mf*
 - 2, Se lengt. De Mael. Wackelpopp. Inne Fremdn. Dat Dörp in Sneec. De Fischer. 20 *Mf*
Egressy, S., Siroa jön a magyar Nóta világra. Elesett a rigolovam patkója. Pesth, Rózaavölgyi u. Co. 12 *Mf*
 — A' Beteg leáni. (Válogatott eredeti magyar dalai. No. 22.) Ebend. 8 *Mf*
Ehlert, L., Op. 16. 5 Lieder aus dem Morgenland. (Ich schlage dich. Komm, Mädchen. Komm, o Freund. Holder Ost. Wie mit innigstem Behagen.) Leipzig, Br. u. Härtel 15 *Mf*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

- Ehlert, L.**, Op. 22. 6 Hafalieder. (Zu der Rose. Ich bin ein armes Lämpchen. Freue dich. Ich dachte dein. Ist dir ein getreues. Mein Gedanke. à 5 *Apr*)
Magdeburg, Heinrichshofen 17½ *Apr*
 — Op. 25. Liebesfrühling, v. F. Rückert. 7 Gedichte. (Von Cyanen. Mir ist, nun ich dich habe. Zünde nur die Opferflamme. Du mit Strahlen. Ach, hinunter in die Tiefen. Bei des Abendsternes Brennen. Deine Liebe hat mich beschlichen.) Breslau, Leuckart 27½ *Apr*
Ehrenstein, J. W. v., Op. 1. 3 Gesänge f. S. (od. T.). (Der Seemann. Der Mohrenkönig. Morgenlied.) Berum, Abeken 10 *Apr*
 — Op. 3. Album-Blätter. Dresden, Brauer.
 No. 6, Ich stand in dunklen Träumen, f. B. (od. Br.) 7½ *Apr*
 - 8, Dein Bild, v. M. Berend. 5 *Apr*
 - 9, Wonne der Wehmuth, v. Göthe. 5 *Apr*
 - 10, Liedesbotschaft. 7½ *Apr*
 No. 5 u. 7 siehe: Kl. Qt.
 — Op. 4. Die Mondbraut. Ballade f. S. (od. T.). Leipzig, Br. u. Härtel 15 *Apr*
 — Gesänge. Berum, Abeken.
 Op. 5. Liebesbotschaft, f. T. (od. S.). 7½ *Apr*
 - 8. Tragödie. Balladencyclus von H. Heine. 10 *Apr*
 - 9. Jugendträume. Musikalische Deklamationen. Heft 1, Mit Rosen, Cypressen und Flittergold. Vergiftet sind meine Lieder. Und wüstens die Blumen. Mein süßes Lieb. 20 *Apr*
 - 2, Erster Schnee. [5 *Apr*] Ich grolle nicht. Käuzelein. Ich wandelte unter den Bäumen. Da hab' ich viel blasse Leichen. [à 7½ *Apr*] 25 *Apr*
 — Op. 10. Was wohl das Vögle singt. Leipzig, Br. u. Härtel 5 *Apr*
 — Gesänge. Berum, Abeken.
 Op. 11. Leid und Lust. Liedercyclus.
 No. 1, Aus meinen Thränen sprissen. 7½ *Apr*
 - 2, Die Liebe kommt wie die Diebe. 7½ *Apr*
 - 3, Wenn du mir vorüber wandelst. 5 *Apr*
 - 4, Frage mich nicht, ob ich dich liebe. 5 *Apr*
 - 6, Es treibt dich fort von Ort zu Ort. 5 *Apr*
 - 8, Die Welt ist so schön und der Himmel so blau. 5 *Apr*
 - 10, Einsamkeit, v. Lenau. 10 *Apr*
 - 12. Zu Volksweisen. Lieder und Gesänge im Volkston, von E. Geibel.
 No. 1, Neapolitanisch. 7½ *Apr*
 - 2, Schottisch. 5 *Apr*
 - 3, Russisch. 5 *Apr*
 - 4, Französisch. 5 *Apr*
 - 5, Deutsch (Wenn ich an dich). 5 *Apr*
 - 6, Deutsch (Mag auch heiss). 5 *Apr*
 - 14. Lieb' und Leben. Neue Lieder.
 No. 1, Ach, wie ist mir denn geschehen. 7½ *Apr*
 - 2, Die Stille. 6 *Apr*
 - 3, Leb' wohl. 6 *Apr*
 - 4, Im Gebirg. 6 *Apr*
 - 5, Aus dem Teich. 6 *Apr*
Ehrlich, C. F., Op. 29. 3 Lieder f. tiefere St. (Hoffnung. Gruss an die Nacht. Verborgenheit.) Magdeburg, Heinrichshofen 17½ *Apr*
Eichhorn, Fr., Ueber die Haide. Romanze. Wien, Wessely u. B. 10 *Apr*
Eichler, C., Sammlung beliebter Kinderlieder im leichten Klaviersatz bearb. 1ste u. 2te Abtheil. qu. - 8. Stuttgart, E. Hallberger à 7½ *Apr* u.
Eichström, A. d., Op. 3. Der erste Kuss. Lied f. S. (od. T.). Wien, Glöggel 5 *Apr*
Eijken, G. J. van, Op. 1. 3 Lieder. (Wenn die Rosen blühen. Selma. Kein Feuer, keine Kohle.) Leipzig, Br. u. Härtel 10 *Apr*
 — Op. 2. Der wunde Ritter. Romanze f. B. Ebend. 5 *Apr*
 — Op. 7. 8 Gedichte von Heine, f. S. (od. T.). (Mit deinen blauen Augen. Mir träumte von einem Königskind. Wenn ich in deine Augen seh'.) Rotterdam, de Vletter 13½ *Apr*
Eijken, G. J. van, Op. 8. 2 Gedichte von Lenau, f. Br. (Der schwere Abend. Abendbild.) Rotterdam, de Vletter 10 *Apr*
 — Op. 9. 3 Balladen v. Heine, f. B. (Childs Harold. Es war ein alter König. König Harald Harfagar.) Ebend. 25 *Apr*
 — Op. 10. Töne der Liebe aus dem hohen Lied v. G. F. Daumer. (Stark wie der Tod. Auf meinem Lager wach' ich. Gebadet und gesalbt. O hättest du begrüssend. Komm, o Freund. Ein solcher ist mein Freund. Auf unserm Rebenhügel. Mein Freund er ist ein Myrthenstraus. Schön, wie Thirza. Den König unwunden. Es sind der Königinnen.) Leipzig, Katzsch 2 *Apr*
Eijken, H. van der, Einsamkeit, v. Hermes, f. Br. Amsterdam, Roothaan u. Co. 14 *Apr*
Eijken, J. A. van, Op. 12. 6 Lieder. Amsterdam, Theune u. Co. 1 *fl.* 50 *cts.*
 — Op. 14. De doode Bruid. Ballade v. A. (of Br.). Haag, Weygand u. Co. 1 *fl.* 80 *cts.*
 — Op. 19. Minne-Zang v. B. (of A.). Rotterdam, de Vletter 13½ *Apr*
 — Op. 21. Der Thurmwart von Lima. Ballade f. B. (od. A.). Elberfeld, Arnold 10 *Apr*
 — Op. 28. 3 Lieder f. Br. (od. A.). (So falte deine Hände. Wenn sich zwei Herzen scheiden. Geister-Gruss.) Leipzig, Klemm 17½ *Apr*
 — Op. 30. 5 Lieder v. C. Siebel. (Wie der Frühling kommt. Sie sass am Rebenfenster. Abend. Flog ein bunter Falter. Sonnabend.) Düsseldorf, Bayrhofer 17½ *Apr*
Eilers, A., Natur und Leben, v. A. Otto. Leipzig, Merseburger 10 *Apr*
Eilert, H., Weinlied (Hinweg die Grillen). Stettin, Schauer 7½ *Apr*
Eitner, R., Op. 1. 6 Lieder. (Winternacht. Winterreise. Neue Liebe. Lebe wohl, mein Lieb. Ich wandre durch die stille Nacht. Mein Herz ist wie die stille Nacht.) Berlin, Schlesinger 22½ *Apr*
Elia, Enea, Rondinella nel Dramma: Il Fantasma bianco. Mailand, Ricordi 14 *fr.*
Ellmenreich, A., Op. 8. 6 Lieder f. S. (od. T.). Hamburg, Böhme 25 *Apr*
 No. 1, Frühlings Wiederkehr. 7½ *Apr*
 - 2, Altes Lied. 7½ *Apr*
 - 3, Gute Nacht. 7½ *Apr*
 - 4, Glückliche Liebe. 7½ *Apr*
 - 5, Getrennte Liebe. 5 *Apr*
 - 6, Postillons Morgenlied vor der Bergschenke. 10 *Apr*
 — Op. 9. 3 Spanische Lieder f. S. (od. T.). Ebend. 15 *Apr*
 No. 1, Der Stierkämpfer. 7½ *Apr*
 - 2, Der Schmuggler. 7½ *Apr*
 - 3, Der Majo von Triano. 7½ *Apr*
 — Op. 10. 6 Lieder f. Br. (od. A.). Ebend. 25 *Apr*
 No. 1, Vineta. 7½ *Apr*
 - 2, Schiffergruss. 7½ *Apr*
 - 3, Reue. 10 *Apr*
 - 4, Nachtbesuch. (Venetianisches Gondellied.) 5 *Apr*
 - 5, Uebergossen. 7½ *Apr*
 - 6, Treuer Liebe Tod. 7½ *Apr*
 — Op. 11. Reitertod. Lied f. Br. Ebend. 7½ *Apr*
 — Kriegslied gegen die Wälschen, von E. M. Arudt. Lahr, Schauenburg u. Co. 3 *Apr* n.
Else, Th., 2 Lieder. (Und wüstens die Blumen. Ständchen.) Wien, Spina 7½ *Apr*
Elssner, E., Op. 1. Blau' Aeuglein sind gefährlich. Lied. Löbau, Dümmler 5 *Apr* n.
 — Op. 11. 6 Lieder f. Br. (Blauäugelein. Ich möchte gern dir singen. Mein Aug' hat keine Thräne. Ich wollt' ich wär' ein Vogel. Du bist so still. Stille Liebe.) Löbau, Elssner 10 *Apr* n.
Elze, Th., Op. 2. 2 Lieder. (Wenn sich zwei Herzen scheiden. Siehst du dort die Wolken eilen.) Hamburg, Niemeyer 7½ *Apr*
 — 3 Lieder. (Geh' zur Ruh. Ich muss hinaus. Ach, es sitzt mein Lieb' und weint.) Weimar, Kühn 12½ *Apr*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Halladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

- Emmerich, Rob.**, Op. 4. 5 Lieder f. MS. (od. Br.). (Wenn sich zwei Herzen scheiden. 12 *St.* Spielmannslied. Volklied aus dem thüringer Wald. Madonna Santa. Mein Hochlandskind. à 18 *St.*) Offenbach, André 54 *St.*
- Op. 7. 2 Lieder. (Gondoliera. Felice notte Marietta!) Leipzig, Peters 7½ *St.*
- Op. 9. 8 Gesänge. (Der träumende See. Die Soldatenbraut. Ich unglücksel'ger Atlas. Wo dein Fuss gegangen. Liebchen, leg's Händchen. Der Spinnerin Lied. Frühlingsnacht. Gekommen ist der Maie.) Leipzig, Kahnt 20 *St.*
- Op. 11. 3 Lieder. (Behüt' Dich Gott. Liebeslied. Mutterseelen allein.) Hamb. Fritz Schubert 12½ *St.*
- Op. 13. Der Soldat. Ballade f. MS. (od. Br.). Mainz, Schott 27 *St.*
- Ender, M.**, 3 Lieder von H. Heine. (Im Mai. Im Rhein. Wenn ich auf dem Lager liege.) Wien, Lewy 15 *St.*
- Engel, D. H.**, Op. 24. Siehe: Franck.
- Engels, H.**, 4 Lieder. (Abendrieh. Majenthou. Ermahnung. Die blauen Frühlingsaugen.) Köln, Schloss 15 *St.*
- Ergmann, A.**, Op. 7. 4 Lieder. (O stille dies Verlangen. Spielmanns Abschied. Das Meer der Hoffnung. Du wunderschönes Kind.) Köln, Schloss 20 *St.*
- Erindringer** (Musikalske) om en Studentertour. 2tes Heft, 8 Romancer. Kopenhagen, Réé 10 *St.*
- Erk, L.**, u. W. Groef, Ausw. 1- u. mehrst. Lieder. Siehe: Singvöglein. } Kl. Y.
- Ernemann, M.**, Op. 19. Kinderheimath. Sammlung leichtfassl. Lieder f. d. Jugend 1-, auch 2st. Heft 1, Sommerlied. Frühlingslust. Der Lustgang. Reiselied. Abendlied. Frühlingsliedchen. 4. Breslau, Leuckart 6 *St.* n.
- Op. 23. 6 Lieder. Breslau, Hainauer à 5 *St.*
- No. 1, Wiegenlied. (Mutter, o sing' mich zur Ruh.)
 - 2, Der Frühling ist da.
 - 3, Ein Vöglein sass auf grünem Zweig.
 - 4, Freudvoll und leidvoll.
 - 5, Waldvöglein.
 - 6, Wiegenlied. (Liebchen, lass dich küssen.)
- Ernesti, T.**, Fromme Wünsche, v. J. Grimm. Wien, Spina 10 *St.*
- E(rnst), H(erzog) zu S(aachsen)**, 4 Lieder. (Ave Maria. [10 *St.*] Zum grünen Kranze. Die Nelken. Der Spielmann.) Wien, Glöggel 25 *St.*
- Ernat, H. W.**, Lebewohl, v. G. Göthe. Hamburg, Schubert u. Co. 5 *St.*
- Errera, G.**, Le Berceau. Romanza. Mailand, Ricordi 14 *St.*
- La Prova d'un Concerto. Scherzo p. S. Mailand, Lucca 2 *St.*
- Eschborn, C.**, 3 Lieder f. S. (od. T.). Mannheim, Heckel
- No. 1, Liebesklage. 10 *St.*
 - 2, Der Geliebten. 5 *St.*
 - 3, Gebet. 5 *St.*
- Eschborn, Nina**, Schweizerlied f. S. Hamburg, Fritz Schubert 7½ *St.*
- Idem f. A. Ebend. 7½ *St.*
- Eschmann, J. C.**, Op. 5. 4 Lieder. (Zum letztenmal. Im Wäldchen. Viel rosenrothe Wölklein. Störung.) Kassel, Luckhardt 22½ *St.*
- Op. 7. 5 Lieder. (Widmung: „Singen kann ich nicht“. Es schienen so golden die Sterne. Auf dem Meere. Denn du bist fern. Nüchtl'ch macht der Herr die Rund'.) Ebend. 22½ *St.*
- Op. 31. Wir gingen im goldenen Abendschein, f. T. Ebend. 10 *St.*
- Op. 32. An Louise von C. (Mir war als wehte der Maienschein.) Lied f. T. Ebend. 10 *St.*
- Op. 34. Aus dem Liederbuche eines Malers. 6 Gedichte f. S. (od. T.). Ebend.
- No. 1, Irrlicht. (Romanze.) 10 *St.*
 - 2, Durch sonnige Gründe. 7½ *St.*
 - 3, Es sprang der goldne Ring. 7½ *St.*
 - 4, Mittags. 7½ *St.*
 - 5, Es ist schon spät. 7½ *St.*
 - 6, Herbstnebel. 7½ *St.*
- Beser, Heiar.**, Op. 29. 8 Lieder v. E. Geibel. Mainz, Schott
- No. 1, Gondoliera. 27 *St.*
 - 2, Und nimmer denkst du mein. 27 *St.*
 - 3, Der Traum der ersten Liebe. 36 *St.*
- Op. 37. 3 Lieder. (Frühling über's Jahr. O blick' mich an. Meine Rose.) Ebend. 54 *St.*
- Op. 39. 3 Lieder. (Sehnsucht. Es enden alle Klagen. Barcarole. à 27 *St.*) Offenbach, André 1 *St.*
- Op. 40. 4 Lieder. Mainz, Schott 1 *St.* 12 *St.*
- No. 1, Hat denn ein neuer Lenz begonnen. 27 *St.*
 - 2, Vergissmeinnicht. 18 *St.*
 - 3, Zauberkreis. 18 *St.*
 - 4, Das Frühroth leuchtet ins Thal hinein. 27 *St.*
- Op. 42. 3 Lieder. (Waldrube. Veilchenlust. Am Neckar, am Rhein.) Ebend. 54 *St.*
- Op. 45. Romanza: Vieni o tu che ognor io chiamo! (Hör', Holde, doch mein Flehen!) Ebend. 45 *St.*
- Idem p. C. Ebend. 45 *St.*
- Op. 46. 8 Lieder v. O. Roquette. Ebend. 2 *St.* 24 *St.*
- No. 1, Das erste Stelldichein. 27 *St.*
 - 2, Abschiedsstrauss. 18 *St.*
 - 3, Des Morgens in dem Thau. 18 *St.*
 - 4, Du willst nicht mit zum Tanze gehn. 18 *St.*
 - 5, Und hätt' ich des Frühlings gewinnenden Blick. 27 *St.*
 - 6, Das alte Wort. 18 *St.*
 - 7, Das macht das dunkelgrüne Laub. 18 *St.*
 - 8, Im Sturm' bin ich g'gangen. 45 *St.*
- Op. 47. Lied vom Landsknecht. Wien, Lewy 12½ *St.*
- Op. 50. 3 Lieder. Leipzig, Senff 15 *St.*
- No. 1, Des Frühlings erste Schauer. 7½ *St.*
 - 2, Wo ist mein Lieb' geblieben. 7½ *St.*
 - 3, Der Lenz meine Lust. 7½ *St.*
- Op. 51. 3 Lieder. Mainz, Schott 54 *St.*
- No. 1, Warum dass ich so traurig bin. 27 *St.*
 - 2, Blümlein auf der Haide. 18 *St.*
 - 3, Vom Berg ergeht ein Rufen. 27 *St.*
 - 3b, Idem f. T. 27 *St.*
- Op. 52. 3 Lieder. (Liebeleben. Betrogen. Ich weiss zwei Blümlein blau.) Wien, Lewy 22½ *St.*
- Op. 53. 3 Lieder f. B. (od. A.). Ebend.
- No. 1, Herbstklage. 15 *St.*
 - 2, Frisch gesungen. 8 *St.*
 - 3, Der Felsen. 10 *St.*
- Op. 54. 3 Gedichte von A. Schirmer. Wien, Spina.
- No. 1, Auf der Wanderschaft. 10 *St.*
 - 2, Erinnerung. 7½ *St.*
 - 3, Mit Vorsicht. 7½ *St.*
- Op. 56. 6 Lieder. Mainz, Schott 2 *St.* 24 *St.*
- No. 1, Gestillte Sehnsucht. 36 *St.*
 - 2, Das taube Mütterlein. 27 *St.*
 - 3, Ich wohn' in meiner Liebsten Brust. 27 *St.*
 - 4, Des Herzens Blumenstrauss. 36 *St.*
 - 5, Die Liebesbotin. 27 *St.*
 - 6, Wie weht von den Bergen. 27 *St.*
- Op. 60. 3 Lieder. Leipzig, Siegel à 12½ *St.*
- No. 1, Der fahrende Student.
 - 2, Wiegenlied in der Nacht.
 - 3, Traumstunde.
- Op. 61. 6 Lieder v. R. Burns. (Der wandernde Willie. O wärst du bei mir. Liebliche Maid. Liebesweh. Dein mit jedem Herzenschlag. Das Sträuschen.) Mainz, Schott 1 *St.* 48 *St.*
- Abschied, v. J. N. Vogl, f. A. (od. Br.). Ebend. 18 *St.*
- Adieu. Romance. Ebend. 18 *St.*
- Aubade. Ebend. 18 *St.*
- Herz in Nöthen. Wien, Glöggel 10 *St.*
- Mon Ange (Mein Engel). Mélodie p. A. (ou Br. ou B.). Mainz, Schott 36 *St.*
- Vision. Réverie. Ebend. 27 *St.*
- Evers, K.**, Op. 48. 2 Gedichte v. Freiligrath. (Wie manchmal, wenn des Mondesstrahl. Wiegenlied für den Sohn eines schottischen Häuptlings.) Leipzig, Kistner 10 *St.*
- Op. 50. O! kehre bald zurück! Ebend. 10 *St.*
- Op. 60. 2 Lieder aus d. Englischen v. Freiligrath. (Willst kommen zur Laube. Der Troubadour.) Wien, Spina 15 *St.*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

Evers, K., Op. 68. 2 Lieder. Hamburg, Fr. Schubert.
 No. 1, Des Kriegers Abschied, f. B. (od. Br.) 10 *fr.*
 - 2, Ich möchte ein Jäger sein. 15 *fr.*
 — Op. 69. 4 Lieder. (Du Tropfen Thau. Ein Liebespaar. Matrosenlied. Lied eines Schmiedes.) Wien, Lewy 15 *fr.*
Eykens, J., Elle est à moi. Mélodie. Mains, Schott 18 *fr.*
 — Le Fils du Pêcheur. Mélodie dramatique. Eband. 27 *fr.*
 — Je l'aimerai toujours. Mélodie dramatique. Eband. 18 *fr.*
 — Il est tard. Romance. Eband. 18 *fr.*
 — Le Message du Prisonnier. Mélodie. Eband. 18 *fr.*
 — Pour sa Mère. Romance. Eband. 18 *fr.*
Fach, J. B., Eltern-Freude. Dresden, Friedel 7½ *fr.*
Fahrbaoh, Ph., Op. 222. Die wiener Freiwilligen an die Ite Armee, f. eine Singst. (od. Chor.) Wien, Spina 5 *fr.*
Fahrbaoh, W., Ständchen, v. Otto, f. T. Wien, Spina 7½ *fr.*
Falise, A., Le Poète exilé. Romance. Mains, Schott 18 *fr.*
Faust, K., Das Auge, v. Prechtler, f. S. (od. T.). Frankfurt a/O., Kressner 5 *fr.*
Ferrari, Carlotta, 6 Melodie. à 1½ *fr.* Mailand, Ricordi 6 *fr.*
 No. 1—4 (p. MS.), Non t'accostare. Sull'orme del mio gregge. Natura tace. Povero il fiore.
 - 5—6 (p. S.), Son Figliola. Rondinella pellegrina.
 — Preghiera melodica. Eband. 1½ *fr.*
Fesca, A. lex., Op. 55. 6 Lieder f. S. Hamburg, Schubert u. Co.
 No. 1, Verschwiegen (Discretion). 10 *fr.*
 - 2, Liebesbitte (The Lover's Prayer). 10 *fr.*
 - 3, Erwartung (Expectation). 10 *fr.*
 - 4, Notturmo. 7½ *fr.*
 - 5, Frühlingslied (Spring). 10 *fr.*
 — Idem f. A. (od. Br.). No. 1—3. à 10 *fr.* No. 4. 7½ *fr.* No. 5. 10 *fr.* Eband.
 — Op. 61. Sei mein Stern. Braunschweig, Litolf 10 *fr.*
 — Lieder u. Gesänge f. S. (od. T.). Eband.
 No. 1, Der Wanderer (Weit in der Ferne). 5 *fr.*
 - 2, An die Entfernte (Ach umsonst). 7½ *fr.*
 - 3, Gedenke mein! (Rausche, rausche). 5 *fr.*
 - 4, Schifferlied (Kommt herbei). 5 *fr.*
 - 5, Ständchen (Rings umschlossen). 5 *fr.*
 - 6, Mein Herz ist im Hochland. 10 *fr.*
 - 7, Rothes Röslein (Dem rothen Röslein). 5 *fr.*
 - 8, Begegnung (Hier ist das Thal). 10 *fr.*
 - 9, Liebesbotschaft (Fliege Vöglein). 10 *fr.*
 - 10, Ständchen (Morgens als Lerche). 5 *fr.*
 - 11, Lied (Die Sternlein). 5 *fr.*
 - 12, An Dich (Wenn der Morgen). 12½ *fr.*
 - 13, Lied (Ich will meine Seele).
 - 14, Schön Blümlein (Bin ich hinausgegangen). } 5 *fr.*
 - 15, Des Jägers Klage (Das Mühlrad). 10 *fr.*
 - 16, Ich bin eine Glockenblume. 7½ *fr.*
 - 17, O stille dies Verlangen. 12½ *fr.*
 - 18, Die einsame Thräne (Was will). 7½ *fr.*
 - 19, Das Mädchen am Fenster (Was leitet). 7½ *fr.*
 - 20, Ich wollt' meine Schmerzen. 7½ *fr.*
 - 21, Die Verlassene (O kehr' zurück). 5 *fr.*
 - 22, Das Zigeunermädchen (Ich sitze hier). 12½ *fr.*
 - 23, Gegenüber (Blümlein am Fenster). 10 *fr.*
 - 24, Ob ich dich liebe. 7½ *fr.*
 - 25, Abschied (Ich soll ein Lied). 7½ *fr.*
 - 26, Klage des Mädchens (Fliege Vogel). 10 *fr.*
 - 27, In der Nacht. 10 *fr.*
 - 28, Liebeslied (So lieb wie Du). 5 *fr.*
 - 29, Im Frühling (Es glänzt im Abend). 7½ *fr.*
 - 30, Im Thal (Es rauschen die Wasser). 12½ *fr.*
 - 31, Schottisches Lied, u. Wär' meine Seele. 5 *fr.*
 - 32, Abends (In dieser Stunde). 12½ *fr.*
 - 33, Ein Stündlein (Dorweil ich schlafend lag). 7½ *fr.*
 - 34, Liebes-Gruss (Laues Lüftchen). 7½ *fr.*
 - 35, Kukuk und Nachtigall (Der Kukuk fiel). 7½ *fr.*
 - 36, Wiegenlied (Schlafe, mein Kindlein). 7½ *fr.*
 - 37, Erwartung (Ich wandert). 10 *fr.*
 - 38, Venetianisches Gondellied (Wenn durch). 7½ *fr.*
 - 39, Dein Auge (Ich beachte nicht die Sterne). 5 *fr.*

Fesca, A. lex., Lieder u. Ges. f. S. (od. T.). Braunschweig, Litolf.
 No. 40, Andre Liebe (Sehnend stand ich oft). 10 *fr.*
 - 41, Die Mühle im Thal (In einem kühlen Grunde). 10 *fr.*
 - 42, Gondolier-Lied (Warum sinnst du). 10 *fr.*
 - 43, Widmung (Ich wollt', ich wär ein Vogel). 7½ *fr.*
 - 44, Meine Laute (Liebe süsse). 10 *fr.*
 - 45, Gruss (Vöglein, wohin so schnell). 7½ *fr.*
 - 46, Liebchens Vertrauen (Hold erblüht). 5 *fr.*
 — Lieder u. Gesänge f. Br. (od. A.). Eband.
 No. 1, Der Wanderer (Weit in der Ferne). 5 *fr.*
 - 2, An die Entfernte (Ach umsonst). 7½ *fr.*
 - 3, Gedenke mein! (Rausche, rausche). 5 *fr.*
 - 4, Schifferlied (Kommt herbei). 5 *fr.*
 - 5, Ständchen (Rings umschlossen). 5 *fr.*
 - 6, Mein Herz ist im Hochland. 10 *fr.*
 - 7, Rothes Röslein (Dem rothen Röslein). 5 *fr.*
 - 8, Begegnung (Hier ist das Thal). 10 *fr.*
 - 9, Liebesbotschaft (Fliege Vöglein). 10 *fr.*
 - 10, Des Jägers Klage (Das Mühlrad). 10 *fr.*
 - 11, Ich bin eine Glockenblume. 7½ *fr.*
 - 12, O stille dies Verlangen. 12½ *fr.*
 - 13, Die einsame Thräne (Was will). 7½ *fr.*
 - 14, Das Mädchen am Fenster (Was leitet). 7½ *fr.*
 - 15, Lied (Ich wollt' meine Schmerzen). 7½ *fr.*
 - 16, Die Verlassene (O kehr' zurück). 5 *fr.*
 - 17, Das Zigeunermädchen (Ich sitze hier). 12½ *fr.*
 - 18, Gegenüber (Blümlein am Fenster). 10 *fr.*
 - 19, Ob ich dich liebe. 7½ *fr.*
 - 20, Abschied (Ich soll ein Lied). 7½ *fr.*
 - 21, Im Frühling (Es glänzt im Abend). 7½ *fr.*
 - 22, Im Thal (Es rauschen die Wasser). 12½ *fr.*
 - 23, Schottisches Lied, u. Wär' meine Seele. 5 *fr.*
 - 24, Venetianisches Gondellied (Wenn durch). 7½ *fr.*
 - 25, Dein Auge (Ich beachte nicht die Sterne). 5 *fr.*
 - 26, Andre Liebe (Sehnend stand ich oft). 10 *fr.*
 - 27, Widmung (Ich wollt' ich wär ein Vogel). 7½ *fr.*
 - 28, Meine Laute (Liebe süsse). 10 *fr.*
 - 29, Gruss (Vöglein, wohin so schnell). 7½ *fr.*
 - 30, Liebchens Vertrauen (Hold erblüht). 5 *fr.*
 - 31, Abschied (Liebchen, leb' wohl). 5 *fr.*
 - 32, Die letzte Fahrt (Ein Rudrer). 10 *fr.*
 - 33, Versprochen und zerbrochen. 5 *fr.*
 - 34, Was ist Schuld daran. 5 *fr.*
 - 35, Der Kirchgang. 5 *fr.*
 - 36, Das Röschen. Der letzte Gast. 5 *fr.*
Festbüchlein f. fromme Kinder in Liedern und Gesängen, hrsg. v. H. Kletke u. C. E. P. a. X. Lief. 1, Dorn, Sonntagstille. Neithardt, Ostern. Lewandowski, Osterlied. Pax, Weihnachtlied; Der Christabend. Schulz, J. A. P., Die Kinder bei der Krippe. Haupt, Was ich werden möchte; Weihnachten. Lindner, Zur Nacht. Kirnberger, Die Weihnachtsfreude. Grell, Weihnachtlied. qu.-8. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *fr.*
Festetics, Graf L., Gesänge. 2 Hefte. Wien, Glöggel à 20 *fr.*
 Heft 1, Schilflieder und Schlummerlied.
 2, Auf der Wanderschaft. Winternacht und Nachtwache.
 — Hat magyar nép dal. Eband. 15 *fr.*
 — Die Rose, v. Schaber. Pesth, Treichlinger 10 *fr.*
Finetti, Fr., Il Postiglione. Canzone p. B. Mailand, Lucca 2½ *fr.*
Fink, Chr., Op. 3. 5 Lieder. (Vom Berge. Der Abendstern. Schäfers Klage. Vergissmeinnicht. Hör ich das Liedchen klingen.) Leipzig, Br. u. Härtel 15 *fr.*
Fink, G. W., Musikalischer Hausschatz der Deutschen. Sammlung von 1000 Liedern u. Gesängen. 4te Ausg. mit 10 Portraits in 10 Lief. à 12 *fr.* *n. 5te Ausg. in 15 Lief. à 6 *fr.* *n. gr.-8. Leipzig, G. Mayer.
Finzenhagen, H., Op. 3. 4 Lieder f. S. (od. T.). (An Amaranth. Ihr Bild. In der Ferne. Nachtlid.) Magdeburg, Heinrichshofen 15 *fr.*
Fiori, E., Album vocale. Mailand, Ricordi 12 *fr.*
 No. 1, Mezzanotte. Melodia. 2½ *fr.*
 - 2, Meditazione. Romanza. 1½ *fr.*
 - 3, Il Gelsomino. Arietta. 1½ *fr.*
 - 4, Il Lamento. Romanza. 1½ *fr.*
 - 5 u. 6. Siehe: Kl. Y.

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

Flori, E., Pisa. Album vocale. Mailand, Ricordi 9 *fr.*
 No. 1, Il Disinganno. Romanza. 2½ *fr.*
 - 2, Sulla placida marina. Barcarola. 1½ *fr.*
 - 3, Il Rimprovero. Romanza. 2½ *fr.*
 - 4, La Tomba della Penitita. Romanza. 2½ *fr.*
 - 5 u. 6. Siehe: Kl. Y.

— **Roma.** Album vocale. Ebend. 10 *fr.*
 No. 1, Errante e Pellegrina. Romanza. 2 *fr.*
 - 2, Il buon Augurio. Arietta. 1½ *fr.*
 - 3, La Penserosa. Romanza. 1½ *fr.*
 - 4, Il bianco Lino. Barcarola. 2½ *fr.*
 - 5 u. 6. Siehe: Kl. Y.

— 2 Romanze. No. 1, Il Sospiro. No. 2, La Tradita. Ebend. à 1½ *fr.*
 — **La Villanella.** Canzone. Ebend. 1 *fr.*

Fischer, Im tiefen Keller sits' ich hier. Altes Trinklied mit Variationen f. B. Vorgetragen v. J. Staudigl. Wien, Wessely u. B. 5 *fr.*

*— **Idem.** Erfurt, Bartholomäus 5 *fr.*

Fischer, G. A., Op. 1. Vom Walde her. 5 Lieder f. A. (Waldeusamkeit. Im Walde. Der Tod, das ist die kühle Nacht. Abendlich nur rausch der Wald. Beruhigung.) Frankfurt a/O., Kressner 15 *fr.*

Fischer, K. L., Op. 6. No. 1, Frühlings-Toaste. Lied f. C. Mainz, Schott 27 *fr.*

— **Op. 16.** 3 Lieder f. S. (od. T.). Ebend.
 No. 1, Veilchen. 27 *fr.*
 - 2, Dein Auge. 18 *fr.*
 - 3, Erste Liebe. 18 *fr.*

— **Op. 17.** No. 1, Röslein im Walde, f. T. (od. S.). Hannover, Nagel 5 *fr.*

— **Op. 19.** Neue Liebe, v. E. Geibel. Wien, Spina 7½ *fr.*

— **Op. 22.** No. 1, Dein gedenk ich! v. E. Geibel. Ebend. 5 *fr.*

— **Op. 31.** Gedichte v. C. O. Sternau. Hannover, Nagel 27½ *fr.*

No. 1, Braut und Bräutigam. 10 *fr.*
 - 2, Beim Scheiden. 7½ *fr.*
 - 3, O! du mein Lieb! 10 *fr.*
 - 4, Du wunderschöne Braut. 7½ *fr.*

Fischer, W., Lieder-Sammlung. Dresden, Bauer.
 No. 1, Ich muss hinaus, ich muss zu dir, f. S. (od. T.). 7½ *fr.*

- 2, Du wirst mein gedenken, f. S. (od. T.). 10 *fr.*

- 3 u. 4, So viel Flocken als da summern, Es war ein schönes Träumen, f. S. (od. T.). 10 *fr.*

- 5, Vöglein mein Bote, f. S. (od. T.). 5 *fr.*

- 6, Der Liebe Leichenbegängniß, f. MS. (od. T.). 10 *fr.*

- 7, Du Tropfen Than, f. S. (od. T.). 7½ *fr.*

- 8, Es rauschen die Winde, f. MS. (od. T.). 10 *fr.*

- 9, Klage, f. S. (od. T.). 5 *fr.*

- 10, Morgen, f. S. (od. T.). 7½ *fr.*

- 11, Du schöne Maid, f. S. (od. T.). 5 *fr.*

- 12, Nachtlid, f. S. (od. T.). 5 *fr.*

- 13, Wenn ich in deine Augen seh', f. MS. (od. T.). 5 *fr.*

Fischer de Tiefensee, Charlotte, Op. 4. We part! (Ade!) Wien, Witzendorf 10 *fr.*

Fliegel, C. W., Op. 6. 8 Lieder. (In der Morgenfrühe. Sie haben's gut. Die Nachtfahrt. Stille Thränen. Schwaneslied. Abendlied. Die Sternlein. Kreuz.) Berlin, Bahn 22½ *fr.*

— **Op. 7.** 8 Lieder. (Morgenlied. Der himmlische Knabe. Vineta. Der treue Geführte. Ersonne dich. O Menschenherz. Die reiche Liebe. Abendlied des Wanderers.) Ebend. 22½ *fr.*

Florimo, Franc., Le Brezze marine. Scelta di Canzoni e Ballate napolitane. Mailand, Ricordi 8 *fr.*

No. 1, La Stella de lo Pescatore. 1½ *fr.*
 - 2, La 'Nziria de lo Guaglione. 1½ *fr.*
 - 3, La Tarantella. 2 *fr.*
 - 4, Lo Pescatore de Coralle. 1½ *fr.*
 - 5, La Cuccagna. 1½ *fr.*
 - 6, Lo Patto unanze. 1½ *fr.*
 - 7, Le ddoie Anella. 1 *fr.*
 - 8, Lo primm' Ammore. 1½ *fr.*
 - 9, La Marenarella. 1½ *fr.*
 - 10. Siehe: Kl. Y.

Florimo, Franc., I Canti della Collina. Scelta di Canzoni e Ballate napolitane. Mailand, Ricordi 8 *fr.*

No. 1, Napol. 1½ *fr.*
 - 2, La Cosetora. 1½ *fr.*
 - 3, Lo 'Nzorato. 1 *fr.*
 - 4, La Tarantella. 1½ *fr.*
 - 5, Luisella. 1½ *fr.*
 - 6, La Fiera de Mast' Andrea. 2 *fr.*
 - 7, La Procetana. 1½ *fr.*
 - 8, La Notte de Piedigrotta. 1½ *fr.*
 - 9, La Pacchiana. 1 *fr.*
 - 10. Siehe: Kl. Y.

— **Ischia e Sorrento.** Scelta di Canzonette e Ballate napolitane. Ebend. 8 *fr.*

No. 1, La Sera.
 - 2, Lo Patto 'nnanze.
 - 3, Lo Quarto d'ora.
 - 4, Lo Mastrillo.
 - 5, Mariuccia.
 - 6, Lo Giardiniero.
 - 7, Le Bellezze de Luisella.
 - 8, Le Stelle e la Luna.
 - 9, Risposta alla Canzone lo primmo Ammore.
 - 10. Siehe: Kl. Y.

— **Le Montanine.** Scelta di Canti popolari napolitani. Ebend. 7 *fr.*

No. 1, Lo Voto.
 - 2, A Core a Core.
 - 3, La Stella de l'Arenella.
 - 4, Lo Lamiento.
 - 5, La Spacienza.
 - 6, La Morta.
 - 7, La Malatolla.
 - 8, Lo Core sperduto.
 - 9, La Casarinola.
 - 10, Lo Squaso.

— **Le Napolitane.** Scelta di Canzoni popolari. Ebend. geb. 16 *fr.*

No. 1, Te voglio bene assie.
 - 2, Michelemmà.
 - 3, La Scarpetta.
 - 4, La Monacella.
 - 5, Le Mmoccatora.
 - 6, Cannetella.
 - 7, Fenesta vascia.
 - 8, Lu Golio de na Figliola.
 - 9, Lo Rammaglietto de Schiavune.
 - 10, L'Abito di Festa.
 - 11, Le Guappone.
 - 12, La Ricciolella (a 1, o 2, o 3 voci).
 - 13, La Carolina.
 - 14, La Romanella.
 - 15, Lo Pellegrino.
 - 16, La Festa di Piedigrotta.
 - 17, Aizaiè l'Uocchie 'n Cielo.
 - 18, La Monaca.
 - 19, Lo Milo muzzecato.
 - 20, Statte bbona e governatè.
 - 21, Antonik.
 - 22. Siehe: Kl. Y.
 - 23, La Calavresella.
 - 24, L'Agnesina.

— **Le Romancier du Sud.** Collection de 24 Romances italiennes. Paroles allemandes de J. C. Grünbaum. Suite 1—4. Wien, Spina à 25 *fr.*

Suite 1, L'ultimo Giuramento (Der letzte Schwur). Il Barcajuolo (Der Schiffer). L'Abbandono (Der Verlassene). L'Alito (Der Hauch). L'ultimo Addio (Das letzte Lebewohl). Il primo Amore (Die erste Liebe).

- 2, La Serenata (Ständchen). Il Mattino (Der Morgen). Una Preqhiera (Eine Bitte). L'Imprecazione (Der Fluch). Il Sospiro (Der Seufzer). La Tomba della Vergine (Das Grab der Jungfrau).

- 3, Una Memoria (Ein Gedächtniss). La Mammola (Das Veilchen). Il Lamento (Klage). Il Desiderio (Sehnsucht). Il Sì (Das Ja). La Dipartita (Nachruf).

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Regl. des Pfler.

Florimo, Franc., Le Romancier du Sud. (Fortsetz.)
 Suite 4, La Pimembranza (Erinnerung). Due Speranze (Zwei Hoffnungen). La Notte (Die Nacht). Il Salice (Die Weide). Gli Occhi (Die Augen). La Rosa (Die Rose).
 — Scelta delle migliori ed originali Canzoni popolari napolitane, con interpretazione italiana. 1^{er} Racc. Mailand, Ricordi 9 *fr.*
 — Una Memoria. Romanza. Ebd. 1 *fr.*
Flotow, Fr. v., Für mich allein, v. Saphir, f. T. Wien, Spina 10 *fr.*
 — Idem f. A. Ebd. 10 *fr.*
Flügel, G., Op. 43. Geistliche Lieder aus dem spanischen Liederbuche v. E. Geibel u. P. Hayse. [Der h. Joseph singt, f. Br. Die ihr schwebet um diese Palmen, f. S. Ach des Knaben Augen, f. S. Führ mich Kind, f. S. (od. T.). Mühevoll komm' ich, f. A. (od. Br.). Wunden trägt du, f. MS. (u. T. ad lib.). Herr, was trägt der Boden, f. S. (u. A. ad lib.).] Leipzig, Merseburger 25 *fr.*
 — Op. 45. 6 Lieder f. MS. Kassel, Luckhardt.
 No. 1, Ob ich mich wehre. 5 *fr.*
 - 2, Mutter, o sing mich zur Ruh'. 7½ *fr.*
 - 3, Gute Nacht. 5 *fr.*
 - 4, Am Strom. 7½ *fr.*
 - 5, Am Abend. 5 *fr.*
 - 6, Bitte. 5 *fr.*
 — Op. 52. Geistliche Lieder v. Fr. Oser, f. MS. Leipzig, Siegel 20 *fr.*
 No. 1, O Nacht. 5 *fr.*
 - 2, Durch alles Dunkel. 5 *fr.*
 - 3, Siehe, er harret dein. 7½ *fr.*
 - 4, Unbekannt und doch bekannt. 5 *fr.*
 - 5, Freuet euch mit den Betrübten. 5 *fr.*
 - 6, Herr hilf tragen. 5 *fr.*
 - 7, Wie gross dein Leid. 5 *fr.*
 - 8, Wenn das Leid verschwunden. 5 *fr.*
 — Du wunderschönes Kind. Lied. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *fr.*
 — Gute Nacht, f. A. (od. Br.). Köln, Schloss 7½ *fr.*
Franch, J. W., Zur häuslichen Erbauung. 30 geistl. Melodien aus dem 17ten Jahrh., mit neuen Texten versehen von W. Osterwald u. einger. v. D. H. Engel (Op. 24). qu. 4. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *fr.* u.
Frank, A. H. v., Liebes-Fragen. Mannheim, Heckel 5 *fr.*
Franz, P., Op. 3. 3 Lieder f. S. (Ja du bist mein. Morgengruss. Das Sternlein der Liebe.) Berlin, Chailier u. Co. 12½ *fr.*
Franz, R., Op. 1. 12 Gesänge. 4te veränderte Ausg. Leipzig, Whistling 1 *fl.* 10 *fr.*
 — Hieraus: No. 10. Schmetterlied. Ebd. 10 *fr.*
 — Op. 3. No. 3. Frühling und Liebe. Leipzig, Br. u. Härtel 5 *fr.*
 — Op. 3. No. 6. Ach wenn ich doch ein Immenchen wär'. Ebd. 5 *fr.*
 — Op. 5. No. 2. Liebchen ist da. Leipzig, Siegel 5 *fr.*
 — Op. 5. No. 3. Auf dem Meere. Ebd. 5 *fr.*
 — Op. 5. No. 10. Erinnerung. Ebd. 5 *fr.*
 — Op. 6. No. 4. Die Liebe hat gelogen. Leipzig, Whistling 5 *fr.*
 — Op. 8. No. 4. Da ist ein Brausen und Haufen. Leipzig, Br. u. Härtel 5 *fr.*
 — Op. 8. No. 5. Treibt der Sommer seine Rosen. Ebd. 5 *fr.*
 — Op. 10. No. 3. Mutter, o sing mich zur Ruh'! Leipzig, Whistling 5 *fr.*
 — Op. 10. No. 5. Und die Rosen, die prangen. Ebd. 5 *fr.*
 — Op. 10. No. 6. Umsonst. Ebd. 5 *fr.*
 — Op. 13. No. 3. Ein Friedhof. Ebd. 5 *fr.*
 — Op. 13. No. 4. Rosmarin. Ebd. 5 *fr.*
 — Op. 17. 6 Gesänge. (Ave Maria. [5 *fr.*] Ständchen. Lieb' Liebchen. Die Trauernde. [5 *fr.*] Im Frühling. Im Herbst.) Leipzig, Siegel 25 *fr.*
 — Op. 18. 6 Gesänge. (Marie. Im Rhein. [5 *fr.*] Nun hat das Leid ein Ende. Meerfahrt. Möcht' wissen was sie schlagen. Mit schwarzen Segeln.) Ebd. 25 *fr.*
 — Op. 20. 6 Gesänge. (Die blauen Frühlingsaugen. Die letzte Rose. Verfehlte Liebe. Abends. Das macht das dunkelgrüne Laub. Im Herbst.) Leipzig, Siegel 25 *fr.*

Franz, R., Op. 21. 6 Gesänge. (Willkommen mein Wald. [7½ *fr.*] Denk ich dein. [5 *fr.*] O Mond, o lösche dein goldnes Licht. [5 *fr.*] Liebesfeier. Winternacht. Verlass' mich nicht. [7½ *fr.*] Leipzig, Siegel 25 *fr.*
 — Op. 22. 6 Gesänge. (Gleich und Gleich. Vorüber der Mai. Im Frühling. Frühe Klage. Im Mai So weit von hier. à 5 *fr.*) Leipzig, Senff 20 *fr.*
 — Op. 23. 6 Gesänge nach Texten deutscher Volkslieder. (Wird er wohl noch meiner gedenken? Frühlingswonne. Ach wär' es nie geschehen. Das traurige Mädchen. Frühlingsankunft. Rothe Aeuglein.) Leipzig, Siegel 20 *fr.*
 — Op. 25. 6 Lieder von H. Heine. (Die Lotosblume. O lüge nicht. Ich hab' im Traum geweinet. Kommr fein's Liebchen heut'. Im wunderschönen Monat Mai. Auf dem Meere.) Ebd. 20 *fr.*
 — Op. 26. 6 Gesänge. (Wenn ich's nur wüßte. Lieber Schatz, sei wieder gut. Vergissmeinnicht! Des Müden Abendlied. Vom Auge zum Herzen. An den Wind.) Ebd. 25 *fr.*
 — Op. 27. 6 Lieder v. E. Mörike. Leipzig, Senff 20 *fr.*
 No. 1, Volker spielt auf! 5 *fr.*
 - 2, Er ist's! 5 *fr.*
 - 3, Herz, ich habe schwer an dir zu tragen. 5 *fr.*
 - 4, In Leid versunken. 5 *fr.*
 - 5, Rosenzeit. 5 *fr.*
 - 6, Ein Tännlein grünet wo. 5 *fr.*
 — Op. 28. 6 Gesänge. (Ich lieb' eine Blume. Ein Stündlein wohl vor Tag. Nachtlid. Nebel. Verborgenheit. Um Mitternacht.) Leipzig, Siegel 25 *fr.*
 — Op. 30. 6 Gesänge. (Sterne mit den goldnen Füßchen. Blätter lässt die Blume fallen. Am Strom. Schöner Mai bist über Nacht. Dies und Das. An die Wolke.) Leipzig, Kistner 1 *fl.*
 — Op. 31. 6 Gesänge. Leipzig, Senff 25 *fr.*
 No. 1, Dort unterm Lindenbaume. 5 *fr.*
 - 2, Ade denn, du Stolze. 7½ *fr.*
 - 3, Mein Lieb' ist eine rothe Ros'. 7½ *fr.*
 - 4, Sie liebten sich beide. 5 *fr.*
 - 5, Abschied: Das gelbe Laub erittert. 7½ *fr.*
 - 6, Mein Herz ist im Hochland. 7½ *fr.*
 — Op. 33. 6 Lieder v. Göthe. (Wonne der Wehmuth. Gegenwart. Mailied. Cupido, loser. Schweizerlied. [5 *fr.*] Rastlose Liebe.) Leipzig, Whistling 1 *fl.*
 — 2 Lieder. (Wenn ich auf dem Lager liege. Es fällt ein Stern herunter.) (In Payne's Album, Kl. Qt.)
Freudenthal, Jul., Humoristische Lieder u. Gesänge f. B. (od. Br.). Köln Schloss.
 No. 1, Der lustige Musikant. 5 *fr.*
 - 2, Der Verdrüssliche. 7½ *fr.*
 - 3, Das böse Aber. 5 *fr.*
 - 4, Altägyptische Ballade. 5 *fr.*
 - 5, Die rothe Nase. 10 *fr.*
 - 6, Kleidermacher-Muth. 7½ *fr.*
 - 7, Don Henriquez. 7½ *fr.*
 - 8, Der Frau Base kluger Rath. 7½ *fr.*
 - 9, Frau Basen-Soirée. 10 *fr.*
 - 10, Kilian und Magdalene. 7½ *fr.*
 - 11, Die Nase im Wein. 10 *fr.*
 - 12, Des Feldpredigers Kriegthaten. 10 *fr.*
 — Marie vom Oberlande. Ebd. 10 *fr.*
Friehel, E. R. H., Op. 7. Frauenliebe. Lied f. T (od. S.). Offenbach, André 18 *fr.*
Friedrich Wilhelm voran! Vaterlandslid. Potsdam, Tripeloury 5 *fr.*
Frisch, Chr., Bleib' bei mir! f. S. (od. Br.). Mainz, Schott 27 *fr.*
Frölich, E., Des Preussen Vaterland. Lied. Berlin, Gaillard u. Co. 5 *fr.*
Frowein, C. R., Op. 1. Mein Lieb! Lied. Amsterdam, Gilbers 5 *fr.*
Früh, A., Op. 3. 2 Gesänge f. S. (Die Mühle. Schiffsjungelied.) Berlin, Chailier u. Co. 10 *fr.*
Füchs, F. C., 8 Gesänge f. S. (od. T.). Heft 1. (Op. 19—22.) Heft 2. (Op. 23—26.) f. Stuttgart, Göpel à 22½ *fr.*
 Op. 19. Weil ich nicht anders kann. 6 *fr.*
 - 20. Das Hindu-Mädchen. 9 *fr.*
 - 21. Tausendschön. 7½ *fr.*
 - 22. Herbstlied. 9 *fr.*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

- Füchs, F. C.**, 8 Gesänge. Stuttgart, Göpel. (Fortsetz.)
 Op. 23. Ihr Bild. 6 *fr.*
 - 24. Vor den Thüren. 7½ *fr.*
 - 25. Geist der Liebe. 7½ *fr.*
 - 26. Hoffnung. 7½ *fr.*
- Nachlass. Lieder, Gesänge und Romanzen. Wien, Witzendorf.
 No. 1, Adil, f. A. (od. Br.). 10 *fr.*
 - 2, Ruderschlag, f. S. (od. T.). 10 *fr.*
 - „ Idem f. A. (od. Br.). 10 *fr.*
 - 3, Abend- u. Morgenthau, f. S. (od. T.). 10 *fr.*
 - „ Idem f. A. (od. Br.). 10 *fr.*
 - 4, Wanderer's Abendlied, f. S. (od. T.). 10 *fr.*
 - „ Idem f. A. (od. Br.). 10 *fr.*
 - 5, Nachhall, v. Mosenthal, f. S. (od. T.). 10 *fr.*
 - „ Idem f. A. (od. Br.). 10 *fr.*
 - 6, Vorbei, v. Prechtler, f. S. (od. T.). 10 *fr.*
 - „ Idem f. A. (od. Br.). 10 *fr.*
 - 7, Nachtgebet eines Heimkehrenden, f. A. (od. Br.). 10 *fr.*
 - 8, Stimmen der Sehnsucht, f. S. (od. T.). 10 *fr.*
 - 9, Thränen, f. S. (od. T.). 10 *fr.*
 - 10, Schifferlied, f. S. (od. T.). 10 *fr.*
 - 11, Der Heimatlose, f. A. (od. Br.). 12 *fr.*
 - 12, Auf dem See, f. A. (od. Br.). 10 *fr.*
 - 13, Am Rhein, f. A. (od. Br.). 10 *fr.*
 - 14, Lied von der Mimose, f. S. (od. T.). 10 *fr.*
 - 15, Nah. Gedicht v. Goldhahn, f. S. (od. T.). 10 *fr.*
 - 16, Das verwaiste Kind, v. Uhland, f. A. (od. Br.). 10 *fr.*
 - 17, Das Bächlein, v. J. Becker, f. S. (od. T.). 12 *fr.*
 - 18, Wanderer's Nachtlid, f. S. (od. T.). 10 *fr.*
- Fuchs, H.**, Op. 2. 2 Lieder. (Die linden Lüfte sind erwacht. Das Abendglöcklein hör' ich klingen.) Frankfurt a/M., Henkel 36 *fr.*
- Op. 3. Die Reue. Lied. Ebend. 36 *fr.*
- Fumagalli, P.**, Op. 41. L'Amorino. Canzonetta. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*
- Furlani, P.**, Il Ritrovo. Romanza p. T. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*
- Non ho gioje. Romanza p. MS. Ebend. 1½ *fr.*
- Fürstnow, H.**, Frühlingslied aus dem Kurdischen von F. Bodenstedt. Hamburg, Cranz 5 *fr.*
- Gade, N. W.**, Op. 24. 5 Gedichte aus den Bildern des Orients von Stieglitz. (Deine Stimme lass ertönen. Meinen Kranz hab' ich gesendet. Ihr habt genug getrunken. Milde Abendlüfte wehen. Wenn der letzte Saum des Tages.) Leipzig, Kistner 20 *fr.*
- Agnetes Wiegenlied. Kopenhagen, Lose u. D. 5 *fr.*
- 8 Gedichte von H. C. Andersen. (Mein Vögelchen. Märzveilchen. Die Schneekönigin.) Elberfeld, Arnold 15 *fr.*
- Der Gondolier. Kopenhagen, Lose u. D. 5 *fr.*
- Lieder u. Gesänge. Heft 1—4. Leipzig, Kahnt à 15 *fr.*
- Heft 1, Serenade am See-Ufer. Die Rose. Eine Situation.
 - 2, Hemmings Lied. Agnetes Wiegenlied. Agnetes und der Meermann. Des Fischerknaben Lied.
 - 3, Die Geliebte. Der Birkenbaum. Polnisches Vaterlandlied.
 - 4. No. 1, Der Gondolier. 5 *fr.* No. 2, Leb' wohl, liebes Gretchen. 7½ *fr.*
- Galli, A.**, La Mezzanotte. Romanza. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
- Gallrein, Jul.**, Prinz von Preussen! Deutschlands Ritter. Patriotisches Lied. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 7½ *fr.*
- Gariboldi, Gius.**, L'Ange de mon Destin. Ballade. Mainz, Schott 27 *fr.*
- Donnez! donnez! Mélodie. Ebend. 27 *fr.*
- Le Crucifix. Mélodie. Ebend. 27 *fr.*
- Jusqu'au milieu des mers. Barcarolle. Ebend. 18 *fr.*
- Garrigues, M.**, 6 Lieder. (Ich grolle nicht. Ja, du bist elend. Der wahnsinnige Spielmann. Die Meerfahrt. Die stille Wasserrose. Lebewohl.) Berlin, B. u. Bock 25 *fr.*
- Garthe, A.**, Die Expertise am Fass. Komisches Lied. Köln, Schloss 6 *fr.*
- Gartner, Fr.**, Op. 9. 6 Lieder. Heft 1, 2. Hamburg, Niemeyer à 15 *fr.*
- Heft 1, Ständchen, Wie gerne dir zu Füßen. Juchhe. [5 *fr.*]
 - 2, Die Einsame Thräne. [10 *fr.*] Stilles Leben. Grosser Zweifel. [5 *fr.*]
- Gaspari, C.**, Augurio di Bambine per l'anno nuovo. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
- Gastinel, L.**, Aspiration. Elégie. Paris, Brandus et D. 4½ *fr.*
- Gebhardt, F. W.**, Musikal. Kinderfreund. Siehe: Kl. Y.
- Gehlen, Fr.**, 5 Lieder. (Die du mein Alles bist. Das treue Lied. Vom Wein. Liebe. Das Lied vom Rüdesheimer.) Bochum (Leipzig, Kahnt) 12½ *fr.*
- Geibel, K.**, 6 Lieder, f. mittlere Stimme. Hamburg, Jowien.
 No. 1, Ave Maria. 7½ *fr.*
 - 2, Ich sah den Wald sich färben. 5 *fr.*
 - 3, Die Sonn' hebt an vom Wolkenselt. 7½ *fr.*
 - 4, Wen sich zwei Herzen scheiden. 5 *fr.*
 - 5, Die stille Wasserrose. 7½ *fr.*
 - 6, Vöglein, wohin so schnell? 5 *fr.*
- Geiger, Constanze**, Op. 21. Einsame Fahrt. Wien, Glöggel 10 *fr.*
- Geissler, K.**, Op. 98. Die jungen Sänger am Pfte. 25 kleine Lieder. Heft 1, 2. qu. 8. Braunschweig, Litolf à 10 *fr.*
- Op. 105. Die kleinen voigtländ. Sänger. Elster-Gabe in 20 Klein-Kinderliedern mit Illustrationen. Annaberg, Rudolph u. D. 24 *fr.*
- Op. 120. Haus-Andachten in Liedern von F. Oser. Heft 1, 2. Leipzig, Stoll à 12½ *fr.*
- Heft 1, Hügel fallen. Gross sind die Wogen. Sei still dem Herrn. Unergründlich Menschenherz. Birg mich unter deinen Flügeln. Nur der ist froh. Die heil'ge Abendglocke. Der Mensch vergisst.
 - 2, Das Abendläuten. O sieh' den grünen Pfühl. Nimma mir Alles. Du bist ja doch der Herr. Wie feuriges Erz. Der Abend kommt. Als ich schlummern d. Vater Unser.
- Geitsch, Ed.**, Op. 3. 2 Lieder f. A. (od. Br.). (Vergessen. Einst wirst du schlummern.) Leipzig, Stoll 7½ *fr.*
- Gellert, L.**, Op. 1. 3 Lieder f. T. (od. S.). (Rath. Wir sind allein. Kann ich dafür.) Leipzig, Br. u. Härtel 10 *fr.*
- Op. 2. 3 Lieder. (Wenn ich ein buntes Vöglein wär! O du meine liebe Taube. Ich klopf' an deine Thüre.) Ebend. 15 *fr.*
- Op. 3. 5 Lieder f. MS. (od. Br.). Offenbach, André 54 *fr.*
- No. 1, Ade! 12 *fr.*
 - 2, Ruh' in der Heimath. 12 *fr.*
 - 3, Ständchen. 18 *fr.*
 - 4, An die schöne Müllerin. 18 *fr.*
 - 5, Bleib' bei mir. 18 *fr.*
- Op. 4. 3 Gedichte. (Frühlingslied. Zu deinen Füßen. Frau Nachtigall.) Frankfurt a/M., Henkel 54 *fr.*
- Genée, R.**, Op. 27. Der Sieben und Acht und Fünfziger. Komisches Lied f. B. Offenbach, André 45 *fr.*
- Op. 30. 3 Lieder f. A. (od. Br.). (Tausend Sterne. In der Mitternacht. Sag' nicht, dass du mich liebst.) Mainz, Ganz 36 *fr.*
- Op. 31. Einst, f. tiefe Stimme. Mit deutsch. u. engl. Texte. Ebend. 1 *fr.*
- Op. 36. Das Fräulein an der Himmelsthür. Komisches Lied f. B. Offenbach, André 36 *fr.*
- Op. 38. No. 1, Lachlied f. B. (od. Br.). Köln, Schloss 10 *fr.*
- Op. 38. No. 2, Willkommene Klänge, f. B. (od. Br.). Ebend. 7½ *fr.*
- Gentiluomo, G.**, Wozu der Vöglein Chöre. Lied von Vict. Hugo. Wien, Glöggel 5 *fr.*
- Gents, A.**, Die beiden Rosen. Lied f. S. Berlin, Challer u. Co. 7½ *fr.*
- Georg V.**, König v. Hannover, 2 Gedichte. (Hannoversches Volkslied. Das Königreich Hannover.) Neue Aug. Hannover, Bachmann 10 *fr.*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

Georg V., König v. Hannover. 6 Lieder. Hann., Bachmann.
 No. 1, Das Meeresleuchten. 7½ *Sp*
 - 2, Du bist wie eine Blume. 5 *Sp*
 - 3, Wenn eine Perle. 10 *Sp*
 - 4, Stille. 7½ *Sp*
 - 5, Sei getrost. 7½ *Sp*
 - 6, Das Mädchen aus der Fremde. 12½ *Sp*

Gerald, J., La Lettre au bon Dieu. Siehe: Levasor, Chants No. 18.

Gericke, R. v., Op. 1. 2 Lieder. Hamburg, Fritsch-Schubert 4 5 *Sp*

No. 1, Wanderers Nachtlied.

- 2, Ich wollt' ich wär ein Vögelein.

— Op. 2. 3 Lieder f. S. (od. T.). Hamburg, Meyer u. Br.

No. 1, Allnächtlich im Traume seh' ich dich. 7½ *Sp*

- 2, Herz mein Herz sei nicht beklommen. 5 *Sp*

- 3, Gute Nacht, v. C. O. Sternau. 7½ *Sp*

Gesang (Lanniger) in Walzerform: Wer hoat denn's

Bier umgeschütt. Leipzig, Klemm 10 *Sp*

Gesang-Album. Sammlung ausgewählter Lieder.

(Bochsa, Ch., Die Bajadere [mit deutschem u. franz. Text]. Siebenbürgisches Jägerlied: „Ich schiess' den Hirsch“. Kalliwoda, J. W., Kriegers Abschied vom Liebchen; Mein Wunsch; Glöcklein. Kessler, J. C., Istes Ständchen: „Komm, Liebchen, komm an's Fenster“; 2tes Ständchen: „Kling' leise, Zither, klinge“.

Lindpaintner, P. v., Romanze: „Ach, mein Herz ist stets bei Dir!“ Meinardus, L., Lenzorgue; Sehnsucht; Trost im Scheiden. Moliere, B., Mutter und Tochter; Sehnsucht: „Ich blick' in mein Herz“; Hüttelein; Glaube, Hoffnung, Liebe; O stille dies Verlangen; Komm, Liebchen. Weinbrenner, A., Gretchen am Spinnrad.) Leipzig, Hofmeister 1 *Sp* *n.

— 1ster—ster Jahrg. (Lieder von G. d'Arien, J. H. Doppler, W. Drechsler, G. Eggers, E. Hamel, H. Heyer, O. Lübbert, F. Preiger, K. Reinecke, J. H. Schäffer, G. Scheller und Gräfin Schlick.)

Hamburg, Jowien à 1 *Sp* *n.

— f. S. (od. T.), herausg. v. A. C. Lehmann. Hamburg, Lehmann 20 *Sp*

Gesangbibliothek. Eine Sammlung ausgew. Lieder u. Gesänge. Wohlf. Ausg. No. 1—28, v. Fr. Lachner, F. Müller, F. A. Schuls u. A. Rudolstadt, Müller à 8—5 *Sp* *n.

Gesänge (8 komische). (Das Lied vom Magen. Was soll man dazu sagen? Da muss ich doch vorher die Meinige fragen. Der Geist der Zeit. Die alte Zeit. Loblied auf die Polizei. Cigarren und Menschen. Die Weiber sind so leicht wie der Wind.) Magdeburg, Gebr. Bänisch 10 *Sp* n.

Geyer, A. d., Op. 1. 3 Lieder. (Sängers Wunsch. Nachts. Das blaue Auge.) Berlin, Challier u. Co. 7½ *Sp*

— Op. 2. Warnung vor dem Rhein. Lied f. B. Ebend. 7½ *Sp*

Geyger, G., Op. 1. 3 Lieder v. H. Heine. (Ich stand in dunkeln Träumen. Du bist wie eine Blume. Wenn ich an deinem Hause.) Elberfeld, Arnold 12½ *Sp*

— Op. 2. 4 Lieder. (Dort ist so tiefer Schatten. Wehmuth. Lockung. Frühling.) Berlin, Gaillard u. Co. 15 *Sp*

— Op. 3. 3 Lieder von J. v. Eichendorff. (Der Einsiedler. Im Herbst. Nachtlied.) Ebend. 15 *Sp*

Gits, A. G., La Prima-Donna. Romance. Mainz, Schott 45 *Sp*

Gleich, Ferd., Op. 1. 3 Lieder. (Huldigung. Venus über Liebchens Haus. Herzenspiegel.) Magdeburg, Heinrichshofen 10 *Sp*

— Op. 2. 3 Lieder aus J. N. Vogl's Blumen. (Schneeglöckchen läuten. Märzveilchen. Morgenlüftchen.) Leipzig, Br. u. Härtel 10 *Sp*

— Op. 3. 3 Romanzen (Des Seemanns Braut am Strande. Der Müsethurm Die Loreley.) Ebend. 12½ *Sp*

— Op. 4. Die goldene Brücke. Romanze v. E. Geibel. f. Br. Leipzig, Kahnt 12½ *Sp*

ГЛЕК, Микола, 9 Струн Бандури луду козакско-руского і оро україн. (Ukrainische Volkshieder.) Струна 1—4. Brüsel (Leipzig, Kittler) à 1 *Sp* *n.

Струна 1, У разці п... Л. Андрущенко.

- 2, „ „ „ Т. Шученку.

- 3, „ „ „ В. Сущко.

- 4, „ „ „ Л. Гамалія.

Glinka, M. J., 1ste Sammlung von Gesängen mit deutschem, franz. u. italien. Texte. Mainz, Schott.

No. 1, Die Lerche. 36 *Sp*

- 2, Wiegenlied. 36 *Sp*

- 3, Du blühest noch unlängst. 36 *Sp*

- 4, O theures Mädchen. 36 *Sp*

- 5, Gesang vom Dichter fordre nicht. 36 *Sp*

- 6, Wenn gleich einem Tübchen. 36 *Sp*

- 7, Sag' nicht die Liebe schwindet schnell. 45 *Sp*

- 8, Der Sieger. 36 *Sp*

- 9, Ich sehne mich nach deinen Lippen. 27 *Sp*

- 10, Erheb' sie nicht zu Himmels Sphären. 54 *Sp*

- 11, Der Zweifel. 54 *Sp*

- 12, Ihr blauen Wasserwagen. 45 *Sp*

- 13, Gretchens Lied (Faust). 54 *Sp*

- 14, Das Schiff ist da, das Segel schwillt. 36 *Sp*

- 15, Wie gern bin ich, Holde, bei Dir. 27 *Sp*

- 16, Arie aus der Zauberoper: Ruslan und Liudmilla (Der Liebe holde Hoffungssterne). 54 *Sp*

- 17, Waisenlied aus der Oper: Das Leben für den Czar. 27 *Sp*

— Siehe auch: Sammlung russischer Romanzen.

Göbel, C., Op. 29. 4 Lieder f. tiefe Stimme. (Trennung. Der Eichwald. So will ich denn nun von hinnen gehn. Die Todesstunde.) Berlin, Challier u. Co. 15 *Sp*

— Veilchen. Ebend. 5 *Sp*

Gockel, A., Op. 8. Der Thautropfen (The dew drop), f. S. (od. T.). Hamburg, Schubert u. Co. 7½ *Sp*

— Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 7½ *Sp*

— Op. 33. An Amaranth, f. T. (od. S.). Berlin, Schlesinger 5 *Sp*

Godefroid, F., La Foi, l'Espérance et la Charité. Mainz, Schott 18 *Sp*

— Le Mois de Marie. Ebend. 18 *Sp*

Goldbeck, R., Op. 36. Eliza, de R. Burns, Chanson (Von dir, Elisa, scheid' ich) f. S. (od. T.). Hamburg, Schubert u. Co. 7½ *Sp*

— Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 7½ *Sp*

— Op. 46. Mary's Dream (Mariens Traum), f. Br. (od. B.). Ebend. 10 *Sp*

Goldberg, J. P., Op. 32. Liebliche Maid. Wien, Spina 10 *Sp*

— Op. 33. Mädchen mit dem rothen Mündchen. Lied. Ebend. 10 *Sp*

— Op. 38. Die Botschaft. Lied. Ebend. 10 *Sp*

Goldner, W., Op. 2. 3 Gesänge f. B. (od. Br.). (Des Müden Abendlied. Gondoliera. Im Rhein.) Hamburg, Fritz, Schubert 12½ *Sp*

Goldschmidt, O., Op. 8. 7 Lieder aus O. v. Redwitz' Amaranth. (Widmung. Treue Liebe. Bitte an den Quell. Gelöbniß. Es muss was Wunderbares sein. Liebesahnung. Ich möcht' an alle Fenster schleichen.) Mainz, Schott 1 *Sp* 30 *Sp*

— Op. 9. 6 Gesänge. (Waldlied. Stille Sicherheit. Fichtenbaum und Palme. Ich fühle deinen Odem. Der Blumen Bitt'. Neid der Sehnsucht.) Leipzig, Br. u. Härtel 20 *Sp*

Gollmert, W., An die Geliebte, von Heine. Berlin, Challier u. Co. 5 *Sp*

— Ich denke Dein, v. Matthiesson. Ebend. 5 *Sp*

Gollmick, A. d., Minnelied. Mainz, Schott 18 *Sp*

— Trennung. Ebend. 18 *Sp*

Gollmick, C., Op. 101. 6 Gesänge der Unschuld und Freude f. die reifere Jugend, in mittlerer Stimmelage. (Frühlingsgruss. Freude. Nachtgebet. Beharre. Hoffnung. Am Geburtstage.) qu.-8. Offenbach, André 45 *Sp*

— Op. 107. 2 Lieder f. B. (od. Br.). (Ruhe, süß' Liebchen. Du bist mir fern, Malwina.) Leipzig, Stoll 15 *Sp*

— Op. 121. 2 Lieder f. S. (od. T.). (Siebst du das Meer. Rückerinnerung.) Ebend. 15 *Sp*

Goltermann, G., Op. 2. No. 3. Wenn sich zwei Herzen scheiden, f. MS. (od. Br.). Hannover, Nagel 3½ *Sp*

— Op. 11. 5 Gesänge f. tiefe St. Leipzig, Peters 20 *Sp*

No. 1, Morgenlied im Freien. 5 *Sp*

- 2, O du mein Mond in stiller Nacht. 7½ *Sp*

- 3, Winternacht. 5 *Sp*

- 4, Es hat nach dir geschmachtet. 5 *Sp*

- 5, Der Tannenbaum. 7½ *Sp*

Ad. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. m. f. eine Singst. m. Begl. des Pfes.

- Goltermann, G., Op. 16. 4 Gesänge f. S. (od. T.).** Hannover, Nagel 18 *fr.*
- No. 1, Liebesruh. 5 *fr.*
 - 2, Röslein im Wald. 5 *fr.*
 - 3, Meerfahrt. 7½ *fr.*
 - 4, Wohlgethan. 7½ *fr.*
- Op. 21. 6 Gesänge f. MS. (od. Br.). (Veilchen. Du bist so schön. Nachtlied. Ich hab' im Traum geweinet. Der Troubadour. Der Seelenkranke. à 18 *fr.*) Offenbach, André 1 *fr.* 12 *fr.*
- Op. 23. 6 Gesänge f. MS. (od. Br.). (Neuer Frühling. Süsser Traum. Am Neckar, am Rhein. Holunderbaum. Unruhe. Des Müden Abendlied.) Ebend. 1 *fr.* 48 *fr.*
- Op. 26. 4 Gesänge f. MS. (od. Br.). Ebend. 64 *fr.*
- No. 1, Huldigung. 18 *fr.*
 - 2, Wanderlied. 18 *fr.*
 - 3, Muntre Bach. 18 *fr.*
 - 4, Frühling und Liebe. 18 *fr.*
- Op. 27. Frühlingslied f. MS. Frankfurt a/M., Henkel 54 *fr.*
- 2 Lieder. (Nach Jahren. Blühendes Thal.) (In Payne's Album, Kl. Qt.)
- Gordigiani, Giov., 4 religiöse Lieder v. Ida Gräfin Hahn-Hahn. Heft 1, 2. Wien, Spina à 10 *fr.***
- Heft 1, Fest und hoch und rein. Wenn die Spötter höhnen.
 - 2, Fürchte nicht die Thränen. Sei gegrüsst durch diese Lieder.
- Letzte Worte eines wiener Hausherrn. Ebd. 7½ *fr.*
- Gordigiani, Luigi, Album fantastico. Mainz, Schott.**
- No. 1, La Fanciulla ed il Pesce (Das Mägdlein und der Fisch). Canto popolare. 36 *fr.*
 - 3, Se averà che l'idol mio (Muss mein Herz von hinnen scheiden). Melodia p. T. 27 *fr.*
 - 4, La Madre infelice (Die unglückliche Mutter). Ballata. 45 *fr.*
- No. 2, 5-7 siehe: Kl. Y.
- Canti firolani. Album vocale. Mailand, Ricordi 7 *fr.*
- No. 1, La Rondine ed il Fiore.
 - 2, Guardate un po' come son fatti gli uomini.
 - 3, Il Vagheggino.
 - 4, Il Terrazzino.
 - 5, Ci vuol il damo.
 - 6, Vo' amare anch' io.
 - 7, La Donna di Toscana.
- } à 1½ *fr.*
- Canti popolari russi. 4 Canzonette. Mailand, Lucca 6 *fr.*
- No. 1, L'Impiego d'un tesoro. 1½ *fr.*
 - 2, La Corona messagera. 1½ *fr.*
 - 3, Il Voto della Fanciulla. 1½ *fr.*
 - 4, Il Pensiero affanoso. 2 *fr.*
- Canti popolari toscani. 4^{te} Raccolta. No. 1-12. à 1½ *fr.* Mailand, Ricordi 10 *fr.*
- No. 1, O Rosa delle Rose.
 - 2, Colombo bianco.
 - 3, Lascia stare il can che dorme.
 - 4, Ciliege nere e pere moscatelle.
 - 5, Ogni sabato avrete il lume (O santissima Vergine).
 - 6, Voglio la Sandra.
 - 7, E m'è venuto un abbagliore agli occhi.
 - 8, Le sentirai cantar le requie e i salmi.
 - 9, Nemmeno al gatto lo farò vedere.
 - 10, Non c'è più verso ch'io ti porti amor.
 - 11, Fammì la sepoltura alle tue porte.
 - 12, Maggiolata (Svanirono le nubi).
- Canti popolari toscani. 5^{ta} Raccolta. Siehe: Kl. Y.
- Canti popolari toscani. 6^{ta} Raccolta. Mainz, Schott.
- No. 1, Ti darò due baci (Ich geb' swei Küsse Dir) 27 *fr.*
 - 2, Lisa (Ich send' ihr diese Vögelein). 27 *fr.*
 - 3, Voi siete la più bella (Der Schönen Schönste). 27 *fr.*
 - 4, Siehe: Kl. Y.
 - 5, Clementina (O Clementine lieblich holdes Wesen). 27 *fr.*
 - 6, Tu ridi, io piango (Du lachst, ich klage). 27 *fr.*
- Gordigiani, Luigi, Firenze. Album. Mailand, Lucca 6 *fr.***
- No. 1, L'Infermità. Canto popolare toscano. 1½ *fr.*
 - 2, Desiderio. Canto popolare toscano. 1½ *fr.*
 - 3, La Stella d'Amore. Romanza. 1½ *fr.*
 - 4 u. 5. Siehe: Kl. Y.
- In Cima al Monte. Album. Mailand, Ricordi 7 *fr.*
- No. 1, Il Poverello. Romanza (T. o S.). 2 *fr.*
 - 2. Siehe: Kl. Y.
 - 3, Maria. Romanza (T. o S.). 1½ *fr.*
 - 4, La Tradita. Romanza. 1½ *fr.*
 - 5, Tu che gli spasimi del mio cor vedi. Preghiera. 1½ *fr.*
 - 6, Io lascio un' incostante. Arietta (T. o S.). 1½ *fr.*
- Iris fiorentina. Album vocale. Ebend. geh. 10 *fr.*
- No. 1, Giovanottino dal cappello scuro. Canto popolare. 1½ *fr.*
 - 2, Avete mai sognato. Canto popolare. 1½ *fr.*
 - 3, Piangerai. Romanza p. MS. 1½ *fr.*
 - 4. Siehe: Kl. Y.
 - 5, Ninetta. Canto popolare. 1½ *fr.*
 - 6, L'Addio del Pastore. Romanza. 1½ *fr.*
 - 7, Sei cheta o notte. Melodia. 1½ *fr.*
 - 8, Innocente pastorella. Pastorale. 1½ *fr.*
 - 9, Son poeta! Canto popolare toscano. 1½ *fr.*
 - 10, Bicchier d'acqua. Ballata p. Br. 2½ *fr.*
- Ispirazioni fiorentine. 8 Pezzi. Mainz, Schott.
- No. 1, E mezzo di (Der Mittag glih't). Rec. e Bolero p. S. (od. T.). 36 *fr.*
 - 2, Ah! non lasciarmi (Kannst du so grausam sein). Melodia p. MS. 27 *fr.*
 - 3, La Rosa (Die Rose). Melodia p. MS. 27 *fr.*
 - 4, Condannato a morte (Zum Tode verdammt). Elegia p. B. 27 *fr.*
 - 5, Il Canto del Menestrello (Der Sang des Menestrel). Ballata p. Br. 36 *fr.*
 - 6, Rilla. Ballata p. MS. 36 *fr.*
 - 7, Euriso. Romanza pastorale p. MS. 36 *fr.*
 - 8, L'Indifferente (Die Gleichgültige). Romanza p. MS. 27 *fr.*
- Pratolino. Album. Mailand, Lucca geh. 12 *fr.*
- No. 1, Non mi vuol più bene. 1½ *fr.*
 - 2, Rassegnazione. 1½ *fr.*
 - 3, Il primo Amore. 1½ *fr.*
 - 4, Un Ricordo. 1½ *fr.*
 - 5, La Speranza, p. C. 1½ *fr.*
- No. 6-8 siehe: Kl. Y.
- Rimembranze di Londra. 10 Pezzi. à 1½ *fr.* Mailand, Ricordi 10 *fr.*
- No. 1, Fiori e Baci. Canto popolare.
 - 2, Quando? Melodia p. Br. o C.
 - 3, La Sorella. Romanza.
 - 4, Neera. Romanza.
 - 5, La Lontananza. Romanza.
 - 6, Rocò. Ballata p. MS.
 - 7, La Gelosia. Canto popolare.
 - 8, Ti sposerai, ti pentirai. Ballata.
 - 9, In Battello! Serenata.
 - 10, Glicera. Romanza.
- San Donato. Album de Chant. Ebend. 12 *fr.*
- No. 1, La Palma del Deserto. Romanza p. T. 1½ *fr.*
 - 2, Digli. Romanza p. T. 1½ *fr.*
 - 3, Canto di Tecla. 2½ *fr.*
 - 4, Alla Luna. Elegia. 1½ *fr.*
 - 5, Serventesse, p. Br. 1½ *fr.*
 - 6, Canto di Ester. Melodia p. MS. 1½ *fr.*
 - 7, La Benedizione. Romanza biblica p. B. 2½ *fr.*
 - 8, Il Lago ed il Fanciullo. Romanza fantastica p. C. 4 *fr.*
 - 9, Preghiera di Rebecca. Romanza biblica p. S. 3 *fr.*
 - 10, Nanna nanna, al figlio malato, p. MS. 2½ *fr.*
- Il Sasso di Dante. Album. Mailand, Lucca 6 *fr.*
- No. 1, Il Rossajo. Canto popolare toscano. 1½ *fr.*
 - 2, E inutile. Canzonetta. 1½ *fr.*
 - 3, Il Desiderio. Arietta. 1½ *fr.*
 - 4, Il Canto del Pescatore. Ballata. 1½ *fr.*
 - 5. Siehe: Kl. Y.

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

- Gordigliani, Luigi, Sotto gli Alberi.** Album Mailand, Ricordi 8 *fr.*
- No. 1, Gino il Crociato. Ballata p. T. o S. 2½ *fr.*
 - 2, Bibbo! Canzonetta. 1½ *fr.*
 - 3, Il Sospiro di una Fanciulla. Arietta. 1½ *fr.*
 - 4, Siehe: Kl. Y.
 - 5, Amar mi vorrai tu? Arietta. 1½ *fr.*
 - 6, Senza Amore. Romanza p. T. o S. 2 *fr.*
 - 7, I due Canarini. Romanzina. 2½ *fr.*
- **Stornelli d'Arezzo (Die Staare von Arezzo).** 6 nuovi Canti popolari toscani. Mainz, Schott à 27 *fr.*
- No. 1, O miei pensier (Gedanken irrt nur hin).
 - 2, Essigenza (Die Forderung).
 - 3, La Giambella (Die Bretzel).
 - 4, La Pipa del Nonno (Die Pfeife des Grossvaters).
 - 5, Ancora t'amo (Ich muss dich lieben).
 - 6, Il Nome di mia Madre (Der Name meiner Mutter).
- **Le belle Toscane (Das schöne Toscana).** 8 Pezzi. Ebend.
- No. 1, Io t'amo (Ich liebe dich). Romanza. 27 *fr.*
 - 2, La Penserosa (Die Gedankenvolle). Romanza. 27 *fr.*
 - 3, La Boscajuola (Die Waldbewohnerin). Romanza. 18 *fr.*
 - 4, Un Sorriso (Ein einziges Lächeln). Romanza. 36 *fr.*
 - 5, Ad un Fiumicello (An ein Flösschen). Romanza. 27 *fr.*
 - 6, Lidia Ballata. 36 *fr.*
 - 7, Silvia. Serenata. 18 *fr.*
 - 8, Tristezza (Traurigkeit). Melodia. 36 *fr.*
- **Aime-moi bien! (O liebe mich!) Romance.** Berlin, B. u. Bock 7½ *fr.*
- **Chi ami? (Wen liebst Du?) Ballata di Camera p. S.** Ebend. 10 *fr.*
- **Il Risentimento. Canto popolare toscano.** Mailand, Lucca 1½ *fr.*
- **Il Ritorno. Romanza.** Ebend. 1½ *fr.*
- **Santa Lucia: Sul mare luccica (Schön glänzt das Mondenlicht).** Berlin, B. u. Bock 7½ *fr.*
- **Il Sogno. Melodia.** Wien, Lewy 7½ *fr.*
- **Tempo passato (Selige Zeit). Canto popolare toscano p. MS. o Br.** Berlin, B. u. Bock 5 *fr.*
- **Canzonette scelte. Canti popolari.** Berlin, Schlesinger.
- No. 1, Chi ami? (Wen liebst du?) f. S. od. T. 10 *fr.*
 - 2, Aime-moi bien (O bleibe mein), f. T. od. S. 7½ *fr.*
 - 3, Tempo passato perchè non ritorni (Schöne Zeit). 5 *fr.*
 - 4, Ogni Sabato avrete il lume (Eine Kerze soll Sonntags). 7½ *fr.*
 - 5, Benedetta sia la Madre (Deiner Mutter Dank). 5 *fr.*
 - 6, Santa Lucia (Schon strahlt der Abendstern.) Barcarola napolitana. 5 *fr.*
 - 7, Partita è già la nave (Das Schiffelein hat den Hafen). 7½ *fr.*
 - 8, E lo mio amore è andato (Nach Lucca wollte mein Schätzchen). 5 *fr.*
- Gösgen, E., Was thut's? Briege, Schwarz** 5 *fr.* n.
- Gourlier, Berthe la riouse (Die fröhliche Bertha).** Romance. Berlin, B. u. Bock 10 *fr.*
- Graben-Hoffmann, Op. 6. Fliegende Lieder. (Im Mai. Erinnerung. Die Brücke. Trost. Venetianische Trias. Der Freier. Zum ersten Mai.)** Berlin, Challier u. Co. 20 *fr.*
- Op. 10. Der Zecher. Humoreske von Prutz, f. B. Magdeburg, Heinrichshofen 15 *fr.*
 - Op. 12. Zu deinen Füßen möcht' ich liegen. Lied f. Br. (od. B.). Leipzig, Siegel 12½ *fr.*
 - Op. 13. Die Heimkehr. Ballade. Ebend. 12½ *fr.*
 - Op. 14. 2 Lieder. (Blaues Auge. Ruhe in der Geliebten.) Ebend. 10 *fr.*
 - Op. 18. Der liebeswunde Ritter. Ballade v. Heine, f. Br. Magdeburg, Heinrichshofen 7½ *fr.*
 - Op. 21. 3 Lieder. (Meine Wünsche. Fahr' wohl! Das gebrochene Herz.) Berlin, Schlesinger 15 *fr.*
 - Op. 22. El fenschiffer (The Waterlief) f. hohe Stimme. Hamburg, Schubert u. Co. 10 *fr.*
- Graben-Hoffmann, Op. 24. Des Fischers Nachruf.** Romanze. Berlin, Bahn 10 *fr.*
- Op. 30. Das Weisheitsbuch, v. Mirza Schaffy, f. B. Ebend. 15 *fr.*
 - Op. 31. Ahnung. Lied. Berlin, B. u. Bock 7½ *fr.*
 - Op. 33. 2 Lieder. (Ein Vöglein kam geflogen. War' ich im Wald.) Ebend. 10 *fr.*
 - Op. 34. O stille dies Verlangen, von Geibel, f. S. (od. T.). Breslau, Leuckart 17½ *fr.*
 - Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 17½ *fr.*
 - Op. 35. 3 Trinklieder. (Auf's Mädchen. Beim Wein. Das fröhliche Herz.) Ebend. 17½ *fr.*
 - Op. 36. 4 Lieder (mit deutschem u. englischem Text) f. tiefe Stimme. 2te umg. Ausg. Heft 1, 2. Hamburg, Schubert u. Co. à 10 *fr.*
 - Heft 1, Mond und Sonne. Ernste Betrachtung.
 - 2, Meer, Himmel u. Sonne. Trauriges Schicksal
 - Op. 37. 4 Kinderlieder. (Das erste Schneeglöckchen. Unsere lieben Hühnerchen. Zur Schlummerzeit. Schwere welhölze.) Breslau, Leuckart 12½ *fr.*
 - Op. 40. Lied der Wonne oder sieben Worte. Berlin, Schlesinger 17½ *fr.*
 - Op. 41. No. 1, Schneiders Höllenfahrt, f. B. (od. Br.). Ebend. 7½ *fr.*
 - Op. 41. No. 2, Katzenliebe. Ebend. 7½ *fr.*
 - Op. 43. Hafs (O wie süß ein Duft), f. B. (od. Br.). Wien, Spina 10 *fr.*
 - Op. 44. Nun ist die holde Maienzeit, f. S. (od. T.) Ebend. 10 *fr.*
 - Idem f. A. (od. B.). Ebend. 10 *fr.*
 - Op. 45. Der Student und die Grisette. Humoreske. Leipzig, Siegel 15 *fr.*
 - Op. 47. 2 Frühlingslieder, f. hohe St. Ebend.
 - No. 1, O klingender Frühling. 12½ *fr.*
 - 2, Es läuten die Glocken. 17½ *fr.*
 - Idem, f. tiefe St. No. 1. 12½ *fr.* No. 2. 17½ *fr.* Ebend.
 - Op. 49. 6 Lieder. Heft 1, 2. Leipzig, Kistner à 15 *fr.* Heft 1, Der schönste Engel. Das Echo. Die junge Rose.
 - 2, Liebesgelächte. Lenzängige Maid. Dein Auge.
 - Op. 51. In einem kühlen Grunde (The broken Ringlet), f. tiefe St. Hamburg, Schubert u. Co. 10 *fr.*
 - Op. 54. Polka-Scherz f. Pfte mit Gesang (ad lib.). Ebend. 10 *fr.*
- **Des Mägdleins Liederwald.** Eine Auswahl bel. und bewährter Arien, Lieder und Gesänge f. angehende Sängerrinnen. 1ster Band. 4. Leipzig, Bock geh. 1 *fr.* n.
- **Volkslieder-Album. No. 1, 2. Ebend. à 5 *fr.***
- No. 1, Wenn die Hoffnung nicht wär' (Op. 57, No. 1)
 - 2, Die traute Heimath.
- Grädener, K. G. P., Op. 9. 5 heitere Lieder. (Frühlingsglocken. Jetzt weiss ich's. Zwiegesang. Des Vögleins Rath. Curiose Geschichte.)** Hamburg, Fritz Schubert 15 *fr.*
- Op. 15. Hebräische Gesänge. Siehe: Kl. Y.
 - Op. 18. Herbstklänge. 7 Lieder f. tiefe St. (Friede den Schlummerern. Hätt' eine Höhl' ich. Sie lag auf der Todtenbah'r. Zwei Könige sassen. Ich muss die Lieb' aufgeben. Wenn sie kommen. Draussen tobt der böse Winter.) Winterthur, Rieter-Biedermann 25 *fr.*
 - Op. 23. 6 deutsche Lieder. (Es singt ein Vogel. O heilge Nacht. Ich glaubte, die Schwalbe träumte. Ich trat in einen heilig düstern Eichwald. Meine Mutter hat's gewollt. Es tönt ein voller Harfenklang.) 7te Sammlung. Hamburg, Fritz Schubert 15 *fr.*
- Graf, W., Op. 14. 4 Lieder f. B. (Liebesboten. Der Eremit. Ueberall mit Dir. Die Gemse.)** Bonn, Bach 17½ *fr.*
- Grafmüller, J., Op. 59. Wenn die Mutter betet für ihr Kind, f. S. Karlsruhe, Bielefeld** 10 *fr.*
- Op. 60. Die drei Gesellen, f. Br. Ebend. 10 *fr.*
- Granowska, M^{lle} Cl., Je n'en crois rien (Ich glaub' es nicht!) Chansonnette.** Berlin, B. u. Bock 10 *fr.*
- Granval, M^{lle} la Vicomtesse de, Tes jolis Yeux (Deine schönen Augen).** Valse. Berlin, B. u. Bock 10 *fr.*
- Greger, W. Siehe: Erk. L.**
- Greger, C., Op. 8. Der Trompeter an der Katzbach, f. B. (od. Br.). Leipzig, Kahnt** 10 *fr.*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

- Greiner, L. D.**, Sehnsucht und Ruhe. Triolett. Stuttgart, Ebner 7½ *Sp*
- Gressler, F. A.**, Op. 4. Anthologie. Sammlung auserlesener Lieder u. Gesänge, progressiv geordnet. Lief. 2—5. Langensalza, Schulbuchhandlung à 10 *Sp* *n.
- Op. 32. Weiße Rosen. Kleine Gedichte von J. F. Müller, 1- u. 2st. Mit Randzeichnungen. Erfurt, Bartholomäus 20 *Sp*
- Grotscher, Fr.**, Op. 11. 2 Lieder. 2te Aufl. Leipzig, Siegel 12½ *Sp*
- No. 1, Singevöglein und Sommervöglein. 7½ *Sp*
- 2, Das Veilchen. 7½ *Sp*
- Op. 12. Die Loreley, Ballade v. Seidler, f. A. (od. Br., od. B.). Neue Ausg. Ebend. 15 *Sp*
- Der Tropfen Thau, aus Amaranths Waldesliedern von O. von Redwitz. Ebend. 7½ *Sp*
- Greyson, Aug.**, Le bonheur c'est d'oublier. Chanson. Mainz, Schott 27 *Sp*
- Le ciel est si beau. Romance. Ebend. 18 *Sp*
- Lorsque l'hiver se prolongeait. Romance. Ebd. 36 *Sp*
- Marie. Mélodie. Ebend. 18 *Sp*
- La Tristesse. Méditation poétique. Ebend. 27 *Sp*
- Grimm, J. A.**, 2 Spiewy. Kieff, Kocipinski 1 *Sp* 10 *Sp*
- No. 1, Spiew do Pszczolki. 25 *Sp*
- 2, Oblakana. 20 *Sp*
- Grimm, J. O.**, Op. 1. 6 Lieder. (In der Mondnacht. Ach, es sitzt mein Lieb' und weint. Am See. Er ging dahin. Gondoliera. Hast du's denn ganz vergessen.) Leipzig, Br. u. Härtel 25 *Sp*
- Op. 3. 6 Lieder. (Erste Meerfahrt. Meeresabend. Gebet auf dem Wasser. Heimkehr. Wenn droben eine Lerche singt. Abschiedslied.) Ebend. 20 *Sp*
- Op. 7. 6 Lieder. (Erste Begegnung. Unruhe. Bei trocknen Blumen. Dein Herzlein mild. All' meine Herzgedanken. Mit unennbarer Seligkeit.) Leipzig, Kistner 25 *Sp*
- Grund, F. W.**, Op. 32. 6 Lieder f. A. (od. MS., od. Br.). (Du feuchter Frühlingsabend. Es schleicht ein zehrend Feuer. Auf den Tod eines Freundes. Lebewohl. Wohl lag ich einst in Gram und Schmerz. Nun hab' ich alle Seligkeit erlöst.) Hamburg, Fritz Schubert 20 *Sp*
- Der arme Peter. Gedicht von H. Heine. Hamburg, Craus 10 *Sp*
- Grandel, M.**, Die Thräne (Wohl war es eine Seligkeit). Berlin, Horn 5 *Sp*
- Grüner, J. o.**, Appel au Bonheur (Ermunterung). Wien, Spina 10 *Sp*
- La Sivigliana (Das Mädchen von Sevilla). Ebend. 8 *Sp*
- Grützmacher, Fr.**, Op. 11. 4 Gesänge. Leipzig, Kahnt
- No. 1, Vogelprache. 10 *Sp*
- 2, Liebesklage. 5 *Sp*
- 3, Gretchens Rose. 10 *Sp*
- 4, Der Hoffnungslose. 7½ *Sp*
- Op. 14. 2 Gesänge. (Frage. Des Glockenthürmers Töchterlein.) Hannover, Nagel 17½ *Sp*
- Op. 23. Gute Nacht! Lied f. B. Leipzig, Kahnt 5 *Sp*
- Op. 29. Palmen des Friedens. 6 Gesänge. (O wandern. Es duften die Lindenbäume. Süßes Klingen. Wenn eine Mutter betet. [5 *Sp*] Rosentraum. Der Lindenbaum. [10 *Sp*]) Ebend. 1 *Sp*
- Guglielmi, L.**, Etrennes musicales. Album de 6 Romances. Il Marinaro. Le Rameau. La Musette. La Lontananza. Les Hirondelles. L'Orfanella.) Wien, Lewy 27½ *Sp*
- Guhrauer, F.**, Einzugsmarsch zur Feier des Einzugs des Prinzen Friedrich Wilhelm von Preussen und der Princess Royal von Großbritannien. (Des grossen Friedrichs Preussenvolk.) Berlin, B. u. Bock 10 *Sp*
- Guion, P.**, La brune Thérèse (Die braune Theres). Berlin, B. u. Bock 7½ *Sp*; Schlesinger 5 *Sp*
- Gumbert, Ferd.**, Op. 11. No. 4, Was ich so tief im Herzen trage, f. T. (od. S.). Berlin, Schlesinger 7½ *Sp*
- Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 7½ *Sp*
- Op. 23. 5 Lieder f. S. (od. T.). Ebend. 20 *Sp*
- No. 1, Ich wollt' meine Schmerzen. 7½ *Sp*
- 2, Im Traume sah ich die Geliebte. 7½ *Sp*
- 3, Liebe lässt von Liebe nicht. 7½ *Sp*
- 4, Du schöne Maid. 7½ *Sp*
- 5, Wenn sich zwei Herzen scheiden. 7½ *Sp*
- Op. 28. No. 3, Beim Scheiden, f. S. (od. T.). Dresden, Friedel 7½ *Sp*
- Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 7½ *Sp*
- Gumbert, Ferd.**, Op. 34. No. 2, Scheiden, Leiden, v. Geibel, f. A. (od. Br.). Offenbach, André 18 *Sp*
- Op. 34. No. 5, Ständchen, v. Sternau, f. A. (od. Br.). Ebend. 18 *Sp*
- Op. 35. Die Thräne. Gedicht v. C. Hafner, f. S. (od. T.). 2te Aufl. Kassel, Luckhardt 7½ *Sp*
- Idem f. A. (od. Br.). 2te Aufl. Ebend. 7½ *Sp*
- Op. 36. 4 Lieder f. S. (od. T.). Leipzig, Stoll
- No. 1, Neuer Frühling. 5 *Sp*
- 2, Du lichter Stern. 5 *Sp*
- 3, Ich bin die Rose. 5 *Sp*
- 4, Einst und Jetzt. 5 *Sp*
- Op. 46. 4 Lieder und Gesänge f. B. (od. Br.). (Grass des Gefangenen. Einladung. Die beste Kur. [12½ *Sp*] Regimnt Blücher. [7½ *Sp*]) Berlin, Schlesinger 22½ *Sp*
- Op. 47. Mazurka (Schlinget den bunten Rhein). Offenbach, André 27 *Sp*
- Op. 49. Erinnerung. Seitenstück zu dem Liede: Die Thräne. Ebend. 27 *Sp*
- Op. 50. 3 Lieder f. S. (od. T.). Kassel, Luckhardt 12½ *Sp*
- No. 1, Provençalisches Morgenständchen. 7½ *Sp*
- 2, Der letzte Kuss. 5 *Sp*
- 3, Liebestöne. 5 *Sp*
- Op. 51. 4 Lieder f. S. (od. T.). Berlin, Schlesinger 22½ *Sp*
- No. 1, Zerdrück' die Thräne nicht in deinem Auge, v. Herlossohn. 7½ *Sp*
- 2, Idem f. A. (od. Br.). 7½ *Sp*
- 3, Ich möchte wohl der Frühling sein. 7½ *Sp*
- 4, Idem f. A. (od. Br.). 7½ *Sp*
- 5, In alten Tagen. 7½ *Sp*
- 6, Abschiedsworte. 7½ *Sp*
- 7, Idem f. A. (od. Br.). 7½ *Sp*
- Op. 52. Wie mir's im Herzen schwer. Ländler. Offenbach, André 36 *Sp*
- Op. 53. 5 Lieder f. S. (od. T.). Ebend. 1 *Sp*
- No. 1, Gondoliera. 18 *Sp*
- 2, In dieser Stunde denkt sie mein. 18 *Sp*
- 3, Es ist der Freund, der dein gedenkt. 18 *Sp*
- 4, Sängers Heimath. 18 *Sp*
- 5, Die stille Rose. 18 *Sp*
- Op. 54. 5 Lieder f. S. (od. T.). (Blümlein Vergissmeinnicht. Der Tropfen Thau. Du liebes Aug'. [7½ *Sp*] Nun ist der Tag geschieden. Abschied beim Wandern.) Berlin, Schlesinger 25 *Sp*
- Op. 55. 5 Lieder f. S. (od. T.). Leipzig, Sanff 20 *Sp*
- No. 1, An jenem Tag. 5 *Sp*
- 2, Ständchen. 5 *Sp*
- 3, Das alte Wort. 5 *Sp*
- 4, Weisat du noch. 5 *Sp*
- 5, Die Braut. 5 *Sp*
- Op. 56. 2 Lieder v. P. Heyse. (Ohne Liebe wie dunkel die Welt. Liebeslied.) Breslau, König u. Co. 10 *Sp*
- Op. 57. 5 Lieder f. S. (od. T.). Heft 1, 2. Leipzig, Siegel à 15 *Sp*
- Heft 1, Am Morgen. Die Sterne.
- 2, Wenn ich auf dem Lager liege. Wirst ruhig sein. Scheiden ohne Leiden.
- Idem f. A. (od. B.). Heft 1, 2. Ebend. à 15 *Sp*
- Op. 58. Wo find ich' Dich? Lied f. S. (od. T.). Berlin, Schlesinger 12½ *Sp*
- Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 12½ *Sp*
- Op. 59. 5 Lieder u. Gesänge f. A. (od. Br.). Offenbach, André 1 *Sp* 12 *Sp*
- No. 1, Der letzte Gruss. 27 *Sp*
- 2, Ach wie ists möglich dann. 18 *Sp*
- 3, Wie reich ich bin. 27 *Sp*
- 4, Das begrabene Herz. 18 *Sp*
- 5, Notturmo. 18 *Sp*
- Op. 60. 3tes Walzer-Rondo f. S. (od. T.): Kommt! wo Kerzen strahlen. Berlin, Schlesinger 15 *Sp*
- Op. 61. 5 Lieder f. S. (od. T.). Braunschweig, Litolf.
- No. 1, Verwandlung im Herzen. 10 *Sp*
- 2, Wie hat sie's doch angefangen. 10 *Sp*
- 3, Mein einzig Lieb', Maria. 5 *Sp*
- 4, Der Mond und die demantnen Sterne. 7½ *Sp*
- 5, Es stirbt sich nicht sogleich. 7½ *Sp*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

- Gumbert, Ferd., Op. 62. No. 1, Es liebt sich sich so lieblich im Lenze, f. S. (od. T.). Berlin, Schlesinger 10 *♫*
- Op. 62. No. 2, Erste Liebe, f. S. (od. T.). Ebd. 15 *♫*
 - Op. 62. No. 3, Morgenhymne. Melodie über ein Präludium v. J. S. Bach, f. S. (od. T.). Ebd. 10 *♫*
 - Idem f. A. (od. Br.). Ebd. 10 *♫*
 - Op. 63. 3 Lieder f. S. (od. T.). Magdeburg, Heinrichshofen 20 *♫*
 - No. 1, Der Liebe Obdach. 10 *♫*
 - 2, Wenn du im Traum wirst fragen. 10 *♫*
 - 3, Wie soll ich dich nennen. 7½ *♫*
 - Op. 64. 3 Lieder f. S. (od. T.). Breslau, Leuckart 15 *♫*
 - No. 1, Er liebt mich nicht — er liebt mich. 5 *♫*
 - 2, Nur einmal möcht' ich dir noch sagen. 7½ *♫*
 - 3, Liebschen weine nicht. 5 *♫*
 - Idem f. A. (od. Br.). Ebd. 15 *♫*
 - Op. 65. 5 Lieder f. S. (od. T.). Leipzig, Siegel. Heft 1, Ich möcht in einsamer Waldnacht. Blümleins Traum. 15 *♫*
 - 2, Ach könnt' ich mit den Vöglein ziehn. Provinziales Lied. Mein Lieb' ist eine rothe Ros'. 15 *♫*
 - Idem f. A. (od. B.). Heft 1, 2. Ebd. à 15 *♫*
 - Op. 67. 5 Lieder f. S. (od. T.). Breslau, Leuckart 17½ *♫*
 - No. 1, O fragt mich nicht. 5 *♫*
 - 2, Heimkehr. 5 *♫*
 - 3, Auf dem Wasser. 5 *♫*
 - 4, Du bist mein Traum. 5 *♫*
 - 5, Das Menschenherz. 5 *♫*
 - Idem f. A. (od. Br.). No. 1—4. à 7½ *♫* No. 5. 5 *♫* Ebd.
 - Op. 68. 5 Lieder f. S. (od. T.). (Trost. In Liebeslust, in Sehnsuchtsqual. Zur Nacht. Ueber den Sternen. Ade.) Leipzig, Hirsch 22½ *♫*
 - Op. 69. 4 Lieder f. S. (od. T.). Berlin, Schlesinger. No. 1, Nicht in den Augen liegt mein Herz. } 25 *♫*
 - 2, Wenn dir Gott ein Lieb geschenkt. } 25 *♫*
 - 3, Ein Wort, ein Kuss, eine Thräne. } 25 *♫*
 - 4, Dies und das. } 25 *♫*
 - Idem f. A. (od. Br.). No. 1. 5 *♫* No. 2. 10 *♫* No. 3. 7½ *♫* Ebd.
 - Op. 70. Heft 1, 4 Lieder f. S. (od. T.). (Wiagenlied. Nachts im Walde. Du schweigst still. Des Handwerksburschen Abschied.) Leipzig, Siegel 15 *♫*
 - Idem f. A. (od. Br.). Ebd. 15 *♫*
 - Op. 70. Heft 2, Ein Herz voll Liebe, ein Blick voll Liebe, ein Kuss voll Liebe. Walzer-Rondino f. S. (od. T.). Ebd. 15 *♫*
 - Idem f. A. (od. Br.). Ebd. 15 *♫*
 - Op. 71. 5 Lieder f. S. (od. T.). Offenbach, André 1 *♫* 12 *♫*
 - No. 1, Carolina. 18 *♫*
 - 2, Liebe ohne Fragen. 18 *♫*
 - 3, Ich habe dir ja nichts gesagt. 18 *♫*
 - 4, Dahin, dahin. 18 *♫*
 - 5, Ich ziehe schweigend meine Strassen. 18 *♫*
 - Op. 72. 5 Lieder f. S. (od. T.). Heft 1, 2. Leipzig, Siegel à 15 *♫*
 - Heft 1, Es ist so spät geworden. Wär' ich bei dir
 - 2, Lied der Verlassenen. Wie ist so süß die erste Liebe. In Lenz.
 - Idem f. A. (od. Br.). Heft 1, 2. Ebd. à 15 *♫*
 - Op. 73. 2 Lieder im Volkston f. S. (od. T.). (Ich schrieb dir gerne einen Brief. Liebesglück und Bitte.) Offenbach, André 36 *♫*
 - Idem f. A. (od. Br.). Ebd. 36 *♫*
 - Op. 74. 5 Lieder f. S. (od. T.). (Kuss und Lied. Und die Sonne scheint so golden. Ich denke Dein. Spielmann's Wanderlied. So ist auch meine Liebe.) Ebd. 1 *♫* 12 *♫*
 - Op. 75. 5 Lieder f. S. (od. T.). (Ich will dich hegen und pflegen. Zwei Aeuglein braun. [5 *♫*] Frühling und Herbst. Die lustigen Musikanten. [7½ *♫*] Geheimnisse.) Berlin, Bahn 20 *♫*
 - Op. 75 No. 2, Zwei Aeuglein braun, f. A. (od. B.). Ebd. 5 *♫*
 - Op. 75 No. 4, Die lustigen Musikanten, f. A. (od. B.). Ebd. 7½ *♫*

- Gumbert, Ferd., Op. 76. 6 Kinderlieder f. d. Umfang jeder Stimme. Heft 1, 2. Leipzig, Siegel à 15 *♫*
- Heft 1, Das Gewissen. Hopp, hopp. Feldblümlein.
 - 2, Der Tambourmajor. Am Abend. Christbäumchen.
 - Op. 77. Willst du erkennen ein liebend Herz. Walzer-Rondino f. S. (od. T.). Offenbach, André 36 *♫*
 - Idem f. A. (od. Br.). Ebd. 36 *♫*
 - Op. 78. 5 heitere Lieder. (Das lieb' ich nicht. Verschiedene Ansichten. Ich nehm' ihn nicht. Das lass ich bleiben. Trinklied.) Berlin, Schlesinger 22½ *♫*
 - Op. 79. 5 Lieder f. S. (od. T.). (Um Mitternacht. Liebespredigt. Wünsche. Der Abendstern. Lenz und Liebe.) Offenbach, André 1 *♫*
 - Op. 80. Mein Herz allein für dich, f. A. (od. Br.). Berlin, Schlesinger 7½ *♫*
 - Op. 81. 5 Lieder f. S. (od. T.). (Ich bin ein armes Lämpchen. Mein Blümlein. Die Zigeunerin. Johannisnacht. Warum dem Vöglein lauschen.) Ebd. 22 *♫*
 - Idem f. A. (od. Br.). Ebd. 22½ *♫*
 - Op. 82. 5 Lieder f. S. (od. T.). (Wie schön bist du. Ein stiller Ort. Marschlied. Der Jugend Traum und Lied. Was liegt denn an der Welt.) Offenbach, André 1 *♫* 12 *♫*
 - Op. 83. 5 Lieder f. A. (od. Br.). (Kein Hälmlin wächst. Ich bin ein Fremdling alle Zeit. Der liebe Dieb. Engel der Nacht. Hörst du am Abend leise Flehen.) Berlin, Schlesinger 22½ *♫*
 - Op. 83. No. 1, Kein Hälmlin wächst, f. T. (od. S.). Ebd. 5 *♫*
 - Op. 84. 5 Lieder f. S. (od. T.). (Vöglein schweige still. Das bessere Land. Die rothe Rose und die Liebste. Bestimmung. Augensprache.) Berlin, Bahn 20 *♫*
 - Op. 85. 5 Lieder f. S. (od. T.). (Der Himmel hat eine Thräne geweint. Der Frühling kommt. Wenn ich in deine klaren Augen. Zwei. Ihr Mädchen folget meinem Rath.) Berlin, Schlesinger 27½ *♫*
 - Op. 86. 5 Lieder f. S. (od. T.). (Ich weiss es nicht, warum die Blume blüht. Nun ruht die Welt mit Schweigen. Am Grabe. Lieb und Leid. Küß' mich nicht vor den Leuten.) Leipzig, Kistner 22½ *♫*
 - Op. 87. No. 1, O wie wunderschön ist die Frühlingzeit, f. S. (od. T.). Breslau, Leuckart 12½ *♫*
 - Idem f. A. (od. Br.). Ebd. 12½ *♫*
 - Op. 87. No. 2, Liebesraube, f. S. (od. T.). Ebd. 12½ *♫*
 - Idem f. A. (od. Br.). Ebd. 12½ *♫*
 - Op. 89. 4 Lieder f. S. (od. T.). Leipzig, Hofmeister 22½ *♫*
 - No. 1, Des Lebens Herbst. 10 *♫*
 - 2, Alte Weise. 5 *♫*
 - 3, Am Morgen. 7½ *♫*
 - 4, Die Liebesrose. 7½ *♫*
 - Op. 90. 5 Lieder f. S. (od. T.). Leipzig, Siegel. No. 1, Klatschröschen. 10 *♫*
 - 2, Du hast es nicht gewusst. 7½ *♫*
 - 3, Waldlied. 7½ *♫*
 - 4, Warum sind denn die Rosen so blass. 7½ *♫*
 - 5, Kein Schmetterling. 5 *♫*
 - Idem f. A. (B., od. Br.). No. 1. 10 *♫* No. 2—4. à 7½ *♫* No. 5. 5 *♫* Ebd.
 - Op. 91. 5 Lieder f. S. (od. T.). Heft 1, 2. Leipzig, Siegel à 15 *♫*
 - Heft 1, Lieben und Küssen. Die einsame Thräne. Gute Nacht.
 - 2, Das ist der Frühling in seiner Lust. Zeichen der Liebe.
 - Idem f. A. (od. Br.). Heft 1, 2. Ebd. à 15 *♫*
 - Ständchen von Sorrent, v. Putlitz, f. S. Berlin Schlesinger 5 *♫*
 - Siehe auch: Carolina (La).
- Gurloff, Siehe: Sammlung russischer Romanzen.**
- Gurlitt, C., Op. 12. 4 Gesänge f. A. (od. Br.). Altona, Böie 22½ *♫***
- No. 1, Drei Augenblicke. 7½ *♫*
 - 2, Leben ohne Lied. 7½ *♫*
 - 3, Ein Name. 7½ *♫*
 - 4, Bestimmung. 7½ *♫*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

- Gurlitt, C.**, Op. 14. Gesänge aus dem Quickborn, von Klaus Groth. Heft 1, 2. Hamburg, Fr. Schubert & 15 *Sp*
- Heft 1, Wenn die Lerche zieht. Für die Kindlein. In der Fremde.
- 2, Wart' einmal. Regenlied. Im Wald.
- **Op. 15.** 4 Lieder f. B. (od. Br.). Ebend.
- Heft 1, Sie liebten sich beide. Herbst. 10 *Sp*
- 2, Am Rheine. Im Sturm auf der See. 15 *Sp*
- **Op. 18.** Gesänge aus dem Quickborn v. Kl. Groth, mit freier Benutzung der hochdeutschen Uebersetzung v. S. Z. (Mein Aennchen blüht in Rosengluth! O willst mich nicht mit haben? Er sagte so viel. Vor der Thür. Da war 'ne kleine Bauerdirn. Nachtreiter.) Leipzig, Br. u. Härtel 20 *Sp*
- Gustav, Prinz von Schweden und Norwegen**, I Rosens Duft (Im Rosenduft). Schwedisches Lied. Mainz, Schott 36 *Sp*
- Gutzeit, O.**, Op. 1. Schneeglöckchen. Berlin, Paez 5 *Sp*
- Haas, C.**, 's Strüssli, v. M. Gervais. Mainz, Schott 27 *Sp*. Stuttgart, Hallberger's Verl. 10 *Sp*
- Haas, J. de.** Lieder. Rotterdam, de Vletter.
- Adieu. Chant. 10 *Sp*
- Apparition. Élégie. 17 *Sp*
- Mélancolie. Chant. 10 *Sp*
- Le Pécheur. 8 *Sp*
- Haas, J. H.**, Ewig nur du! Lied. Hannover, Nagel 10 *Sp*
- Hager, Joh.**, Op. 14 u. 15. 8 Gedichte v. Geibel. Wien, Spina.
- No. 1, Das Kraut Vergessenheit. 5 *Sp*
- 2, Ländliches Frühlingslied. 10 *Sp*
- 3, Neue Liebe. 10 *Sp*
- 4, Melusine. 10 *Sp*
- 5, Die Wasserrose. 7 *Sp*
- 6, Im Walde. 7 *Sp*
- 7, Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. 5 *Sp*
- 8, Hoffnung. 10 *Sp*
- **Op. 18.** 4 Gedichte. Ebend.
- No. 1, Die Sterne der Nacht. 7 *Sp*
- 2, Die Quelle. 7 *Sp*
- 3, O lieb' so lang du lieben kannst. 7 *Sp*
- 4, Sommernacht. 12 *Sp*
- **Op. 24.** 3 Balladen. Ebend.
- No. 1, Pharao, f. B. (od. A.). 10 *Sp*
- 2, Die nächtliche Heerschau. 15 *Sp*
- 3, Traumkönig, f. S. (od. T.). 12 *Sp*
- **Op. 37.** Des Seemanns Braut. Concert-Arie f. S. Ebend. 20 *Sp*
- Hahn, Alb.**, Op. 2. 5 Lieder. (Aus der Jugendzeit. Gleich und gleich. Entschuldigung. La Feuille. An den Mond.) Berlin, B. u. Bock 25 *Sp*
- **Op. 4.** 3 Lieder v. L. Tieck. (Mitzekätzchen. Nachtigallenlied. Jagdlied.) Berlin, Challier u. Co. 10 *Sp*
- **Op. 5.** 5 Gesänge f. A. (Komm', theure Maid. Ich wil, ich arme Dirne. Handschuhe strickt' ich. Stets ist mein Herz bei Dir. Der Wächter.) Leipzig, Whistling 17 *Sp*
- Hahn, Ed.** Ueber den Sternen. Hamburg, Niemeyer 5 *Sp*
- Vom Bodensee bis an den Belt, f. Solo u. Chor mit Pfte. Leipzig, Katzsch 10 *Sp*
- Hahn, J. C. W.**, Op. 23. 10 Lieder v. A. L. Lusa, der Jugend gewidmet. Offenbach, André 18 *Sp* n.
- Hallen, Marie**, 2 Lieder. Hamburg, Niemeyer.
- No. 1, Frühlingslied (Mein Herz thu' dich auf). Op. 2. 7 *Sp*
- 2, Sonntagsfrühe, v. Reinick. Op. 3. 5 *Sp*
- Hamburger, W.**, Op. 1. 3 Lieder. (In der Sterne sanftem Scheine. Sehnsucht. Ist es Wonne.) Kassel, Luckhardt 12 *Sp*
- Hamel, E.**, Op. 8. Der trauernde Rabbi, f. B. Neue Aufl. Hamburg, Jowien 7 *Sp*
- **Op. 15.** 3 Lieder. Ebend. 20 *Sp*
- No. 1, Vogelsang. 7 *Sp*
- 2, Der Zigeunerbub. 7 *Sp*
- 3, O stille dies Verlangen. 7 *Sp*
- **Op. 118.** Kinderlust. 3 Lieder f. kleine Kinder. (Zum Tans. Wurst wieder Wurst. Unser lieber Fränzel.) Ebend. 10 *Sp*
- Hamm, J. V.**, Op. 76. Blick in's Auge, f. T. (od. S.). Nürnberg, Schmid 5 *Sp*
- Hamma, F. B.**, Op. 23. 2 Lieder. Stuttgart, Ebner.
- No. 1, Sabst du ein Glück vorüber ziehn. 7 *Sp*
- 2, Der Abschied. 7 *Sp*
- **Op. 24.** 2 Lieder f. S. (od. T.). Ebend.
- No. 1, Frühlingslied, v. Geibel. 7 *Sp*
- 2, Der Stern der Liebe. 7 *Sp*
- **Op. 25.** 2 Gedichte f. T. (od. S.). Ebend.
- No. 1, Ich liebe dich. 10 *Sp*
- 2, Wenn ich an dich gedenke. 7 *Sp*
- Lieder. Stuttgart, Hallberger's Verlag.
- Op. 53.** Die Frühlingswolken. Lied. 7 *Sp*
- 54, Bellarosa. Lied. 5 *Sp*
- 55, Zur Nacht. Ständchen. 5 *Sp*
- 56, Gott mein Trost. Lied. 5 *Sp*
- 57, An die Entfernte. Lied. 5 *Sp*
- 58, Liebeslied. 5 *Sp*
- 59, Die erste Nachtigall. Lied. 7 *Sp*
- 60, Schwäb. Lied (Wenn du mit dein'm Schätzle). 5 *Sp*
- 61, Bleib bei mir. Lied. 5 *Sp*
- 62, Liebesschmerz. Lied. 5 *Sp*
- 63, 3 Lieder f. MS. (Ein treues Herz. Hirtenkuabe. Abschied von der Alm.) 17 *Sp*
- 64, 2 Lieder f. S. (od. T.). (Bei den Linden. Wiedersehen.) 12 *Sp*
- 71, Blümlein auf der Haide. 7 *Sp*
- 72, Vor einem schlafenden Vögelein. Lied. 10 *Sp*
- 4 Gedichte f. T. (od. S.). Mainz, Schott 1 *Sp*
- No. 1, Die Wasserlilie. 27 *Sp*
- 2, Schwinde nicht. 18 *Sp*
- 3, Fürchte. 18 *Sp*
- 4, Des Baches Geheimnisse. 18 *Sp*
- Händel, G. F.**, Heilig, Gott (Holy, holy). Gebet f. A. Berlin, Schlesinger 15 *Sp*
- Songs, sacred and secular; 48 of the most admired. Edited by J. Wade. 4. London, Musical Bouquet Office geb. 4 sh.
- Hardtmuth, L.** Die Schiffahrt, v. C. A. Overbeck. Wien, Spina 10 *Sp*
- Häring, Ant.**, Op. 5. 3 Lieder f. T. (od. S.). (Der glückliche Wanderer. Schlummerlied. Der Abend.) Mainz, Schott 1 *Sp* 21 *Sp*
- Hartenfels, E.** Vereinigtes Album der Malerei, Poesie und Musik. Lieder v. Göthe, Herder, Uhland u. A. mit Original-Zeichnungen v. Preier, Clasen, Frey u. A. (Der nächtliche Ritter. Der Spinnerin Nachtlied. Der Räuber. Tragische Geschichte. Das Ständchen. Phantasie eines Gefangenen. An Donna Ximena. Zigeunerlied. Der Schatzgräber. Die Rhein-fahrt. Nacht. Das Reh.) Frankfurt a/M. (Leipzig, C. L. Fritzsche) geb. 2 *Sp* 16 *Sp* *n.
- Hartmann, J. P. E.**, Op. 55. 6 Gesänge. (An den Schlaf. Ich möcht' an alle Fenster. Der Einsiedler. Ach wie bist du mir. Ausgang. Wonne der Wehmuth.) Leipzig, Br. u. Härtel 15 *Sp*
- Hartmann, R.**, Op. 1. No. 1, Der schwere Abend. Schilflied v. Lena u. Stralsund, Lopp 7 *Sp*
- **Op. 1.** No. 2, Morgenständchen. Ebend. 5 *Sp*
- Hartog, H.**, Indiana. Romanza. Mainz, Schott 18 *Sp*
- Hasenlever, R.**, 6 Lieder v. E. Geibel. (Nun ist der Tag geschieden. Wohl springet aus dem Kiesel. Meiden. Der schnellste Reiter ist der Tod. Du fragst mich. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht.) Köln, Schloss 20 *Sp*
- Häser, C.**, Op. 15. 2 Lieder f. A. (od. Br.). (Ich trag' eine Liebe im Herzen. Ich hab' es gesagt. [7 *Sp*]) Kassel, Luckhardt 12 *Sp*
- **Op. 15.** No. 1, Ich trag' eine Liebe im Herzen, f. S. Ebend. 7 *Sp*
- Frühlingsstoaste; In's Herz hinein; f. T. (od. S.). 2te Ausg. Ebend. 7 *Sp*
- Gute Nacht; Frühlingsstoaste; f. B. (od. Br.). 2te Ausg. Ebend. 5 *Sp*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singat. m. Begl. des Pftes.

- Häser, W.**, Op. 34. 9 deutsche Lieder. Leipzig, Peters. Heft 1, Heimathstraum. Wunsch. Die verfehlte Stunde. 12½ *Sp*
 - 2, Wo zu finden. Des Mädchens Klage. Herz und Uhr. 10 *Sp*
 - 3, Nähe der geliebten Todten. Die Ferne der Zukunft. Trost. 12½ *Sp*
- Hasert, R.**, Du bist wie eine Blume, f. MS. (od. Br.). Hamburg, Fritz Schubert 5 *Sp*
- Haslinger, K.**, Op. 96. 3 Lieder a. R. Hirsch's Soldatenspiegel. (Einschöner Tod. Der Musketier. Franz Josef I. à 15 *Sp*) Wien, Haslinger 1 *Sp* 5 *Sp*
 - Op. 103. Oestreichs Jubel-Hymne zur Feier der glücklichen Entbindung der Kaiserin Elisabeth. Ebend. 15 *Sp*
 - Op. 106. Sängers Sehnsucht. Ballade f. T. Ebend. 20 *Sp*
 - Op. 108. 3 Lieder f. T. (Scheiden-Meiden. Du Tropfen Thau. An die Einsamkeit.) Ebend. 1 *Sp*
 - Op. 109. Meiden, v. E. Geibel, f. B. Ebend. 20 *Sp*
- Hästera, A.**, Melodien zu seiner Fibel. (Siehe: Kl. Y. — Melodien zu seinem Lehr- u. Lesebuch.)
- Hauer, E.**, Wahres Glück, von Fr. Schiller. Berlin, Geelhaar 2½ *Sp* *n.
- Hauer, H.**, Sammlung 1. u. 2st. Kinder- und Volkslieder (ohne Begl.). Berlin, Möser 2 *Sp* *n.
- Hauptmann, L.**, Op. 9. Geheime Thräne. Wien, Glöggel 10 *Sp*
- Hauptmann, M.**, Op. 22. No. 1, Komm heraus. Leipzig, Br. u. Härtel 5 *Sp*
 - Op. 22. No. 2, Wenn ich deine Augen seh'. Ebend. 5 *Sp*
 - Op. 24. Parte 2. No. 1, Già la notte s'avvicina. Ebend. 5 *Sp*
 - Op. 37. 6 Lieder. (Kennst du das Land. [5 *Sp*] Minnelied. Erster Verlust. Die Kindheit. Die Schiffende. Seufzer.) Leipzig, Siegel 17½ *Sp*
- Hauptner, Th.**, Op. 2. Preussisches Matrosenlied. Berlin, Schlesinger 5 *Sp*
- Hauser, M. H.**, Op. 12. 6 Gesänge. (Bleib' bei mir. Der letzte Kuss. Kannst du es sagen. Komm, Mädchen, setze dich her zu mir. Letzte Sühne. Ostermorgen.) Karlsruhe, Frey 1 *Sp* 5 *Sp*
 - Op. 14. Gesänge. Heft 1—3. Leipzig, Hofmeister à 10 *Sp*
 Heft 1, Das alte Wort. Vogeles im Tannenwald.
 - 2, Ach wie ist's möglich dann. Der wunderschönen Maid. O du allerschönste Zier.
 - 3, Ich wollt' ein Sträußlein binden. Gottes Segen. Werde heiter mein Gemüthe.
 - Op. 16. Gesänge. Heft 1—3. Ebend.
 Heft 1, Neue Liebe. Ach Gott, wie weh thut scheiden! 17½ *Sp*
 - 2, Ich fahre dahin. Herbstlied. Du willst nicht. 15 *Sp*
 - 3, Weisst du noch. Lebewohl geliebtes Bild. Dich aber lassen kann ich nicht. 17½ *Sp*
 - Op. 17. 6 Gesänge. Heft 1, 2. München, Aibl à 10 *Sp*
 Heft 1, Ein Wort von deinem Munde. Heimliche Liebe. Meine Mutter.
 - 2, Bei der Linden. Mausätzchen. Abschiedsgruss.
 - Op. 19. 6 Gesänge. (O wie rasch entflohn. Stirb' Lieb' und Freud'. In die Ferne. Nur nicht verzagt. Botschaft. Verwahrung.) Leipzig, Br. u. Härtel 20 *Sp*
- Haevernick, A.**, Op. 3. Gewitternacht. Lied f. Br. Hamburg, Lehmann 10 *Sp*
- Haydn, Jos.**, Des Geistes Gesang (The Spirit's Song). Wien, Spina 7½ *Sp*
 - 2 Lieder. (Ein kleines Haus. Sympathie.) Magdeburg, Heinrichshofen 10 *Sp*
 - 2 Lieder. Offenbach, André 45 *Sp*
 No. 1, Ein kleines Haus (Un tutto umil). 27 *Sp*
 - 2, Sympathie. (Wie lieb' ich dich [How lov'd thou art].) 27 *Sp*
 - Oesterreichische Volkshymne. Wien, Spina 7 *Sp*
 - Volkshymne mit neuem als authentisch erklärten Texte. 8. Wien, Glöggel 2 *Sp*
- Hecht, Ed.**, Op. 4. Jägers Liebe, v. Geibel. 3 Lieder. (Es saust der Wind. Von des Veyers Gefieder. Hörst du mein Horn.) Leipzig, Kahnt 17½ *Sp*
- Hecht, H.**, 2 Lieder. No. 1, Stille Sicherheit. No. 2, Dein Rosenmund sagt mir. Mainz, Schott à 18 *Sp*
- Hedouin, P.**, Loin de moi, tout à fui! Mélodie. Mainz, Schott 18 *Sp*
- Heeckoren, M^{lle}** Caroline de, A une Femme. Romance. Mainz, Schott 27 *Sp*
 - Que n'ai-je en mon pouvoir la magie? Romance. Ebend. 27 *Sp*
- Heidrich, H.**, 2 Lieder. (Ach! die Sterne. Ohne Rast.) Altenburg, Gerstenberger 10 *Sp*
- Heinrich, A. C.**, Op. 14. Zweite Jugend, v. O. Prechtler. Mainz, Schott 18 *Sp*
- Heinze, G. A.**, Op. 31. Holland en Oranje, van J. P. Heijze. Amsterdam, Gibbers 12½ *Sp*
- Heise, P.**, Saug of Skuespillot: Tordenveir. Kopenhagen, Olsen 5 *Sp*
- Heiser, W.**, Op. 29. 3 Lieder. (Ich will dir's nimmer sagen. Du Tropfen Thau. Der russische Liebhaber.) Berlin, Schlesinger 12½ *Sp*
 - Op. 30. Das Grab auf der Haide, f. S. Ebd. 10 *Sp*
 - Op. 31. No. 1, Abendgruss. Berlin, B. u. Bock 10 *Sp*
 - Op. 32. 3 Lieder f. S. (od. T.). (Zieht im Herbst die Lerche fort. Maltesisches Lied. Selma.) Berlin, Challier u. Co. 10 *Sp*
 - Op. 34. 3 Lieder f. tiefe Stimme. (Abschied. Leben im Tod der Liebe. Auf der Wacht.) Berlin, B. u. Bock 12½ *Sp*
 - Op. 35. O lass mich dir ins Auge seh'n. Lied. Ebend. 7½ *Sp*
 - Op. 37. Elise, aus Onkel Toms Hütte. Berlin, Challier u. Co. 10 *Sp*
 - Op. 38. Das Veilchen. Ebend. 5 *Sp*
 - Op. 39. 3 Lieder (So allein. Die Blumen. Schlummerlied eines kranken Kindes.) Berlin, B. u. Bock 12½ *Sp*
- Hellmann, A. K.**, Op. 2. 7 Lieder. (Wandrer's Nachtlied. Mir ist, nun ich dich habe. Nachtgesang. In der Ferne. Segen. Der Schäfer im Mai. Schlummerlied.) Leipzig, Br. u. Härtel 20 *Sp*
- Helm, W.**, Das Vergissmännchen. Berlin, Horn 5 *Sp*
- Helmesberger, G.**, Aeltern-Freude. Hamburg, Jowien 5 *Sp*
- Henkel, G. A.**, Op. 14. Lieder und Gesänge f. S. (od. Br.). (Die drei Lieder. Die Nonne. Frühlingsglaube. Im Fall singt mannigfaltig. Das Mädchen vor den Thüren. Concertino a. d. Bildern des Oriens.) Fulda, Maier 20 *Sp* n.
 - Op. 15. Lieder und Gesänge f. S. (od. Br.). (Leise zieht durch mein Gemüth. Ach, ich sehne mich nach Thränen. Die blauen Frühlingsaugen. Sie sagen wohl ein Kuss sei Scherz. Trosteworte soll ich sprechen. Der Mond ist auf.) Ebend. 20 *Sp* n.
- Henkel, H.**, Op. 9. Frühlingsdrängen. Offenbach, André 36 *Sp*
 - Nach Norden, v. E. Geibel. 8. Stuttgart, Göpel 7 *Sp*
 - Idem, mit engl. u. deutsch. Texte. London, Scheurmann 10 *Sp*
- Hennes, Al.**, Op. 4. Wie reich, f. T. (od. S.). Mainz, Hieckethier 7½ *Sp*
 - Op. 18. Wünsche. Mainz, Ganz 36 *Sp*
 - Op. 19. Nur einmal möcht' ich dir noch sagen. Ebend. 30 *Sp*
 - Op. 20. Täubchen und Rosen, f. MS. Ebend. 36 *Sp*
- Hennig, K.**, Sammlung komischer Gesänge. Leipzig, Siegel.
 Op. 41. No. 1, Der Heirathsantrag. 10 *Sp*
 - 2, Die fidele Musikanten. 7½ *Sp*
 - 3, Von den Klatschungen. 10 *Sp*
 - 42. No. 1, Rund ist alles auf der Welt. 7½ *Sp*
 - 2, Wo du nicht bist, Herr Organist. 7½ *Sp*
 - 3, Der Frosch und sein Liebchen. 10 *Sp*
 - 43. No. 1, Die Eh' gleicht einer Eisenbahn. 7½ *Sp*
 - 2, So wird man alt. 7½ *Sp*
 - 3, Traumlied. 7½ *Sp*
- Henning, C.**, Op. 113. 3 Gesänge. Weissenfels, Garcke 10 *Sp*
- Henrion, P.**, Je chanterai. Romance. Berlin, Schlesinger 5 *Sp*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

Henrion, P., Lieder u. Romanzen. Mainz, Schott.
 Adieu Grenade. Romance. 27 *St.*
 Alzaa. Chanson espagnole. 18 *St.*
 Le Bonhomme jadis. Chansonnette. 18 *St.*
 Captivité. Mélodie. 18 *St.*
 Chantez matines. Prière. 18 *St.*
 La Chardonneret de Rose. Mélodie. 18 *St.*
 Dans la grand'hune. Marine. 27 *St.*
 Dieu sera content! Mélodie. 18 *St.*
 La Folle de la Plage. Mélodie. 18 *St.*
 La Marchande de Violettes. Mélodie. 18 *St.*
 Les deux Mères. Romance dramatique. 18 *St.*
 Les deux Mules du Basque. Cantatille. 18 *St.*
 N'oubliez pas mon nom! Romance. 18 *St.*
 Les Oiseaux de Blanche. Mélodie. 18 *St.*
 Pain bénit. Mélodie. 18 *St.*
 La Pavane. Canzonetta. 27 *St.*
 Le Pont de Saint-Benoit. Chansonnette. 18 *St.*
 Reviens mon fils! Romance. 18 *St.*
 La Saison du bon Dieu. Mélodie. 18 *St.*
 La Servante à Jean-François. Bluette. 18 *St.*
 Un Amoureux. Chansonnette. 18 *St.*
 La Veuve du Pêcheur. Romance dramatique. 27 *St.*
 La Voix qui bénit. Romance dramatique. 18 *St.*

Henrotay, L., Les Hirondelles d'Hiver. Romance. Mainz, Schott 18 *St.*
 — J'ai peur! Chansonnette. Ebend. 27 *St.*
 — La Nymphé de la Sauvenière. Romance. Ebend. 18 *St.*
 — Prière à Marie pour une jeune Malade. Ebd. 27 *St.*
 — Tourment d'Absence. Ebend. 18 *St.*

Henselt, A., Romanze von Thal (Ich möchte um den Hals), f. S. (od. T.). Hamb., Schubert u. Co. 7½ *St.*

Hentschel's, E., Liederhain. Auswahl volksmässiger deutscher Lieder f. Jung u. Alt, zunächst f. Schulen. Mit leichter Begleit. v. C. Schöbe. 1stes Heft. qu.-8. Leipzig, Merseburger geh. 6 *St.* n.

Hequet, G., Sans la nommer. Mélodie. Paris, Brandus et D. 3 *St.*

Herbeck, Joh., Op. 4. Die drei Zigeuner, v. N. L. en a u. Wien, Spina 15 *St.*

Hering, Fr., Op. 2. 6 Lieder. (Ich hab' im Traum geweinet. Abendlied. Des Vögleins Klage. Die Schifferin. Das Mädchen am Ufer. Frühlingsruhe.) Berlin, B. u. Bock 22½ *St.*
 — Op. 3. 5 Lieder in österreichischer Mundart. (Der Fink. Auf der Gretl ihr'n Grab. Das Wiederfind'n. Die Nachtigall. Die Lerche.) Ebend. 20 *St.*
 — Op. 4. Zum Abschied. 2 Lieder. (Lass mich ziehn. B'üt di Gott.) Berlin, Pucz 10 *St.*

Hering, Karl, Op. 22. Der Christbaum Legende. Leipzig, Kistner 10 *St.*
 — Op. 23. 4 Lieder. (Der Lenz mit seiner Nachtigall. Wenn sich zwei Menschen lieben. Vogelsprache. Frühlings.) Ebend. 12½ *St.*
 — Op. 27. 2 heitere Lieder f. S. No. 1, Die Schildwacht. No. 2, Die Vaterinörder. Kassel, Luckhardt à 7½ *St.*
 — Op. 40. 3 Lieder. (Kein Halmlein wächst auf Erden. Gondoliera. Hochlands Frühling.) Leipzig, Peters 10 *St.*
 — Op. 41. 3 Canzonetten f. S. Ebend. à 10 *St.*
 No. 1, Hänschen Eichhorn (Jeannot l'Écureuil).
 2, An den Zephir (A l'Aura).
 3, Mein Lieb heisst Rose (M' amour c'est la rose).

Hering, Karl Ed., Op. 24. 10 Lieder aus Psalter und Harfe, v. Spitta, 1st. mit Pfte (od. f. S., A., T. u. B.). Neue Ausg. Leipzig, Friese 10 *St.*
 — Op. 28. 2 Lieder. (Es läutet zum Gebet. Wenn mich doch Vater liesse.) Dresden, Brauer 5 *St.*
 — Op. 29. Gensjügerlied. Siehe: Kl. I.
 — Op. 36. 6 heitere Lieder. (Es ist nun so der Lauf der Welt. Pech. Sie glaubt's nur nicht. Bei Lichte beehrn. Zur Geuesung. Petrus u. Pilatus.) Dresden, Brauer 10 *St.*

Hermann, N., Op. 6. Ich bin nun einmal so! Rudolstadt, Müller 3 *St.* n.

Hermann, le Père, Adieu au Monde. Mainz, Schott 18 *St.*

Hermes, Fl., Op. 20. Liebchen und Rosen, f. MS. Mainz, Ganz 36 *St.*

Hertz, Hedwig, Op. 13. 3 Lieder f. S. od. T. (Auftrag. Ständchen. Frühlingshochzeit.) Berlin, Schlesinger 15 *St.*
 — Op. 15. 2 Lieder f. MS. (Hinauf zu des Berges Gipfel. O sieh mich an.) Berlin, Bahn 10 *St.*
 — Op. 16. 6 kleine Lieder. (Tirolermädchen. Wenn du zu meinem Schätzchen kommst. Schweizerbu. Veilchen unter Gras. Wiegenlied. Du bist vergangen.) Ebend. 27½ *St.*

Herzberg, W., Op. 2. No. 5, Maifeier, von Tauner. Berlin, Bahn 7½ *St.*

Herzogenrath, E., 2 Gesänge. (Die blauen Frühlingsaugen. Trost im Gesang.) Nürnberg, Schmid 10 *St.*

Hess, C., Op. 15. Trost. Lied. Stuttgart, Zumsteeg 18 *St.*

Hesso, Dr., 6 Lieder. (An die Nachtigall. Was klaget du mein Gemüthe. Blumenlied. Lied eines fahrenden Schülers. Scheiden, Leiden. Im Grünen [Duett].) Altenburg, Gerstenberger 22½ *St.*

Hessling, M. v., Op. 7. 3 Lieder. (Die Reis' ins wärm're Land. Im Wald. Das eigne Herz.) Hamburg, Niemeyer 12½ *St.*
 — Op. 7. No. 1, Die Reis' in's wärm're Land, f. A. (od. Br.). Ebend. 7½ *St.*
 — 2 Ungar-Lieder. Ebend. à 5 *St.*
 Op. 11. Seit lange schlägt den Ungar Gottes Hand.
 12. Der Vorbannte.
 — 4 Lieder. Ebend.
 Op. 13. Fahr' wohl mein schöner Traum. 7½ *St.*
 14. Von allen eins. 10 *St.*
 15. Nicht vergessen. 7½ *St.*
 16. Wie Gott will. 7½ *St.*
 — Der schöne Maier. Polka a. d. Posse: Maier ohne Frack, mit untergel. Text. Leipzig, Klemm 5 *St.*

Hetsch, L., Op. 22. Seemann's Heimkehr. Mainz, Schott 27 *St.*
 — Op. 25. Der Knabe und das Immlein. Ebend. 27 *St.*
 — Op. 27. Sehnsucht, v. F. Löwe. Ebend. 18 *St.*

Heuchemer, Joh., Op. 4. 4 Gesänge. (Zur Nachtzeit im Wald. Passiflora. Des Morgens in dem Thau. Schilflied.) Winterthur, Rieter-Biedermann 20 *St.*
 — Op. 6, und: B. Scholz, Op. 8. Neue Hausmusik. 24 deutsche Lieder. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *St.*

Heyer, H., Op. 1. 4 Lieder f. tiefe Stimme. (Verblute Herz. Wie ist doch die Erde so schön. Reiterlied. Ich denke dein.) Hamburg, Jowien 15 *St.*

Heymann, A., Op. 6. 3 Lieder. (Liebesgabe. Felice notte, Marietta. Die Boten der Treue.) Berlin, B. u. Bock 10 *St.*
 — Op. 17. Ja du bist mein! Breslau, König u. Co. 12½ *St.*
 — Op. 19. 8 Lieder. (Das schwarze Mädchen. Liebeslied. Die schlummernde Lieba.) Ebend. 17½ *St.*

Heyne, B. W. J., Lied der Schildwache. Rotterdam, de Vletter 10 *St.*

Hignard, A., Nédouma. Chanson arabe. Mainz, Schott 18 *St.*

Hille, Ed., Op. 15. 3 Architektenlieder. (Festgruss. Leiden u. Freuden [f. B.]. An die Frauen [f. T.].) Hannover, Nagel 15 *St.*
 — Op. 16. 3 Lieder. Ebend. 10 *St.*
 No. 1, Am Morgen. 5 *St.*
 2, Liebewohl. 5 *St.*
 3, Des Landknechts Morgenständchen 5 *St.*
 — Op. 22. 6 Lieder. Ebend. 1 *St.*
 No. 1, Der Hirt. 7 *St.*
 2, Es glänzt in der Muschel. 7 *St.*
 3, Mein wundes Herz verlangt. 7 *St.*
 4, Senkt nicht die Blicke. 7 *St.*
 5, Durch die wolkige Maieunacht. 9 *St.*
 6, Im Rebengarten an den Klüften. 7½ *St.*
 — Op. 24. 6 Lieder von Hoffmann von Fallersleben. Ebend.
 No. 1, Wie singt die Lerche schön. 5 *St.*
 2, O wie freu'n wir uns. 5 *St.*
 3, Alles scheidet, liebes Herz 7½ *St.*
 4, Des Frühlings erste Schauer. 5 *St.*
 5, Wenn ich nichts mehr habe. 5 *St.*
 6, In Liebeslust, in Sehnsuchtsqual. 5 *St.*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singet. m. Begl. des Pftcs.

- Hiller, Ferd.**, Op. 46. 6 Gesänge f. A. (Gebet. Agnes. So treiben wir den Winter aus. Herbstklage. Primula veris. Vergessliche Liebesmüh.) Hamburg, Schubert u. Co. 20 *Sp*
- Op. 76. 9 Gesänge f. A. (2te Samml. d. Ges. f. A.) Heft 1—3. Leipzig, Kistner à 15 *Sp*
- Heft 1, Ammenliedchen. Sänglerleben. Robin Adair.
- 2, In die Ferne. Schlummre sanft. Mein Herz ist schwer.
- 3, An den Abendstern. Bring' mich zur Ruh. Mutter und Kind.
- Himmel, F. H.**, Ida an Alexis.) Siehe: Volkslieder — Körners Schlachtgebet. } (Hamb.) No. 16, 17.
- Hinrichs, F.**, Op. 1. 6 Lieder aus dem Quickborn, f. S. (od. T.). (Das Haus. Als ich weg ging. Prinzessin. So lach' doch mal. Wenn zweie sich gut sind. Vor der Thür.) Leipzig, Whistling 22½ *Sp*
- Hirsch, R.**, Frühlingsnacht. Hamburg, Schubert u. Co. 7½ *Sp*
- Hirsch, S.**, An Sie (Du bist wie eine Blume), f. A. (od. Br.). Stralsund, Topp 5 *Sp*
- Der deutsche Knabe, f. A. (od. Br.). Eband. 7½ *Sp*
- Hoch, Der Preis**, v. J. G. Fischer. Stuttgart, Ebner 5 *Sp*
- Hoff, Fr.**, Op. 41. Das Portrait der Geliebten. Berlin, Challier u. Co. 5 *Sp*
- Hoffmann** von Fallersleben, 50 Kinderlieder mit Klavierbegl. v. Ernst Richter. 3te Aufl. Leipzig, G. Mayer 15 *Sp* n.
- Hoffmann, Ld w.**, Die blauen Frühlingsaugen. Lied f. S. Hamburg, Böhme 7½ *Sp*
- Hohenzollern-Hechingen**, Fürst von, Der Fischerknabe. Leipzig, Hofmeister 10 *Sp*
- Komm' in die stille Nacht. Berlin, B. u. Bock 10 *Sp*
- 2 Lieder f. T. (Ich bin bei Dir. Sehnsucht.) Dresden, Friedel 12½ *Sp*
- 6 deutsche Lieder. (Nachtbesuch. Melancholie. Deutsche Barcarole. Maria's Auge. Lebewohl. Der Postillon.) Stuttgart, Hallbergers Verlag 1 *Sp*
- Hol, R.**, Op. 7. Des Fischers Bruid, voor MS. Haag, Weygand u. Co. 1½ *Sp*
- Op. 11. 3 vrolijke Lieder. No. 1, Aan Augusta. No. 2, Fabel. à 10 *Sp* No. 3, De Uitverkorene. 7 *Sp*
- Rotterdam, de Vletter 20 *Sp*
- 2 Gesänge. (Warum? Wanderlied.) Haag, Weygand u. Co. 1 *Sp*
- Holländer, Al.**, Op. 1. 6 Lieder. (Haidenröslein. Diebstahl. Mailied. Auf der Wanderschaft. Sie an ihn. An die Wolke.) Leipzig, Heinze 22½ *Sp*
- Holstein, F. v.**, Op. 1. Waldlieder, von J. N. Vogl. (Ausgang. Ermunterung. Waldeslust. Nichts ohne Liebe. Waldes-Trost. Morgen wieder.) Leipzig, Br. u. Härtel 20 *Sp*
- Op. 3. 3 Gesänge f. B. (Freisinn. Der Mai ist gekommen. Abschied.) Berlin, B. u. Bock 20 *Sp*
- Op. 4. 3 Balladen f. B. (Pharao. Belsatzar. Rheinsage.) Eband. 1 *Sp* 5 *Sp*
- Op. 5. 2 Lieder f. B. (od. Br.). Braunschweig, Litolf.
- No. 1. So willst du mein Herz. 10 *Sp*
- 2, Gute Nacht. 5 *Sp*
- Op. 6. Reue. Gedicht v. A. v. Platen, f. B. (od. Br.). Eband. 12½ *Sp*
- Op. 9. Waldlieder, v. Vogl. 2tes Heft. (Morgens. Waldliebe. Im Sturm. Waldeinsamkeit. Waldvöglein. Abschied.) Leipzig, Br. u. Härtel 1 *Sp*
- Op. 10. 5 Lieder. (Nun die Schatten dunkeln. Am Strande. Ich fahr' dahin. Abendgang. Geh' zur Ruh.) Leipzig, Senff 25 *Sp*
- Holten, C. v.**, Op. 2. 4 Lieder. (Waldeinsamkeit. Sehnsucht. Im Wald. Dein Auge.) Hamburg, Fr. Schubert 20 *Sp*
- Op. 3. 3 Gesänge. (Nun ist der Tag geschieden. Dänisches Bauernlied. Juchhe!) Eband. 20 *Sp*
- Nun ist der Tag geschieden, f. MS. (od. Br.). Eband. 5 *Sp*
- Hölzel, G.**, Op. 32. Meine Sehnsucht, v. H. Heine, f. S. Wien, Spina 10 *Sp*
- Idem f. A. Eband. 10 *Sp*
- Op. 69. Im Kahne, f. S. (od. T.). Wien, Witzendorf 10 *Sp*
- Op. 71. Süßer Tod. Eband. 8 *Sp*
- Hölzel, G.**, Op. 72. Frage nicht! v. N. Lenau. Wien, Witzendorf 8 *Sp*
- Op. 75. Der Gondolier. Leipzig, Kistner 10 *Sp*
- Op. 76. Das Häuserl am Roan. Mainz, Schott 18 *Sp*
- Op. 77. Rom im Jahre 1845. Eband. 27 *Sp*
- Op. 80a. Frühlings-Sehnsucht. Eband. 27 *Sp*
- Op. 80b. Die Thräne, Gedicht von C. Hafner, f. Br. (od. A.). Wien, Spina 10 *Sp*
- Idem f. T. (od. S.). Eband. 10 *Sp*
- Op. 81a. Nachtgebet, f. S. (od. T.). Eband. 10 *Sp*
- Idem f. A. (od. Br.). Eband. 10 *Sp*
- Op. 81b. Die G'fälligkeit. Lied in österreichischer Mundart. Wien, Wessely u. B. 10 *Sp*
- Op. 83. Der Junggeselle, f. S. Wien, Spina 10 *Sp*
- Idem f. A. Eband. 10 *Sp*
- Op. 84. Musik. Gedicht v. Helene, Herzogin von Orleans. Eband. 10 *Sp*
- Op. 86. Rosenthränen, f. S. (od. T.). Mainz, Schott 27 *Sp*
- Idem f. MS. (od. Br.). Eband. 27 *Sp*
- Op. 89. Ich komme nach! (Am Allerseelentag,) f. S. (od. T.). Wien, Spina 10 *Sp*
- Idem f. A. (od. Br.). Eband. 10 *Sp*
- Op. 90. Die Frage, f. S. (od. T.). Eband. 10 *Sp*
- Idem f. A. (od. Br.). Eband. 10 *Sp*
- Op. 91. Hans und der Sperling. Wien, Haslinger 10 *Sp*
- Op. 92. Auf der Reise zur Geliebten. Wien, Spina 10 *Sp*
- Op. 93. Waidmanns-Lust, f. T. Eband. 10 *Sp*
- Idem f. A. Eband. 10 *Sp*
- Op. 96. Das Mädchen aus der Fremde, v. Schiller, f. S. (od. T.). Eband. 10 *Sp*
- Idem f. MS. (od. Br.). Eband. 10 *Sp*
- Op. 97a. Der Traum. Komisches Gedicht von H. Heine. Wien, Glöggel 10 *Sp*
- Op. 97b. Abschieds-Strauss. Wien, Spina 10 *Sp*
- 3 Lieder f. S. (od. T.). Eband. à 7½ *Sp*
- Op. 101. Ob ich träume, ob ich wache.
- 102. Reiterlied, v. Fed. Löwe.
- 103. Das weiss ich wohl, v. Th. Bakódy.
- Idem f. A. (od. B.). Op. 101—103. Eband. à 7½ *Sp*
- Op. 106. Die Bitte, Lied in oberländer Mundart. Wien, Witzendorf 10 *Sp*
- Op. 107. Im Mai, v. Th. Bakódy. Eband. 10 *Sp*
- Op. 109. Drescher Lied. Gedicht in oberösterreichischer Mundart. Wien, Spina 7½ *Sp*
- Alpenklage, v. A. Schmitt, f. S. (od. T.). Ebd. 5 *Sp*
- 'S Griawerl im Kinn. Lied in niederösterreichischer Mundart. Eband. 10 *Sp*
- Hölzel, Karl**, Stilles Schenken. Pesth, Treichlinger 7½ *Sp*
- Hölzl, F. S.**, Op. 23. Mühlenlieder von J. N. Vogl. (Du liebliches Mühlengeklapper. Auf und ab. Bei der Mühle.) Wien, Glöggel 22½ *Sp*
- Holzmilller, Ed.**, 3 Lieder f. S. (od. T.). Hannover, Bachmann.
- No. 1, Wenn ich in deine Augen seh'. 5 *Sp*
- 2, Meeresabend. 7½ *Sp*
- 3, Vorsatz. 5 *Sp*
- Hönninger, H.**, Op. 4. Dahin. Lied. Weida, Huth 6 *Sp* n.
- Op. 5. Du dunkles Aug'. Eband. 6 *Sp* n.
- Op. 10. Lied aus dem Sommermärchen Schwanwit, v. Mathilde Raven. Hannover, Nagel 12½ *Sp*
- Hopfe, Jul.**, Op. 36. 4 Lieder. (Was ziehen die Wolken. In meinem Gärtchen lachet. Du bist wie eine stille Sternennacht. Du, Mond, i hätt' a Bitt' an di.) Berlin, Challier u. Co. 10 *Sp*
- Op. 38. 4 Lieder. (Die Sterulein, die sprachen. Ich möchte wohl der Frühling sein. Ach, wie ist's möglich dann. Die kleine Philomele.) Eband. 10 *Sp*
- Die fröhliche Frau Musika, das ist: Lustige Lieder für lustige Leute. Sammlung der besten u. originellsten komischen Gesänge alter und neuer Zeit. 1—6tes Heft. qu. 4. Berlin, Hempel à 7½ *Sp* *n.
- Das Lied von der Welle. Berlin, Challier u. Co. 5 *Sp*
- Höpfner, C.**, Die drei Exkneipen Lichtenhain, Wöllnitz und Ziegenhain. 3 heitere Lieder. Jena, Notenleihanstalt 10 *Sp*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

Horn, Aug., Op. 8. 3 Lieder. (Liebesahnung. Ewige Liebe. Taubenpost.) Leipzig, Kistner 12½ *fl.*
 — Op. 9. 4 Lieder. (Abendlied. Reue. Vergissmelnicht. Am Himmel zittert Stern an Stern.) Leipzig, Kahnt 20 *fl.*
Hornstein, R. v., Op. 1. 3 Lieder. (Herbstlied. Wenn ich in deine Augen seh. Wohl lag ich einst.) Stuttgart, Ebner 36 *fl.*
 — Op. 6. 3 Lieder. (Herbstgefühl. Grillen. Trüb' ist der Geist.) Winterthur, Rieter-Biedermann 15 *fl.*
 — Op. 12. 3 Lieder. (Komm zu mir. Die Liebe hat gelogen. Küssen will ich.) Stuttgart, Ebner 45 *fl.*
 — Op. 14. 5 Lieder. (Winternacht. Blumen und Perlen. Sterne mit den goldenen Füßchen. An Friderike. Veilchen.) Ebend. 54 *fl.*
Horst, Ferd., Op. 2. 6 Lieder. (Schiffers Abschied. Heimkehr. Der Kosak. Scheiden. Ich will dich auf den Händen tragen. Spielmannslied.) Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.*
 — Op. 7. 6 Lieder. (Weinlied. Lied eines fahrenden Schülers. Heinrich Frauenlob. 2 Wanderlieder. Scheiden.) Minden, Fissmer u. Co. 17½ *fl.*
 — 4 Lieder f. fröhliche Burschen. (Soldatenlied. Ständchen, v. Grillparzer. Der Unbeständige. Klagt Mädchen nicht.) Langensalza, Schulbuchhdlg. 6 *fl.* u.
 — 10 Lieder f. d. reifere Jugend zum Gebrauche neben den ersten Übungen im Gesangunterrichte. Lemgo, Meyer 17½ *fl.*
 — Perlen. Kleine Lieder f. Kinder. 1stes Heft. 4. Langensalza, Schulbuchhandlung 7½ *fl.* n.
Hortense, la Reine, Album. Romances. (M'entends tu? [Hörst du mich?] L'Aveu [Das Geständnis]. Une Larne [Eine Thräne]. M'oublieras-tu? [Denkst du auch mein?] Le Chant du berceau [Wiegenlied]. Devine-moi [Errathe mich].) Berlin, Schlesinger 25 *fl.*
 — Griseldis. Boléro. Mainz, Schott 18 *fl.*
 — Partant pour la Syrie. Mélodie. Leipzig, Senff 5 *fl.* Mainz, Schott 18 *fl.*
 — Idem mit franz. u. deutschem Texte. Berlin, B. u. Bock; Schlesinger; Hamburg, Cranz; Leipzig, Senff; München, Aibl 5 *fl.*
 — Idem englisch u. deutsch. Mainz, Schott 18 *fl.*
Horzalka, J. E., 2 Priesterchöre (f. 1 Singst.) a. dem Trauerspiel: Des Meeres und der Liebe Wellen, v. Fr. Grillparzer. Wien, Glögl 5 *fl.*
Hoven, J., Op. 43. 6 Gesänge f. A. (Es kommt ja von selbst. Bitte. Waldes-Zauber. Melancholie. Gondellied. Schwanengesang.) Wien, Haslinger 25 *fl.*
 — Op. 46. 7 Gedichte a. d. neuen Frühling, v. Heino. (Frühlingsblüthen. Süßes Elend. Wen ich liebe. Ein Meer von blauen Gedanken. Des Waldes Kapellmeister. Königin und Page. Hatte schon dieselben Träume.) Wien, Spina 25 *fl.*
 — Op. 47. 6 Gedichte v. Chamisso. Heft 1, 2. Ebend. Heft 1, Die Müllerin. Der Müllerin Nachbar. Die Sterbende. 20 *fl.*
 — 2, Katzennatur. Minnedienst. Der Zopf. 25 *fl.*
 — Op. 48. 3 Lieder. No. 1, Ständchen. 10 *fl.* No. 2, Blumentrost. No. 3, Thautropfen. à 5 *fl.* Ebend. 15 *fl.*
 — Op. 51. 3 Lieder. No. 1, Die Nacht. No. 2, Lieblicher Vorrath. No. 3, Scheiden und Meiden. Ebend. à 7½ *fl.*
 — Provençale (An der Durance Strand). 8. Stuttgart, Göpel 7½ *fl.*
Huber, Ferd., Die Alpenrose. Bern, Rothlin 5 *fl.*
 — 6 Kinderlieder. qu. 8. Ebend. geh. 8 *fl.*
 — Kübrihen der Siebenthaler. Ebend. 5 *fl.*
 — 6 Schweizerlieder. (Der Schweizer fern von seinem Vaterlande. Oeber's Singli. Des Kühers Mailied. Der Pächter. Hans. Reiterliedchen.) Zürich, Fries u. H. 12½ *fl.*
 — Zuruf an's Schweizerherz! Morgensalm auf dem Rigi. Bern, Rothlin 10 *fl.* *u.
Huberti, Ed., Romances. Mainz, Schott.
 La Bohémienne. Romance. 18 *fl.*
 Chanson d'autrefois. Poésie de Göthe. 18 *fl.*
 Chanson du Fou. 18 *fl.*
 La Linotte des Bruyères. Romance. 18 *fl.*
 Plus je vous vois, plus je vous aime. Mélodie. 18 *fl.*
 Le petit Savoyard. Romance. 27 *fl.*

Huberti, Ed., Romances, Scènes et Airs p. B. (ou Br.) Mainz, Schott.
 No. 1, L'Echo du Tyrol. Romance. 18 *fl.*
 — 2, L'Enfant de la Négresse. Romance. 27 *fl.*
 — 3, Le Forban. Ballade. 27 *fl.*
 — 4, Le Fou du Roi. Scène. 45 *fl.*
 — 5, Lazzara. Air. 18 *fl.*
 — 6, La Mélodie du Pays. Air. 27 *fl.*
 — 7, Oh, laissez-moi t'aimer. Mélodie. 18 *fl.*
 — 8, Le Tournoi. Air. 36 *fl.*
Hugo, H., Gieb mir Beständigkeit. Religiöses Lied. Dresden, Meser 8 *fl.*
Huhn, Th., Klänge der Natur. 27 Lieder f. d. Jugend. 8. Erfurt, Körner geh. 10 *fl.* *n.
Hühne, Ed., Op. 1. 2 Lieder f. S. (od. T.). (Wenn einst ein frischer kübler Basen. Drüben geht die Sonne scheiden.) Hannover, Nagel 18 *fl.*
Hünervadel, Fanny, 6 hinterlassene Lieder. (Morgenlied. Auf Berges Höhen. Im Frühling. Wie kurz, ist doch die Lebenszeit. Herbstlied. Trost. [5 *fl.*]) Zürich, Fries u. H. 20 *fl.*
Huth, L., Op. 4. 4 Lieder f. Br. (od. A.). Berlin Schlesinger.
 No. 1, Die letzte Stunde vom Hause Napoleon. 10 *fl.*
 — 2, Der lustige Gottlieb. 5 *fl.*
 — 4, Der Leiermann. 10 *fl.*
 — Op. 5. No. 2, Das Hindunädchen (La jeune Indienne), f. S. (od. T.). Neue Aufl. Berlin, Schlesinger 5 *fl.*
Jachimek, Fr., 12 Lieder. Prag, Christoph u. K.
 No. 1, Das böse Lüftchen. Op. 33. 7½ *fl.*
 — 2, Die träge Spinnerin. Op. 21. 7½ *fl.*
 — Op. 58. Wiegenlied von V. Rucker. Wien, Spina 10 *fl.*
Jachimowicz, Fr., Op. 2. 6 Lieder. Heft 1, 2. Wien, Witzendorf à 15 *fl.*
 Heft 1, In der Ferne. Einkehr. Lebewohl.
 — 2, Wohin ich geh' und schaue. Tröstung. Venetianisches Lied.
Jadassohn, S., Op. 6. 3 Lieder f. S. (od. T.). (Gute Nacht. In's Auge geblickt. Winternacht.) Leipzig, Kistner 10 *fl.*
Jäger jun., Fr., Op. 27. Erdbeerlied. Stuttgart, Ebner 5 *fl.*
 — Op. 36. Trost. Worte v. Montlong, f. S. (od. T.). Ebend. 7½ *fl.*
 — Op. 38. Das Röschen, v. E. Seeger. Ebend. 10 *fl.*
 — Op. 41. Der Thautropfen, v. Redwitz, f. A. (od. Br.). Ebend. 7½ *fl.*
 — Op. 55. Dein Auge, von F. Löwe, f. T. (od. S.). Stuttgart, Hallberger's Verl. 12½ *fl.*
 — Op. 58 u. 59. 2 schwäbische Lieder. (Die Erde braucht Regen. Und du bist schon mein Schatzerl.) Ebend. 12½ *fl.*
Jäger, S., Op. 5. Die Macht der Unschuld. Lied f. S. (od. T.). Braunschweig, Litloff 10 *fl.*
 — Op. 6. Die Alpenrose. Ebend. 10 *fl.*
 — Op. 7. Der Schiffer. Lied f. S. (od. T.). Ebend. 10 *fl.*
 — 3 Lieder f. S. (od. T.). Hamburg, Fr. Schubert.
 Op. 17. Der Name der Liebsten. 7½ *fl.*
 — 18. Nachtbalsam, v. W. Buchholz. 7½ *fl.*
 — 19. Heimkehr, v. W. Buchholz. 7½ *fl.*
Jägerlied (Siebenbürgisches): „Ich schiess' den Hirsch“. Leipzig, Hofmeister 5 *fl.*
Jahn, O., Lieder. 1ste—4te Samml. Leipz. Br. u. Härtel.
 Samml. 1, 8 Lieder. (Drohung. Die Lilie. Du bist die Ruh'. Des Hirtenknaben Frühlinglied. Sehnen. Was ist das nur für Lust und Schall. Frühling. Blumengruss.) 15 *fl.*
 — 2, 8 Lieder. (Der traurige Garten. März. Neuer Frühling. Rastlose Liebe. Nachts. Treulieb. Frühlingsglocken. Freiheit.) 20 *fl.*
 — 3, 9 Lieder aus Klaus Groth's Onickborn. (He sä mi so vel. De ol Wichel. Dar geht en Bek. O wullt mi ni mit hebbn. Dünjen. Wackelpopp. So lach doch mal. Verlern. Min Vaderlaud.) 20 *fl.*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

- Jahn, O.**, Lieder. 1ste—4te Samml. Leipz., Br. u. Härtel. Samml. 4, 7 Lieder aus Klaus Groth's Quickborn. (Wa heet se doch? Jehann, nu spann de Schimmels an. Spatz. Noch ebn so leef. Voer Doer. To Bett. De Lootsendochter.) 20 *Spz*
- Jahncke, G.**, Op. 1. Heinrich Frauenlob. Lied. Hamburg, Biehl u. Co. 10 *Spz*
- Op. 2. Die Tage der Rosen. Lied. Ebend. 7½ *Spz*
- Jähns, F. W.**, 3 Gesänge f. B. (od. A.). Heft 4 der Gesänge. (Ermuthigung. In der Nacht. An die Nachtigall.) Neue Aufl. Leipzig, Whistling 10. *Spz*
- Jansen, F. G.**, Op. 1. 6 Gesänge. (Nun ist der Tag geschieden. Wehmuth. Die Einsame. Nun hab' ich alle Seligkeit. Frühlingslied. Frieden.) Kassel, Luckhardt 22½ *Spz*
- Op. 2. Die Völkerschlacht bei Leipzig. 2 Romanzen v. J. Mosen, f. B. (od. Br.). Hamburg, Cranz 10 *Spz*
- Op. 3. 6 Gesänge. (Goldne Brücken. Nachklänge. Das alte Lied. Waldesgruss. Das treue Herz. Die helle Sonne leuchtet.) Magdeburg, Heinrichshofen 15 *Spz*
- Op. 4. 6 Gesänge. (Vesper. Mädchen mit dem rothen Mündchen. Er hat mich gegrüsst. Mit deinen blauen Augen. Thränen. Und sie kommt.) Kassel, Luckhardt 17½ *Spz*
- Op. 6. 5 Gesänge. Magdeburg, Heinrichshofen. Lief. 1, Herz, und verlangst du nicht Ruhe. Nachtbild. 10 *Spz*
- 2, In der Fremde. So halt' ich endlich dich umfassen. Stolz die Blumen heut' ihr Haupt erheben. 10 *Spz*
- Op. 12. 4 Lieder. (Margaretha. Wie singt die Lerche schön. Frohe Lieder will ich singen. Liebes-Aufruf.) Kassel, Luckhardt 15 *Spz*
- Op. 13. 9 Lieder aus Klaus Groth's Quickborn. Plattdeutsche Gedichte in Dithmarscher Mundart. (Wa heet se doch? Verlaru. Dar geit en Beck. Voer Doer. Se lengt. De Fischer. Mattenhas. Töf mal. Lütt Diern.) Hamburg, Cranz 20 *Spz*
- Op. 15. 4 Lieder f. S. (od. T.). (Die blauen Frühlingsaugen. 'Lenzes-Anfang. Die Nachtigallen. Und welche Rose Blüthen treibt.) Leipzig, Siegel 20 *Spz*
- Op. 17. 5 Lieder. (Heraus. Der Soldat. Am Bach du einsame Weide. Das alte Lied. O du, vor dem die Stürme schweigen.) Kassel, Luckhardt 22½ *Spz*
- Op. 19. Der Trompeter an der Katzbach. Romanze f. B. (od. Br.). Hamburg, Fr. Schuberth 7½ *Spz*
- Op. 20. 6 Lieder von Klaus Groth (plattdeutsch u. hochdeutsch). No. 1, Als ich wegging. No. 2, In der Fremde. No. 3, Dar weer en lüttje Burdiern. à 5 *Spz*. No. 4, Hell in's Fenster. 7½ *Spz*. No. 5, Er sagt mir so viel. 5 *Spz*. No. 6, Zu Bett. 7½ *Spz*. Ebd.
- Der wilde Reiter. Romanze v. Geibel, f. B. Köln, Schloss 7½ *Spz*
- Jäschke, H.**, Op. 3. An eine Blume — Das Herz. Leipzig, Stoll 10 *Spz*
- Jensen, A. d.**, Op. 1. 6 Lieder. Breslau, Leuckart 1 *Spz*
- No. 1, Lehn' deine Wang' an meine Wang'. 5 *Spz*
- 2, Marie. 5 *Spz*
- 3, Sie war die Schönste von Allen. 7½ *Spz*
- 4, Spanisches Lied. 7½ *Spz*
- 5, Wenn ich ein Vöglein wär'. 7½ *Spz*
- 6, Frühlingsnacht. 7½ *Spz*
- Jirasek, V.**, 4 Lieder. (Wehmuth. Vorsatz. Goldne Brücken. In die Ferne.) Prag, Hoffmann 15 *Spz*
- John, C.**, Trinklied (Wenn der Wein im Glase schäumt). Leipzig, Peters 5 *Spz*
- Jong, I. de**, Op. 1. Trennungs-Klage, f. A. (od. Br.). Amsterdam, Gilbers 6 *Spz* n.
- Josephson, J. A.**, Op. 1. No. 5, Einsam bin ich jetzt. Leipzig, Br. u. Härtel 5 *Spz*
- Op. 6. No. 2, Spanische Romanze. Ebend. 5 *Spz*
- Op. 6. No. 3, Mir ist, nun ich dich habe. Ebend. 5 *Spz*
- Op. 18. 3 Gesänge f. tiefe Stimme. (Der Zigeunerbube im Norden. An den Sturmwind. Der Hidalgo.) Ebend. 20 *Spz*
- Op. 22. 3 Gesänge. (An Mignon. Du bist so still, so sanft, so sinig. Ich denke dein.) Ebend. 15 *Spz*
- Josse, J. B.**, Tire la ficelle ma femme. Siehe: Levas-sor, Chants No. 22.
- Jouffroy, F.** Parodie de L'Etoile du Nord. Siehe: Le-vas-sor, Chants No. 12.
- Jouret, L.**, L'Empressement. Mainz, Schott 27 *Spz*
- Non! Mélodie. Ebend. 30 *Spz*
- Isaak, M.**, 6 Lieder f. S. (od. T.). (Lockung. Schilflied. Mignon. Erster Verlust. Andere beten zur Madonna. Die schlanke Wasserlilie.) Leipzig, Kahnt 20 *Spz*
- Julien-Boucher, Mme**, L'Amour du Roi. (Des Königs Liebe). Romance. Berlin, Schlesinger 5 *Spz*
- Jungmann, A.**, Op. 3. Barcarole f. T. Hamburg, Nie-meyer 7½ *Spz*
- Op. 5. Liebchens Bild, f. S. (od. T.). Ebend. 7½ *Spz*
- Op. 7. O stieh nicht so freundlich an. Magde-burg, Heinrichshofen 10 *Spz*
- Op. 10. 2 Lieder f. T. (Meine Rache. Könt' ich ein Falter sein.) Hamburg, Niemeyer 10 *Spz*
- Op. 11. Serenade. Gedicht v. A. Mahlmann, f. T. Ebend. 7½ *Spz*
- Op. 16. 4 Lieder. (Sternlein. Die Welt der Töne. Deine lieben Augen. Wenn ich ein Vöglein wär.) Hamburg, Jowien 15
- Op. 18. 3 Lieder u. Gesänge. Hannover, Bachmann. No. 1, Meine Boten. 7½ *Spz*
- 2, Der Gondolier. 7½ *Spz*
- 3, Nur einmal möcht' ich blicken. 5 *Spz*
- Op. 19. 2 Gesänge aus Jean Paul's Flegeljahren. (Wär' ich ein Stern. Nasses Auge, armes Herz.) Ber-lin, Schlesinger 12 *Spz*
- Op. 44. Ständchen aus den Bildern der Natur. Lied. Dresden, Brauer 5 *Spz*
- Op. 78. 4 Lieder. Leipzig, Hofmeister à 7½ *Spz*
- No. 1, Der Strauss, von F. v. Heinemann.
- 2, Selam, aus dem Buche der Lieder von Her-lossohn.
- 3, Ständchen, von R. Löwenstein.
- 4, Röslein.
- Jungmann, L.**, Liederkranz v. Maltitz. (Das bewahrte Lied. Trauer im Traum. Das letzte Lied. Wohin.) Weimar, Kühn 10 *Spz*
- Die zwei Perlen, f. Br. Ebend. 10 *Spz*
- Kalla, C. v.**, Op. 18. Die Thräne und die Sehnsucht. Hamburg, Lehmann 5 *Spz*
- Op. 22. Man red't net gern davon. Ebend. 5 *Spz*
- Op. 27. Nachtigallenlied. Ebend. 5 *Spz*
- Kalliwoda, J. W.**, Op. 147. 3 Balladen f. MS. (od. Br.). Elberfeld, Arnold.
- No. 1, Des letzten Kaisers Rheinfahrt 10 *Spz*
- 2, Gisela. 10 *Spz*
- 3, Abend am Rhein. 10 *Spz*
- Op. 177. 3 Lieder f. S. Leipzig, Peters 22 *Spz*
- No. 1, Geistergruss. 7½ *Spz*
- 2, Den Fernen. 7½ *Spz*
- 3, Lied der Liebe. 10 *Spz*
- Op. 182. No. 2, Der Hammerschmied, f. A. (od. Br.). Mainz, Schott 36 *Spz*
- Op. 182. No. 3, Der Brautkranz, f. A. (od. Br.). Ebend. 36 *Spz*
- Op. 192. 6 Lieder f. S. (od. T.). Heft 1, 2. Leipzig, Siegel à 15 *Spz*
- Heft 1, Das Schneeglöckchen. Wanderlied. Trost in Leiden.
- 2, Auf dem Wasser zu singen. Vergiss mein nicht. Bei der Rückkehr in's Vaterland.
- Op. 214. 5 Lieder f. S. (od. T.). (Der Hirtenknabe. Heimweh. Du willst ich soll dich nun vergessen. Der Jäger. Das letzte Harren.) Ebend. 1 *Spz* 15 *Spz*
- In der Schenke, v. Lenau, f. B. Neue Aufl. Han-nover, Bachmann 10 *Spz*
- 2 Lieder v. Schäffer. Leipzig, Stoll à 5 *Spz*
- No. 1, Der Bergwald.
- 2, Das Andenken.
- Trennung. 8. Stuttgart, Göpel 6 *Spz*
- Tyrolerlied (Jetzt sis i am Bergel). Hamburg, Schu-berth u. Co. 7½ *Spz*
- Kalliwoda, W.**, Op. 7. 6 Lieder. Leipzig, Peters 25 *Spz*
- No. 1, Du bist wie eine Blume. 5 *Spz*
- 2, Der Einsiedler. 5 *Spz*
- 3, Mondnacht. 5 *Spz*
- 4, Sehnsucht. 5 *Spz*
- 5, Es ist keiner je allein. 5 *Spz*
- 6, Sei still. 10 *Spz*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Regl. des Pftes.

- *Kalow, C., Wo weilt mein Lieb? Berlin, Horn 5 *fl.*
Kammerlander, K., Op. 7. 3 Lieder. Mainz, Schott.
 No. 1, Nur das thut mir so bitter weh. 27 *fl.*
 - 2, Du Tropfen Thau. 27 *fl.*
 - 3, Sie liebt mich. 27 *fl.*
 — Op. 10. 4 Lieder. (Du schöne Maid. Ohne Dich! Und doch! Vergiss mein nicht!) Leipzig, Stoll 15 *fl.*
 — Op. 11. 2 Lieder. (Wanderers Liebe. Kommen und Gehen.) Ebend. 10 *fl.*
 — Op. 12. 3 Lieder. (Morgenlied. An der Wiege. Sängers Reichthum.) Ebend. 10 *fl.*
 — Op. 13. 3 Lieder. (Ich sass am Wiesengrund. Wer ein Herz treu eigen hält. Beim Liebchen.) Ebend. 15 *fl.*
Kämpfe, Jul., Op. 9. 4 Lieder f. MS. à 5 *fl.* Magdeburg, Heinrichshofen 10 *fl.*
 No. 1, Weine nicht.
 - 2, Der Schalk.
 - 3, Müller's Klage.
 - 4, Verzage nicht.
 — Lieder und Gesänge f. tiefere Stimme. Ebend.
 Heft 1, Der todte Soldat. 10 *fl.*
 - 2, 4 Lieder. 12½ *fl.*
 No. 1, Frühling und Liebe. 2½ *fl.*
 - 2, Abendfeier in Venedig. 5 *fl.*
 - 3, Fahr' wohl. 5 *fl.*
 - 4, Wenn sich zwei Herzen scheiden. 2½ *fl.*
 - 3, 3 Lieder. 15 *fl.*
 No. 1, Das Häuschen am Rhein. 7½ *fl.*
 - 2, Das sterbende Kind. 5 *fl.*
 - 3, Treue Liebe. 5 *fl.*
 *Karnevals-Lieder (Die beliebtesten trier'schen) mit Chor ad lib. Trier, Braun 15 *fl.* n.
Kasmayer, M., Der Bund, v. Fr. v. Matthisson. Wien, Spina 7½ *fl.*
 — Das Sklavenschiff, v. J. N. Vogl. Ebend. 10 *fl.*
Kastner, G., Jetzt bist du frei. Ballade. Berlin, Friedländer 10 *fl.*
Katona, Josefine v., Du mit den schwarzen Augen. Neapolitanische Barcarole, f. A. (od. B.). Wien, Witzendorf 10 *fl.*
Katterfeldt, H., Op. 16. 2 Lieder. (Der Postillon. Trockene Blumen.) Hamburg, Jowien 12½ *fl.*
Kaufmann, E. F., Lieder und Gesänge. Heft 1 — 6. Stuttgart, Ebnor à 18 *fl.* *n.
 Heft 1, Ich will meine Seele tauchen. Schlummerlied. An die Entfernte. Sehnsucht. In der Ferne. Liebesklage.
 - 2, Das Auge der Geliebten. Die Lotosblume. Schlummerlied. Willst du mit? Das Fischermädchen. Nachtblume.
 - 3, Dein Bildniss, wunderselig. Mein fernes Lieb. So hast du ganz und gar vergessen. Abendlied. Scheiden, Leiden. Um Mitternacht.
 - 4, f. B. (od. Br.). Des Hammerknechts Liebe. Ein Weib. Der Feuerreiter. Trinklied. Es rauscht das rothe Laub. Lammwirths Klage-lied.
 - 5, Es schläft die See. Ständchen. Bitte. Ein Fichtenbaum. Frühlingslied. Peregrina.
 - 6, Die badende Elfe. Verloren. Auswanderers Heimweh. [7½ *fl.*] Schön Rohtraut. [10 *fl.*] Lied vom Winde. Der Gärtner.
 — Das Ständchen: Was wecken aus dem Schlummer. Stuttgart, Zumsteg 18 *fl.*
Köler, A. P. v., Op. 9. Ein Ton aus deiner Kehle. Wien, Spina 10 *fl.*
 — Op. 10. Schlummerlied. Wien, Wessely u. B. 10 *fl.*
Kóler, Béla, Op. 23. Wanderlied, von Uffo Horn. Wien, Spina 10 *fl.*
 — Op. 38. Arva lány haj a süvegem bokrétaja népdal Petöfitöl. Pesth, Rozsavölgyi u. Co. 16 *fl.*
Kempe, Fr., Stille Lieder von O. v. Redwitz. (Es muss was Wunderbares sein. Ihr lieben Vöglein singt. Wem ewig jung das Herz. Mein Lieb braucht keinen Demantschein.) qu.-8. Aschersleben, Fokke 7½ *fl.*
Kern, A., Op. 30. Thürmer und Todtengräber. Gedicht v. Seidl. Hannover, Nagel 12 *fl.*
Kern, Al., Lieder. Wien, Haslinger.
 Op. 1. 3 Gedichte f. T. (od. S.). (Der Traum. Das Fischermädchen. Das Glöcklein.) 25 *fl.*
 - 2. 3 Gedichte f. Br. (od. A.). (Liebesweh. Gondoliera. Gebet.) 20 *fl.*
 - 3. 3 Gedichte f. B. (od. A.). (Schäfers Sonntagslied. Der gute Kamerad. Der Abschied.) 20 *fl.*
 - 4. 3 Gedichte (als Volkslieder) f. T. (od. S.). (Loreley. Fischerlied. Schlummerlied.) 15 *fl.*
 - 5. 2 Gedichte f. Br. (od. A.). (Sehnsucht. Der Musikant.) 20 *fl.*
Kerssen, C., Kladderadatsch in Gesellschaft und auf der Bühne. Sammlung humoristisch-satyrischer Lieder. Heft 1—4. 8. Erfurt, Hennings u. Hopf geh. à 15 *fl.* n.
Kessler, J. C., Op. 53. 2 Lieder. (An ihr Auge. Anfangs wollt ich fast verzagen.) Wien, Spina 8 *fl.*
 — Abendgebet, v. Th. v. Bakody. Ebend. 5 *fl.*
 — Wieg'n-G'sangl. Gedicht in niederösterr. Mundart. Ebend. 7½ *fl.*
Kettonus, A., 3 Kinderlieder. 1stes Heft. (Rettig und Rübe. Schnecklein. Reiterhänschen.) Mannheim, Heckel 10 *fl.*
 — 3 Kinderlieder. 2tes Heft (Die Klapperstörche. Das Finklein. Gockelhahn.) Ebend. 12½ *fl.*
 — 4 Kinderlieder, v. F. Güll. 3tes Heft. (Walt' Gott. Der Bauer und der Kobold. Döckchen. Weihnachtsabend.) Ebend. 18½ *fl.*
 — Der See, v. F. Güll. Ebend. 7½ *fl.*
Khom, Alfr., Gluthen, v. W. Urbas, f. B. Mainz, Schott 27 *fl.*
Kielblock, Fr., 3 Lieder. (Schöne Wiege meiner Leiden. Wenn du siehst den Baum sich schmücken. Ich wollt' ich wär' das Goldfischlein.) Potsdam, Tripeloury 5 *fl.*
Kipper, H., Aria italiana pomposa, ridiculosa, effetuosa. Favorit-Arie des berühmten Sängers Signor Borsenella. Komische Scene. Köln, Schloss 20 *fl.*
 — Et Schnitze Nettschen, oder moderne Erziehungsweise. Ebend. 5 *fl.*
 *Kirchenlied (Russisches): „Ich bete an die Macht“, ein- oder zweist. 8. Stuttgart, Zumsteg 9 *fl.*
Kirchner, Th., Op. 3. Mädchenlieder, f. S. (In meinem Garten die Nelken. Wohl waren es Tage der Wonne. Gute Nacht, mein Herz. Wann die Sterne scheinen. Sorgenvolle Wetterschwüle. Gott hilf.) Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fl.*
 — Op. 4. 4 Lieder. (Ich muss hinaus. Im Rosenbusch die Liebe schlief. Täuschung. Die Lüfte regen die Flügel.) Ebend. 20 *fl.*
 — Op. 6. 4 Lieder. (Weisst du was das Lied bedeutet. Was gibt doch der Sonne. Wie die jungen Blüten. O wärest du wie der Wiederhall.) Leipzig, Senff 15 *fl.*
 — Du wunderstüßes Kind. Preislied f. S. (od. T.). Köln, Schloss 15 *fl.*
 — Idem f. A. (od. B.). Ebend. 15 *fl.*
Kirms, Ferd., 8 Lieder. Nachlass No. 3. Heft 1, 2. Breslau, Leuckart à 20 *fl.*
 Heft 1, Trockne Thränen. [5 *fl.*] Du Tropfen Thau (C). [5 *fl.*] Sehnsucht, v. Geibel. Mein Thal. [5 *fl.*]
 - 2, Unter den Linden. Sehnsucht, v. Wessenberg. [7½ *fl.*] Erntegedanken. Du Tropfen Thau (F). [5 *fl.*]
Kittl, J. F., Op. 3. Wilde Rosen an Hertha, v. M. G. Saphir. Neue Auf. Wien, Haslinger 1 *fl.*
Klauer, F. G., Op. 10. 8 Lieder. (Es muss was Wunderbares sein. Ich will dich auf den Händen tragen. Wanderlied.) Leipzig, Kahnt 10 *fl.*
 — Op. 11. 3 Lieder f. T. (Blauäuglein. Der Abendstern. Bleib' bei mir.) Leipzig, Siegel 10 *fl.*
 — Op. 14. 6 kleine harmlose Lieder. (Der Abendstern. Des Baches Abschied. O Heimath! In des Morgens Frühe. Wanderlust. Maiglöckchen.) Ebend. 15 *fl.*
 — Jugend-Klänge. Sammlung ein- und mehrst. Lieder u. Gesänge f. d. Jugend. Heft 1—4. qu.-8. Eisleben, Kuhnt à 5 *fl.* n.
 — Volkslieder-Album, fortgesetzt v. F. Rein. Heft 1—4. à 6 *fl.* n. gr.-8. Ebend. 24 *fl.* n.

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

- Klaus, V.**, Op. 15. 4 Lieder. (Der gefangene Sänger. Frühlingsnacht. Ich hab' im Traum geweinet. Heraus.) Leipzig, Br. u. Härtel 18 *Sp*
- Klauwell, A. d.**, Op. 12. Liederlust. Gesänge f. d. Jugend. Illustr. m. Originalholzschnitten. gr.-8. Leipzig, Merseburger 12 *Sp* n.
- Op. 18. Familienharfe. Neue Lieder f. d. Jugend und deren Freunde. Heft 1, 2. Ebend. à 12 *Sp*
- Heft 1, Alles mit Gott. Morgenlied. Mailust. Das Vöglein in der Wiegen. An die Sterne. Sterne und Blumen. Das Dorfkirchlein. O wüsstens doch Alle. Abendgebet. Gebet zur Nacht.
- 2, Ein Rappchen zum Reiten. Geduld. Abendliedchen. Im Mai. Abschied. Wer hat die schönsten Schäfchen. Wenn das Kind zur Schule geht.
- Op. 24. Vergissmeinnicht, von Hoffmann von Fallersleben. Leipzig, Kahnt 5 *Sp*
- Op. 28. Schneesturm, v. A. Bube. Ebend. 7 *Sp*
- Op. 29. Aufforderung, v. K. Haltaus. Ebend. 5 *Sp*
- Klein, B.**, Op. 46 posth. 5 Lieder. (Mailied. Die Haide sei mein. Ave Maria. Rastlose Liebe. Die Fischerin.) Berlin, Bahn 22 *Sp*
- Lebewohl. Leipzig, Br. u. Härtel 5 *Sp*
- Klein, Jos.**, 3 Lieder. (Mondscheinbilder. Frühlingsfeier. Du wunderschönes Kind.) Koblenz, Falckenberg 10 *Sp*
- Venetianisches Stündchen. Gedicht nach d. Englischen des R. M. Milnes v. F. Freiligrath. Leipzig, Stoll 10 *Sp*
- Kloss, J. F.**, Ma Milenka (Mein Liebchen). Slavisches Nationallied, deutsch v. Vogl. Wien, Spina 10 *Sp*
- Knebelberger, L.**, Trost in der Ferne. Hamburg, Biehl u. Co. 5 *Sp*
- Koch, E.**, Ich hab' im Traum geweinet, f. S. (od. T.). Köln, Schloss 5 *Sp*
- Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 5 *Sp*
- Wie schön bist du! Lied f. S. (od. T.). Ebend. 7 *Sp*
- Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 7 *Sp*
- Koch, Jul.**, Weihstunden f. Anfänger. 25 Lieder ein- und zweistimmig zu singen, f. Anfänger. Langensalza, Klinghammer 25 *Sp*
- Koch, K.**, Op. 8. Die Granitschale. Ballade v. G. Freitag. 2te Aufl. Berlin, Challier u. Co. 20 *Sp*
- Op. 10. Primeln und Veilchen. Kinderlieder mit Silhouetten v. K. Fröhlich. Leipzig (Friese) 20 *Sp*
- Kocipiński, Ant.**, Op. 9. Chansons slaves avec Textes polonais, bohémien et serbiens. Kieff, Kocipiński 1 *Sp* 20 *Sp*
- No. 1, Spiwka: Błoga ta matenka twoja. 15 *Sp*
- 2, Dumka o Hetmanie Koszińskim: Hop, hop, cwałem koniu wrony. 22 *Sp*
- 3, Dumka: Wyzedł chłopiec w brzeg strumienia. 20 *Sp*
- Op. 10. Weneckie i Polskie Zapusty. Carnaval de Venise et de Pologne. Paroles polonaises, bohémien et serbiens. Ebend. 1 *Sp* 10 *Sp*
- Op. 14. 3 Śpiwki. Ebend. 1 *Sp* 25 *Sp*
- No. 1, Róże. 20 *Sp*
- 2, Mużka, Komar i Motyl. 1 *Sp*
- 3, Nieśli są ludzie. 15 *Sp*
- Hniw Handzi Ciaci Mołodyczki. Ebend. 20 *Sp*
- Łódka. Pieśń Włoczka. Siehe: Kl. Xa.
- Złoty starożytny. Polonez. Kieff, Kocipiński 13 *Sp*
- Kock, Ch. P. de**, Le Maître d'Ecole. Siehe: Levasor, Chants No. 19.
- Köckert, A. d.**, Op. 16. 3 Lieder f. S. (od. T.). (Wie gerne dir zu Füßen. So halt' ich endlich dich umfangen. Winter-Trauer.) Prag, Hoffmann 15 *Sp*
- Op. 19. 2 Gondellieder. (Mein Schiffein sanft. Bei dem Sternenschein.) Stuttgart, Ebner 18 *Sp*
- Köhler, Bernh.**, 3 Lieder. (Du Tropfen Thau. Tausend Küsse. Deine Nähe.) Koblenz, Falckenberg 15 *Sp*
- Köhler, E. F.**, Zum Gedächtnisse des 9. August 1844 und 1854, v. E. Pfeilschmidt. Schandau (Zittau, Schöps) 6 *Sp* n.
- Köhler, Louis**, Op. 72. Das Orakel. Concert-Lied f. S. Winterthur, Rieter-Biedermann 20 *Sp*
- Köhler, Louis**, Op. 78. Tief drunten, v. J. N. Vogl. Concert-Lied f. B. (od. C.). Winterthur, Rieter-Biedermann 20 *Sp*
- Op. 74. Durch den Wald, v. R. Reinick. Concert-Lied f. T. Ebend. 12 *Sp*
- Op. 75. Nachts am Meere, v. Heine. Concert-Lied f. Br. (od. tiefen T.). Ebend. 12 *Sp*
- Köhler, L. U.**, Op. 9. 5 Lieder f. S. (od. T.). Magdeburg, Heinrichshofen 25 *Sp*
- Heft 1, Nur einmal möcht' ich dir noch sagen. Klage. 12 *Sp*
- 2, Die Blumen. Das Thal. Roth's Böselein. 12 *Sp*
- Op. 10. Weil ich nicht vergessen kann, f. S. (od. T.). Breslau, König u. Co. 7 *Sp*
- Kohn, K.**, Op. 4. Der Tannenbaum, v. G. Scheurlin. Winternacht v. N. Lenau. Wien, Glöggel 10 *Sp*
- 2 Gedichte v. C. Beck. (Im Haus. Der Weiher.) Ebend. 10 *Sp*
- Nachtigallen-Lieder, 2 Gedichte v. Obermayr. Wien, Lewy 10 *Sp*
- Kohn, S.**, 100 Lieder f. Kinder in Familienkreisen. Elementarschulen und Kinderbewahr-Anstalten. gr.-8. Pesth, Geibel geh. 8 *Sp* *n.
- Dieselben deutsch und ungarisch. Ebend. gr.-8. geh. 12 *Sp* *n.
- Köhnke, W.**, Lieder. Heft 1—3. Hamburg, Niemeyer à 10 *Sp*
- Neft 1, Der gute Kamerad. Der Schmuggler.
- 2, Der Junggesell und der Mühlbach. Seit er von mir gegangen.
- 3, Nichts ohne Liebe. Sehnsucht. Juchhe! Du denkst an mich.
- Kolb, J. v.**, Op. 3. Frühlingsmelodien. 3 Gesänge v. A. Böttger. (Du Geist der Wolke. Die Nachtigall. Einsam fühlt sich und verlassen.) Leipzig, Whistling 15 *Sp*
- Op. 5. Johannis-Lieder v. A. Böttger. 3 Gesänge. (O Tag der höchsten Blüthe. Im Thale rauscht Johannisfest. Auch der Todten in der Gruft.) Leipzig, Br. u. Härtel 15 *Sp*
- Op. 12. 8 Romanzen. Leipzig, Hofmeister 17 *Sp*
- No. 1, Liebesklage. 5 *Sp*
- 2, Seelkuten. 7 *Sp*
- 3, Ein Stündchen bei dir. 7 *Sp*
- Liebeslied (Dich möcht' ich einmal schauen). München, Falter 5 *Sp*
- Kolbe, Osk.**, Op. 2. Lieder. Lief. 1, Die letzte Thräne. Ruhe in der Geliebten. Berlin, Schlesinger 12 *Sp*
- 3 Lieder. (Lebewohl. Schlummerlied. Der Abschied.) Berlin, Challier u. Co. 10 *Sp*
- Kolesovky, S. M.**, Op. 23. 2 Písně. Siehe: Písně (české) číslo 1.
- Kolla, G. A.**, Op. 1. Leid und Freud. 4 Gesänge. (Hör' ich das Liedchen klingen. Blumen, Vögel, duftend, singend. Aus meinen Thränen sprissen. Sie sprach, erschrick nicht.) Winterthur, Rieter-Biedermann 20 *Sp*
- Kölling, C.**, Das kranke Kind. Hamburg, Biehl u. Co. 5 *Sp*
- Der Zecher. Ebend. 5 *Sp*
- Komorowski, J.**, Galary. Śpiew. Warschau, Gebethner u. Co. 20 *Sp*
- Komus.** Launige und komische Gesänge, Lieder u. Arien. No. 41—84. Berlin, Schlesinger à 5—12 *Sp*
- Kontski, Ant. v.**, Ave Maria. Warschau, Friedlein 7 *Sp*
- Mnie tylko żal ciebie. Dumka. Berlin, B. u. Bock 7 *Sp*
- Kornatzki, F. v.**, Op. 1. 3 Salon-Lieder. (Mein Aug' hat keine Thränen. Ruhe in der Geliebten. Wunsch.) Potsdam, Tripeloury 12 *Sp*
- Op. 2. 3 Lieder. (Lebewohl. Wiegenlied. Das Erwachen.) Ebend. 10 *Sp*
- Kosch, Alh.**, Op. 2. Es schmachtet eine Blume. Lied. Wien, Spina 8 *Sp*
- Op. 3. Vergissmeinnicht. Lied. Wien, Wessely u. B. 10 *Sp*
- Op. 6. Das Blümlein. Lied. Wien, Glöggel 5 *Sp*
- Kossmaly, C.**, 4 Gedichte f. S. (od. T.) Berlin, B. u. Bock.
- No. 1, Ein süßes Lächeln noch. 10 *Sp*
- 2, Treu in Liebe. 7 *Sp*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. v. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

- Köttlitz, A. d.**, Op. 12. Mignon's Lied aus Göthe's Wilhelm Meister. Winterthur, Rieter-Biedermann 10 *fl.*
- Kovács, E.**, Arva voltam, arva vagyok. Pesth, Rózsavögyli u. Co. 7½ *fl.*
- Kraft, E.**, Polka-Lied aus dem Vaudeville: Die falsche Pepita. Leipzig, Kahnt 5 *fl.*
- Krall, Joh.**, Gekommen ist der Mai. Lied. Wien, Spina 10 *fl.*
- Kranert, H.**, Die Entstehung des ersten Kusses. Berlin, Schlesinger 5 *fl.*
- Krause, A. t.**, Op. 11. 3 Lieder f. tiefen S. (Ich hab' die Nacht geträumet. Am Fenster. Bitte.) Leipzig, Br. u. Härtel 15 *fl.*
- Kraushaar, O.**, Op. 6. 2 Lieder v. Göthe. Kassel, Luckhardt.
No. 1, Gretchen am Spinnrade, aus Faust. 10 *fl.*
- 2, Rastlose Liebe. 12½ *fl.*
- Krauss, Th.**, Op. 10. 6 Gesänge. (Ständchen. Sehnsucht. Mein Schatz ist eine rothe Ros'. Die beiden Wanderer. Hoffnung. Der Thürmer.) Langensalza, Schulbuchhdlg. 12 *fl.* n.
- Krausse, Th.**, Op. 27. 2 Lieder. Minden, Fissmer u. Co. No. 1, Die Lieb' ist da, f. A. (od. Br.). 7½ *fl.*
- 2, Der Abschied, f. B. 10 *fl.*
- Kraussold, L.**, Liedersammlung. Siehe: Kl. Y.
- Krebs, K.**, Op. 58. Der sterbende Krieger, f. B. (od. Br.). 2te Aug. Kassel, Luckhardt 15 *fl.*
- Op. 73. Mein Herz ist im Hochland. Lied f. S. (od. T.). 2te umgearb. Aufl. Hamburg, Schubert u. Co. 10 *fl.*
- Op. 89. Der Minnesänger (The Minstrel) f. S. (od. T.). Ebend. 10 *fl.*
- Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 10 *fl.*
- Op. 170. Gondolierlied, v. Gathy. Kornblumenkranz, v. Geibel. Berlin, Schlesinger 15 *fl.*
- Op. 171. No. 1, Auf dem Wasser will ich schweben. Lied f. S. (od. T.). Hamburg, Schubert u. Co. 10 *fl.*
- Idem f. MS. (od. A., od. Br.). Ebend. 10 *fl.*
- Op. 171. No. 2, Der Frühling. Lied f. S. (od. T.). Ebend. 10 *fl.*
- Idem f. MS. (od. A., od. Br.). Ebend. 10 *fl.*
- Op. 172. 4 Lieder f. S. (od. T.). 2te rev. Aug. Ebend. No. 1, Blümlein auf der Haide (The Flower of the Heath). 10 *fl.*
- 2, Wie singt die Lerche schön (How sweet the lark). 10 *fl.*
- 3, Lockung in Lenz (Bliss of Spring). 10 *fl.*
- 4, Schlummerlied (Lullaby). 7½ *fl.*
- Idem f. A. (od. Br.). No. 1—3 à 10 *fl.* No. 4, 7½ *fl.* Ebd.
- Op. 173. Maienlust (Pleasure of May). Lied f. S. (od. T.). Neue rev. Aug. Ebend. 10 *fl.*
- Krepl, Jos.**, Op. 2, s Mailüfterl. (When May-Breezes.) Gedicht in österreichischer Mundart, f. S. (od. T.). Hamburg, Schubert und Co. 5 *fl.*
- Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 5 *fl.*
- Krell, R.**, Op. 10. Fröhliche Fahrt. Rudolst., Müller & n.
- Op. 11. Fischers Abendlied. Ebend. 3 *fl.* n.
- Krenn, Fr.**, Op. 45. Die Insulanerin, v. S. H. Mosenthal. Wien, Glöggel 10 *fl.*
- Kressner, Otto**, Abschied. Lied f. Br. Hamburg, Fr. Schubert 10 *fl.*
- Idem f. B. Ebend. 10 *fl.*
- Der Fremde. Lied f. B. (od. Br.). Ebend. 12½ *fl.*
- Trinklied (Meine Kehl' ist wie der Ocean) f. B. (od. Br.). Ebend. 7½ *fl.*
- Trost. Lied f. A. (od. Br.). Ebend. 10 *fl.*
- Idem f. B. Ebend. 10 *fl.*
- *Kretschmar, F. W.**, Ei, ist doch das Leben schön. Komisches Lied im Volkstone. Leipzig, Stoll 7½ *fl.*
- *Mein Sachsenland**. Lied v. W. Kunstmann, mit Benutzung, der Melodie: Mein Oesterreich, v. Suppé. Ebend. 5 *fl.*
- Kretschmer, Edm.**, Op. 1. 8 Lieder. (Was kümmerts mich. Dein Auge. Diebstahl.) Dresden, Brauer 10 *fl.*
- Op. 2. 3 Lieder. (Winterabend. Ich möcht' auf's Herz die Hand dir legen. Du siehst mich an und kennst mich nicht.) Ebend. 12½ *fl.*
- Kreutzer, Konr.**, Op. 64. No. 3, Die Kapelle. Leipzig, Br. u. Härtel 5 *fl.*
- Op. 64. No. 6, Ruhethal. Ebend. 5 *fl.*
- Mädchen und Blumen. Einlage zu dem kom. Volksgemälde: Der Unbedeutende. Offenbach, André 27 *fl.*
- Kreutzer, Konr.**, Perle, Thräne und Thautropfen, f. S. (od. T.). Mainz, Schott 27 *fl.*
- Idem f. tiefe Stimme. Ebend. 27 *fl.*
- Ros' und Liebchen. Hamb., Schubert u. Co. 10 *fl.*
- Thränenfrucht. Ballade. Wien, Spina 10 *fl.*
- Krigan, H.**, Op. 9. 6 Gesänge f. S. (od. T.). (Welke Rose. Haß. Ich geh' durch die dunklen Gassen. Veilchen. So wahr die Sonne scheint. Frühlingsfriele.) Berlin, B. Bock 22½ *fl.*
- Op. 10. Immer weiter in die Ferne. Ebend. 10 *fl.*
- Kronach, Em.**, Op. 2. Frühlingsmelodien. 4 Lieder v. A. Böttger. (Das Lüftchen flattert ins Rosenbett. Die Lüfte regen die Flügel. Umsonst lacht der Viole. Du klarer Stern.) Leipzig, Whistling 15 *fl.*
- Op. 3. 5 Lieder. (Du bist die Ruh'. An die Entfernte. Im Walde. An ein junges Mädchen. Nun die Schatten dunkeln.) Leipzig, Kahnt 17½ *fl.*
- Op. 4. Dichtungen v. N. Lenau. (Liebesfeier. Vergangenheit. Bitte. An die Melancholie. Blick in den Strom.) Winterthur, Rieter-Biedermann 22½ *fl.*
- Liebesfeier. Lied. Leipzig, Kahnt 6 *fl.*
- Krug, D.**, Op. 81. 5 Lieder. Hamburg, Fr. Schubert. Heft 1, Mondnacht. Und weisst du warum so trübe. Abschied. 10 *fl.*
- 2, Maienrose. 10 *fl.*
- 3, Altes Lied. 10 *fl.*
- Op. 86. 4 Lieder. (Ständchen. Liebesverlangen. Die Verlassene. Das trübe Auge.) Ebend. 12½ *fl.*
- Op. 92. 2 Lieder. (Nur einmal möcht ich dir noch sagen. Der Abendhimmel.) Ebend. 12½ *fl.*
- Krüger, G.**, Op. 1. 4 Gesänge f. tiefe St. (Er ist hinaus gezogen. Mailied. Sehnsucht. Herbstlied.) Magdeburg, Heinrichshofen 10 *fl.*
- Krzyzanowski, I.**, Niepogoda. Warschau, Gebethner u. Co. 12½ *fl.*
- Skowronek. Ebend. 12½ *fl.*
- Kücken, Fr.**, Op. 3. 2 Balladen f. B. Neue Ausgabe. Hamburg, Niemeyer.
No. 1, Loreley. Ballade. 12 *fl.*
- 2, Die Bergstimme. Ballade. 12½ *fl.*
- Op. 9. 3 Lieder f. S. (od. T.). Neue Aug. Ebend. 12½ *fl.*
No. 1, Des Försters Töchterlein. 7½ *fl.*
- 2, Matrosenlied. 5 *fl.*
- 3, Warum? 7½ *fl.*
- Idem f. A. (od. Br.). No. 1. 7½ *fl.* No. 2. 5 *fl.*
No. 3. 7½ *fl.* Ebend. 12½ *fl.*
- Op. 18. No. 1, Herzenswünsche, f. A. (od. B.). 4te Aug. Leipzig, Whistling 5 *fl.*
- Op. 18. No. 2, Horch, horch, was rauschet, f. A. (od. B.). 4te Ausgabe. Ebend. 7½ *fl.*
- Op. 18. No. 3, Zwiegesang, f. S. (od. T.). 4te Aug. Ebend. 10 *fl.*
- Idem f. A. (od. B.). Ebend. 10 *fl.*
- Op. 27. Tscherkessisches Lied f. B. (od. Br.). Neue corr. Aug. Berlin Schlesinger 17½ *fl.*
- Op. 36. No. 5, Steckbrief, v. J. M. Firmenich, f. Br. (od. A.). Ebend. 17½ *fl.*
- Op. 58. 5 Lieder aus schwäbischen und bairischen Volksmelodien, f. A. (od. Br.). Ebend.
No. 1, Liebesqual (Und schau' ich hin). 10 *fl.*
- 2, Schifferlied (Schwäbische Dirnen). 12½ *fl.*
- 3, Die Auserwählte (Ruck, Müdele). 12½ *fl.*
- 4, Liebesgedanken (Wo ein kleines Hüttle). 7½ *fl.*
- 5, Wanderlied (Der Mai ist gekommen). 10 *fl.*
- Op. 55. No. 3, Lied: Ach Gott, nun ist mein' Zeit vorbei, f. S. (od. T.) in A. Leipzig, Senff 10 *fl.*
- Op. 58. No. 1, Liebesbote, v. F. Löwe, f. S. Leipzig, Kistner 12½ *fl.*
- Idem f. A. Ebend. 12½ *fl.*
- Op. 58. No. 2, Wunderlich! v. R. Reinick. Ebend. 15 *fl.*
- Op. 59. Variationen: Der Senn geht auf die Alma (Si vede coll' alba). Ebend. 15 *fl.*
- Op. 61. 4 Lieder f. S. (od. T.). Ebend.
No. 1, Das Sternlein, v. Roquette. 15 *fl.*
- 2, Die Quelle. (Erinnerung an Bad Lippspringe). 10 *fl.*
- 3, Gute Nacht. Neue Ausgabe. 7½ *fl.*
- 3, Der kleine Rekrut. 7½ *fl.*
- Idem f. A. (od. Br.). No. 1. 15 *fl.* No. 2. 10 *fl.*
No. 2. 3. à 7½ *fl.* Ebend.

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

- Kücken, Fr.**, Op. 67. Deutscher Marsch. Gedicht von H. Rustige, f. S. Leipzig, Kistner 7½ *fl.*
 — Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 7½ *fl.*
 — Wenn sich zwei Herzen scheiden. 2te Aufl. Stuttgart, Ebner 7½ *fl.*
- Kudelski, C.**, Mein Vaterhaus, v. W. Buchholz. Hamburg, Fr. Schubert 5 *fl.*
 — Warum ich traure? Lied. Hamburg, Meyer u. Br. 5 *fl.*
- Kufferath, H. F.**, Op. 17. 3 Gesänge. Mainz, Schott.
 No. 1, Liebchens Trost (Le Départ). 18 *fl.*
 - 2, Wohlan ich will wandern (Le Dépit). 36 *fl.*
 - 3, Wenn zwei von einander scheiden (A toi). 18 *fl.*
 — Op. 21. 3 Gesänge. Ebend. 1 *fl.*
 No. 1, Ein Fichtenbaum steht einsam. 18 *fl.*
 - 2, Wiegenlied, v. Tiedge. 27 *fl.*
 - 3, Frühlingsliebe. 27 *fl.*
 — Op. 26. 3 Frühlingslieder. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
 No. 1, Frühlingsfeier. 18 *fl.*
 - 2, Frühlingsaugen. 18 *fl.*
 - 3, Frühlingsnachhall. 18 *fl.*
- Kugler, Fr.**, Liederhefte. Siehe: Kl. I.
- Kuhl, E.**, 6 Lieder. Hamburg, Haring.
 No. 1, Auf der Wanderschaft, f. S. (od. T.). 7½ *fl.*
 - „ Idem f. A. (od. Br.). 7½ *fl.*
 - 2, Der Hidalgo, f. S. (od. T.). 5 *fl.*
 - „ Idem f. A. (od. Br.). 5 *fl.*
- Kühmstedt, Fr.**, Op. 35. 6 Lieder. 4te Samml. (Es muss was Wunderbares sein. Du Tropfen Thau. Abschied. An einen Vogel im Käfig. Zwiegesang. Die Grasnücke.) Erfurt, Körner 17½ *fl.*
 — Op. 39. 32 Kinderlieder (auch als kleine selbständige Klavierstücke zu gebrauchen). (5te Samml.) 8. Ebd. geh. 12 *fl.* n.
- Kuhn, E.**, Op. 50. Verborgene Liebe. Mainz, Schott 27 *fl.*
- Kühne, Arn.**, Op. 4. 3 schottische Lieder. (Das Land ew'ger Ruh'. Jemand und Jemand. O frage nicht.) Leipzig, Siegel 7½ *fl.*
 — Op. 5. Es weiss und rät' es doch Keiner. Ebend. 7½ *fl.*
- Kündig, F.**, Op. 2. Seelenruhe. Lied. Zürich, Fries u. H. 7½ *fl.*
 — 4 religiöse Lieder. (Geduld. Schweige still. Stille, leidvoll Herz. Einsamkeit.) Winterthur, Rieter-Biedermann 12½ *fl.*
- Kunrath, E.**, Nachts im Schilderhause. Wien, Spina 10 *fl.*
- Kuntze, K.**, Op. 5. Vom Fels zum Meer. Vaterlandslied. Berlin, Schlesinger 15 *fl.*
 — Op. 15. 4 Lieder f. tiefe Stimme. (Ob ich dich liebe. Stern des Abends. Du fragst mich. O schneller, mein Rosa.) Ebend. 22½ *fl.*
 — Op. 32. Nur nicht ängstlich. Komisches Lied. Breslau, Leuckart 15 *fl.*
 — Op. 34. Der Jude, f. Br. Berlin, Schlesinger 10 *fl.*
 — Op. 37. Der dumme Hans. Komisches Lied. Breslau, Leuckart 12½ *fl.*
 — Op. 38. Das Herzschiagen. Komisches Lied. Leipzig, Siegel 15 *fl.*
 — Op. 39. 6 heitere Gesänge. Ebend.
 No. 1, Die beste Kur. 15 *fl.*
 - 2, Grossvater und Grossmutter. 15 *fl.*
 - 3, Der neue Burgemeister. 20 *fl.*
 - 4, Guter Rath für junge Eheleute. 17½ *fl.*
 - 5, Der verhängnissvolle Hecht. 15 *fl.*
 - 6, Herr Meyer. 15 *fl.*
 — Op. 49. 3 heitere Gesänge. Leipzig, Siegel à 10 *fl.*
 No. 1, Der Astronomicus.
 - 2, Curios.
 - 3, Sentimentales.
 — Op. 55. Die Erschaffung des Weins. Humoristischer Gesang f. B. Breslau, Leuckart 15 *fl.*
- Kunz, Ed.**, 3 Gesänge f. MS. (od. A., od. Br.). 8. Stuttgart, Göpel 18 *fl.*
 Op. 2. Name, Bild und Lied. 7½ *fl.*
 - 3. Heimkehr. 7½ *fl.*
 - 4. Hafenu Ruhe. 9 *fl.*

- Kunz, Ed.**, Op. 7. 3 Lieder. Mainz, Schott
 No. 1, Unverständene Wehmuth. 18 *fl.*
 - 2, Lied der Mädchen. 27 *fl.*
 - 3, O wärest du mein Herz eine Blume. 27 *fl.*
- Kunze, G.**, Op. 92. Frühlingslied zur Geburtsfeier d. Maj. des Königs Friedrich August von Sachsen. Dresden, Bauer 5 *fl.*
- Küster, H.**, 6 Kinderlieder. (Gebet. Weihnachtslied. Geburtstagslied. Frühl. Spaziergang. Schlummerlied.) Berlin, Challier u. Co. 10 *fl.*
- Labarre, Th.**, Je serai là, toujours. Paris, Brandus et D. 2½ *fl.*
 — La belle Marie. Ebend. 2½ *fl.*
 — La Peur. Bluette. Ebend. 1½ *fl.*
 — Philis. Bluette. Ebend. 1½ *fl.*
 — Le petit Pied de ma Voisine. Ebend. 2½ *fl.*
 — Pourquoi? Bluette. Ebend. 1½ *fl.*
 — Les prés sont fleuris. Ebend. 2½ *fl.*
 — Serais-je laide? Bluette. Ebend. 1½ *fl.*
 — Tant mieux tant pis! Bluette. Mainz, Schott 18 *fl.*
 — Tout ou rien. Bluette. Paris, Brandus et D. 1½ *fl.*
 — Vous qui parlez d'amour. Ebend. 2½ *fl.*
- Labriola, P.**, Aure dell' Infrascata. Album. Raccolta di nuove Canzoni napolitane. No. 1. L'Appassionata. No. 2. La Judiciosa. No. 3. La Fastidiosa. No. 4. La Gelosa. No. 5. Non de scorda de me. No. 6. Lo Suonno. No. 7. Bona Notte. No. 8. Lo Francese de lo Mandracchio. No. 9. La Vota bannerata. No. 10. Lo Nnammorato picciuso. No. 11. La Malata. No. 12. No Consiglio. à 1½ *fl.* Mailand, Ricordi geh. 10 *fl.*
- Lachner, Frz.**, Op. 51. Geistliche Lieder. (Am Charfreitage. Morgengesang.) 2te Aufl. Mannheim, Heckel 15 *fl.*
 — Op. 62. Vorüber. Neue Aufl. Rudolstadt, Müller 5 *fl.* *n.
 — Op. 70. 3 Lieder. Neue Aufl. Ebend.
 No. 1, Himmel! hast du keine Sterne. 4 *fl.* *n.
 - 2, Die Quellen. 4 *fl.* *n.
 - 3, Das Echo. 3 *fl.* *n.
 — Op. 96. Sängereahrt. Mainz Schott.
 No. 1, Mondscheinnacht. 18 *fl.*
 - 2, Erscheinen. 18 *fl.*
 - 3, Ihre Gestalt. 18 *fl.*
 - 4, Der Beichtzettel. 27 *fl.*
 - 5, Warum. 27 *fl.*
 - 6, Ein Kinderlied. 18 *fl.*
 - 7, Die Grabrose. 27 *fl.*
 - 8, Schneeglöckchen. 18 *fl.*
 - 9, Schneeglöckchens Trauer-Geläut. 18 *fl.*
 - 10, Die Wasseroose. 27 *fl.*
 - 11, Um Mitternacht. 18 *fl.*
 - 12, Morgenwanderung. 36 *fl.*
 - 13, Dein Blick. 18 *fl.*
 - 14, Der Tag des Weltgerichts. 18 *fl.*
 - 15, Frühlingslied. 18 *fl.*
 - 16, Es muss was Wunderbares sein. 18 *fl.*
 - 17, Schmetterling. 27 *fl.*
 - 18, Die Blume der Ergebung. 36 *fl.*
 — Op. 98. 6 Kinderlieder. 3te Lief. (Der Taubchen Tod. An den Mond. Des Schmetterlings Sterbelied. Mückentanz. Mein Apfelbaum. Du kriegst ihn nicht.) 8. Ebend. 48 *fl.*
 — Op. 101. 3 Lieder v. Geibel. (Des Müden Abendlied. Die junge Nonne. Schmetterling.) Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
 — Das Blümchen am Fahrwege. (In Payne's Album, Kl. Qt.)
 — Die Grillen. Neue Aufl. Rudolstadt, Müller 3 *fl.* *n.
 — Der Sklave. Hamburg, Schubert u. Co. 5 *fl.*
 — Der Vater am Christabend. (In Payne's Album, Kl. Qt.)
- Lachner, Ign.**, Op. 40. 2 Lieder. (Bellarosa. Ständchen.) Hamburg, Niemeyer 12½ *fl.*
 — Op. 49. 3 Lieder. (Meiden. Wiegenlied. [5 *fl.*] Geh' du nur immer hin. [5 *fl.*] Ebend. 12½ *fl.*
 — Op. 50. Geständniss. Lied. Ebend. 10 *fl.*
 — 5 christliche Lieder. (Des Gärtners Lohn. Sursum corda. Heimweh. Nachtgebet eines Kindes. Lied einer kranken Klosterfrau.) 8. Stuttgart, Musikalienverlag zum Haydn 18 *fl.* n.
 — 3 Marialieder. (Aurorens Röslein. An die Mutter der schönen Liebe. An die Trösterin der Betrüben.) 8. Ebend. 12 *fl.* n.

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

- Lachner, V.**, Op. 26. 4 Lieder f. S. (od. T.). (Au die Nacht. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. Goldne Brücken seien alle Lieder mir. Wohl lag ich einst in Gram und Schmerz.) Mainz, Schott 54 *3/4*
- Lair de Beauvais, Alfr.**, La-Lune de Miel. Chanson-ette normande. Mainz, Schott 27 *3/4*
- Lammers, Jul.**, Op. 7. Schilllieder, v. N. Lenau, f. MS. (od. Br.). (Drüben geht die Sonne scheiden. Trübe wird's. Auf geheimem Waldespfade. Sonnenuntergang. Auf dem Teich.) Leipzig, Br. u. Härtel 25 *3/4*
- Lamperon, M^o van, Petit Enfant, petite Fleure.** Romance. Mainz, Schott 18 *3/4*
- Lang, Josias**, Op. 15. No. 4. Lüftchen, ihr plaudert. Leipzig, Br. u. Härtel 5 *3/4*
- Op. 20. Am Bache, f. T. (od. S.). Berlin, Schlesinger 5 *3/4*
- Op. 22. Auf der Reise. Stuttgart, Ebner 7 *1/2* *3/4*
- Op. 23. 3 Lieder. Ebend.
- No. 1, In Welschland. 10 *3/4*
- 2, Wenn du wärest mein eigen. 5 *3/4*
- 3, Der Himmel mit all seinen Sonnen wär' mein 15 *3/4*
- Lange, C. A.**, Op. 5. Das rothe Käpplein. Volkssage, v. J. G. Seidl, f. S. (od. T.). Breslau, Leuckart 15 *3/4*
- Lange, Gust.**, Op. 1. 3 Gedichte. (Gute Nacht. Frühlingsnacht. Der Abendhimmel.) Berlin, Schlesinger 15 *3/4*
- Lange, Heinr.**, Op. 8. Das Herrlein in Italien, v. Reinick k. Hannover, Nagel 10 *3/4*
- Soldatenlied aus des Kuaben Wunderhorn. Ebend. 5 *3/4*
- Lange, O. H.**, Lieder. Hannover, Nagel.
- Op. 10. Herzog Ulrich der Verbannte, v. W. Hauff, f. B. 10 *3/4*
- 18. Tragödie v. H. Heine, f. T. 10 *3/4*
- No. 1, Entflich mit mir. } à 5 *3/4*
- 2, Es fiel ein Reif
- 3, Auf ihrem Grab.
- 4, Idem f. tiefere St.
- 14. 2 Lieder. 10 *3/4*
- No. 1, Komm fort mit mir. 5 *3/4*
- 2, Sonntagsfrühe. 7 *1/2* *3/4*
15. 3 Lieder f. tiefe St. 12 *1/2* *3/4*
- No. 1, Der träumende See. 5 *3/4*
- 2, Das einsame Vöglein. 7 *1/2* *3/4*
- 3, Klage und Trost. 5 *3/4*
- 16. Zum Liebchen, v. R. Reinick. 15 *3/4*
- 17. 2 Lieder f. T. 15 *3/4*
- No. 1, Barcarole. 7 *1/2* *3/4*
- 2, Liebesbotschaft. 10 *3/4*
- Op. 19. Lied eines Armen, v. Uhländ. Hannover, Bachmann 10 *3/4*
- Op. 24. Jung Volker, Räuberlied. Ebend. 10 *3/4*
- Kriegslied gegen die Wälschen, v. E. M. Arndt. Hannover, Nagel 5 *3/4*
- Langer, Gust.**, Lieder. Hannover, Nagel.
- Op. 9. 2 Gedichte, 15 *3/4*
- No. 1, Schon herbstlich welke Blätter fallen. 7 *1/2* *3/4*
- 2, Schneeglöckchen. 10 *3/4*
- 10. 3 Gedichte. 15 *3/4*
- No. 1, Ich bin die Blume, du bist der Thau. 6 *1/2* *3/4*
- 2, Frühlingslied. 8 *1/2* *3/4*
- 3, Frage. 5 *3/4*
- 11. Rheinsage, v. E. Geibel, f. Br. 10 *3/4*
- 12. 4 Lieder. 15 *3/4*
- No. 1, Der liebe Gott hat's treu gemeint. 7 *1/2* *3/4*
- 2, Dein Bild. 7 *1/2* *3/4*
- 3, Gebet. 5 *3/4*
- 4, Ständchen. 5 *3/4*
- 13. 4 Gedichte.
- No. 1, Die Augen vergess' ich nimmer. 7 *3/4* *3/4*
- 2, Zwei Röslein auf der Haiden. 7 *3/4* *3/4*
- 3, Ist es Wonne, ist es Schmerz. 5 *3/4* *3/4*
- 4, Die Wunderblume. 5 *3/4* *3/4*
- 14. Vöglein, wohin so schnell? 7 *1/2* *3/4*
- Langer, J.**, Op. 5. 2 Lieder (mit ungarischer Uebersetz.). Wien, Spina.
- No. 1, Der verlassene Sängler. 10 *3/4*
- 2, Mein Herz und deine Stimme. 10 *3/4*
- Langer, J.**, Sehnsuchtsträne, m. ungar. u. deutschem Texte. Pesth, Treichlinger 12 *3/4*
- Langhans, W.**, Wehe Lüftchen. Hamburg, Cranz 5 *3/4*
- Langwara, L. J.**, Der Fischerin Wiegenlied. Wien, Witzendorf 8 *3/4*
- Lanz, Al.**, Blühende Rose. Lied. Mainz, Schott 27 *3/4*
- Lanz, E.**, Op. 4. Wiegenlied der Mutter Gottes. Wien, Glöggl 10 *3/4*
- 2 Lieder. (Ich hab' im Traum geweinet. Sag' ich lass dich grüssen.) Ebend. 8 *3/4*
- L'Arronge, Ad.**, Op. 1. 3 Lieder f. A. (od. Br.). (Mein Herz und deine Stimme. Mein Herz was soll dein Schlagen. Dich rufen alle meine Lieder.) Köln Schloss 12 *1/2* *3/4*
- Lasekk, K.**, Der Abend (Le Soir), f. Br. Dresden, Bauer 7 *1/2* *3/4*
- An die Geliebte. Lied f. T. Ebend. 5 *3/4*
- An Victorie. 2 Romanzen f. T. No. 1, 2. Ebd. à 7 *1/2* *3/4*
- No. 1, An deiner Brust hab' ich empfunden.
- 2, Ich schau nicht mehr ins Auge dir.
- Frühlings-Empfindung. Lied f. S. Ebend. 7 *1/2* *3/4*
- Romanza p. Br.: „So'che pieta“. Ebend. 7 *1/2* *3/4*
- Romanze: „Vor meiner kleinen Thüre“, f. T. Ebend. 5 *3/4*
- Wie sollt ich mit dir tanzen, f. S. Ebend. 5 *3/4*
- Lassen, E.**, 6 Lieder. (Vorbei. In der Nacht. Lebe wohl! Mondnacht. Welle und Wind. Das Lieblingslied [zweistimm. Canon].) Weimar, Kühn 27 *1/2* *3/4*
- Romanzen. Mainz, Schott.
- Autrefois, à présent. 27 *3/4*
- Chanson. Poésie de V. Hugo. 18 *3/4*
- Chinoiserie. Poésie de Gautier. 27 *3/4*
- La Coccinelle. Poésie de V. Hugo. 27 *3/4*
- Hier au soir. Poésie de V. Hugo. 27 *3/4*
- Le Message. Romance. 18 *3/4*
- Mon fils est couché là. Berceuse p. T. 18 *3/4*
- Pepa. Chanson espagnol. 36 *3/4*
- Pourquoi? Romance. 18 *3/4*
- Question grave. Poésie de J. Guillaume. 18 *3/4*
- Si j'étais. Poésie de J. Guillaume. 27 *3/4*
- Si mes vers avaient des ailes. 18 *3/4*
- Latour, A. de, Avant le Départ.** Romance. Mainz, Schott 18 *3/4*
- Latour, H. F.**, 4 heitere Lieder. (Jugendliche Liebe im Alter. Das Schifflein in der Ehe. Bedenlichkeiten. Das Kukukholen.) Annaberg, Rudolph u. D. 10 *3/4* n. i.
- Laub, F.**, Op. 2. Böhmisches Lieder. Prag, Christoph u. Kuhn
- No. 1, Minka a včely (Das Minchen und die Bienen). 7 *1/2* *3/4*
- 2, Naděje (Hoffnung). 5 *3/4*
- 3, Holubice. 7 *1/2* *3/4*
- Laue, C. A.**, Op. 16. Cradle Song. (Alles still in süsser Ruh.) London (Leipzig, Hofmeister) 10 *3/4*
- Laverrenz, C.**, 3 Lieder f. S. (od. T.). (Der Thautropfen. Du bist wie eine Blume. Dein Auge.) Berlin, B. u. Bock 10 *3/4*
- Leckerf, J. A.**, Op. 28. 6 Lieder. No. 1, Widmung. 5 *3/4*
- No. 2, Der Reiter. 10 *3/4*
- No. 3, Johannsnacht.
- No. 4, Der Flüchtling. No. 5, Die Nonne. No. 6, Mit Dir. à 7 *1/2* *3/4* Dresden, Friedel.
- Lehmann, A. C.**, Fielia. Couplets und Scherzlieder. Heft 1, 2. Hamburg, Lehmann à 20 *3/4*
- Heft 1, Muckerlied. Techtelmechtel. Ja was den einen Freude macht. Piano — langsam. Es will mir gar nicht in den Sinn. Früchte, die verboten sind. Mit Kleinem fängt man an.
- 2, Gang der alten und der neuen Welt. Gewohnheit. 'S ist lächerlich. I komm' nit dazu. Küssen, Kuss und Schmatz. Pfui die Männer. Keine Rose ohne Dornen. Aber so was sollt' Einen vorher gesagt werden. Wer den Hafer verdient. Gesellschaftslied. Malheur. 8.
- Lehmann, W.**, Op. 10. Bitte, v. Rückert. Leipzig, Stoll 5 *3/4*
- Op. 16. Immortellen. 2 Lieder f. S. (od. T.). (Das unruhige Herz. Der erlösten Seele letzter Gruss.) Ebd. 10 *3/4*
- Leibrock, J. A.**, Nacht. Lied. Braunschweig, Litolf 7 *1/2* *3/4*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

- Leipold, K. W.**, Der Komiker, im Gesänge. Ausgew. Couplets, Einlagen, Quodlibets, mit Melodien (ohne Pfte). 3 Bände. Leipzig, Wengler geb. à 10 $\frac{1}{2}$ n.
- Leipoldt, A. E.**, Op. 12. Du wunderschönes Kind, f. T. (od. S.). Leipzig, Kahnt 5 $\frac{1}{2}$
- Op. 20. Vor Gott und der Welt. Dresden, Bauer 7 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
- Op. 21. Sie weiss es nicht. Ebend. 5 $\frac{1}{2}$
- Op. 22. Befolgter Rath. Leipzig, Kahnt 5 $\frac{1}{2}$
- Op. 23. Das gebrochene Herz, f. T. (od. hohen S.). Ebend. 5 $\frac{1}{2}$
- Op. 24. Ich habe im Traum geweinet. Ebend. 5 $\frac{1}{2}$
- Op. 25. Waldes Ruhe. Ebend. 5 $\frac{1}{2}$
- Op. 26. Die Tonkunst, nach Themen aus Beethoven's D-dur-Sinfonie. Ebend. 5 $\frac{1}{2}$
- Die Brillant-Rose. Leipzig, Klemm 5 $\frac{1}{2}$
- Der Kahn. Leipzig, Stoll 5 $\frac{1}{2}$
- Nur dir allein. Ebend. 5 $\frac{1}{2}$
- Ständchen (Horch auf). Leipzig, Klemm 5 $\frac{1}{2}$
- Der Thautropfen, v. O. v. Redwitz. Leipzig, Stoll 7 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
- Lencer, J. A.**, Op. 3. Liebchens Auge. Lied. Weimar, Kühn 5 $\frac{1}{2}$ n.
- Lenz, C.**, Op. 29. No. 1, Heimathlied. Leipzig, Br. u. Härtel 5 $\frac{1}{2}$
- Op. 30. No. 3, König Konradin im Gefängnisse. Ebd. 5 $\frac{1}{2}$
- Leo, Auguste**, Op. 3. 6 Gesänge. Lief. 1, 2, Magdeburg, Heinrichshofen à 10 $\frac{1}{2}$
- Lief. 1, John gab mir den Abschiedskuss. Die Catrine Wälver. Ruhe, Nachtlid. Am Meere.
- 2, Traum. Süsses Begräbniss.
- Léonard de Mendi, M^o**, A une Rose. Mainz, Schott 18 $\frac{1}{2}$
- La Chaumière dans les Champs. Romance. Ebd. 18 $\frac{1}{2}$
- Florine. Villanelle. Ebend. 18 $\frac{1}{2}$
- Le vieux Ménétrier. Ebend. 36 $\frac{1}{2}$
- Le Pain du Pauvre. Romance. Ebend. 18 $\frac{1}{2}$
- Quand viendra la saison nouvelle. Villanelle. Ebd. 18 $\frac{1}{2}$
- Leonhardi, E.**, Op. 14. No. 1, Vorüber. Wien, Spina 8 $\frac{1}{2}$
- Op. 14. No. 2, Wie gerne dir zu Füssen. Ebend. 5 $\frac{1}{2}$
- Leonhardt, F. A.**, Grevenhoyer Heufest-Polka, mit Text v. H. Volkmann. Hamburg, Jowien 7 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
- Lesimple, A.**, Op. 2. No. 1, Holdliebchens Auge. Lied f. S. (od. T.). Köln, Schloss 5 $\frac{1}{2}$
- 4 Lieder. (Trost im Scheiden. Am Strande. Schiffers Klage. In der Fremde.) Ebend. 15 $\frac{1}{2}$
- Levassor, P.** Chants bouffes exécutés par M. Levassor, et autres Bouffes parisiens. Berlin, Schlesinger.
- No. 1, Dejazet, E., Titi à la Représentation de Robert le Diable. Parodie burlesque. 15 $\frac{1}{2}$
- 2, Darcier, L., Le beau Nicolas. Chansonnette comique. 5 $\frac{1}{2}$
- 3, Nadaud, G., Pandore, ou les deux Gens-darmes. Chant bouffe. 5 $\frac{1}{2}$
- 4, Plantade, Ch., Histoire de Cendrillon, racontée par le Caporal Gobin. Chant bouffe. 5 $\frac{1}{2}$
- 5, Plantade, Ch., Adelaïde, ou les Couplets de Fête. Chant bouffe. 5 $\frac{1}{2}$
- 6, Offenbach, J., Les deux Aveugles. Bouffonnerie. 17 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
- 7, Boisselet, Les Tribulations d'un Choriste. 10 $\frac{1}{2}$
- 8, Parizot, V., Je suis enrhumé du cerveau. Scène comique. 7 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
- 9, Parizot, V., Le Sapeur-Troubadour. Scène comique. 7 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
- 10, Nadaud, G., Le père Bonhomme. Scène comique. 5 $\frac{1}{2}$
- 11, Parizot, V., Le Bénéfice de Berlingot. Scène comique. 7 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
- 12, Jouffroy, F., Parodie de L'Etoile du Nord, Opéra de Meyerbeer. Chant bouffe. 12 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
- 13, Berat, Fréd., Le petit Cochon de Barbarie. Tyrolienne. 5 $\frac{1}{2}$
- 14, Abadie, L., Jeanne, Jeannette et Jeanneton. Chansonnette. 5 $\frac{1}{2}$
- No. 15, Beauplan, A. de, L'Anglais mélomane. Chant bouffe. 5 $\frac{1}{2}$
- 16, L'huillier, Edm., C'est ma fille! Cri du Coeur. 10 $\frac{1}{2}$
- 17, Parizot, V., Un Homme à marier. Chansonnette. 5 $\frac{1}{2}$
- 18, Gerald, J., La Lettre au bon Dieu. Simple Histoire. 5 $\frac{1}{2}$
- 19, Kock, Ch. P. de, Le Maître d'Ecole ou Distribution des Prix. Chant bouffe. 5 $\frac{1}{2}$
- 20, Megevand, Mu^e E., Le Garçon converti. Chanson. 5 $\frac{1}{2}$
- 21, Chautagne, J. M., Le Maître de Danse, ou les Cocasseries de la Danse. Scène comique. 15 $\frac{1}{2}$
- 22, Josse, J. B., Tire la ficelle ma femme. 5 $\frac{1}{2}$
- 23, Offenbach, J., La Basse-cour. Valse des Animaux, Chant bouffe av. Choeur. 10 $\frac{1}{2}$
- 24, Adam, A., Canari mon chéri. Air bouffe. 15 $\frac{1}{2}$
- 25, Poisot, Ch., Le Danseur de corde. Chant bouffe. 10 $\frac{1}{2}$
- 26, Clément d'Ancre, J. B., Cantalou et Mirabelle. Duo comique. 10 $\frac{1}{2}$
- 27, Donvé, E., Antoine et Cléopâtre. Duo burlesque. 10 $\frac{1}{2}$
- 28, Donvé, E., Le Trompette de Marengo. Chansonnette militaire. 7 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
- 29, Parizot, V., Parodie de Lucie de Lammermoor. Mélodrame lyrique. 12 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
- Heitere und komische Gesangsvorträge und Scenen für den Umfang jeder Stimme in freier deutscher Bearbeitung von K. Linderer. Ebend.
- No. 1, Nadaud, Der Gemüthliche. 5 $\frac{1}{2}$
- 2, L'huillier, Pamela Kühn, oder: Haben Sie meine Tochter gehört? 10 $\frac{1}{2}$
- 3, Dejazet, Die Leiden eines Choristen. 10 $\frac{1}{2}$
- 3^a, Idem, frei bearb. v. K. Helmerding. 10 $\frac{1}{2}$
- 4, Parizot, Der Schnupfen ist mein böser Geist. 7 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
- 5, Parizot, Der Heirathsfähige. 5 $\frac{1}{2}$
- 6, Plantade, Adelaïde, oder der Gelegenheitsdichter. 7 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
- 7, Darcier, Der schöne Nicolaus. 5 $\frac{1}{2}$
- 8, Henrion, Der alte Sänger. 5 $\frac{1}{2}$
- 9, Parizot, Schauspieler Müller, oder Künstler's Erdenwallen. 10 $\frac{1}{2}$
- 10, Beauplan, Der musikalische Engländer. 5 $\frac{1}{2}$
- 11, Parizot, Der Husar als Minnesänger. 7 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
- 12, Nadaud, Die beiden Dragoner. 5 $\frac{1}{2}$
- 13, Plantade, Aschenbrödel. 5 $\frac{1}{2}$
- 14, Gerald, S Briefe an den lieben Gott. 5 $\frac{1}{2}$
- 15, Abadie, Jeanne, Jeannette und Jeanneton. 5 $\frac{1}{2}$
- 16, Kock, P. de, Der Dorfschulmeister. 7 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
- 17, Poisot, Der Seiltänzer. 10 $\frac{1}{2}$
- 18, Berat, Mei klein's Meerschwein. Tyrolienne. 5 $\frac{1}{2}$
- 19, Clément d'Ancre, Hans und Grete. 7 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
- 20, Megevand, Der bekehrte Hagestolz. 5 $\frac{1}{2}$
- 21, Parizot, Lucia von Lammermoor, frei bearb. von K. Helmerding. 7 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
- Lewandowski, L.**, Op. 1. 4 Lieder. (Willst du kommen zur Laube. In deinem Arm. An den Mond. Wiegenlied.) Berlin, Schlesinger 20 $\frac{1}{2}$
- Op. 2. 2 Lieder. (Drei Träume. Volkslied: Unter dem Eichenbaum.) Berlin, Gaillard u. Co. 15 $\frac{1}{2}$
- Chanukka. Hebr. Hymne im Urtext. Metrische Uebertr. v. A. Horwitz. Berlin, Stubr'sche Buchh. 5 $\frac{1}{2}$
- Lewinski, J. L.**, Barcarole: Sieh wie spielend (Mira come). Wien, Glögg 10 $\frac{1}{2}$
- L'huillier, Edm.**, Le premier Bal d'Emma. Chansonnette. Mains, Schott 18 $\frac{1}{2}$
- C'est ma fille! Siehe: Levassor, Chants No. 16.
- Pepita la Grenadine. Mains, Schott 18 $\frac{1}{2}$

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

- Lickl, C. G.**, Op. 82. 3 Gedichte. (Zu Maria Schutz. Am Kalvarienberg. Für Julien.) Wien, Spina 20 *fl.*
 — Lied vom alten Marschall, v. A. Baumann. Wien, Glögl 7 *fl.*
- Lieb, F. X.**, Op. 2. 2 Lieder. (Himmelsglöcklein. Kehr ein bei mir.) Offenbach, André 27 *fl.*
 — Op. 3. 5 Lieder. Ebend. 54 *fl.*
 No. 1, Schweizerlied. 27 *fl.*
 - 2, Ich hab' im Traun geweinet. 18 *fl.*
 - 3, Sternennacht. 18 *fl.*
 - 4, Trost. 18 *fl.*
 - 5, Und die Lerchen singen wieder. 18 *fl.*
- Liebe, L.**, Op. 19. 3 Lieder. Mainz, Hickethier 12½ *fl.* n.
 No. 1, Der Hirt am Berge. 4½ *fl.*
 - 2, Treue Liebe. 4½ *fl.*
 - 3, Die erwachte Rose. 4½ *fl.*
 — Op. 31. No. 1, Die Nacht. Ebend. 5 *fl.*
 — Lieder. Kassel, Luckhardt.
 Op. 32. 2 Lieder v. A. Grün.
 No. 1, Der Heimath Bild. 10 *fl.*
 - 2, Das Abendglöcklein. 7½ *fl.*
 - 34. No. 1, Ach wem ein rechtes Gedenken blüht, f. S. (od. T.). 7½ *fl.*
 - 2, Idem f. A. (od. Br.). 7½ *fl.*
 - 3, Das Mutterherz. Lied. 7½ *fl.*
 - 3, Mein Heimathsthal, f. S. (od. T.). 5 *fl.*
 - 4, Idem f. A. (od. Br.). 5 *fl.*
 - 4, Abendlied v. G. Scheurlin. 5 *fl.*
- Liebing, F.**, 8 Lieder. (Wenn sich zwei Herzen scheiden. Lauf der Welt. Ständchen. Was singt und sagt ihr mir Vögelein. Ich klage dich nicht an. In der Ferne. Herbstlied. Vorüber ist die Rosenseit.) Langensalza, Verlage-Comptoir 15 *fl.*
 *Lied. Das war eine glückliche Zeit. Mainz, Schott 18 *fl.*
 — Was ist mir denn geschehen, f. tiefe St. Berlin, B. u. Bock 7½ *fl.*
- Lieder aus dem Egnern in Heidelberg.** (Des Kometen Jammer. Der alte Granit. Der letzte Ichthyosaurus. Guanoliad. Jonas. Das wilde Heer. Der Enderle von Ketsch.) Heidelberg, Meder 15 *fl.*
- Lieder u. Gesänge f. MS. (od. Br.).** Magdeburg, Heinrichshofen.
 Heft 1, Bürde, Der Schiffer. Chwatal, F. X., Tausend schön; Klage und Bitte; Ist es Wonne. Damm, Reiselied. 15 *fl.*
 - 2, Chwatal, Liebesheimath. Decker, Ich kenn' ein Aug'. Ach wie ist's möglich dann; Des Sommers letzte Rose. Schröter, Ich liebe dich. Tichsen, Schon fängt es an zu dämmern. Truhn, Der Mond kommt still gegangen. Kämpfe, Treue Liebe. 15 *fl.*
 - 3, Schmezer, 3 Lieder. (Rothe Ros'. Valencias. Rose. Wenn ich in deine Augen seh.) 12 *fl.*
- Lieder-Album (Norddeutsches).** No. 17—20. Magdeburg, Heinrichshofen à 5 *fl.*
- Lieder-Album (Schlesisches) f. 1858,** enth. 6 preisgekrönte Gesänge. (Stuckenschmidt, J. H., Weit aus ferner Zeit. Tschirch, R., Waldmeisters Hochzeit. Tauwitz, E., Der traurige Wandersmann. Tappert, W., In die Ferne [Duett]. Rolle, G., Frühlingslied. Engmann, A., Frühlingseinzug.) Mit dem Portrait von J. J. Schnabel. Bunzlau, Appun 1 *fl.* *n.
- Liederbuch.** Neueste Sammlung ausgew. Lieder. No. 1—29. Breslau, Leuckart à 5—10 *fl.*
- Liederhalle.** Sammlung auserl. Lieder und Gesänge. No. 1—54. Magdeburg, Heinrichshofen à 2½—12 *fl.*
- Liederkranz (Wiener).** Sammlung 1- u. 2st. Lieder. 1ster Jahrg. Wien, Glögl. Subscr.-Pr. f. 24 Lief. 4 *fl.* n.
- Liederkreis.** Sammlung vorzügl. Lieder u. Gesänge. No. 1—60. Leipzig, Br. u. Härtel à 5 *fl.*
- Linck, H. E.**, Der Fischerknabe, aus Schiller's Wilhelm Tell. Stuttgart, Ebner 5 *fl.*
- Lindblad, A. F.**, 9 Lieder. (Silvio an Laura. Einst und Jetzt. Der Alte. Betrogene Erwartung. Der Zweifelnde. Im Heu. Der Verdacht. Beue. Gruss an das herannahende Alter.) Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fl.*
- Lindblad, A. F.**, Schwedische Lieder. In deutscher Uebersetzung mit Beibehaltung des Originaltextes von A. E. Wollheim. Hamburg, Schubert u. Co.
 Heft 11, Silvio an Laura. Sonst und Jetzt. Der Greis. Getäuschte Erwartung. Der Zweifelnde. Im Heu. Der Argwohn. Beue. Gruss an das nahende Alter. 1 *fl.*
 - 12, Illusion. Sie schreibt. Der Abend. Aus dem Minnesänger in Schweden. Balders Scheiterhaufen. 1 *fl.*
 - 13, Plättlied. Die fleissige Hand. 20 *fl.*
 - 14, Barfuss. Der Entfernte. Die Schwester. 15 *fl.*
 — Der kleine Postillon auf dem Heimwege. (With English Words.) Ebend.
- Linder, G. R.**, Op. 11. Ihr Auge, v. W. Hauff. Stuttgart, Zumsteeg 10
- Lindner, A. G.**, Op. 23. 4 Lieder. Hannover, Bachmann 20 *fl.*
 No. 1, Verloren. 10 *fl.*
 - 2, Liebespredigt. 7½ *fl.*
 - 3, Du klarer Stern. 7½ *fl.*
 - 4, Zage nicht. 7½ *fl.*
 — Op. 27. 5 Lieder. Leipzig, Hofmeister 22½ *fl.*
 No. 1, Siehst du das Meer. 7½ *fl.*
 - 2, Wach auf du schöne Träumerin. 7½ *fl.*
 - 3, Wenn auf zu den Wolken ich schaue. 7½ *fl.*
 - 4, Wen ich am liebsten habe. 5 *fl.*
 - 5, Vöglein mein Bote. 5 *fl.*
 — Op. 30. 3 Lieder f. B. (od. Br.). Hannover, Bachmann.
 No. 1, Der wunde Ritter. 7½ *fl.*
 - 2, In die Ferne. 7½ *fl.*
 - 3, Soldatenabschied. 7½ *fl.*
 — Op. 31. Mädchenlieder. Hannover, Nagel 22½ *fl.*
 No. 1, Ich bin die Blume der Nacht. 5 *fl.*
 - 2, Mein Lieb' ist von mir g'gangen. 5 *fl.*
 - 3, Ist's wohl das Lied der Nachtigall. 5 *fl.*
 - 4, In meinem Garten die Nelken. 5 *fl.*
 - 5, Wohl waren es Tage der Sonne. 7½ *fl.*
 - 6, Gute Nacht mein Herz. 7½ *fl.*
- Lindner, E. O.**, Op. 7. Eichendorff's Loreley. Ossian's Mädchen von Kola. Breslau, Leuckart 15 *fl.*
 — Op. 9. 5 Gesänge f. S. (Geduld, du kleine Knospe. Der Granatenbaum. Wanderlied. Schilflied. Ei, hüte dich vor Leuten.) Ebend. 17½ *fl.*
- Lindpaintner, P. v.**, Op. 114. Die Fahnenwacht, v. F. Löwe, f. S. (od. T.). Leipzig, Hofmeister 7½ *fl.*
 — Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 7½ *fl.*
 — Idem, mit den Verzierungen des Sängers Pischek (with English Words) f. S. (od. T.). Hamburg, Schubert u. Co. 10 *fl.*
 — Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 10 *fl.*
 — Op. 135—137. Schwertlied. Die Augen meiner Frauen. An meine Heilige. Magdeburg, Heinrichshofen 12½ *fl.*
 — Op. 149. Treuer Tod. Siehe: Kl. Xb.
 — Op. 150. Blumenlieder v. J. N. Vogl. No. 1, Blumenluft. 10 *fl.* No. 2, Märzveilchen. No. 3, Die letzte Rose. à 5 *fl.* No. 4, Liebesklage. No. 5, Johannis käferchen. à 8 *fl.* No. 6, Elfenlied. 10 *fl.*
 Wien, Glögl 25 *fl.*
 — Op. 152. Mönch und Rose. Romanse, f. A. (od. Br.). Braunschweig, Litolf 10 *fl.*
 — Op. 158. 5 Lieder. Ebend.
 No. 1, Das Blümchen des Traumes. 5 *fl.*
 - 2, Das Kind am Grabe seiner Mutter. 5 *fl.*
 - 3, Frühlingslied. 5 *fl.*
 - 4, Liebe weiss die Wege. 5 *fl.*
 - 5, Mein Herz und deine Stimme. 5 *fl.*
 — Op. 164. Muttergottes - Sträuslein zum Maimonat. 8 fromme Lieder. (Schneeglöckchen. Schlüsselblume. Morgenstern. Immergrün. Veilchen. Maiblümchen. Vergissmeinnicht. Weiss Rose.) Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*
 — Op. 166. 5 Lieder. Heft 1, 2. Leipzig, Siegel à 15 *fl.*
 Heft 1, Rosenknospe. Sehnsucht.
 - 2, Nur du bist mein. Komm zu mir. Ros' und Veilchen.
 — Op. 167. 6 geistliche Lieder f. A. (Ich will zu meinem Gott mich halten. O Vaterhand, die mich so treu geföhret. Ich bet' zu dir. Nun aber bleibet Glaube. Das Vaterland. Die Sterne.) Berlin, Schlesinger 1 *fl.*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

- Lindpaintner, P. v.**, An Irene. Hamburg, Schubert u. Co. 5 *fr*
 — An die Welle. Ebend. 7½ *fr*
 — Erinnerungen. Wien, Spina 10 *fr*
 — 2 Lieder v. J. N. Vogl, f. S. (od. T.). Wien, Glöggel. No. 1, Das versunkene Schloss. 10 *fr*
 - 2, Liebeserwachen. 5 *fr*
 — Idem, f. A. (od. Br.). No. 1. 10 *fr* No. 2. 5 *fr* Ebend.
- Lindsay, Miss M.**, Excelsior: The shades of night (Des Abends Schatten sank herab). Stuttgart, Zumsteeg 87 *fr*
- Linke, H.**, Op. 1. 6 Lieder. (Christkindlein. Ach Gott, wie weh thut scheiden. Nun ist der Tag geschieden. Seliger Ausgang. In meinem Garten die Nelken. Die Lilien glühn in Düften.) Leipzig, Kahnt 20 *fr*
- Linley, G.**, Die Alpenblume (The mountain Daisy). Lied. Wien, Spina 10 *fr*
 — Onkel Tom's Hütte. 4 Lieder und Balladen. 8. Leipzig, Weber 5 *fr* *n.
- List, L.**, Op. 1. 3 Gesänge aus dem Persischen, f. B. (od. Br.). (Welchen Werth. Die helle Sonne. Seh' ich deine zarten Füßchen.) Magdeburg, Heinrichshofen 15 *fr*
 — Op. 2. 2 Gesänge f. Br. (Ich lebe. An die Engel.) Ebend. 15 *fr*
- Listowski, A.**, Hetman Polny. Spiew staro-zoinierski. Breslau, König u. Co. 10 *fr*
 — Modlitwa. Spiew. Ebend. 5 *fr*
- Liszt, Frz.**, Lieder. Neue umg. Ausg. Berlin, Schlesinger. Am Rhein, v. H. Heine, f. T. 10 *fr*
 Angiolin dal bionda crin (Englein du mit blondem Haar). Romanza p. T. 15 *fr*
 — Idem p. MS. (o Br.). 15 *fr*
 Der du vom Himmel bist, f. MS. (od. T.). 10 *fr*
 Der König von Thule, f. MS. (od. T.). 10 *fr*
 Die Loreley, v. H. Heine, f. MS. 15 *fr*
 Mignon (Kennst du das Land) f. MS. 15 *fr*
 — Idem f. A. 15 *fr*
 — Weimar's Volkslied zur Karl August-Feier (September 1857). Weimar, Kühn 17½ *fr*
- Litolff, H.**, Op. 67. 2 Lieder. (Mein Herz allein. Des Schäfers Sonntaglied.) Braunschweig, Litolff 17½ *fr*
 — Op. 76. Mein Herz ist krank, f. S. (od. T.). Ebend. 12½ *fr*
 — Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 12½ *fr*
- Löhm, M. A.** Siehe: Wöller.
- Lortzing, Alb.**, Ständchen (Schlummre ruhig). Hamburg, Schubert u. Co. 7½ *fr*
- *Lotzgesell, G.**, Die Boten. Kassel, Luckhardt 5 *fr*
- Löwe, K.**, Op. 75. No. 3, Der heilige Franciscus. Leipzig, Br. u. Härtel 5 *fr*
 — Op. 118. Odins Meeresritt, oder der Schmied auf Helgoland. Ballade. Berlin, B. u. Bock 12½ *fr*
 — Op. 120. The Meeting on the Seashore (Die Begegnung am Meeresstrande). Ballade. Mainz, Schott 45 *fr*
 — Op. 121. 2 Balladen. Elberfeld, Arnold. No. 1, Kaiser Otto's Weihnachtsfeier, f. B. (od. A.). 12½ *fr*
 - 2, Der Drachenfels, f. T. (od. S.). 12½ *fr*
 — Op. 122. Kaiser Heinrich's IV. Waffenwacht. Ballade v. Schwab. Magdeburg, Heinrichshofen 20 *fr*
 — Op. 123. 3 Gesänge. (Sängers Gebet. Trommel-Ständchen. Die Uhr.) Berlin, Schlesinger 25 *fr*
 — Op. 124. Der letzte Ritter, v. A. Grün. 3 Balladen. Wien, Spina. No. 1, Max in Augsburg. 20 *fr*
 - 2, Max und Dürer. 20 *fr*
 - 3, Abschied. 10 *fr*
 — Op. 125. 3 Balladen f. B. Berlin, Schlesinger 1 *fr* 10 *fr*
 No. 1, Landgraf Philipp der Grossmüthige. 15 *fr*
 - 2, Das Vaterland. 15 *fr*
 - 3, Der alte Schiffsherr. 20 *fr*
 — Op. 126. Sanct Helena. Dichtung v. A. Kahlert, f. B. (od. Br.). Ebend. 15 *fr*
 — Op. 127. Der kleine Schiffer. Ballade f. S. (od. T.). Ebend. 25 *fr*
 — Op. 128. Archibald Douglas, v. Th. Fontane. Ballade f. tiefe St. Ebend. 1 *fr*
- Löwe, K.**, Die Mutter an der Wiege, f. S. Neue Aufl. Hannover, Bachmann 7½ *fr*
 — Traumlicht. Hamburg, Schubert u. Co. 5 *fr*
Lübbert, O., Op. 5. 3 Volkslieder. ('S Mailüfterl. Loreley. Maie lied.) Hamburg, Jowien 10 *fr*
- Lubomirski, Prince C.**, Op. 48. Le Myosothis. Romance. Warschau, Friedlein 12½ *fr*
- Seelenschmerz, Hamburg, Fr. Schubert 5 *fr***
- Lucan, H.**, Op. 18. Gesang der Lorelei, v. B. Suchier, f. S. Bonn, Simrock 65 *fr*
 — Op. 22. O wär' ich im Süd! f. S. (od. T.). Offenbach, André 27 *fr*
- Lucantoni, G.**, Una Sera di Carnevale. Mail., Ricordi. No. 1, Stornello toscano. 2 *fr*
 - 2, Amor infelice, p. B. 1½ *fr*
- Luck, E.**, 4 Lieder. (Die Schweizer am Strande. Ich denke dein. Jägers Traum. [5 *fr*] Frage mich nicht. [5 *fr*]) Hamburg, Jowien 15 *fr*
 — Nur Dein! Hamburg, Jowien 7½ *fr*
- Lüdecke, L.**, Op. 2. Was will die einsame Thräne, v. H. Heine. Hamburg, Cranz 5 *fr*
- Lüders, Ch.**, Der Soldat. 3 Lieder. f. B. Mainz, Schott. No. 1, Soldatenmuth. 27 *fr*
 - 2, Soldatenliebe. 27 *fr*
 - 3, Soldatentreue. 27 *fr*
- Lührs, C.**, Op. 12. No. 2, Mädchenlieder v. E. Geibel. (In meinem Garten die Nelken. Gute Nacht mein Herz.) Berlin, Schlesinger 12½ *fr*
 — Op. 12. No. 3, Zigeunerisch. (Ich schlage dich, mein Tambourin.) Ebend. 15 *fr*
 — Op. 19. 12 Lieder. Neue veränd. u. verm. Ausgabe. Heft 1, 2. Ebend. à 25 *fr*
 Heft 1, O lieb' so lang du lieben kannst. Frühlingsglaube. Deine Liebe ist mein Himmel. Und fühlst du nicht. Im Rosenbusch die Liebe schlief. Mein Lieb' ist eine Rose.
 - 2, Wo still ein Herz. So war die Sonne scheidet. Nachtgesang. Die tausend Grüsse. Sängers Rose. Kommen und Scheiden.
- Lund, Agnes Baronin von der**, Das schönste Land. Lied f. A. (od. B.). Köln, Schloss 12½ *fr*
- Lütgen, B.**, L'Age du Berceau. Mélodie p. MS. Mainz, Schott 18 *fr*
 — L'Arabe, p. B. Ebend. 27 *fr*
 — Blondette. Romance. Ebend. 18 *fr*
 — Les Soirées de Famille. Romances nouvelles. Ebend. No. 1, L'Age d'Or. Mélodie. 18 *fr*
 - 2, L'Enfant et le Papillon. 18 *fr*
 - 3, Le Dodo de la Poupée. Berceuse. 18 *fr*
 - 4, Le Soir. Mélodie. 18 *fr*
 - 5, Le Rossignol et le Prince. Fable. 27 *fr*
 - 6, Un Revenant. Romance. 18 *fr*
- Luthardt, A.**, Op. 4. Der Verlassene. Gotha, Wattenbach 5 *fr*
- Luther, G.**, Op. 4. 5 Lieder f. S. (od. T.). Berlin, B. u. Bock 25 *fr*
 No. 1, Frühlingslied. 10 *fr*
 - 2, Nun treibt die müden Heerden ein. 5 *fr*
 - 3, Auf dem See. 10 *fr*
 - 4, Gruss an die Nacht. 7½ *fr*
 - 5, In dunkler Nacht. 5 *fr*
 — Op. 5. 3 Lieder f. S. (od. T.). (Winternacht. Sehnsucht. Mondaacht.) Ebend. 20 *fr*
- Lüttwits, M. v.**, Op. 2. Du hast mir viel gegeben, v. Lenau. Berlin, B. u. Bock 7½ *fr*
 — Op. 8. 2 Lieder. (So manche schöne Perle. Mein Herzens-Blümchen.) Ebend. 15 *fr*
 — 2 Lieder f. S. (od. T.). (Wenn der West durch Blüten weht. Und wüsten's die Blumen.) Breslau, König u. Co. 12½ *fr*
 — 3 Lieder f. B. (od. T.). (Die wunderschöne Frau. Letzter Wunsch. Choral.) Ebend. 15 *fr*
- Lutz, C.**, Op. 10. Ich will Dir's nimmer sagen, wie ich so lieb dich hab', f. A. (od. Br.). Berlin, Schlesinger 7½ *fr*
 — Op. 16. Gefangen. Schilflied. Sie hat dich nicht verstanden. Offenbach, André 36 *fr*
 — Op. 22. 2 Lieder. (Nun blühen sie die Blümlein all'. Es hat die Nachtigall.) Frankfurt a/M., Henkel 36 *fr*
- Lützel, J. H.**, Liederkrantz. Siehe: Kl. Y.

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst m. Begl. des Pftes.

- Lux, Fr.**, Op. 6. 5 Lieder. (Ständchen. Blumen und Sterne. Ich seh' nur dich. Ich möchte niederfallen. Du wunderschönes Kind.) Magdeburg, Heinrichshofen 17 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- Lwoff, Alex.** Siehe: Sammlung russischer Romanzen.
- Lyra française.** Romances. No. 441—775. Mainz, Schott 18—36 *fr.*
- orientale. Siehe: Kl. Qt.
- Maccheroni (I).** Canzonetta napolitana. Mailand, Ricordi 75 *fr.*
- Mackrodt, G. W.**, Op. 2. 6 Lieder und Gesänge f. S. (od. T.). (Herbsthauch. Mein Herz ist schwer. Sie sagen: es wäre die Liebe. Liebe weist die Wege. Wenn ich in deine Augen seh. Abends.) Elberfeld, Arnold 20 *fr.*
- Op. 3. 6 Lieder und Gesänge f. A. (od. Br.). (Schiffers Abschied. Ich denk an dich. Ständchen. Der Weiher. Du standest vor mir. Dass ich im Frühling scheiden soll.) Ebend. 20 *fr.*
- Op. 5. 6 Lieder u. Gesänge f. S. (od. T.). (Gondoliera. Regen und Thränen. An ihre Augen. Im Mai. Die Rose der Sehnsucht. Wohl viele tausend Vögelin.) Ebend. 20 *fr.*
- Magagnini, Gius.**, La Fede. Romanza p. B. Mailand, Ricordi 8 *fr.*
- O Giovinetta! p. T. (o S.). Ebend. 2 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- Una Rimembranza. Romanza p. T. (o Br.). Ebd. 3 *fr.*
- Venezia. Canto romantico p. B. (o Br.). Ebd. 5 *fr.*
- Magazzari, G.**, Serate romane. Album vocale di 6 Pezzi da Camera. Wien, Spina 1 *fr.*
- No. 1, Il Sogno di una Popolana (Der Traum eines Landmädchens). 8 *fr.*
- 2, L'Ottobre (Der October). 8 *fr.*
- 3, L'Albanese (Die Albaneserin). 10 *fr.*
- 4, La Vedova del Bandito (Die Wittve des Banditen). 8 *fr.*
- 5, L'ultimo Pegno d'Amore (Das letzte Liebespfand). 10 *fr.*
- 6, I Moccoletti di Roma (Die Moccoletti Roms). 10 *fr.*
- Mahr, C.**, Op. 1. 3 Lieder f. S. (od. T.). (Abendfeier. Die Blüthe. Die Brücke.) Gotha, Wattenbach 12 *fr.*
- Op. 2. Weine nicht. Lied f. S. (od. T.). Ebd. 5 *fr.*
- Op. 3. Erinnerung. Lied f. S. (od. T.). Ebend. 5 *fr.*
- Mair, Frz.**, Op. 6. Scheiden, Leiden, von E. Geibel. Wien, Glögl 8 *fr.*
- Op. 9. Ich bin bei Dir. Wien, Spina 10 *fr.*
- Op. 10. O stille dies Verlangen. Ebend. 10 *fr.*
- Op. 11. 2 Lieder. Wenn sich zwei Herzen scheiden. (Ungewisses Licht.) Wien, Haslinger 15 *fr.*
- Op. 14. Der wunde Ritter. Gruss vom Meere. Ebend. 20 *fr.*
- Die einsame Mühle. Wien, Glögl 10 *fr.*
- Maltarello, L.** L'Amor tradito. Romanza drammatica p. S. Mailand, Ricordi 3 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- Mampé-Babnigg, Emma**, Op. 6. 3 Lieder. (Die Thräne. Wie Mondschein so golden. Trockne Thränen.) (Hamburg. Fritz Schuberth 15 *fr.*
- Mangold, C. A.**, Op. 43. 3 Lieder von E. Geibel. Mainz, Schott 1 *fr.*
- No. 1, Abendfeier in Venedig. 27 *fr.*
- 2, Tausend Küsse. 27 *fr.*
- 3, Gebt mir vom Becher nur den Schaum. 27 *fr.*
- Op. 54. 3 Lieder v. E. Geibel, f. A. (od. B.). Hoffnung. Im Gebirg. Einkehr.) Ebend. 1 *fr.*
- Op. 57. 3 Lieder f. S. (od. T.). (Juchhe! Jetzt weiss ich's. Der Schmied im Dorfe.) Ebend. 45 *fr.*
- Op. 58. 3 Lieder f. A. (od. B.). (Durch den Wald. Keine Antwort. Lied des Mädchens.) Ebd. 1 *fr.* 12 *fr.*
- Mangold, W.**, Bausteine zu einem freimaurerischen Gesangbuche. 1stes Heft, 40 Lieder. Darmstadt (v. Auw) geh. 3 *fr.* n.
- Manna, R.**, Composizioni varie da Camera. Mailand, Ricordi 12 *fr.*
- No. 1, Sonetto 47^o (Benedetto sia'l giorno) del Petrarca, p. B. 2 *fr.*
- 2, Sonetto 261^o (Levomi il mio pensier) del Petrarca, p. T. 1 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- 4, Sonetto 8^o (Era 'l giorno ch'al sol si scoloraro) del Petrarca, p. Br. 2 *fr.*
- No. 3 u. 6 siehe: Kl. Y, No. 5: Kl. Xb.
- Mannkopf, Adolfine**, Op. 3. 2 Lieder. (Frage nicht. Versteinerung. à 10 *fr.*) Berlin, Bahn 15 *fr.*
- Ave Maria. Lied. Hamburg, Jowien 5 *fr.*
- Schwäbisches Volkslied. (Wie die Blümle drausse zittern.) Ebend. 5 *fr.*
- Mantius, E.** Frühlingsfriede, v. E. Geibel. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *fr.*
- Marcora, C.**, Contemplazione. Romanza. Mailand, Ricordi 1 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- Mariani, A.**, Album vocale. 8 Pezzi. Mailand, Ricordi 15 *fr.*
- No. 1, Lia è morta! Canto popolare piceno. 1 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- 2, L'Amore. Canto popolare. 2 *fr.*
- 3, La povera Lisa. Stornello. 2 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- 4, Giovinetto dalla bella Voce. Stornello. 2 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- 5, Alla Luna. Romanza p. Br. 2 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- 6, Il Postiglione. Ballata p. Br. 4 *fr.*
- 7, La povera Madre. Scena lirica p. S. (o MS.). 3 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- 8, Il Silfo e la Mammola. Notturmo p. MS. (o C.) e T. 3 *fr.*
- Rimembranze del Bosforo. 6 Pezzi vocali. Ebend. 10 *fr.*
- No. 1, La Zingarella. Canzonetta. 4 *fr.*
- 2, Il Canto dell'Esule. Romanza p. T. 2 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- 3, Amami. Romanza p. Br. 3 *fr.*
- 4, Abbandono, voce del cuore. Romanza. 2 *fr.*
- 5, Il 2 Giugno. Piccolo Improvviso, p. MS. (o A.). 2 *fr.*
- 6, Mia dolce Speranza. Pensiero fuggitivo p. Br. (o MS.). 1 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- Liete e triste Rimembranze. Varie Composizioni vocali. Ebend. 11 *fr.*
- No. 1, Il Contrabbandiere. Ballata p. B. 2 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- 2, L'Ora fatale. Stornello. 2 *fr.*
- 4, Ah! tu non m'ami più. Rimprovero amoroso. 2 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- 5, Povero il fiore. Romanza p. S. 2 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- No. 3 u. 6 siehe: Kl. Y.
- Il Trovatore nella Liguria. 8 Pezzi vocali. Mailand, Lucca 10 *fr.*
- No. 1, Ave Maria, p. S. 1 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- 2, L'Angellin della Biondina. 2 *fr.*
- 3, Una Foglia. 1 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- 4, Vi chiamo invano notte e giorno. 1 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- 5, Un Fiore, p. T. 1 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- 6, Angelo mio, p. T. 1 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- 7, In morte di una cara creatura, p. B. 2 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- 8, L'ultimo Canto del giovine cantore, p. B. 1 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- Marie, Hirtenknabe**, v. O. Roquette. Leipzig, Hirsch 5 *fr.*
- Markull, F. W.**, Op. 58. An eine Blume. Das Herz. Preislied. Leipzig, Kahnt 12 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- Marpurg, Fr.**, Op. 2. 3 Gesänge f. T. (Mein Herz ist im Hochland. Macaurs Grab. Du schöne Maid.) Mainz, Schott 1 *fr.*
- Op. 3. 5 Gesänge f. MS. (Ingeborgs Klage. Wunsch. Im Walde. Zuleika. Schottisches Wiegenlied.) Ebend. 1 *fr.* 30 *fr.*
- Marsano, W.**, Ständchen. Lied. Prag, Christoph u. K. 5 *fr.*
- Marschner, H.**, Op. 73. 6 Lieder. Neue rev. Ausg. Leipzig, Klemm 22 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- No. 1, Frühlingsehnsucht. 5 *fr.*
- 2, Mailied. 5 *fr.*
- 3, Ständchen. 5 *fr.*
- 4, Arie des Sadi aus Ali Baba. 5 *fr.*
- 5, Zigeunerlied aus do. 5 *fr.*
- 6, Der prager Musikant. 10 *fr.*
- Op. 101. 5 Lieder von R. Reinick. Neue Ausg. Hannover, Nagel.
- No. 1^b, Der Liebesgarten, f. A. (od. Br.). 6 *fr.*
- 2^a, Liebchen wo bist du, f. S. (od. T.). 11 *fr.*
- 2^b, Dasselbe f. A. (od. Br.). 11 *fr.*
- 5^a, Der Himmel im Thale, f. S. (od. T.). 10 *fr.*
- 5^b, Dasselbe f. A. (od. Br.). 10 *fr.*
- Op. 107. No. 5, Ueberraschung. Leipzig, Br. u. Härtel 5 *fr.*
- Op. 107. No. 7, Der wandernde Willie. Ebd. 5 *fr.*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

- Marschner, H., Op. 132. Lieder v. Brentano, f. A.** (od. Br.). Hamburg, Schubert u. Co.
 No. 1, Wenn ich ein Bettelmann wär' (The Beggar). 7½ *Apf*
 - 2, O kühler Wald (The Forest). 5 *Apf*
 - 3, Lieb' und Leid (Love and Grief). 5 *Apf*
 - 4, Am Rheine (On the Rhine). 7½ *Apf*
 — Op. 134. 6 Gedichte v. E. Geibel, f. T. (od. S.). Neue Ausg. (In der Ferne. Wenn sich zwei Herzen scheiden. Geh' du nur immer hin. Was man nicht antasten soll. O Jugendzeit. Spielmannslied.) Leipzig, Hofmeister 1 *Apf*
 — Op. 152. No. 6, Kirrness-Rutscher, f. T. (od. S.). Leipzig, Senff 10 *Apf*
 — Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 10 *Apf*
 — 4 Gesänge f. Br. aus Op. 154. Magdeburg, Heinrichshofen 22 *Apf*
 No. 1, Gebet. 8 *Apf*
 - 3, Im Gebirg. 5 *Apf*
 - 4, Herbstlied. 6 *Apf*
 - 6, Glaubst du. 6 *Apf*
 — Op. 156. 4 Gesänge f. S. (od. T.). Hamburg, Böhme 25 *Apf*
 No. 1, Seit ich ihn gesehen. 7½ *Apf*
 - 2, Ich kann's nicht fassen. 7½ *Apf*
 - 3, Abend am Meere. 7½ *Apf*
 - 4, An den Sonnenschein. 10 *Apf*
 — Op. 160. 4 Gesänge f. Br. Leipzig, Hofmeister 17½ *Apf*
 No. 1, Der König von Thule, v. Göthe. 5 *Apf*
 - 2, Die Rache, v. Uhland. 5 *Apf*
 - 3, Willegis, v. Kopisch. 7½ *Apf*
 - 4, Des Hafners Klage, v. Göthe. 5 *Apf*
 — Op. 161. Madeloni Bauernlied f. T. (od. S.). Leipzig, Senff 15 *Apf*
 — Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 15 *Apf*
 — Op. 162. 6 Lieder v. Hoffmann von Fallersleben, f. tiefe St. (Br. od. A.). Offenbach, André 1 *Apf* 30 *Apf*
 No. 1, O du meine liebe Taube. 18 *Apf*
 - 2, Drei Knospen. 27 *Apf*
 - 3, Das Winterveilchen. 27 *Apf*
 - 4, Was kümmert's mich. 27 *Apf*
 - 5, Das Mädchen von der Haide. 27 *Apf*
 - 6, Das sehrende Herz. 27 *Apf*
 — Op. 163. Friedr. Bodenstedt's Lieder f. S. (od. T.). Heft 1, 2. Berlin, B. u. Bock à 1 *Apf*
 Heft 1, Ohne Mütterchen zu fragen. Alter Mann, grauser Mann. Sing' mit Sonnenaufgang. Füllt mir das Trinkhorn. Und fühlst Du nicht. Der Rose Duft. Wenn schöne Maid.
 - 2, Oft sinn' ich hin und wieder. Wir haben nicht Ringe. Ich singe dich. Deine Liebe ist mein Himmel. Ein Bettler klopf' ich. Ständchen.
 — Op. 164. Marie vom Oberlande. Leipzig, Senff 10 *Apf*
 — Op. 165. 2 Frühliedslieder v. M. Hartmann. (Es treibt mich hinaus. Was pochet an mein Fenster.) Offenbach, André 45 *Apf*
 — Op. 168. Der fahrende Schüler. 6 Lieder aus dem Wanderbuche von Jul. v. Rodenberg, f. tiefe St. Hamburg, Böhme 1 *Apf* 5 *Apf*
 No. 1, Einkehr. 10 *Apf*
 - 2, Nachts in der Herberge. 7½ *Apf*
 - 3 u. 4, An der Schenkenthür, und Tanslied. 12½ *Apf*
 - 5, Wirthstochterlein singt. 7½ *Apf*
 - 6, Abschied. 7½ *Apf*
 — Op. 169. Orientalischer Liederschatz v. Fr. Bodenstedt. Heft 1. (No. 1—6.) Heft 2. (7—12.) Ebend. à 1 *Apf*
 No. 1, Dichters Empfindung. 7½ *Apf*
 - 2, An Zuleika. 5 *Apf*
 - 3, Lob Zuleika's. 7½ *Apf*
 - 4, Zuleika's Anmuth. 7½ *Apf*
 - 5, Anmuth gürtet deine Lenden. 7½ *Apf*
 - 6, Es drohte mir ein Abgrund. 10 *Apf*
 - 7, Ada. 5 *Apf*
 - 8, Jussuf's Lied. 7½ *Apf*
 - 9, Lied Ali's, des Rothbarts. 7½ *Apf*
 - 10, Selim's des Kurden Lied. 7½ *Apf*
 - 11, Des Kriegers Sterbelied. 7½ *Apf*
 - 12, Siehe: Kl. Y.
- Marschner, H., Op. 170. Melodien zu C. O. Sternau's Liedern, f. A.** (od. Br.). Hannover, Nagel 1 *Apf* 10 *Apf*
 No. 1, Im grünen Mai. 10 *Apf*
 - 2, Wenn Silberthau die Blumen. 7½ *Apf*
 - 3, Ich küsse dich. 10 *Apf*
 - 4, Juchheisa. 10 *Apf*
 - 5, Du schöne Maid. 10 *Apf*
 - 6, O schau mich nicht. 7½ *Apf*
 — Op. 171. Burgfräulein. Grosse Gesangscene für's Concert, f. A. Hamburg, Böhme 1 *Apf*
 — Op. 173. 6 Lieder von J. v. Rodenberg, f. Br. (od. A.). Offenbach, André 1 *Apf* 48 *Apf*
 No. 1, Herbst im Meere. 18 *Apf*
 - 2, Wach' auf, du schöne Träumerin. 27 *Apf*
 - 3, So weit. 27 *Apf*
 - 4, O wie lockst du mich. 27 *Apf*
 - 5, Junges Blut. 36 *Apf*
 - 6, Mit gutem Fahrwind. 27 *Apf*
 — Op. 176. 3 Lieder (Ich wollt' meine Schmerzen. Vorgefühl. Notturmo.) (In Payne's Album, Kl. Qt.)
 — Op. 177. 3 Lieder v. E. Geibel. Wien, Lewy.
 No. 1, Siehst du das Meer. 10 *Apf*
 - 2, In der Ferne. 12½ *Apf*
 - 3, Lied eines fahrenden Schülers. 12½ *Apf*
 — Op. 178. Der Schmetterling, v. E. Geibel. Wien, Spina 12½ *Apf*
 — Op. 179. 3 Gesänge. Ebend.
 No. 1, Antwort, v. Geibel. 12½ *Apf*
 - 2, Mondnacht, v. J. v. Eichendorff. 10 *Apf*
 - 3, Abendfeier in Venedig, v. Geibel. 10 *Apf*
 — Op. 180. 3 humoristische Gesänge f. S. (od. T.). Wien, Glöggel.
 No. 1, Der arme Taugenichts. 12½ *Apf*
 - 2, Einkehr. 10 *Apf*
 - 3, Im Weinberg. 8 *Apf*
 — Idem f. A. (od. Br.). No. 1. 12½ *Apf* No. 2. 10 *Apf*
 No. 3. 8 *Apf* Ebend.
 — Op. 182. 2 Lieder f. T. (od. S.). Leipzig, Siegel.
 No. 1, An die Entfernte. 10 *Apf*
 - 2, Wo find' ich mein Lieb'. 15 *Apf*
 — Idem f. MS. (od. Br.). No. 1. 10 *Apf* No. 2. 15 *Apf* Ebd.
 — Op. 184. 6 Lieder f. Mittelst. Hamburg, Meyer u. Br.
 No. 1, Umsonst ist mein Sehnen. 7½ *Apf*
 - 2, Ziehen und Halten. 7½ *Apf*
 - 3, Mein Lieb' ist ein Bächlein. 7½ *Apf*
 - 4 u. 5, Trennung. Wiederkehr. 7½ *Apf*
 - 6, Lied eines fahrenden Schülers. 7½ *Apf*
 — Op. 185. 4 Lieder f. B. (od. A.). Offenbach, André 1 *Apf* 30 *Apf*
 No. 1, Der deutsche Wald, das deutsche Herz. 27 *Apf*
 - 2, Ermuthigung. 27 *Apf*
 - 3, Einsiedler möcht' ich sein. 27 *Apf*
 - 4, Liebeslied v. H. Weisser. 36 *Apf*
 — Das Geheimniß, f. S. Neue Aufl. Hannover, Bachmann 7½ *Apf*
 — Des Jägers Braut im Walde. Lied f. A. Hannover, Hornemann 7½ *Apf*
 — Kriegslied gegen die Wälschen, von E. M. Arndt. Hannover, Riewe 5 *Apf*
 — Walisische Melodien (Lied der walisischen Feen; Die Lerche; Ach in der Nacht; Des verzauberten Fiedlers Melodie) in: Rodenberg, Ein Herbst in Wales. 8. Hannover, Rümpler geh. 1 *Apf* 15 *Apf* n.
 — Nachtigall Hamburg, Schubert u. Co. 10 *Apf*
 — Wärl' ich bei dir. Ebend. 5 *Apf*
Martens, Alb., Op. 6. 2 Lieder. (Der Sandmann. Die Sternlein.) Berlin, Schlesinger 17½ *Apf*
 — Op. 12. Volkston und Minnegesang. 5 Lieder. (Die Verlass'ne. Das Gewitter. Liebesklänge. Minnelied. Liebesprobe.) Breslau, Hainauer 17½ *Apf*
Martin, C., Op. 39. Sternenliebe. Lied. Frankfurt a/O., Kressner 5 *Apf*
 — Idem f. A. (od. B.). Ebend. 5 *Apf*
Marxsen, Ed., Op. 53. Gruss an Schleswig-Holstein. Hamburg, Cranz 5 *Apf*
Maschek, C., Op. 27. Kam dir's vom Herzen? Wien, Spina 10 *Apf*
 — Op. 30. 2 Lieder. No. 1, Winter. No. 2, Toskanische Barcarole. Wien, Glöggel à 10 *Apf*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

- Maschek, E.**, Op. 1. 2 Lieder. (Auf der Wanderschaft. Im Wald.) Stuttgart, Hallborger's Verlag 20 *Sp*
 — Op. 2. 3 Gesänge (Nacht und Träume. Schifflied. Lass mich wandern.) Ebend. 17½ *Sp*
 — Op. 5. 3 Gesänge. (Das Deingedenken. Die Waldglocken. Das Fischermädchen.) Ebend. 20 *Sp*
 — Op. 7. Einsamkeit. Prag, Christoph u. K. 15 *Sp*
Maschek, V., Op. 5. Wiegenlied der Prinzessin Sophie. Wien, Spina 10 *Sp*
Masini, F., Romanzen. Mainz, Schott.
 Ange ployez votre aile! Réverie. 18 *Sp*
 Le Calinda. Danse péruvienne. 18 *Sp*
 Ce que Dieu mit au coeur. Romance. 18 *Sp*
 Coulez petits ruisseaux. 27 *Sp*
 L'Hirondelle perdue. Romance. 18 *Sp*
 La lune est morte. Sérénade. 27 *Sp*
 Mère, tu n'es plus là. Romance. 18 *Sp*
 Rien pour rien. Blüette. 18 *Sp*
 — Rien pour rien (Nichts um Nichts). Blüette. Berlin, B. u. Bock 5 *Sp*
Masé, V., Le Muletier de Calabre (Der Maulthier-treiber aus Kalabrien). Mainz, Schott 36 *Sp*
 — Souvenirs. Romance. Ebend. 27 *Sp*
Masset, J. J., Sur le Mer. Chanson de Corsaire, p. B. Paris, Brandus et D. 2½ *Sp*
Matioli-Alessandrini, P., L'Appuntamento. Parodia. Mailand, Ricordi 2½ *Sp*
 — La Morte di Sofonisba, in Parodia p. B. Ebd. 3 *Sp*
 — Un Sognaccio. Ebend. 5 *Sp*
Matray, G., Sammlung ungarischer Volkslieder in ungarischer u. deutscher Sprache. 1stes Heft. 4. Pesth, Geibel geh. 1 *Sp*, 20 *Sp* n.
Matthiessen, P. F. C., Lieder. 3 Hefte. Altona, Böie à 15 *Sp*
 Heft 1, 2 Lieder f. B. (Der deutsche Ritter an seinen Sohn. Die beiden Grenadiere.)
 - 2, 3 Lieder f. S. (Mädchen komm. Ständchen. Der Sänger.)
 - 3, 2 Lieder f. S. (An Dich. Die Fahrt ist aus.)
Matys, C., Op. 8. Der Deserteur, von Mosenthal. Lied f. B. (od. Br.). Hannover, Bachmann 12½ *Sp*
Maurice, Ch., 6 Kinderlieder nach französischen Volksmelodien. (Dorfkindleben. Das Grasmückennestchen. Frühlingsabend. Es ändert sich. Im April. Die Linde von Brodau.) Dresden, Bauer 10 *Sp*
Maus, Th., Die Nachtviole. Mainz, Schott 36 *Sp*
Mayfeld, M. v., Erinnerung, von Heine. Wien, Glöggel 10 *Sp*
Mechelen, Th. v. n., Le Bal. Romance. Mainz, Schott 27 *Sp*
 — Le Passé. Romance. Ebend. 18 *Sp*
Megevand, M^{lle} E., Le Garçon converti. Chanson exécutée p. M. Levassor. Hamb., Frits Schubert 5 *Sp*
 — Idem. Siehe: Levassor, Chants No. 20.
Méhu, J., Le Chanson de l'Hirondelle (Das Lied von der Schwalbe). Wien, Spina 5 *Sp*
Meinardus, L., Op. 3. Siehe unten dessen Romanzen Heft 1.
 — Op. 4. Biblische Gesänge f. tiefe Stimme. (Aus der Tiefe. Mein Herz ist nicht hoffärtig. An den Wassern zu Babel.) Berlin, Friedländer 15 *Sp*
 — Op. 8. Liebesfrühling. Liederkrans v. F. Rückert. Heft 1, 2. Leipzig, Br. u. Härtel à 25 *Sp*
 Heft 1, Zueignung. O mein Stern. Da ich dich einmal gefunden. Herr, der du Alles wohlge-macht. Ich wohn' in meiner Liebsten Brust. Liebster, wie bist du beglückt. Du bist die Ruh'. Ich liebe dich.
 - 2, Scheiden und Meiden. Mein Liebster geht. Wie sie jetzt im Garten wallt. Die tausend Grüsse. So lang' du mich entbehren kannst. Liebste, wer ist vom Anfang Vertrauter. Sie sah den Liebsten schweigend an.
 — Op. 9 u. 11. Siehe unten dessen Romanzen Heft 2 u. 3.
 — Op. 13. 3 Lieder. (Lenzmorgen. Sehnsucht. Trost im Scheiden.) Leipzig, Hofmeister 15 *Sp*
 — Romanzen und Balladen. Berlin, Friedländer.
 Heft 1, Die Wallfahrt nach Kevlaar, v. H. Heine.
 Op. 3. 15 *Sp*
 - 2, Der Asra. Ein Fichtenbaum. Mondnacht. Op. 9. 17½ *Sp*
 - 3, Es fällt ein Stern herunter. Heimkehr. Vi-neta. Op. 11. 17½ *Sp*
Melcher, J., Op. 19. Frühlingsliebe. Siehe: Kl. Y.
Melchert, Jul., Lieder. Hamburg, Niemeyer.
 Op. 28. 3 Lieder f. T. (od. S.). (Scheiden. Sonntags am Rhein. Das Mädchen singt.) 10 *Sp*
 - „ Idem f. A. (od. Br.). 10 *Sp*
 - 29. Kriegers Abschied vom Liebchen, f. Br. 10 *Sp*
 - „ Idem f. T. 10 *Sp*
 - 30. Ein Blumenstraus aus Scheuerlin's Gedichten, f. S. (od. T.). 15 *Sp*
 No. 1, Der Holden. 5 *Sp*
 - 2, Veilchen und Rosen. 5 *Sp*
 - 3, Zug der Liebe. 5 *Sp*
 - 4, Hedwig an der Spindel. 5 *Sp*
 - 5, Die Wolken weh'n am Himmel. 7½ *Sp*
 - „ Idem f. A. (od. Br.). No. 1—4. à 5 *Sp*
 No. 5. 7½ *Sp* cplt. 15 *Sp*
 - 31. Weihnachtsblüthen. 5 Lieder f. S. (Zur Nacht, Ständchen. Die Frühlingswolken. Das Auge der Nacht. Gegenwart. Wiesen-bach.) 22½ *Sp*
 - „ Idem f. A. 22½ *Sp*
 — 120 1- u. 2st. Lieder. Siehe: Kl. Y.
 — Lieder-Hefte. II. Einstimmige Lieder. 2 Hefte. 8. Altona, Mentzel à 3 *Sp* *n.
 I siehe: Kl. CC, III: Kl. Y.
Membree, Ed., Chanson d'Amour (Liebeslied). Mainz, Schott 36 *Sp*
 — Les Lamentations de Jérémie (Klagelieder des Je-remias). Ebend. 45 *Sp*
 — Page, Ecuyer, Capitaine (Page, Knappe u. Capitain). Gr. Scène lyrique. Ebend. 54 *Sp*
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op: 8. 12 Gesänge. Heft 1, 2. Neue Aufl. Berlin, Schlesinger à 20 *Sp*
 Heft 1. No. 1, Minnelied im Mai. No. 2, Das Heim-weh. No. 3, Italien. à 5 *Sp* No. 4, Ernte-lied. 7½ *Sp* No. 5, Pilgerspruch. 5 *Sp*
 No. 6, Frühlingslied. 10 *Sp*
 - 2. No. 7, Maienlied. 5 *Sp* No. 8, Hexenlied. 10 *Sp* No. 9, Einmal aus seinen Blicken. No. 10, Im Grünen. No. 11, Abendlied. à 5 *Sp* No. 12, Suleika und Hattem [Duett]. 10 *Sp*
 — Op. 9. 12 Lieder. Heft 1, 2. Neue Aufl. Ebend. à 20 *Sp*
 Heft 1. No. 1, Frage. No. 2, Geständniss. No. 3, Wartend. No. 4, Im Frühling. No. 5, Im Herbst. No. 6, Scheidend. à 5 *Sp*
 - 2. No. 7, Sehnsucht. 5 *Sp* No. 8, Frühlings-glaube. 7½ *Sp* No. 9, Ferne. No. 10, Ver-lust. No. 11, Entsagung. No. 12, Die Nonne. à 5 *Sp*
 — Op. 84. 3 Gesänge. (No. 31—33.) Leipzig, Br. u. Härtel.
 No. 31, Da lieg' ich unter den Bäumen. 7½ *Sp*
 - 32, Herbstlied (Im Walde rauschen die Bäume). 10 *Sp*
 - 33, Jagdlied (Mit Lust thät' ich ausreiten). 7½ *Sp*
 — Op. 86. 6 Gesänge. (No. 34—39.) Ebend.
 No. 34, Es lauschte das Laub. 5 *Sp*
 - 35, Morgenlied (Erwacht in neuer Stärke). 5 *Sp*
 - 36, Die Liebende schreibt (Ein Blick von dei-nen Augen). 7½ *Sp*
 - 37, Allnächtlich im Traume seh' ich dich. 5 *Sp*
 - 38, Der Mond (Mein Herz ist wie die dunkle Nacht). 5 *Sp*
 - 39, Altdeutsches Frühlingslied (Der trübe Win-ter ist vorbei). 5 *Sp*
 — Op. 99. 6 Gesänge. (No. 40—45.) [No. 28 der nach-gel. Werke.] Ebend. 25 *Sp*
 No. 40, Erster Verlust (Ach wer bringt die schönen Tage). 5 *Sp*
 - 41, Die Sterne schau'n in stiller Nacht. 7½ *Sp*
 - 42, Lieblingsplätzchen (Wisst ihr, wo ich gerne weil'). 5 *Sp*
 - 43, Das Schiffein (Ein Schiffein ziehet leise). 7½ *Sp*
 - 44, Wenn sich zwei Herzen scheiden. 5 *Sp*
 - 45, Es weiss und rath es doch Keiner. 7½ *Sp*
 — Der Abendsegen (The evening Service). Geistliches Lied. Hamburg, Schubert u. Co. 5 *Sp*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

- Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Der Blumenkranz (The Garland), f. S. Neue Aufl. Hamburg, Schubert u. Co.; Hannover, Bachmann 7½ *Sp*
 — Idem f. A. (od. Br.). Hamburg, Schubert u. Co. 7½ *Sp*
 — 2 Gesänge von Eichendorff, f. A. (od. B.). (Das Waldschloss. Pagenlied.) Elberfeld, Arnold 17½ *Sp*
 — 6 der beliebt. 2. u. 4st. Lieder, einge. v. R. Franz. (Wasserfahrt. Wer hat dich du schöner Wald. Ich wollt', meine Lieb'. Gruss. O säh' ich auf der Haide dort. Wozu der Vöglein Chöre.) Leipzig, Kistner 25 *Sp*
 — Nachtgesang f. S. (od. T.): Schlummernd an des Vaters Brust (Slumbering on Fathers breast). Leipzig, Kahnt 10 *Sp*
 — Idem f. A. (od. B.). Ebend. 10 *Sp*
 — Zwei Romanzen von Byron. Leipzig, Br. u. Härtel à 5 *Sp*
 No. 1, Keine von der Erde Schönen (There be none of beauty's daughters).
 - 2, Schlafloser Augen Leuchte (Sun of the sleepless!)
 — Lieder und Gesänge, f. tiefere St. einge. Leipzig, Br. u. Härtel.
 No. 1, Frühlingslied (In dem Walde). 5 *Sp*
 - 2, Das erste Veilchen (Als ich das erste Veilchen). 5 *Sp*
 - 3, Winterlied (Mein Sohn, wo willst du hin). 7½ *Sp*
 - 4, Neue Liebe (In dem Mondenschein). 7½ *Sp*
 - 5, Gruss (Leise zieht durch mein Gemüthe). 5 *Sp*
 - 6, Reiselied (Bringt des treuesten Herzens Grusse). 7½ *Sp*
 - 7, Minnelied (Leucht't heller als die Sonne). 5 *Sp*
 - 8, Auf Flügeln des Gesanges. 7½ *Sp*
 - 9, Frühlingslied (Es brechen im schallenden Reigen). 5 *Sp*
 - 10, Suleika (Ach um deine feuchten Schwingen). 7½ *Sp*
 - 11, Sonntaglied (Ringsum erschallt). 5 *Sp*
 - 12, Reiselied (Der Herbstwind rüttelt die Bäume). 10 *Sp*
 - 13, Minnelied (Wie der Quell so lieblich). 5 *Sp*
 - 14, Morgengruss (Ueber die Berge). 5 *Sp*
 - 15, Frühlingslied (Durch den Wald). 7½ *Sp*
 - 16, Volklied (Es ist bestimmt in Gottes Rath). 5 *Sp*
 - 17, Der Blumenstrauss (Sie wandelt im Blumen-garten). 7½ *Sp*
 - 18, Bei der Wiege (Schlummre und träume). 5 *Sp*
 - 19, Altdeutsches Lied (Es ist in den Wald ge-ungen). 5 *Sp*
 - 20, Hirtenlied (O Winter, schlimmer Winter). 7½ *Sp*
 - 21, Suleika (Was bedeutet die Bewegung). 7½ *Sp*
 - 22, Rheinisches Volklied (Von allen schönen Kindern). 7½ *Sp*
 - 23, Venetianisches Gondellied (Wenn durch die Piazzetta). 7½ *Sp*
 - 24, Wanderlied (Laue Luft kommt blau geflos-sen). 7½ *Sp*
 - 25, Tröstung (Werde heiter mein Gemüthe). 7½ *Sp*
 - 26, Frühlingslied (Der Frühling naht). 5 *Sp*
 - 27, An die Entfernte (Die Rose pflück' ich hier). 7½ *Sp*
 - 28, Schifflied (Auf dem Teich). 5 *Sp*
 - 29, Auf der Wanderschaft (Ich wand're fort). 5 *Sp*
 - 30, Nachtlied (Vergangen ist der lichte Tag). 5 *Sp*
 - 31, Da lieg' ich unter den Bäumen. 7½ *Sp*
 - 32, Herbstlied (Im Walde rauschen die Bäume). 10 *Sp*
 - 33, Jagdlied (Mit Lust thät' ich ausreiten). 7½ *Sp*
 - 34, Es lauschte das Laub. 5 *Sp*
 - 35, Morgenlied (Erwacht in neuer Stärke). 5 *Sp*
 - 36, Die Liebende schreibt (Ein Blick von dei-nen Augen). 7½ *Sp*

- Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Lieder u. Gesänge, f. tiefere St. einge. Leipzig, Br. u. Härtel.
 No. 37, Allnächtlich im Traume seh' ich dich. 5 *Sp*
 - 38, Der Mond (Mein Herz ist wie die dunkle Nacht). 5 *Sp*
 - 39, Altdeutsches Frühlingslied (Der trübe Win-ter ist vorbei). 5 *Sp*
 - 40, Erster Verlust (Ach wer bringt die schönen Tage). 7½ *Sp*
 - 41, Die Sterne schau'n in stiller Nacht. 7½ *Sp*
 - 42, Lieblingsplätzchen (Wisst ihr, wo ich gerne weil'). 5 *Sp*
 - 43, Das Schiffelein (Ein Schiffelein ziehet leise). 7½ *Sp*
 - 44, Wenn sich zwei Herzen scheiden. 5 *Sp*
 - 45, Es weiss und rath es doch keiner. 7½ *Sp*
Mercadante, S., L'Araba. Romanza p. MS. Mailand, Ricordi 3 *fr*
 — Ein Traumbild (Il Sogno), f. S. (od. T.). Hamburg, Fr. Schubert 10 *Sp*
 — Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 10 *Sp*
 — Un Estate a Sorrento (Ein Sommer zu Sorrent). Al-bum. Mainz, Schott.
 No. 1, La Sposa del Marinaro (Die Braut des See-manns). Canzone. 36 *Sp*
 - 2, Il Fiore e la Lagrima (Die Blume und die Thräne). Romanza. 36 *Sp*
 - 3, Gli Occhi della mia Bella (Die Augen mei-ner Geliebten). Canzone. 54 *Sp*
 - 4, Un Pensiero sopra Sorrento (Ein Gedanke zu Sorrento). Canto p. B. 54 *Sp*
 - 5, L'Orfana (Das Gebet der Waise). Romanza. 27 *Sp*
Mercier, Ch., Romanzen. Mainz, Schott.
 A l'Enfance. Romance. 18 *Sp*
 Les deux Anges. Mélodie. 27 *Sp*
 Appel à la Bienfaisance. Mélodie p. T. (ou S.). 18 *Sp*
 — Idem p. B. (ou C.). 18 *Sp*
 La Charité. Romance. 27 *Sp*
 Famille et Bonheur. Romance. 18 *Sp*
 Je veux partir. Romance. 27 *Sp*
 Les derniers Jours du Cid. Chant p. B. 27 *Sp*
 Judas. Chant p. B. 36 *Sp*
 Pendant la Guerre. Romance. 36 *Sp*
 La Providence. Romance. 27 *Sp*
 Rêverie. Romance. 27 *Sp*
 Le Vin. Chanson à boire. 27 *Sp*
Merkel, G., Op. 2. 5 Lieder. (Gruss. Die Rose. Ihr Auge. Im wunderschönen Monat Mai. Vöglein, wo-hin so schnell?) Dresden, Friedel 15 *Sp*
 — Op. 8. 3 Lieder f. T. Ebend.
 No. 1, Schifflied (Auf geheimem Waldespfade). 5 *Sp*
 - 2, Ich halte ihr die Augen zu. 5 *Sp*
 - 3, Ich hör't ein Vöglein singen. 5 *Sp*
 — Op. 12. 2 Lieder f. T. Ebend.
 No. 1, Im Walde. 10 *Sp*
 - 2, Stille Sicherheit. 5 *Sp*
 — Op. 19. 2 Lieder. (Vöglein mein Bote. Es brechen aller Enden.) Ebend. 10 *Sp*
***Mertz, J. K.**, Op. 52. Gedichte in österreichischer Mundart. (Verlust. Der Zitherschläger.) München, Aibl 15 *Sp*
Merz, K., Nie kann ich dich vergessen (I dream of thee). Song. Offenbach, André 27 *Sp*
Messemaeckers van de Graaff, Een Droom. Romanze v. T. (of S.). Rotterdam, de Vletter 75 *Sp*
Messer, Fr., Op. 14. 2 Lieder f. A. No. 1, Der Fremd-ling. Offenbach, André 27 *Sp*
Methfessel, Alb., Op. 107. No. 1, Barcarole. Gedicht v. Bechstein. 8. Stuttgart, Güpel 6 *Sp*
 — Op. 107. No. 2, Der Wanderer in der Nacht. 8. Ebend. 6 *Sp*
 — Op. 145. 12 Lieder f. häusliche und gesellige Kreise f. S. (od. T.). Breslau, Leuckart 1 *Sp*
 No. 1, Toast.
 - 2, Friedensruhe.
 - 3, Nutzanwendung.
 - 4, Erde so schön.
 - 5, Heimath.
 - 6, Wie könnt ich dein vergessen. } à 5 *Sp*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

Methfessel, Alb., Op. 145. 12 Lieder. (Fortsetzung.)
 No. 7, Beim Abendläuten.
 - 8, Tyrolienne.
 - 9, Hunderttausend Zentner.
 - 10, Auf Bergen.
 - 11, Ich denke Dein.
 - 12, Tanzlied.
 — Idem f. A. (od. Br.). No. 1—12. à 5 *fl.* Breslau, Leuckart 1 *fl.*
 — Op. 153. 2 Lieder. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *fl.*
 No. 1, Gruss aus der Ferne. 6 *fl.*
 - 2, Du möcht' ich sein. 6 *fl.*
 — Festlied zur 25jährigen Jubelfeier des Herzogs Wilhelm von Braunschweig. Braunschweig, Weinholz 7½ *fl.*
 — Grüsse. Hamburg, Schubert u. Co. 7½ *fl.*
 — Herzenswünsche. Ebend. 10 *fl.*
 — Zur Laut' und Harfe. Dichtung v. Stip, mit Pfte (od. Harfe). Minden, Fissmer u. Co. 5 *fl.*
Metzger, C., Festmarsch und Lied (2½ *fl.*) der Harzer Bergleute: Glück auf, ihr Bergleut' jung und alt. Hannover, Nagel 5 *fl.*
Metzger, J. K., Op. 18. Mariechen. Ballade f. A. (od. Br.). Wien, Spina 10 *fl.*
Mewes, W., Albumblätter. 6 Lieder. Braunschweig, Weinholz 25 *fl.*
 No. 1, Maria mein. 7½ *fl.*
 - 2, Annchen. 5 *fl.*
 - 3, Die Nacht. 7½ *fl.*
 - 4, Mein Stern. 7½ *fl.*
 - 5, Der Harfnerin Klage. 5 *fl.*
 - 6, Liebchen in der Ferne. 5 *fl.*
Meyer, Ant., Op. 13. 2 Gesänge f. S. (od. T.). (Ich sass bei jener Linde. Vöglein, wohin so schnell?) Mainz, Schott 27 *fl.*
 — Op. 15. Es rüttelt der Wind die Bäume, f. S. (od. T.). Ebend. 36 *fl.*
Meyer, W., Op. 1. Mignon, von Göthe, f. MS. (od. T.). Hannover, Nagel 10 *fl.*
 — Op. 2. 2 Lieder f. MS. (od. T.). (Gieb dich zur Ruh! Wie blickst du hell!) Ebend. 10 *fl.*
Meyerbeer, G., Komm du schönes Fischermädchen (The Fishermaden), f. S. (od. T.). Berlin, Schlesinger 10 *fl.*
 — Idem (Guide au bord ta nacelle), f. A. (od. Br.). 2te Ausg. Ebend. 10 *fl.*
 — Lied des venetianischen Gondoliers. Leipzig, Br. u. Härtel 5 *fl.*
 — Geistliches Lied. Hamburg, Schubert u. Co. 5 *fl.*
 — Luft von Morgen. Ebend. 7½ *fl.*
 — Maria und ihr Genius. Lied f. T. (od. S.). Berlin, Schlesinger 7½ *fl.*
 — Murillo, ou le Peintre mendiant un modèle (Murillo, oder der Maler um ein Modell bettelnd). Ballade p. Br. (ou C.). Berlin, B. u. Bock 12½ *fl.*
 — Idem p. T. (ou. S.). Ebend. 12½ *fl.*
 — Die Rose, die Lilie, die Taube. Leipzig, Br. u. Härtel 5 *fl.*
 — Die Rosenblätter. Ebend. 5 *fl.*
 — Venédig! Barcarole, mit ital. u. deutschem Texte, f. S. (od. T.). Köln, Schloss 17½ *fl.*
 — Idem f. MS. Ebend. 17½ *fl.*
 — Das Wäschermädchen (La Lavandière). Ballade f. S. (od. A.). Wien, Glöggl 15 *fl.*
 — Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 15 *fl.*
Michel, Ferd., Les Oiseaux du Fou. Romance. Mainz, Schott 18 *fl.*
Michel, Fr., Blick in den Strom. (Im musikal. Album der „Erinnerungen“. Band 77, Heft 1. Prag, Bellmann.)
Michels, C., Op. 3. 5 Gedichte. (Wanderlied. Dem Monde und den Sternen. Lustige Leut'. Verschmühte Liebe. Nun wollen die Sterne schweigen.) Düsseldorf, Bayrthoffer 22½ *fl.*
 — 3 Lieder. (Wanderlied. Will über Nacht. Nachtgesang.) Berlin, B. u. Bock 20 *fl.*
Mici, N., Lamento e Preghiera di Giobbe, p. B. Mailand, Ricordi 2 *fl.*
Miladowski, Fl., Seize Ans. Romance. Mainz, Schott 18 *fl.*

Mirecki, St., Op. 7. 2 Ariette p. MS. No. 1, Come stilla. No. 2, Nella mia notturna. Mail., Ricordi à 2 *fr.*
 — Vieni o Dori. Arietta. Ebend. 1½ *fr.*
Mögele, Fr., Op. 1. Schilflieder. (Drüben geht die Sonne scheiden. Auf geheimem Waldespfade. Auf dem Teich.) Wien, Lewy 15 *fl.*
Mohr, R., Sehnsucht nach dem Jenseits. Lied. Leipzig, Borna 5 *fl.*
Möhrenschräger, H., Op. 1. 3 Lieder. No. 1, Dein Auge, f. T. Hamburg, Haring 5 *fl.*
 — Idem f. A. Ebend. 5 *fl.*
 — Op. 5. Perlen deutschen Gesanges. Hamb., Biehl u. Co.
 No. 1, Ständchen. 7½ *fl.*
 - 2, Sehnsucht. 5 *fl.*
 - 3, Das Herz. 5 *fl.*
 - 4, Die Liebe. 5 *fl.*
 - 5, Ob sie wohl kommen wird. 7½ *fl.*
 - 6, Die Fischerin. 7½ *fl.*
 — Op. 14. Das Mädchen am Heerd. Lied. Hamburg, Niemyer 7½ *fl.*
Molok jun., H., Op. 40. 2 Lieder. Hannover, Nagel 10 *fl.*
 No. 1, Tod im Herzen. 7½ *fl.*
 - 2, Ich möcht ein Vöglein sein. 5 *fl.*
 — Op. 44. 2 Lieder. (Vorsatz. Ihr Bild.) Ebend. 7½ *fl.*
 — Deutschlands Schwert und Schild, aus J. Rodenberg's: Deutsche Antwort auf die welsche Frage. Hannover (Riewe u. Th.) 5 *fl.*
Molique, B., Op. 12. No. 2, Könn' ich durch Räume sieh'n. Lied v. H. v. Ghezzi, f. Br. (od. MS.). Leipzig, Hofmeister 5 *fl.*
 — Op. 12. No. 4, Hännchen über Alles. Lied v. Gerhard, f. Br. (od. MS.). Ebend. 5 *fl.*
 — Op. 48. Geistl. Gesänge. Mit engl. u. deutschem Texte. London (Leipzig, Hofmeister) 1 *fl.*
 No. 1, Himmlische Ruhe. 7½ *fl.*
 - 2, Es ist der Herr. 10 *fl.*
 - 3, Wirf alle deine Sorg'. 7½ *fl.*
 - 4, Litanei. 7½ *fl.*
 - 5, Der Gesang Mirjams. 7½ *fl.*
 - 6, Sonnabend Abend. 5 *fl.*
Molitor, L., Op. 7. Treue Liebe, f. S. (od. T.). Mainz, Schott 36 *fl.*
Möller, A., Op. 3. 3 kleine geistliche Lieder. (Sei du mit mir. Des Christen Kreuz. Geistliches Abendlied.) Mühlhausen, Fr. Heinrichshofen (Leipz., Leede) 7½ *fl.*
 — Op. 4. Maurerglück. (Wenn im trauten Bruderkreise.) Magdeburg, Heinrichshofen 5 *fl.*
Moniuszko, St., Czarty Spiewnik domowy (Sammlung der beliebtesten polnischen-Gesänge klassischer Dichter). Wilna, Zawadski 5 *fl.*
 — Piaty Spiewnik domowy. Ebend. 5 *fl.*
 — Hieraus einzeln: No. 1, Wiosna. No. 2, Kukułka. à 5 *fl.*
 No. 3, Wędrowna ptaszyna. 7½ *fl.*
 No. 4, Rada. 5 *fl.*
 No. 5, Rybka. 7½ *fl.*
 No. 6, Słoneczko. No. 7, Niedziadek. No. 8, Wybor. No. 9, Dąbrowa. No. 10, Dumka. No. 11, Sierotka. No. 12, Wieczorny dzwon. No. 13, Szumi gaj. No. 14, Wyjazd na Wojnę. No. 15, Chorągiewka. No. 16, Wroźba snachora. No. 17, Przy kądzieli. No. 18, Przed zachodem. No. 19, Stary hulaka. No. 20, Dola. à 5 *fl.*
 — Nad Nidą. Słowa W. Wolskiego. Ebend. 12½ *fl.*
 — Lirnik wioskowy. Sielanka Cztery pieśni. Ebd. 2 *fl.*
 — Pieśń Maryi, z gawędy W. Syrokomli: Spowiedź pana Korsaka. Ebend. 12½ *fl.*
 — Pieśń nioty z Kantaty Wundyny. Ebend. 17½ *fl.*
Montaubry, E., Les Filles de Marbre. No. 1, Bacchanales. No. 2, Ronde des Pièces d'Or. No. 3, Strophe et Couplets. Mainz, Schott à 18 *fl.*
Montour, H. de, Le Muletier de Castille. Cantatille. Mainz, Schott 18 *fl.*
Morel, A., Le Fils du Corse (Der Sohn des Corsen). Romance dramatique p. B. Mainz, Schott 36 *fl.*
Moroni, Ch., Inspirazioni della Sera. Album musicale. Mailand, Ricordi 10 *fr.*
 No. 1, La Notte. Romanza p. MS. (o Br.). 1½ *fr.*
 - 2, Stornello (Che cosa ci fai tu nel cielo, o luna?) p. MS. (o Br.). 1½ *fr.*
 - 3, Stornello (Nell' ampio azzurro cielo) p. S. o T.). 2 *fr.*
 - 4—6. Siehe: Kl. Y.

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

- Moroni, Ch.,** Souvenir de Rome et de Genève. Album lyrique. Mailand, Ricordi 10 *fr.*
- No. 1, La Sorrentina. 2½ *fr.*
 - 2, L'Angelo degl' Infelici. 2½ *fr.*
 - 3, Desiderio. 1½ *fr.*
 - 4, Ruth. 1½ *fr.*
 - 5, Canto campagnuolo. 2 *fr.*
 - 6, Il Canto della Zingara. 2½ *fr.*
 - 7, Dio. 1½ *fr.*
 - 8, Il Lampionato. 2 *fr.*
- Moscheles, Ign.,** Op. 125. Frühlingslied, v. F. Bodenstein, f. S. (od. T.). Köln, Schloss 5 *fr.*
- Zigeunerlied, v. A. v. Leutrum-Ertingen. Braunschweig, Litolf 12½ *fr.*
- Moser's, J. B.,** Wiener Local-Gesänge. Wien, Haslinger.
- No. 53, Das ist ein Genuss. Lied. 10 *fr.*
 - 54, Toute même chose. Duett. 10 *fr.*
 - 55, Du weiss mau'a g'wiss. Oestr. Lied. 10 *fr.*
 - 56, Unschuldige Fragen. 10 *fr.*
 - 57, Mein Testament. 10 *fr.*
 - 58, Donau u. Bacherl, od. Ursache u. Wirkungen. 8 *fr.*
 - 59, Ein Montaglied im Sonntag'wand. 10 *fr.*
 - 60, Vom schwachen und vom schönen G'schlecht. 10 *fr.*
 - 61, Wie der Wiener is und wie er nôt is. 10 *fr.*
 - 62, Moser, E. d., Zeit- und Fremdenblatt-Stanzeln, f. 2 T. 10 *fr.*
 - 63, Storch, A. M., Was die Lieb' is. 8 *fr.*
- Wiegenlied am Geburtstage des Kronprinzen Rudolph von Oesterreich. Ebend. 10 *fr.*
- Mozart, W. A.,** 6 Gesänge f. A. (od. Br.). No. 6, Vergissmeinnicht. Wien, Spina 12½ *fr.*
- Lieder. Neue Ausg. Mainz, Schott.
 - No. 1, Abendempfindung. 36 *fr.*
 - 2, An Chloë. 27 *fr.*
 - 3, Phillis an das Klavier. 36 *fr.*
 - 4, Trennungslied: Die Engel Gottes weinen. 36 *fr.*
 - 5, Das Veilchen. 18 *fr.*
 - 6, Vergissmeinnicht. 27 *fr.*
- Lieder. Neue Ausg. Offenbach, André.
 - No. 1, Das Veilchen. (Deutsch u. engl.) 18 *fr.*
 - Idem f. A. (Deutsch u. engl.) 18 *fr.*
 - 2, Vergissmeinnicht. 27 *fr.*
 - Idem f. A. (Deutsch u. engl.) 27 *fr.*
 - 3, Abendempfindung. (Deutsch u. engl.) 27 *fr.*
 - Idem f. A. 27 *fr.*
 - 4, An Chloë. 18 *fr.*
 - Idem f. A. 18 *fr.*
 - 5, Trennungslied: Die Engel Gottes weinen. (Deutsch u. engl.) 36 *fr.*
 - 6, An das Klavier. (Deutsch u. engl.) 45 *fr.*
 - 7, Der Zauberer. Die kleine Spinnerin. 18 *fr.*
 - 8, Unglückliche Liebe. (Deutsch, engl. u. franz.) 18 *fr.*
 - 9, Arete. 18 *fr.*
- Abendempfindung. Hamburg, Lehmann 7½ *fr.*
 - Idem mit deutsch. u. engl. Texte. Hamburg, Schuberth u. Co. 5 *fr.*
 - Der Abschied (L'Addio), f. S. (od. T.). Berlin, B. u. Bock 7½ *fr.*; Schlesinger; Hannover, Bachmann 5 *fr.*
 - Idem f. A. (od. Br.). Berlin, Schlesinger; Hannover, Bachmann 5 *fr.*
 - Idem f. B. Offenbach, André 18 *fr.*
 - An Chloë. Leipzig, Br. u. Härtel 5 *fr.*
 - Das Mädchen und der Vogel, f. S. (od. T.). Wien, Glöggel 8 *fr.*
 - Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 8 *fr.*
 - Non temer amato bene! (Zage nicht!) Concert-Arie (Rec. u. Rondo) f. S. Berlin, B. u. Bock 22½ *fr.*
 - Breslau, Leuckart 25 *fr.*
 - Sehnsucht nach dem Frühling. Berlin, B. u. Bock 5 *fr.*
 - Das Veilchen, Lied von Göthe, f. S. (od. T.). Berlin, Bahn 5 *fr.*; B. u. Bock 7½ *fr.*; Schlesinger; Hannover, Bachmann; Leipzig, Br. u. Härtel; Siegel; Stoll; Magdeburg, Heinrichshofen 5 *fr.* Rudolstadt, Müller 3 *fr.* n.
 - Idem f. A. (od. Br.). Berlin, Schlesinger; Hannover, Bachmann 5 *fr.* Wien, Spina 7½ *fr.*
- Mozart, W. A.,** Vergiss mein nicht! Lied. Berlin, B. u. Bock; Hamburg, Lehmann; Hannover, Bachmann 5 *fr.*; Leipzig, Siegel 7½ *fr.*
- Idem f. A. (od. Br.). Wien, Spina 12½ *fr.*
 - Wie unglücklich ich doch bin. Lied f. S. Dresden, Friedel 2½ *fr.*
 - Idem f. A. Ebend. 2½ *fr.*
- Muck, A. J.,** Op. 3. Der Thautropfen, v. O. v. Redwitz. Mainz, Schott 27 *fr.*
- Op. 4. Abends, v. Prutz, f. T. Ebend. 27 *fr.*
 - Op. 5. Ich kann es dir nicht sagen, f. S. (od. T.). Ebend. 36 *fr.*
 - Bekenntniss, v. H. Heine, f. T. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *fr.*
 - Venetianisches Gondellied. Würzburg, Röser 7½ *fr.*
- Müller, A. d.,** Op. 62. No. 3, Der Kuckuk. In schwäbischer Mundart. Wien, Spina 7½ *fr.*
- Op. 67. Der arme Houvéd. Ballade. Wien, Haslinger 15 *fr.*
 - Op. 69. I trau mi nit recht. Gedicht in österr. Mundart. Wien, Spina 10 *fr.*
 - Op. 70. Fern von Dir. Ebend. 15 *fr.*
 - Op. 71. Hans und Bäle. Gedicht in schwäbischer Mundart. Ebend. 15 *fr.*
 - Op. 74. S Almagch! Siehe: Kl. 88, 1.
 - 2 Gedichte in österr. Mundart. Wien, Spina.
 - No. 1, Mein' Seligkeit. Op. 79. 10 *fr.*
 - 2, Zip, zip, Nachtigall. Op. 80. 10 *fr.*
 - Op. 83. S vahexte Deandl. Gedicht in österr. Mundart. Wien, Glöggel 10 *fr.*
 - Op. 91. Des Bettlers Kind. Romanse f. Br. (od. A.). Wien, Spina 7½ *fr.*
 - Scufzer eines Pepita-Enthusiasten, f. S. arr. v. A. Conradi. Berlin, B. u. Bock 7½ *fr.*
 - Idem f. tiefe Stimme. Ebend. 7½ *fr.*
 - Wiener Volklieder. Wien, Spina.
 - No. 1, Deutschmeisterlied. 5 *fr.*
 - 2, Servicerl. 7½ *fr.*
 - 3, Ach, Herr Jegerle. 7½ *fr.*
 - 4, O, das is guad. 7½ *fr.*
 - 5, Hotdadera! 7½ *fr.*
 - 6, Das erste Busserl. 7½ *fr.*
 - 7, Der blaue Montag, oder ka Wassernit. 7½ *fr.*
- Müller, A. d. (Sohn),** Op. 1. Wanderers Liebeschmerz, f. Br. Wien, Glöggel 10 *fr.*
- Op. 2. No. 1, Grüsse. Wien, Spina 7½ *fr.*
 - Op. 2. No. 2, Im Abendschein. Ebend. 7½ *fr.*
- Müller, C.,** Tasso in Sorrent. Lyrische Scenen. No. 9, Coruelia's Wiegenlied am Gestade. Köln, Schloss 10 *fr.*
- Müller, Fr.,** Op. 69. Ich möchte wohl der Frühling sein. Rudolstadt, Müller 3 *fr.* n.
- Op. 70. Wunsch im Frühling. Ebend. 3 *fr.* n.
 - Op. 71. Erinnerung. Ebend. 3 *fr.* n.
 - Op. 72. Wo poch ich an? Ebend. 3 *fr.* n.
 - Op. 73. Der Fels hat Edelsteine. Ebend. 3 *fr.* n.
 - Op. 74. Wenn ich mich nur besinnen könnt. Ebend. 3 *fr.* n.
 - Op. 75. Wenn Perlethau aus Blumenaugen glänzet. Ebend. 4 *fr.* n.
 - Op. 78. Mein Liebesmai. Ständchen. Ebend. 5 *fr.* n.
 - Dein Bild allein. Ebend. 4 *fr.* n.
 - Hier darf ich ruhn. Ebend. 3 *fr.* n.
 - Serenade, v. W. Hauff. Ebend. 5 *fr.*
- Müller, Georg,** 50 Lieder f. d. Jugend. 2te Auflage. qu.-8. Wolfenbüttel, Holle 10 *fr.* u.
- Müller, Joh.,** Ich liebe dich! Wien, Glöggel 10 *fr.*
- Müller, J. G.,** Blumen u. Frauen. Siehe: Winkler, Komiker No. 5.
- Das Herz am Rheine. Lied. Neue Auf. Leipzig, Klemm 5 *fr.*
- Müller jun., Karl,** Op. 3. Nun die Schatten dunkeln. Gedicht v. E. Geibel, f. T. Hannover, Nagel 12½ *fr.*
- Op. 5. 3 Lieder. Hannover, Bachmann.
 - No. 1, Andenken. 5 *fr.*
 - 2, Ach, wär' ich doch ein Blümlein hold. 5 *fr.*
 - 3, Gruss. 5 *fr.*
 - O wie wunderschön! Lied. Braunschweig, Litolf 10 *fr.*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst m. Begl. des Pftes.

- Müller, Rich.**, Op. 2. 3 Lieder f. S. (od. T.). Leipzig, Bonnitz 15 *M*
 No. 1, Ich kenne deinen Namen nicht. 5 *M*
 - 2, Scheiden, Leiden. 7½ *M*
 - 3, Bitte. 5 *M*
 — Idem f. A. (od. B.). No. 1. 5 *M* No. 2. 7½ *M*
 No. 3. 5 *M* Ebend. 15 *M*
 — Op. 3. Heinrich Frauenlob, f. Br. Leipzig, Hirsch 12 *M*
Müller, Selm., Op. 7. Das Veilchen, v. Oberhey. Braunschweig, Weinholtz 10 *M*
 — Op. 14. O wie wunderschön ist die Frühlingszeit, f. S. (od. T.). Ebend. 10 *M*
 — Op. 15. 2 Gedichte. Ebend.
 No. 1, Wenn früh der Morgen lacht. 7½ *M*
 - 2, O brich hervor, du Strom der Lust. 7½ *M*
 — Op. 16. 2 Lieder. Mainz, Schott.
 No. 1, Wandern, v. Kletke. 36 *M*
 - 2, Ruh' in der Heimath, v. Brunold. 18 *M*
 — Op. 17. Gebet von E. Geibel. Ebend. 27 *M*
 — Op. 18. Siehst du sie wohl? Ebend. 36 *M*
Müller, W. A., Des Königs Heimkehr. Leipzig, Pönicke 10 *M*
Mund, C. W., Op. 8. 3 Lieder. Hannover, Nagel 15 *M*
 No. 1, Die Schifffahrt. 7½ *M*
 - 2, Das Vergissmeinnicht. 5 *M*
 - 3, Das erste Grün. 5 *M*
Muzio, E. Quaud' eri l'Eugenietta. Arietta. Mailand, Ricordi 1½ *M*
Nadaud, G. L'Anglais musicien. Chanson exécutées p. M. Levassor. Hamburg, Fritz Schubert 5 *M*
 — Pandore, ou les deux Gensdarmes. Chant bouffe exéc. p. M. Levassor. Berlin, Schlesinger; Hamburg, Fritz Schubert 5 *M*
 — Le père Bonhomme. Scène comique. Chant bouffe exécuté p. M. Levassor. Berlin, Schlesinger; Hamburg, Fritz Schubert 5 *M*
Nägeli, H. Alpenrosen. Neue Schweizerlieder. Heft 1, 2. qu. 4. Zürich, Nägeli à 15 *M*
 Heft 1, Der Sennerin Morgenlied. Kuhreihen der berner Oberländer. Jez isch wieder liebli. Des Sennens Frühlingslied. Heimath. Meh dass äbbe.
 - 2, Alte Schweizertroue. Des Kindes Neujahrswunsch. Vereinigung. Besser ist besser. Kuhreihen bei der Abfahrt von Alp. Der glückliche Hirtenknabe. Tanzlied.
 — Der Sängler an der Limmat. Auswahl von Liedern u. Gesängen. 1ster Band. (No. 1—25. à 4 *M*) Ebend. 3 *M* 10 *M*
 No. 1, Des Knaben Abendlied. Liebeswerbung (Amorous address).
 - 2, Abendlied. Ständchen. Befestigter Entschluss.
 - 3, Frühlingsfeier. Abschied.
 - 4, Landschaft. Perlen sind mein Geschmeide.
 - 5, An die Unschuld. Charles Bessières.
 - 6, Liebchens Blick. O schöne Welt!
 - 7, Sehnsucht. Cantilene.
 - 8, Stiller Segen. Sommerlust. Aufschrift. Den Feinden.
 - 9, Die Alpenrose. Schlummerlied.
 - 10, Das Heiligthum der Wahrheit. Thurmwächters Lied.
 - 11, Meinem Thal. Das Leben ein Traum. Wanderes Haidelied.
 - 12, Die Festigkeit. Glosse.
 - 13, Gottvertrauen. Trost für entbehrten Genuss.
 - 14, Das Blumenfenster.
 - 15, Der Bund der Herzen. Du bist fern. Waldes Einsamkeit.
 - 16, Das Bergwerk. Klarer Herbsttag. An die Zeit. Trost.
 - 17, Die Fahrt auf dem Genfersee, Barcarole (m. Viol., Flöte, Clarin. od. Oboe u. Pfte). Warum nicht gar?
 - 18, Der Schmetterlings-Jäger. Ja, oder Nein. Cantilene.
 - 19, Liebchens Schlaf. Das Allerselenlicht.
 - 20, Winterstille. Winterlied. Aufrecht.
 - 21, Nachts. Der Schützenhauptmann.
 - 22, Ich seh' dich an.
Nägeli, H., Der Sängler an der Limmat. 1ster Bd. (Fortsets.) No. 23, Rosen. Klage nicht.
 - 24, Maiennacht. Schneeglöcklein. In der alten Schenke.
 - 25, Wer's nur verstände.
 — Idem. 2ter Band. (No. 1—25. à 4 *M*) Ebend. 3 *M* 24 *M*
 No. 1, Des Kindes Auge. Mühlenlied. Ein Geheimniss. Herzensergüsse eines Vaters an seinem Geburtstage.
 - 2, Weine nicht.
 - 3, Treue Liebe.
 - 4 u. 5, Erinnerung an die Jugendzeit.
 - 6, Alles in Dir. Was will's? Wozu frommt's?
 - 7, Rheinsehnsucht. Der neugierige Besuch.
 - 8 u. 9, Das Blumenmädchen.
 - 10, Der Schutzgeist. Bei einem Ungewitter. Das grüne Glas.
 - 11, Vater und Kind.
 - 12, Drei Röslein. Fröhlichkeit. Die Linde. Morgen Gebet.
 - 13, Vereinigung mit Gott. Nachtgesang.
 - 14, Die heitere Nacht.
 - 15, Morgenfrische. Morgenlied im Frühlinge. Das Herannahen des Frühlinge.
 - 16 u. 17, Susschen von Everding. Ballade.
 - 18, Frühlingstrauer.
 - 19, Rosenruf. Trost im Leide.
 - 20, Wanderlied. Das getrostete Blumenglöckchen.
 - 21, Glücksrad. Der Segen über ein Kind.
 - 22, Hinaus ins freie Leben. An deiner Seite. Die weinenden Blumen.
 - 23 u. 24, Sanct Rita, Legende.
 - 25, Gediegen Gold.
 — Idem. 3ter Band. No. 1—4. à 4 *M* Ebend.
 No. 1, Mittheilung. Der Dom zu Köln. Täuschung im Walde.
 - 2, Sehnsucht. Mutterfreude. Varietas.
 - 3, Glücklich, wer Gott vertraut. Schlaf süß.
 - 4, Stumm. Ulme und Rebe.
Nägler, M., Op. 32. Schweigen. Gedicht v. Fr. Grillparzer. Leipzig, Hofmeister 10 *M*
Nargeot, J. Les Babelots du Diable. Ballade. Mainz, Schott 18 *M*
Nater, L., Op. 5. 6 deutsche Lieder. (Sie war die Schönste von Allen. Frieden. Frühlings Wehmuth. Frühlingslied. Abendlied. Dein Bild.) Zürich, Fries u. H. 25 *M*
*** Nationallieder aller Völker. Theil 1. Deutschland. (Preussen. Oesterreich.) 24 Lieder. Berlin, Schlesinger geh. 2 *M* 15 *M*
 No. 17^b, Andreas Hofer. Tyroler Volkslied. 5 *M*
 - 36, Kosakenlied. 5 *M*
 - 37, Der Kosak. Ukrainisches Volkslied. 5 *M*
 - 42, Neugriechisches Nationallied. 5 *M*
 - 43^a, Nep Dal. Magyarisches Volkslied. 5 *M*
 - 45, 7 czechische Volkslieder. 15 *M*
 - 48^a, 6 Canzoni popolari veneziane. 15 *M*
**National- u. Volkslieder (Russische). Mit deutsch. u. russ. Texte. Lief. 1. (No. 1—12.) Lief 2. (No. 13—24.) Berlin, Schlesinger à 1 *M* 10 *M*
 No. 10, Koca. Moskauisches Zigeunerlied. 5 *M*
 - 11, Zigeunerlied (Ein grosses Dorf liegt dort). 5 *M*
 - 12, Warlamoff, Kummer (Mélancolie). 5 *M*
 - 18, — In des Morgenroths Licht. Romanze. 5 *M*
 - 14, Hörst du, mein Freund? Moskauisches Zigeunerlied. 5 *M*
 - 15, Sarafanschik rastiegan. Zigeunerlied. 5 *M*
 - 16, Wielhorsky, Sehnsucht nach der Geliebten. Romanze. 5 *M*
 - 17, Paschkoff, Er liebt mich nicht. Romanze. 5 *M*
 - 18, Lwoff, Holdes Engelbild. Zigeunerlied. 5 *M*
 - 19, Warlamoff, Holder Jüngling. 5 *M*
 - 20, Zigeunerlied (Du kannst nicht glauben). 5 *M*
 - 21, Glinka, Liebesglück. 5 *M*
 - 22, — An Molly. 10 *M*****

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

- National- u. Volkslieder (Russische), (Fortsetzung.)**
 No. 24, Bulachoff, Ach, welch' Schicksal. 5 *fr.*
 - 25, Glinka, Unvergängliche Liebe. 10 *fr.*
 - 26, — Denkejensel'gen Stunden. 10 *fr.*
 - 27, — O nagender Zweifel. 7½ *fr.*
- Naumann, E., Op. 6. Lieder f. MS. (od. Br.). (Muth. Der Schmied. Die Vätergruft. Rastlose Liebe. Der Rattenfänger. Geistergruss.)** Berlin, Bahn 1 *fr.*
- Naumann, T. W., Op. 2. 3 Lieder f. Br. (od. hohen B.). (Warum denn? Hafis' Gesang. Leicht Gepäck.)** Hamburg, Niemeyer 10 *fr.*
 — Hieraus: No. 3, Leicht Gepäck. Lied f. T. Ebend. 5 *fr.*
 — Idem, f. B. Ebend. 5 *fr.*
- Naus, Th.** Siehe: Crouch.
- Nava, G., Sonetto di Franc. Petrarca, p. B. Mailand, Ricordi 2 *fr.***
- Neub, Heinr., Lieder. Leipzig, Hofmeister.**
 Op. 12. Der Deutschen Schatz. Ballade v. G. Reinhard. 10 *fr.*
 - 13. 2 Lieder f. tiefe Stimme. (Der alternde Zecher. Zweifle nicht!) 7½ *fr.*
 - 14. Das Blümlein. Lied v. Schanz, f. S. (od. T.). 7½ *fr.*
 - 15. Der Trompeter an der Katzbach. Ballade v. J. Mosen. 10 *fr.*
 - 16. Tiefe Liebe. Romanze v. W. Kilzer. 10 *fr.*
 - 17. Die Sonn' hebt an vom Wolkenzelt. Lied v. E. Geibel, f. S. (od. T.). 7½ *fr.*
 - 18. Das Fischermädchen. Romanze. 7½ *fr.*
 — Der Deutschen Schutz und Trutz. Lied. Offenbach, André 27 *fr.*
 — Der treue Walter, v. Umland. Ebend. 36 *fr.*
- Neidhardt, A., Preussenlied, von E. F. August (Erschalle heller Jubelsang).** Berlin, B. u. Bock 5 *fr.*
- Neidhardt, Ch., Die Monduhr, v. R. Reinick.** Leipzig, Kahnt 20 *fr.*
- Neindorff, G. v., Op. 1. 2 Lieder. (Mutter mir wird so wehl' Kühle Erde.)** Magdeburg, Heinrichshofen 10 *fr.*
- Nelson, S., Dear native Land (Zum Heimathland).** Mainz, Schott 18 *fr.*
- Nesvadba, J., Op. 16. 2 Lieder.** Prag, Christoph u. Kuhe 15 *fr.*
 — Op. 24. 2 Písně. Siehe: Písně (Česke) Číslo 2.
- Netz, Fr., Der Mann mit dem kleinen Hut.** Lied f. Br. Offenbach, André 18 *fr.*
- Netzer, J., Lieder. Wien, Spina.**
 Op. 28. Bergatimme. Gedicht v. H. Heine. 10 *fr.*
 - 29. Allein, von O. Prechtler. 10 *fr.*
 - 39. Die Sterne leuchten durch die Nacht. 7½ *fr.*
 - 41. Nur einmal, v. J. B. Rousseau. 7½ *fr.*
 - 42. Wer dich schaute, muss dich loben. 7½ *fr.*
- Neugebauer, C., Op. 4. 3 launige Lieder f. tiefen B. (Mondrüffel. Mir ist, als wenn ich heute noch. Ein Galgenliedchen.)** Berlin, Schlesinger 12½ *fr.*
- Neukomm, S., Op. 10. No. 4. Abschied: Einsam durch den weiten Garten.** Leipzig, Br. u. Härtel 5 *fr.*
- Neuland, W., Sternenlicht (Starlight).** Mainz, Schott 45 *fr.*
- Nibels, Ad., Réve d'Enfant. Mélodie.** Mainz, Schott 27 *fr.*
- Nick, W., Op. 1. 3 Lieder.** Magdeburg, Heinrichshofen 15 *fr.*
 No. 1, An eine Blume. 7½ *fr.*
 - 2, Frühlingssonne. 7½ *fr.*
 - 3, Es muss was Wunderbares sein. 5 *fr.*
- Nicolai, Karl u. Otto, Lieder u. Gesänge. (Die Verwandlung. Lauras Augen. Es fiel ein Reif. Maireigen.)** Berlin, Bethge 20 *fr.*
- Nicolai, Otto, Romanze f. S. (od. T.): Ich lockte süsse Töne (Scarco d'affrani).** Wien, Glöggel 10 *fr.*
 — Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 10 *fr.*
 — An den Mond (Alla Luna). Romanze f. S. (od. T.). Wien Glöggel 10 *fr.*
 — Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 10 *fr.*
- Nicolai, W. F. G., Lieder. Leipzig, Br. u. Härtel.**
 Op. 1. 4 Lieder. f. S. (od. T.). 20 *fr.*
 No. 1, O sieh mich nicht so lächelnd an. 7½ *fr.*
 2, Ich muss hinaus, ich muss zu dir. 7½ *fr.*
- Nicolai, W. F. G., Lieder. Leipzig, Br. u. Härtel.**
 Op. 1. 4 Lieder f. S. (od. T.). (Fortsetzung.)
 No. 3, Du bist so still, so sanft, so innig. 5 *fr.*
 - 4, Herbstlied (Feldeinwärts flog ein Vöglein). 7½ *fr.*
 - 2. 4 Lieder. (No. 5—8 der Lieder.) 25 *fr.*
 No. 5, Ich hör' ein Vöglein locken. 7½ *fr.*
 - 6, Bleib' bei mir (Wie die Blümlein). 7½ *fr.*
 - 7, Es treibt dich fort von Ort zu Ort. 7½ *fr.*
 - 8, Frühlings-Sonnenschein (Du lieber Frühling). 7½ *fr.*
 - 5. 3 Gesänge f. tiefere St. (Nachtlied. Herbstklage. Trost.) 18 *fr.*
 - 8. 5 Lieder. (Spielmaus-Lied. Immerdar gedenk' ich Dein. Vöglein, wohin so schnell? Gondoliera. Täuschung.) 22 *fr.*
- Niederheitmann, Fr., O hätt' ich Worte.** Lied. Amsterdam, Gilbers 6 *fr.*
 — Wenn ich vor meinen Schöpfer trete. Lied der Andacht. Ebend. 6 *fr.*
- Niedermeyer, L., Gastilbelza. Mélodie (Deutsch v. Gollmick) p. S. Mainz, Schott 36 *fr.***
 — Idem p. B. (ou. Br.). Ebend. 36 *fr.*
 — L'Océan la nuit (Der Ocean). Mélodie p. S. Mainz, Schott 36 *fr.*
 — Idem p. B. (ou. Br.). Ebend. 36 *fr.*
- Niemeyer's Lieder-Album. 10 Lieder v. Ign. Lachner, Melchert, Weidt, Doppler, Jungmann, Kücken u. Hessling.** Hamburg, Niemeyer geh. 1 *fr.* n.
- Noberasco, V., Un Sospiro alla Madre. Romanza p. S. Mailand, Lucca 2; *fr.***
- Nowakowski, Jos., Op. 49. W zniesienie myśli do Boga. Śpiew.** Warschau, Gebethner u. Co. 10 *fr.*
 — Op. 56. Życzenia. Śpiew. Warschau, M. Glücksberg 20 *fr.*
 — 12 Śpiewów polskich (12 polnische Lieder). 2te Aufl. Warschau, Friedlein 1 *fr.* 20 *fr.*
- Nürnberg, H., Op. 4. 2 Gesänge v. R. Wegener. (Die Jägerin. Ich sehe die funkelnden Sterne.)** Berlin, B. u. Bock 10 *fr.*
 — Op. 10. Der kühne Schiffer. Romanze f. B. Leipzig, Stoll 10 *fr.*
- Nürnberg, G., Sehnsucht. Gedicht v. Oettinger, f. A. (od. Br.).** Dresden, Friedel 7½ *fr.*
- Oechaner, A., Op. 10. 2 Lieder. No. 1, Herbstgefühl No. 2, Liebeslied.** Mainz, Schott à 27 *fr.*
 — Op. 11. 2 Gedichte v. Umland. No. 1, Das Ständchen. No. 2, Der Sommerfaden. Ebend. à 18 *fr.*
- Offenbach, J., Lieder u. Gesänge f. S. (od. T.).** Köln, Schloss.
 No. 3, Bleib bei mir. 7½ *fr.*
 - 4, Cathrein was willst du mehr. 7½ *fr.*
 - 5, Mein Lieb' gleicht dem Bächlein. 10 *fr.*
 - 6, Leb' wohl. 7½ *fr.*
 - 7, Was fliesset auf dem Felde. 5 *fr.*
 — La Basse-Cour. Siehe: Levassor, Chants No. 23.
- Ogiński, M. d', Polonaise conc. av. Paroles allemandes, françaises et italiennes p. S. (ou. T.).** Leipzig, Stoll 15 *fr.*
- O'Leary, Arth., Nacht. Worte v. Freih. v. Eichendorff. Eine Gruppe von 4 Liedern.** Leipzig, Kistner 15 *fr.*
- Orlandi, V. G., L'Amour d'Arlequin. Romance.** Mailand, Ricordi 2½ *fr.*
 — L'Estasi. Romanza. Ebend. 2½ *fr.*
 — La cara Rimembranza. Romanza. Ebend. 2½ *fr.*
 — Gli Sposi. Romanza. Ebend. 2½ *fr.*
 Orpheus. Siehe: Kl. V.
- Orpheus. Neue Sammlung National-Lieder aller Völker, mit historischen u. kritischen Anmerkungen v. J. F. Kayser. 1ste Abth. 1stes Heft, Ausländische Musik.** Hamburg, Jowien geh. 1 *fr.*
- Orsini, L., Le Retour du Printemps. Mélodie.** Mainz, Schott 27 *fr.*
- Ortner, A., Op. 7. Der Schweizerin Heimkehr. Lied f. MS. (od. A.).** Hannover, Nagel 15 *fr.*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

- Ortner, A.**, Op. 50. 8 Lieder. Stuttgart, Hallbergers Verl. 15 *fr.*
- Oesterley, H.**, Op. 4. 6 Lieder. (Ob sie meiner wohl gedeut. Ein Fichtenbaum. Wenn die Reb' im Saft. Vöglein, wohin so schnell? Wenn die Rosen blühen. Es war ein alter König.) Hannover, Nagel 15 *fr.*
- Op. 5. 6 Lieder. Ebend.
- No. 1, Frühlingslied (Wieder der Rose Blüthen-duft athmet). 7 *fr.*
- 2, Bitte. 4 *fr.*
- 3, Wiegenlied. 7½ *fr.*
- 4, Eitle Jagd. 5 *fr.*
- 5, Der Traum. 5 *fr.*
- 6, Frühlingslied (Süßer Frühling). 5 *fr.*
- Osthoff, H.**, Op. 1. 4 Lieder f. S. (od. T.). (Die Wasserblume. Der Mutter Wiegenlied. Ich bin dir ach so gut. Weil Liebchen so will.) Kassel, Luckhardt 12½ *fr.*
- Op. 2. Zerdrück' die Thräne nicht in deinem Auge. Lied f. S. (od. T.). Ebend. 10 *fr.*
- Otto, Frz.**, 4 Lieder. No. 1—4. Hannover, Bachmann.
- No. 1, Sehnsucht. 5 *fr.*
- 2, Aus der Ferne. 5 *fr.*
- 3, Die Herbstzeitlose. 5 *fr.*
- 4, Wunsch. 7½ *fr.*
- Otto, Jul.**, Op. 104. 3 Lieder f. S. (Mondnacht. Weibnachtlied. Blaue Veilchen.) Breslau, Leuckart 20 *fr.*
- Gott sei mit dir, mein Sachsenland. Vaterlandlied. Dresden, Brauer 5 *fr.*
- Otto, Rud.**, 3 Lieder (Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. Die Schwäne. Ständchen.) Berlin, Bahn 10 *fr.*
- Rose, Stern und Herz. Berlin, B. u. Bock 5 *fr.*
- Overweg, K.**, Op. 19. 3 Gesänge f. Br. (Grad' aus dem Wirthshaus. Reines Herz, frischer Muth. Ich hab' ein Lieb', das ist so schön.) Naumburg, Overweg 25 *fr.*
- Op. 28. 2 Lieder und 1 Duett. (Der Frühling kam. Sehnsucht. Wanderlied, f. S. u. T.). Ebend. 20 *fr.*
- Paak, C.**, Brennende Liebe, v. J. Mosen. Leipzig, Kahnt 7½ *fr.*
- Panizza, G.**, Sc. ed Aria p. Ca. (Sapre il sen.) Mailand, Lucca 5 *fr.*
- Panofka, H.**, Soirées de Londres. Collection de Morceaux. Wien, Spina.
- No. 1, Canzone (Br. od. MS.): Odi un flauto (Hörst du die Flöte). 10 *fr.*
- 2, Barcarola (MS.): La Veneziann (Die Venetianerin). 10 *fr.*
- 3, Romanza (Ca.): L'Eliotropo (Die Sonnenblume). 10 *fr.*
- 4, Siehe: Kl. I.
- 5, Canzone (T.): La Simpatia (Simpathie). 10 *fr.*
- 6, Canzone (S.): Che mi manca (Was fehlt mir)? 10 *fr.*
- Panseron, A.**, Au Revoir, Louise (Leb' wohl, Louise). Romance. Mainz, Schott 18 *fr.*
- Le Juif errant. Ballade p. Br. Paris, Brandus et D. 4½ *fr.*
- Idem p. B. Ebend. 4½ *fr.*
- Papperitz, Rob.**, Lieder. Leipzig, Kahnt.
- Heft 1, Du bist so still. Ich hab' im Traum geweinet. Könnt' ich dich in Liedern preisen. 17½ *fr.*
- 2, Kein Feuer, keine Kohle. Vöglein, wohin so schnell? O danke nicht für diese Lieder. 15 *fr.*
- 4, Mädchenlieder. (In meinem Garten die Nelken. Wohl waren es Tage der Sonne. Gute Nacht mein Herz.) 15 *fr.*
- Parizot, V. S.**: Levassor. Chants No. 8, 9, 11, 17 u. 29.
- Partzsch, C. E.**, Op. 3. 4 Lieder f. S. (od. T.). (Ich kann es dir nicht sagen. Der Heimath Traum. Hoffe nur. Du wunderschönes Kind.) Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fr.*
- 2 Lieder f. S. (od. T.). No. 1, Wie ich so lieb dich hab'. No. 2, Mailiedchen. Braunschweig, Litolf à 5 *fr.*
- Paschkoff**. Siehe: Sammlung russischer Romanzen.
- Pauer, E.**, Op. 26. 6 Lieder f. S. (od. T.). No. 4, Geheime Liebe. Mainz, Schott 27 *fr.*
- Pax, C. E.**, Der heilige Abend vor Weihnachten. Lied v. C. Mächler. Erfurt, Körner 5 *fr.*
- Deutsches Liederhorn. Sammlung ausgew. Volkslieder. 1ste Lief. Berlin, Leo 6 *fr.* n.
- Peelaert, A. de**, Ah si l'amour (Hält dich der Liebesgott). Thème et Vocalises. Mainz, Schott 45 *fr.*
- Pentzenrieder, F. X.**, Abendlied von Seume, f. B. München, Falter 10 *fr.*
- Lied (Hör' ich ein Waldhorn klingen) zum Drama: Tannhäuser, von A. Schnetzler, f. B. Ebend. 7½ *fr.*
- Wenn du wärest mein eigen. Ebend. 5 *fr.*
- Perfall, K.**, Lieder. 1stes Heft, Um die Zeit der Sonnenwende. Abendsagen. Ja, überselig hast du mich gemacht. Das verlassene Mädchen. Bitte. Das Blatt im Buche. Im Spätherbst. Frühlingsregen. Wenn eine Rose fällt. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fr.*
- Pergolesi, G. B.**, Orfeo. Cantata p. S. Siehe: Kl. Xa.
- Perny, P.**, Op. 58. Le ultime Ore di Manfredo. Sc. ed Aria p. B. Mailand, Ricordi 4½ *fr.*
- Op. 80. Un Hiver à Nice. Album. No. 1, Il primo Bacio a Lena. No. 2, L'ultimo Voto a Lena. No. 3, Virginella. No. 4, L'Abbandono. No. 5, Il Fiore. No. 6, Il Ritorno. à 1½ *fr.* Ebend. 7 *fr.*
- Peters, E.**, Seemanns Abschied. Hamburg, Haring 5 *fr.*
- Petersen, J.**, Der Knabe und das Veilchen. Hamburg, Jowien 10 *fr.*
- Petit, V.**, La Lyre des Salons. Mélodies. Rotterdam, de Vlieter.
- No. 1, Rien n'éteindra mon amour. 50 *cl.*
- 2, Pleurs et Fleurs. 60 *cl.*
- 3, Le Conscrit. 50 *cl.*
- 4, Le Carillon. 50 *cl.*
- Petrocchini, F.**, Il Canto della Culla. Romanza p. S. Mailand, Ricordi 1½ *fr.*
- Petschke, H. T.**, Op. 6. No. 5, Spinnerliedchen. Leipzig, Br. u. Härtel 5 *fr.*
- Petter, G. A.**, Op. 18. Stille Trauer, v. Wolfg. Müller, f. S. (od. T.). Mainz, Schott 27 *fr.*
- Petzold, E.**, Op. 14. 6 Lieder der Natur, f. A. (od. MS., od. Br.). (Herbstlied. Ewiger Frühling. Sehnsucht nach den Bergen. Morgenwanderung. Der gefangene Sänger. Der Himmel lacht so blau.) Leipzig, Whistling 17½ *fr.*
- Petzoldt, G. A.**, Op. 1. 2 Lieder. Leipzig, Kahnt 5 *fr.*
- Op. 2. 6 Lieder. Ebend. 10 *fr.*
- Op. 4. 5 Lieder. Ebend. 10 *fr.*
- Op. 6. 4 Lieder. Ebend. 15 *fr.*
- Op. 8. 3 Lieder. Ebend. 10 *fr.*
- No. 1, Der Postillon. 5 *fr.*
- 2 u. 3, Andacht. Der Hirtenknabe. 5 *fr.*
- Op. 15. Wenn du mich liebst. Lied. Leipzig, Klemm 5 *fr.*
- Op. 21. Aus der Heimath, v. C. Schulze. Leipzig, Kahnt 5 *fr.*
- Pfeil, H.**, Op. 2. Die Heimkehr, f. B. (od. Br.). Leipzig, Pfeil 5 *fr.*
- Pfughaupt, R.**, Op. 4. 6 Lieder. (Du bist wie eine Blume. Ach, wie süß' ich doch so gern. Wiegenlied. Träumen. Dein Auge. Abschied.) Weimar, Kühn 20 *fr.*
- Pfui!** die Männer. Lied. qu. 8. Hamburg, Lehmann 5 *fr.*
- Pierson, H. H.**, Lieder. Hamburg, Schuberth u. Co.
- Op. 28. No. 1, Rube (Tranquillity). 7½ *fr.*
- 27. No. 1, An Henriette (To Henrietta). Romanze. 10 *fr.*
- 2, Treue Liebe (True Love). 7½ *fr.*
- 28. No. 1, Abendglocken (Evening bells). 10 *fr.*
- 2, Sehnsucht nach Italien (Longing for Italy). 7½ *fr.*
- 29. No. 1, Der gute Kamerad, v. Uhland. 10 *fr.*
- 2, Der Malteser-Ritter (The Knight of Malta). 10 *fr.*
- Viribus unitis! Oestreichs Wahlpruch. Lied. Wien, Glöggel 10 *fr.*
- Pils, C.**, Veilchen. 12 kleine Gesänge f. Kinder. 4. Leipzig, Kahnt 8 *fr.* *n
- Wanderlied von Drobisch. Leipzig, Stoll 5 *fr.*
- Pisling, K.**, Op. 1. 2 Lieder f. S. (od. T.). (Meeresfahrt. Schweizerlied.) Prag, Veit 12½ *fr.*
- Op. 7. Des Mädchens Klage, von Schiller, f. S. (od. T.). Prag, Christonh u. K. 8 *fr.*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m Begl. des Pftes.

- Pisně (České původní). Prag, Veit.**
 Císlo 1, Kolečovský, S., Op. 23. 2 Pisně od Fr. Pečka. (Nevěsta předoucí [Die spinnende Braut]. Vederníklekání [Abendläuten].) 17½ *fr.*
 - 2, Nesvadba, Op. 24. *Ukolébavka. Měsíčku, tys dnes osamělý. 7½ *fr.*
 - 3, Skraup, Fr., Op. 37. Nevěsta předoucí (s průvod. Klarin.). Vánecký. 7½ *fr.*
 - 4, Vogel, F. A. 2 Pisně. (Jahodince své. Její lice.) 7½ *fr.*
 - 5 i 6, Zaverfal, H., Závada. Zlato, vrah lásky. Procháská, L., Kdyby ten měsíček. Slavík, K., Při měsíčku. 10 *fr.*

- Pittmann, Jos., 12 geistliche Fest-Gesänge zu Melodien von Beethoven. Mit engl. und deutschem Texte. Heft 1, 2. London (Leipzig, Hofmeister) à 1 *fr.***
 No. 1, Morgen.
 - 2, Abend.
 - 3, Sonntag Morgen.
 - 4, Sonntag Abend.
 - 5, Advent.
 - 6, Christtag.
 - 7, Epiphany.
 - 8, Fasten.
 - 9, Ostern.
 - 10, Pfingsten.
 - 11, Himmelfahrt.
 - 12, Dreieinigkeít. } à 7½ *fr.*

- Pivoda, Frs., Op. 8. Amaranth Waldeslieder von O. v. Redwitz. Cyclus von 7 Liedern, f. S. (Wie bist du Frühling gut. Waldvöglein. Ihr lieben Bäumchen. Du Quell. Ihr lieben Vöglein singt. Du Tropfen Thau. Dornröslein.) Wien, Witzendorf 25 *fr.***
 - Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 25 *fr.*
 - Op. 9. Herbstlied f. S. (od. T.). Ebend. 8 *fr.*
 - Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 8 *fr.*
 - Op. 16. Liebchens Augen. Ebend. 10 *fr.*
 - Op. 19. Mein Herz und deine Stimme. Ebend. 8 *fr.*
 - Osmero Písni. Prag, Veit 25 *fr.*
 Op. 26. Jako krajina nebeská. Oumysl české děvy.
 - 27. Ukolébavka. Srdce ztracené.
 - 28. Na výsosti hvězdy svítí. Aj čo by bola drobná jatelinka.
 - 29. Bázinky steek. Kasadža kolybelnaja pěnja.

- Pixis, Th., Op. 5. 6 Lieder. Heft 1, 2. Köln, Schloss à 15 *fr.***
 Heft 1, Nur Du. (10 *fr.*) Abendständchen. Nachgefühl.
 - 2, Röslein im Walde. O kühler Wald. Die Schmollende.

- Plantade, Ch., Adelaide ou les Couplets de Fête. Chant bouffe exécuté par M. Levassor. Berlin, Schlesinger; Hamburg, Fr. Schubert 5 *fr.***
 - Ce que disent les Cloches. Berlin, B. u. Bock 10 *fr.*
 - Histoire de Candrillon. S.: Levassor, Chants No. 4.
Plengorth, Fr., Rheinlands Soldatengruss. Trier, Gall 5 *fr.* *n.

- Plitt, Agathe, 2 Lieder aus Amaranth. (Wie bist du Frühling. Es muss was Wunderbares sein.) Berlin, Challier u. Co. 5 *fr.***

- Ploosen, H. C., Lisette. Chanson. Mainz, Schott 18 *fr.***
Pohl, C. F., Op. 10. Der tolle Wilm. Ballade. Wien, Spina 10 *fr.*

- Op. 11. Nacht am See, f. A. (od. Br.). Ebend. 7½ *fr.*
 - Idem f. S. (od. T.). Ebend. 7½ *fr.*
 - Op. 13. 2 Lieder. (Wenn die Reb' im Saft schwilt. Märzveilchen.) Ebend. 10 *fr.*
 - Die Braut. Wien, Wessely u. Büsing 8 *fr.*

- Poisot, Ch., Le Danseur de corde. Siehe: Levassor, Chants No. 25.**

- Popp, W., Op. 94. Der Pole und sein Kind. Ballade. Braunschweig, Litolf 15 *fr.***
 - Neue Lieder. Langensalza, Schulbuchhandlung.
 Heft 1, In der Ferne. Gondellied. Die letzte Rose. 10 *fr.* n.
 - 2, Abschied vom Liebchen. Sehnsucht nach der Geliebten. Ave Maria. 10 *fr.* n.
 - 3, Die Wasserlilie. Mein Verlangen. Ob sie mich liebt. Nirgends ein Mädchen, dem ich

- Portaluppi, E., Il Prigionero. Romansa p. T. Mailand, Ricordi 3½ *fr.***

- Pöschl, F., Op. 3. Wär' ich ein Stern. Wien, Spina 8 *fr.***

- Potharat, J., La mer se plaint toujours. Romance dramatique. Mainz, Schott 18 *fr.***

- Potier, H., Une Lettre au bon Dieu (Des Kindes Schreiben an den lieben Gott). Récitatif de village. Hamburg, Fr. Schubert 7½ *fr.***

- Präger, Ferd., 3 Gedichte v. E. Geibel (Gondoliera. Wolle Keiner mich fragen. Nimmer denkst du mein.) Hamburg, Jowien 17½ *fr.***

- 5 Lieder v. Heine. (Hör' ich das Liedchen klingen. Die Armesünderblum'. Wenn ich in deine Augen seh'. Wenn zwei von einander scheiden. Im wunderschönen Monat Mai.) Ebend. 12½ *fr.*

- 6 Lieder v. N. Lenau. (Der schwere Abend. Drüben geht die Sonne scheiden. Trübe wird's. Auf geheimem Waldespfade. Sonnenuntergang. Auf dem Teich.) Ebend. 20 *fr.*

- Pranz, W., 2 Lieder. (Du bist wie eine Blume. Muss Einer von dem Andern.) Nürnberg, Schmid 10 *fr.***

- Pressel, Gust., Op. 18. 6 ungarische Volksweisen. Stuttgart, Hallberger's Verl. 12 *fr.***

- Des Burschen Abschied. 8. Stuttgart, Göpel 6 *fr.*
 - Lieder. Bonn, Simrock.

- No. 1, Ich sah den Wald sich färben, f. S. (od. T.). 1 *fr.*

- „ Idem f. A. (od. Br.). 1 *fr.*
 - 2, Wenn sich zwei Herzen scheiden. 67 *cl.*

- 3, Vöglein, wohin so schnell? 1½ *fr.*
 - 4, Des Trommlers Tagwacht, f. S. 67 *cl.*

- 5, Die Soldaten-Braut. 67 *cl.*
 - 6, Jung Sterben. 67 *cl.*

- 7, Preghiera. Geistl. Lied f. S. (od. T.). 67 *cl.*
 - 8, Mei Mueter mag me net. Schwäbisches Volkslied, f. S. (od. T.). 67 *cl.*

- 9, Hüt' du dich. 67 *cl.*
 - 10, Am Rhein, am grünen Rheine. 67 *cl.*

- 11, An der Weser, f. Br. (od. A.). 1½ *fr.*
 - „ Idem f. S. (od. T.). 1½ *fr.*

- 12, Kriegslied f. Br. (od. A.). 1 *fr.*
 - 13, Die Abendfeier, f. Br. (od. A.). 67 *cl.*

- 14, Im Harz. Jägerlied. 1 *fr.*
 - 15, Wanderlust, f. A. (od. Br.). 67 *cl.*

- 16, Lebewohl f. A. (od. Br.). 67 *cl.*
 - 17, Schön wie der Mond. 1 *fr.*

- 18 u. 19, 2 Lieder des Leids. (Jetsunder geht mein Trauern an. In meinem Garten die Nelken.) 1 *fr.*

- 20, Die Storchensbotschaft. Idylle f. Br. (od. A.). 1½ *fr.*

- 21 u. 22, An einem Septembermorgen, Die Zufriedenen, f. A. (od. Br.). 67 *cl.*

- 23, Heimkehr, f. A. (od. Br.). 67 *cl.*
 - 24, Frühlingsfeier, f. A. (od. Br.). 67 *cl.*

- 25, Früh, wenn die Hähne krähen, f. A. (od. Br.). 67 *cl.*

- 26, Siehe: Kl. Y.
 - 27, Die Laute, f. A. (od. Br.). 67 *cl.*

- 28, Das welke Blatt, f. A. (od. Br.). 1 *fr.*
 - 29, Bald gras' ich am Neckar, f. A. (od. Br.). 67 *cl.*

- 30, Weil' auf mir, du dunkles Auge, f. A. (od. Br.). 67 *cl.*

- Preyer, Gottfr., Op. 55. Antwort, v. V. Zusner. Wien, Wessely u. B. 10 *fr.***

- Op. 57. Oesterreichische Soldaten-Hymne, von J. A. Moshammer. Ebend. 5 *fr.*
 - Op. 59. Der Schwur des Reuigen. Ebend. 10 *fr.*
 - Op. 61. Frauen-Liebe und Leben, v. Chamisso. Ebend. 10 *fr.*
 - Op. 63. Der erste Kuss, v. O. v. Redwitz, f. A. (od. B.). Ebend. 10 *fr.*
 - Idem f. S. (od. T.). Ebend. 10 *fr.*
 - Op. 64. Die Thräne, v. C. Hafner, f. S. (od. T.). Dresden, Friedel 10 *fr.*
 - Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 10 *fr.*
 - Op. 65. Schlummerengel. Ged. v. Schlippenbach, f. S. Hamburg, Bühne 12½ *fr.*
 - Idem f. A. Ebend. 12½ *fr.*
 - Op. 66. Entschlafener O. v. Redwitz. Ebend. 10 *fr.*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

- Preyer** Gottfr. Op. 67. Meine lieben Drei. Lied f. A. (od. Br.). Hamburg, Böhme 10 *Apf*
 — Idem f. S. (od. T.). Ebend. 10 *Apf*
 — Op. 68. Die Brieftaube, v. J. G. Seidl. Ebend. 15 *Apf*
 — Op. 73. Sprache der Liebe, v. Kilzer, f. S. (od. T.). Wien, Lewy 7 *Apf*
 — Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 7 *Apf*
Printz, H. v., Op. 22. Der stille Gruss, f. tiefe St. Hamburg, Jowien 5 *Apf*
Proch, Heinr., Lieder. Wien, Spina
 Op. 168. Der Zeffir soll der Bote sein. 10 *Apf*
 - 170. Haidekind's Lied in der Ferne. 10 *Apf*
 - 171. Sommermorgen. 10 *Apf*
 - 172. Die drei Liebchen. Ballade. 15 *Apf*
 - 173. Zigeuner-Mädchens Nachtlied. 10 *Apf*
 - 174. Ballade (Vom Jäger Herne die Mähr' ist alt), eingel. in die Oper: Die lustigen Weiber von Windsor, f. S. 10 *Apf*
 - Idem f. A. 10 *Apf*
 - 175. Der blinde Geiger. Scene. 15 *Apf*
 - 176. Am Meere, v. H. Heine. 10 *Apf*
 - 177. Herbstromanz v. Voigtländer. 10 *Apf*
 - 178. Fragen, v. V. Zusner. 10 *Apf*
 - 179. Cavatine f. MS.: Soave immagine (Es strahlt mir so lieblich). 15 *Apf*
 - 180. Recitativo od. Aria p. S.: Qui sola io sono (Ach meine Thränen fließen). 17½ *Apf*
 - 181. Du schöne Maid mit blondem Haar. 10 *Apf*
 - Idem f. A. (od. Br.). 10 *Apf*
 - 182. Ich stand in dunklen Träumen, v. H. Heine. 10 *Apf*
 - 183. Die Maurin in Algier. Lied. 15 *Apf*
 - 184. Scheiden im Frühling. Lied. 10 *Apf*
 - 185. Herein. Lied. 10 *Apf*
 - 187. Minnelied, v. G. Th. Herrmann, f. T. 10 *Apf*
 - Idem f. Br. 10 *Apf*
 - 188. Spielmannslied, v. E. Geibel. 10 *Apf*
 - 189. Am Fenster. Gedicht v. Prutz. 10 *Apf*
 - 190. Traumlust, v. Th. Bákody. 10 *Apf*
 - 191. Die drei Zigeuner, v. N. Lenau, f. B. 15 *Apf*
 - 192. Je t'aime tant (Ich liebe dich so sehr mein Leben). 10 *Apf*
 - 194. Der Abend, v. Regina Emerich. 10 *Apf*
 - 197. Der Teufel und das Weib, f. B. 10 *Apf*
Procházka, L., Kdby ten městéks. Siebe: Písne (Česke) Úslo 5, 6.
Prosch, Ed., Op. 1. 3 Lieder f. hohe St. (Weisst du noch. Die Verlassene. Die blauen Frühlingsaugen.) Berlin, Bahn 12½ *Apf*
 — Ich sah den Wald sich färben. Berlin, B. u. Bock 10 *Apf*
 — Die Liebe sass als Nachtigall, Lied v. Geibel. Wismar, Hinstorff 5 *Apf* n.
 — 2 Lieder f. S. (od. T.). (Nachtlied. Mein Auge ist so trübe.) Berlin, B. u. Bock 10 *Apf*
Prossnitz, A., Op. 13. 3 Lieder f. A. (od. Br.). (Das Grab. Stille Thränen. Nacht.) Wien, Spina 15 *Apf*
Prox, C., Op. 1. Frühlings-Geschichten. 6 Lieder f. S. Abend. Thau. Sonnenstrahl. Knospe. Mondschein. Vogel und Veilchen.) Berlin, Challier u. Co. 20 *Apf*
 — Op. 2. Des Schiffers Liebe. 6 Lieder f. Br. (Das flotte Herz. Meeresleuchten. Abschied. In der Fremde. Auf dem Meere. Heimkehr.) Ebend. 15 *Apf*
Puget, Loisa, Lieder. Mainz, Schott à 18 *Apf*
 Le Collier de Larmes.
 L'Enfant que Dieu garde.
 La Fête du Printemps.
 La Marche du Régiment.
 Margot les pieds nus.
 On a beau dire.
 Pourquoi?
 Qu'à toi! p. Br. (ou C.).
 Sur tes yeux l'amour se lève.
Quidant, A., Petit Enfant. Mélodie. Mainz, Schott 18 *Apf*
 — Ma Barque (Notre Dame de Deliorande). Mélodie maritime, p. T. Ebend. 18 *Apf*
 — Idem p. B. Ebend. 18 *Apf*
Rabe, G., 24 Lieder aus Psalter und Harfe v. Ph. Spitta, zur häuslichen Erbauung. 2te Aufl. Berlin, Wohlgenuth 1 *Apf* n.
Radecke, Rob., Op. 2. 4 Lieder. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *Apf*
 No. 1, Bellarosa. 5 *Apf*
 - 2 u. 3, Trauriger Frühling. Es stand ein Sternlein. 5 *Apf*
 - 4, Die Bergstimme. 5 *Apf*
 — Op. 9. 5 Lieder f. S. (od. T.). (Auf des Gartens Mauerrinne. Wenn dein Mund auch zürnend spricht. Soll ich von den Freuden scheiden. An die Entfernte. Das verlassene Mädlein.) Ebend. 15 *Apf*
 — Op. 11. 3 Lieder. Berlin, B. u. Bock.
 No. 1, Nachtgesang. 5 *Apf*
 - 2, Muntrer Bach. 7½ *Apf*
 - 3, O, du mein Mond. 7½ *Apf*
 — Op. 12. 4 Lieder aus dem Liebesfrühling v. Rückert. (Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss. Ich hab' in deinem Auge. Mir ist, nun ich dich habe. Ich bin auf Leben und Tod gefasst.) Ebend. 15 *Apf*
 — Op. 13. 4 Lieder f. MS. (Morgenlied. Sonntagsfrühe. Die Himmelsthäne. Du bist wie eine stille Sternennacht.) Ebend. 15 *Apf*
 — Op. 15. 5 Gesänge v. R. Reinick. (Seit er von mir gegangen. Durch den Wald. Tagesanbruch. Ständchen. Trost im Scheiden.) Breslau, Leuckart 22½ *Apf*
 — Op. 21. 5 Lieder f. A. (Die goldne Hochzeit. Du feuchter Frühlingsabend. Der Gefangene. Meeresabend. Wie jauchzet meine Seele.) Berlin, Schlesinger 20 *Apf*
Radecke, Rud., Op. 1. 2 Lieder. (Untreue. Wenn sich zwei Herzen scheiden.) Berlin, Paetz 10 *Apf*
 — Op. 3. Mädchenlieder v. E. Geibel. (In meinem Garten die Nelken. Wohl waren es Tage der Wonne. Gute Nacht, mein Herz.) Berlin, Bahn 10 *Apf*
 — Op. 4. 4 Lieder f. tiefe St. (Der Himmel hat eine Thräne geweint. Ich hab' dich geliebt. Die Wolken ziehen schwarz. Leb' wohl und sehen wir uns wieder.) Ebend. 12½ *Apf*
Radeker, Fr., Bleib' bei mir. Lied f. S. (od. T.). Hannover, Nagel 5 *Apf*
Radwaner, Aug., Pielgrzym. Warschau, Gebethner u. Co. 10 *Apf*
Raff, J., Op. 48. 2 Lieder. (Abschied. Heimkehr.) Leipzig, Senf 10 *Apf*
 — Op. 49. 3 Lieder v. J. G. Fischer. (Stille Liebe. Der Liebe Verlangen. Sternfriede.) Magdeburg, Heinrichshofen 17½ *Apf*
 — Op. 50. 2 italienische Lieder v. C. O. Sternau. (Auf den schimmernden Lagunen. Wo sich das Meer in weite Fernen.) Ebend. 17½ *Apf*
 — Op. 51. 5 Lieder. (Herbstlied. Die stille Wasserrose. Im Wald. Abendfeier in Venedig. Gondoliera.) Leipzig, Kistner 1 *Apf*
 — Op. 52. 3 Lieder. (Nun ist es Herbst. Der Quell. Im Haine draussen.) Berlin, Schlesinger 17½ *Apf*
 — Op. 53. 2 Lieder vom Rhein. (Des alten Domes Glocken. Dir zum Angedenken.) Köln, Schloss 15 *Apf*
 — Op. 66. Traumkönig und sein Lieb, v. E. Geibel Mainz, Schott 54 *Apf*
Rampis, P., 4 Marienlieder. (Im Staub sind wir geboren. Ein Firmament mit tausend Sternen. Heilig durch die Himmel tönt es. Morgenstern.) Donauwörth, Veith 1 *Apf* 18 *Apf*
Randhartinger, B., Am Strome, f. S. (od. T.). Wien, Spina 10 *Apf*
 — 2 Lieder. (Der Toubadour. Wenn sich zwei Herzen scheiden.) Ebend. 10 *Apf*
 — Mein eigen, f. A. Ebend. 10 *Apf*
Rappoldi, Ed., Op. 2. 2 Lieder von Matthisson. (An den Abendstern. Naturgenuss.) Wien, Glöggel 12 *Apf*
Raus, L., Le Pinson, ou le Bien pour le Mal. Brüssel, Katto 50 *Apf* n.
Reber, H., La Captive (Die Gefangene). Chant de V. Hugo. Wien, Spina 10 *Apf*
 — L'Echange. Ariette. Mainz, Schott 18 *Apf*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

- Rebling, G.**, Op. 1 No. 1, Frühlingslied. Magdeburg, Heinrichshofen 4 *Spz*
 — Op. 9. 6 Lieder f. S. Heft 2, Die Zauber der Heimath. Wanderlied. Zu früh. Ebd. 10 *Spz*
- Rechenberg, E.**, Op. 23. Stunden der Andacht. No. 1, Passions-Blume. Berlin, Westphal 2½ *Spz*
- Recueil d'Airs.** Siehe. Kl. Y.
- Reichel, Ad.**, Op. 19. 6 Lieder. (Wandrer's Nachtlid. Der Harfner. Der Morgen. Könnt'st du meine Aenglein sehen. O Tannenbaum. Das rothe Bärbechen.) Berlin, B. u. Bock 20 *Spz*
- Reichardt, C. A.**, Op. 7 Ständchen v. Th. Apel. Du Tropfen Thau, v. Redwitz. Leipzig, Siegel 15 *Spz*
- Reichardt, J. F.**, Des Mädchens Klage. Leipzig, Br. u. Härtel 5 *Spz*
 — Sehnsucht. Ebd. 5 *Spz*
 — Das Veilchen. Ebd. 5 *Spz*
- Reinecke, K.**, Op. 4. 6 Lieder f. S. (od. T.). (Thautropfen. Wiegenlied. Einen Hügel nur. Frühlingsblumen. Der Tochter Klage. Wanderlied.) Neue Aufl. Hamburg, Jowien 20 *Spz*
 — Idem f. MS. (od. A.). Ebd. 20 *Spz*
 — Op. 5. 6 Lieder. No. 3—5. Leipzig, Br. u. Härtel 5 *Spz*
 No. 3, Durch schöne Augen.
 - 4, Das Mädchen am Bache.
 - 5, Die schlafenden Sterne.
 — Op. 10. 5 Lieder f. A. (od. MS.). (John Anderson. Die gebrochene Blume. Aus dem Liebesfrühling. An den Ring. Thränen.) Hamburg, Schubert u. Co. 17½ *Spz*
 — Op. 23. Die schöne Kellnerin von Bacharach. Ein Lieder-Kreis v. Wilh. Müller, f. B. (od. Br.). Ebd. 1 *Spz*
 — Op. 25. 3 Balladen v. R. Reinick, f. Br. (od. B.). Köln, Schloss 15 *Spz*
 No. 1, Die Ablösung. 5 *Spz*
 - 2, Mondwanderung. 7½ *Spz*
 - 3, Der gesühnte Hirsch. 7½ *Spz*
 — Op. 29. 4 Lieder. Hamburg, Schubert u. Co. 1 *Spz*
 No. 1, Frühlingszeit (Song of the Mai). 10 *Spz*
 - 2, Sonnenuntergang (Sunset). 10 *Spz*
 - 3, Schön Blümlein (The Flower). 10 *Spz*
 - 4, O süsse Mutter (O dearest Mother). 10 *Spz*
 — Op. 87. 8 Kinderlieder. (Dort oben auf dem Berge. Zugvögel. Gebet zur Nacht. Ein Rappchen zum Reiten. Wenn die Kinder schlafen ein. An die Nachtigall. Wer hat die schönsten Schäfchen. Vom armen Finken.) Leipzig Br. u. Härtel 15 *Spz*
 — Op. 40. 4 Lieder. Heft 1, 2. Braunschweig, Litolf 15 *Spz*
 Heft 1, Zur Nacht. Du hast mich armes Kind.
 - 2, Du liebliches Thal. Wenn ich dir in die Augen sehe.
 — Op. 53. 6 Lieder. 4te Sammlung f. tiefe St. Düsseldorf, Bayrhofer 22½ *Spz*
 Heft 1, Volkslied (Blickst du mich an). Warnung.
 - 2, Winter. Lob der Freundschaft. Einladung. 12½ *Spz*
 — Op. 55. Gesänge aus Schneewittchen, dramatisirtes Märchen v. F. Röber. Leipzig, Siegel.
 No. 1, Lied des Schneewittchen. 7½ *Spz*
 - 2, Lied des Zwergen Tou. 7½ *Spz*
 — Op. 59. 5 Gesänge (Bei den Bienenkörben im Garten. O wie wunderschön ist die Frühlingszeit. Die Nachtigallen. Wiegenlied der Trauernden. Abend.) Winterthur, Rieter-Biedermann 1 *Spz*
 — Op. 63. 9 Kinderlieder. 2tes Heft. (Das Veilchen. An den Abendstern. Morgengebet. Regenlied. Das Vergissmeinnicht. Es fing ein Knab ein Vögelein. Tanzlied. Das Mutterauge. Weihnachtslied.) Leipzig, Br. u. Härtel 20 *Spz*
 — Am Felsenborn, v. G. Pfarrius, f. S. Düsseldorf, Bayrhofer 5 *Spz*
 — Idem f. A. Ebd. 5 *Spz*
 — Sie war die schönste von Allen. Preislied f. S. (od. T.). Köln, Schloss 7½ *Spz*
 — Idem f. A. (od. B.). Ebd. 7½ *Spz*
- Reinhold, C. S.**, Der Abschied (Noch einmal, Robert, eh' wir scheiden). Amsterdam, Gilbers 6 *Spz*
- Reinsberg, O. v.**, Aus der Fremde. Volkslieder. Berlin, Schlesinger
 Lief. 1, 7 czechische Volkslieder. 15 *Spz*
 - 2, 6 Canzonette veneziane. 15 *Spz*
- Reinthal, K.**, Op. 6. 6 Gedichte v. Dante, Petrarca u. Metastasio, italien. u. deutsch. Heft 1, 2. Leipzig, Kistner 20 *Spz*
 Heft 1, O süsse Blicke. Nun lässt mich täglich. O Mutter aller Gnaden.
 - 2, Seele, was thust du. Du Himmelswölkchen. Vom Meer getrennt.
 — Op. 10. 6 Lieder. (Sehnsucht. Weit in nebelgrauer Ferne. Lass tief in dir mich lesen. O sanfter Wind. Gründer Hügel, was lachst du so hell. Nachtgruss.) Leipzig, Br. u. Härtel 1 *Spz*
 — Hymne an Schiller, ged. v. O. Gildemeister. Bremen, Cranz 5 *Spz*
- Reissiger, F. A.**, Op. 19. No. 5, Der schlesische Zecher und der Teufel, f. B. (od. Br.). Leipzig, Klemm 7½ *Spz*
 — Op. 39. Lieder und Gesänge f. T. (od. hohen S.). 12te Liedersamml. 2te Aufl. Ebd. 25 *Spz*
- Reissiger, K. G.**, Op. 13. No. 5, Schwanenlied. Leipzig, Br. u. Härtel 5 *Spz*
 — Op. 16. No. 4, Röslein. Ebd. 5 *Spz*
 — Op. 50. Lieder und Gesänge f. S. (od. T.). 8te Liedersamml. Neue Ausg. Dresden, Friedel 15 *Spz*
 — Hieraus: No. 5, Ave Maria. Ebd. 5 *Spz*
 — Op. 87. No. 2, Ständchen (Milde Abendlüfte), f. T. (od. S.). Berlin, Schlesinger 5 *Spz*
 — Op. 87. No. 4, Der warme Kuss, f. T. (od. S.). Ebd. 5 *Spz*
 — Op. 95. 3 Balladen f. B. (od. Br.). Neue Aufl. Dresden, Friedel.
 No. 1, Die Grenadiere. 10 *Spz*
 - Idem f. T. 10 *Spz*
 - 2, Der treue Knabe. 10 *Spz*
 - 3, Die Botschaft. 5 *Spz*
 — Op. 195. 3 Gesänge f. B. (od. A.). Elberfeld, Arnold.
 No. 1, Roland. Ballade v. A. Kopisch. 10 *Spz*
 - 2, Pharao. Ballade. 10 *Spz*
 - 3, Gute Nacht, v. Geibel. 10 *Spz*
 — Idem f. T. (od. S.). No. 1—3. Ebd. 10 *Spz*
 — Op. 200. Lieder und Gesänge f. Br. (od. B.). Heft 1, 2. Leipzig, Siegel 12½ *Spz*
 Heft 1, Wollte keiner mich fragen. Spielmanns Lied.
 - 2, Fluthreicher Ebro. Liebe steigt vom Himmelsthor.
 — Idem f. A. Heft 1, 2. Ebd. 12½ *Spz*
 — Op. 203. 6 Lieder f. A. (od. B.). Offenbach, André 1 *Spz*
 No. 1, Des Müden Abendlied. 18 *Spz*
 - 2, Nun die Schatten dunkeln. 18 *Spz*
 - 3, Hoffnung. 18 *Spz*
 - 4, Ob du mir nah, ob fern. 18 *Spz*
 - 5, Antwort. 18 *Spz*
 - 6, Johanna. 18 *Spz*
 — Op. 206. Lieder f. Fräulein Jenny Ney. No. 1, Felice notte, Marietta. Dresden, Friedel 5 *Spz*
 — Frühlingscene. Hamburg, Schubert u. Co. 10 *Spz*
 — Der brave Grenadier. Ebd. 7½ *Spz*
- Reissmann, A.**, Op. 3. Kinderlieder, f. d. ersten Unterricht im Gesänge systematisch geordnet. Heft 1, 2. Leipzig, Stoll 15 *Spz*
 — Op. 5. Aus der Jugendzeit. Lieder und Gesänge f. d. Jugend. Leipzig, Kahnt.
 Heft 1, Das Blümlein am Weiher. Das Mäuslein. Abendlied. Vögelins Begräbniss. Zeisig. Engelwacht. 10 *Spz*
 - 2, Kleiner Jacob. Juchhe! Die Vatergruft. Maieufest. Musketierlied. Duett: Horch, mein Schätzchen. 12½ *Spz*
 — Op. 7. 3 Lieder. (Winterabend. Wiegenlied einer Polin. Im Garten.) Leipzig, Siegel 10 *Spz*
 — Op. 11. 6 Lieder. (Ach über die falschen Zungen. Wohin mit der Freud? Der Frühling wird laut und lebendig. Frühlingwunsch. Fragen. Mein Glück.) Leipzig, Kahnt 20 *Spz*
 — Op. 13. 6 Lieder. Heft 1, Neuer Frühling. Im Walde, Kinderlied. Schätzchen, was hab' ich dir Leid's gethan. Berlin, Schlesinger 15 *Spz*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

- Ricci, F.**, 2 Canzonette napolitane p. B. Mailand, Lucca.
 No. 1, Il Carrettiere del Vomero. 1½ fr.
 - 2, Il Campanaro. 2 fr.
- Ricci, L.**, Amore timido (Schüchterne Liebe). Romanza p. S. (o T.). Berlin, Schlesinger 5 fr.
- Idem p. A. (o Br.). Ebend. 5 fr.
- Tadolui-Walzer. Cavatine, italienisch mit deutscher Uebersetzung, einger. v. F. A. b. Offenbach, André 27 fr.
- Idem. (Aus deiner Augen hellem Licht.) Rudolstadt, Müller 5 fr. u.
- Riccini, A. F.**, Op. 14. 4 Lieder. (Der schwere Abend. Ruhe am See. Hast du noch immer mich lieb. An der Brücke.) Köln, Schloss 15 fr.
- Op. 17. 4 Lieder f. MS. (Abendstille. Wandrers Morgenlied. In Walde. Herbstgefühl. à 5 fr.; Magdeburg, Heinrichshofen 15 fr.)
- Op. 19. 6 schelmische Lieder. (Morgens am Brunnen. Die junge Lehrmeisterin. Amor ein Jäger. Der arme Taugenichts. Die Nixe. Ich hört' ein Vöglein singen.) Leipzig, Kistner 22½ fr.
- Op. 22. Scene u. Arie f. S.: Dove abi, dove son io (Eilet, o helfst, eh' ich erliege). Ebend. 15 fr.
- Op. 23. 2 Lieder. (Ein Blumenstraus. Sehnsucht.) Leipzig, Bonnitz 7½ fr.
- Op. 26. 2te Concert-Arie f. hohen S.: Cessa mio core. (Lass mich Geliebter). Leipzig, Kistner 17½ fr.
- Op. 27. Concert-Arie f. T.: Ich soll dich meiden (Lasciar la, o Dio!) Ebend. 15 fr.
- Op. 30. 3 Lieder. (Wie du so lieb mir bist. Ständchen. Liebeswonne.) Leipzig, Kahnt 17½ fr.
- Das blaue Auge, f. S. (od. T.). Köln, Schloss 7½ fr.
- Idem f. A. (od. B.). Ebend. 7½ fr.
- 2 Lieder. (Abendlied. Des Vogels Freude.) (In Payne's Album, Kl. Qt.)
- Der Postillon, f. Br. Köln, Schloss 10 fr.
- Vor aller Welt. Brautlied. Magdeburg, Heinrichshofen 5 fr.
- Riccini, K.**, 3 Lieder. (Liebesglück. Ständchen. Liebesbotschaft.) Offenbach, André 54 fr.
- Richter, C.**, 2 Balladen von E. Geibel, f. B. (od. Br.). Altona, Böie 20 fr.
- No. 1, Friedrich Rothbart. 12½ fr.
- 2, Streit um des Kaisers Bart. 12½ fr.
- Richter, L.**, Op. 4. Gesänge. 1stes Heft, Lebewohl. Beim Mondschein. Morgenlied. Auf dem Wasser. Berlin, Challier u. Co. 10 fr.
- Ricordi, Giul.**, Gesänge. Mailand, Ricordi.
 Op. 38. Il Fior d'Amore. 2½ fr.
 - 39. Il mio amore e 'l mio vestito. 4 fr.
 - 45. A te! Il pallido Fiore. 1½ fr.
- Canti popolari lombardi, raccolti e trascritti con Imitazione italiana. Fasc. 1, Canti milanesi.** Op. 46. 15 fr.
- No. 1, La Peppinetta. 2 fr.
 - 2, La Smortina. 1½ fr.
 - 4, Son Figlio di Baciccia. 2 fr.
 - 6, O Gingin. 2 fr.
 - 7, La Biondina di Voghera. 1½ fr.
 - 9, La Moraschina. 2 fr.
 - 10, La Pastorella. 2 fr.
- No. 3, 5 u. 8 siehe: Kl. Y.
- Idem. Fasc. 2, Canti comaschi. Op. 56. 12 fr.
- No. 1, La Rozina. Canzone. 2½ fr.
 - 2, Il Coseritto. 3½ fr.
 - 3, Lee l'andava e mi vegneva. Canzone. 2½ fr.
 - 4, Corri scia' tucc. Mazurka. 4 fr.
 - 5, Passando via di qua lo cor mi duole. 3 fr.
 - 6, La Rosa. Duetto. 3½ fr.
- Riechelmann, C.**, 2 Lieder f. B. Hamburg, Jowien 10 fr.
- Riefstahl, C.**, Das Burgfräulein, f. A. Stralsund, Riefstahl 5 fr.
- Riegel, Fr.**, Op. 4, 3 Lieder eines fahrenden Schülers, f. Br. Augsburg, Böhm.
 No. 1, Kein Tröpflein mehr im Becher 5 fr.
 - 2, Es fliegt ein Vöglein in das Nest. 5 fr.
 - 3, Herr Schmied. 10 fr.
- Riegel, Fr.**, 3 Lieder. Augsburg, Böhme 5 fr.
 No. 1, Vöglein, wohin so schnell?
 - 2, Ich hör' die Bächlein rauschen.
 - 3, Abendläuten.
- Riehl, W. H.**, Hausmusik. 50 Lieder deutscher Dichter. Stuttgart, Cotta cart. 2 fl. 21 fr. n.
- Ries, A. d.**, Op. 1. 4 Lieder. (Die Stille. Ich grolle nicht. Wehmuth. Wenn ich in deine Augen seh'.) Berlin, B. u. Bock 17½ fr.
- Op. 2. 4 Lieder. (Lied des Mädchens. Kinderlied. Scheiden, Leiden. Die junge Wittwe.) Berlin, Bahn 15 fr.
- Ries, Mathilde**, 3 Lieder. (Lied eines Narren. Ergebung. Der Wanderbusch.) Stuttgart, Ebner 20 fr.
- 6 Lieder von Th. Kerner. (Gestorb'nes Hoffen. Abends. Mondlied. Die Blumen stehen am Bächlein. Der Bann. Lebenschnelle.) Ebend. 20 fr.
- Rietz, Jul.**, Op. 19. Rec. u. Cavatine f. S., zum Concertgebr. (Sagt mir ihr kosenden Lüftchen.) Leipzig, Kistner 15 fr.
- Op. 27. No. 1, Du bist die Ruh'. Leipzig, Br. u. Härtel 5 fr.
- Op. 27. No. 3, Elfe, v. Eichendorff. Ebd. 5 fr.
- Op. 27. No. 5, Was singt und sagt ihr mir. Ebend. 5 fr.
- An die Rose, Lied.
 — Andenken, Lied.
 — Ein Stündlein wohl vor Tag, Lied. } (In Payne's Album, Kl. Qt.)
 — Trost im Scheiden, Lied.
- Ritschel, G.**, 2 Balladen f. T. Berlin, B. u. Bock.
 No. 1, Taubhäuser, von E. Geibel. 17½ fr.
 - 2, Das Thal von Espingo. 20 fr.
- Ritter, K.**, Op. 4. 12 Lieder. (In meiner Erinnerung. Süßer, goldner Frühlingstag. Ich denke dein. Von des Seins Verbitternis. Mit deinen blauen Augen. Wenn du gute Augen hast. Ich will meine Seele tauchen. Dein Angesicht so lieb. Lebe wohl. Wehe Lüftchen lind. Ein Fichtenbaum. Sah dem edlen Bildnis.) Leipzig, Br. u. Härtel 20 fr.
- Ritterthal, Anna**, Op. 1. 3 Lieder. (Frühlings Ankunft. Das dürre Blatt. Die Himmelsträne.) Offenbach, André 36 fr.
- Rochlich, G.**, Op. 8. Gruss des Gefangenen. Gedicht v. G. Heubner, f. T. (od. S.). Leipzig, Katzsch 10 fr.
- Rode, G.**, Gruss an's deutsche Vaterland. Lied. Potsdam, Tripeloury 5 fr.
- Rode, P.**, Variazioni (Al dolce canto). Wien, Spina 10 fr.
- Rohde, E.**, Op. 1. 4 Lieder. (Ob sie meiner wohl denkt. Nichts ohne Liebe. Ich will meine Seele tauchen. Am Abend.) Berlin, Challier u. Co. 10 fr.
- Op. 5. 3 Lieder. Magdeburg, Heinrichshofen 12½ fr.
- No. 1, Es war als hätte der Himmel, f. tiefe St. 5 fr.
 - 2, Alte Heimath, f. tiefe St. 5 fr.
 - 3, Des Abends Rosen sind abgetüht. 5 fr.
- Op. 7. 3 Lieder. (Hold Liebchens Auge. Die schönste Rose. Wenn die Reb' im Saft schwilt.) Berlin, Challier u. Co. 7½ fr.
- Röhr, L.**, 3 Lieder v. O. Roquette. (Ach Gott, nun ist mein' Zeit vorbei. So sei mit Gott gegrüset. Das war zu Assmannshausen.) Leipzig, Kahnt 15 fr.
- Rollfuss, B.**, Op. 4. 4 Lieder f. S. (od. T.). (Blauäuglein. Das Blümlein. Die Frühlingszeit. Die Trauernde.) Leipzig, Bock 15 fr.
- Rom, J. B.**, L'Alcyon-voyageur. Mélodie. Mainz, Schott 27 fr.
- Le premier amour. Romance. Ebend. 18 fr.
- Romberg, A.**, Op. 44. Sehnsucht von Fr. Schiller, f. A. (od. Br.). Bonn, Simrock 2 fr.
- Rommel, E.**, Op. 2. Ständchen v. S. Wallace, f. T. Hamburg, Niemeyer 7½ fr.
- Idem f. Br. Ebend. 7½ fr.
- Op. 3. Der Liebe Leichenbegängnis, f. Br. Ebend. 10 fr.
- Op. 4. 6 Gesänge. (Sendung. Das verlassene Mädchen. Treue Liebe. Hast du von den Fischerkindern. Abendständchen. Ich will's dir nimmer sagen.) Winterthur, Rieter-Biedermann 22½ fr.
- Bonchetti-Monteviti, St.**, Il Lamento di Minvana. Fragmentodi Poema d' Ossian. Mailand, Ricordi 5 fr.

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

- Ronzi, P.**, Album, conten. 10 Romanze e 2 Duettini. Mailand, Ricordi 10 *fr.*
 No. 2, Ruello. Romanza (T.). 1½ *fr.*
 - 3, L'Orfano proscritto. Romanza (B.). 1½ *fr.*
 - 4, Voga o marinaro. Barcarola (T.). 1½ *fr.*
 - 5, La Pensierosa (MS.). 1½ *fr.*
 - 6, Senti, diletta mia. Serenata (T.). 1½ *fr.*
 - 7, Il grido della tomba. Romanza (T.). 1½ *fr.*
 - 8, La Boscajola. Romanza (T.). 1½ *fr.*
 - 9, Il mistero di due spiriti. Romanza (Br.). 1½ *fr.*
 - 10, Il mazzetto di fiori. Romanza (T.). 1½ *fr.*
 - 11, Amore e morte. Romanza (S.). 1½ *fr.*
 No. 1 u. 12 siehe: Kl. Y.
- Roode, R. de**, La Fleur et le Papillon (Die Blume und der Schmetterling). Romance. Hamburg, Schubert u. Co. 10 *fr.*
- Roquette, O.** Siehe: Thümme l.
- Rösberg, Jos.**, Et Schnüssen-Tring, oder eine moderne Dienstmagd. Gemüthliche Volksmelodie mit Illustr. v. P. Deckers. Köln, Eisen's Verl. 5 *fr.* n.
- Rosenberg, O.**, Op. 41. Die versteinerte Thräne. Hamburg, Lehmann 5 *fr.*
 - Op. 48. Das Lied vom Brod und Gnadenbrod. Ebd. 5 *fr.*
 - Op. 102. Der Jüngling am Bache, v. Schiller. Ebd. 7½ *fr.*
 - Anton steck den Degen ein. Ebd. 5 *fr.*
 - Die Perle des Herzens. Hamburg, Biehl u. Co. 7½ *fr.*
- Rosenhain, J.**, Op. 21. No. 1, Schlaflied. Leipzig, Br. u. Härtel 5 *fr.*
 - Op. 21. No. 4, Lieb' Liebchen leg's Händchen auf's Herze. Ebd. 5 *fr.*
 - Op. 54. 6 deutsche Lieder. Mainz, Schott 1 *fr.* 48 *fr.*
 No. 1, Ich lieb' eine Blume. 27 *fr.*
 - 2, Den Zweig an den Hut. 27 *fr.*
 - 3, Vergiftet sind meine Lieder. 27 *fr.*
 - 4, Hast du von den Fischerkindern. 27 *fr.*
 - 5, Wenn sich zwei Herzen scheidon. 27 *fr.*
 - 6, Des Sängers Klage. 27 *fr.*
 - Adieu à la Mer (Abschied vom Meer). Méditation d'A. de Lamartine. Scène de Concert p. S. Ebd. 1 *fr.* 12 *fr.*
 - Sais-tu pourquoi je t'aime? Ariette. Paris, Brandus et D. 4 *fr.*
- Roskoschni, Jos.**, Op. 3. Brunnengeplätscher. Prag, Hoffmann 14 *fr.*
 - Wölkchen. Lied. Ebd. 10 *fr.*
- Röslar, G.**, Op. 15. Vergissmeinnicht. Lied. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *fr.*
- Rossini, G.**, La Passegiata (Der Spaziergang). Canzonetta anacronica. Berlin, B. u. Bock 10 *fr.*
 - La Separazione (In der Ferne). Melodia drammatica. Leipzig, Br. u. Härtel 12 *fr.*
 - Der Troubadour. Ariette f. MS. Mainz, Schott 27 *fr.*
- Roth, A. P.**, Op. 11. Abschied vom Liebchen. Wien, Spina 10 *fr.*
- Roth, Fr.**, Op. 1. Abschieds-Lied. Wien, Glöggel 5 *fr.*
- Rubinstein, Ant.** Op. 8. 6 Lieder. (Der Traum. Frühlingsgefühl. Das Blättchen. Die Blume. Sehnsucht. Der Schiffer.) Leipzig, Senff 1 *fr.*
 - Op. 27. 9 Lieder von Kolzoff, aus dem Russischen von A. v. Viedert. Heft 1—3. Wien, Lewy à 15 *fr.*
 Heft 1, Singe Nachtigall. Lebewohl. Gieb, o heil'ge Geisternacht.
 - 2, Es singt der Ros' in Liebesdrang. Liebes goldnes Ringlein. Keine Wolke.
 - 3, Keine Frühlingsluft. Wenn ich kommen dich seh'! Sturmeswende.
 - Op. 32. 6 Lieder v. Heine. (Leise zieht durch mein Gemüthe. Die blauen Frühlingsaugen. In dem Walde spriess't's und grünt. Es war ein alter König. Du bist wie eine Blume. Der Asra. [7; *fr.*]) Leipzig, Kistner 20 *fr.*
 - Op. 33. 6 Lieder. (Morgenlied. An der Rose Busen. Die Lerche. Räthsel. Siehe der Frühling währet. Nachhall.) Ebd. 25 *fr.*
- Rubinstein, Ant.**, Op. 34. 12 Lieder des Mirza Schaffy, aus dem Persischen v. F. Bodenstedt. Heft 1, 2. Leipzig, Kistner à 17½ *fr.*
 Heft 1, Nicht mit Engeln. Mein Herz schmückt sich. Seh' ich deine zarten Füßchen. Es hat die Rose sich beklagt. Die Weise guter Zecher. Ich fühle deinen Odem.
 - 2, Schlag' die Tschadra zurück. Neig', schöne Kuospe. Gelb rollt mir zu Füßen. [5 *fr.*] Die helle Sonne leuchtet. Thu' nicht so spröde. Gott hiess die Sonne glühen.
 - Op. 36. 12 Lieder aus dem Russischen von F. Bodenstedt. Wien, Spina.
 Heft 1, Der Felsen. Wenn deine Stimme mir tönt Das Schiff. 10 *fr.*
 - 2, Die Wolken. Der Dolch. O frage nicht. 10 *fr.*
 - 3, Vernehmet ihr. Auf dein Wohl trink' ich. Die Erde ruht. 15 *fr.*
 - 4, Sie singt ein Lied. Der fallende Stern. Weht es, heult es trüb'. 15 *fr.*
- Ruggieri, P.**, Romanza (Vaghi monti) p. Br. Mailand, Ricordi 3½ *fr.*
- Rumbold, H.**, Op. 5. 4 Lieder. Stuttgart, Hallberger's Verl. à 12½ *fr.*
 No. 1, Ja du bist elend, und ich grolle nicht.
 - 2, Prahlerci
 - 3, Du bist sehr schön.
 - 4, Du bist wie eine Blume.
 - Op. 6. 2 Lieder v. Heine. (Mit deinen blauen Augen. Dein Angesicht so lieb und schön.) Wien, Glöggel 10 *fr.*
 - Jacqueline (Ma Belle est brune). Mailand, Ricordi 1 *fr.*
- Rung, H.**, 4 Lieder. (Winterbesuch. Der Liebe Leichenbegängniß. Frühlingsnacht. Heimweh.) Leipzig, Br. u. Härtel 15 *fr.*
 - Romancer og Sange. Kopenhagen, Olsen.
 No. 1, Moders maalet. 5 *fr.*
 - 2, I Skoven. 5 *fr.*
 - 3, To Romancer af Slottet ved Rhinen. 5 *fr.*
 - 4, Romance af Landet fundet og forsvundet. 5 *fr.*
 - 5, To Sange af Viola. 7½ *fr.*
 - 6, Veiviseren Synger. 5 *fr.*
 - 7, Nökken. 5 *fr.*
 - 8, Hvile i Skoven. 5 *fr.*
 - 9, Paa Fjeldet. 5 *fr.*
 - 10, En Vaarnat. 5 *fr.*
 - 11, I Stormen. 7½ *fr.*
 - 13, To Sange af Tyrning. 7½ *fr.*
 - 14, Danmarks Priis. 3½ *fr.*
 - 15, Sang af Marsk Stig. 5 *fr.*
 - 16, Naar Dagen er bortgangen. 5 *fr.*
 - 6 danske Sange. Ebd. 15 *fr.*
- Ruta**, Polka per Canto (Di nastri e monili). Mailand, Ricordi 1½ *fr.*
- Rüthling, P.**, Op. 9. Reiters Abschied. Arnee-Marsch mit Gesang. Stuttgart, Ebner 36 *fr.*
 - Op. 10. Mein liebes Deutschland gieb fein Acht! Marschlied. Ebd. 18 *fr.* n.
- S., R. v.**, 4 Lieder. (Der gefangene Admiral. Wiegenlied. Wie gerne dir zu Füßen. Ich hatt' einmal ein Lied.) Stettin, Schauer 12½ *fr.*
- Sabbath, E.**, Op. 5. Mein Herz. Berlin, Schlesinger 7½ *fr.*
 - Op. 6. Die Heimführung. Die Fensterschau, von Heine. Breslau, König u. Co. 10 *fr.*
 - Op. 8. Glück. Dichtung v. Eichendorff. Berlin, B. u. Bock 10 *fr.*
 - 2 Lieder von Geibel. (Frieden. O weisst du, was den wilden Schwan.) Kassel, Luckhardt 10 *fr.*
 - Nacht am See. Gedicht v. Leibke. Breslau, Hainauer 5 *fr.*
 - Sängers Wunsch. Berlin, Bahn 7½ *fr.*
- Sabinin, Martha v.**, Op. 1. 8 Lieder. (O wär' ich ein Stern. Stille Liebe. Mein Herz und deine Stimme. Dein Auge. Du grollst. Das Fischermädchen. Das ist ein Brausen. Ich habe dich geliebet.) Leipzig, Whistling 1 *fr.*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

Sabinin, Martha v., Op. 2. 6 Gesänge. (Komm, o Nacht. Dass ich an dich denke. An den Sturmwind. Mich hat der Herbst betrogen. Der schwere Abend. Nicht von Liebe will ich singen.) Weimar, Kühn 20 *fr.*
 — Op. 8. 6 Gedichte. (Bitte. Zu späte Reue. Gute Nacht. Mein Ross geht langsam durch die Nacht. Ich habe bevor der Morgen. Mir träumte.) Ebend. 22 *fr.*
Sachs, J., Op. 9. Frauenliebe, f. A. (od. Br.). Berlin, Schlesinger 12 *fr.*
Sahr, H. v., Op. 2. 6 Lieder f. B. (Dein Bildnis wunderschön. Vesper. Auf dem Wasser. An Sie. Des Müden Abendlied. Der Einsiedler.) Leipzig, Br. u. Härtel 15 *fr.*
 — Op. 5. 6 Lieder f. S. (Klinge mein Pandero. Schäumend floss der Bach. Holde schattenreiche Bäume. Sie blasen zum Abmarsch. Alle gingen, Herz, zur Ruhe. Dereinst, dereinst Gedanke mein.) Ebend. 20 *fr.*
 — Op. 6. 9 Lieder f. T. (Frühlingsglaube. Mein Herz thu' dich auf. Im Wald, im hellen Sonnenschein. Es hat die warme Frühlingsnacht. Du bist wie eine Blume. Der Gärtner. In dem Garten spriest die Rose. Ich ging durch einen grasgrünen Wald. Ach Gott, wie weh thut scheiden.) Leipzig, Senff 20 *fr.*
 — Op. 18. 12 Kinderlieder f. S. (Mailied. Frühlingsbotschaft. Sonntag. Hinaus in's Freie. Frühlingslied. Vögleins Begräbnis. Wer hat die schönsten Schäfchen. Der Abendstern. Kinderwacht. Wiegenlied im Herbst. Gottes Segen. Aus Göthe's Novelle [Aus den Gruben hier].) Ebend. 25 *fr.*
Salagó, L., Il Prigioniere. Romanza p. Br. Mailand, Ricordi 1 *fr.*
Salleneuve, E., Ständchen (Ich grüesse dich). Berlin, Challier u. Co. 5 *fr.*
Saloman, S., Op. 31. 2 Lieder. (Lächle nicht. Thekla's Gesang.) Leipzig, Stoll 15 *fr.*
Salvi, L., L'Orfanella. Romanza p. MS. Wien, Glöggel 5 *fr.*
Sammlung russischer Romanzen und Volklieder, mit russischem u. deutschem Texte. Hamburg, Fritz Schubert.
 No. 1, Warlamoff, Kummer. Romanze. 5 *fr.*
 - 2, Lwoff, Russische Volkshymne. 5 *fr.*
 - 3, Warlamoff, Der Engel. 10 *fr.*
 - 4, Paschkoff, Er liebt mich nicht mehr. Romanze. 5 *fr.*
 - 5, Alabieff, Die Nachtigall. 5 *fr.*
 - 6, Das Dreigespann. 5 *fr.*
 - 7, Warlamoff, Der rothe Sarafan. Romanze. 7 *fr.*
 - 8, Alabieff, Der Verlassene. 5 *fr.*
 - 9, — Der Hoffnungsstrahl. 7 *fr.*
 - 10, Warlamoff, Heimliches Bangen. Romanze. 7 *fr.*
 - 11, Warlamoff, Hoffnungslos. Romanze. 10 *fr.*
 - 12, — Die schwarzen Augen. 7 *fr.*
 - 13, Glinka, An Molly. Romanze. 10 *fr.*
 - 14, — Liebesglück. 5 *fr.*
 - 15, — Erinnerung. Romanze. 10 *fr.*
 - 16, — Zweifel. Romanze. 10 *fr.*
 - 17, — Unvergängliche Liebe. Romanze. 10 *fr.*
 - 18, Bulachoff, Zigeunerlied. 5 *fr.*
 - 19, Dargomijsky, Ewige Liebe. Romanze. 7 *fr.*
 - 20, Warlamoff, Herzeleid. 7 *fr.*
 - 21, Gurileff, Der Liebe Erwachen. 5 *fr.*
 - 22, — Das Herz. Romanze. 5 *fr.*
 - 23, Dubuque, Das Vöglein. 7 *fr.*
 - 24, Dargomijski, Liebesqual. Romanze. 5 *fr.*
 - 25, Warlamoff, Erscheinung. Ballade. 7 *fr.*
 - 26, Bulachoff, Wiegenlied. 5 *fr.*
 - 27, Warlamoff, Warum erscheinst du wieder. Romanze. 5 *fr.*
 - 28, Warlamoff, Unvergleichlicher. Romanze. 5 *fr.*
 - 29, Lwoff, Zigeunerlied. 5 *fr.*
 - 30, Warlamoff, Morgenroth. Romanze. 5 *fr.*
 - 31, Titoff, Der Talisman. 5 *fr.*
 - 32, Russisches Zigeunerlied. 5 *fr.*
 - 33, Werstowski, Lied der Nadaschka. 5 *fr.*
 - 34, Warlamoff, Junges Vöglein. 7 *fr.*

Sammlung russischer Romanzen, u. s. w. Hamburg, Fr. Schubert. (Fortsetzung.)
 No. 35, Glinka, Die Lerche. 7 *fr.*
 - 36, Titoff, Schwermuth. 7 *fr.*
 - 37, Warlamoff, Nachtgedanken. 7 *fr.*
 - 38, — Bleibe. 5 *fr.*
 - 39, — Nachtigall mein Bote. 7 *fr.*
 - 40, — Weile, o weile. 5 *fr.*
 - 41, — Lied eines Räubers. 10 *fr.*
 - 42, — Trost in Ruhe. 5 *fr.*
 - 43, — Thränen. 7 *fr.*
 - 44, — Am Fenster. 7 *fr.*
 - 45, — Entschunden. 7 *fr.*
 - 46, — O kehrt zurück. 5 *fr.*
 - 47, — Trennungsschmerz. 7 *fr.*
 - 48, Dargomijsky, Herzensmädchen. 7 *fr.*
 - 49, Paufler, Vision. 7 *fr.*
 - 50, Kotschubei, Sagt's ihr. 5 *fr.*
 - 51, Bulachoff, Sie ist nicht mehr. 5 *fr.*
 - 52, — Ich will nicht. 5 *fr.*
 - 53, Bachmetieff, Klage eines Jämschik. 5 *fr.*
 - 54, — Der Kosakin Wiegenlied. 5 *fr.*
 - 55, Derfeld, Freundschaft. 5 *fr.*
 - 56, Markewitsch, Bitte. 5 *fr.*
 - 57, Werstowski, Lied des aus der Unbekannten } Oper: } à 7 *fr.*
 - 58, — Lied des Tarop } Ascold's } Grab. }
 - 59, — Ballade }
 - 60, Glinka, Waisenlied aus der Oper: Das Leben für den Czar. 10 *fr.*
 - 61, Glinka, Lallade. 10 *fr.*
Santi, G., Op. 29. La mia Stella. Romanza. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
 — Op. 30. Un Saluto a Milano. Romanza. Ebend. 1 *fr.*
 — Rimembranze del Nilo. Album di 6 Pezzi da Camera. Mailand, Lucca 7 *fr.*
 No. 1, La Canzone di Lida. Romanza. 1 *fr.*
 - 2, Se ferale un tetro squillo. Elegia. 1 *fr.*
 - 3, Dal di che sulla cetra. Romanza. 1 *fr.*
 - 4, Il mio ultimo Lamento. Romanza p. B. 1 *fr.*
 - 5, Il Rimprovero. Romanza. 1 *fr.*
 - 6, Siehe: Kl. I.
Santner, K., Hanns Euler, v. J. G. Seidl. Wien, Glöggel 20 *fr.*
 — 3 Lieder. Ebend. 15 *fr.*
 No. 1, Harfners Lied. 8 *fr.*
 - 2, Im Walde. 5 *fr.*
 - 3, Gute Nacht. 5 *fr.*
 — 4 Lieder v. K. Raimund. München, Falter 20 *fr.*
 No. 1, Deinen Augen. 7 *fr.*
 - 2, Die Frage. 5 *fr.*
 - 3, Ständchen. 7 *fr.*
 - 4, Liebeschwur. 10 *fr.*
 — 6 Lieder in österreich. Mundart. (Das Gebet eines österr. Bauers. Da Busch'n. Da Schbizbua in Augna'n. Hoamweh. Main Wai und's Nabar'n saini. Wiglwagl.) Wien, Glöggel 20 *fr.*
 — Deutsche Liederhalle. Sammlung von 1- u. 2st. Gesangstücken, Balladen, Romanzen etc. Lief. 1-3. Ebend. à 7 *fr.*
 — Meereswelle, f. Br. (od. A.). Ebend. 10 *fr.*
Sarmiento, S., Au Bord du Lac (Am Strande des Sees). Barcarolle. Berlin, B. u. Bock 10 *fr.*
Sartori, Z., Il Canto di Ester, p. S. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
Sasse, W., Op. 23. 2 Lieder. ('S hat jeder sein'n Engel. Morgenwanderung.) Magdeburg, Heinrichshofen 10 *fr.*
 — Weissbierlied. Berlin, Schlesinger 5 *fr.*
Satter, G., 6 Lieder. No. 1, Das Gebet. No. 2, Antwort von Oben. No. 3, Die Gefesselte. No. 4, Mailied. No. 5, Gondelfahrt. No. 6, Ach die Welt. Wien, Spina à 7 *fr.*
Saupe, C. E., 4 Lieder. (Frühling ist es wieder. Tausendschön. Dahin. Im Rosenbusch die Liebe sass.) Hamburg, Schubert u. Co. 15 *fr.*
Schaarschmidt, F. R., 2 Lieder. (Lebewohl. Letzter Wunsch.) Leipzig, Hofmeister 7 *fr.*
Schachner, J. R., Op. 22. 3 Lieder. (Sehnsucht. Mein den. Der Spielmann.) Mainz, Schott 1 *fr.* 12 *fr.*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. w. s. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

- Schachner, J., Op. 23. 3 Lieder. Mainz, Schott.**
 No. 1, Liebesglück. 45 *3/4*
 - 2, Becher und Schwert. 46 *3/4*
 - 3, Trinklied der Alten. 27 *3/4*
- Schäffer, Aug., Op. 2. No. 2, Heimlich, f. T. (od. S.).**
 Berlin, Schlesinger 5 *3/4*
- Op. 15. No. 1, Der wilde Jäger. Gespenstergeschichte.
 Ebend. 12 *3/4*
- Op. 38. Heitere und ernste Lieder. Ebend.
 No. 3, Vater Strigelack. Komisches Lied. 7 *1/2* *3/4*
 - 4, Hopp Marianchen. Komisches Lied. 7 *1/2* *3/4*
 - 5, Im Wald. 7 *1/2* *3/4*
 - 6, Der Kukuk. 7 *1/2* *3/4*
 - 7, Angel-Galopp. 12 *3/4* *3/4*
 - 8, Der schüchterne Joseph. 7 *1/2* *3/4*
- Op. 39. Ermahnung an alle Christenheit. Heiteres
 Lied f. B. (od. Br.): Ebend. 17 *1/2* *3/4*
- Op. 42. 3 Lieder f. S. (od. T.). (Frühlingsbotschaft.
 Verschwiegene Liebe. Das empörte Suschen. [7 *1/2* *3/4*])
 Berlin, Bahn 15 *3/4*
- Op. 45. Der Pfarrer von Ohnewitz. Komisches Lied.
 Berlin, Schlesinger 15 *3/4*
- Op. 46. 3 Lieder. (Liebeszauber. Klein Gretchen.
 [7 *1/2* *3/4*] Der Trompeter.) Breslau, Leuckart 20 *3/4*
- Op. 48. Der sanfte Heinrich. Komisches Lied. Leip-
 zig, Kistner 10 *3/4*
- Op. 49. 2 Gesänge. (Der wandernde Knabe. Der Herz-
 brief.) Ebend. 15 *3/4*
- Op. 50. Heitere Lieder. Berlin, Schlesinger.
 No. 2^a, Der Landesvater. 7 *1/2* *3/4*
 - 2^b, Variatio delectat. 12 *1/2* *3/4*
 - 3, Karolinen, ach warum denn nicht? 10 *3/4*
 - 4, Der Rath von Pantoffelheim. 12 *1/2* *3/4*
 - 5, Das Lied von Lorchen. 12 *1/2* *3/4*
 - 6, Der Maikäfer. Heiteres Lied. 12 *1/2* *3/4*
- Op. 52. Schnhdrücken. Launiges Lied. Breslau,
 Leuckart 12 *1/2* *3/4*
- Op. 53. Die strenge Tante. Liebesrausch. Ebend.
 20 *3/4*
- Op. 54. Der Herzriss. Canzonette. Wien, Spina
 10 *3/4*
- Op. 55. 2 Lieder f. S. (od. T.). (Ständchen. Orakel-
 glöckchen.) Berlin, Schlesinger 12 *1/2* *3/4*
- Op. 56. No. 1, Herr Paul. Komisches Lied. Ebend.
 7 *1/2* *3/4*
- Op. 56^a. Die Familien-Polka. Dresden, Friedel 10 *3/4*
- Op. 57. Humoristische Lieder. Berlin, Schlesinger.
 No. 1, Die Erkenntnis. 10 *3/4*
 - 2, Bedenk', dass ein' Schwalben. 7 *1/2* *3/4*
 - 3, Das Schleppekild. 12 *1/2* *3/4*
 - 4, Die Himmelschäfchen. 7 *1/2* *3/4*
- Op. 59. Das Kegellied. Leipzig, Kistner 10 *3/4*
- Op. 60. Der Backfisch. Komisches Lied. Berlin,
 Bahn 12 *1/2* *3/4*
- Op. 61. Der Sohn der Traube. Weinlied f. Br. (od.
 B.) Braunschweig, Litolf 15 *3/4*
- Op. 62. Der Liebe Feuerzeug. Launiges Lied. Bres-
 lau, Leuckart 15 *3/4*
- Op. 64. 8 humoristische Gesänge. Leipzig, Siegel.
 No. 1, Das Lied von Minnecken (Minna). 10 *3/4*
 - 2, Herr Jacob oder der Mann von Gefühl.
 12 *1/2* *3/4*
 - 3, Ich danke! 12 *1/2* *3/4*
- Op. 66. No. 1, Der Klingelbeutel, oder was Madam
 Schmidt sagt. Komische Scene. Leipzig, Kistner
 15 *3/4*
- Op. 66. No. 2, Der Zeisig. Lied. Ebend. 7 *1/2* *3/4*
- Op. 66. No. 3, Die Zauberin. Lied. Ebend. 7 *1/2* *3/4*
- Op. 67. Das Lied von der Polizei. Komisches Lied.
 Breslau, Leuckart 12 *1/2* *3/4*
- Op. 69. 3 humoristische Gesänge. Leipzig, Siegel.
 No. 1, Duck' dich, Brüderchen. 10 *3/4*
 - 2, Das Nippen und Kippen. 15 *3/4*
 - 3, Die Wasserfahrt. 15 *3/4*
- Op. 70. Anneckens Rache. Komisches Lied. Leipzig,
 Kistner 10 *3/4*
- Op. 74. No. 1, Das kleine Mätzchen. Komisches
 Lied. Berlin, Schlesinger 12 *1/2* *3/4*
- Op. 75. Kalauer Schützenmarsch. Breslau, Leuckart
 12 *1/2* *3/4*

- Schäffer, Aug., Op. 76. 3 humoristische Gesänge. Leip-
 zig, Siegel.**
 No. 1, Die alte Zeit. 15 *3/4*
 - 2, Schwäbischer Kindtaufsreigen. 15 *3/4*
 - 3, Das Lied vom Klapperstorch. 10 *3/4*
- Op. 77. Der Baron. Heiteres Lied. Dresden, Friedel
 10 *3/4*
- Op. 79. Die da! Eine Damenunterhaltung. Launiges
 Lied. Breslau, Leuckart 12 *1/2* *3/4*
- Op. 80. 8 launige Lieder. Leipzig, Kistner.
 No. 1, Frühlingsluft. 7 *1/2* *3/4*
 - 2, Mein Hexchen. 7 *1/2* *3/4*
 - 3, Das Wasserfläschen. 10 *3/4*
- Op. 83. 3 heitere Lieder. Leipzig, Siegel.
 No. 1, Liesbeth und Roderich 12 *1/2* *3/4*
 - 2, Halb drei. 10 *3/4*
- Op. 84. 3 launige Lieder. No. 1, Stossgebet. Berlin,
 J. Weiss 10 *3/4*
- Op. 86. Der letzte Versuch, oder das Lied von der
 Crinoline. Breslau, Leuckart 10 *3/4*
- Schäffer, Heinr., 2 Lieder. No. 1, Abschied. No. 2,
 Ständchen. Hamburg, Jowien à 5 *3/4***
- Schäffer, Jul., Op. 3. 6 Gesänge. (Sonett. An den Mond.
 An die Entfernte. Nun hat mein Stecken gute Rast.
 Um die Maienzeit. Rastlose Liebe.) Leipzig, Br. u.
 Härtel 25 *3/4***
- Op. 6. 6 Gesänge. (Die Einsame. Noch eine Nach-
 tigall? so spät. Erste Liebe. Verspätetes Glück. Im
 Kahne. Altddeutsches Minnelied.) Ebend. 20 *3/4*
- Schäffer, Therese, Op. 4. Ich liebe. Lied. Berlin (Paetz)
 5 *3/4***
- Op. 9. Die weisse Rose. Lied. Ebend. 5 *3/4*
- Op. 11. So halt' ich endlich dich umfangen. Lied.
 Ebend. 5 *3/4*
- Schaller, J. N., Op. 2. In der Ferne, v. H. Kletke.
 Hamburg, Jowien 10 *3/4***
- Schärtlich, J. C., Mein Wunsch, arr. Potsdam, Stein
 5 *3/4* n.**
- Schachner, Ant., Op. 1. Das Zauberschloss. München,
 Falter 12 *1/2* *3/4***
- Schefer, L., Das Auswanderlied der Deutschen. Ham-
 burg, Schubert u. Co. 5 *3/4***
- Scheibel, Th., Op. 7. Die Wasserrose. Lissa, Günther
 10 *3/4***
- Op. 19. 3 Lieder v. H. Heine, f. S. Ebend. 1 *3/4*
 No. 1, Der Trost. 10 *3/4*
 - 2, Das Predigerhaus. 15 *3/4*
 - 3, Ich grolle nicht. 10 *3/4*
- Scheidhauer, A., Reiter-Lied (Vedette). Mainz, Schott
 27 *3/4***
- Der Schwan. Ebend. 36 *3/4*
- Scheidler, C. A., Klage, f. S. (od. T.). Hersfeld, Wall-
 haus 5 *3/4***
- Schelcher, L. v., Der letzte Christbaum, f. T. (od.
 S.). Berlin, Schlesinger 12 *1/2* *3/4***
- Scheller, G., Op. 40. 2 Lieder f. S. Hamburg, Jowien
 10 *3/4***
- Scheurlein, H., Op. 2. 3 Lieder. (Nur dich allein.
 Gruss. Abendstille.) Leipzig, Whistling 15 *3/4***
- 100 Lieder f. d. Jugend, m. leichter Pftbeagl. qu.-8.
 Leipzig, Klinkhardt geh. 6 *3/4* n.
- Schindelmeisser, L., 6 geistl. Lieder f. A. (O theures
 Gotteswort. Bleibe, Herr. Du, Herr, zeigst mir den
 besten Weg. Dank euch, Dank, Herr, hilf tragen.
 Seele, was betrübt du dich.) Mainz, Schott 1 *3/4* 12 *3/4* *3/4***
- Schlager, H., Op. 3. Der König auf dem Thurme,
 f. B. Wien, Spina 10 *3/4***
- Op. 5. 2 Gedichte f. S. (od. T.). Wien, Glöggel.
 No. 1, Mein Lied ist arm. 10 *3/4*
 - 2, Mein Herz und deine Stimme. 10 *3/4*
- Idem f. A. (od. Br.). No. 1, 2. Ebend. à 10 *3/4*
- Op. 6. 2 Lieder f. Br. Wien, Spina.
 No. 1, Wohl springt aus dem Kiesel. 7 *1/2* *3/4*
 - 2, Waldnacht. 7 *1/2* *3/4*
- Op. 8. Spielmanns Lied; Aus alten Märchen; f. Br.
 Wien, Lewy 15 *3/4*
- Op. 18. No. 1, Zug der Liebe. Wien, Glöggel 10 *3/4*
- Op. 18. No. 2, In der Nacht. Ebend. 8 *3/4*
- 4 Gesänge. Wien, Schrottenbach.
 Neft 1, Waldlust. Guter Rath. 15 *3/4*
 - 2, Die Lotusblume. Nachtstück. 15 *3/4*

A.A. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst m. Begl. des Pftes.

- Schlenzog, G.**, Op. 1. Des Bettelbuben Lied. Breslau, Hainauer 5 *Sp*
 — Op. 2. Des Schlesiens Klage. Ebend. 5 *Sp*
Schlotterer, H. M., 3 Gesänge f. Br. Hamburg, Jowien 20 *Sp*
 — 3 Lieder von E. Geibel. 1stes Heft, Spielmanns Lied. Minneweise. Der Hidalgo. à 5 *Sp* Magdeburg, Heinrichshofen 10 *Sp*
 — 4 Lieder. 2tes Heft, Mein Herz ist dein. Schneeglöckchen lacht und jubelt. O könnt' ich mit dir wallen. Von allen Winden, die da weh'n. Offenbach, André 54 *Sp*
 — 6 Lieder. Leipzig, Siegel 27½ *Sp*
 No. 1, Ein traulich Liedchen. 7½ *Sp*
 - 2, Warum denn? 7½ *Sp*
 - 3, Die Sehnsucht scheucht den Schlummer. 7½ *Sp*
 - 4, Dein gedenken. 5 *Sp*
 - 5, So gern möcht' ich dir sagen. 5 *Sp*
 - 6, Die Blumen auf dem Fenster. 7½ *Sp*
 — 4 Lieder von E. Geibel, f. tiefe St. 4tes Heft. Erfurt, Körner 15 *Sp*
 No. 1, Im Gebirg. 7½ *Sp*
 - 2, Schmetterling. 5 *Sp*
 - 3, Der arme Taugenichts. 5 *Sp*
 - 4, Im Herbst. 5 *Sp*
 — Mädchenlieder. 3 Lieder. 5tes Heft. Ebend. 10 *Sp*
 No. 1, In meinem Garten. 5 *Sp*
 - 2, Wohl waren es Tage der Sonne. 5 *Sp*
 - 3, Gute Nacht mein Herz. 7½ *Sp*
Schlik, Gräfin E., Op. 6. 3 Lieder. (Frühlingsfreude. Das Blatt im Buche. Wanderlied.) Wien, Witzendorf 15 *Sp*
 — Op. 8. 3 Lieder. (Geisterkönig. Gute Nacht. Lieder der Nacht.) Hamburg, Jowien 15 *Sp*
 — Op. 11. 3 Lieder. (So muss ich denn gehen dahin. Wenn ich wollte singen. Ueberfall.) Hamburg, Böhme 17½ *Sp*
 — Op. 12. 3 Lieder. (Herzensfrost. Die Müllerin. Abschied.) Mainz, Schott 1 *Sp*
 — Op. 14. 3 Lieder. (Perle und Lied. Ihr Name. Vielleicht!) Prag, Hoffmann 12½ *Sp*
 — 3 Lieder. (Das Glöcklein. Die Vedette. Der Jäger und seine Mutter.) Hamburg, Jowien 15 *Sp*
 — Mein Traum. Ebend. 5 *Sp*
 — Ringerl und Röserl. Ebend. 5 *Sp*
Schlösser, L., 4 Gesänge f. S. (od. T.). 8. Stuttgart, Göpel 22½ *Sp*
 Op. 25. Feuerlärm, Ständchen. v. Steppes. 9 *Sp*
 - 26. Blume und Welle. 9 *Sp*
 - 28. Die Verklärte. 7½ *Sp*
 - 29. Barcarole, v. Schenk. 6 *Sp*
Schlottmann, L., Op. 3. Burschenlieder. Heft 1. (Der Mai ist gekommen. Kein Tröpflein mehr im Becher. Es fliegt manch' Vöglein.) Berlin, Bahn 15 *Sp*
 — Op. 6. 5 Lieder. (Mein Herz ist im Hochland. Schön Rohtraut. Beim Feste. Des Knaben Berglied. Wohl springet aus dem Kiesel.) Berlin, B. u. Bock 22½ *Sp*
 — Op. 10. 6 Lieder. (Siehst du das Meer. Meeresabend. Lieb' Lieben, leg' s Händchen. Weil' auf mir, du dunkles Auge. Vorüher ist die Rosenzeit. Im Mai im hellen Sonnenschein.) Leipzig, Br. u. Härtel 20 *Sp*
Schlusslied aus dem neuen Gesangbuche f. Freimaurer: Die Zeit entflieht. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *Sp*
Schmachtenberg, Christliche Gesänge. 1stes Heft. Elberfeld, Wilberg-Stiftung. 10 *Sp* n.
Schmezer, Elise, Op. 10. No. 1, Keine Rosen ohne Dornen. Gondoliera. Breslau, Leuckart 7½ *Sp*
 — Op. 10. No. 2, Auf Posten, v. Hauff. Ebend. 7½ *Sp*
 — Op. 10. No. 3, Zigeunerlied aus dem Persischen. Ebend. 7½ *Sp*
 — Op. 10. No. 4, Felice notte, Marietta. Ebend. 7½ *Sp*
 — 2 Lieder f. B. Hannover, Bachmann.
 Op. 12. Jung Walter, v. Redwitz. 12½ *Sp*
 - 13. Die Verwandlung, v. Sander. 12½ *Sp*
 — 2 Lieder f. S. (od. T.). Ebend.
 Op. 14. Ständchen, v. Grafen Strachwitz. 10 *Sp*
 - 15. Studenten-Schicksal. 7½ *Sp*
Schmezer, Elise, Op. 17. 3 Lieder f. S. (od. T.). Hamburg, Böhme 22½ *Sp*
 No. 1, Der Ursprung der Harfe. 10 *Sp*
 - 2, Du wundersüßes Kind. 10 *Sp*
 - 3, Was treibt dich umher in der Frühlingsnacht. 10 *Sp*
 — Op. 18. 3 Lieder mit englischem Texte v. R. Burns. Ebend. 20 *Sp*
 No. 1, Wärest du auf öder Haid' allein. 7½ *Sp*
 - 2, Das Hochlandskind. 10 *Sp*
 - 3, Die Birke von Aberfeldy. 10 *Sp*
 — 3 Lieder f. MS. (od. Br.). Magdeburg, Heinrichshofen 12 *Sp*
 No. 1, Rothe Ros'. 5 *Sp*
 - 2, Valencias Rose. 5 *Sp*
 - 3, Wenn ich in dein Auge seh'. 5 *Sp*
Schmid, Ant., Der letzte Abend einer alten Klosterfrau, f. S. (od. T.). Augsburg, Böhm 17 *Sp*
Schmid, E., Op. 1. Der blinde König. Ballade von Uhländ. Wien, Glöggel 20 *Sp*
 — Op. 2. Wiederhall. Gedicht von Matthiesson, f. Br. (od. B.). Ebend. 10 *Sp*
Schmidt, C. F., 3 Lieder aus Waldmeisters Brautfahrt. (Ihr Wandervogel. Noch ist die blühende goldene Au. Das war zu Assmannshausen.) Leipzig, Merseburger 15 *Sp*
Schmidt, Ferd., 3 Lieder f. S. (od. T.). Frankfurt, Hedler 54 *Sp*
Schmidt, Franz, Op. 2. 12 Kinderlieder. Berlin, Huber 10 *Sp* n.
Schmidt, Fried., Serenade (Schlummerst du schon). Stuttgart, Zumsteeg 18 *Sp*
Schmidt, Gust., Op. 14. 2 Lieder f. B. (Das war zu Assmannshausen. Der schönste Ort.) Offenbach, André 36 *Sp*
 — Der Troubadour. Romanze v. Walter Scott. Ebend. 36 *Sp*
 — Die stille Wasserrose, v. E. Geibel. Ebend. 18 *Sp*
Schmidt, M. H., Op. 8. 6 Gedichte v. E. Geibel. Heft 1, 2. Hamburg, Cranz à 20 *Sp*
 Heft 1, Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. Herbstlied. O schneller mein Ross.
 - 2, Im Herbst. Im Gebirg. Neue Liebe.
 — So viel Flocken, als da flimmern. Hamburg, Schubert u. Co. 5 *Sp*
Schmidler, F. N., Lieder. Wien, Spina.
 Op. 7. Sängeriiebe. Lieder-Cyclus. (Zu deinen Füßen. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. Klage. Der schwere Abend. Im Scheiden. Meine Welt ist todt.) 25 *Sp*
 - 8. 2 Lieder. An der Donau. Am Ende der Tage. 15 *Sp*
 - 9. Liederfrühling. 6 Gedichte. (Neuer Frühling. Frohe Lieder will ich singen. Wozu gesungen. Vergissmeinnicht. Veilchen. Schneeglöckchen.) 25 *Sp*
 - 10. Abendbilder. 3 Lieder. (Ein geistlich Abendlied. Abendgesang. Wiegenlied.) 15 *Sp*
 - 11. Gesänge f. tiefe St. (Der ausgewanderte Dichter. Nachklang. Der Sängerkönig.) 20 *Sp*
Schmitt, Aloys, Kinderlieder, breg. v. B. Widmann. Heft 1, 2. Leipzig, Merseburger à 15 *Sp*
Schmitt, G. A., Op. 2. No. 3, Der Schifferknabe. Lied von W. Kilzer. Leipzig, Hofmeister 5 *Sp*
 — Op. 8. 6 Gedichte f. MS. Ebend.
 Heft 1, Das verlassene Mägdelein. Recht mitten in der Rosenpracht. 7½ *Sp*
 - 2, Ich hab' im Traum geweinet. Erster Verlust. 7½ *Sp*
 - 3, An die Entfernte. Ich bin geliebt. 12½ *Sp*
Schnabel, K., Op. 47. 3 Lieder. Breslau, König u. Co.
 No. 1, Die Rose. 5 *Sp*
 - 2, Vöglein, wohin so schnell? 7½ *Sp*
 - 3, Freierei. 7½ *Sp*
 — Op. 48. 2 Lieder. (Reiterlied. Scheiden.) Berlin, B. u. Bock 10 *Sp*
 — Op. 55. 3 unbefangene komische Lieder. (Bummelfritz. Busse. Das ist mir noch nicht geschehn.) Breslau, König u. Co. 17½ *Sp*
 — Op. 58. Frosch-Engagement. Musikalischer Scherz f. mittlere St. (od. 2 Stimmen ad lib.) Breslau Leuckart 10 *Sp*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

- Schnabel, K.**, Op. 60. Zur Nacht, v. C. Beck, f. T. Breslau, Leuckart 7½ *Apf*
 — Op. 61. Ein seliger Tag. Lied f. T. Ebend. 7½ *Apf*
 — Idem f. tiefere St. Ebend. 7½ *Apf*
 — Op. 70. 2 Lieder. Breslau, König u. Co. 15 *Apf*
 No. 1, Der Toubadour. 7½ *Apf*
 - 2, Des Gondoliers Abschied. 7½ *Apf*
 — Op. 71. Der Pilgrim vor St. Just (Kaiser Karl V.), f. B. (od. Br.). Ebend. 10 *Apf*
 — Op. 80. Humor. Ein Cyclus scherzhafter Lieder. Breslau, Hainauer.
 No. 1, Gemüthlichkeit. 7½ *Apf*
 - 2, Ach! Liesel, was hast du für Mucken! 7½ *Apf*
 - 3, Wie sich die Leute verstellen. 7½ *Apf*
 - 4, Der Raisonneur. 7½ *Apf*
 - 5, Der Musikus. 7½ *Apf*
 - 6, Radiesel. 7½ *Apf*
 — Scherz und Komik. Sammlung humoristischer Lieder. Breslau, König u. Co.
 No. 1, Der Leiden grösstes ist der Durst. Op. 72.
 No. 1. 5 *Apf*
 - 2, Die böse Welt. Op. 72. No. 2. 7½ *Apf*
 - 3, Die Verführung ist gar zu gross. Op. 72. No. 3. 10 *Apf*
 - 4, Lebenslauf eines reisendes Musikanten. Op. 78. No. 1. 5 *Apf*
 - 5, Hans und Liese. Op. 73. No. 2. 7½ *Apf*
 - 6, Blau, blau, blau. Op. 73. No. 8. 7½ *Apf*
 - 7, 'S war immer su. Op. 57. No. 1. 5 *Apf*
 - 8, Der ächte Schwimmel. Op. 57. No. 2. 5 *Apf*
 - 9, Schneller Entschluss. Op. 57. No. 3. 5 *Apf*
 - 10, Bummelfritz. Op. 55. No. 1. 7½ *Apf*
 - 11, Busse. Op. 55. No. 2. 5 *Apf*
 - 12, Das ist mir noch nicht geschahn. Op. 55. No. 3. 10 *Apf*
 - 13, Der wahre Künstler. 5 *Apf*
Schneider, Jul., Op. 49. 6 Lieder von Reinick, f. S. (od. T.). Erfurt, Körner 25 *Apf*
 No. 1, Frühlingsaugen. 5 *Apf*
 - 2, Wer's nur verstände. 5 *Apf*
 - 3, Im stillen Grunde. 7½ *Apf*
 - 4, Laut und trant. 7½ *Apf*
 - 5, Frühlingsglocken. 7½ *Apf*
 - 6, Das Herz. 7½ *Apf*
 — Op. 50. 6 Lieder f. tiefe St. (Der Liebe im Vereine. Der Wanderstab. Noch ist die blühende goldne Zeit. In dem Himmel ruht die Erde. Sommernacht. Heraus.) Ebend. 22½ *Apf*
Schnell, Fr., Op. 5. 3 Lieder v. E. Geibel, f. Mittheil. (Weit, weit. Frühlingslied. Heimkehr.) Hannover, Bachmann 10 *Apf*
Scholz, B., Op. 2. 4 Lieder. (Vesper. Wo ist der Ort, an dem du weilst. Veilchen. Jägers Abendlied.) Mainz, Schott 1 *Apf*. 12 *Apf*
 — Op. 4. 4 Lieder. (Mein Lieb' ist eine rothe Ros'. An den Mond. Winternacht. Am Abend.) Ebend. 1 *Apf*. 12 *Apf*
 — Op. 6. Serate milanesi. 6 Melodie. No. 1, Alla Sera. No. 2, Alla Culla. No. 3, Il Silfo. à 1½ *Apf*. No. 4, Un Fiore. No. 5, La Serenata. à 1½ *Apf*. No. 6, L'Addio. 2 *Apf*. Mailand, Ricordi 6 *Apf*.
 — Op. 7. 8 deutsche Lieder. (Frische Fahrt. Dein Bildniss wunderselig. Mein Herz ist schwer. Frühlingsgruss. Der König in Thule. Du hast mir hell in's Herz geblickt. Heimweh. Selige Ruhe.) Leipzig, Peters 20 *Apf*
 — Op. 8. Neue Hausmusik. 8: Heuchemer, J., Op. 6.
 — Op. 9. 3 Lieder f. B. (Vanitas, Vanitatum Vanitas! Zechlied. Trinklied.) Mainz, Schott 27 *Apf*
Schöne, C. G., Quickborn. Dichtungen in dithmarscher Mundart von Klaus Groth. Heft 1. (No. 1—9. à 5 *Apf*) Dresden, Brauer 25 *Apf*
 No. 1, Wi gingen tosam.
 - 2, He sä mi so vel.
 - 3, Töf mal.
 - 4, De Spree de is kann
 - 5, Wahr di.
 - 6, Keen Graff is so breet.
 - 7, To Bett.
 - 8, De ol Wichel.
 - 9, De ole Harfenistin.
Schrammek, J. J., Klänge vom Ostseestrande. Ein Liebesroman in 6 Liedern, f. T. (od. S.). No. 1, Widmung. No. 2, Zweifel. No. 3, Adele. No. 4, Was ich liebe. No. 5, Ich zög' dir nach. à 7½ *Apf*. No. 6, Ora pro nobis. 12½ *Apf*. Magdeburg, Heinrichshofen 1 *Apf*. 20 *Apf*
Schröder, H. R., 5 Lieder von H. Heine. (Schöne Wiege meiner Leiden. Nacht liegt auf den fremden Wegen. Und wüsten's die Blumen. In meiner Brust. Dämmernd liegt der Sommerabend.) Mainz, Schott 45 *Apf*
Schröter, A., Op. 1. Du bist wie eine Blume. Berlin, Challier u. Co. 5 *Apf*
 — Op. 2. 4 Lieder. (Ein Gleiches. Wehmuth. Wehnacht. Dein Bildniss.) Ebend. 10 *Apf*
Schröter, L., Das Abendglöckchen, u. Tichsen, O., Schon fängt es an zu dämmern, f. MS. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *Apf*
Schubert, Cam., Le Gondolier de Venise. Barcarolle Mainz, Schott 18 *Apf*
 — La Terre d'Exile. Romance. Ebend. 18 *Apf*
Schubert, Frz., Op. 4. No. 1, Der Wanderer, f. S. Wien, Spina 10 *Apf*
 — Op. 25. Die schöne Müllerin. Ein Cyclus von Liedern von W. Müller. Ebend.
 No. 1, Das Wandern. 10 *Apf*
 - 2, Wohin. 10 *Apf*
 - 3, Halt. 7½ *Apf*
 - 4, Danksagung an den Bach. 7½ *Apf*
 - 5, Am Feicrabend. 10 *Apf*
 - 6, Der Neugierige. 7½ *Apf*
 - 7, Ungeduld. 10 *Apf*
 - „ Idem f. A. (od. Br.). 10 *Apf*
 - 8, Morgengruss. 10 *Apf*
 - 9, Des Müllers Blumen. 10 *Apf*
 - 10, Thränenregen. 10 *Apf*
 - 11, Mein. 10 *Apf*
 - 12, Pause. 10 *Apf*
 - 13, Mit dem grünen Lautenbände. 7½ *Apf*
 - 14, Der Jäger. 7½ *Apf*
 - 15, Eifersucht und Stolz. 10 *Apf*
 - 16, Die liebe Farbe. 10 *Apf*
 - 17, Die böse Farbe. 10 *Apf*
 - 18, Trockne Blumen. 7½ *Apf*
 - 19, Der Müller und der Bach. 7½ *Apf*
 - 20, Des Baches Wiegenlied. 10 *Apf*
 — Op. 53. No. 3, Des Mädchens Klage. Ebend. 10 *Apf*
 — Op. 89. Winterreise (Voyage d'Hiver), v. W. Müller, f. tiefe St. Abth. 1, 2. Elberfeld, Arnold à 2 *Apf*
 — Op. 165. No. 1, Die Liebende schreibt, v. Göthe, f. S. (od. T.). Wien, Spina 10 *Apf*
 — Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 10 *Apf*
 — Gesänge f. MS. (od. Br.), mit deutschem u. franz. Texte. Ebend.
 No. 1, Erlkönig. Op. 1. 15 *Apf*
 - 2, Gretchen am Spinnrade. Op. 2. 15 *Apf*
 - 3, Schäfers Klagelied. Op. 3. No. 1. 7½ *Apf*
 - 4, Haidenröslein. Op. 3. No. 2. 7½ *Apf*
 - 5, Jägers Abschied. Op. 3. No. 3. 7½ *Apf*
 - 6, Meeresstille. Op. 3. No. 4. 5 *Apf*
 - 7, Der Wanderer. Op. 4. No. 1. 7½ *Apf*
 - 8, Morgenlied. Op. 4. No. 2. 10 *Apf*
 - 9, Wanderers Nachtlid. Op. 4. No. 3. 5 *Apf*
 - 10, Rastlose Liebe. Op. 5. No. 1. 10 *Apf*
 - 11, Nähe des Geliebten. Op. 5. No. 2. 7½ *Apf*
 - 12, Der Fischer. Op. 5. No. 3. 10 *Apf*
 - 13, Erster Verlust. Op. 5. No. 4. 5 *Apf*
 - 14, Der König in Thule. Op. 5. No. 5. 7½ *Apf*
 - 15, Memnon. Op. 6. No. 1. 10 *Apf*
 - 16, Antigone und Oedip. Op. 6. No. 2. 10 *Apf*
 - 17, Am Grabe Anselmo's. Op. 6. No. 3. 7½ *Apf*
 - 18, Die abgeblühte Linde. Op. 7. No. 1. 10 *Apf*
 - 19, Der Flug der Zeit. Op. 7. No. 2. 7½ *Apf*
 - 20, Der Tod und das Mädchen. Op. 7. No. 3. 5 *Apf*
 - 21, Der Jüngling auf dem Hügel. Op. 8. No. 1. 10 *Apf*
 - 22, Sehnsucht, v. Mayrhofer. Op. 8. No. 2. 7½ *Apf*
 - 23, Erlafsee. Op. 8. No. 3. 7½ *Apf*
 - 24, Am Strome. Op. 8. No. 4. 7½ *Apf*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

Schubert, Frz., Gesänge f. MS. (ed. Br.). (Fortsetzung.)

- No. 25, Wer sich der Einsamkeit ergibt. Op. 12. No. 1. 7½ *Apf*
- 26, Wer nie sein Brod mit Thränen ass. Op. 12. No. 2. 7½ *Apf*
- 27, An die Thüren will ich schleichen. Op. 12. No. 3. 5 *Apf*
- 28, Der Schäfer und der Reiter. Op. 13. No. 1. 10 *Apf*
- 29, Lob der Thränen. Op. 13. No. 2. 10 *Apf*
- 30, Der Alpenjäger. Op. 13. No. 3. 7½ *Apf*
- 31, Suleika. Op. 14. No. 1. 15 *Apf*
- 32, Geheimnis. Op. 14. No. 2. 7½ *Apf*
- 33, An Schwager Kronos. Op. 19. No. 1. 12½ *Apf*
- 34, An Mignon. Op. 19. No. 2. 10 *Apf*
- 35, Ganymed. Op. 19. No. 3. 12½ *Apf*
- 36, Sei mir gegrüsst. Op. 20. No. 1. 10 *Apf*
- 37, Frühlingsglaube. Op. 20. No. 2. 7½ *Apf*
- 38, Hänflings Liebeswerbung. Op. 20. No. 3. 7½ *Apf*
- 39, Auf der Donau. Op. 21. No. 1. 7½ *Apf*
- 40, Der Schiffer. Op. 21. No. 2. 10 *Apf*
- 41, Wie Ulfru fischt. Op. 21. No. 3. 10 *Apf*
- 42, Der Zwerg. Op. 22. No. 1. 12½ *Apf*
- 43, Wehmuth. Op. 22. No. 2. 7½ *Apf*
- 44, Die Liebe hat gelogen. Op. 23. No. 1. 5 *Apf*
- 45, Selige Welt. Op. 23. No. 2. 5 *Apf*
- 46, Schwanengesang. Op. 23. No. 3. 5 *Apf*
- 47, Schatzgräbers Begehrt. Op. 23. No. 4. 7½ *Apf*
- 48, Gruppe aus dem Tartarus. Op. 24. No. 1. 10 *Apf*
- 49, Schlummerlied. Op. 24. No. 2. 7½ *Apf*
- 50, Das Wandern. Op. 25. No. 1. 10 *Apf*
- **Gesänge f. B. aus dem Nachlasse. Wien, Spina.**
- No. 1, Jagdlied aus Ossians Gesängen. 10 *Apf*
- 2, Ossians Lied nach dem Falle Natho's. 7½ *Apf*
- **Ausgewählte Gesänge f. A. (od. B.). Deutscher u. französischer Text. Elberfeld, Arnold.**
- No. 1, Liebesbotschaft. Schwg. No. 1. 12½ *Apf*
- 2, Frühlingsehnaucht. Schwg. No. 3. 10 *Apf*
- 3, Ständchen. Schwg. No. 4. 10 *Apf*
- 4, Aufenthalt. Schwg. No. 5. 10 *Apf*
- 5, Das Fischermädchen. Schwg. No. 10. 10 *Apf*
- 6, Am Meer. Schwg. No. 12. 7½ *Apf*
- 7, Gute Nacht. Op. 89. No. 1. 10 *Apf*
- 8, Gefrorene Thränen. Op. 89. No. 3. 7½ *Apf*
- 9, Erstarrung. Op. 89. No. 4. 12½ *Apf*
- 10, Der Lindenbaum. Op. 89. No. 5. 10 *Apf*
- 11, Die Post. Op. 89. No. 13. 10 *Apf*
- 12, Der Wegweiser. Op. 89. No. 20. 10 *Apf*
- 13, Kriegers Ahnung. Schwg. No. 2. 12½ *Apf*
- 14, In der Ferne. Schwg. No. 6. 10 *Apf*
- 15, Abschied. Schwg. No. 7. 12½ *Apf*
- 16, Die Stadt. Schwg. No. 11. 7½ *Apf*
- 17, Der Doppelgänger. Schwg. No. 13. 7½ *Apf*
- 18, Die Taubenpost. Schwg. No. 14. 12½ *Apf*
- 19, Rückblick. Op. 89. No. 8. 10 *Apf*
- 20, Frühlingstraum. Op. 89. No. 11. 10 *Apf*
- 21, Die Krähe. Op. 89. No. 15. 10 *Apf*
- 22, Im Dorfe. Op. 89. No. 17. 12½ *Apf*
- 23, Das Wirthshaus. Op. 89. No. 21. 7½ *Apf*
- 24, Der Leiermann. Op. 89. No. 24. 7½ *Apf*
- 25, Der Atlas. Schwg. No. 8. 7½ *Apf*
- 26, Ihr Bild. Schwg. No. 9. 5 *Apf*
- 27, Das Heimweh. Op. 79. No. 1. 15 *Apf*
- 28, Die Allmacht. Op. 79. No. 2. 10 *Apf*
- 29, Das Sterbeglückchen. Op. 80. No. 2. 10 *Apf*
- 30, Im Freien. Op. 80. No. 3. 12½ *Apf*
- 31, Die Wetterfahne. Op. 89. No. 2. 7½ *Apf*
- 32, Die Wasserfluth. Op. 89. No. 6. 7½ *Apf*
- 33, Auf dem Flusse. Op. 89. No. 7. 7½ *Apf*
- 34, Der greise Kopf. Op. 89. No. 14. 7½ *Apf*
- 35, Letzte Hoffnung. Op. 89. No. 16. 10 *Apf*
- 36, Der stürmische Morgen. Op. 89. No. 18. 7½ *Apf*
- 37, Der Wanderer an den Mond. Op. 80. No. 1. 10 *Apf*
- 38, Die zürmende Diana. Op. 36. No. 1. 15 *Apf*
- 39, Nachtstück. Op. 36. No. 2. 12½ *Apf*
- 40, Der Pilgrim. Op. 37. No. 1. 10 *Apf*
- 41, Der Alpenjäger. Op. 37. No. 2. 12½ *Apf*
- 42, Alinde. Op. 81. No. 1. 12½ *Apf*

Schubert, Frz., Ausgew. Gesänge f. A. (od. B.). (Fortsetzung.)

- No. 43, An die Laute. Op. 81. No. 2. 7½ *Apf*
- 44, Irrlicht. Op. 89. No. 9. 5 *Apf*
- 45, Rast. Op. 89. No. 10. 7½ *Apf*
- 46, Einsamkeit. Op. 89. No. 12. 5 *Apf*
- 47, Täuschung. Op. 89. No. 19. 7½ *Apf*
- 48, Muth. Op. 89. No. 22. 7½ *Apf*
- 49, Die Nebensonnen. Op. 89. No. 23. 5 *Apf*
- 50, Wiegenlied. Op. 105. No. 2. 12½ *Apf*
- **Immortellen. Gesänge f. C. (od. B.). Wien, Spina.**
- No. 31, Gretchen am Spinnrade. Op. 2. 15 *Apf*
- 32, Sehnsucht. Op. 8. No. 2. 10 *Apf*
- 33, Der Jüngling auf dem Hügel. Op. 8. No. 1. 10 *Apf*
- 34, Der Alpenjäger. Op. 13. No. 3. 10 *Apf*
- 35, Sei mir gegrüsst. Op. 20. No. 1. 10 *Apf*
- 36, Schäfers Klage. Op. 3. No. 1. 10 *Apf*
- 37, Der Einsame. Op. 41. 15 *Apf*
- 38, Der Blumenbrief. Nachl. Heft 21. 10 *Apf*
- 39, Beim Winde. Nachl. Heft 22. 15 *Apf*
- 40, Im Abendroth. Nachl. Heft 20. 7½ *Apf*
- 41, Der Wanderer. Op. 4. No. 1. 10 *Apf*
- 42, Haidenröslein. Op. 3. No. 2. 7½ *Apf*
- 43, Die abgeblühte Linde. Op. 7. No. 1. 10 *Apf*
- 44, Flug der Zeit. Op. 7. No. 2. 7½ *Apf*
- 45, Am Strome. Op. 8. No. 4. 7½ *Apf*
- 46, Schlaflied. Op. 24. No. 2. 7½ *Apf*
- 47, Ganymed. Op. 19. No. 3. 10 *Apf*
- 48, Der Schiffer. Op. 21. No. 2. 12½ *Apf*
- 49, Thränenregen. Op. 25. No. 10. 10 *Apf*
- 50, Pause. Op. 25. No. 12. 10 *Apf*
- 51, Mit dem grünen Bande. Op. 25. No. 13. 7½ *Apf*
- 52, Die liebe Farbe. Op. 25. No. 16. 7½ *Apf*
- 53, Die böse Farbe. Op. 25. No. 17. 10 *Apf*
- 54, Au die untergehende Sonne. Op. 44. 10 *Apf*
- 55, Normanns Gesang. Op. 52. No. 5. 12½ *Apf*
- 56, Lied des gefangenen Jägers. Op. 52. No. 7. 10 *Apf*
- 57, Drang in die Ferne. Op. 71. 10 *Apf*
- 58, Um Mitternacht. Op. 88. 10 *Apf*
- 59, Lied im Grünen. Op. 115. 10 *Apf*
- 60, Der Musensohn. Op. 92. 10 *Apf*
- 61, Gesang des Harfners. (Wer sich der Einsamkeit ergibt.) Op. 12. No. 1. 7½ *Apf*
- 62, Gesang des Harfners. (An die Thüren will ich schleichen.) Op. 12. No. 2. 5 *Apf*
- 63, Geheimnis. Op. 14. No. 2. 7½ *Apf*
- 64, Frühlingsglaube. Op. 20. No. 2. 7½ *Apf*
- 65, Hänflings Liebes-Werbung. Op. 20. No. 8. 7½ *Apf*
- 66, Die Liebe hat gelogen. Op. 23. No. 1. 5 *Apf*
- 67, Selige Welt. Op. 23. No. 2. 5 *Apf*
- 68, Schwanengesang. Op. 23. No. 3. 5 *Apf*
- 69, Halt. Op. 25. No. 3. 7½ *Apf*
- 70, Danksagung an den Bach. Op. 25. No. 4. 7½ *Apf*
- **Schwanengesang (Chant du Cygne), f. tiefe St. late u. 2te Abtheil. Elberfeld, Arnold à 1. 20. *Apf***
- **Schubert, F., (Weyrauch,) Adieu (Last Greeting — Leb' wohl). Hamburg, Schubert u. Co. 7½ *Apf***
- **Idem f. A. (od. Br.). Berlin, Schlesinger 5 *Apf***
- **Schubert, F. L., Op. 46. Die Nacht allein hat Poesie. Leipzig, Stoll 5 *Apf***
- **Schubert, Louis, Op. 1. Es sang im Busch ein Vögelein. Walzerlied. Berlin, Schlesinger 10 *Apf***
- **Op. 4. 2 Lieder f. Mittelst. (Es zieht ein heisses Sehnen. Du mein Alles.) Abend. 12½ *Apf***
- **Op. 5. Der drei Burschen Lied. Ich möcht' ihren Namen schreiben in jed' Vergissmeinnicht. Abend. 15 *Apf***
- **Schultz, Edw., Op. 3. Wanderlied, v. O. v. Redwitz. Berlin, Challier u. Co. 5 *Apf***
- **Op. 4. No. 2, Klage: O stille dics Verlangen, f. T. (od. S.). Berlin, Schlesinger 7½ *Apf***
- **Op. 5. Mein Glück. Berlin, Paetz 7½ *Apf***
- **Op. 7. Sehnsucht, v. Geibel; Frühlingskinder, v. Lenau; f. MS. (od. Br.). Berlin, Schlesinger 15 *Apf***
- **Op. 12. 5 Lieder. (Bitte. Gedenkst du mein. Weil ich nicht vergessen kann. Die Zigeunerin [Ich schlage dich, mein Tambourin]. Sie ist mein.) Berlin, B. u. Bock 22½ *Apf***

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pfles.

Schultz, Edw., Op. 13. 5 Lieder. (Geheimnis. Zigeunerin [Jenseits der Sade-tankette]. Such' nicht den Frieden in der Liebe. Deingedenken. Frühlingsnahen.) Berlin, B. u. Hook 1 *fl.*
 — Op. 16. Wie hat sie's doch angefangen, f. S. (od. T.). Berlin, Bahu 7½ *fl.*
 — Idem f. A. Ebend. 7½ *fl.*
 — Op. 17. Der lustige Vogel, f. S. (od. T.). Ebend. 10 *fl.*
 — Op. 18. 3 Lieder f. tiefe St. (Die Sonne geht zur Ruh'. Die Trauernde. Ich stand in dunklen Träumen.) Breslau, Leuckart 17½ *fl.*
Schultze, Heinr., Wiegenlied. Berlin, B. u. Bock 5 *fl.*
Schulz, Ferd., Op. 21. Mariolin, bella Mariolin (Dich sucht mein Auge), f. A. Breslau, Leuckart 10 *fl.*
 — Op. 24. 2 Lieder f. S. (od. T.). (Veilchen. [5 *fl.*] Die Augen sind Sternlein.) Ebend. 7½ *fl.*
 — Op. 26. 2 Lieder f. S. (od. T.). (I sah mal a Blümle. [5 *fl.*] Das Oeferl.) Ebend. 7½ *fl.*
 — Op. 27. Die Täuschung, f. Br. Hamburg, Böhme 5 *fl.*
 — Op. 32. Barcarole, v. O. Prechtler, f. S. (od. T.). Breslau, Leuckart 10 *fl.*
 — Op. 33. 2 Lieder f. tiefen B. (Der treue Wächter. Die Bergstimme.) Ebend. 10 *fl.*
 — Op. 50. Sehnsucht, v. Mahlmann, f. B. (od. Br.). Hamburg, Fr. Schubert 5 *fl.*
Schulz, F. A., Op. 45. Napoleons Staub, f. MS. (od. Br.). Magdeburg, Heinrichshofen 7½ *fl.*
 — Op. 81. Schneeglöckchen. Sammlung v. Jugendlie-
 dern. Heft 1, 2. Braunschweig, Litolf 10 *fl.*
 Heft 1, Das Schneeglöckchen. Das Veilchen. Mein Wunsch. Mein Blumengarten. Abschied vom Walde. Am Rheine.
 2, Abendlied. Sehnsucht nach dem Frühlinge. Die Stille der Naacht. Der Abend. Am Geburtstage des Vaters. Am Geburtstage der Mutter.
 — Myrthenkränzchen. Eine Sammlung von Jugendlie-
 dern. Heft 1. (Schüssler, C., Abschied von der Heimath. Schulz, F. A., Die Spinnerin; Die Heimath; Sehnsucht nach der Heimath. Beethoven, L. v., Schweizer-Heimweh. Volkslied: Mein Ständ-
 chen.) Hannover Bachmann 10 *fl.*
 — Vorüber. Rudolstadt. Müller 4 *fl.* n.
Schulz, Jos., von Weyda, Op. 9. Die letzte Fahrt. Ballade f. B. (od. Br.). Braunschweig, Litolf 10 *fl.*
 — Op. 11. Steyrisches Volkslied. (Wo ich geh' und steh'.) Ebend. 7½ *fl.*
 — Op. 12. Die Thräne, f. S. (od. T.). Ebend. 10 *fl.*
 — Op. 13. Ständchen (Rings umschlossen), f. MS. (od. A., od. Br.). Ebend. 10 *fl.*
 — Op. 17. 4 Lieder f. B. (od. Br.). (Der Thürmer. Des Jägers Klage. Da ist's mit trinken aus. Nein.) Leip-
 zig, Kahnt 20 *fl.*
 — Op. 18. 8 Lieder f. S. (od. T.). (Tausend schön. Abend-
 läuten. Erinnerung.) Ebend. 12½ *fl.*
 — Op. 27. 2 Lieder f. B. (od. Br.). (Der treue Krieger.
 Der Waisenknabe.) Leipzig, Merseburger 15 *fl.*
 — Op. 29. 4 Lieder f. S. (od. T.). (An die Erinnerung.
 Die Heimath. An Sie! In der Fremde!) Leipzig, Kahnt
 17½ *fl.*
 — Op. 30. No. 1, Das Sträusschen. Ebend. 7½ *fl.*
 — Op. 30. No. 2, Ihr Sternlein, Ade! Ebend. 5 *fl.*
 — Op. 39. 2 Lieder f. B. (od. Br.). No. 1, Der todte
 Kosak. Ebend. 10 *fl.*
 — Op. 56. 4 Lieder. Altenburg, Gerstenberger.
 No. 1, Der Vorwurf. 7½ *fl.*
 2, Dort oben am Berge. Volkslied. 5 *fl.*
 3, Ich klag's euch, ihr Blumen. 5 *fl.*
 4, An die Entfernte. 5 *fl.*
Schulke, C., Das goldene Kräutlein. Lied f. S. Pots-
 dam, Tripeloury 5 *fl.*
 — Des Dichters Klage. Lied f. S. Ebend. 5 *fl.*
Schumacher, L., Schwesterlied zum Johannisfeste.
 Magdeburg, Heinrichshofen 5 *fl.*
 — Trinkers A-B-C, f. Br. Ebend. 5 *fl.*
Schumann, Clara, Op. 23. 6 Lieder aus Jugende von
 H. Rollet. (Was weinst du, Blümlein. An einem
 lichten Morgen. Geheimes Flüstern. Auf einem grü-
 nen Hügel. Das ist der Tag. O Lust vom Berg.)
 Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fl.*

Schumann, Clara, Liebeszauber, v. E. Geibel. Ham-
 burg, Schubert u. Co. 7½ *fl.*
Schumann, Fr. J., Op. 3. Amaranth, v. O. v. Red-
 witz. Lieder. Witteberg, Herrosé à 15 *fl.* n.
 Heft 1, Amaranth's Waldlieder.
 2, Amaranth's stille Lieder.
Schumann, Rob., Op. 24. Liederkreis v. H. Heine.
 (No. 1—9 der Lieder und Gesänge.) Leipzig, Br. u.
 Härtel.
 No. 1, Morgens steh' ich auf und frage. 5 *fl.*
 2, Es treibt mich hin, es treibt mich her. 5 *fl.*
 3, Ich wandelte unter den Bäumen. 5 *fl.*
 4, Lieb' Liebchea, leg's Händchen. 5 *fl.*
 5, Schöne Wiege meiner Leiden. 7½ *fl.*
 6, Warte, warte, wilder Schiffmann. 7½ *fl.*
 7, Berg' und Burgen schau'n herunter. 5 *fl.*
 8, Anfangs wollt' ich fast verzagen. 5 *fl.*
 9, Mit Myrthen und Rosen. 7½ *fl.*
 — Op. 27. No. 1, Sag' an, o lieber Vogel mein. Leip-
 zig, Whistling 5 *fl.*
 — Op. 27. No. 2, Rother Röslein (The red red Rose).
 Hamburg, Schubert u. Co. 5 *fl.*
 — Op. 31. 3 Gedichte v. A. v. Chamisso. Neue Aufl.
 Hamburg, Cranz 1 *fl.*
 No. 1, Die Löwenbraut. 12½ *fl.*
 2, Die Kartenlegerin. 10 *fl.*
 3, Die rothe Haue. 10 *fl.*
 — Op. 36. 6 Gedichte aus dem Liederbuche eines Ma-
 lers von Reinick (mit engl. Uebers.), f. tiefe St.
 (Sonntags am Rhein. Ständchen. Nichts Schöneres.
 An den Sonnenschein. [7½ *fl.*] Dichters Genesung.
 Liebesbotschaft.) Hamburg, Schubert u. Co. 1 *fl.*
 — Op. 37. Gedichte aus Rückert's Liebesfrühling.
 (No. 10—18 der Lieder u. Gesänge.) Leipzig, Br. u.
 Härtel.
 No. 10, Der Himmel hat eine Thräne geweint. 5 *fl.*
 11, O ihr Herren, o ihr werthen. 5 *fl.*
 12, Ich hab' in mich gesogen. 5 *fl.*
 13, Liebste, was kann denn uns scheiden. 5 *fl.*
 15, Flügel! Flügel! um zu fliegen. 7½ *fl.*
 16, Rose, Meer und Sonne. 7½ *fl.*
 17, O Sonn', o Meer, o Rose! 5 *fl.*
 No. 14 u. 18 siehe: Kl. Y.
 — Op. 39. Liederkreis v. J. v. Eichendorff. No. 12,
 Frühlingsnacht. Neue Ausg. Leipzig, Heinze 5 *fl.*
 — Op. 45. No. 1, Der Schatzgräber. Leipzig, Whis-
 tling 7½ *fl.*
 — Op. 45. No. 3, Abends am Strand. Ebend. 7½ *fl.*
 — Op. 48. Dichterliebe. Liedercyclus a. d. Buche der
 Lieder von H. Heine. Neue Aufl. Heft 1. 1 *fl.*
 Heft 2. 1 *fl.* 5 *fl.* Leipzig, Peters.
 — Op. 49. No. 1, Die beiden Grenadiere, v. H. Heine.
 Hamburg, Schubert u. Co. 7½ *fl.*
 — Op. 51. Lieder u. Gesänge. Leipzig, Whistling.
 No. 1, Sehnsucht, v. E. Geibel. 10 *fl.*
 2, Volksliedchen (Wenn ich früh in den Gar-
 ten geh'). 5 *fl.*
 3, Ich wand're nicht, v. C. Christern. 5 *fl.*
 4, Auf dem Rhein. 5 *fl.*
 5, Liebeslied, v. Götthe. 5 *fl.*
 — Op. 53. No. 1, Blondel's Lied, v. J. G. Seidl. Ebend.
 10 *fl.*
 — Op. 57. Belsazar. Ballade v. H. Heine, f. S. (od.
 T.). Leipzig, Stoll 15 *fl.*
 — Op. 64. No. 1, Die Soldatenbraut. Leipzig, Whis-
 tling 7½ *fl.*
 — Op. 64. No. 3, Tragödie, v. H. Heine. Ebd. 10 *fl.*
 — Op. 77. No. 1, Der frohe Wandersmann. Ebd. 7½ *fl.*
 — Op. 79. Lieder f. d. Jugend. 1ste Abth. f. Jüngere.
 2te Abth. f. Aeltere. Leipzig, Br. u. Härtel.
 Abth. 1, Der Abendstern. Schmetterling. Frühlings-
 botschaft. Frühlingsgruss. Vom Schlaraffen-
 land. Sonntag. 2 Zigeunerliedchen. Des
 Knaben Berglied. Käuzlein. Hinaus in's
 Freie. Der Landmann. Kinderwacht. 25 *fl.*
 2, Marienwürmchen. Die Waize. Weihnachts-
 lied. Die wandelnde Glocke. Frühlings-
 ankunft. Des Senners Abschied. Er ist's.
 Des Buben Schützenlied. Schneeglöckchen.
 Lied des Lycæus. Mignon. 1 *fl.* 15 *fl.*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

- Schumann, Rob., Op. 98.** Die Lieder Mignons, des Harfners und Philenens. (No. 19—27 der Lieder u. Gesänge.) Leipzig, Br. u. Härtel.
- No. 19, Kennst du das Land? 10 *Sp*
 - 20, Was hör' ich draussen vor dem Thor, f. Br. 10 *Sp*
 - 21, Nur wer die Sehnsucht kennt. 5 *Sp*
 - 22, Wer nie sein Brod mit Thränen ass, f. Br. 7½ *Sp*
 - 23, Heiss' mich nicht reden. 7½ *Sp*
 - 24, Wer sich der Einsamkeit ergiebt, f. Br. 7½ *Sp*
 - 25, Singet nicht in Trauertönen. 7½ *Sp*
 - 26, An die Thüren will ich schleichen, f. Br. 5 *Sp*
 - 27, So lasst mich scheinen. 5 *Sp*
- Op. 101. Minnespiel aus Rückert's Liebesfrühling. Leipzig, Whistling.
- No. 1, Lied (T.): Meine Töne still und heiter. 7½ *Sp*
 - 2, Gesang (S.): Liebster, deine Worte stahlen. 5 *Sp*
 - 4, Lied (T.): Mein schöner Stern. 5 *Sp*
 - 6, Lied (A. od. S.): O Freund, mein Schirm. 7½ *Sp*
- No. 3, 5, 7 u. 8 siehe: Kl. Y.
- Op. 107. 6 Gesänge. Kassel, Luckhardt.
- Heft 1, Herzeleid. [5 *Sp*] Die Fensterscheibe. Der Gärtner. [a 7½ *Sp*] 12½ *Sp*
- 2, Die Spinnerin. Im Walde. Abendlied. [a 7½ *Sp*] 15 *Sp*
- Op. 117. 4 Husarenlieder v. N. Lenau, f. Br. (Der Husar, trara! Der leid'ge Frieden. Den grünen Zeigern. Da liegt der Feinde gestreckte Schaar.) Leipzig, Sempf 20 *Sp*
- Op. 119. 3 Gedichte aus den Waldliedern v. Pfarrius. Hannover, Nagel 25 *Sp*
- No. 1, Die Hütte. 12½ *Sp*
 - 2, Warnung. 7½ *Sp*
 - 3, Der Bräutigam und die Birke. 10 *Sp*
- Op. 125. 5 heitere Gesänge. Hamburg, Schubert u. Co. 22½ *Sp*
- No. 1, Die Meerfee. 7½ *Sp*
 - 2, Husarenabzug. 7½ *Sp*
 - 3, Jung Volker. 7½ *Sp*
 - 4, Frühlinglied. 5 *Sp*
 - 5, Frühlinglust. 5 *Sp*
- Op. 127. Lieder und Gesänge. (Sängers Trost. Dein Angesicht. Es leuchtet meine Liebe. Mein altes Ross. Schluslied des Narren aus: Was ihr wollt.) Dresden, Friedel 25 *Sp*
- Op. 135. Gedichte der Königin Maria Stuart, aus einer Samml. altenglischer Gedichte übers v. G. Freih. Vincke. (Abschied von Frankreich. Nach der Geburt ihres Sohnes. An die Königin Elisabeth. Abschied von der Welt. Gebet.) Leipzig, Siegel 22½ *Sp*
- Op. 138. Spanische Liebeslieder. Siehe: Kl. Y.
- Op. 142. 4 Gesänge. (Trost im Gesang. Lehn' deine Wang'. Mädchen-Schwermuth. Mein Wagen rollet langsam.) No. 7 d. nachgel. Werke. Letztes Heft d. Ges. Winterthur, Rieter-Biedermann 22½ *Sp*
- Schütze, A. E., Op. 30.** Hamburg, Niemeyer.
- No. 1, Abschied (Lebe wohl, mein theures Leben). 5 *Sp*
 - 2, Meine Sterne. 5 *Sp*
- Op. 31. 3 Gedichte f. T. (od. S.). (Ihr Sieg. Ständchen [Schläfst, Liebchen, schon]. Ständchen am Meere.) Berlin, Schlesinger 15 *Sp*
- Op. 47. 2 Lieder. Hamburg, Niemeyer.
- No. 1, Abschied (Liebchen, Ade). 5 *Sp*
 - 2, Vögelein, du möcht' ich sein. 5 *Sp*
- Schwantus, G.,** Der verliebte Drechsler. Gesellschaftslied mit Chor. Hamburg, Lehmann 5 *Sp*
- Liebe is mich nöthig. Lied. Ebend. 5 *Sp*
 - Le Postillon d'Amour. Lied. Ebend. 5 *Sp*
- Schwencke, F. G., Op. 1.** Trost. Lied v. J. Kerner, f. S. (od. T.) Hamburg, Böhme 5 *Sp*
- Op. 2. Gottvertraun. Geistliches Lied, f. A. (od. B.). Braunschweig, Weinholtz 10 *Sp*
- Schwencke, F. G., Op. 4.** 6 Lieder. Hamburg, Böhme 17½ *Sp*
- No. 1, Gefunden. 5 *Sp*
 - 2, Gieb der Liebe Raum. 5 *Sp*
 - 3, Rose sag' ihr, Rose, sprich. 5 *Sp*
 - 4, Ich kann's den Blumen nicht sagen. 5 *Sp*
 - 5, Schweizerlied. 5 *Sp*
 - 6, Die kleine Calabresin. 5 *Sp*
- Op. 5. Kennt Ihr Liebe? Lied f. tiefe St. Hamburg, Cranz 5 *Sp*
- Szczadrowsky, H., Op. 12.** 3 Lieder. (Fliege fort. Alter Klang. Weira (Gott ein braves Lieb bescheert.) Mainz, Schott 45 *Sp*
- Sechter, S., Op. 78.** Der Graf von Habsburg. Ballade v. Schiller, f. B. Wien, Spina 20 *Sp*
- Seeger, K.,** 50 ausgewählte Volkslieder f. 1 od. 2 St. 16. Offenbach, André 30 *Sp* n.
- Seemann, B.,** Wiedersehen (To meet again). Lied. Hannover, Bachmann 5 *Sp*
- Seemann, O. R., Op. 1.** Milde Mandolinen-Klänge, f. MS. (od. Br.). Leipzig, Matthes 10 *Sp*
- Seidel, Chr., Op. 3.** 3 Lieder. (Fischerlied. Falkonierlied. Abschiedslied.) Leipzig, Br. u. Härtel 10 *Sp*
- Op. 4. Mein Herz thu' dich auf. Lied f. Br. Ebend. 5 *Sp*
 - 3 Gesänge f. B. (Ein Wort von deinem Munde. Mein Lieb ist eine Nachtigall. Mit schwarzen Segeln.) Ebend. 10 *Sp*
- Bayerische National-Hymne, ged. v. Franz Trautmann 8. München, Aibl 2½ *Sp*
- Seiffert, R.,** 2 Lieder von G. v. Winkler, f. MS. (od. Br.). Dresden, Meser.
- No. 1, Frühlingschmerz. 10 *Sp*
 - 2, Frühlingsliebe. 10 *Sp*
- Selle, L.,** Plattdeutsche Lieder aus dem Quickborn v. Klaus Groth, im Volkston. 2 Hefte. Hamburg, Böhme.
- Heft 1, Dar wer en lütje Burdiern. Dar geht en Bek. O wullt mi ni mithebb'n. He sä mi so vel. Min Anna is en Ros' so roth. Hartleed. Min Annamedder. Lat mi gahn. Denn klopp man ant Finster. Verlar'n.
- 2, Ra' mal! Wi gungn tosam. De junge Wetfru. Vullmacht sin Tweschens. Ol Büsum. Dat söhnt int Moor. Johann, spann an! Bi Meddersch schreog öwer. Wahr di! Wenn de Lurk treckt. Vör de Görn. Prinzessin.
- Sering, F. W., Op. 7.** 2 Lieder f. B. (od. A.) (Liebesabnung. Die Abreise.) Braunschweig, Weinholtz 7½ *Sp*
- Op. 8. 2 Lieder. (An sie. Die schönen Augen.) Berlin, B. u. Bock 10 *Sp*
 - Op. 9. 2 Gesänge. (Die blauen Frühlingsaugen. In dem Walde spriest und grünt es.) Ebend. 7½ *Sp*
 - Op. 11. 2 Lieder f. S. (od. T.). (Wanderlust. Wach auf.) Braunschweig, Weinholtz 10 *Sp*
 - Op. 15. Jugendliebe, von E. Geibel. Berlin, B. u. Bock 10 *Sp*
 - Op. 24. Der Liebe Leicheubegängniß, f. tiefe St. Erfurt, Körner 10 *Sp*
 - Op. 25. 2 Lieder. (Du Tropfen Thau. Die Bergstimme.) Ebend. 10 *Sp*
 - Op. 26. 2 Lieder f. S. (od. T.). (Sonntags am Rhein. Frühlingsgrüsse.) Ebend. 7½ *Sp*
 - Op. 29. Der Schiffer und sein Sohn, f. B. (od. A.). Ebend. 12½ *Sp*
- Serpenthien, Cl., Op. 6.** 5 plattdeutsche Lieder v. J. Meyer. (Kennst du dat Land. De Schepper oppe Heiloh. Din steernhell blauen Ogen. Wit aewer de Heid. Wegenleed.) Hamburg, Cranz 20 *Sp*
- Seyler, C.,** Waldlied. Gedicht v. Vogl. Pesth, Treichlinger 10 *Sp*
- Sidorenko, P.,** Du bist wie eine Blume. Sterbeklänge. Stuttgart, Ebner 10 *Sp*
- Sieber, F., Op. 7.** 3 Schifflieder, v. Lenau, f. A. (od. B.). Dresden, Brauer 15 *Sp*
- No. 1, Drüben geht die Sonne scheiden. 7½ *Sp*
 - 2, Trübe wird's, die Wolken jagen. 7½ *Sp*
 - 3, Auf geheimem Waldespfade. 7½ *Sp*
- Op. 8. 4 Lieder f. S. (od. T.). (Jubellied am Genfer See. Die Augen. Unter der wogenden Menge. Suleika.) Magdeburg, Heinrichshofen 15 *Sp*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst m. Begl. des Pftes.

- Sieber, F., Op. 12.** 4 Lieder f. S. (od. T.). Dresden, Friedel 15 *Apr*
- No. 1, Frühling und Liebe. 5 *Apr*
 - 2, In der Fremde. 5 *Apr*
 - 3, Frühlings Wiederkehr. 5 *Apr*
 - 4, An Neckar, am Rhein. 7½ *Apr*
- **Op. 14** 4 Lieder. Magdeburg, Heinrichshofen 15 *Apr*
- No. 1 Die Wasserrose. 5 *Apr*
 - 2 Verzaubert. 7½ *Apr*
 - 3, Scheideblick. 5 *Apr*
 - 4, Die Thräne. 5 *Apr*
- **Op. 16.** 4 Lieder f. Br. (od. MS.). (Was hält mich so gefangen. Wandergruss. Stimme vom Berge. Liebespredigt.) Dresden, Friedel 15 *Apr*
- **Op. 17.** 4 Lieder f. Br. (od. MS.). (Heimkehr. An die Wolke. Stille Sicherheit. Wanderers Morgenlied.) Leipzig, Kistner 17½ *Apr*
- **Op. 20.** 3 schottische Lieder (mit beigef. Originaltexte) f. S. Magdeburg, Heinrichshofen 20 *Apr*
- No. 1, John Anderson. 7½ *Apr*
 - 2, Mein Herz ist im Hochland. 5 *Apr*
 - 3, Mein Herz ist schwer. 7½ *Apr*
- **Op. 22.** Des Mädchens Lied, f. S. Ebd. 10 *Apr*
- **Op. 23.** 3 Gesänge f. B. Ebd. 15 *Apr*
- No. 1, Wanderers Nachtlid. 5 *Apr*
 - 2, An die Melancholie. 5 *Apr*
 - 3, Kriegertod. 7½ *Apr*
- **Op. 26.** 4 Lieder f. S. (Das Hänflingsnest. Brennende Liebe. Nun die Schatten dunkeln. Der Liebe Sehnsucht.) Leipzig, Kistner 20 *Apr*
- **Op. 28.** 3 Lieder f. T. (od. S.). Magdeburg, Heinrichshofen 10 *Apr*
- No. 1, Gute Nacht. 4 *Apr*
 - 2, Im Sommer. 5 *Apr*
 - 3, Und hätt' ich des Frühlings gewinnenden Blick. 5 *Apr*
- **Op. 29.** 2 Lieder f. B. No. 1, Der Flüchtling. No. 2, Der Thürner. Hannover, Bachmann à 7½ *Apr*
- **Op. 36.** 3 Canzoni amorse del Metastasio, per T. lirico. (Nel mirarvi [Weilt mein Blick auf euch]. S'io t'amo [Du fragst, ob ich dich liebe]. Mi giuri [Du schwört mir].) Leipzig, Kistner 17½ *Apr*
- **Op. 37.** Der Wirthin Töchterlein. Ballade von Umland, f. tiefe St. Ebd. 10 *Apr*
- **Op. 38.** Es war ein Knabe gezogen, v. Roquette, f. S. (od. T.). Magdeburg, Heinrichshofen 5 *Apr*
- **Idem f. A.** (od. B.). Ebd. 5 *Apr*
- **Op. 39.** 4 Lieder f. B. Ebd.
- No. 1, Einsam schwebt in weiten Kreisen. 7½ *Apr*
 - 2, Wenn die Reb' im Saft schwilt. 5 *Apr*
 - 3, Wohl ist in Busch und Rasen. 7½ *Apr*
 - 4, Herein! 5 *Apr*
- **Op. 40.** 4 Lieder. Ebd.
- No. 1, Wunsch. 5 *Apr*
 - 2, Der Alpengang. 5 *Apr*
 - 3, In der Ferne. 4 *Apr*
 - 4, Sehnsucht. 7½ *Apr*
- **Op. 41.** 4 Lieder f. MS. (od. T.-Br.). (Nachklingen. Klage. Es blüht am Rhein. O wunderbares Menschenherz.) Ebd. 15 *Apr*
- **Op. 50.** Weiss du noch, wie ich am Felsen bei den Veilchen dich belauschte. Lied von O. Roquette. Berlin, Paez 10 *Apr*
- Siedlicki, Ch. de,** Amour et Attente. Romance. Hamburg, Crauz 5 *Apr*
- **Oni, je veux dire à ma mère.** Romance. Ebd. 5 *Apr*
- Siegbert, P.,** 6 Reiterlieder von C. Schultes, f. Br. (Einkehr. Durchmarsch. Einquartierung. Abschied. Vedette. Angriff.) München, Wolff u. Sohn 18 *Apr* n.
- Siegroth, H. v.,** Op. 1. 10 Lieder f. S. (Der Mutter Schmerz. Im Walde rollt der Wagen. Begrüssung des Meeres. Ich liebe dich. Im Walde. Schlaflied. Weg der Liebe. Die Todtenglocke. Nachtlid. Schottisches Schäferlied.) Berlin, Challier u. Co. 25 *Apr*
- **Op. 2.** 4 Lieder. (Du siehst mich an und kennst mich nicht. Im wunderschönen Monat Mai. Am Wasserlein. Das sterbende Kind.) Magdeburg, Heinrichshofen 10 *Apr*
- **Op. 4.** Die verlassene Mühle. Ballade, f. T. Ebd. 10 *Apr*

- Siegroth, H. v.,** 5 Lieder. (Holder Mond mit deinem Glauze. Frühlingslied. Ueber allen Gipfeln ist Ruh'. Feldeinwärts zog ein Vögelein. In die Ferne.) Berlin, B. u. Bock 1 *Apr*
- Siemers, Aug.,** Op. 7. 6 Lieder. Hamburg, Schubert u. Co. 20 *Apr*
- No. 1, Zauber der Nacht. 5 *Apr*
 - 2, Die Einsamen. 5 *Apr*
 - 3, Die Rose. 5 *Apr*
 - 4, Treue Liebe. 7½ *Apr*
 - 5, Geh' zur Ruh'. 5 *Apr*
 - 6, Brautanz. 7½ *Apr*
- Sienold, C.,** Op. 4. 4 Lieder f. S. (od. T.). Leipz., Siegel.
- No. 1, Maiwonne. 5 *Apr*
 - 2, Frühlingslied. 5 *Apr*
 - 3, Nachtlid. 7½ *Apr*
 - 4, Frühlingslust. 7½ *Apr*
- Siering, M.,** Op. 6. 2 Lieder von H. Heine. (Das Traumbild. Ich Niemand trau'.) Leipzig, Whistling 10 *Apr*
- **Op. 7.** 2 Lieder von Göthe. (Mailied. An die Erwählte.) Dresden (Friedel) 17½ *Apr*
- **Op. 8.** 2 Lieder. (An die Entfernte. Sängers Trost.) Ebd. 15 *Apr*
- **Op. 9.** 2 Lieder von Göthe. (Gretchen aus Faust Sehnsucht.) Ebd. 12½ *Apr*
- **Op. 11.** Gretchen vor dem Muttergottesbilde, und Verklärtes Gretchen, aus Göthe's Faust, f. S. Ebd. 10 *Apr*
- **Op. 12.** Verlorne Hoffnung. Leipzig, Matthes 7½ *Apr*
- Silcher, Fr.,** Op. 32. Hohenstaufenlieder f. A. (od. B.). (Der Mutter Ahnung. Die Kaisergräber. Barbarossa. Einst und Jetzt. Hohenstaufen. Irene und Graf Ludwig von Würtemberg.) 4. Stuttgart, Zumsteeg 20 *Apr*
- **Op. 62.** 3 Lieder f. S. (od. T.). (Mutter! so sing' mich zur Ruh'. Du lichter Stern. Brennende Liebe.) Tübingen, Fues 10 *Apr* n.
- * — **Op. 64.** 12 deutsche Volkslieder f. 1 (od. 2) Singst. 7tes Heft. qu. 4. Ebd. 15 *Apr* n.
- * — **Op. 66.** Stimmen der Völker in Liedern u. Weisen. Deutsche und ausländische Volkslieder f. 1 od. 2 Singst. 2tes Heft. 4. Tübingen, Laupp 15 *Apr*
- **Op. 68.** 3 Lieder f. S. (od. T.). 2tes Heft. (Du weisst es wohl, dass du mein Alles bist. Verlorenes Glück. Feste Liebe.) Tübingen, Fues 10 *Apr* n.
- **Op. 69.** 4 Lieder in plattdeutscher Mundart aus Klaus Groth's Quiekbörn, mit beigef. hochdeutscher Uehertragung, f. S. (od. T.). (So lach' doch mal! Die junge Wittfrau. Hell durch's Fenster Sonnenschein. Der Fischer.) Tübingen, Laupp 10 *Apr* n.
- **Lorelei:** Ich weiss nicht, was es soll bedeuten. Berlin, B. u. Bock; Challier u. Co; Hamburg, Crauz; Schubert u. Co. 5 *Apr* Mainz, Schott 18 *Apr*
- **Mozart als Tausendkünstler.** Dichtung v. A. Müller. 8. Stuttgart, Ebner 4 *Apr*
- * — **Die drei Röslein** (Jetzt gang i ans Brünnele). Volkslied, 1- od. 2st. Tübingen Fues 3 *Apr* n.
- Silveri, Conte D.,** La Viola. Romanza p. T. Mailand, Lucca 2½ *Apr*
- Simiot, A.,** Soyous Soldats (Ergreift das Schwert). Chant guerrier. Berlin, B. u. Bock 7½ *Apr*
- Sipp, R.,** Op. 8. Betrachtung. Lied. Leipzig, Kahnt 10 *Apr*
- **Op. 9.** Frühlingsmetten. Lied. Ebd. 10 *Apr*
- Skades Klagen.** Schwedisches Volkslied. Berlin, Friedländer 5 *Apr*
- Skraup, Fr.,** Op. 37. Venečky. Siehe: Pisaně (České) Číslo 3.
- Skubisch, R.,** Geistliche Arie (Sei stille dem Herrn). Psalm 37. Berlin, B. u. Bock 7½ *Apr*
- Skuhersky, F. Z.,** Op. 6. 3 Gedichte v. H. Heine, f. B. (Aus alten Märchen. Ich stand in dunkeln Träumen. Was will die einsame Thräne.) Prag, Christoph u. K. 20 *Apr*
- Slavik, K.,** Pri mäsíčky. Siehe: Pisaně (České) Číslo 5, 6.
- Smita, W. Fr.,** Süßes Herzlieb, f. Br. (od. A.). Prag, Veit 7½ *Apr*
- Sobirey, G.,** Op. 1. 2 Gesänge f. Br. Kassel, Luckhardt 15 *Apr*
- No. 1, Die Vedette. 7½ *Apr*
 - 2, Der todt Soldat. 10 *Apr*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. w. s. f. eine Singst. m. Begl., des Pftes.

- Sobirey, G.**, Op. 2. 8 Lieder f. S. (od. T.). (Gruss. Veilchen. Frühlingsnacht.) Kassel, Luckhardt 12½ *fl.*
 — Op. 3. Der sächsische Tambour, f. B. Ebd. 10 *fl.*
 — Op. 4. 8 Gesänge f. B. (Der Jäger. Die zwei Sürge. Der Winter.) Breslau, Hainauer 15 *fl.*
 — Op. 5. 2 Gesänge f. MS. (od. A.). Kassel, Luckhardt.
 No. 1, Vesper. 7½ *fl.*
 - 2, Die Jungfrau. 12½ *fl.*
- Sobolewski, E.**, Ich habe im Traum geweinet. Lied. Hamburg, Cranz 3½ *fl.*
- Solle, Fr.**, Op. 33. Die drei Gesellen. Ballade v. Fr. Rückert. Leipzig, Stoll 10 *fl.*
- Soltana, N.**, An Marie. Mainz, Schott 27 *fl.*
 — Das ich Dein denke. Ebend. 27 *fl.*
- Solvay, A.**, La première Fleur. Mélodie. Mainz, Schott 18 *fl.*
 — Le Printemps. Chanson pastorale. Ebend. 18 *fl.*
- Sonn, P.**, Das Lied vom Federweisen 1857. Mainz, Hickethier 16 *fl.* n.
- Sopran-Album (Klassisches).** Leipzig, Gumprecht 4 *fl.* n.
 Heft 1, 10 Gesänge von J. S. Bach, Händel und Glück. 20 *fl.* n.
 - 2 u. 3, 12 Gesänge aus Haydn's Schöpfung, Mozart's Entführung, Figaro u. Don Juan. 1 *fl.* 10 *fl.* n.
 - 4-6, Mozart, 3 Arien a. Don Juan, Titus u. Zauberpöte; Veilchen, Abendempfindung. Beethoven, Adelaide, Mignon, Neue Liebe, Arie aus Fidelio. 2 *fl.* n.
- Sombre, Et.**, Romansen. Mainz, Schott.
 L'Absence. Romance. 18 *fl.*
 Aspiration. 36 *fl.*
 Ballade courlandaise. 36 *fl.*
 Le Berger de la Montagne. Chanson p. Br. 64 *fl.*
 Brise messagère. Romance. 27 *fl.*
 Chanson de Barberine. 27 *fl.*
 La Chanson de la Berceuse. 18 *fl.*
 Chanson du Roi more. 18 *fl.*
 La jeune Fille mourante. Mélodie. 36 *fl.*
 Lucciola. Chanson servienne. 27 *fl.*
 Mystère. 27 *fl.*
 La Sérénade. Romance. 18 *fl.*
 — Idem deutsch (Das Ständchen). 18 *fl.*
 Villanelle rhythmique. 18 *fl.*
- Spaak, J.**, Ivonna, la Bohémienne. Mainz, Schott 36 *fl.*
- Speidel, W.**, Op. 6. 3 Frühlingslieder v. Geibel. (Kein Stern. Tief im grünen Frühlingshag. Nun der Lens im Forste.) Leipzig, Peters 15 *fl.*
 — Op. 7. 4 Lieder f. Br. (od. MS.). (Auf dem Meer. Kaskasisches Lied. Du bist so still. Sturmlied.) Stuttgart, Hallberger's Verl. 17½ *fl.*
 — Op. 9. 4 Lieder f. Br. (od. A.). (Ich möchte sein. Winter. Ein Stündlein wohl vor Tag. Morgengegung.) München, Aibl 15 *fl.*
 — Op. 18. Sängers Leid und Lust. 5 Gedichte. (Frühlingslied. Stille Liebe, stilles Leiden. Gefunden. Wir saßen beisammen am Rasenhang. Laßt mich weinen!) Leipzig, Klemm 20 *fl.*
 — Op. 21. Nach Paris! Ein deutsches Lied. Stuttgart, Ebner 27 *fl.*
 — 2 Lieder. (Trennung. Spanisches Lied.) (In Payne's Album, Kl. Qt.)
 — Ulmer Schifferlied, nach der Weise des uralten ulmer Fischermarsches. Ulm, Gebr. Nübling 5 *fl.* n.
- Spüler, W.**, Op. 31. Der Trompeter (The Trumpeter), f. Br. 4te Aufl. Offenbach, André 42 *fl.*
 — Op. 53. Hocus pocus, von Kopisch (German and English Words), f. B. Neue Ausg. Ebend. 86 *fl.*
 — Op. 54. Schlaf ein mein Herz in Frieden, f. MS. (A. od. Br.). New Edit. with German and English Words. Ebend. 36 *fl.*
 — Op. 67. 3 Lieder f. MS. (od. T., od. Br.). 8. Stuttgart, Göpel 15 *fl.*
 No. 1, An den Mondenschein. }
 - 2, Die Heimath. } 6 *fl.*
 - 3, Trinklied mit Chor. }
- Op. 70. 2 Balladen. (Das Allerseelenlicht. Treue Liebe.) Berlin, B. u. Bock 20 *fl.*
- Spindler, Fr.**, Op. 50. Du wunderüsses Kind. Braunschweig, Litolf 10 *fl.*
- Splitgerber, E. v.**, Op. 26. 2 Gedichte, f. A. (od. B.). (An ihr Bildnis. Warum und weswegen.) Potsdam, Tripeloury 10 *fl.*
 — Op. 31. Ständchen. Ebend. 5 *fl.*
- Spohr, L.**, Op. 37. Deutsche Lieder u. Gesänge. Leipzig, Peters.
 No. 1, Mignons Lied, v. Göthe. 6 *fl.*
 - 2, Lebenslied, v. H. Schmidt. 3 *fl.*
 - 3, Die Stimme der Nacht. 8 *fl.*
 - 4, Getrennte Liebe, v. H. Schmidt. 8 *fl.*
 - 5, Liebesschwärmerlei. 5 *fl.*
 - 6, Lied beim Rundtanz, v. Salis. 5 *fl.*
 — Op. 41. Deutsche Lieder u. Gesänge. Ebend.
 No. 7 u. 8, Des Mädchens Sehnsucht. Ach wär' ich nur ein Vögelein. 7½ *fl.*
 - 9 u. 10, An Mignon. Klagelied von den drei Rosen. 10 *fl.*
 - 11, Der erste Kuss. 5 *fl.*
 - 12, Vanitas, vanitatum vanitas! 5 *fl.*
 — Op. 105. 6 Lieder u. Gesänge f. S. (od. T.). 2te Aufl. Berlin, Challier u. Co. 1 *fl.*
 No. 1, Zu Augsburg steht. 7½ *fl.*
 - 2, Das Kind schläft unter dem Rosenstrauch. 7½ *fl.*
 - 3, Was wecken aus dem Schlummer. 5 *fl.*
 - 4, Was treibt mich hin. 7½ *fl.*
 - 5, Ich bin so bleich. 7½ *fl.*
 - 6, Lieben, warum sollt' ich nicht. 5 *fl.*
 — Op. 139. 5 Lieder. (Ständchen. 5. Maria. 7. Jägerlied. 7. Ueber die Wellen. 10. Was mir wohl übrig bliebe. 5.) Neue Aufl. Kassel, Luckhardt.
 — 8 Lieder aus Tausend und ein Tag im Orient, von Fr. Bodenstedt. Leipzig, Peters 15 *fl.*
 No. 1, Zuleikha. 7½ *fl.*
 - 2, Trinklied. 5 *fl.*
 - 3, Fatima beim Saitenspiel. 7½ *fl.*
 — Es wogt wie steigende Wellen. (In Payne's Album, Kl. Qt.)
 — Liebt er mich? 8. Stuttgart, Göpel 6 *fl.*
 — Singet die Nachtigall. Hamburg, Schubert u. Co. 5 *fl.*
 — Verlust. Wien, Spina 7 *fl.*
 — Was treibt den Waidmann. (Mit deutsch. u. engl. Texte.) Hamburg, Schubert u. Co. 7½ *fl.*
 — Wolle Keiner mich fragen. 8. Stuttgart, Göpel 6 *fl.*
- Sponholz, A. H.**, Op. 23. 6 Lieder f. S. (od. T.). Hamburg, Schubert u. Co.
 No. 1, O lass mich dir ins Auge sehn (O let mine eyes). 7½ *fl.*
 - 2, Der Liebesblick (Look of love). 10 *fl.*
 - 3, Gondoliera (Barcarole). 7½ *fl.*
 — Idem f. A. (od. Br.). No. 1. 7½ *fl.* No. 2. 10 *fl.*
 No. 8. 7½ *fl.* Ebend.
 — Die Möwe und mein Herz. Lied f. S. (od. T.). Hamburg, Böhme 7½ *fl.*
- Spontini, G.**, Romance traduite de Sappho. Deutsch v. A. Böttger. Hamburg, Böhme 7½ *fl.*
- Sprenkel, F.**, Op. 7. 4 Lieder. (Klage. Du lieber Engel. Der Jüngling auf dem Strome. Der Traum.) Berlin, B. u. Bock 17½ *fl.*
- Stade, W.**, Heimweh nach Jena (Da sits' ich). Jena, Notenleihanstalt 5 *fl.*
 — Die Jungfrau, v. F. v. Reinöhl. Nürnberg, Ebner 2½ *fl.*
 — Deutsche Lieder aus dem 15ten u. 16ten Jahrhundert. Heft 1-3. Leipzig, Br. u. Härtel à 15 *fl.*
 Heft 1, Gar hoch auf jenem Berge. Frühlingslied. Lieblich hat sich gesellet. Es warb ein schöner Jüngling. Tritt auf. Willig und treu.
 - 2, Der Kukul auf dem Zaune saas. Entlaubt wird's im Walde. Ach Mägdlein rein. Von edler Art. Ein Bäumlein stand am Waldesrand. Insbruck, ich muss dich lassen.
 - 3, Dich als mich selbst. Was trag' ich auf den Händen. Auf! trinken wir alle. So tranken sie.
 — Die Rudelsburg (An der Saale hellem Strande). Jena, Notenleihanstalt 5 *fl.*
- Standke, Otto**, Op. 2. Mein Glück. Dichtung v. Otto Taubelt, f. S. (od. T.). Düsseldorf (Bayrhofer) 10 *fl.*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

Stapf, E., Op. 4. Cäcilia. Siehe: Kl. Ta, 3.
Staudigl, Jos., Op. 20. 6 Lieder f. B. (od. Br.). 2te Aufl. Leipzig, Hofmeister 1 $\frac{1}{2}$ 5 $\frac{1}{2}$
 No. 1, In's Meer, von L. A. Frankl. 10 $\frac{1}{2}$
 - 2, Sonntag auf dem Meere, v. L. A. Frankl. 7 $\frac{1}{2}$
 - 3, Wogentäuschung, v. L. A. Frankl. 7 $\frac{1}{2}$
 - 4, Das Süsseste und Schwerste, v. Baltekron. 5 $\frac{1}{2}$
 - 5, Der Himmel im Thale, v. Reinick. 12 $\frac{1}{2}$
 - 6, An die Nacht, v. W. v. Schemnitz. 5 $\frac{1}{2}$
Steifensund, W., Op. 8. 4 Lieder. (Curiose Geschichte. Im Wirthshaus. Abreise. Rückkehr.) Köln, Schloss 15 $\frac{1}{2}$
 - Op. 9. Loreley. Ballade. Ebend. 10 $\frac{1}{2}$
 - Op. 12. An den Mond, v. Göthe, f. MS. Leipzig, Br. u. Härtel 10 $\frac{1}{2}$
Stein, C., Op. 4. 6 Fabeln von Spekter, f. S. (od. T.). (Vogel Vogel am Fenster. Knabe und Schmetterling. Fischlein. Rabe. Schneemann.) Magdeburg, Heinrichshofen 17 $\frac{1}{2}$
Stein, E. auf, Op. 16. 2 Lieder f. A. (Es zieht ein Rauschen und Flüstern. Im Wasser wogt die Lilie.) Leipzig, Hässel 14 $\frac{1}{2}$ n.
Stein, H., Leipziger Couplet-Sänger. Original-Couplets ohne Pfebegl. Heft 1. 16. Leipzig, Stein (Neumeister) 3 $\frac{1}{2}$ n.
Steinfatt, E. H., 40 Jugendlieder mit Hausorgel (od. Pfte). Heft 2. Hamburg, Lehmann 7 $\frac{1}{2}$
Steinhardt, W. W., Op. 26. 2 Lieder f. S. (od. T.). Stuttgart, Ebner.
 No. 1, Geh' nicht vorüber. 18 $\frac{1}{2}$
 - 2, Vergiss mein nicht. 18 $\frac{1}{2}$
 - Idem f. A. (od. B.). No. 1, 2. Ebend. à 18 $\frac{1}{2}$
 - Op. 32. Der Gemsjäger, f. S. (od. T.). Ebend. 27 $\frac{1}{2}$
 - Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 27 $\frac{1}{2}$
 - Op. 34. Liebesqual, v. Kerner, f. S. (od. T.). Ebend. 18 $\frac{1}{2}$
 - Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 18 $\frac{1}{2}$
 - Op. 36. Rekruten-Abschied, f. S. (od. T.). Ebend. 27 $\frac{1}{2}$
 - Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 27 $\frac{1}{2}$
 - Op. 39. Dagewesen, f. S. (od. T.). Ebend. 27 $\frac{1}{2}$
 - Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 27 $\frac{1}{2}$
 - Op. 42. Der Bergmann. Ebend. 18 $\frac{1}{2}$
 - 4 Lieder. (Mein Wort. Warum denn. Sehnsucht. Entsagung.) Ebend. 20 $\frac{1}{2}$
Steinkühler, E., Op. 23. 3 Lieder von Reinick, f. T. Mainz, Schott 1 $\frac{1}{2}$ 12 $\frac{1}{2}$
 No. 1, Schweigen ist ein schönes Ding. 18 $\frac{1}{2}$
 - 2, Sonntags am Rhein. 27 $\frac{1}{2}$
 - 3, Blauer Montag. Walzer-Lied. 36 $\frac{1}{2}$
 - Op. 24. 6 Lieder f. S. (od. T.). (Herbstlied. Schlaf ein. Wunsch. Du bist wie eine Blume. In der Ferne. Sterbeklänge.) Ebend. 1 $\frac{1}{2}$ 24 $\frac{1}{2}$
Stenglin, V. v., Op. 30. Wohl lag ich einst in Gram und Schmerz. Lied. Hamburg, Jowien 7 $\frac{1}{2}$
 - Op. 32. Beharre. Lied. Ebend. 5 $\frac{1}{2}$
 - Op. 61. In der Ferne, v. R. Prutz. Hamburg, Fr. Schuberth 12 $\frac{1}{2}$
Stern, Jul., Op. 4. No. 5. Liebe. Leipzig, Br. u. Härtel 5 $\frac{1}{2}$
 - Op. 10. No. 1, Nachtwanderer. Ebend. 5 $\frac{1}{2}$
 - Op. 10. No. 10, Anklang. Lied. Ebend. 5 $\frac{1}{2}$
 - Op. 21. Liebst du um Schönheit, f. T. (od. S.). Berlin, Schlesinger 10 $\frac{1}{2}$
 - Op. 24. Nachtreise, f. A. (od. Br.). Ebend. 10 $\frac{1}{2}$
 - Der deutsche Rhein, v. N. Becker. Leipzig, Voigt u. G. 1 $\frac{1}{2}$ n.
Steuer, Rob., Op. 1. 6 Lieder aus der Volksliedersammlung v. G. Scherer. (Sehnsucht. Frühlings-Ankunft. Die Schwäbtle zieht fort. Die Magd an der Wiege. An einen Boten. Der jüngste Tag.) Winterthur, Rieter-Biedermann 17 $\frac{1}{2}$
 - Op. 4. 4 Lieder f. tiefe St. Nürnberg, Schmid à 10 $\frac{1}{2}$
 No. 1, Strophen, v. Lord Byron.
 - 2, Winternacht, v. Lenau.
 - 3, Frühlingswonne, v. Scherer.
 - 4, Herbstlied, v. Lenau.

Stiegmann, Ed., Liebesklage, ges. v. H. Holtz in der Posse: Robert und Bertram. Hamburg, Böhme 5 $\frac{1}{2}$
Stiehl, C., Op. 4. 5 Lieder. (Lebewohl. Frühlingsnacht. Er ist's. Ein geistlich Abendlied. Mondaucht.) Hamburg, Cranz 15 $\frac{1}{2}$
Stigelli, G., Op. 2. Die schönsten Augen (The brightest Eyes). Offenbach, André 36 $\frac{1}{2}$
 - Op. 8. Venetianisches Gondellied (Venetian Gondolier's Song). Ebend. 36 $\frac{1}{2}$
 - Op. 9. Ob sie wohl kommen wird, f. S. (od. T.). Ebend. 36 $\frac{1}{2}$
 - Idem f. Br. (od. A.). Ebend. 36 $\frac{1}{2}$
 - Op. 10. Isolina. (Italienisches Tanzlied.) Arietta brill. p. A. Ebend. 45 $\frac{1}{2}$
 - Idem p. T. Ebend. 45 $\frac{1}{2}$
 - Op. 11. Wie soll mein Lieb sein? Lied alla Polacca f. S. Ebend. 36 $\frac{1}{2}$
***Stimmen der Völker.** Sammlung von Liedern aller Nationen. Mit Originaltext. Berlin, B. u. Bock Belgien. No. 1, Die Brabançonne. 7 $\frac{1}{2}$ Deutschland.
 No. 1, Gott erhalte Franz den Kaiser. 5 $\frac{1}{2}$
 - 2, Heil dir im Siegerkranz. Siehe unten: Grossbritannien No. 2.
 - 3, Die Prager Schlacht 1757. 5 $\frac{1}{2}$
 - 4, Prinz Eugen, der edle Ritter. 5 $\frac{1}{2}$
 - 5, Räuberlied (Ein freies Leben führen wir). 5 $\frac{1}{2}$
 - 6, Soldatenlied (Ein Schifflein sah ich fahren). 5 $\frac{1}{2}$
 - 7, Reiterlied (Wohl auf Kameraden). 7 $\frac{1}{2}$
 - 8, Der Landesvater (Alles schweige). 5 $\frac{1}{2}$
 - 9, Die Belagerung von Kolberg. 5 $\frac{1}{2}$
 - 10, Du, du liegst mir im Herzen. 5 $\frac{1}{2}$
 - 11, Marielisens Erinnerung an ihren Christian. 5 $\frac{1}{2}$
 - 12, Frühlingslied (Wenn der Frühling kommt). 5 $\frac{1}{2}$
 - 13, Es kann schon nicht Alles so bleiben. 5 $\frac{1}{2}$
 - 14, Was soll ich in der Fremde thun. 5 $\frac{1}{2}$
 - 15, Herzigs Schatzerl, lass dich herzen. 7 $\frac{1}{2}$
 - 16, Der Abschied (Muss i denn zum Städtele 'naus). 5 $\frac{1}{2}$
 - 17, Kriegers Morgenlied (Morgenroth). 5 $\frac{1}{2}$
 - 18, Mädele, ruck, ruck. 5 $\frac{1}{2}$
 - 19, Schweizerlied (Steh nur auf). 5 $\frac{1}{2}$
 - 20, Bairisches Bettlerlied (Ich und mein junges Weib). 5 $\frac{1}{2}$
 - 21, Puthökenen, was deist in unsem Hof. 5 $\frac{1}{2}$
 - 22, Ach wie wär's möglich dann. 5 $\frac{1}{2}$
 - 23, Untreue. 5 $\frac{1}{2}$
 - 24, Der Gesang (Wo man singt). 5 $\frac{1}{2}$
 - 25, Abschied von der Heimath. 5 $\frac{1}{2}$
 - 26, Allemannisches Volkslied (Mei Dirndel is barb auf mi). 5 $\frac{1}{2}$
Frankreich.
 No. 1, Partant pour la Syrie (Nach Syrien zu ziehen). 5 $\frac{1}{2}$
 - 2, Tod und Begräbniss des unüberwindlichen Marlborough. 5 $\frac{1}{2}$
Grossbritannien.
 No. 1, Rule Britannia (Hersch' Britannia). 5 $\frac{1}{2}$
 - 2, God save the King (Heil dir im Siegerkranz). 5 $\frac{1}{2}$
 - 3, Die blauen Glöckchen von Schottland. 5 $\frac{1}{2}$
Italien. No. 1, Venetianischer Gondoliergesang (O Pescator) 5 $\frac{1}{2}$
Portugall. No. 1, Hymne vom Kaiser Dom Pedro. 5 $\frac{1}{2}$
Russland.
 No. 1, Der Kosak und sein Mädchen. 5 $\frac{1}{2}$
 - 2, Kosakenlied (Ho, ho, ho, wenn Kanonen). 5 $\frac{1}{2}$
 - 3, Ukrainisches Nationallied (Weder Eis noch Schnee). 5 $\frac{1}{2}$
 - 4, Der Dreispann. 5 $\frac{1}{2}$
 - 5, Alabieff, Die Nachtigall. 5 $\frac{1}{2}$
 - 6, Warlamoff, Der rothe Sarafan. 7 $\frac{1}{2}$
 - 7, Die Gärtnerin. 5 $\frac{1}{2}$
 - 8, Titoff, Der Talisman. 5 $\frac{1}{2}$
Schweden. No. 1, Karl Johann. 5 $\frac{1}{2}$
 No. 2, Norwegischer Nationalgesang. 5 $\frac{1}{2}$
Spanien. No. 1, Constitutionshymne. 5 $\frac{1}{2}$

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. a. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

- Stollpina, A.**, Petit Oiseau des Canaris. Stuttgart, Ebner 6 *Sp*
- Stolpe, K.**, Der erste Frühlingsmorgen. Berlin, L. u. Bock 10 *Sp*
- Der Waisenknabe. Ebend. 10 *Sp*
- Stolz, Ed.**, D'G'sang-Gredl. Lied in österreichischer Mundart. Wien, Glöggel 8 *Sp*
- Der deutsche Sängler, f. S. (od. T.). Ebend. 10 *Sp*
- Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 10 *Sp*
- Des Sängers Klage. Ebend. 10 *Sp*
- Stöppler, C.**, Der Abschiedskusa. Gedicht v. Prutz. Braunschweig, Litolf 5 *Sp*
- Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 5 *Sp*
- In der Ferne. Lied f. T. (od. S.). Ebend. 12½ *Sp*
- Storch, A. M.**, Op. 91. Zu Ihr! Wien, Spina 10 *Sp*
- Op. 92. Ufer und Bächlein. Ebend. 10 *Sp*
- Op. 94. Im Walde. Wanderlied. Ebend. 10 *Sp*
- Op. 115. Noch einmal möcht ich liegen im Feld, f. S. (od. T.). Ebend. 10 *Sp*
- Op. 119. I hab a mal a Ringerl kriegt. Wien, Witzendorf 10 *Sp*
- Op. 120. Die geknickte Rose. Ebend. 10 *Sp*
- Op. 131. Fromme Bitte an Maria. Wien, Spina 10 *Sp*
- Op. 132. Rose vom Baierland. Ebend. 10 *Sp*
- Der Meistersänger. Lieder u. Gesänge. Wien, Glöggel. No. 9, Kinder und Blumen. Op. 90. 8 *Sp*
- Idem f. A. (od. Br.). 8 *Sp*
- 10, Für dich, f. S. (od. T.). 8 *Sp*
- Idem f. A. (od. Br.). 10 *Sp*
- 11, Du mit den schwarzen Augen, f. S. (od. T.). 10 *Sp*
- Idem f. A. (od. Br.). 10 *Sp*
- 12, Nächtlicher Gruss, f. S. (od. T.). 8 *Sp*
- Idem f. A. (od. Br.). 8 *Sp*
- 13, An mein Lieb, f. S. (od. T.). Op. 121. 8 *Sp*
- Idem f. A. (od. Br.). 8 *Sp*
- 14, An Toni, Wiegenlied No. 2, f. S. (od. T.). Op. 135. 10 *Sp*
- Idem f. A. (od. Br.). 10 *Sp*
- 15, Das erste grüne Blatt, f. S. (od. T.). 10 *Sp*
- Idem f. A. (od. Br.). 10 *Sp*
- Unsere Berge, f. S. (od. T.). Ebend. 12 *Sp*
- Idem f. B. (od. Br.). Ebend. 12 *Sp*
- Was die Lieb'is. S.: Moser's Lokal-Gesänge No. 63.
- Storke, G.**, Op. 8. 4 Lieder f. S. (Keine Antwort. Frühling ohne Ende. Liebes-Hoffnung. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht.) Minden, Fissermer u. Co. 25 *Sp*
- Op. 9. Amaranth, v. Osk. v. Redwitz. (Walters Lieder, f. MS.) Heft 1, Ha, wär' ich du. So lang mein Himmel heiter. Mein Wurf ist karg. Ich möcht' an alle Fenster. Mein Lieb braucht keinen Demant-schrein. Ihr Antlitz. Ebend. 17½ *Sp*
- Gesänge in ditscher Mundart a. d. Quickborn v. Kl. Groth. Heft 1, 2. Hamburg, Böhme à 20 *Sp*
- Heft 1, Prinzessin Goldhahn. Matten Has. Dünje 1, 2. Minnesänger. Op. 14.
- 2, Töf mal! Min Anna is en Ros' so roth. Bispil. Vor Doer. Dar geit en Bek. Op. 20.
- Stowiczek, J. G.**, Op. 22. Der fröhliche Zecher, v. Kopisch. Hannover, Nagel 6½ *Sp*
- Stradella, Aless.**, Aria nel Sec. XVII: O del mio dolce ardo (Vater in Himmelsöh'n), f. S. Berlin, B. u. Bock; Schlesinger 7½ *Sp*
- Idem f. A. Berlin, Schlesinger 7½ *Sp*
- Arie a. d. Jahre 1667, f. S.: Se i miei sospiri (Winkt mir Erbarmen). Berlin, B. u. Bock 7½ *Sp*
- Idem f. A. Ebend. 7½ *Sp*
- Così Amor mi fai languir (Was schaffst du, Liebe). Canzonetta. Berlin, Schlesinger 5 *Sp*
- Gebet v. Jahre 1667, f. A.: Pietà Signore (Lass für die Sünden). Ebend. 7½ *Sp*
- Straben, E.**, Op. 8. Nachklänge. No. 1, Lustige Vögel in den Wald. Leipzig, Br. u. Härtel 5 *Sp*
- Op. 15. 10 Lieder f. MS. (od. Br.). (O du mein Mond. König Mai. Lied vom Rhein. Frühlingegrass. Süßes Begräbniss. Blaublümlein. Gedanken und Träume. Ein Stündlein wohl vor Tag. Im Walde. Nachklang.) Leipzig, Whistling 22½ *Sp*
- Op. 23. Das Schloss am Meere. Ballade v. L. Uhland. Stralsund, Topp 10 *Sp*
- Straben, E.**, Op. 96. Album für junge Sänginnen. 24 Lieder. Heft 1, 2. Leipzig, Merseburger à 20 *Sp*
- Heft 1, Schneeglöcklein. Vergissmeinnicht. Der Frühling. Der Wald. Schlummer-Sehnsucht. Das Blümchen. Jugend und Alter. Der Mond. Die drei Sterne auf Erden. Frühling-Einzug. Das Singen. Sängers Wanderung. Mailuft. Herzkirchlein. Gott in der Natur. Aehrenmeer.
- 2, Morgenlied. Lockung. Gute Nacht. Lied vom Liede. Die Spätrose. Die Blume. Fischerlied. Elfenschlummerlied.
- Op. 27. Neues Album f. Sänginnen. Heft 1, 2. Stralsund, Topp à 20 *Sp*
- Heft 1, Morgen als Lerche. Die blauen Frühlingsaugen. Töne. Lied der Jugend. Ich sandt' eine Taube. Mondnacht. Sehnsucht. In der Einsamkeit. Gute Nacht.
- 2, Ich bin die Blum' im Garten. Beharre. Täuschung. Ich schlief, zwei Engel kamen. Seit ich dich sah. Kann man's auch den Blumen wehren.
- Das kranke Kind. Ballade v. Eichendorff. Leipzig, Er. u. Härtel 10 *Sp*
- Dreierlei Wein, f. B. Leipzig, Stoll 5 *Sp*
- Struck, Ch.**, Op. 4. Das blinde Mädchen an seine Mutter, f. A. (od. Br.). Hannover, Bachmann 7½ *Sp*
- Struth, A.**, Op. 15. Lieder aus der Kinderwelt. qu.-8. Offenbach, André 36 *Sp* u.
- Op. 18. Wohin mit der Freud? v. R. Reinick, f. S. (od. T.). Kassel, Luckhardt 5 *Sp*
- Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 5 *Sp*
- Op. 22. Jugend-Blüthen, 48 kleine Lieder. Heft 1, 2. Leipzig, Merseburger à 20 *Sp*
- Op. 33. Klänge der Kindheit. 12 kleine Lieder. 8. Leipzig, Kahnt 10 *Sp*
- Op. 42. 3 Gedichte. Prag, Christoph u. K. 15 *Sp*
- No. 1, Liebesträumen. 7½ *Sp*
- 2, Jugendträumen. 7½ *Sp*
- 3, Ich hab' im Traum geweinet. 7½ *Sp*
- Op. 67. Jugendklänge. 6 Lieder. (Mutter und Kind. Der kleine Jäger. Wiegenlied. Der Quacksalber. Das Christkind. Die beiden Gäste.) Leipzig, Kistner 20 *Sp*
- Op. 71 u. 72. Liedergrüsse aus der Natur an kindliche Herzen. Texte gewählt, hierzu bearb. u. gruppiert v. I. T. Wöller. Heft 1, 2. 4. Leipzig, Wöller à 10 *Sp*
- Struve, A.**, Op. 24. Der Jüngling an die Rose, f. S. (od. T.). Leipzig, Kahnt 10 *Sp*
- Stuckenschmidt, J. H.**, Op. 2. 5 Lieder. (Nebel. Frühlinglied. Ich bin die Blume. Bitte. Die Nacht.) Mainz, Schott 1 *Sp*
- Op. 5. 4 Lieder. (Die Nachtigallen. Seelenwanderung. Des Müllers Blumen. O würden Sterne meine Lieder.) Breslau, Leuckart 17½ *Sp*
- Op. 6. 4 Lieder f. tiefe St. (Siehst du das Meer. Ruhe in der Geliebten. Ach wie ist's möglich dann. Ich will von dir, was keine Zeit zerstört.) Ebend. 17½ *Sp*
- Op. 7. 4 Gedichte. (Bald am wilden Meeresstrand. Am Neckar, am Rhein. Du bist wie eine stille Sternennacht. Das ew'ge Meer, es rauschet.) Ebd. 17½ *Sp*
- Sturm, Ed.**, Um Mitternacht, f. S. Hannover, Nagel 7½ *Sp*
- Succo, A.**, Hast du mich lieb? Berlin, Challier u. Co. 5 *Sp*
- Suhr, Ed.**, Tongemälde f. Sängler und Sänginnen, f. A. (od. Br.). 1tes Heft. Hannover, Nagel 25 *Sp*
- No. 1, Das du mich liebst. 10 *Sp*
- 2, Der Neugierige. 8½ *Sp*
- 3, Erkenntniss. 11½ *Sp*
- Sulzer, Jul.**, Op. 17. Der Wanderer in der Sägemühle. Wien, Spina 10 *Sp*
- Op. 18. Morgenlied, v. Uhland. Ebend. 7½ *Sp*
- Op. 21. 4 Lieder. Ebend. à 7½ *Sp*
- No. 1, An das Mädchen im Walde.
- 2, Wunsch.
- 3, Frühlingsehnen, von Keck.
- 4, Muth, von Geibel.
- Schönes Loos. Lied. Wien, Keck u. Co. 8 *Sp*
- Suntjens, S. H.**, L'Enfant et l'Alouette. Fabliau. Mainz, Schott 18 *Sp*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

- Suppé, Frs. v., Op. 40. Weine nicht. Wien, Haslinger 10**
 — Bete für mich, v. C. Cerri. Wien, Glöggel 10
 — 'S Diernld als Concert-Sängerin. Gedicht in österreichischer Mundart. Ebd. 10
 — Du fragst warum? Ebd. 5
 — Die G'fälligkeit. Gedicht in der österreichischen Volksmundart. Ebd. 10
 — Das letzte Lied, f. S. (od. T.). Ebd. 15
 — Idem f. A. (od. Br.). Ebd. 15
 — Die schönste Melodie. Ebd. 15
 — 'S Morgenfensterln, f. S. (od. T.). Ebd. 15
 — Idem f. A. (od. Br.). Ebd. 10
 — Des Schiffers Abendlied, f. S. (od. T.). Ebd. 10
- Täglichsbeck, Th., Op. 27. Was wärest du ohne Liebe? 8. Stuttgart, Göpel 9**
 — Op. 84. 12 Kinderlieder. Heft 1, 2. Dresden, Friedel & B. 15
 Heft 1, Wiegenlied. Soldatenlied. Das Glück der Kindheit. Der lustige Knabe. An die Langschläfer. Aufmunterung zur Fröhlichkeit.
 2, Vergissmeinnicht. Der muntere Knabe. Jugendgebet. Ins Freie heraus. Die Waise. Hüpflied.)
 — Op. 85. Ständchen. Romanze v. P. v. Wangenheim. Concertstück f. Br. (od. MS.). Dresden, Bauer 15
 — Op. 40. No. 1, Das Glöckchen, f. T. (od. S.). Berlin, Schlesinger 7½
 — Op. 40. No. 2, O hätte ich dich nie gesehen, f. T. (od. S.). Ebd. 7½
- Tarhini, A., L'Infedele. Parole popolari toscane. Mailand, Ricordi 75**
Tarozzi, L., L'Estasi d'una Madre. Canzone. Mailand, Ricordi 24
 — Un po' di Musica in Famiglia. Composizioni p. Canto e p. Pfte. Ebd. geh. 9
 Daraus } No. 1, Il Poveretto. Romanza. 1½
 einzeln } No. 2, Il Memento. Romanza. 1½
- Taubert, W., Op. 17. No. 6, Vor meiner Liebsten Fenster, f. S. (od. T.). Berlin, Schlesinger 7½**
 — Idem f. A. (od. Br.). Ebd. 7½
 — Op. 17. No. 7, Hai luli! kaukasisches Volkslied, und: No. 9, Ich stand in dunklen Träumen, f. S. (od. T.). Ebd. 7½
 — Op. 27. No. 5, Wiegenlied (Schlaf in guter Ruh') f. T. (od. S.). Ebd. 7½
 — Idem f. A. (od. Br.). Ebd. 7½
 — Op. 27. No. 6, Schlummerlied (Umspielt vom Hauche der linden Luft), f. T. (od. S.). Ebd. 5
 — Idem f. A. (od. Br.). Ebd. 5
 — Op. 58. Klänge aus der Kinderwelt. Heft 1, 12 Lieder. No. 1, Ammen-Uhr. No. 2, Soldatenlied. No. 3, Beim Schankeln. No. 4, Reiterlied. No. 5, Armes Bäumchen. No. 6, Wo sind die Blumen hin. No. 7, Wer hat das Alles so gemacht. No. 8, Der Hahn. No. 9, Um die Kinder still und artig zu machen. No. 10, Ringelreihen. No. 11, Kind und Maikäfer. No. 12, Alles was mein ist. Berlin, Bahn & 5
 — Op. 67. No. 2, In der Fremde. Ebd. 5
 — Op. 68. Klänge aus der Kinderwelt. Heft 2, 12 Lieder. No. 13, Kleiner Jacob. No. 14, Wenn das Kind nicht schlafen will. No. 15, Vom Bauern und den Tauben. No. 16, Horch mein Schätzchen. No. 17, Der Vöglein Abschied. No. 18, Vom Maikäferlein. No. 19, Wiegenlied. & 5 No. 20, Schlittenfahrt. 7½ No. 21, Trommellied. 5 No. 22, Katze und Hund. 7½ No. 23, Die traurige Geschichte. No. 24, Butzemann. & 5 Ebd.
 — Op. 76. No. 2, Ständchen f. A. Berlin, B. u. Bock 5
 — Op. 79. Klänge aus der Kinderwelt. Heft 3, 12 Lieder. No. 25, Hirt und Guckuck. No. 26, Des Schäfers Wunsch. & 5 No. 27, Vom listigen Grassmäcklein. 7½ No. 28, Von dem kleinen Schnecklein. No. 29, Fuhrmann und Fährmann. & 5 No. 30, Wie das Finklein das Bäuerlein belacht. 7½ No. 31, Guten Abend. No. 32, Abendglöcklein. No. 33, Wiegenlied. & 5 No. 34, Zum Geburtstage des Vaters. 7½ No. 35, Rettig und Rübe. No. 36, Hennelein. & 5 Berlin, Bahn.

- Taubert, W., Op. 82. No. 1, Brautlied Leipzig, Br u Härtel 5**
 — Op. 88. Klänge aus der Kinderwelt. Heft 4, 12 Lieder. No. 37, Guten Morgen. No. 38, Wohl zu speisen. No. 39, Aus der Wiese. No. 40, Wiegenlied. & 5 No. 41, Verdiesslich Kindlein. 7½ No. 42, Christkindlein. No. 43, Zeisig. No. 44, Käuzlein. No. 45, Maikäfer fliege weg. & 5 No. 46, Merkt euch das. No. 47, Hanswurst. & 7½ No. 48, Patsch ins Händchen. 5 No. Berlin, Bahn 1 & 5
 — Op. 89. Der Knab' im Walde. Ballade v. E. Geibel. Ebd. 12½
 — Op. 91. 6 Gesänge. 24tes Liederheft. (Jungfer Anne. Die Spinnerin. Vöglein, wohin so schnell? Alpenlied. Auferstehn. Das Bienechen.) Leipzig, Br. u. Härtel 25
 — Op. 95. Klänge aus der Kinderwelt. Heft 5, 12 Lieder. No. 49, Die Verwaisten. No. 50, Die ersten Veilchen. No. 51, Beim Haarflechten. No. 52, Wiegenlied. No. 53, Walt' Gott. & 5 No. 54, Bruder Jacob schläfst du noch. 7½ No. 55, Böttcherlied. No. 56, Eichkätzlein schlüpft so munter. & 5 No. 57, Hörst du nun einmal an. 10 No. 58, Frau Elster hat den Schatz entdeckt. 7½ No. 59, Der Postillon. 5 No. 60, Eine Käferhochzeit. 7½ Berlin, Bahn 1 & 5
 — Op. 97. 6 Lieder. Berlin, B. u. Bock.
 No. 1, Der Postillon. 5
 - 2, An den Mond. 5
 - 3, Kirmes-Lied. 7½
 - 4, Warnung. 7½
 - 5, Vorfrühling. 7½
 - 6, Liebst du mich? 7½
 — Op. 99. 5 Gesänge, nebst englischer Uebersetzung. Leipzig, Peters 1
 No. 1, Windesbotschaft. 10
 - 2, Ich hör' die Bächlein rauschen. 7½
 - 3, Morgengruß. 7½
 - 4, Alles steht in Gottes Hand. 5
 - 5, Lieb' Kindlein, gute Nacht. 7½
 — Op. 102. 5 Lieder. Heft 1, 2. Leipzig, Siegel & B. 15
 Heft 1, Wiegenlied. Der blinde Geiger. Bauernlied.
 - 2, Abendgebet. Vöglein in der Wiege.
 — Op. 105. 2 Humoresken. (Jungfrau Louisika. Die weinenden Schwestern.) Leipzig, Hofmeister 12½
 — Op. 112. 3 heitere Gesänge. Leipzig, Kistner 17½
 No. 1, Die Aebtissin, f. B. 7½
 - 2, Der Esel-Flötenbläser. 7½
 - 3, Vom Stiefelknecht. 7½
 — Op. 116. 4 heitere Gesänge. Magdeburg, Heinrichshofen 22½
 No. 1, Wecklied. 7½
 - 2, Vom Regerl und vom Vögerl. 5
 - 3, Der Savoyard. 7½
 - 4, Tanz. 7½
 — Op. 118. Klänge aus der Kinderwelt. Heft 6, 12 Lieder. No. 61, Spatz und Katze. No. 62, Knabe und Kreisel. No. 63, Täubchen im Sonnenschein. No. 64, Geburtstag. No. 65, Der Frosch. No. 66, Frau Gans. No. 67, Papagei. No. 68, Der kleine Vogelfänger. No. 69, Müdes Kindchen. No. 70, Wiegenlied. & 5 No. 71, Reiterhänschen. 7½ No. 72, Der tapfere Reiter. 5 Berlin, Bahn 1 & 5
 — Op. 120. 4 Lieder. (Frühlingswunsch. An Zuleika. Serenade. Vortanz.) Berlin, B. u. Bock 1
 — Op. 120. 5 Liedermärchen v. Kletke. Leipzig, Siegel.
 No. 1, Der Rattenfänger. 10
 - 2, Klein Aennchen. 10
 - 3, Elfenreihen. 7½
 - 4, Der Müller. 7½
 - 5, Der Stock. 10
 — Op. 122. 2 Gesänge. (Liebeslocken. Frühlingslust.) Berlin, Bahn 15
 — Op. 123. Waldconcert, v. J. N. Vogl. Ebd. 15
 — Verschwunden ist die finstre Nacht. Nachtlied v. Schiller. Berlin, B. u. Bock 7½
- Tausch, Jul., Op. 2. 8 Lieder. (Ständchen. Auf der Haide. Das flotte Herz. Der Regentag. Gruss an Maria. Lass tief in dir mich lesen. Lied der Lerche. Meine Liebe.) Leipzig, Whistling 1**

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

- Tauwitz, Ed.**, Op. 20. 4 Lieder f. S. (od. T.). 6tes Liederh. 8 Stuttgart, Göpel 18 *fr*
 No. 1, Da drüben. 6 *fr*
 - 2, Der Morgen. 7 *fr*
 - 3, Wanderlied. 6 *fr*
 - 4, Die Heimkehr. 6 *fr*
 — Op. 41. 4 Lieder aus dem Buche: Königin Luise. (Ehegebet. Thränen im Sonnenglanz. Trost der Liebe. Minnedank.) 9tes Liederh. Prag, Christoph u. K. 12 *fr*
- Tauwitz, Jul.**, Op. 8. 3 Lieder v. C. Grünig. (Ich denke dein. Sehnsucht. Des Sängers Wunsch.) Breslau, Leuckart 20 *fr*
 — Op. 10. 2 Lieder. No. 1, Mario (Leuchtendes Auge). No. 2, Das blaue Auge. Ebend. à 7 *fr*
 — Op. 11. 4 Lieder. (Frühlingslied. Du leuchtendes Augenpaar. Scheiden. So wandr' ich nun in die Welt.) Berlin, Schlesinger 17 *fr*
- Teichmann, Ant.**, L'Addio. Romanza p. MS. (o Br.). Wien, Spina 12 *fr*
 — L'Amorino (Der Amorino). Air de Salon p. S. Mainz, Schott 36 *fr*
 — Ave Maria. Prière p. S. Wien, Spina 7 *fr*
 — Il Cacciatore (Der Jäger). Arietta p. MS. Berlin, Schlesinger 12 *fr*
 — Come l'adoro (Wie ich dich liebe). Bolero p. Ca. Mainz, Schott 36 *fr*
 — L'Invito in Gondola (Einladung zur Gondelfahrt). Canzonetta veneziana. Berlin, Schlesinger 7 *fr*
 — Il Ritorno. Aria p. S. Wien, Spina 15 *fr*
 — La Sorrentina (Die Schöne von Sorrento). Canzonetta p. C. Mainz, Schott 36 *fr*
 — La Vivandiera (Die Marketenderin). Canzone militare. Berlin, Schlesinger 7 *fr*
- Tenschert, C.**, 8 Lieder. (In der Ferne. Es ist ja für mein Schätzlein. Vöglains Antwort.) Breslau, Leuckart 15 *fr* u.
- Thalberg, S.**, Letster Besuch. Leipzig, Br. u. Härtel 5 *fr*
 — Larmes d'une jeune Fille (Thränen eines jungen Mädchens). Mélodie. Berlin, B. u. Bock 10 *fr*
 — Der Schiffer. Leipzig, Br. u. Härtel 5 *fr*
- Theindl, Fel.**, Op. 3. Erinnerung an die Ferne. Wien, Witsendorf 15 *fr*
- Thern, K.**, Op. 16. Ich bin der Sturm, v. E. Geibel. Hannover, Nagel 7 *fr*
- Thiele, E.**, Op. 14. 5 Gesänge. (Das schönste Lob. Wenn ich zu meinem Liebchen ging. Vergissmeinnicht. Vergessen. Heimweh.) Berlin B. u. Bock 27 *fr*
 — Op. 15. 5 Gesänge. (Schneeglöckchen. Neuer Muth. Volkslied. Das Schifferweib. Wenn ich mich still versenke.) Ebend. 20 *fr*
 — Op. 30. Ich denk' an dich! Lied f. Br. Ebd. 12 *fr*
- Thiem, Fr.**, Op. 2. Abschiedslied. Berlin, Schlesinger 5 *fr*
- Thieme, O. s. c.**, Op. 2. 3 Lieder. (Sel'ge Stern' in stiller Hüb'. Ist es denn der Sternenhimmel. Du weinstest und seufztest.) Dresden, Brauer 10 *fr*
 — Op. 4. No. 1, Wir sassen im Laubedüster. Lied. Ebend. 5 *fr*
 — 2 kleine Lieder v. Heine. (Am Kreuzweg wird begraben. Mit schwarzem Segeln segelt mein Schiff.) Ebend. 5 *fr*
- Thierbach, Alb.**, Königinlied. Delitzsch, Eissner 6 *fr*
- Thieriot, Ferd.**, Op. 2. 6 Lieder mit deutschem und englischem Texte. (Vertrauen. Lebewohl. Ich bin allein gestanden. Frühlings Einzug. An Mathilde. Wunsch.) Hamburg, Cranz 27 *fr*
- Thoma, H.**, Abschied. Lied. Hamburg, Biehl u. Co. 5 *fr*
- Thooft, W. F.**, Op. 3. 4 Lieder f. T. (Der Frühling. O stille dies Verlangen. Ich hab' dir lang' in's Herz geschaut. Ein Seufzer.) Leipzig, Whistling 15 *fr*
 — Op. 7. 3 Lieder f. S. (od. T.). (Des Mädchens Klage. Wenn du wärest mein eigen. Warum schlägt so laut mein Herz.) Ebend. 25 *fr*
- Thum, J. de**, 6 Lieder. (Die Mutter und das Mädchen. Die Qualen der Liebe. Des Bächleins Gruss. An ****. Die Rosen. Vergeltung.) Hamburg, Jowien 17 *fr*
 v.
- Thümmel, J.**, u. O. Roquette, Lieder im Volkston. Heft 2. (Dein Herzlein mild. Lorelei. Das dunkelgrüne Laub. Abendlied. Winter. Die Sonn' ist hin künness ist heut.) Berlin, Schlesinger 15 *fr*
- Tiehson, O.**, Schon fängt es an zu dämmern. Siehe. Schröter, L., Das Abendglöckchen.
- Timm, H.**, Liederbuch f. Turner. Mit Singweisen in 1- u. 2-st. Bearb. v. C. Stecher. 5te Aufl. 16. Wisnar, Hinstorff geb. 10 *fr* *u.
- Tinódi, Seb.**, Enekek a 16. Századból. (Gesänge des letzten ungar. Troubadours Tinódi a. d. 16. Jahrh., f. 1 Singst. (od. f. S., A., T. u. B.) einger. v. G. Mátray u. M. Engeszer.) Pesth, Róssavölgyi u. Co. 1 *fr* 4 *fr*
- Tiroler (Der) und sein Kind.** Volkslied. Berlin, *B. u. Bock; *Challier u. Co.; *Horn 5 *fr* Hamburg, *Cranz 2 *fr* *Hannover, Bachmann 5 *fr* *Mainz, Schott 18 *fr* Rudolstadt, Müller 3 *fr* Stuttgart, Ebner 4 *fr*
 — Idem mit deutschem u. engl. Texte. Hamburg, Schuberth u. Co. 5 *fr* Offenbach, André 18 *fr*
- Titl, A. E.**, Op. 41. Ein Lied im Lied, f. S. (od. T.). Wien, Glöggel 10 *fr*
 — Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 10 *fr*
 — Heil Oesterreich. Ein Vaterlandslied zur Feier der Rückkehr u. des Geburtstages des Kaisers Franz Joseph. Wien, Spina 10 *fr*
 — Das Königskind in der Fremde, f. S. (od. T.). Wien, Glöggel 5 *fr*
 — Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 5 *fr*
 — 2 Lieder aus Grandjean's Lustspiel: Am Klavier. (Ich bat sie um die Rose. Du hast mich arg betrogen.) Ebend. 10 *fr*
- Todt, A.**, Op. 31. 2 Schweizer-Lieder. Berlin, B. u. Bock à 5 *fr*
 No. 1, Han an ein Ort e Blüemli g'seh.
 - 2, Bin i net a lustger Schweizerbu.
- Toja, G.**, Op. 22. Una povera Pajsana alla Senavra. Mailand, Ricordi 2 *fr*
 — Lamento sulla Tomba di G. Ricordi, p. S. (o T.). Ebend. 4 *fr*
- Toller, E.**, Op. 6. Der Pantoffel. Scherzlied. Hamburg, Haring 7 *fr*
 — Op. 26. 2 Lieder. (Holdes Kind! dein Auglein blau. Der Blumen Glöckchen klingen.) Ebend. 7 *fr*
- Tomaschek, W. J.**, Lied eines Alpenmädchens. Hamburg, Schuberth u. Co. 7 *fr*
- Tonel, L.**, Le Vallon. Méditation de Lamartine. Paris, Flaxland 6 *fr*
- Töppler, J.**, Ich trag' eine Lieb' im Herzen. Lied der Cécile a. d. Schauspiele gleichen Namens v. O. Prechtler. Wien, Lewy 10 *fr*
- Traetta, T.**, Ombra cara amorosa. Aria; comp. verso il 1760. Mailand, Ricordi 1 *fr*
- Tripeloury, F.**, Op. 4. Trinkspruch. Potsdam, Tripeloury 5 *fr*
 — Op. 5. Geburtstagslied. Ebend. 5 *fr*
- Truhn, F. H.**, Op. 38. No. 1, Der Zigeunerbube im Norden, f. A. (od. Br.). Berlin, Schlesinger 10 *fr*
 — Op. 38. No. 2, Der Hidalgo, f. do. Ebend. 10 *fr*
 — Op. 64. 5 Lieder f. T. Magdeburg, Heinrichshofen 22 *fr*
 No. 1, Erwachen. 7 *fr*
 - 2, Umwandlung. 5 *fr*
 - 3, Nachtlid. 7 *fr*
 - 4, Kuss un Kuss. 7 *fr*
 - 5, Scheiden. 5 *fr*
 — Op. 160. Schloss Boncourt, v. A. v. Chamisso, f. tiefe St. Leipzig, Peters 15 *fr*
 — Op. 101. Der Mutter Trost (She must weep or she will die). Berlin, Schlesinger 12 *fr*
 — Op. 102. 3 Lieder (Songe) v. A. Tennyson, f. MS. (Des Kindes Grab. Wiegenlied. Die Echos.) Ebend. 22 *fr*
 — Op. 104. 2 elegische Lieder. No. 1, Die Trauernde. No. 2, Die Stille. Ebend. à 10 *fr*
 — Op. 104b. Die Vätergruft. Ballade v. Uhland, f. tiefen B. Braunschweig, Litloff 10 *fr*
 — Op. 109. Raoul. Romanse. Berlin, Jul. Weiss 15 *fr*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

- Truhn, F. H.**, Op. 110. Sangerbluthen. 6 Lieder. (Willst du nach den Sternen schauen. Der Frühling ist schlafen gegangen. Weisst du warum es Frühling worden. Augen giebt's, sie sind wie Sterne. Der Sonne Aufgang wirft den Strahlenschleier. Sonnenschein, Schleier der Gottbeit.) Breslau, König u. Co. 1 *fl.*
- **Elias's Mutterliebe.** Ballade aus Onkel Toms Hütte. Leipzig, Klemm 12 *fl.*
- **Lied v. Jean Paul** (Ich möchte Dir so gerne sagen), f. T. (od. S.). Breslau, König u. Co. 12 *fl.*
- **Nachtlied:** Der Mond kommt still gegangen, f. MS. Magdeburg, Heinrichshofen 6 *fl.*
- **Rosenlied**, f. T. Breslau, König u. Co. 10 *fl.*
- Trutschel (jun.)**, Ant., Op. 15. 3 Lieder. Hamburg, Fr. Schubert.
- No. 1, Fröhlichkeit in Treue. 7 *fl.*
- 2, Trost der Erinnerung. 5 *fl.*
- 3, Heimweh. 5 *fl.*
- **Op. 16.** 3 schelmische Gesänge f. S. Ebend.
- No. 1, O sussae Mutter. 10 *fl.*
- 2, Die Soldatenbraut. 7 *fl.*
- 3, Wer hat's gesehen? 7 *fl.*
- **Op. 17.** 4 geistliche Lieder aus dem Reisespalter, f. tiefe St. (Guter Rath. Gieb mir Beständigkeit. Sei hochgelobt, Gottes Sohn. Dein Stecken und Stab trösten mich.) Winterthur, Rieter-Biedermann 20 *fl.*
- **Op. 18.** 3 Lieder f. tiefe St. (Wie gerne dir zu Füssen. Wenn du im Traum wirst fragen. Lebt ich wie du.) Ebend. 15 *fl.*
- **Op. 19.** 3 fröhliche Lieder aus A. Becker's Jung Friedel, der Spielmann, f. T. (Spielmanns Wanderlied. Leichter Muth. Trompeter-Lied.) Ebd. 12 *fl.*
- Tschirch, H. J.**, 2 Lieder. (An eine Blume — das Herz. An die Heimath.) Leipzig, Stoll 10 *fl.*
- Tschirch, R.**, Op. 26. Borussia-Britannia, v. F. v. Köppen. Berlin, Bahn 7 *fl.*
- **Wollmarktslied.** Berlin, B. u. Bock 7 *fl.*
- Tschirch, W.**, Op. 26. Winter, v. E. Geibel, f. B. Leipzig, Kahnt 10 *fl.*
- **Op. 30.** 4 Lieder f. B. (Die wahre Liebe. Zu jeder Tageszeit. Das blaue Auge. Heimath.) Magdeburg, Heinrichshofen 15 *fl.*
- **Op. 32.** 5 Lieder f. S. (od. T.). (Nocturno. Hast du mich lieb. Wiedersehn. Lenxverjungung. O mein Stern.) Berlin, Schlesinger 22 *fl.*
- **Op. 36.** No. 3, Das blaue Auge. Magdeburg, Heinrichshofen 6 *fl.*
- **Op. 89.** 3 Lieder f. B. (Liebespredigt. Das treue Ross. Das Trinken.) Ebend. 10 *fl.*
- **Ja du bist mein**, v. Hoffmann; v. Fallersleben. Ebend. 5 *fl.*
- Tuczek, Ph.** Ich hab im Traum geweint, v. H. Heine. Wien, Glöggl 15 *fl.*
- Turschmied, A.**, 12 Lieder 2 Hefte. Berlin, Bahn.
- Heft 1, Nachtigallenlied. Echo. Das Bild. Meine Welt. Unsterblichkeit. Ständchen. 15 *fl.*
- 2, Das erste Veilchen. Goldne Stunde. Halt recht im Gemüth. Des Finken Abschied. Erinnerung. An die Rose. 17 *fl.*
- Twietmeyer, Th.**, Op. 4. Lieder. Neue veränd. Ausg. Leipzig, Whistling 15 *fl.*
- No. 1, Gruss. 5 *fl.*
- 2, Gute Nacht. 5 *fl.*
- 3, Am Bach. 5 *fl.*
- 4, Am Strom. 5 *fl.*
- 5 u. 6, Veilchen. Wanderers Nachtlied. 5 *fl.*
- **Op. 5.** 8 Lieder. (Dem Liebesfanger. Ach! all' die Rosen trumen noch. Zieht hin ihr lieben stillen Lieder. An die Entfernte. Wie die Blume. Das verlor'ne Blümchen. Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz. Wiedersehn.) Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fl.*
- **Op. 6.** 6 Lieder. (Du bist so still. [5 *fl.*] Im Wald im hellen Sonnenschein. Herbstklage. O Heimath mein. [5 *fl.*] Das Mädchen am Bache. Mit einer Rose.) Leipzig, Whistling 20 *fl.*
- Ulrich, Aug.**, Die Wasserrose, v. E. Geibel. Berlin, B. u. Bock 7 *fl.*

- Ulrich, Hugo**, Lieder. Breslau, Lenckart.
- Op. 5. 5 Lieder f. tiefere weibl. St. 25 *fl.*
- No. 1, Nahde des Geliebten. 7 *fl.*
- 2, So schmerzlich suchts. 7 *fl.*
- 3, An den Mond. 7 *fl.*
- 4, Volksweise. 5 *fl.*
- 5, Geistliches Abendlied. 5 *fl.*
- 10. 3 Lieder f. T. 20 *fl.*
- No. 1, Mailied. 5 *fl.*
- 2, O frage nicht. 7 *fl.*
- 3, Lied auf der Wacht. 7 *fl.*
- 11. 5 Gesänge f. B. 25 *fl.*
- No. 1, Geh' zur Ruh'. 5 *fl.*
- 2, Lazzaroni-Lied. 5 *fl.*
- 3, Abend am Meer. 5 *fl.*
- 4, Fröhliche Fahrt. 7 *fl.*
- 5, Abendluten. 7 *fl.*
- Urban, F. L.**, Op. 2. 4 Gesänge f. S. (od. T.). (Liebesgabe. Klage. Mein Herz und deine Stimme. Schlaflied.) Berlin, B. u. Bock 17 *fl.*
- 2 Gesänge f. S. (od. T.). (Du bist die Rose. Zur Nacht.) Ebend. 10 *fl.*
- Urban, Jul.**, 3 Lieder f. S. (od. T.). (Frühlingsnacht. Der Einsame. Nachklang.) Leipzig, Kistner 17 *fl.*
- Urkull, M.**, 6 Lieder. Frankfurt a/M., Henkel 1 *fl.*
- Vaas, Th.**, Op. 3. 3 Gedichte v. Reinick. (Juchhe! 5 *fl.* Wunsch. 3 *fl.* Laut und traut. 6 *fl.*) Hannover, Nagel 10 *fl.*
- Vaccaj, N.**, 4 Romanze. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
- No. 1, L'Orfanella. 2 *fr.*
- 2, Il Pensiero. 1 *fr.*
- 3, Pianto alla Tomba di Elisa. 2 *fr.*
- 4, La Monaca. 2 *fr.*
- Val, A. de**, Op. 56. 2 Romanze ed una Canzonetta p. MS. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
- No. 1, Egli ancor non disse. Romanza. 2 *fr.*
- 2, Ch'io di miri un' altra. Romanza. 2 *fr.*
- 3, Zo amor un anzolo. Canzonetta veneziana. 1 *fr.*
- Valenti, A.**, Le Niu d'Hirondelles (Das Schwalbeunest.) Berlin, B. u. Bock 7 *fl.*
- Veit, W. H.**, Op. 31. Waldlieder v. K. E. Ebert. (Morgens. Mittags. Abends. Nachts.) Leipzig, Br. u. Hartel 20 *fl.*
- **Op. 32.** 6 Lieder v. E. Geibel. (Wenn sich zwei Herzen scheiden. 3 Lieder eines fahrenden Schuilers. Spielmannslied. Des Müden Abendlied.) Ebd. 20 *fl.*
- Venzano, L.**, Op. 1. Adagio e Valzer cantabile p. S. (Quando vicina al lido.) Mailand, Ricordi 4 *fr.*
- **L'Arrivo.** Romanza p. Br. Ebend. 1 *fr.*
- **La Fioraja di Genova.** Romanza. Ebend. 2 *fr.*
- **Gr. Valse.** (Da te lontano e vivere — Fern mich seh'n getrennt — Toujours vivre loin.) Offenbach, André 54 *fl.*
- Verhulst, J. J. H.**, Op. 9. 8 Liederen van J. P. Heijne en G. H. Broekhuijzen. Amsterdam, Theune u. Co. 2 *fl.* 70 *crs.*
- **Gedicht a. d. Liebesfrühling**, v. Rückert. (Ich hab' in mich innig gesogen.) Hamburg, Schubert u. Co. 7 *fl.*
- Vermeulen, A. C. G.**, A Elle. Mainz, Schott 18 *fl.*
- Vinot, Ed.**, Nius. Barcarolle italienne, p. MS. Deutsch v. G. Friedrich. Mainz, Schott 18 *fl.*
- **Rose eveillez-vous!** Villanelle. Ebend. 18 *fl.*
- Vierling, G.**, Op. 2. No. 1, Falsche Blau, von Reinick. Frankfurt a/O., Kressner 5 *fl.*
- **Op. 12.** 5 Gedichte. (Komm, ruh' an meinem Busen. Sei gegrüsst, du Fruhlingsstunde. Am Webstuhl. Hochlands Mädchen. O zum Wauken bringt die Liebe.) Berlin, Schlesinger 22 *fl.*
- **Op. 13.** 6 Gedichte. (Kalt und schneidend weht der Wind. Du weist es. Wo soll der Getreue ruh'n. Dir geb' ich Alles. Taunhuser. Weihnachtslied.) Leipzig, Kistner 22 *fl.*
- **Op. 15.** Lieder des Hafis, aus dem Persischen von Daumer, f. B. (In der Rose. Wenn alles ewig vorbedacht. Spiele mir, o Spielmann. Ungläubige Macht. Linderes als ein Ruhepful.) Berlin, Schlesinger 22 *fl.*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst m. Begl. des Pftes.

Vierling, G., Op. 21. 5 Gedichte f. tiefe St. Breslau, Leuckart 22½
 No. 1, Wenn etwas leise in dir spricht. 7½
 - 2, Mit schwarzen Segeln. 5
 - 3, Zur Freude will sich nicht gestalten. 5
 - 4, Der Reine. 7½
 - 5, Winterbild. 5
Vieth, C. L., Op. 14. Die arme Waise. Romanze v. E. Kauter, f. A. (od. Br.). Münster, Deiters 10
 - Op. 16. Kindliche Liebe. 4 leichte Lieder zu Geburts- und Namensfesten. Ebend. 10
Viola, R., Op. 10. Perlen. Kleine Lieder f. Kinder. Heft 1, 2. 4. Langensalza, Schulbuchhdlg. à 6 n.
 - Op. 16. Spielmannslied, von E. Geibel. Weimar, Kühn 15
Vitali, G., La Lontananza. Romanza p. Br. Mailand, Ricordi 2½
Vogel, A., Morte (Leblos). Berlin, Schlesinger 5
Vogel, F. A., 2 Pisé. Siehe: Pisé (Ceské) Číslo 4.
Vogelka, Ed., Lieder aus der Luft. No. 1, Ich wollt', ich wär' ein Vögelein. Wien, Glögl 8
Voges, W., 4 Lieder. (Mein Grab. Der Entfernten. Das Grab der Liebe. Ich denk' an Dich.) Offenbach, André 54
Vogt, J. S., Des Jäger's Töchterlein. Wien, Spina 10
Voigt, Fr. W., Op. 4. Das Veilchen, von A. Hildebrandt. Berlin, Bahn 7½
 - Op. 6. 3 Gesänge f. MS. (Die Anazone. Der Mond kommt still. Du Tropfen Thau.) Berlin, Schlesinger 17½
 - Op. 11. Andenken, f. S. Berlin, Bahn 10
Voigt, Th., Op. 3. 4 Lieder. (An den Bach. Gruss an mein Liebchen. Da drüben. Liebchen.) Leipzig, Kahnt 12½
 - Op. 4. 3 Lieder. (Einziger Wunsch. Die Rosen. Trockne Thränen.) Ebend. 12½
 - Op. 5. 4 Lieder. (Walderruhe. Das Hüttchen. Im Walde hör' ich schallen. Sehnsucht.) Ebend. 12½
 - Op. 8. 3 Lieder. (Zwei Sterne. Stille Thränen. Ich wollt', ich wär' ein Vogel.) Ebend. 15
 - Op. 9. 3 Lieder. (Blau Aeugelein. Die Rose. Haideröslein.) Ebend. 12½
 - Op. 10. Alter Zecher, von Wolfg. Müller, f. B. Ebend. 10
Voillard, J. E., La Bohémienne. Canzonetta. Berlin, B. u. Bock 12½
Volkmar, W., Treue Liebe. 8. Mannheim, Heckel 5
Volkman, Rob., Op. 13. 3 Gedichte f. S. (od. T.). Am Quell. Ich will's dir nimmer sagen. Mein Nachtgebet.) Leipzig, Kistner 15
 - Op. 16. 3 Lieder f. MS. (Reue. Am See. Der Traum.) Ebend. 15
 - Op. 32. 3 Lieder f. T. (Ruhe in der Geliebten. Holdes Grab. Und gestern Noth.) Pesth, Heckenast 20
Volks-Kinderlieder, den Kindern Robert u. Clara Schumann's gewidmet. (Dornröschen. Die Nachtigall. Die Henne. Sandmännchen. Der Mann. Haideröslein. Das Schlaraffenland. Beim Ritt auf dem Knie. Der Jäger im Walde. Das Mädchen und die Hasel. Wiegenlied. Weibnachten. Marienwürmchen. Dem Schutzengel.) Winterthur, Rieter-Biedermann 1
Volkslied. Die Böckli sie springen. Hamburg, Frits Schubert 5
 - Hans und Liese. Berlin, Challier u. Co.; Paetz 5
 - Loreley. Siehe: Silcher.
 - Mörge muss ich fort von hier. Rudolstadt, Müller 2 n.
 - (Allemanisches): Mei Dirnderl is harb auf mi. Berlin, Challier u. Co. 5
 - (Bairisches). Vor ihrer Hütte. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 2½
 - (Irishes). Letzte Rose. Berlin, Challier u. Co. 5
 - Rudolstadt, Müller 3 n.
 - Sag mir das Wort. Hamburg, Fr. Schubert 5
 - (Schwäbisches): Mädels, ruck, ruck. Berlin, Challier u. Co. 5

Volkslied (Thüringer): Ach, wie ist's möglich dann Berlin, Challier u. Co.; *Horn 5; Schlesinger: Erfurt, *Bartholomäus; Hamburg, *Böhme 2½; *Cranz; Leipzig, Kahnt; Siegel; *Stoll 5; Rudolstadt, Müller 2 n. Wien, Spina; Wessely u. B. 5
 - Idem f. MS. (od. Br.). Magdeburg, Heinrichshofen 2
 - Wien, Wessely u. B. 5
 - Idem f. A. (od. B.). Erfurt, *Bartholomäus 2½
 - Wien, Spina; Wessely u. B. 5
Volkslieder der No. 29 u. 30, In der Christnacht: Stille Nacht, aus dem Zillerthale, und: Wie sie so sanft ruhn, v. Neefe. Berlin, Schlesinger 5
 - m. deutschem u. englischem Texte. Hamburg, Schubert u. Co.
 No. 1, Die Bajadere. (Deutsch, engl. u. franz.) 7½
 - 2, Begegnung. Irländisch. 7½
 - 3, Das russische Dreigespann. 7½
 - 4, Hoch vom Dachstein. Steierlied. 5
 - 5, Süsse Heimath. (Home, sweet home.) 7½
 - 6, Des Mädchens Klage. 7½
 - 7, Die Auserwählte: Mädle, ruck, ruck. Schwäbisch. 5
 - 8, O, Susanna! Amerikanisch. 5
 - 9, Robin Adair. Irländisch. 5
 - 10, Des Sommers letzte Rose. Irländisch. 5
 - 11, Tyroler Heimweh: Beglückte Matten. 5
 - 12, Kathleen mavourneen. Irish Ballad. 7½
 - 13, Alabieff, Die Nachtigall. Russisch. 5
 - 14, Warlamoff, Der rothe Sarafan. Russisch. 7½
 - 15, Thüringer Volkslied. 7½
 - 16, Himmel, Ida an Alexis, f. S. (T. u. B. ad lib.). 7½
 - 17, Himmel, Körner's Schlachtgebet. 7½
 - 18, Der Tiroler und sein Kind. 5
 - 19, In einem kühlen Grunde. 5
 - 20, Silcher, Loreley, f. 1 od. 2 St. 5
 * - No. 32-39. Hannover, Nagel à 5
 No. 32, Dergute Kamerad: Ich hatt' einen Kameraden.
 - 33, Das gestörte Glück: Du wirst mir's.
 - 34, Der Verblüffte: Sie ging zum Sonntagstanze.
 - 35, Wo man singt, u.: Nun ade, da mein Lieb.
 - 36, Thüringerlied: Ach, wie wär's möglich dann.
 - 37, Tyrolerlied: Von meine Berge.
 - 38, Der Tyroler und sein Kind.
 - 39, Des Buben Herzeleid.
 - (3). (Guten Abend, lieber Mondenschein. Reich mir, o Knabe, den Becher. Ach wie ist's möglich dann, dass ich dich lassen kann.) Kassel, Luckhardt 7½
 * - Mainz, Schott à 18
 Abschied u. Lebewohl. Eingelegt in: Dorf u. Stadt. Die blauen Augen. (Der russische Dreispann.) In einem kühlen Grunde.
 Loreley: Ich weiss nicht, was es soll bedeuten. Mädels, ruck, ruck. Schwäbisch.
Volkslied (Thüringer): Ach wie ist's möglich dann.
 - (Popular Songs). Illustrierte Ausgabe m. deutschem u. englischem Texte. Offenbach, André.
 No. 1, Der Tiroler u. sein Kind. 27
 - 2, Die blauen Augen, od.: Der russische Dreispann. 27
 - 3, Ach wie ist's möglich dann. Thüring. Volkslied. 27
 - 4, Abt, Der Schweizerbue. 27
 - 5, Den lieben langen Tag. Schwäbisches Volkslied. 27
 - 6, Abt, In den Augen liegt das Hers. 27
 - 7, - Tambourliebchen. 36
 - 8, Crouch, Katheleen Mavourneen. 36
 - 9, Stigelli, Die schönsten Augen. 36
 - 10, Annie Laurie. Schottisches Volkslied. 27
 - 11, Aennchen von Tharau. 27
 - 12, Gondoliers: Fahr' mich hinüber. 18
 * - 8. Stuttgart, Zumsteeg à 9
 No. 16, Treue Liebe: Steh' ich in finstren Mitternacht.
 - 21, Abschied: Muss i denn zum Städle 'naus.
 - 26, Mei Dienderl ist harb auf mi.
 - 31, Russisches Kirchenlied: Ich bet's an die Macht der Liebe.
 - 32, Die drei Böselein: Jetz gang i an's Brünnelein.

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

- Volkslieder** (7 czechische). (Ach nicht ist da. Drel-fache Klage. Der betrogene Liebende. Verständlicher Bescheid. Der Besuch auf dem Kirchhof. Die verlorene Schönheit. Die Flucht nach Ungarn.) Berlin, Schlesinger 15 *fl.*
- (Kärnthnerische) gesammelt und herausg. v. E. Freih. v. Herbert. 2tes Heft. Klagenfurt, Sigmund (Wien, Weasely, u. B.) 20 *fl.* n.
- Volkslieder-Album.** Siehe: Klauer.
- Volkslieder-Authologie.** 20 Lieder. Hamburg, Lehmann 1 *fl.*
- Vollweiler, C.,** Concert-Arie f. S. (Freundlich Licht.) Leipzig, Siegel 1 *fl.*
- Vos, Cam. de,** Mes vingt ans. Mainz, Schott 18 *fl.*
- Voss, A.,** Op. 37. Schöne Wiege meiner Leiden, von Heine. Hamburg, Lehmann 5 *fl.*
- Voss, C.,** 6 kleine Lieder. Halle, Karmrodt 3 *fl.* n.
- Wachsmann, J. J.,** Op. 12. 3 Gesänge. (Ich denke dein. In meinem Garten die Nelken. Nach dem Thale möcht' ich ziehen.) Magdeburg, Heinrichshofen 7½ *fl.*
- Wagner, Aug.,** Op. 12. Matrosenlied v. Platen, f. T. Speyer, Wagner 5 *fl.*
- Die Erde braucht Regen. Stralsund, Topp 5 *fl.*
- Lieder der Liebe. Heft 1, 2. Berlin, B. u. Bock à 10 *fl.*
- Heft 1, Liebesgabe. Ach von dir geschieden. Ich möchte sein.
- 2, Wie könnt' ich dein vergessen. Wiederseh'n. Mein Herz ist im Hochland.
- Lieder der Liebe. 3te Folge. Stralsund, Topp.
- No. 1, Früh Morgens, im Nebel. 5 *fl.*
- 2, Wenn Du im Traum wirst fragen. 5 *fl.*
- 3, Gieb mir. Gott, der Alles giebt. 7½ *fl.*
- 4, Steh' auf hohem Bergesrückten. 5 *fl.*
- 5, Wenn ich zu meinem Kinde geh'. 5 *fl.*
- 6, Du Tropfen Thau. 7½ *fl.*
- Schön ist's am Rhein. Ebend. 5 *fl.*
- Waldsee, Graf P.,** Op. 2. 2 Gedichte f. A. (Wohl lag ich einst. Thränen.) Potsdam, Tripeloury 10 *fl.*
- Wallace, W. V.,** Op. 14. Der Mai Gesang (The Song of the May). Hamburg, Schubert u. Co. 7½ *fl.*
- Op. 15. Die Thräne (The Tear). Ebend. 7½ *fl.*
- Op. 59. Der Liebestern (The Star of Love). Ebend. 10 *fl.*
- Op. 60. Wiegenlied (Cradle-Song) f. S. Ebd. 10 *fl.*
- Idem f. A. Ebend. 10 *fl.*
- Wallbach, L.,** Op. 16. 2 Lieder. (Liebesboten. Vög-leins Liebesreise.) Hamburg, Meyer u. Br. 12½ *fl.*
- Op. 18. Dem rothen Köselein gleicht mein Lieb. Lied f. MS. od. Br. Hamburg, Böhme 5 *fl.*
- Op. 19. 4 Lieder im Volkston. (Es steht eine Linde im tiefen Thal. Liebesaufzug. Haidenröslein. Weiter ziehu die Nachtigallen. à 5 *fl.*) Hamburg, Cranz 12½ *fl.*
- Op. 20. 4 Lieder v. L. Umland. No. 1, Frühlingsglaube. 7½ *fl.* No. 2, Nachts. 5 *fl.* No. 3, Lebewohl. No. 4, Die Lerchen. à 7½ *fl.* Ebend. 15 *fl.*
- Op. 21. 3 Lieder f. S. (od. T.). (Frühlingslied. Nuu der Schatten dunkeln. Gondoliera.) Hamburg, Böhme 12½ *fl.*
- Op. 22. Schön Rohtraut. Stuttgart, Ebner 18 *fl.*
- Op. 23. Mein Engel hüte dein. Offenbach, André 18 *fl.*
- Op. 27. Dort drüben, von Sternau. Stuttgart, Ebner 27 *fl.*
- Mein Vaterland, von C. Klumpp. Ebend. 27 *fl.*
- Walter, A.,** Op. 10. 4 Gesänge. (Gottes Segen. Wonne der Wehmuth. Wiuternächte. Gebet.) Leipzig, Br. u. Härtel 15 *fl.*
- Op. 11. 3 Gesänge. (Sie ist mein. Bei einer Linde. Vesper.) Leipzig, Kistner 20 *fl.*
- Op. 12. 3 Gesänge. (Herbstlied. Sehnsucht. Neue Liebe.) Ebend. 22½ *fl.*
- Wandersleb, A.,** Op. 6. Frühlinglied. Gotha, Ziert 8 *fl.*
- Op. 7. 2 Gedichte von J. Sturm. (Ueber Nacht. Zwei Rosen.) Ebend. 8 *fl.*
- Waray, Fr.,** Op. 8. Süsse Medizin. Mainz, Schott 27 *fl.*
- Op. 30. Erinnerung an Königstein. Ebend. 36 *fl.*
- Op. 31. Letzte Liebe. Ebend. 36 *fl.*
- Warendorff, Fr.,** 2 Lieder. (An den Entfernten. Das geknickte Veilchen.) Hamburg, Fr. Schubert 10 *fl.*
- Warlamoff,** Siehe: Aurora; Sammlung russischer Romanzen; Volkslieder (Hamburg u. Offenbach).
- Watson, H. C.,** 3 Gesänge (3 Songs). No. 1—3. Hamburg, Schubert u. Co.
- No. 1, Viele Jahre her (Many years ago). 10 *fl.*
- 2, Du siehst den Born (Thou seest the spring). 5 *fl.*
- 3, Des Ehemanns Gesang (The husband's song). 5 *fl.*
- Waubert de Puiseau, J. L. Th.,** Op. 39. 3 Lieder. (Freundschaft. Hoffnung. Zufriedenheit.) Rotterdam, de Vletter 17½ *fl.*
- Wayaffe, P.,** Op. 15. Du, ach, du, du liegst mir im Herzen. Lied. Amsterdam, Gilbers 5 *fl.*
- Op. 16. Mignon, von Göthe. Lied. Ebend. 5 *fl.*
- Op. 17. Ihr eigen wollt' ich sein. Lied. Ebend. 6 *fl.*
- Weber, H. M.,** Op. 13. An eine frühe Liebe. Lied f. S. (od. T.). Arnberg, Grote 10 *fl.*
- Weber, K. M. v.,** Op. 15. 6 Lieder. No. 1, Meine Lieder. 67 *fl.* No. 2, Ein steter Kampf. 1 *fl.* No. 4, Was zieht zu deinem Zauberkreise. 67 *fl.* Bonn, Simrock.
- Op. 30. No. 2, Es stürmt auf der Flur, f. T. (od. S.) Berlin, Schlesinger 5 *fl.*
- Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 5 *fl.*
- Op. 30. No. 3, Unbefangenheit, f. T. (od. S.). Ebend. 10 *fl.*
- Op. 30. No. 5, Reigen, f. do. Ebend. 10 *fl.*
- Op. 30. No. 6, Sind es Schmerzen, f. do. Ebd. 10 *fl.*
- Op. 64. 8 Volkslieder f. S. (od. T.). 14tes Liederheft. (Mein Schatzel is hübsch. [5 *fl.*] Trariro, der Sommer is do. Mein Schatz, der ist auf der Wanderschaft. Gelahrtheit. Abendsegen. Sind wir geschieden. [5 *fl.*] Herzchen, mein Schätzchen. [5 *fl.*] Ei wie scheint der Mond so hell.) Neue Aufl. Ebend. 25 *fl.*
- Idem f. A. (od. Br.). No. 3, Mein Schatz, der ist auf der Wanderschaft. No. 4, Gelahrtheit (Ich empfinde). No. 5, Abendsegen (Der Tag hat). Ebend. à 5 *fl.*
- Op. 71. No. 1, Triolett (Keine Lust ohn' treues Lieben) f. T. (od. S.). Ebend. 5 *fl.*
- Op. 71. No. 2, Bach, Echo, Kuss (Das Mädchen ging), f. T. (od. S.). Ebend. 5 *fl.*
- Op. 71. No. 3, Das Mädchen an das erste Schneeglöckchen, f. A. (od. Br.). Ebend. 7½ *fl.*
- Romanze (Um Rettung bietet ein güldnes Geschmeide). No. 10 d. nachgel. Werke. Leipzig, Peters 12 *fl.*
- Serenade (Horch leise). Neue Aufl. Leipzig, Hofmeister 10 *fl.*
- Idem f. A. (od. Br.). Berlin, Schlesinger 10 *fl.*
- Ständchen (Lasset laut den Sang ertönen), arr. von W. Schauer. Berlin, Horn 5 *fl.*
- Italienisches Ständchen. Canonett f. B. No. 11 der nachgel. Werke. Leipzig, Peters 15 *fl.*
- Wiegenlied (Cradle-song). Hamburg, Schubert u. Co. 5 *fl.*
- Wedemann, W.,** 100 Gesänge der Unschuld, Tugend und Freude. Gemüthlichen Kinderherzen gewidmet. 2tes Heft. 9te Aufl. qu. 16. Weimar, Voigt geh. 15 *fl.* n.
- Wegener, H.,** Op. 2. O sieh mich nicht so lächelnd an, v. Geibel. Braunschweig, Weinholtz 7½ *fl.*
- Wehmer, W.,** Bienen, v. F. Dingelstedt. Mainz, Schott 27 *fl.*
- Die Braut an der Myrthé, von F. Dingelstedt. Ebend. 27 *fl.*
- Erste Liebe, v. E. Münch. Ebend. 27 *fl.*
- Wehner, A.,** Op. 5. 6 Gedichte. 2te Samml. (Meerleuchten. Als ich an's Fenster heute. Vor meinem Fenster. Liebesanung. Frage nicht. Letzter Blick und letzter Gruss.) Kassel, Luckhardt 22½ *fl.*
- Wehner, R.,** Op. 2. Liebenswünsche, f. S. (od. T.). Dresden, Bauer 10 *fl.*
- Weidt, H.,** Op. 17. An Marie. Gesang-Scene f. T. Hamburg, Nicmeyer 15 *fl.*
- Idem f. Br. (od. B.). Ebend. 15 *fl.*
- Op. 18. Die Schildwache, f. B. Ebend. 10 *fl.*
- Op. 19. Die drei Frende. Ballade f. B. (od. Br.). Ebend. 10 *fl.*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

- Weidt, H.**, Op. 20. Romanze: „Es schläft der See am Erlenbain“, f. hohen Br. (od. MS.). Hamburg, Niemeyer 12 $\frac{1}{2}$ *sp*
 — Op. 22. Isabel, f. Br. (od. A.). Frankfurt a/M., Hedler 18 *sp*
 — Op. 24. Metzelsuppen-Lied. Burleske f. B. (od. Br.). Ebd. 54 *sp*
 — Op. 26. Der sächsische Tambour, f. A. (Br. od. B.). Hamburg, Niemeyer 12 $\frac{1}{2}$ *sp*
 — Op. 27. 2 Lieder. (Rheinfreude. Fliege Vogel, fliege Falke.) Koblenz, Falckenberg 10 *sp*
 — Op. 28. Der Abschied, f. S. (od. T.). Hamburg, Niemeyer 10 *sp*
 — Op. 29. Das Kreuz am Meere, f. S. (od. T.). Ebd. 7 $\frac{1}{2}$ *sp*
 — Op. 29. Der Glockenguss zu Breslau. Ballade f. Br. (od. B.). Braunschweig, Litolf 17 $\frac{1}{2}$ *sp*
 — Op. 32. Der Deutsche und sein Vaterland, f. Br. Ebd. 12 $\frac{1}{2}$ *sp*
 — Op. 35. 3 Gesänge. No. 1, Ottilie. No. 2, Das treue deutsche Herz. No. 3, Olga. à 5 *sp* Magdeburg, Heinrichshofen 10 *sp*
 — Op. 36. Wie schön bist du! Lied f. B. Hamburg, Meyer u. Br. 7 $\frac{1}{2}$ *sp*
 — Idem f. S. (od. T.). Ebd. 7 $\frac{1}{2}$ *sp*
 — Idem f. A. (od. Br.). Ebd. 7 $\frac{1}{2}$ *sp*
 — Op. 37. Der Mensch ohne Lieb. Hamburg, Haring 5 *sp*
 — Op. 38. Schöne Wiege meiner Leiden. Ebd. 7 $\frac{1}{2}$ *sp*
 — 4 Lieder. Hamburg, Jowien.
 No. 1, Das todte Kind. Op. 39. 5 *sp*
 - 2, Auf der Alm. Op. 40. 10 *sp*
 - 3, Nah und fern. Op. 41. 7 $\frac{1}{2}$ *sp*
 - 4, Traum der Mutter. Op. 43. 10 *sp*
 — Op. 44. Zwei Lieder. (Mein Vaterland. Der Traum.) Hamburg, Haring 10 *sp*
 — Op. 44. Erlosch'ne Liebe. Aachen, Naus 10 *sp*
 — Op. 48. Hör' ich das Liedchen klingen. Auf meinem Arm will ich dich tragen. Leipzig, Siegel 12 $\frac{1}{2}$ *sp*
 — Op. 49. Bräutigamswahl, von W. Müller. Ebd. 12 $\frac{1}{2}$ *sp*
Weingand, W., 6 Lieder. (Ich bin so gern allein. Reiterlied. Der arme Knabe. Ständchen. Das kranke Kind. Die Nacht.) Bonn, Simrock 2 $\frac{1}{2}$ *sp*
Weins, W., Op. 6. Mit einem Strauss (With a nosegay). Offenbach, André 18 *sp*, mit illum. Titel 36 *sp*
Weiss, G. Gottfr., Liederschwalben, v. A. Mettlerkamp. Hamburg, Böhme.
 No. 1, Vogelsang. 15 *sp*
 - 2, Ghasel: Fasa' Muth, mein Geist. 10 *sp*
 - 3, Der Morgen und die Blumen. 10 *sp*
 - 4, Ständchen (Tönet leise). 10 *sp*
Weiss, Jul., Op. 19. Venetianisches Gondellied, f. A. (od. Br.). Berlin, Jul. Weiss 10 *sp*
 — Op. 48. Klänge aus der Kinderwelt. Heft 1—6. Ebd. à 20 *sp*
 Heft 1, Vergisemeinnicht. Beim Schaukeln. Der Bauer hat ein Taubenhaus. Kind und Mätker. Wer hat das alles so gemacht. lu's Freie heraus.
 - 2, Reiterlied. Der Vöglein Abschied. Auf der Wiese. Um die Kinder artig zu machen. Die Waise. Aufmunterung zur Fröhlichkeit.
 - 3, Guten Morgen. Guten Abend. Wiegenlied. Käuzlein. Wie der Geier das Fischlein fängt. Zeisig.
 - 4, Die Geschichte vom dummen Hänschen. Wiegenlied. Kleiner Jacob. Hirt und Guckguck. Der Postillon. Der Lenz ist angekommen.
 - 5, An die Sterne. Reiterhänschen. Mailust. Der Abendstern. Das Erkenne.
 - 6, Kennt ihr das Land. Jägerlied. Abschied. Der Schlottfegerbursch.
 — Op. 62. 6 Weibnachtslieder, 1-, 2- od. 3st. mit (od. ohne) Pfte. No. 1, Erhöhet die Thore. No. 2 Fest der Freud' und Wonne. 16. Ebd. à $\frac{1}{2}$ *sp* *n.
 Die rothe Nase. Berlin, Horn 5 *sp*
Weiss, L., Op. 30. Vöglein im Walde, v. F. Löwe, f. S. (od. T.). Wien, Wessely u. B. 10 *sp*
Weiss, L., Op. 31. Die Thräne der Liebe, f. MS. (od. Br.). Wien, Wessely u. B. 10 *sp*
 — Idem f. A. (od. B.). Ebd. 10 *sp*
Wekerlin, J. B., Da Spitzbua. Tyrolienne. Hamburg, Fr. Schubert 5 *sp*
Wendt, E., Op. 2. Lieder und Gesänge f. MS. Heft 7, Sternenhelle Nacht. Am Genfer See. Nachtlid. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *sp*
Wenigmann, W., Op. 5. 3 Lieder. Leipzig, Siegel.
 No. 1, Wenn ich ein Vöglein wär. 7 $\frac{1}{2}$ *sp*
 - 2, Der Gärtner. 7 $\frac{1}{2}$ *sp*
 - 3, Mausliebchen. 5 *sp*
 — Op. 6. 3 Lieder. Ebd. 20 *sp*
 No. 1, Wenn ich in deine Augen seh'. 7 $\frac{1}{2}$ *sp*
 - 2, Schöne Einrichtung. 7 $\frac{1}{2}$ *sp*
 - 3, Scheiden ohne Leiden. 10 *sp*
Wensch, Jos., Op. 3. An Maria, von Heller. Wien, Witzendorf 10 *sp*
Werber, Elise, Op. 1. 3 Lieder f. S. (Das verlassene Mädlein. Hingebung. Nordisches Lied.) Freiburg i/Br., Ruckmich 15 *sp*
Westmeyer, W., Das Bettelweib, v. N. Lenau. Leipzig, Br. u. Härtel 10 *sp*
 — Engellied v. Fr. Rückert. Ebd. 15 *sp*
 — Scheiden, v. Fr. Rückert. Ebd. 10 *sp*
Wetterhan, W., Der Abendhimmel, v. Zedlitz. Leipzig, Kahnt 7 $\frac{1}{2}$ *sp*
***Weyse, C. E. F.**, Sang of Bagtalelsens skole. Kopenhagen, Olsen 5 *sp*
Wichmann, H., Op. 17. 6 Lieder f. MS. (od. A.). (Nun bin ich sanft und stille. Das schlafende Mädchen. Das junge Mädchen. Der Mond kommt still gegangen. Kriegshed. Mein Sobn, wo willst du hin.) Berlin, B. u. Bock 12 $\frac{1}{2}$ *sp*
 — Op. 18. 3 italienische Gesänge mit deutscher Uebersetzung. (Venetianisches Gondellied. Neapolitanische Canzonette. Des Landes verwiesen.) Ebd. 15 *sp*
Wickede, F. v., Von deinen Lippen, f. MS. (od. Br.). Hamburg, Fr. Schubert 5 *sp*
Widmann, B., Lebensfrühling. Siehe: Kl. Y.
 — Die ersten Lieder am Pfte, f. d. Jugend zur Uebung im Gesang u. Pftspiel. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à 10 *sp*
Wiegenlied der Madonna, nach dem Spanischen. Düsseldorf, Bayrhofer 2 $\frac{1}{2}$ *sp* *n.
Wiegiers, J., 9 Lieder. Heft 1—3. Schleusingen, Glaser à 10 *sp*
 Heft 1, Ist es Wonne, ist es Schmerz. Des Jägers Frühlingslied. Gretchens Sehnsucht.
 - 2, Das treue Ross. Des Mädleins Meinung. Sehnsucht.
 - 3, Der Mond. Röslein im Walde. Ständchen.
Wienand, V., Blauäuglein Leipzig, Stoll 5 *sp*
 — Frühlingslied v. Geibel. Ebd. 7 $\frac{1}{2}$ *sp*
Wieniawski, H., Rozumiem. Spiew polski. Wiers Mi-nasowicza. Berlin, B. u. Bock 10 *sp*
Wijthoff, A. W., Scheiden, Leiden, von E. Geibel. Lied. Amsterdam, Günst 15 *sp*
Wilhelm, C., Op. 13. Schön ist's am Rhein. Offenbach, André 27 *sp*
 — Op. 14. 3 Lieder im Volkston. (Abschied. Hoffen und Harren. Auf der Wacht). Berlin, Bahn 7 $\frac{1}{2}$ *sp*
 — Op. 15. Der Wanderer in der Nacht, f. A. (od. B.). Elberfeld, Arnold 10 *sp*
 — Idem f. S. (od. T.). Ebd. 10 *sp*
 — Op. 16. In der Ferne, f. A. (od. B.). Ebd. 10 *sp*
 — Idem f. S. (od. T.). Ebd. 10 *sp*
William, A., Op. 1. Meine Laute. Lied f. S. (od. T.). Offenbach, André 18 *sp*
 — Op. 2. Das kranke Vögelein. Lied f. S. (od. T.). Ebd. 18 *sp*
Willmers, R., Op. 90. Kornblumen (Cornflowers). Lied f. MS. (od. T.). Hamburg, Schubert u. Co. 15 *sp*
 — Idem f. Br. (od. B.). Ebd. 15 *sp*
Wilsing, F. E., 4 Gesänge f. ti-f. St. (Wiegenlied. Der Augenblick. Vorübergegangen. Geh du nur hin!) Berlin, B. u. Bock 15 *sp*
 — Das Lied vom Schmetterling, f. S. Ebd. 19 *sp*

AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. eine Singst. m. Begl. des Pftes.

- Winge, Otto**, Schwedische Nationallieder. (Worte schwedisch u. deutsch.) Berlin, Challier u. Co. 25 *gr*
- No. 1, Necken. 5 *gr*
 - 2, Jämtlands-Lied. 5 *gr*
 - 3, Dalekarlien-Lied. 5 *gr*
 - 4, Södermanlands-Lied. 5 *gr*
 - 5, Ostergothlands-Lied. 5 *gr*
 - 6, Wermelands-Lied. 5 *gr*
- ***Winkler, Jul.**, Der singende Komiker. Neue, scherzhafte Br.-Gesänge. No. 3—5. Dresden, Bauer à 5 *gr*
- No. 3, Winkler, Jul., Ich mach es nur a so!
 - 4, — Drum sag' ich, besser wär' es ja, die ganze Liebe wär' nicht da!
 - 5, Müller, J. G., Blumen und Frauen.
- Winterberger, A.**, Op. 6. Requiem. (Heloïse, Abälard's Geliebte.) Rotterdam, de Vletter 17 *gr*
- Op. 9. 4 Gedichte v. R. Burns. Heft 1—3. Wien, Spina à 7½ *gr*
 - Heft 1, O öffne die Thür.
 - 2, Der verliebte Schäfer. O wärst du bei mir.
 - 3, Ueber die See zu Charlie.
- Winterstein, S.**, Op. 3, 3 Gesänge zum Gebr. b. d. häusl. Andacht, f. MS. (od. Br.). (Vater Unser. Sei mir gnädig, Gott, Ach, Herr, strafe mich nicht.) Leipzig, Merseburger 20 *gr*
- Op. 4. 3 Lieder f. S. (od. T.). (Der Tropfen Thau. Freudvoll und leidvoll. Herbstlied.) Ebend. 20 *gr*
 - Op. 5. 3 Lieder f. MS. (Serenade. Im Walde. Liebespredigt.) Ebend. 15 *gr*
- Wiseneder, C.**, Op. 17. 3 Gedichte, f. A. (od. Br.). (Die erste Liebe. Das Thal. Liebchen überall.) Magdeburg, Heinrichshofen 10 *gr*
- Wiss, H. B.**, Op. 54. Die Glocken zu Speyer, f. B. Mainz, Schott 36 *gr*
- Op. 83. Der Fischer. Romanze. Ebend. 27 *gr*
 - Op. 100. 3 Lieder von Louise Gross. No. 1—3. Ebend. à 18 *gr*
 - No. 1, Ist gleich der Himmel trübe.
 - 2, Aus harter Felsenspalte.
 - 3, Guter Rath.
- Op. 103. Nachts auf der See. Lied f. S. (od. T.). Offenbach, André 27 *gr*
- Witt, L. F.**, Op. 42. 3 Lieder. Mainz Schott 54 *gr*
- No. 1, Das Auge. 27 *gr*
 - 2, Du ziehest fort. 18 *gr*
 - 3, Der Liebesbrief. 27 *gr*
- Op. 45. Abend. Im Volkston, von F. W. Wulff, f. MS. Hamburg, Fr. Schubert 5 *gr*
 - Idem f. A. Ebend. 5 *gr*
 - Op. 51. Im Walde. Lied f. S. (od. T.). Ebd. 10 *gr*
 - Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 10 *gr*
 - Der Abendstern. Mainz, Schott 27 *gr*
 - Die Augen ein Meer, f. B. Hamburg, Fr. Schubert 10 *gr*
 - Idem f. Br. Ebend. 10 *gr*
 - Es schlägt uns oft das Herz so bang. Lied f. S. (od. T.). Ebend. 10 *gr*
 - Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 10 *gr*
 - Liebchen, wach' auf! Lied f. T.-Br. Ebend. 10 *gr*
 - Idem f. B.-Br. Ebend. 10 *gr*
 - Schifferlied (Canzone pescareccia). Ebend. 10 *gr*
 - Die vier Worte, f. A. (od. Br.). Mainz, Schott 27 *gr*
 - Idem f. S. (od. T.). Ebend. 27 *gr*
- Witt, Th. de**, Op. 8. 4 geistliche Lieder. (Trost im Leiden. Frieden. Abendlied. Trost im Unglück.) Berlin, Bahn 12½ *gr*
- Wittgenstein, W.**, Op. 1. 2 Lieder v. G. Franzelius. Hannover, Nagel à 5 *gr*
- No. 1, O blauer Himmel.
 - 2, Ich fahre über's weite Meer.
- Wöhler, G.**, Op. 14. Romanzen und Gesänge. Berlin, Bahn.
- No. 1, Oberon. 7½ *gr*
 - 2, Der Kühne. 5 *gr*
 - 3, Seekönig. 7½ *gr*
 - 4, In der Nacht. 7½ *gr*
 - 5, Am Strande. 7½ *gr*
 - 6, Einst. 7½ *gr*
- Op. 18. Wiegenlieder v. R. Reinick. (Im Frühling. Im Sommer. Im Herbst. Im Winter.) Berlin, B. u. Bock 25 *gr*
- Wöhler, G.**, Op. 19. Vom Pagen und der Königtochter. 4 Balladen v. Geibel. (Im Walde. Am Meere. Die Nixen. Meermanns Harfe.) Berlin, Schlesinger 1 *gr*
- 7½ *gr*
 - Op. 20. Album schottischer Lieder. Heft 1, 2. Ebd. à 22½ *gr*
 - Heft 1, Herzig Mädchen. Traurig schau ich von der Klippe. Wie kann ich froh.
 - 2, Mein Johnny war. Mein Herz ist im Hochland. Die schönen Au'n.
- Wolff, F. W.**, Op. 13. Du Schönste meiner Seele. Lied f. S. (od. T.). Kreuznach, Wolf u. Co. 7½ *gr*
- Wolkenhauer, G.**, Op. 10. In der Heimath ist's doch schön. Hannover, Nagel 5 *gr*
- Wöllner, I. T.**, u. M. A. Lohm, Weihnachtsblumen. Sang und Klang zu fröhlicher Christfest-Feier. 2te Aufl. verm. mit Liedern zur häusl. Feier d. Jahreswechsels. 4. Leipzig, Wöllner geb. 20 *gr* n.
- Wöltge, A.**, Op. 6. 5 Lieder f. S. (In dem Walde sprosst und grünt es. Du bist wie eine Blume. Im wunderschönen Monat Mai. Wenn ich auf dem Lager liege. Was will die einsame Thräne.) Berlin, B. u. Bock 17½ *gr*
- Worringen, Jac.**, Op. 1. In die Ferne. Lied. Leipzig, Siegel 5 *gr* n.
- Woyna, Fr. v.**, 6 Lieder. (Anni ist mein Liebling. Ständchen. Kriegers Abschied. Klage. Hans und Liese. Wår' ich der Morgen.) Berlin, B. u. Bock 20 *gr*
- Wüllner, Fr.**, Op. 2. 6 Lieder. (Meine Liebe ist ein Segelschiff. Lieb' um Liebe. Komm herbei, Tod. Kalt und schneidend weht der Wind. Wenn etwas leise in dir spricht. Ich hab' dich geliebt.) Leipzig, Kahnt 22½ *gr*
- Op. 4. 6 Lieder. (Neues Leben. Die Lilien glühn in Düften. Immer leiser wird mein Schlummer. Trost im Scheiden. Ich habe den Frühling gesehen. Schlaflied.) Ebend. 22½ *gr*
 - Op. 5. 6 Lieder. (Ich fuhr über Meer. Bräutlein, bei meiner Seele. Ueber allen Gipfeln ist Ruh. Was mir gefällt. Um Mitternacht. Zu Boden sinkt von meinen Tagen.) Winterthur, Rieter-Biedermann 1 *gr*
 - Op. 8. 6 Gesänge aus den Liedern des Mirza Schaffy v. Fr. Bodenstedt. (Wenn der Frühling auf die Berge steigt. Neig', schöne Knospe! dich zu mir. Ich fühle deinen Odem. Thu' nicht so spröde, schönes Kind. Die helle Sonne leuchtet. Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt.) Winterthur, Rieter-Biedermann 27½ *gr*
- Wunderlich, G.**, Jugendfreuden. Bilder und Liederbuch. Neue Ausg. 4. Langensalza, Schulbuchhandlung cart. 12½ *gr* n.
- Liederstrüsschen f. fromme Kinder. 16 Kinderlieder mit Illustrationen. qu.-4. Ebend. 18 *gr* n.
- Wunderlich, Jul.**, Op. 17. 4 Lieder f. B. (od. A.). (Verjammeneicht. Jägerlust. Liebesbotschaft. Der Zecher.) Hamburg, Schubert u. Co. 15 *gr*
- Op. 36. 4 Lieder. (Das Wölkchen. Der Abschied. Herzweh. Das Röslein.) Halle, Karmrodt 17½ *gr*
 - „Ich soll sie meiden“. Eingeleit in die Oper: Marie, oder die Regimentstochter. Rudolstadt, Müller 4 *gr* n.
- Wurda, J.**, Op. 30. Liebessterne. Hamburg, Haring 5 *gr*
- Op. 31. Wenn früh der Morgen lacht. Ebd. 5 *gr*
 - An die Nacht, f. A. (Br. od. B.). Hamburg, Niemeyer 5 *gr*
 - Dein denk' ich noch in stiller Nacht. Lied. Hamburg, Böhme 7½ *gr*
 - Du hast an meinem Blick gchangen. Romance en allemand, anglais et français. Leipzig, Merseburger 7½ *gr*
 - Erinnerung. Hamburg, Fr. Schubert 5 *gr*
 - Es rauscht eine Welle durch's weite Meer. 1 lied. Hamburg, Böhme 10 *gr*
 - Im Mai. Lied. Ebend. 7½ *gr*
 - Reine Liebe. Lied. Ebend. 5 *gr*
 - 4 Lieder. No. 1, Maimuna. No. 2, Abschied. à 5 *gr*
 - No. 3, Meine Klage. 10 *gr* No. 4, Drei Herzen. 5 *gr*
 - Hamburg, Fr. Schubert.
 - Schau ich in deine Augen. Lied. Hamburg, Böhme 5 *gr*

BB, 1. Gesänge mit Zitherbegleitung.

- Wurda, J.**, Die Schnsucht. Hamburg, Schubert u. Co. 7½ *Sp*
 — Soldatenliebe. Ballade v. W. Hauff, f. B. (od. Br.). Hamburg, Fr. Schubert 15 *Sp*
Wüerst, R., Op. 20. Lieder u. Gesänge. Heft 1—4. Magdeburg, Heinrichshofen à 10 *Sp*
 Heft 1, f. T. Schlummernde Liebe. Vergissmeinnicht.
 - 2, f. B. Zwei Könige. Ungarisches Volkslied. Was sein soll schickt sich wohl. Die Glocke.
 - 3, Der Schatz. Liebespredigt. Ich bin der Sturm. [à 5 *Sp*]
 - 4, Liebe im Kleinen. Der scheidende Sommer. Ade du Elternhaus.
 — Op. 28. Aria di Concerto (Misera dove sono) p. MS. (o C.). Ebd. 15 *Sp*
 — Op. 29. 3 Lieder f. tiefe St. (Hochzeitslied. Mein Lieb ist eine Blume wild. Verschwiegene Liebe.) Berlin, Bahn 15 *Sp*
Yradier, Chev. de, L'Echo d'Espagne. 1^{re} Collection de Chansons espagnoles. Mainz, Schott.
 No. 1, El vestido Azul. 45 *Sp*
 - 2, Juanita ó la Perla de Aragon. 36 *Sp*
 - 3, Boleras Sevillanas. 27 *Sp*
 - 4, La Poderosa. 27 *Sp*
 - 5, Maria Dolores. 27 *Sp*
 - 6, Jota de los Toreros. 36 *Sp*
 - 7, Aurora ó el Jaleo de Xerea. 27 *Sp*
 - 8, Bolero del Olé. 45 *Sp*
 — La Calesera (Die Kaleschen-Führerin). Chanson andalouse. Berlin, B. u. Bock 10 *Sp*
 — La Madrilène. Spanischer Gesang. Ebd. 10 *Sp*
Zander, D., Op. 1. 5 Lieder. (Schlummerlied. Weil auf mir, du dunkles Auge. Für Musik. Mein Lieblingsplätzchen. Wohl lag ich einst in Gram und Schmerz.) Berlin, B. u. Bock 15 *Sp*
 — Op. 3. 3 Lieder f. S. (od. T.). (Du bist wie eine Blume. Die Blumen vor dem Fenster. Die stille Wasserrose.) Leipzig, Br. u. Härtel 12 *Sp*
Zastrow, C. v., Op. 2. Lieder und Romanzen v. L. Umland. Heft 1, 2. Berlin, B. u. Bock à 17½ *Sp*
 Heft 1, Abreise. Liebewohl. Scheiden und Meiden.
 - 2, Der Wirthin Töchterlein. Des Kuaben Berglied.
Zavertul, H., 2 Piané. Siehe: Piané (České) Číslo 5, 6.
Zawadzki, M., Szócé Pieśni. No. 1, Pieśń gminna.
 No. 2, Brzóka. No. 3, Franus. à 10 *Sp* No. 4, Pieśń Janka Cmentarnika. 20 *Sp* No. 5, Kłosek. 15 *Sp*
 No. 6, Pieśń Zniwiarska. 20 *Sp* Kieff, Kocipinski 2 *Sp* 5 *Sp*
Zech, J., Op. 1. Schlaf ein! Gedicht v. L. v. Arentschild. Hannover, Nagel 7½ *Sp*
Zech, J., Op. 2. Ständchen v. H. Reinick. Hannover, Buchmann 7½ *Sp*
Zedlitz, O. Baron v., Op. 8. 5 Lieder. (Widmung. Hier und dort. Die Verlassene. Asyl. Letztes Lied.) Berlin, B. u. Bock 1 *Sp*
 — 4 Lieder. (Osterlied. Nachtlid. Frühlingsglaube. Die Thräne.) Ebd. 20 *Sp*
 — 4 Lieder f. Br. (Ave Maria. Meeresabend. Vöglein, wohin so schnell? O lüge nicht.) Breslau, König u. Co. 17½ *Sp*
 — O Jugendzeit, v. Geibel. Ebd. 12½ *Sp*
Zedler, A., Op. 3. 5 Lieder f. T. (od. MS.). Dresden, Bauer.
 No. 1, u. 2, Gute Nacht, Du bist mein Traum in stiller Nacht. 7½ *Sp*
 - 3, Nachtlid. 7½ *Sp*
 - 4, Liebesbotschaft. 7½ *Sp*
 - 5, Verlangen. 7½ *Sp*
Zelter, C. F., Ich hab' mein' Sach' auf nichts gestellt. Launiges Lied. Berlin, Schlesinger 5 *Sp*
 — Johanna Sebus, v. Göthe, mit Chor. Neue Aug. Leipzig, Peters 20 *Sp*
Zimay, L., Bignio lajos barátomnak. Pesth, Róssavölgyi u. Co. 8 *Sp*
 — Naptól virit —. Edes róssám. 2 Mayar eredeti. Ebd. 9 *Sp*
Zimmermann, S. A., Op. 49. 2 Lieder f. S. (od. T.). No. 1, Ob du mir nah, ob fern. No. 2, An Sie! Mainz, Schott à 18 *Sp*
Zoberbier, H., Patriotische Gefühle (Prinz-Regent von Preussen-Lande), f. S. Berlin, B. u. Bock 10 *Sp*
Zopff, H., Op. 5. 4 Lieder. (Indisches Lied. Sountagsfeier. Volkslied. Lied der Jüdin.) Berlin, Paes 10 *Sp*
 — Lieder. No. 1—3. Hannover, Bachmann à 5 *Sp*
 No. 1, Bergmannslied. Op. 6.
 - 2, Lied aus Verlorne Liebesmühe, v. Shakespeare. Op. 7.
 - 3, Verzage nicht. Lied v. Emma Niendorff. Op. 8.
 — Op. 9. Die Rose. Berlin, Bahn 5 *Sp*
***Zumsteeg, Emilie**, Op. 6. No. 3, Gut' Nacht, fahr' wohl (Good night, fare well). Stuttgart, Zumsteeg 18 *Sp*
 — Op. 7. 4 Lieder. Ebd. 36 *Sp*
 No. 1, Abschied von der Schweiz. 18 *Sp*
 - 2, u. 3, Heimath. Weine nicht. 18 *Sp*
 - 4, Sängers Trost. 18 *Sp*
***Ulrichs Lied in der Nebelhöhle**, aus Hauff's Lichtenstein, f. B. 8. Ebd. 9 *Sp*

BB. Gesänge mit Begleitung der Zither und der Guitarre.

BB, 1. Gesänge mit Zitherbegleitung.

- Albert, M.**, Op. 13. Alpenlieder und Schnadahüpfeln. (D' Sennd'riu beim Nachtgebet. Des Bauernbub u Herzeleid. Schö' kloaweis. Hoch droben auf'm Berge. 4 Schnadahüpfeln.) qu. 8. München, Falter 15 *Sp*
 — Op. 97. Oberbair'sche Volks- u. Gebirgslieder. qu. 8. Ebd. 25 *Sp*
 — 6 Schnadahüpfeln v. Frz. v. Kobell, 1st. gesetzt. qu. 8. München, Aibl 15 *Sp*
Edlinger, A. v., Ausgew. Lieder. 1ste—3te Samml. qu. 8. Mannheim, Hecker à 12½ *Sp*
 Samml. 1, 2 Lieder aus Prinz Engen. Lied a Undine: „Vater, Mutter“ Drechsler, Seelenpiegel. Otto, In die Ferne. Esser, Abschied. Brauneis, Abendglocke. Schröter, Ich liebe dich.
 2, Neeb, Die Jäger. Zimmermann, Die Thräne. A bt, Lebt wohl, ihr blauen Augen. Reissiger, Ständchen. Schindelmeisser, Schlummerlied. Luther, In dunkler Nacht. Mozart, Das Veilchen.
Edlinger, A. v., Ausgew. Lieder. (Fortsetzung.) Samml. 3, Mozart, An Chioè. Warlamoff, Der rothe Sarafan. Hofers Tod. A bt, Der deutsche Kuabe. Kücken, Herzenswünsche. Eschborn, Liebesklage.
Fischer, C. M., Op. 13. Im Rosenduft. Schwed. Lied v. d. Prinzen Gustav v. Schweden, arr. Nürnberg, Schmid 6 *Sp*
 — Op. 16. A Zweifel, Lied, u. Concert-Polka. Ebd. 6 *Sp*
Friedreich, Fr., Myrthenblüthen. Lieder. qu. 8. München, Falter.
 Heft 1, Malwina. Die Perle. Die Tyrolermaid. Mein Schatzerl. O dürft' ich doch ein Vöglein sein. Der Schweizer in der Fremde. Ewig. Der Lenz hat begonnen. 12½ *Sp*
 2, Gottes Sternlein. Das Zillerthal. Undine. Der Jäger und die Müllerin. Die Harfnerin. Vielliebchens Galoppade. Abendglöcklein. Mein Böselein. 15 *Sp*

BB, 2. Gesänge mit Gitarrebegleitung.

Mühlauer, M., Almen-Röserln. Oberbayer'sche Gebirgs-G'sang'lu (auch f. Zith. allein). Heft 1, 2. qu.-8. München, Falter à 4 *fr.*

Heft 1, Zeitlang nach'n D'endl. Die betrog'ne Lieb'. Beim ländlerisch Tanz'n. Der Gamsenjäger. Was is a Wunder. Mein Hügerl. Op. 38.

2, Die Schwoagerin. Der Alma Kirta. Hoch am Berg. Schnadahüpfln. Sie bleibt ledig. Die Roas ins Steyermark. Op. 27.

Müller, Ad., Op. 74. 'S Almageh! in oberbayerischer Mundart, m. Zith. (od. Pfte). Wien, Spina 10 *fr.*

Treu, J. B., Schnadahüpfln, Volks- u. Gebirgsmelodien f. 1 od. 2 Singt., auch f. 1 od. 2 Zith. Heft 1, 2. qu.-8. Mannheim, Heckel à 10 *fr.*

Heft 1, Wenn d'nix wouast. A G'sang'l zur Zither. Mei' Seund'r'in. Tyroler Heimkehr. Mei' Lebensfreud'. Die Thräne. Op. 26.

- 2, Sagt's Deandel, i bitt. Und zum Bau'r sein z'weng Feld. Wiener G'sang'ln. Vor ihra Hütt'n. Die Täuberln. Die Liab in da Hoamath. Op. 27.

- 2 Lieder (Das Hindumädchen; Die Erinnerung) u. 7 vollstimm. Lieder (ohne Worte). qu.-8. Ebend. 64 *fr.*

Wimmer, J. B., Op. 157. Heimweh. Siehe: Kl. Om. 2.

BB, 2. Gesänge mit Gitarrebegleitung.

(Alle in den Klassen Y und AA mit * bezeichneten Gesänge gehören ebenfalls hierher, sind aber, um Raum zu sparen, hier nicht nochmals aufgeführt.)

Abschied und Lebewohl aus Dorf und Stadt. Leipzig, Siegel 5 *fr.*

Abt. Frz., Op. 72. Bleib' bei mir (with English Words). Offenbach, André 27 *fr.*

Balfe, M. W., Die Zigeunerin. Oper. Wien, Spina. Cavatine: Schwärmt anderer Herz. 7 *fr.* Cavatine: Das Herz, von Kummer tief gebeugt. 7 *fr.*

Barthold, W., Linus. Sammlung gediegener und leicht ausführbarer Lieder, Arien u. Operngesänge. Minden, Fisser u. Co. 1 *fr.*

Beyer, E., Op. 1. Schlummer-Polka. Erfurt, Bartholomäus 5 *fr.*

Caroli, A., Phöbus. Auswahl (46) bel. Opern-Arien u. Gesänge. 4te Samml. qu.-8. Hamburg, Niemeyer geh. 22 *fr.* n.

Conrad, E., 'S ist alles vorher schon längst einstudirt. Leipzig, Siegel 5 *fr.*

Coupletsänger (Der amsterdamer). 14 der beliebtesten Theatrecouplets, gesungen v. Ant. Reichenbach, arr. v. Frz. de P. Stoll. 16. Amsterdam, Gilbers geh. 10 *fr.* n.

Dilettant (Der). Eine Sammlung ernster und heiterer Gesänge. Heft 1, 2. (60 Gesänge.) 8. Ulm, Sailer à 12 *fr.* n.

Ellissen, F. W., Lieder-Album. Samml. von Liedern u. Gesängen. No. 1—3. Hannover, Bachmann à 5 *fr.* No. 1, Wanderlied (Weit in die blaue Ferne), v. A. Lindner.

- 2, Gondoliera, v. A. Lindner.

- 3, Was will denn das Herz, v. A. Lindner.

Erato. Auswahl beliebter Gesänge. München Aibl. No. 11, Arnaud, Et., Die blauen Augen. Romanze. 7 *fr.*

- 12, Thüringisches Volkslied: Ach, wie ist's möglich daun. 5 *fr.*

- 13, Siebenbürgisches Jägerlied: Ich schiess' den Hirsch. 5 *fr.*

- 14, Russisches Zigeunerlied: Kein Sterblicher. 5 *fr.*

- 15, Hortense, La Reine, Partant pour la Syrie (Nach Palästina). 5 *fr.*

- 16, Königsliebe: Du süsser Engel. Romanze. 5 *fr.*

- 17, Der Tyroler und sein Kind. Volkslied. 5 *fr.*

Fischer, C. M., Op. 14. Komisches Quodlibet. Nürnberg, Schmid 10 *fr.*

Fischer, K. L., Op. 6. Frühlings-Toaste. Mainz, Schott 18 *fr.*

Gordigiani, L., Che! Romanza, rid. Mailand, Ricordi 1 *fr.*

- Canto di Tecla, rid. Ebend. 1 *fr.*

Gumbert, F., Op. 35. Die Thräne. Gedicht v. C. Hafner. Kassel, Luckhardt 5 *fr.*

Häser, C., 3 Lieder. (Frühlingstoaste. Ständchen. Da drüben.) Kassel, Luckhardt 5 *fr.*

Herzensloand (Das). Worte v. Schritt zu Weber's letztem Gedanken. Leipzig, Siegel 5 *fr.*

Hoffmann, J. D. Siehe: Serena.

Keller, C., Album. Sammlung bel. Lieder u. Gesänge, nebst Stücken f. Guit. solo u. f. Flöte u. Guit. Lief. 1. Schaffhausen, Brodtmann 10 *fr.* n.

Kündig, F., Op. 4. 7 Kinderlieder. (Der Garten der Kindheit. Die Biene. Das fromme Kind. Mein Herz ist voll Reichthum. Im Frühling. Ich ging im Walde. Schlummerliedchen.) qu.-8. Zürich, Fries u. H. 5 *fr.*

- Op. 5. 12 Lieder. Heft 1, 2. qu.-8. Ebend. à 5 *fr.*

Heft 1, Wandle still. Die Heimath. Wanderlied. Nähe der Geliebten. Das gebrochene Herz. Lauf der Welt.

- 2, Zwei Rosen. Die Grossmutter. Im März. Der Morgen. Der Sennerin Morgenlied. An die entfernte Geliebte.

Lehmann, C., Der Minnesänger. Ausgewählte Lieder u. Arien. 1ste Samml. qu.-8. Hamburg, Lehmann 10 *fr.*

Lied (Steyrisches): Hoch vom Dachstein. Leipzig, Siegel; München Aibl 5 *fr.*

Lieder-Tempel. Album. Heft 1—4. Neue Ausg. 8. Berlin, B. u. Bock à 10 *fr.*

- Idem. Heft 5—8. 8. Ebend. à 10 *fr.*

Heft 5, Wagner, A., Liebesgabe. Taubert, Mein Lisel. Wöhler, G., Wo sich das Meer in weite Fernen. Flotow, Das Gasthaus, Lied a. Indra. Tichsen, An die blaue Himmelsdecke. Stern, Wandern will ich in die Weite. Reissiger, Die Lilien glüh'n. Dannström, Fischerlied. Tichsen, Und wilstestens die Blumen.

- 6, Tichsen, Ach wem ein rechtes Gedenken. Adam, Der Müller, Lied a. Giralda. Wöhler, G., Wenn durch die Piazzetta. Wagner, A., Wiedersehen. Volkslied: Ja auf der Alm, das ist ein Freud'. Stern, Frühlingliebe. Taubert, Mein Herz, ich will dich fragen. Truhn, Gold und Silber.

- 7, Tichsen, Das treue Ross. Dorn, Volker's Lied aus den Nibelungen. Reissiger, F. A., Wiegenlied. Wagner, A., Mein Herz ist im Hochland. Stern, Nur nach Deutschland. Wöhler, G., Leis' rud're hier. Reissiger, F. A., Dass du mich liebst. Flotow, Fährdrichs Lied aus der Grossfürstin. Wagner, A., Wie könnt' ich dein vergessen.

- 8, Ahlström, Volkslied aus der Dalekarlien. Taubert, Dem Herzallerliebsten. Gumbert, Ich schritt getrost an ihrer Seite. Voss, Das wahre Glück. Flotow, Als mich zuerst das Kaiserhaus, Romanze a. d. Grossfürstin. Wagner, A., Ach von dir geschieden. Reinthaler, Glockenthürmers Töchterlein.

Lindner, A., Lieder. Siehe: Ellissen.

Meyer, G., Harfenklänge. Heitere und ernste Lieder. Heft 1. qu.-4. Schaffhausen, Brodtmann 3 *fr.* n.

CC. Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

- Minnesänger** (Der). Sammlung auserlesener Gesänge. (Lindpaintner, P. v., Romanze: Ach mein Herz ist stets bei Dir; Ave Maria. Staudigl, J., Der Himmel im Thale. Kalliwoda, J. W., Kriegers Abschied vom Liebchen; Mein Wunsch. Kühner, W., Das Heimweh. Lindpaintner, P. v., Gute Nacht. Bochsa, Fr., Die Bajadere. Thuerkauf, J., Die Kraft im Gebet. Otto, Franz, Der schöne Schäfer.) Leipzig, Hofmeister 16 *M* *n.
- Peyer, Joh.**, Musikalische Taschenbibliothek. Heft 1, 4. Schaffhausen, Brodtmann à 3 *M* n.
Heft 1, Was ihr bebet. Guten Tag. Hoch vom Dachstein. Blauäugelein. Komm Liebchen.
- 4, Das ist der Tag des Herrn. Dort oben auf dem Berge. Wenn die Seele klar. Rosestock, Holderblüth.
Heft 2 u. 6 siehe: Kl. Po.
- Reichenbach, Ant.** Siehe: Completsänger.
- Rose** (Die Letzte). Irländisches Volkslied. Leipzig, Siegel; München, Aibl 5 *M* *n.
- Schuberth's, Jul.** Omnibus. 24 bel. Gesänge v. Krebs, Kücken, Lindpaintner, Saloman, Sponholtz und A. Hamburg, Schuberth u. Co. 2 *M* *n.
- Sereua.** Sammlung von Liedern und Gesängen v. J. D. Hoffmann. Heft 3—5. qu. 8. Offenbach, André à 54 *M* *n.
Heft 3, Gumbert, Ständchen. Abt. Trennung; Der deutsche Knabe; Selma. Speier, Rheinsehnsucht. André, Rheinweihnied. Masini, O wüsstest du, wie ich dich liebe. Mozart, Arete.
- Sereua.** Sammlung v. Liedern u. Gesängen. (Fortsetz.) Heft 4, Abt, Das Vaterhaus; Ob sie an dich gedacht. Gumbert, Ruhe in der Geliebten; Scheiden, Leiden. André, Darf ich zu deinem Preise. Mozart, An Chloë. Möhring, Mein Herz.
- 5, Netz, Lass mich schweigen; Im Mai. Das Heimweh. Abt, Die Thräne. Gumbert. Erinnerung. Abt, Vom Frühjahr; Stäudchen. Gumbert, Gondoliers; In dieser Stunde denkt sie mein. Buhl, Lied des Gärtners.
- Siber, Fr.**, Auswahl von Liedern berühmter Componisten. Heft 1, 2. 2te Aufl. qu. 8. Stuttgart, Ebner à 10 *M* *n.
- 6 Lieder. (Serenata del Gondoliers. Cabaletta a. d. Kreuzfahrern, v. Benedict. „In der Brust sprech' es laut“. Auf dem Meere. Cavatine a. d. Kreuzfahrern: „Ihr wisst nicht, was die Liebe ist“. Erster Verlust. Die Heimath.) Stuttgart, Hallberg's Verl. 20 *M* *n.
- Der Opernfrend. Sammlungen von Gesängen. 1stes Heft. Stuttgart, Ebner 74 *M* *n.
- Stigelli, G.**, Op. 2. Die schönsten Augen (The brightest Eyes). Offenbach, André 27 *M* *n.
- Volkslied** aus Thüringen. (Ach wie ist's möglich dann.) Berlin, Schlesinger 24 *M* *n. München, Aibl; Wien, Spina 5 *M* *n.
- Weber, K. M. v.**, Der Freischütz. No. 8, Gebet: Leise, leise, fromme Weise. Berlin, Schlesinger 5 *M* *n.
- Letzter Gedanke. Siehe: Herzensleid.
- Wepf, J.**, Der frohe Guitarrenspieler. (40 Lieder.) Heft 1, 2. Schaffhausen, Brodtmann à 3 *M* n.

CC. Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

- ABC für Anfänger im Singen.** 8. Neuburg a/D., Prechter geb. 24 *M* n.
- Aberhalden, J. V.**, Kurze und fassliche Darstellung, die Alitagschüler vom Blatte weg singen zu lehren. 8. St. Gallen, Huber u. Co. 4 *M* n.
- Abt, Frz.**, Op. 134. Gesang-Uebungen f. S. od. MS. (T. od. Br.) m. Pfte. Offenbach, André 2 *M* *n.
- Aprile, B. G.**, Exercices p. la Vocalisation, av. Pfte. Berlin, B. u. Bock geb. 2 *M* *n. München, Aibl 1 *M* 5 *M* n.
- Bell, A.**, Anleitung zur Ertheilung d. Gesangunterrichtes in der Volksschule. 8. Karlsruhe, Müller geb. 22 *M* *n.
- Bergson, M.**, Op. 87. Etudes vocales à plusieurs Voix p. servir d'Introduction au Chant dramatique. Cah. 1, Vocalises à 2 Voix. Wien, Glöggel 25 *M* *n.
- Bertalotti, A.**, 50 zweist. Chor-Solfeggien f. S. u. A. (od. T. u. B.). Part. 1 *M* 5 *M* St. qu. 8. (à 17 *M* *n.) 1 *M* 5 *M* *n. Leipzig, Peters 2 *M* 10 *M* *n.
- Blatt, F. T.**, Op. 91. Lehrbuch zur richtigen Erlernung des Gesanges, vorz. f. d. Choralgesang. Prag, Hess 2 *M* *n.
- Böhm, J.**, Singübungen und Lieder f. Kinderstimmen. 2tes Heft. 8. Wien, Mayer u. Co. 6 *M* n.
- Bönicke, H.**, Chorgesangschule. 8. Leipzig, Brandstetter. Cursus 1, 92 1- u. 2st. Uebungen und Gesänge in leitereigenen Tönen, f. S. u. A. geh. 34 *M* *n.
- 2, 66 mehrst. (meistentheils 3-st.) Uebungen u. Gesänge f. S. u. A. geh. 5 *M* *n.
- Die Behandlung des Gesanges in der Schule. Ein Commentar zu dem 1sten Cursus der Chorgesangschule. 8. Ebend. 2 *M* *n.
- Bordès, L.**, Kleine Elementargesangschule f. d. Umfang jeder Stimme. (Petite Méthode élémentaire de Chant.) Mainz, Schott geb. 3 *M* 36 *M* *n.
- Idem u. d. T.: Der erste Lehrmeister im Gesange. Elberfeld, Arnold geh. 2 *M* *n.
- 30 Vocalises élémentaires p. le Médium de la Voix av. Pfte. (Extrait de la Méthode élémentaire de Chant.) Mainz, Schott 2 *M* *n. Elberfeld, Arnold 1 *M* 10 *M* *n.
- Bordogni, M.**, L'Art de Phrase, de la Respiration, de l'Accentuation et de l'Expression dramatique. 24 nouvelles Vocalises p. MS. (ou C.) av. Pfte. Mainz, Schott geb. 4 *M* 48 *M* *n.
- Idem en 2 Suites. Suite 1, 2. Ebend. geh. à 2 *M* 42 *M* *n.
- Brauer, C.**, Leitfaden beim ersten Unterricht im Singen. 4te verm. Aufl. Plauen, Schröter 10 *M* n.
- Campana, Fab.**, 6 Solfeggi facili e nello Stile della buona Scuola italiana, p. MS. (o C.) con Pfte. Mailand, Ricordi 6 *M* *n.
- Chelard, A. H.**, Symphonies vocales ou Solfèges d'ensemble à 3 et 4 Voix av. Pfte. Partie 1, à 3 Voix. 25 *M* *n. Partie 2, à 4 Voix. 30 *M* *n. Paris Lemoine.
- Idem. En petit Format sans Acc. Partie 1. Ebend. 14 *M* *n.
- Chevé, Elementargesanglehre.** Siehe: Stahl.
- Commer, Frz.**, Singübungen f. 2 St. (S. u. A.). 8 Berlin, Bahn 5 *M* *n.
- Concone, J.**, Leçons de Chant, Vocalises et Chansons. Berlin, B. u. Bock.
Tom. I. 25 Leçons p. le Médium de la Voix av. Pfte. Op. 10. 25 *M* *n.
- II. 50 Leçons de Chant p. le Médium de la Voix, av. Pfte. Op. 9. Cah. 1, 2. geh. à 2 *M* 24 *M* *n.
- Idem en 4 Cahiers. à 1 *M* *n.
- III. 15 Vocalises p. S. av. Pfte. Op. 12. geh. 2 *M* *n.
- Idem p. C. geh. 2 *M* *n.
- III. 6 Chansons, arr. d'après les Vocalises précédentes. Siehe: Kl. AA.
- IV. 40 nouvelles Leçons de Chant p. B. (ou Br.) av. Pfte. Op. 17. Cah. 1. (No. 1—25.) Cah. 2. (No. 26—40.) geh. à 2 *M* *n.
- IV. Les mêmes p. C. av. Pfte. Cah. 1. (No. 1—25.) Cah. 2. (No. 26—40.) geh. à 2 *M* *n.
- Op. 19. 3^o Livre des 25 Leçons de Chant ou Vocalises mélodiques de moyenne Difficulté pour le Médium de la Voix av. Pfte. Faisant Suite aux 50 premières Leçons. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 1 *M* 48 *M* *n.
- Crivelli, D. F.**, Die Kunst des Gesanges, dargestellt als ein grammatisches System, die philos. Gründe enth., nach welcher die Entwicklung des Organism. u. die Cultivirung d. Stimme zu leiten sei, vermittelt d. Uebungen von fortschr. Scalen, Uebungen in d. Verzierungungen u. Solfeggien. Hannover, Bachmann geb. 2 *M* 20 *M* *n.
- Solfeggien aus der Kunst des Gesanges besonders abgedr. Heft 1. Ebend. 1 *M* 5 *M* *n.

CC. Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

- Dansi, F.**, Op. 63. Singübungen f. A. (od. B.) m. Pfte. Lief. 1. 1 *fl.* Lief. 2. 1 *fl.* 10 *fl.* Neue Aufl. Berlin, Schlesinger.
- Eckhardt, W.**, Gesang-Uebungen. Breslau, Hainauer.
I. Intonation und Aussprache in Form von Liedern f. eine Singst. m. Pfte. 25 *fl.*
II. Biegsamkeit der Stimme (Coloratur) in Form von Liedern und Arien f. eine mittelhohe St. m. Pfte. 1 *fl.*
- Elster, D.**, Kleine Kurzgefasste Gesanglehre f. Volksschulen. 8. Aarau, Christen geh. 6 *fl.* *n.
- Emmerling, G.**, Praktische Gesangsschule zum Gebr. f. Chorgesangschulen, sowie f. alle, welche neben richtiger Tonbildung Sicherheit im Treffen der Töne erlangen wollen. 8. Nürnberg, Korn geh. 12 *fl.* n.
- Fischer, W.**, Leitfaden f. d. Kunst des Gesanges. 4. Philadelphia, Schäfer u. K. geh. 1 *fl.* 15 *fl.* *n.
- Florimo, Fr.**, Metodo di Canto. 2^a Ediz. Parte 1. 20 *fr.* Parte 2. 12 *fr.* Parte 3. 14 *fr.* Mailand, Ricordi.
- Flügel, G.**, Leitfaden f. d. Gesang-Unterricht in der Volksschule. 3te Aufl. 16. Neuwied, Heuser geh. 5 *fl.* *n.
- Führer, R.**, 16 Intonations-Uebungen f. S. u. A. m. begl. Klavier-Bass. qu.-8. Augsburg, Böhm 10 *fl.*
— 20 Vocalisen f. 1 Singst. m. begl. B. qu.-8. Eband. 8 *fl.*
- Galin-Paris-Chevé**, Methode. Siehe: Stahl.
- Gantter, L.**, Volks-Gesangsschule nach der Methode v. Wilhelm u. Hullah zum Gebr. d. Schulen u. Singvereine Deutschlands bearb. gr.-8. Stuttgart, Metzler geh.
Abth. 1, Uebungen in d. Intervallen und einf. Taktarten. 8 *fl.* *n.
— 2, Uebungen in d. versch. Dur- u. Molltonarten. 10 *fl.* *n.
- Garcia, M.**, Vollständige praktische Gesangsschule, enth. ausführliche Uebungen f. d. Singst. mit erläuterndem Texte. In ital., franz. u. deutscher Sprache. Neue verm. Ausg. Hamburg, Cranz geh. 2 *fl.*
— Nouveau Traité sommaire de l'Art du Chant. (Neue summarische Abhandlung über die Kunst des Gesanges.) Mainz, Schott geh. 10 *fl.* 48 *fl.*
— Tägliche Uebungen f. die Stimme mit Pftbegl., nebst einer kurzen Angabe allgemeiner Gesangsregeln. Deutsch, französisch u. italienisch. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 15 *fl.*
- Genée, R.**, Op. 29. 12 mehrt. Uebungen f. Männergesangsvereine. qu.-8. Offenbach, André 45 *fl.*
- Gilhofer, J.**, Katechismus der Gesangs-Theorie f. Lehrer u. Lernende. 32. Steyr, Gilhofer geh. 7 *fl.* n.
- Hahn, B.**, Handbuch beim Unterricht im Gesange f. Schüler auf Gymnasien. 5te Aufl. gr.-8. Breslau, Leuckart geh. 7 *fl.* n.
- Hamm, J. B.**, Praktischer Singlehrer. Heft 1. 10 *fl.* *n. Heft 2. 15 *fl.* *n. qu.-8. Trier, Gall.
- Hamma, F. B.**, Op. 67. 6 Etudes p. la Voix des Femmes av. Pfte. Stuttgart, Hallberger's Verl. 1 *fl.* 2 *fl.* n.
- Häser, W.**, Die Kunst des Gesanges. Ein Compendium mit Beispielen f. Künstler und Kunstfreunde. Stuttgart, Hallberger's Verl. geh. 1 *fl.* 12 *fl.*
- Hauptmann, L.**, Op. 22. 18 2stimm. Solfeggien f. S. u. A. (od. T. u. B.) m. Pfte. Wien, Glöggel 1 *fl.*
— Op. 23. 12 Solfeggien f. 1 Singst. m. Pfte. Eband. 25 *fl.*
— Praktische Gesangsschule, als Fortsetzung der Volksschule des F. Glöggel, zunächst zum Unterrichte in der Mädchen-, Knaben u. Männergesangsschule der Akademie der Tonkunst in Wien. 1ste Abth. Wien, Glöggel 2 *fl.* 20 *fl.*
- Hermendorf, Der kleine Singschüler.** Schneeberg, Gödsche 1. *fl.* *n.
- Högg, K.**, Kurze theoretisch-praktische Gesang-Schule f. S. Zum Zwecke der Heranbildung tüchtiger Sänger auf kathol. Kirchenchöre. qu.-8. Augsburg, Böhm 7 *fl.* n.
— Kurze theoretisch-praktische Gesang-Schule f. A. Zum Zwecke der Heranbild. tücht. Sänger. qu.-8. Eband. 7 *fl.* n.
- Hohmann, C. H.**, Praktischer Lehrgang f. d. Gesang-Unterricht in Volksschulen. Nach pädagog. Grundsätzen bearb. 1ster Cursus. 6te Aufl. 2 *fl.* n. 2ter Cursus. 6te Aufl. 4 *fl.* n. 3ter Cursus. 5te Aufl. 4 *fl.* n. gr. 8. Nördlingen, Beck.
- Hoppe, W.**, Leitfaden zum Gesangunterricht in Volksschulen, nebst Singfibel. gr.-8. Insterburg, Wilhelmi geh. 10 *fl.* n.
- Horák, W. E.**, Gesangsschule f. S. u. A. mit Begl. d. Violine mit besond. Rücksicht f. Gesanglehrer auf dem Lande (Zpěvní Škola). Prag, Hoffmann 2 *fl.*
— Kleine Gesangsschule f. B. (f. Anfänger). Eband. 10 *fl.*
- Jäkel, K.**, Sorgfältig ausgewählte Uebungstoffe f. d. Singstunden in der Volksschule. Heft 1—3. 12. Erfurt, Körner geh. à 2 *fl.* *n.
- Kinkel, Johanna**, Op. 22. Tonleitern und Solfeggien f. A. m. Pfte. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*
- Koch, Joh.**, Gesanglehre f. Gymnasien, Secundar-, Real-, Bürger- und höhere Töchterschulen. gr.-8. Frauenfeld, Verlags-Comptoir. geh. 12 *fl.* n.
- Kressner, O.**, Praktischer Lehrmeister im Gesange (The practical Singing Master). 2te Ausg. Hamburg, Schubert u. Co. geh. 2 *fl.*
- Kuntze, K.**, Gesangfibel f. d. ersten Gesang-Unterricht in Schulen. 1tes u. 2tes Heft. 8. Berlin, Challier u. Co. geh. à 6 *fl.* n.
- Lange, Rud.**, Winke f. Gesanglehrer in Volksschulen. 2te Aufl. 8. Berlin, Springer 7 *fl.* *n.
- Lebert, S.** Siehe: Stark.
- Lück, St.**, Theoretisch-prakt. Anleitung zur Herstellung e. würdigen Kirchengesanges. 2te Aufl. 8. Trier, Braun geh. 10 *fl.* *n.
- Lüke, W.**, 7 Gesangstudien in Form von Liedern zur Uebung der Intervalle. Magdeburg, Heinrichshofen 15 *fl.*
- Lutz, J.**, Sammlung systematisch geord. Gesangstücke zur Uebung im Treffen und Halten der Töne. Würzburg, Etlinger 20 *fl.* n.
- Madelaine, Steph. de la**, Théories complètes du Chant. 8. Paris, Amyot geh. 2 *fl.* *n.
- Marras, G.**, Elementi vocali per formare, egualiare e dare estensione alla voce, insieme alla grazia, al colorito, ed all' espressione del metodo di Canto italiano. Edizione col testo italiano e spagnuolo. Mailand, Ricordi geh. 12 *fr.*
- Masset, J. J.**, 12 Vocalises p. S. (ou T.) av. Pfte. Paris, Brandus et D. 20 *fr.* n.
- Maus, A.**, Liederschule. Prakt. Anleitung zum Gesange in Schulen. 4 Hefte. qu.-8. Heft 1, 2. à 6 *fl.* *n. Heft 3, 7 *fl.* *n. Heft 4, 8 *fl.* *n. Frankfurt a/M., Jäger 27 *fl.* *n.
— Chorschule. Prakt. Anleitung zum Choralgesange in Schulen. Suppl.-Heft zur Liederschule. qu.-8. Eband. 8 *fl.* *n.
- Mazzoni, Ant.**, Singübungen f. S., bearb. von R. Wüerst. Heft 1, 2. Berlin, Bahn à 1 *fl.*
— Ideen f. A. bearb. v. R. Wüerst. Heft 1, 2. Eband. à 1 *fl.*
— Solfeggien f. die Mittelst. zum Solo- und Chorgebrauch, mit Pfte eing. v. Jul. Stern. Heft 1, 2. Leipzig, Br. u. Härtel. à 1 *fl.*
- Melcher, J.**, Musikal. Schulgesangbuch. Heft 5, 1-u. 2st. Lieder u. Choräle. 2te Aufl. gr.-8. Frankfurt a/O., Hammerschmidt 10 *fl.* *n.
- Melohert, J.**, Anfangsgründe des Gesanges. (Liederhefte I.) qu.-4. Altona, Mentzel 6 *fl.* *n.
II siehe: Kl. AA. III: Kl. Y.
- Mendel, J.**, Anleitung zum Kirchengesange, ein Leitfaden f. Lehrer u. Handbüchlein f. Schüler (mit besonderer Rücksicht auf d. berner Gesangbuch). gr.-8. Bern, Blom geh. 7 *fl.* n.
— Theoretisch-prakt. Anleitung z. Schulgesange. 2te Aufl. gr.-8. Bern, Dalp geh. 12 *fl.* *n.
- Merling, Jul.**, Der Gesang in der Schule, seine Bedeutung u. Behandlung, zur Förderung musikal. Einsicht, relig.-ästh.-gemüthl. Bildung. 8. Leipzig, Merseburger geh. 15 *fl.* *n.
— Theoretisch-praktischer Gesangs-Cursus zum Gebrauch in höhern u. mittleren Schulen. I. Untere Stufe. II. Mittlere Stufe. III. Mittlere Stufe. B. à 5 *fl.* n. IV. Obere Stufe. 7 *fl.* n. 8. Magdeburg, Heinrichshofen geh.

CC. Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

- Minoja, A.**, Anleitung zur vollst. Ausbildung im Gesange. Nebst Lehre, das Organ zu kräftigen, dauernd zu verschönern, Fehler desselben zu heben u. den höchsten Wohlklang der Stimme zu erzielen. 2te Aufl. 16. Leipzig, Ruhl geh. 15 *fr.*
- Mühlbrocht, Th.**, Theoretisch-prakt. Gesangsschule f. Gymnasien etc. 4. Hannover, Hahn'sche Hofbuchhdlg. geh. 12½ *fr.* n.
- Müller, D.**, Die Lehre des einfachen Figuralgesanges f. Discantisten u. Altisten an Gymnasien. 2te Aufl. qu. 8. Augsburg, Rieger geh. 7½ *fr.* n.
- Müller, S.**, Kleine theoretisch-praktische Gesangsschule, enth. 1., 2., 3.-u. 4st. Uebungen f. d. 4st. Männergesang. 8. Wolfenbüttel, Holle 5 *fr.*
- Müller, W. A.**, Der erste Lehrmeister im Singen. Eine leicht fassliche Anleitung im Singen nach Noten in kleinen melodischen Piècen, mit Pfte (od. Violine). 2te umgearb. Aufl. Heft 1. Schneeberg, Gödsche 1 *fr.* n.
- Nauenburg, G.**, Die Lehre von der deutschen Gesang-Aussprache theoretisch-praktisch bearbeitet. Neue Ausg., f. S. 12½ *fr.*, f. A. 12½ *fr.*, f. T. 12½ *fr.*, f. B. 12½ *fr.* Magdeburg, Heinrichshofen.
- Praktische Stimmbildungs-Methode, bestehend in einer Auswahl melodischer Gesangsstudien f. T. (od. S.) von Aprile, Banderali, Bordogni, Concone, Panseron, Quattrini und Rossini. Wolfenbüttel, Holle 12 *fr.* n.
- Nava, G.**, Op. 3. 24 Solfeggi p. C^a. (in chiave di Sol) con Pfte. Liv. 1.—3. à 4 *fr.* Liv. 4. 5 *fr.* 2^a Ediz. Mailand, Ricordi 14 *fr.*
- Op. 4. 24 Solfeggi per Esercizio di Vocalizzazione p. C^a con Pfte. 2^a Ediz. Ebend. geh. 20 *fr.*
- Op. 6. 12 Solfeggi per Esercizio di Vocalizzazione p. 2 S. (o S. e MS.) con Pfte. Libro 1, 2. Berlin, Schlesinger à 1 *fr.*
- Op. 7. Repertorio di Solfeggi progr. p. S. con Pfte. Mailand, Ricordi.
- Parte I. Solfeggi per Intervalli congiunti. Liv. 1. 5 *fr.* Liv. 2. 6 *fr.*
- II. Liv. 3, Solf. limitati agli Interv. di 3^a e 4^a. 6 *fr.* Liv. 4, Solf. limit. agli Interv. di 5^a, 6^a e 7^a. Liv. 5, Solf. estesi all' 8^a. à 8 *fr.*
- Op. 20. 40 Solfeggi per Esercizio di Vocalizzazione ad uso delle voci di S. e MS. con Pfte. Liv. 1, 2. à 5 *fr.* Liv. 3, 4. à 6 *fr.* Mailand, Lucca geh. 18 *fr.*
- Op. 21. Repertorio di Solfeggi p. S. (o MS.) con Pfte. Heft 1. 1 *fr.* Heft 2. 25 *fr.* Heft 3. 1 *fr.* 12½ *fr.* Heft 4. 1 *fr.* 7½ *fr.* Heft 5. 1 *fr.* 12½ *fr.* Berlin, Bahn.
- Op. 22. 60 Solfeggi per Esercizio di Vocalizzazione ad uso delle voci di C^a con Pfte. Heft 1. 1 *fr.* 17½ *fr.* Heft 2. 1 *fr.* 20 *fr.* Heft 3. 1 *fr.* 17½ *fr.* Heft 4. 1 *fr.* 15 *fr.* Ebend.
- Op. 23. 24 Solfeggi per Esercizio di Vocalizzazione ad uso delle voci di B. (o Br.) con Pfte. Fasc. 1. 4 *fr.* Fasc. 2—4. à 6 *fr.* Mailand, Ricordi 18 *fr.*
- Op. 24. 24 Solfeggi per Esercizio di Vocalizzazione p. Br. con Pfte. Fasc. 1—4. Ebend. 4½ *fr.*
- Op. 25. Solfeggi a 2 Voci ossia Esercizi di Vocalizzazione p. S. e C^a con Pfte. Liv. 1, 2. Ebend. à 7 *fr.*
- Op. 27. 12 Vocalizzi nello Stile moderno p. MS. con Pfte. Fasc. I. 1 *fr.* 5 *fr.* Fasc. II. 1 *fr.* 2½ *fr.* Berlin, B. u. Bock.
- Idem rid. p. Br. con Pfte. Fasc. I, II. Ebend. à 1 *fr.* 5 *fr.*
- Op. 28. Repertorio di Solfeggi progressivi p. T. nel genere fac. ed eleg. con Pfte. Ad uso specialmente delle Voci giovanili. Fasc. 1—6. Mailand, Ricordi à 5 *fr.*
- Op. 29. Solfeggi nello Stile moderno p. S. (o T.) con Pfte. Liv. 1, 2. Ebend. à 22½ *fr.*
- Anleitung zur Kunst des italienischen Gesanges durch Arien, oder praktische Uebungen aller Kunstregeln. (Istradamento all' Arte del Canto.) Berlin, B. u. Bock 4 *fr.* 20 *fr.*
- Elementi di Vocalizzazione. 1ster Gesangunterricht f. junge Mädchen u. Knaben. 12 Lectionen, enth. 104 fortschr. Vocalisen u. 85 Cadenzen nebst Gesangsregeln. Deutsch v. Grünbaum. Lief. 1—4. Berlin, Schlesinger à 1 *fr.*
- Siehe auch: Porpora.
- Noehusen, A. A. J.**, Theoretisch-prakt. Elementarge-sanglehre f. d. Schule. Cursus 1. 8. Hamburg, Schubert u. Co. geh. 8 *fr.* u.
- Liederheft dazu. 8. Ebend. geh. 3 *fr.* n.
- Nehrlich, C. G.**, Die Gesangkunst physiologisch, psychologisch und pädagogisch dargestellt. Anleitung zur vollendeten Ausbildung im Gesange. 2te umgearb., verb. und verm. Auflage. Leipzig, Teubner 2 *fr.* 20 *fr.* *n.
- Der Kunstgesang, physiologisch, psychologisch, pädagogisch und aesthetisch dargestellt. Eine Gesangsschule f. gebildete Stände. 2te umgearb. Aufl. Stuttgart, Lanz geh. 6 *fr.* *n.
- Niedermeyer, L.**, et J. d'Ortigue, Traité théorique et pratique de l'Accompagnement du Plain-Chant. gr. 8. Paris, Repos.
- Oberhoffer, H.**, Der gregorianische Choral. Anleitung denselben richtig zu singen u. mit der Orgel zu begleiten. Nebst einer kurzen Geschichte über seine Entstehung. Trier, Lintz 20 *fr.*
- Ortigue, J. d.** Siehe: Niedermeyer.
- Otto, H. J.**, Handleiding bij het praktisch élémentaire Zangonderwijs. 1ster Cursus. gr. 8. Leiden, Engels 1 *fr.* 70 *fl.*
- Panofka, H.**, Op. 65. Guide de Chant pratique. 16 Vocalises mélodiques et progressives depuis le commencement, p. S. (ou T.). Wien, Spina 1 *fr.*
- Idem p. C^a. (ou B.). Ebend. 1 *fr.*
- Op. 81. L'Art du Chanteur. Théorie et Pratique p. S., MS. ou T. Paris, Brandus et D. (Leipzig, Hofmeister) geh. 40 *fr.*
- Idem p. C^a, Br. ou B. Ebend. geh. 40 *fr.*
- Idem einzeln:
- Vademecum du Chanteur, cont. des Exercices nécessaires p. former, développer et égaliser la voix, écrits dans tous les tons et pour toutes les voix. Ebend. geh. 25 *fr.*
- 24 Vocalises p. S., MS. ou T. Ebend. 25 *fr.*
- 24 Vocalises p. C^a, Br. ou B. Ebend. 25 *fr.*
- Op. 85. 24 Vocalises progressives dans l'Etendue d'une Octave et demie p. toutes les Voix (la Voix de B. exceptée), av. Pfte. Cah. 1. 1 *fr.* 5 *fr.* Cah. 2. 1 *fr.* 15 *fr.* Winterthur, Rieter-Biedermann.
- Gesangs-ABC. Vorbereitende Methode zur Erlernung des Ansatzes und der Feststellung der Stimme. 8. Ebend. geh. 25 *fr.* *n.
- Panseron, A.**, Op. 13. Douze Vocalises p. B. chantante, Br. ou C^a. Partie 1^{re} des 36 Vocalises arr. p. les Voix graves. Liv. 1. 1 *fr.* 5 *fr.* Liv. 2. 1 *fr.* 15 *fr.* Berlin, Schlesinger.
- L'Ecole primaire. Solfège à 2 et 3 Voix. Mainz, Schott geh. 6 *fr.* n.
- 40 Vocalises mélodique et progressives du Style moderne p. S. (ou T.). 2^{me} Edit. Köln, Schloss 4 *fr.*
- Idem p. A. (ou B.). 2^{me} Edit. Ebend. 4 *fr.*
- Percetti, P.**, 26 Leçons progressives p. MS. av. Pfte. Mainz, Schott geh. 3 *fr.* 12 *fr.*
- Peyscha, P.**, Gesangs-Lehre z. Gebrauche an Gymnasien etc. 1ste Abth. 12 *fr.* *n. 2te Abth. 15 *fr.* *n. qu. 12. Brünn, Winiker.
- Pfuger, J. G. F.**, Anleitung zum Gesangunterricht in Schulen. 8. Leipzig, Brandstetter geh. 12 *fr.* n.
- Porpora, Nic.**, Solfeggi fugati ad una ed a due Voci (in chiave di Sol), con Acc. di Pfte di G. Nava. Fasc. 1, 2. Leipzig, Br. u. Härtel à 1 *fr.*
- Prozell, W.**, Kurze Anleitung zum Singen nach Zahlennoten in Volksschulen, nebst Uebungsstücken in Sprüchen, Liedern und Canons. 8. Neubrandenburg, Bruns-low geh. 3 *fr.* n.
- Reissmann, A.**, Chorgesangsschule. Eine vollständige Singschule f. Chor-S., -A., -T. u. -B. 2 Theile. Leipzig, Hofmeister geh. à 2 *fr.*
- Theil 1, Gesangstechnik. (Organisation des Chors. Disciplin. Einige Vorbemerkungen. Der Unterricht.)
- 2, Das Chorlied. Der Choral. Der Hymnus. Die Nachahmungsformen.
- Elementarge-sanglehre f. Schule u. Haus. 1ster Cursus. 8. Leipzig, Naumburg geh. 5 *fr.* *n.
- Liederheft dazu. 1ster Cursus. 8. Ebend. 6 *fr.* n.
- 9 Musiktafeln dazu. gr.-Fol. Ebend. 21 *fr.* n.

CC. Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

- Reissmann, A.**, Katechismus der Gesangkunst. 8. Leipzig, Weber geh. 7½ *fl.* *n.
 — Männergesangschule. Eine praktische Singschule f. Chor-T. u. -B. zum Gebrauch f. Männerchöre. Neue Aufl. 8. Leipzig, Kahnt 1 *fl.* 5 *fl.*
- Ricci, Fed.**, Solfeggi progressivi a 2 Voci con Pfte. Heft 1—4. Wien, Spina a 25 *fl.*
- Richter, E.**, Anweisung zum Gesang-Unterrichte in der Volksschule. 8. Essen, Bädeker geh. 15 *fl.* n.
- Rossini, G.**, Vocalises et Solfèges av. Pfte. München, Aibl 15 *fl.*
- Salvi, M.**, Die Kunst des Gesanges in praktischen Uebungen f. S. (od. T.) mit Pfte. Wien, Glöggel geh. 4 *fl.*
- Sattler, H.**, Theoretisch-praktische Anleitung zum Gesangunterrichte in Schulen, oder über Gehör- u. Stimm- u. Sprachbildung, Unterricht über Tonzeichen etc. u. dem Vortrage eines mehrstimm. Gesanges. 2te Aufl. 8. Quedlinburg, Ernst geh. 10 *fl.* n.
- Savinelli, A.**, 6 Melodie ad uso vocalizzo p. S. (o T.) con Pfte. Mailand, Lucca 6 *fr.*
- Schäublin, J. J.**, Gesanglehre f. Schule u. Haus. 1ster Cursus. 8. Basel, Bahmaier geh. 8 *fl.* *n.
- Schelle, J. N.** Siehe: Widmann, Vorschule.
- Schladebach, J.**, Bildung der menschlichen Stimme zum Gesange. 8. Sondershausen, Neuse 15 *fl.* n.
- Schletterer, H. M.**, praktische Chorgesangschule f. Volksschulen u. höhere Lehranstalten. 4te Aufl. gr.-8. Zweibrücken (Ritter) geh. 7½ *fl.*
- Schmidt, Frz.**, Praktisch-methodische Gesangschule nach den Grundsätzen u. f. d. Tonbezeichnung J. C. F. Thomascik's. Mit Uebungsheft (2 *fl.* *n.). Berlin, Huber 15 *fl.* n.
- Schmitt, Fr.**, Einleitung zur grossen Gesangschule f. Deutschland. 8. München (Aibl) geh. 7 *fl.* *n.
 — Grosse Gesangschule f. Deutschland. München (Leipzig, Senff) geh. 6 *fl.* n.
- Schulz, F. A.**, Kleine theoretisch-praktische Gesangschule z. Gebr. f. Gymnasien u. Volksschulen. 3te Aufl. 8. Wolfenbüttel, Holle 2 *fl.* n.
- Schwarz, V.**, System der Gesangkunst nach physiologischen Gesetzen. Ein theoretisch-praktisches Lehrbuch. 2te verm. Aufl. gr.-8. Hannover, Helwing geh. 1 *fl.* n.
- Seelmann, A.**, Treffübungen. Erster Gesang-Unterricht. Halle, Schmidt 3 *fl.* n.
- Sering, F. W.**, Kurze Anleitung zum Gesangunterricht in der Volksschule. gr.-8. Gütersloh, Bertelsmann geh. 10 *fl.* *n.
- Sieber, F.**, 100 Vocalisen und Solfeggien nebst einleitenden Studien m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen.
 Op. 30. 16 Vocalisen f. S. 1 *fl.* 10 *fl.*
 - 31. 16 Vocalisen f. MS. 1 *fl.* 10 *fl.*
 - 32. 16 Vocalisen f. A. 1 *fl.* 10 *fl.*
 - 33. 18 Vocalisen f. T. 1 *fl.* 10 *fl.*
 - 34. 17 Vocalisen f. Br. 1 *fl.* 10 *fl.*
 - 35. 17 Vocalisen f. B. 1 *fl.* 10 *fl.*
- Die Schule der Geläufigkeit f. Sänger und Sängerinnen jeder Stimmklasse. Zugleich als Vorschule zu den 100 Vocalisen und Solfeggien. 1ste Abth., Op. 42. 1 *fl.* 15 *fl.* 2te Abth., Op. 43. 1 *fl.* 20 *fl.* Ebd.
- 60 leichte Vocalisen und Solfeggien mit Pfte. Ebd. 2 *fl.* n.
 Op. 44. 10 Vocalisen f. hohen S. 15 *fl.*
 - 45. 10 Vocalisen f. MS. 15 *fl.*
 - 46. 10 Vocalisen f. A. 15 *fl.*
 - 47. 10 Vocalisen f. T. 15 *fl.*
 - 48. 10 Vocalisen f. Br. 15 *fl.*
 - 49. 10 Vocalisen f. B. 15 *fl.*
- Op. 52. 10 Vocalisen f. 2 S. m. Pfte. Ebd. 1 *fl.*
 — Op. 53. 10 Vocalisen f. S. u. A. m. Pfte. Ebd. 1 *fl.*
 — Op. 54. 10 Vocalisen f. 2 S. u. A. m. Pfte. Ebd. 1 *fl.*
 — Op. 55. 10 Vocalisen f. T. u. B. m. Pfte. Ebd. 1 *fl.*
- Sieber, F.**, Korte Handleiding tot eene grondige beoefening van den Zang, opgesteld en alle beminnaren van een schoon gezang toegewijd. Uit het Hoogduitsch vertaald door S. Meijer. gr.-8. Gröningen, van Zweeden 45 *fl.*
- Lehrbuch der Gesangkunst zum Gebrauche f. Lehrer u. Schüler des Sologesanges. 8. Magdeburg, Heinrichshofen geh. 3 *fl.* *n.
 Lief. 1, Einleitung u. theoretische Lehre. 1 *fl.* *n.
 - 2, Praktische Methode, Vortragslehre. 2 *fl.* *n.
- Silcher, Fr.**, Kurzgefasste Gesanglehre für Volksschulen u. Singchöre. 2te Aufl. 8. Tübingen, Laupp geh. 9 *fl.*
- Singe mit Verstand! Eine Uebersicht der nöthigsten Vorkenntnisse f. d. Gesangunterricht. 8. Emmerich, Roman geh. 1½ *fl.* *n.
- Spalinger, H.**, Theoretisch-praktische Gesang-Anleitung mit rhythm., melod., u. dynam. Beispielen gr. 8. Zürich, Orell, Büssli u. Co. geh. 15 *fl.* *n.
- Stahl, Fr. T. B.**, Methode Galin-Paris-Chevè. Singschule nach der 6ten Aufl. der Chevè'schen Elementargesanglehre bearbeitet. 1sten Theiles 1stes Heft. 8. Aachen, Mayer geh. 8 *fl.* *n.
- Stallbaum, Fr.**, Handbuch f. Gesanglehrer an Gymnasien, Pädagogien, Real- u. Bürgerschulen, oder: Kurzgef. Lehrgang nach d. Grundsätzen der analytisch-synthetischen Methode u. Samml. 1., 2., 3. u. 4st. Gesänge. 8. Zerbst, Römer u. S. geh. 15 *fl.* n.
- Stark, L.**, u. S. Lebert, Systematische, theoretisch-praktische Elementar-Singschule zum Gebrauch beim Privat-Unterricht sowie in den höheren Lehranstalten. gr.-8. Stuttgart, Cotta 1 *fl.* 6 *fl.* *n.
- Steinmetz, C. F. L.**, Gesanglehre, oder Anweisung das Singen in kurzer Zeit musikalisch richtig zu erlernen. Mit besond. Berücksicht. f. Schulen u. Singvereine, nebst einer hinlängl. Anzahl von Beispielen. 1ster Cursus. 8. Hannover, Bachmann geh. 8 *fl.* *n.
- Teichmann, Ant.**, Vocalises p. MS. Warschau, Seunewald 20 *fl.*
- Thorbecke, Ch. H.**, Theoretisch-praktische Gesanglehre f. Schulen. gr.-8. Osnabrück, Rackhorst geh. 7½ *fl.* n.
- Thurn, C.**, Praktische Schule f. den Volksgesang. 3tes Heft (Liedersammlung, Text). 6te Aufl. 8. Friedberg i/W., Bindernagel 2 *fl.* *n.
- Tietz, Ph.**, Gesang-Unterricht f. Schulen. Ein methodischer Leitfaden. 1—4ter Cursus. 2te Aufl. 8. Hildesheim, Gerstenberg à 5 *fl.* *n.
- Truhn, F. H.**, Op. 103. 18 Uebungen f. tiefen B. mit Pfte. Stuttgart, Hallberger's Verl. 1 *fl.* 7½ *fl.*
- Tschirch, W.**, Singübungen u. Lieder f. Schulen. 8. Gera, Kanitz geh. 2 *fl.* *n.
- Vaccaj, N.**, Praktischer Unterricht im italienischen Kammergesang (Metodo pratico di Canto italiano). gr.-8. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* *n.
 — Idem mit französischem und deutschem Texte. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*
- Val, A. de.**, Op. 57. 12 Solfeggi p. Br. con Pfte. Fasc. 1. 5 *fr.* Fasc. 2. 6 *fr.* Fasc. 3. 7 *fr.* Fasc. 4. 6 *fr.* Mailand, Ricordi geh. 20 *fr.*
- Vieth, C. L.**, Gesangschule theoretisch und praktisch f. d. gemeinschaftlichen Gesangunterricht in Gymnasien, höheren Bürgerschulen u. Seminarien. 2te verm. u. verm. Aufl. 1ster Theil, Das Theoretische, nebst 360 Uebungen und Liedern. 15 *fl.* n. 2ter Theil, Lieder für gemischten Chor. 9 *fl.* n. 3ter Theil, Lieder f. Männerstimmen. 6 *fl.* n. 8. Arnberg, Grote geh. 1 *fl.* n.
- Vilsecker, F. J.**, Lehre vom römischen Choralgesange. Zum Gebr. f. Seminarien, Geistliche etc. 4te Aufl. gr.-8. München, Lentner geh. 15 *fl.*
- Volksgesang-Schule** f. d. öffentl. Schul- u. Privatgebrauch mit den nöthigen Vorübungen f. Discant, A., T. u. B. Innsbruck, Gross geh. 7½ *fl.* n.
- Wayaffe, P.**, Praktische Volks-Singschule. 2ter Theil. 12. Aachen, Heusen u. Co. geh. 5 *fl.* n.
- Weck, F. M.**, Lectionskalender f. d. gesamt. Unterricht in der Elementarschule. Heft 2, Den Gesangunterricht betr. 4. Zeit, Webel geh. 3½ *fl.* n.

CC. Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

- Wehe, H.**, Praktische Schreibsingschule, ein Uebungsbuch f. d. Schreiben u. Singen einfacher Tonsätze u. Lieder. Cursus 1. 4 *M.* n. Cursus 2, 3. à 7½ *M.* n. gr.-8. Magdeburg, Heinrichshofen.
- Weiss, L. a. u.**, Op. 18. Singübungen f. S. m. Pfte. 2tes Heft Wien, Spina 1 *M.*
- Op. 19. Nachtrag zur wien. Conservatoriums-Gesangsschule. Ebend.
- Heft 1, Beispiele m. Text f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.*
 - 2, Duetten m. Text u. Pfte. 1 *M.* 5 *M.*
- Op. 28. Theoretisch-praktische Gesang-Schule f. A. Ebend. 2 *M.* 20 *M.*
- Widmann, B.**, Kleine Gesanglehre f. d. Hand der Schüler. Regeln, Uebungen, Lieder und Choräle f. 3 Singstufen einer Knaben- oder Mädchenschule. 2te verm. Aufl. 32. Leipzig, Merseburger geh. 4 *M.* n.
- Vorbereitungs-Cursus f. den Gesangunterricht. Eine praktische Anleitung zum Gehörsingen. 32. Ebend. 4 *M.* n.
- Vorschule des Gesanges. Eine theoretisch-praktische Anleitung f. d. Privat- u. Schulgesangunterricht. Nach einem hinterl. Manuscripte des Musikdir. J. N. Scheible. qu.-4. Ebend. geh. 15 *M.* n.
- Wiesner, F.**, Leitfaden zum Gesang-Unterricht in Gymnasien u. Realschulen. 2te Aufl. gr.-8. Pesth, Lampel geh. 10 *M.* *n.
- Wimmer, J. E.**, Die Anfangsgründe der Gesangkunst, kurz u. faßlich dargestellt, mit besond. Berücksichtigung des Kronlandes Ungarn. 4. Pesth, Emich 15 *M.* n.
- Wohlfahrt, H.**, Das Notensingen in 12 Stunden gründlich zu erlernen, f. Schulen. a) Lehrerheft. 1½ *M.* n. b) Schülerheft. 2 *M.* n. Meissen, Gödsche.
- Wolleraheim, F.**, Theoretisch-praktische Anweisung zur Erlernung d. gregorianischen od. Choral-Gesanges. 2te Aufl. gr.-8. Paderborn, Schöningh geh. 20 *M.* *n.
- Wolsieffer, P. M.**, Praktische Sing-Lehre f. Schulen u. Sing-Klassen. (Practical Instructions in singing.) 3ter u. 4ter Theil. qu.-4. Philadelphia. Schäfer u. Koradi 20 *M.* *n. (eplt. geb. 2 *M.* *n.)
- Zeitler, A.**, Kleiner Rathgeber beim Singen. 16. Leipzig (Whistling) geh. 4 *M.* *n.

ANHANG.



DD. Theoretische Werke über Harmonie- und Kompositionslehre, Akustik und Dirigirkunst; Schriften über Geschichte, Kritik und Literatur der Musik, sowie v. sonstigem musikal. Interesse.

- Adam, Adolphe**, Souvenirs d'un Musicien, précédés de Notes biographiques. 18 Paris, Lévy frères 1 *fr.* n.
- Derniers Souvenirs d'un Musicien. 18. Ebd. 1 *fr.* n.
- Adelburg, A. v.**, Entgegnung auf die von Frz. Liszt in seinem Werke „Des Bohémiens et de leur Musique en Hongrie“ aufgestellte Behauptung: dass es keine ungarische Nationalmusik, sondern bloss eine Musik der Zigeuner giebt. 8. Pesth, Lampel geh. 7½ *fl.* n.
- Alberdingk-Thijm, J. A.**, Over de Kompositie in de Kunst. Eene anwijzing, der ästhetische verhoudingen in de architectuur, de muziek, de poëzie, de schilder-, beeldhouw- en gebarenkunst. 1. Stuck. 8. Amsterdam, v. Langenhuysen 1 *fl.*
- Alberti, C. E. R.**, Ludwig van Beethoven als dramatischer Dichter. Eine ästhetische Würdigung seiner dramatischen Compositionen, vornehmlich seines Fidelio. 8. Stettin, Müller'sche Buchh. 20 *fl.* n.
- Mozart und Raphael. Eine Parallele. Vortrag zur Feier des 100jähr. Geburtstags Mozart's. Ebd. 7½ *fl.* n.
- Richard Wagner und seine Stellung in der Geschichte der dramatischen Musik. Ein Vortrag. 8. Ebd. 6 *fl.* n.
- Album des 2. koburger Sängertags am 29. u. 30. Juli 1855. gr.-8. Koburg, Riemann jun. geh. 12 *fl.* *n.
- Altmann, W.**, Die musikalische Noth in der Kirche des 19. Jahrh. und die Mittel zu deren Abhülfe. gr.-8. Erfurt, Körner geh. 5 *fl.* *n.
- Ambros, A. W.**, Kulturbistorische Bilder aus dem Musikleben der Gegenwart. 8. Leipzig, Matthes 1 *fl.* 10 *fl.* *n.
- Das Conservatorium in Prag. Eine Denkschrift bei Gelegenheit d. 50jähr. Jubelfeier der Gründung. gr.-8. Prag (André) geh. 28 *fl.* *n.
- Die Grenzen der Musik und Poesie. Eine Studie zur Aesthetik der Tonkunst. 8. Prag, Mercy geh. 20 *fl.* *n.
- Zur Lehre vom Quinten-Verbote. Eine Studie. 16. Leipzig, Matthes geh. 8 *fl.* n.
- Andersch, J. D.**, Musikalisches Wörterbuch f. Freunde u. Schüler der Tonkunst. gr.-8. Berlin (Frankfurt a/M., St. Goar) 20 *fl.* *n.
- André, C. A.**, Der Klavierbau in seiner Geschichte, seiner technischen und musikalischen Bedeutung. Eine erläuternde Darstellung hervorgerufen durch die erste allgemeine deutsche Industrie-Ausstellung München. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.* n.
- Anton, A.**, Erlebnisse eines deutschen Musikers in Arabien und Ostindien in den Jahren 1853—59. 1stes Heft. gr.-8. Darmstadt (Küchler) 12 *fl.* *n.
- Armellino, G.**, Manuel simplifié de l'Accordeur, ou l'Art d'accorder les Pianos, mis à la portée de tout le monde. 8. Paris, Roret 1½ *fr.* n.
- Siehe auch: Kunst des Klavierstimmens.
- Arnbrust, G.**, Vertheidigung der hamburg. Bachgesellschaft gegen die Angriffe des Herrn C. G. P. Grädenner. Hamb., Niemeyer 6 *fl.* *n. (Verf.: Grädenner.)
- Band, H.**, Anweisung zum Stimmen und Repariren aller mit Metallzungen construirter Instrumente. 12. Krefeld, Band geh. 1½ *fl.* n.
- Barberreau**, Etudes sur l'Origine du Système musical. 1^{re} Mémoire. gr.-8. Metz (Paris, Bachelier) 4 *fr.*
- Bauer, F. A.**, Handbüchlein f. Musiker, oder d. Aller-nothwendigste v. d. musikal. Saiten-, Blas- und Schlag-Instrumenten, den Spielmanieren der Instrumentalstücke, Tanzmusikstücke, Verdeutschung der fremden Kunstausdrücke und Abbréviaturen. 12. Augsburg, Jaquet geh. 9 *fl.* n.
- Baumgartner, A.**, Anleitung zur musikalischen Stenographie oder Tonzeichenkunst. 12. München, Franz geh. 10 *fl.* n.
- Kurzgefasste Geschichte der musik. Notation mit einer Uebersichtstafel in Tableauform. gr.-8. Ebd. geh. 1 *fl.* 21 *fl.* **n.
- Beaulieu, M. D.**, Mémoire sur quelques Airs nationaux qui sont dans la Tonalité grégorienne. 8. Paris, Franck geh. 15 *fl.* **n.
- Becker, Jul.**, Kleine Harmonielehre f. Dilettanten 2te Aufl. 8. Leipzig, Hirsch geh. 7½ *fl.* n.
- Becker, Karl F.**, Die Tonwerke des 16. u. 17. Jahrhunderts od. syst.-chronol. Zusammenstellung der in diesen zwei Jahrhunderten gedruckten Musikalien. 2te mit Anhang verm. Ausg. gr.-4. Leipzig, E. Fleischer geh. 2 *fl.* n.
- Beethoven, L. van**, Studien im Generalbasse, Contrapunkte u. in der Compositionslehre. Aus dessen handschriftlichem Nachlass herausg. v. J. Ritter v. Seyfried. 2te revid. u. wohl. Ausg. v. E. Mansfeldt-Pierson. 8. Hamburg, Schubert u. Co. 2 *fl.* *n., geb. 2 *fl.* 15 *fl.* *n.
- Behr, Julia**, Was mir mein Klavier erzählt. 16. Berlin, Behr cart. 10 *fl.* n.
- Bellermann, H.**, Die Mensuralnoten u. Taktzeichen des 15. u. 16. Jahrhunderts. gr.-4. Berlin, G. Reimer cart. 2 *fl.* *n.
- Berlioz, Hect.**, Der Orchester-Dirigent. Die neuen Instrumente. (Le Chef d'Orchestre etc.) Supplément zu Berlioz' moderne Instrumentation. Deutsch v. J. C. Grünbaum. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 25 *fl.* *n.
- Les Soirées de l'Orchestre. 16. Paris (Leipzig, A. Dürr) 1 *fl.* *n.
- Bernhardt, W.**, Dr. Ernst Chladni, der Akustiker. Eine Biographie und geschichtliche Darstellung seiner Entdeckungen. Mit Portrait. gr.-8. Wittenberg, Herrosé geh. 15 *fl.* n.
- Bernsdorf, E.** Siehe: Universal-Lexicon.
- Biedermann, D.** Freih. v., Stimmstock f. Pffe. Wichtige Erfindung. (Die Erfindung ist in Zeichnungen und beigefügten Beschreibungen enthalten, unter Programm in verschlossenem Couvert.) Winterthur, Central-Bureau f. nützl. Erfindungen 4 *fl.* *n.
- Biographie de Mozart, av. Portr. 12. Paris, Le Clerc 1 *fr.* n.
- Blase de Bury, H.**, Musiciens contemporains. 18. Paris, Lévy frères.
- Böhm, T.**, Della Costruzione dei Flauti e de' più recenti miglioramenti della medesima. Traduzione dal Tedesco di A. Jory. 8. Mailand, Ricordi geh. 3 *fr.*

DD. Theoretische Werke über Harmonie- und Kompositionslehre, Akustik u. s. w.

- Brachvogel**, A. E., Friedemann Bach. 3 Thele. 2te Aufl. 16. Berlin, Janke geh. 1 *fl.* n.
- Brandt**, M. G. W., Leben der Luise Reichardt. gr.-8. Karlsruhe, Ulrici geh. 12½ *fl.* *n.
- Bräutigam**, M., Der musikalische Theil des protestantischen Gottesdienstes, wie er sein und wie er nicht sein soll. 8. Leipzig (Kahnt) geh. 15 *fl.* n.
- Bray**, M., Händel, his Life, Personal and Professional. With Thoughts on Sacred Music. London, Ward geb. 2 sh.
- Brendel**, Frz., Geschichte der Musik in Italien, Deutschland und Frankreich, von den ersten christl. Zeiten bis auf die Gegenwart. 25 Vorlesungen. 8. Leipzig, Matthes geh. 3 *fl.* *n.
— Grundzüge zur Geschichte der Musik. 4te verm. Aufl. gr.-8. Ebd. geh. 8 *fl.* *n.
— Franz Liszt als Symphoniker. 8. Leipzig, Merseburger geh. 10 *fl.* n.
— Die Musik der Gegenwart und die Gesamtkunst der Zukunft. gr.-8. Leipzig, Matthes geh. 1 *fl.* *n.
- Briefe** (Musikalische). Wahrheit über Tonkunst und Tonkünstler. 2 Thele. 8. Leipzig, Baumgärtner geh. 2 *fl.* n.
- Bronart**, H. v., Musikalische Pflichten. 2te Aufl. 8. Leipzig, Matthes geh. 7½ *fl.* n.
- Brunner**, C. T., Musikalisches Taschen-Fremdwörterbuch, enth. eine kurze Erklärung der in der Musik vorkomm. Kunstausdrücke. 4te Aufl. 32. Leipzig, Stoll geh. 5 *fl.* n.
- Bugge**, Sophie, Gamle norske Folkeviser. (Mit 1 S. Musikbeilage.) 8. Stockholm (Leipzig, Loreck) geh. 24 *fl.* *n.
- Bülow** (Hans von) und die berliner Kritik. Ein Beitrag zur Zeitgeschichte. 8. Berlin, Nöhring geh. 5 *fl.* n.
- Catellani**, A., Della Vita e delle Opere di Orazio Vecchi. (Mit 2 Musikbeilagen.) 8. Mailand, Ricordi geh. 4 *fr.*
- Chopin**, Friedr., Thematisches Verzeichniss seiner im Druck erschienenen Compositionen. 8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 1 *fl.*
- Chrysander**, Fried., Georg Friedrich Händel. 1ster Band. gr.-8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 2 *fl.* 15 *fl.* n.
— Ueber die Moll-Tonart in den Volksgesängen und über das Oratorium. gr.-8. Schwerin, Oertzen und Schlopke geh. 10 *fl.* *n.
- Compositionsspiel** (Musikalisches). Unterhaltung am Pfte. 16. Darmstadt, Jonghaus 10 *fl.* *n.
- Connidas**, Wegweiser auf dem Gebiete der Pfte- u. Gesang-Literatur neuerer Zeit. 16. Köln, Schloss geh. 8 *fl.* *n.
- Coussemaker**, E. de, Histoire de l'Harmonie au moyen Age. 4. Paris, Didron 10 *fl.* *n.
- Crillagh**, C., Aesthetik der Tonkunst in Verbindung mit einer ausführlichen Grammatik und Poetik der Musiksprache. 1ster Theil. 8. Pressburg, Krapp 1 *fl.* 20 *fl.* n.
- Cunz**, F. A., Geschichte des deutschen Kirchenliedes vom 16. Jahrhundert bis auf unsere Zeit. 1ster Theil. 2 *fl.* 7½ *fl.* n. 2ter Theil. 1 *fl.* 7½ *fl.* n. br.-8. Leipzig, Löschke.
- Curtze**, C., Geschichte d. evangel. Kirchengesangs u. der evangel. Gesangbücher in dem Fürstenthume Waldeck. gr.-8. Arolsen (Speyer) 28 *fl.* *n.
- Davin**, C. H. G., Elementar-Musiklehre. Zum Gebrauche f. Seminar-Aspiranten. 8. Erfurt, Körner geh. 7½ *fl.* n.
- Dohn**, S. W., Analysen dreier Fugen aus J. S. Bach's wohltemperirtem Klavier und einer Doppel-Fuge A. M. Bononcini's. 4. Leipzig, Peters geh. 1 *fl.* 10 *fl.* n.
— Lehre vom Contrapunkt, dem Canon und der Fuge. Nebst Analysen von Duetten, Terzetten etc. v. Orlando di Lasso, Marcello, Palestrina u. A. u. Angabe mehrerer Master-Canons und Fugen. Aus d. hinterl. Manuscripten bearb. und geordn. von B. Scholz. 8. Berlin, Schneider geh. 1 *fl.* 20 *fl.* n.
- Desfossez**, A., Henri Wieniawski. Esquisse (avec Portrait). gr.-8. Haag, Gebr. Belinfante 75 *cts.*
- Documents historiques** sur la priorité des Néerlandais sous le rapport de la science musicale à l'époque de la renaissance, ou quelque réflexion à propos du Mémoire de M. Fétis, sur cette question: Quels ont été les mérites des Néerlandais dans la musique, etc. gr.-4. Haag (Nijhoff) 75 *cts.*
- Döring**, G., Zur Geschichte der Musik in Preussen. Ein historisch-kritischer Versuch. Lief. 1—3. gr.-8. Elbing, Neumann-Hartmann geh. à 7½ *fl.* n.
- Drescher**, J. E., Skizze zu dem Oratorium von L. Spohr: Der Fall Babylon's. gr.-8. Frankfurt a/M., Boselli geh. 2½ *fl.* *n.
- Driberg**, Fr. v., Die Kunst der musikalischen Composition. Ein Lehrbuch f. praktische Musiker zum Selbstunterricht nach griechischem Grundsätzen bearbeitet. 8. Berlin, Bohn 1 *fl.* 15 *fl.* *n.
- Drobisch**, M. W., Nachträge zur Theorie der musikal. Tonverhältnisse. 4. Leipzig, Hirzel geh. 12 *fl.* *n.
— Ueber die mathematische Bestimmung der musikalischen Intervalle. 4. Ebd. geh. 12½ *fl.* n.
— Ueber musikal. Tonbestimmung u. Temperatur. 4. Ebd. geh. 1 *fl.* *n.
- Durutte**, C., Esthétique musicale. Technique ou lois générales du système harmonique. 4. Paris, Mallet-Bachelier 15 *fr.*
- Ehlert**, L., Briefe über Musik an eine Freundin. 8. Berlin, Guttentag 27 *fl.* n.
- Ehrenstein**, J. W. v., Die Kirchenmusik in Rücksicht auf ihr Misverhältniss zum gegenwärtigen Hörer. Neue Ausg. 8. Berum, Abeken geh. 10 *fl.* n.
- Eichler**, C., Die Orgel, ihre Beschreibung, Behandlung u. Geschichte. qu.-4. Stuttgart, Metzler geh. 20 *fl.* *n.
- Eirel**, F., Die Stimmfähigkeit des Menschen u. ihre Ausbildung f. Kunst u. Leben. gr.-4. Wien (Gerold u. Sohn) geh. 2 *fl.* *n.
- Eisen**, F. C., Der köln. Männer-Gesang-Verein unter Leitung des Musikdirectors Franz Weber. gr.-8. Köln, Eisen 20 *fl.* *n.
- Elban**, O., Der volksthümliche deutsche Männergesang, seine Geschichte, seine gesellschaftliche und nationale Bedeutung. 8. Tübingen, Laupp geh. 1 *fl.* 6 *fl.* n.
- Elster**, Des Nachwächsters Tochter. Eine musikal. Novelle aus dem Leben des fahrenden Musikanten. 8. Frauenfeld, Verlags-Comptoir geh. 27 *fl.* n.
- Erlerlein**, E. v., Beethoven's Klaviersonaten f. Freunde der Tonkunst erläutert. 2te Aufl. 8. Leipzig, Matthes 20 *fl.* *n.
— Beethoven's Sinfonien nach ihrem idealen Gehalte, m. besonderer Rücksicht auf Haydn, Mozart u. die neuern Sinfoniker. 2te umg. u. verm. Aufl. 8. Dresden, Brauer geh. 18 *fl.* *n.
- Engel**, D. H., Beitrag zur Geschichte des Orgelbauwesens. Denkschrift zur Einweihung der durch Fr. Ladegast erbauten Dom-Organ zu Merseburg, nebst Disposition ders. Erfurt, Körner geh. 9 *fl.* n.
- Entgegnung** auf eine Beurtheilung des Klavierauszuges von Mozart's Don Juan in No. 19 der Nieder-Rheinischen Musikzeitung. Offenbach, André.
- Epitome ritualis Trevirensis Cantoribus et Ludimagistris utilissima, in qua I. Sepulturae et Exequiae tam adultorum quam parvulorum, II. Officium defunctorum juxta ritum Trev. et Romani, III. Processiones in archidioecesi per annum fieri solitae cont.** 12. Luxemburg, Heintze geh. 18 *fl.* *n.
- Erinnerung** an das karlsruher Musikfest 1853, von Hoplit (R. Pohl). gr.-8. Leipzig, Matthes geh. 15 *fl.* *n.
— an das Liederfest zu Tübingen (1857). qu.-4. Tübingen, Riecker geh. 16 *fl.* *n.
- Erinnerungen** an Ernst Theodor Mosewius. 8. Breslau, Kern geh. 7½ *fl.* n.
- Erinnerungsblätter** an das Mozart-Säcularfest im September 1856. Mit dem Fascimile, einer musikalischen und brieflichen Handschrift W. A. Mozart's u. einem Stahlstiche. gr.-8. Salzburg, Glonner 16 *fl.* n.
- Escudier**, Les Frères, Dictionnaire de Musique théorique et historique. 2 Tomes. 8. Paris, Lévy frères geh. 7 *fr.* *n.
- Essai sur l'Histoire du Violon et sur les Ouvrages des anciens Luthiers célèbres du temps de la renaissance par un Amateur.** (Luthomonographie historique et raisonnée.) 8. Frankfurt a/M., Jügel geh. 18 *fl.* *n.
- Fenaroli**, F., Metodo nuovamente riformato de' Partimenti, arricchito di chiarimenti e di una completa Imitazione da E. Guarnaccia, a più facile Intelligenza de' Partimenti medesimi, e reso atto a procurare nozioni esatte intorno al Contrapunto. Mailand, Ricordi geh. 40 *fr.*

DD. Theoretische Werke über Harmonie- und Kompositionslehre, Akustik u. s. w.

- Fétis, F. J.**, Mémoire sur l'Harmonie simultanée des Sons chez les Grecs et les Romains. 4. Brüssel (Miquard) 3 *fr.* 18 *fr.* n.
— *Traité élémentaire de Musique cont. la Théorie de toutes les Parties de cet Art.* Tom 1—3. 8. Brüssel, Jumas geh. 5 *fr.* *n.
- Fielitz, Fr.**, Ueber einige Interessen der Älteren Kirchenmusik. gr.-8. München, Kaiser 20 *fr.* n.
- Filippi, Fil.**, Della Vita e delle Opere di Adolfo Fumagalli. 8. Mailand, Ricordi geh. 2 *fr.* n.
- Fink, G. W.**, Musikalische Grammatik oder theoretisch-praktischer Unterricht in der Tonkunst. Wohlf. Ausg. 32. Langensalza, Schulbuchhandlung geh. 18 *fr.* n.
- Fischer, E. G.**, Die Pflege der Orgel. Eine Zusammenstellung alles dessen, was zur Instandhaltung des Orgelwerkes seitens derer geschehen muss, denen ein solches anvertraut ist. Für Kantoren, Organisten, Zöglinge der Seminarier u. Präparanden-Anstalten. 8. Glogau, Hollstein geh. 7 *fr.* *n.
- Fischer, J. M.**, Musikalische Rundschau über die letzten drei Jahrhunderte. 8. Leipzig, Veit u. Co. geh. 20 *fr.* n.
- Fischhof, J.**, Versuch einer Geschichte des Klavierbaues. Mit besond. Hinblicke auf die londoner grosse Industrie-Anstellung im Jahre 1851. 8. Wien, Wallishausser geh. 1 *fr.* n.
- Forkel, J. N.**, Ueber Joh. Seb. Bach's Leben, Kunst und Kunstwerke. Neue unver. Ausg. 4. Leipzig, Peters geh. 1 *fr.*
- Frank, P.**, Taschenbüchlein des Musikers. Enth. eine vollst. Erklärung der in der Tonkunst gebr. Fremdwörter, Kunstausdrücke und Abkürzungen, sowie die Anfangsgründe des Musikunterrichts. 2te verb. Aufl. 16. Leipzig, Merseburger 4 *fr.* *n.
- Frankenberger, H.**, Anleitung zur Instrumentierung, zunächst f. Kantoren, denen die Aufführung von Kirchenmusiken auf dem Lande obliegt. Langensalza, Schulbuchhandlung 9 *fr.* n.
- Frantz, K. W.**, Ueber den in den evangel. Kirchen einzuführenden rhythmischen Choralgesang. gr.-8. Quedlinburg, Basse geh. 10 *fr.* n.
- Fremdwörterbuch (Kleines musikalisches).** Nebst einem Anh.: Die Lehre vom Vortrag. 32. Neustadt a/A., Engelhardt cart. 6 *fr.* *n.
- Früh, Armin**, Das Semeiomelodion (Noten-Klanginstrument) in seiner Bedeutung dem bisherigen elementaren Musikunterrichte gegenüber, in seiner Gestaltung und in seiner Methode. Halle, Karmrodt geh. 6 *fr.* n.
- Führer, Rob.**, Die Elemente der Harmonielehre, des Generalbasses und der Tonsetzkunst zum Selbstunterricht. 8. Augsburg, Böhm geh. 1 *fr.*
- *Modulations-Tabelle, in 21 Übungen von Cdur in alle übrigen Dur- u. Moll-Tonarten.* qu.-8. Ebd. 5 *fr.*
- Fyfe, W. W.**, Christmas, its Customs and Carols; with compressed vocal Score of select choral Illustrations. 16. London, Blackwood geh. 3 *fr.* sh.
- Garaud, A. v.**, Allgem. Lehrsätze der Musik zum Selbstunterrichte, in Fragen und Antworten, m. bes. Beziehung auf d. Gesang. A. d. Franz. v. Alisky. 8. Leipzig, Kahnt geh. 10 *fr.* n.
- Gartner, J.**, Kurse Belehrung über die innere Einrichtung der Orgeln und die Art selbe in gutem Zustande zu erhalten. 3te Aufl. 8. Prag, Hoffmann geh. 15 *fr.* n.
- Gaspari, G.**, La Musica in Bologna. Discorso. 8. Mailand, Ricordi geh. 8 *fr.*
- Gathy, A.**, Neues musikalisches Taschen-Fremdwörter-Buch. 2te verm. Aufl. 32. Hamburg, Niemeyer geh. 5 *fr.* n.
- Gedächtnisstafel der Liederfeste Württembergs** zur silbernen Jubelfeier derselben gesendet v. K. D. H. d. 31. Mai 1852. 16. Ulm, Stettin geh. 4 *fr.* n.
- Gedenk-Buch (Musikalisches).** Mit Original-Beiträgen v. J. Hausleutner, Dr. I. u. K. H. Proschko, G. Schilling, J. N. Vogl u. A., hrsg. v. C. Santner. Mit 2 Illustr. u. 2 Musikb. 8. Steyr, Gilhofer; Wien, Glöggel 1 *fr.* 2 *fr.* n.
- Geffcken, J.**, Die hamburgischen niedersächsischen Gesangbücher des 16. Jahrhunderts, kritisch bearbeitet und mit einer Einleitung über das Kirchenlied und die Gesangbücher in Hamburg seit der Reformation herausg. gr.-8. Hamburg, Meissner geh. 1 *fr.* 6 *fr.* n.
- Geschichte des evangel. Kirchenliedes f. Schule u. Haus.** 8. Wiesbaden, Friedrich geh. 18 *fr.* n.
- Gjertz, M^{re} Marie**, La Musique au Point de vue moral et religieux. 8. Paris, Lecoffre et Co.
- Gilhofer, Jos.**, Das Büchlein von der Geige. Geschichte und Charakteristik der Violine. Nebst einer gründlichen Anweisung, wie sich jeder Spieler selbst sein Instrument verbessern und in gutem Zustande erhalten könne. 12. Wien (Leipzig, Kahnt) 6 *fr.* n.
- Girbert, J. G.**, Kleine theoretisch-praktische Tonschule, oder die wichtigsten Regeln der Tonsetzkunst. 2te verm. Ausg. gr.-4. Weimar, Voigt geh. 1 *fr.* n.
- Gleich, Ferd.**, Handbuch der modernen Instrumentierung f. Orchester u. Militärmusikkorps mit besond. Berücksicht. d. kl. Orchester, sowie d. Arrangements v. Bruchstücken f. dieselben, und der Tanzmusik. 8. Leipzig, Kahnt geh. 15 *fr.* n.
- *Wegweiser für Opernfreunde. Erläuternde Besprechung der wichtigsten auf dem Repertoire befindlichen Opern, nebst Biographien der Componisten.* 8. Leipzig, Matthes geh. 25 *fr.* n.
- Gollmick, C.**, Handlexicon der Tonkunst. I. Terminologie. II. Gallerie ausgezeichnete Musiker. 8. Offenbach, André geh. 1 *fr.* 30 *fr.* n., geb. 1 *fr.* 48 *fr.* n.
- *Herr Fétis als Mensch, Kritiker u. Componist.* 8. Leipzig, Matthes geh. 2 *fr.* *n.
- Gotthold, F. A.**, Soll der bisherige Kirchenchoral mit dem rhythmisch-vierstimmigen vertauscht werden? gr.-8. Königsberg, Gräfe u. Unzer geh. 3 *fr.* n.
- *Ueber R. Wagner's Tannhäuser und seine erste Aufführung in Königsberg.* gr.-8. Ebd. geh. 2 *fr.* *n.
- Gottwald, H.**, Ein Breslauer Augenarzt (Dr. W. Viol) und die neue Musikrichtung. gr.-8. Leipzig, Matthes geh. 15 *fr.* *n.
- Grädener, C. G. P.**, Bach und die hamburgische Bachgesellschaft. Ein Beitrag zur Kunstkritik. 8. Hamburg, Fr. Schubert 6 *fr.* n.
- *Replik auf die „Verteidigung der hamburgischen Bachgesellschaft gegen die Angriffe des Herrn C. G. P. Grädener von Georg Armbrust“ in einem Schreiben an Herrn G. Armbrust.* 8. Ebd. geh. 6 *fr.* n.
- Gröulich, A.**, Die Disciplin des Musik-Unterrichts in Form von Censurlisten zunächst f. Pfteschüler. qu.-8. Posen (Merzbach) geh. 15 *fr.* n.
- Grysar, C. J.**, Ueber das Canticum u. den Chor in der römischen Tragödie. gr.-8. Wien (Braumüller) geh. 10 *fr.* *n.
- Gubits, F. W.**, Die Entstehung der Vor- und Zwischenmusik im berliner Schauspielhause. Fliegendes Blatt. Berlin, Vereins-Buchhandlung 3 *fr.* n.
- Halévy, F.**, Leçons de Lecture musicale. Ouvrage adopté pour les écoles de la ville de Paris, pour l'Orphéon et pour les classes du Conservatoire impérial. gr.-8. Paris, Esclapart 5 *fr.* n.
- Hansliok, Ed.**, Vom musikalisch Schönen. Ein Beitrag zur Revision der Aesthetik der Tonkunst. 2te verb. Aufl. 8. Leipzig, R. Weigel geh. 15 *fr.* n. [Vergl.: Laurencin.]
- Hauer, H.**, Prakt. Bemerkungen zu der Schrift d. Hrn. Geh. Rath's Schede über die Gesangs-Noth in der evangel. Kirche. 8. Berlin, W. Schulze geh. 5 *fr.* *n.
- Hauptmann, M.**, Die Natur der Harmonik und der Metrik. Zur Theorie der Musik. 8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 2 *fr.* n.
- Hauschild, E.**, Ueber den sogenannten rhythmischen Choral. Ein Vortrag. gr.-8. Mühlhausen (Basel, Bahmaier) geh. 7 *fr.* *n.
- Hauser, M.**, Aus dem Wanderbuche eines österreichischen Virtuosen. Briefe aus Californien, Südamerika u. Australien. 2 Theile. 8. Leipzig, Herbig geh. 2 *fr.* 7 *fr.* n.
- Haushalter, C.**, Entgegnung auf die Nachschrift des Redacteurs d. Leipziger Musikzeitung, Herrn Dr. Fr. Brendel, zu meinem Aufsätze über die prakt. Resultate des Mozartvereins. 8. Erfurt, Körner geh. 3 *fr.* n.

DD. Theoretische Werke über Harmonie- und Kompositionslehre, Akustik u. s. w.

- Hanahalter, C.**, Erinnerungsblatt an das grosse Musikfest zu Magdeburg am 12.—15. Juni 1866. 8. Magdeburg, Heinrichshofen geh. 3 *fl.* *n.
 — Geschichte des Mozartvereins. Denkschrift zur hundertjährigen Jubelfeier Mozarts actenmässig dargestellt. Erfurt, Körner 10 *fl.* n.
- Hédouin, P.**, Mosaïque: Peintres, Musiciens, Littérateurs, Artistes dramatiques, à partir du 15^{me} siècle jusqu'à nos jours. Avec le portrait de la Danseuse Capis de Camargo. 8. Paris, Ledoyen geh.
- Hering, K.**, Ueber R. Kreutzer's Étüden. Eine methodische Anweisung f. Violin-Lehrer. 12. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 6 *fl.* n.
- Heyn, C. W.**, Einige Regeln zur Harmonielehre f. Anfänger. 8. Altona, Verlagsbureau geh. 10 *fl.* *n.
- Hinrichs, Friedr.**, Richard Wagner und die neuere Musik. Eine kritische Skizze aus der musikalischen Gegenwart. 12. Halle, Schrödel u. Simon geh. 15 *fl.* n.
- Hirsch, H. W.**, A-B-C der Harmonie - Lehre f. Klavier u. Orgelschüler. 2te verb. Aufl. 8. Hoyerswerda, Erbe geh. 3 *fl.* n.
- Hirsch, R.**, Mozart's Schauspieldirector. Musikalische Reminiscenzen. 12. Leipzig, Matthes geh. 15 *fl.* *n.
- Histoire littéraire et encyclopédique de la Musique**, donnant toutes les connaissances possibles sur l'institution, les phases, les progrès et l'état théorique et pratique de l'art, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. 2 Bde. 4. Bercy, Parmentier 100 *fr.*
- Hohmann, Chr. H.**, Lehrbuch der musikalischen Composition. Nach pädagogischen Grundsätzen bearbeitet. 1ster Theil, Harmonie- u. Generalbasslehre. 3te umgearb. Aufl. 1 *fl.* 20 *fl.* *n. 2ter Theil, Die Lehre vom Contrapunkt und der Instrumentation. 1ste Hälfte. 1 *fl.* n. gr. 8. Nürnberg (Riegel u. Wiessner).
 Hoplit. Siehe: Erinnerung a. d. karlsr. Musikfest.
- Jahn, Otto, W. A. Mozart.** 1ster Theil, mit 2 Bildnissen Mozart's und einem Facsimile seiner Handschrift. 3 *fl.* 20 *fl.* *n. 2ter Theil, mit L. Mozart's Bildniss u. 3 Facsimiles. 2 *fl.* 20 *fl.* *n. 3ter Theil, mit Mozart's Bildniss u. 3 Notenbeilagen. 2 *fl.* 20 *fl.* *n. 4ter Theil. 4 *fl.* *n. 8. Leipzig, Br. u. Härtel cart.
- Jantsen, J.** Siehe: Spohr.
- Ideen und Betrachtungen über die Eigenschaften der Musik.** Unveränd. Abdr. 12. Hannover, Helwing cart. 10 *fl.* *n.
- Jimmorthal, H.**, Beschreibung der grossen Orgel in der St. Marienkirche zu Lübeck, erbaut in den Jahren 1851—1854 von den Orgelbaumeistern J. Fr. und Edm. Schulze. Erfurt, Körner geh. 12 *fl.* *n.
- K., J.**, Die Ton- u. Musiksprache und ihre Anwendung als musikal. Telegraphie. 8. Prag (Rziwnats) geh. 4 *fl.* *n.
- Kastner, G.**, Les Danses des Morts. Dissertations et Recherches historiques, philosophiques, littéraires et musicales sur les divers Monuments de ce genre qui existent ou qui ont existé tant en France qu'à l'étranger. Accompagnées de La Danse macabre, gr. Ronde vocale et instrumentale, et d'une Suite de plauches. gr. 4. Paris, Brandus et D. geh. 25 *fr.* n.
 — La Harpe d'Eole et la Musique cosmique. Etudes sur les Rapports des Phénomènes sonores de la nature avec la Science et l'Art, suivie de Stéphen, ou la Harpe d'Eole, grand Monologue lyrique avec choeurs. gr. 4. Ebdend. geh. 15 *fr.* n.
 — Les Sirènes. Essai sur les principaux Mythes relatifs à l'Incantation, les Enchanteurs, la Musique magique, le Chant du Cygne etc., considérés dans leurs Rapports avec l'Histoire, la Philosophie, la Littérature et les Beaux-Arts. Orné de nombreuses figures et suivi de: Le Rêve d'Oswald, ou les Sirènes, grande Symphonie dramatique, vocale et instrumentale. gr. 4. Ebdend. geh. 20 *fr.* n.
 — Les Voix de Paris. Essai d'une Histoire littéraire et musicale des Cris populaires de la Capitale, depuis le moyen-âge jusqu'à nos jours. Précédé de Considérations sur l'origine et le caractère du Cri en général, et suivi de: Les Cris de Paris, grande Symphonie humoristique, vocale et instrumentale, Paroles d'A. Thierry gr. 4. Ebdend. 15 *fr.* *n.
- Kayser, J. F.** Siehe: Mozart-Album.
- Koferstein, G. A.**, Die Einführung des rhythm. Choral's, historisch, kritisch u. praktisch erörtert. 8. Apolda, Teubner geh. 5 *fl.* n.
- Kohrein, J.**, Kurze Geschichte des Kirchenliedes von seinen ersten Anfängen bis zum Jahre 1631. 8. Würzburg, Stahel geh. 16 *fl.* n.
- Kempe, Fr., Dr. Franz Liszt in Ballenstedt.** Das dritte anhalt-berenburg'sche Musikfest zu Ballenstedt am 22. u. 23. Juni 1852. Ein Erinnerungsblatt und Beitrag zur Kunstgeschichte. Eisleben, Kuhn 5 *fl.* n.
 — Friedrich Schneider als Mensch und Künstler. Ein Lebensbild nach Originalmittheilungen, Originalbriefen und Urtheilen namhafter Kunstrichter bearbeitet. Herausg. von Arthur Lütze. Mit Schneider's Portrait, 2 Lithogr., Facsimile, Autographie und vielen Musikbeilagen. 8. Dessau, Neubürger 3 *fl.* n.
- Kempter, Fr.**, Muster zum richtigen Spiel der Generalbass-Übungen. Augsburg, Böhm geh. 1 *fl.*
 — Übungen im Generalbass-Spielen f. Schullehrlinge. Schulseminarien etc. Ebdend. geh. 1 *fl.*
- Keppner, F. J. A.**, Kurze Geschichte der musikal. Ideen Freiburg i/Br., Wagner 10 *fl.* n.
- Kirchenmusik (Die)** in Rücksicht a. den Hörer u. s. w. Siehe: Ehrenstein.
- Kirnbeger, U. L.**, Handbuch f. den römischen Choralgesang. Zum Gebr. f. Clerical- u. Schullehrer-Seminarien. gr. 8. Landshut, Krüll geh. 21 *fl.* n.
- Kloss, J. F.**, Allgemeine Kirchenmusiklehre in Vorträgen f. Präparanden d. pädagog. Lehramtes. gr. 8. Wien, Wallishauser geh. 18 *fl.* *n.
 — Die neue Orgel in der Piaristen-Kirche zu Wien, gebaut von K. F. F. Buckow aus Hirschberg im Jahre 1868. Denkschrift mit Buckow's Bildniss. 8. Wien, Gerold's Sohn geh. 15 *fl.* *n.
- Knocht, J. H.**, Theoretisch-praktische Generalbassschule. 2te neu durchges. u. verb. Ausg. 4. Bozen, Thuille (Leipzig, Hofmeister) 1 *fl.* 12 *fl.*
- Knoerr, J.**, Erklärendes Verzeichniss der hauptsächlichsten Musikwörter. 12. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 10 *fl.* n.
- Koberger, A.**, Kleines musikalisches Wörterbuch. 4te Aufl. 16. Quedlinburg, Basse geh. 15 *fl.* n.
- Koch, E. E.**, Geschichte des Kirchenliedes und Kirchengesanges der christl., insb. der deutschen evangel. Kirche in 4 Bänden. 2te verb. u. verm. Aufl. 1ster—3ter Band. à 27 *fl.* n. 4ter Band. 1 *fl.* 9 *fl.* n. 8. Stuttgart, Belsler.
- Koehler, C.**, Harmonik. Die Kunst des Tonsatzes aus den Grund-Elementen theoretisch entwickelt u. praktisch dargestellt. Lief. 1—4. 4. Stuttgart, Nitzschke à 21 *fl.* n.
- Köhler, Louis**, Führer durch den Klavierunterricht. Ein Repertorium der Klavierliteratur. 2te verb. u. bereicherte Aufl. kl. 8. Hamburg, Schubert u. Co. geh. 10 *fl.* *n.
 — Die Gebrüder Müller und das Streich-Quartett. 8. Leipzig, Matthes geh. 7 *fl.* n.
 — Der Klavierunterricht. Studien, Erfahrungen, Rathschläge. kl. 8. Leipzig, Weber geh. 1 *fl.* 10 *fl.* *n.
 — Systematische Lehrmethode. Siehe: Kl. 02
 — Die Melodie der Sprache in ihrer Anwendung, besonders auf das Lied und die Oper gr. 8. Leipzig, Weber geh. 20 *fl.* n.
- Kossnaly, C.**, Ueber die Anwendung des Programms zur Erklärung musikal. Compositionen. Ein Vortrag. 8. Stettin (Cartellieri) geh. 8 *fl.* n. (Vergleiche: Ritter, A.)
- Kraushaar, Otto**, Der accordliche Gegensatz u. die Begründung der Scala. 8. Kassel, Luckhardt geh. 15 *fl.* n.
- Kraussold, L.**, Historisch-musikalisches Handbuch f. d. Kirchen- u. Choralgesang. gr. 8. Erlangen, Deichert geh. 20 *fl.* *n.
- Kretschmar, A.**, Kleine Harmonielehre. Für Musikschüler leicht fasslich dargestellt. 8. Langensalza, Schulbuchhandlung geh. 9 *fl.* u.
- Kudelka, J.**, Analyse der Laute der menschlichen Stimme von physikalisch-physiolog. Standpunkte. gr. 8. Linz (Haslinger) geh. 20 *fl.* *n.
- Kullak, A.**, Das musikalisch Schöne. Ein Beitrag zur Aesthetik der Tonkunst. 8. Leipzig, Matthes geh. 25 *fl.* *n.

DD. Theoretische Werke über Harmonie- und Kompositionslehre, Akustik u. s. w.

- Kummer, F. A.**, Tabellarische Zusammenstellung aller bei Orchester- und Harmoniemusik gebr. Instrumente, sowohl in Bezug auf den Umfang, als auch auf die bei denselben gebr. Schreibart. gr.-8. Dresden, Friedr. cart. 1 *fl.*
- Kunkel, F. J.**, Die Verurtheilung der Conservatorien zu Pflanzschulen d. musikal. Proletariats durch Herrn A. Schindler. gr.-8. Frankfurt a/M., Keller geh. 7 *fl.* *n.
- Kunst (Die) des Klavierstimmens**, nebst einer vollst. Anleitung zur Erhaltung und Wiederherstellung gebräuchter, so wie zur Prüfung neuer Instrumente. Nach dem „Accordeur“ des G. Armellino mit Benutzung vieler anderer Quellen frei bearb. 8. Weimar, Voigt geh. 12 *fl.* *n.
- Küster, H.**, Ueber Händels „Israel in Aegypten“ gr.-8. Berlin, Bahn geh. 3 *fl.* *n.
- Labat, B.** Etudes philosophiques et morales sur l'Histoire de la Musique ou Recherches analytiques etc. Tom I 8. Paris, Techener.
- La Fage, A. de**, De l'Unité tonique et de la Fixation d'un Diapason universel. 8. Paris, Dentu geh. 3 *fl.* *n.
- Läncher, K. A. F.**, Maifeier in Lied und Darstellung. 3te Lig. aus dem handschriftl. Werke. Die Harmonie nach allen ihren Bedeutungen. 16. Nordhausen (Eich) geh. 5 *fl.* *n.
- Landbrieff, J. F.**, Der Musikunterricht wie er sein sollte und sein müsste. gr.-8. Stettin (Saunier) geh. 5 *fl.* *n.
- Lanz, K. u. M.**, Ueber die pädagogische Behandlung der Musik auf Grundlage der Gehörentwickelungs-Methode. gr.-4. Stuttgart, Hallberger's Verl. 10 *fl.* *n.
- Lassabattie, M.**, Histoire du Conservatoire de Musique et de Déclamation (de Paris), suivie de Documents recueillis et mis en ordre. 18. Paris, Lévy frères geh. 5 *fr.* *n.
- Laurenoin, Graf F. P.**, „Ed. Hanslick's Lehre vom Musikalisch-Schönen.“ Eine Abwehr. 12. Leipzig, Matthes geh. 20 *fl.* *n.
- „Das Paradies und die Peri, Dichtung aus Lalla Rookh von Th. Moore, in Musik gesetzt v. Rob. Schumann“ erläutert. 4. Eband. geh. 12 *fl.* *n.
- Zur Geschichte der Kirchenmusik bei den Italienern und Deutschen. Eine Abhandlung. 8. Eband. geh. 16 *fl.* *n.
- Lehmann, J. G.**, Theoretisch-praktische Harmonie- u. Compositions-Lehre. Lief. 1—5. gr.-8. Erfurt, Körner geh. à 15 *fl.* *n.
- Lendel, J.**, Das Pianoforte. Ein Rathgeber für den Laien bei dessen Kauf und Besitz. 8. Dresden, Adler u. Dietze 10 *fl.* *n.
- Lenz, W. de**, Beethoven et ses trois Styles. Analyse des Sonates de Pfte, suivies de l'Essai d'un Catalogue critique, chronologique et anecdotique des Oeuvres de Beethoven. 2 Vol. 8. Brüssel, Schnee 2 *fl.* *n. Paris, Lavinée (Leipzig, Hofmeister) geh. à 6 *fr.* *n.
- Beethoven. Eine Kunststudie. 1ster Theil, Das Leben des Meisters. 1 *fl.* 20 *fl.* 2ter Theil, Der Styl in Beethoven. Die Mit- u. Nachwelt Beethoven's. Der Beethoven-Statusquo in Russland. 2 *fl.* Leipzig, Verlag der modernen Klassiker.
- Lexidion der Musik od. Erklärungen der in der Musik gebräuchl. Ausdrücke.** 2te Aufl. 16. Weissenfels, Süß geh. 1 *fl.* *n.
- Lindner, E. O.**, Die erste stehende deutsche Oper. 1ster Theil. gr.-8. Berlin, Schlesinger geh. 25 *fl.* *n.
- Liszt, Frz.**, Des Bohémiens et de leur Musique en Hongrie. 18. Paris, Librairie nouvelle (Leipzig, Brockhaus) 3 *fr.* *n. (Vergleiche: Adelsburg.)
- Fréd. Chopin. 8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 1 *fl.* 15 *fl.* *n.
- Kriterium üb. Field's Noctürnen. Hamburg, Schubert u. Co. 7 *fl.* *n.
- Richard Wagner's Lohengrin und Tannhäuser. (Aus dem Franz.) Mit Musik-Beilagen. 8. Köln. Eisen geh. 1 *fl.* 10 *fl.* *n.
- Thematisches Verzeichniss seiner Werke. 8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 2 *fl.* *n.
- Lobe J. C.**, Aus dem Leben eines Musikers. 8. Leipzig, Weber geh. 1 *fl.* 15 *fl.* *n.
- Lobe, J. C.**, Katechismus der Musik. Erläuterung der Begriffe u. Grundsätze der allgemeinen Musiklehre. 4te verb. Aufl. 8. Eband. geh. 10 *fl.* *n.
- Lehrbuch der musikalischen Composition. 1ster Band. 2te verm. Aufl. 2ter Band, Die Lehre von der Instrumentation. gr.-8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. à 3 *fl.* *n.
- Löffler, Ch.**, Pierre Levassor. (Biographie u. die bel. Chansons d. Künstlers.) Berlin, Streerath u. Co. geh. 10 *fl.* *n.
- Löwenstamm, M. G.**, Das Nöthige aus der Theorie der Musik in 80 Antworten mit besonderer Rücksicht auf Gesang. 8. München, Verfasser geh. 4 *fl.* *n.
- Lück, St.**, Theoretisch-prakt. Anleitung z. Herstellung eines würdigen Kirchengesanges. 8. Trier (Braun) geh. 10 *fl.* *n.
- Luthomonographie. Siehe: Essai.
- Lyser, J. P.**, General-Uebersicht d. Geschichte der Musik in Europa. gr.-8. Hamburg (Trupp) geh. 3 *fl.* *n.
- Macfarren, G. A.**, A Sketch of the Life of Handel, with particular Notices of the Works selected for each Day's Performance at the centenary Festival in the Crystal-Palace. gr.-8. London, Mackenzie geh. 2 sh.
- Mandel, C.**, A Treatise on the Instrumentation of military Bands. hoch-4. London, Boosey geh. 6 sh.
- Marpurg, F. W.**, Abhandlung von der Fuge nach den Grundsätzen und Beispielen der besten deutschen u. ausländischen Meister, nach d. deutschen und französischen Original-Ausgabe red. und hrg. von S. W. Dehn. 2 Theile in einem Bande. Nebst Exempelbuch. 4. Leipzig, Peters geh. 4 *fl.*
- Marquardt, J. Frz.**, Die evangelische Currende oder die geistl. Singeöhre der evangel. Kirche Deutschlands nach ihrer Idee u. Bedeutung. Berlin, Evangel. Buchhandlung geh. 5 *fl.* *n.
- Marselli, N.**, La Ragione della Musica moderna. gr.-8. Neapel, Detken 2 *fl.* 15 *fl.* *n.
- Marx, A. B.**, Die Form in der Musik. 8. Sondershausen, Neuse geh. 7 *fl.* *n.
- Die Lehre von der musikalischen Composition praktisch-theoretisch 1ster Theil. 6te verb. Aufl. 2ter Theil. 4te verm. u. verb. Aufl. 3ter Theil. 3te Aufl. 8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. à 3 *fl.* *n.
- Ludwig van Beethoven. Leben und Schaffen. 2 Bde. gr.-8. Berlin, Janke 4 *fl.* *n.
- Die Musik des 19. Jahrhunderts u. ihre Pflege. Methode der Musik. gr.-8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 2 *fl.* 20 *fl.* *n.
- Allgemeine Musiklehre. Ein Hilfsbuch f. Lehrer und Lernende in jedem Zweige musikalischer Unterweisung. 6te verb. Aufl. gr.-8. Eband. geh. 2 *fl.* *n.
- Mayer, C.**, Ueber den Bau des Organes der Stimme bei dem Menschen etc. gr.-4. Bonn, Weber cart. 6 *fl.* *n.
- Meister, J. G.**, Vollständige Harmonie- und Generalbasslehre und Einleitung zur Composition. 2te verm. u. verb. Aufl. 4. Weimar, Voigt geh. 2 *fl.* *n.
- Mémoire sur ce qui reste de la Musique de l'ancienne Grèce dans les premiers Chants de l'Eglise.** gr.-8. Paris, Franck geh. 20 *fl.* *n.
- sur le Caractère que doit avoir la musique d'Eglise et sur les Eléments de l'Art musical qui constituent ce Caractère. gr.-8. Eband. 8 *fl.* *n.
- Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Thematisches Verzeichniss seiner in Druck erschienenen Compositionen. (Op. 1—100). 8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 2 *fl.* *n.
- Mensinga, J. A. M.**, Blicke in die Geschichte der christlichen Musik. 8. Schleswig, Linnich geh. 7 *fl.* *n.
- Merkel, C. L.**, Anatomie und Physiologie des menschlichen Stimm- und Sprach-Organes. (Anthropophonik.) Nach eigenen Beobachtungen und Versuchen wissenschaftlich begründet und für Aerzte, Physiologen, Akustiker, Sänger, Gesanglehrer u. A. dargestellt. 8. Leipzig, Abel geh. 6 *fl.* 20 *fl.* *n.
- Merling, Jul.**, 100 musikalische Aufgaben f. Lehrer und Lernende zur Beförd. eines gründl. Unterrichts in der Tonkunst. 18. Leipzig, Merseburger geh. 5 *fl.* *n.
- Musikalisches Latenthum. 8. Eband. geh. 15 *fl.* *n.

DD. Theoretische Werke über Harmonie- und Kompositionslehre, Akustik u. s. w.

- Meyer, Fr., Richard Wagner und seine Stellung zur Vergangenheit und Zukunft.** Eine literär- u. musik-historische Studie. 8. Thorn, Lambeck geh. 10 *fl.* *n.
- Meyer, G. M., G. F. Händel.** Eine biographische Charakteristik. 8. Berlin, Bahn 12 *fl.* n.
- Michel, Fr., Le Pays basque, sa Population, sa Langue, ses Moeurs, sa Littérature et sa Musique.** 8. Paris, Didot frères u. Co. 2 *fl.* *n.
- Mörke, E., Mozart auf der Reise nach Prag.** Novelle. 8. Stuttgart, Cotta geh. 1 *fl.* n.
- Moser, L., Gottfried Silbermann der Orgelbauer.** Ein histor. Lebensbild. 8. Langensalza, Schulbuchhandlung geh. 9 *fl.* n.
- Mosowius, J. Th., „Johann Sebastian Bach's Matthäus-Passion“, musikalisch-ästhetisch dargestellt.** Mit Musikbeilagen 4. Berlin, Guttentag geh. 1 *fl.* 10 *fl.* *n.
- Mozart, W. A., Thomatischer Katalog, so wie er solchen vom 9. Febr. 1784 bis 15. Nov. 1791 eigenhändig geschrieben, nebst einem erläuternden Vorbericht v. A. André.** Neue Ausg. 8. Offenbach, André geh. 2 *fl.* 45 *fl.*
- Thematisches Verzeichniss werthvoller, meist noch ungedruckter Original-Handschriften desselben. 8. Berlin, Stage.
- Sein Leben und Wirken. Gedenkbuch. 8. Stuttgart, H. Köhler geh. 12 *fl.* *n.
- Vie d'un Artiste chrétien du dix-huitième Siècle, extraite de sa Correspondance authentique, traduite et publiée pour la première fois en français par I. Goschler. (Lettres de M. et de son père, 1762—87. Suivies des Catalogues des Oeuvres de M.) 18. Paris, Duniol.
- Mozart-Album.** Festgabe zu Mozarts hundertjährigem Geburtstage am 27. Januar 1856, herausg. von J. F. Kayser. Mit Lithographien u. Musik-Beilagen. Fol. Hamburg, Lehmann 21 *fl.* n.
- Muck, F. J. A., Biographische Notizen über die Componisten der Choralmelodien im bairischen neuen Choralbuche, nebst Anh. zur Erleichterung des Ueberblicks der Melodien u. ihrer Verfasser.** gr.-8. Erlangen, Palm u. Enke 12 *fl.* n.
- Müller, D., Der kath. Schullehrer als Kirchensänger, Organist und Kirchendiener.** 1ster Band. 2te Aufl. gr. 8. Augsburg, Schmid geh. 18 *fl.* n.
- Müller, Frz., Ueber Richard Wagner's Tannhäuser und Sängerkrieg auf Wartburg.** Eine Mittheilung, unter Rückblick auf Sage und Geschichte. Mit Wagner's Portrait 8. Weimar, Jansen u. Co. geh. 24 *fl.* *n.
- Müller und Schulze's Reise zum dänziger Sängorfeste.** 8. Danzig, Bertling geh. 5 *fl.* *n.
- Nachbar, K. J., Der Gregorianische Kirchengesang, od. d. Kirchentönenarten, deren Ursprung, Entwicklung, Notenschrift u. Harmonie, m. Berücks. d. poln. Kirchenlieder u. mus. Kunstausdrücke.** 8. Schwiebus, Wagner geh. 15 *fl.* n.
- Nägeli, H. G., Das Gesangbildungswesen in der Schweiz: mit 3 Beilagen: Nun danket alle Gott, f. 5 Stimmen; Frühlingsfeier, f. 6 Stimmen; Gloria, f. 7 Stimmen (einzeln à 8 *fl.*) und einem Anhang: Verschiedene Notenbeispiele.** 8. Zürich, Nägeli geh. 1 *fl.* 2 *fl.* n.
- Naumann, C. E., Ueber die verschiedenen Bestimmungen der Tonverhältnisse und die Bedeutung des pythagoreischen oder reinen Quinten-Systems für unsere betriebe Musik.** 4. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 22 *fl.* n.
- Naumann, E., Ueber Einführung des Psalmengesanges in der evangel. Kirche.** gr.-8. Berlin, G. Reimer geh. 5 *fl.* *n.
- Neumann, W., Die Componisten der neueren Zeit.** In Biographien geschildert. Mit Portraits. Heft 1. F. Mendelssohn-Bartholdy. Heft 2. W. A. Mozart Heft 3. 77—84 u. 103—113, L. van Bethoven Heft 4. Friedr. Schneider. Heft 5. L. Spohr. Heft 6. A. Lortzing. Heft 7. L. Cherubini. Heft 8. G. Donizetti. Heft 9. V. Bellini. Heft 10. Jos. Haydn. Heft 11. G. Rossini. Heft 12. K. G. Reissiger. Heft 13. G. Meyerbeer. Heft 14. Félicien David. Heft 15. H. Marschner. Heft 16. 18, 22 u. 23, Frz. Liszt. Heft 17 u. 19. A. Salieri. Heft 20 u. 26. K. M. v. Weber. Heft 21. Fr. Chopin. Heft 24 u. 25. H. Berlioz. Heft 27—28. Joh. Seb. Bach. Heft 29. R. Schumann Heft 30—34. R. Wagner Heft 35 u. 38. J. Chr.
- Gluck. Heft 86 u. 87, G. F. Händel. Heft 89 u. 40, G. Spontini. Heft 41—44, D. F. E. Auber. Heft 45, Fra. Schubert. Heft 46 u. 47, J. Weigl. Heft 48—51, J. F. Halévy. Heft 52—54, A. F. Boieldieu u. A. Adam. Heft 55—57, E. H. Méhul u. L. J. F. Herold. Heft 58—60, F. v. Flotow. Heft 61—63, G. Verdi u. S. Mercadante. Heft 64—66, W. Balfe, W. S. Bennett u. J. Benedict. Heft 67—69, K. Kreutzer u. F. Gläser. Heft 70—73, F. W. Kücken u. H. Dorn. Heft 74—76, P. v. Winter, G. J. Vogler u. F. E. Fesca. Heft 85—87, Frz., Vinc. u. Ign. Lachner. Heft 88 u. 89, D. Cimarosa, G. Paisiello u. F. H. Himmel. Heft 90—92, P. J. Lindpaintner u. J. W. Kalliwoda. Heft 93—95, N. W. Gade u. S. Saloman. Heft 96—98, W. Taubert u. Ferd. Hiller. Heft 99—102, K. F. Zelter, J. N. Hummel u. B. Klein. Heft 114—116, J. F. Kittl, F. W. Markull u. K. Löwe. 16. Leipzig, Verlag der modernen Klassiker geh. à 4 *fl.* *n.
- Noten-Lotto.** Ein Spiel um Kindern u. angeh. Pflschspielern die Erlernung aller musikal. Zeichen spielend u. in möglichster Zeitkurze beizubringen. Leipzig, Deckmann in Carton 20 *fl.* *n.
- Opelt, F. W., Allgemeine Theorie der Musik, auf den Rhythmus der Klangwellenpulse gegründet und durch neue Versinnlichungsmittel erläutert.** gr.-4. Leipzig, Barth geh. 1 *fl.* 10 *fl.* n.
- Ortlieb, E., Op. 11. Anweisung zum Präludiren f. Zöglinge des Schulstandes u. deren Lehrer.** 8. Stuttgart, Musikalienverlag zum Haydn geh. 18 *fl.* n.
- Oettinger, E. M., Rossini, l'Homme et l'Artiste.** 3 Vol. Brüssel, Schnee 1 *fl.* 15 *fl.* n.
- Oulibicheff, A.** Siehe: Ulibischeff
- Panseron, A., Traité de l'Harmonie pratique des Modulations à l'Usage des Pianistes.** Partie 1, Traité d'Harmonie pratique. Partie 2, L'Art de moduler. Partie 3, Partimenti. Devoirs et Leçons à exécuter au Pftte ou à écrire. à 7 *fl.* 12 *fl.* n. Mainz, Schott geh. 21 *fl.* 36 *fl.* n.
- Paupis, L., Anfangsgründe der Theorie in der Musik, kurz u. fassl. dargestellt.** 8. Wels, Haas geh. 4 *fl.* *n.
- Pausch, Ch., Rede bei dem Weberfeste zu Eutin, am 12. Sept. 1853.** gr.-8. Eutin, Vöckers geh. 2 *fl.* n.
- Petřval, J., Ueber die Schwingungen gespannter Saiten.** gr.-4. Wien (Gerold's Sohn) geh. 20 *fl.* *n.
- Piron, A., Noëls en partie inédits, recueillis et mis en ordre avec un Avantpropos, un Glossaire, et la Musique des Airs les plus anciens et les moins connus par Miquard.** 18. Paris, Techener.
- Pohl, R., Akustische Briefe f. Musiker u. Musikfreunde.** Eine populäre Darstellung der Akustik als Naturwissenschaft in Beziehung zur Tonkunst. 1stes Bändchen. 8. Leipzig, Matthes geh. 15 *fl.* *n.
- Die Tonkünstler-Versammlung zu Leipzig am 1.—4. Juli 1859. Mittheilungen nach authentischen Quellen. 8. Leipzig, Kahnt geh. 18 *fl.* n.
- Siehe auch: Erinnerung an d. karlsr. Musikfest
- Polko, Elise, Musikalische Märchen, Phantasien und Skizzen.** Mit Illustrationen in Holzstich von Lödel u. Schlick n. d. Bildnisse der Verfasserin in Stahlstich. 3te verm. Auflage. 8. Leipzig, Barth geh. 2 *fl.* 3 *fl.* n.
- Idem 2te Reihe. 8. Ebd. geh. 1 *fl.* 15 *fl.* n.
- Popp, W., Geschichte der Musik.** Biographien, Portraits und Proben aus den Werken der berühmtesten Tondichter des 18. u. 19. Jahrhunderts. 4. Langensalza, Schulbuchhandlung.
- Heft 1, Die Klassiker. Heft 1, Haydn, Mozart, Beethoven. Heft 2, Gluck, Pleyel, Händel. Heft 3, Kalkbrenner, Field, Clementi Heft 4, Hummel, Konr. Kreutzer, K. M. v. Weber. Heft 5, Boieldieu, Spohr, Méhul. Heft 6, Marschner, Spontini, Mendelssohn. à 15 *fl.* n. cplt. 3 *fl.* n.
- 2, Die Romantiker. Heft 7, Rossini, Auber. Heft 8, Donizetti, Bellini. Heft 9, Lortzing, Flotow à 12 *fl.* n. Heft 10, Herzog Ernst von Sachsen-Koburg, Halévy 15 *fl.* n. Heft 11, Verdi, Balfe. Heft 12, Meyerbeer à 12 *fl.* n. cplt. 2 *fl.* 12 *fl.* n.
- Postel, E., Vorschule der musikalischen Composition.** Mit steter Bezugnahme auf d. Choral, insbes. f. 1. Unterricht d. Schulamts-Präparanden. 2te Aufl. 6. Langensalza, Schulbuchhandlung geh. 1 *fl.* n.

DD. Theoretische Werke über Harmonie- und Kompositionslehre, Akustik u. s. w.

- Proch, H.**, Thematisches Verzeichniss seiner sämtlichen Werke. (Op. 1—162.) Wien, Spina 25 *fl.*
- Proksch, Josef**, Aphorismen über katholische Kirchenmusik nebst einem geschichtlichen Ueberblicke des gregorianischen Choralgesanges. Prag, Bellmann 20 *fl.* *n.
- Allgemeine Musiklehre. Dargestellt nach pädagogischen Grundsätzen in Fragen u. Antworten. 1ste Abth. 12 *fl.* *n. 2te Abth. 24 *fl.* *n. gr.-8. Ebd. geh.
- Querpfeifer, Jerem.**, Musikalische Parade. Eine kritische Epistel über die Musiker der Gegenwart in Knittelversen geschildert. 8. Berlin, Behrend geh. 5 *fl.* n.
- Raf, J.**, Die Wagnerfrage. Kritisch beleuchtet. 1ster Theil. 8. Braunschweig, Vieweg u. Sohn geh. 1 *fl.* 15 *fl.* *n.
- Ran, Herib.**, Beethoven. Ein Künstlerleben. Kulturhistorischer Roman. 4 Bände. 8. Frankfurt a/M., Meidinger geh. 6 *fl.* n.
- Mozart. Roman. 2te Aufl. Klassiker-Ausg. in 22 Lief. Ebd. geh. à 4 *fl.* *n.
- Raymond, J.**, Examen critique des Notations musicales proposées depuis deux siècles. 12. Paris, Roret 2½ *fr.* n.
- Rehstab, L.**, Gestaltung der Oper seit Mozart. 8. Sondershausen, Neuse geh. 15 *fl.* n.
- Richard, J.**, Musikalische Leiden. Schauspiel in einem Aufzug. gr.-8. Leipzig, Matthes geh. 15 *fl.* *n.
- Richter, C.**, Aliquot de Musica Graecorum Quaestiones. Commentatio philologica. gr.-8. Münster (Mitsdörffer) 10 *fl.* *n.
- Richter, E. F.**, Die Elementarkenntnisse zur Harmonielehre und zur Musik überhaupt. 8. Leipzig, G. Wigand geh. 6 *fl.* n.
- Die Grundzüge der musikalischen Formen und ihre Analyse, als Leitfaden beim Studium derselben. 8. Ebd. geh. 15 *fl.* n.
- Lehrbuch der Fuge. Anleitung zur Composition derselben u. zu den sie vorbereitenden Studien in den Nachahmungen u. in den Canons. 8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 1 *fl.* n.
- Lehrbuch der Harmonie. Praktische Anleitung zu den Studien in derselben. 2te Aufl. 8. Ebd. geh. 1 *fl.* n.
- Richter, T. W.**, Die Grundverhältnisse der Musik. 1ster Theil, die Grundverhältnisse der musikalischen Harmonie. 1 *fl.* 22½ *fl.* n. 2ter Theil, Die Grundverhältnisse der Musik als Sprache. 1 *fl.* 7½ *fl.* n. gr.-8. Leipzig, B. Taubnitz geh.
- Riedel, G.**, Wie sollte und könnte die Liturgie, u. insbes. d. musikal. Theil ders. in d. evang. Kirchen unsers deutschen Vaterlandes zweckgemäss verbessert werden? 8. Erfurt, Körner geh. 3½ *fl.* n.
- Rieger, G.**, Theoretisch-praktische Anleitung, die Generalbass- u. Harmonielehre in 6 Monaten gründlich u. leicht zu erlernen. 2te Ausg. 8. Brünn, Nitsch u. G. geh. 1 *fl.* n.
- Riehl, W. H.**, Musikalische Charakterköpfe. Ein kunstgeschichtliches Skizzenbuch. 2te Aufl. gr.-8. Stuttgart, Cotta geh. 1 *fl.* 15 *fl.* n.
- Ritter, A.**, „Eine Vorlesung über Programmmusik von C. Kossmaly“, beleuchtet. 8. Stettin (Cartellieri) geh. 3 *fl.* n.
- Rode, Th.**, Zur Geschichte der königl. preuss. Infanterie-u. Jäger-Musik. gr.-16. Leipzig, Kahnt geh. 5 *fl.* *n.
- Rosbach, Aug.**, Griechische Rhythmik. Band I, Metrik der griech. Dramatiker und Lyriker nebst den begl. musikal. Künsten etc. gr.-8. Leipzig, Teubner 1 *fl.* 8 *fl.* n.
- Rossi, L.**, Guida ad un Corso d'Armonia pratica orale. Mailand, Ricordi geh. 20 *fr.* n.
- Roth, Chr.**, Les Musiques militaires en France. 8. Strassburg, Autor 50 *fl.*
- Sänger-Album.** Blätter der Erinnerung an das am 2., 3. u. 4. August 1858 in Danzig gefeierte 5. preuss. Sängerefest. In maler. Ansichten u. einem poet. Texte von R. Genée. qu.-8. Danzig, Bertling 22½ *fl.* *n.
- Sängerefest (Das eidgenössische) zu Zürich 1858.** gr.-8. Zürich, Meyer u. Z. geh. 20 *fl.* *n.
- Santner, C.** Siehe: Gedenkbuch.
- Santomasi, A. P.**, La Musica renduta popolare. Trattato dell'Elemento armonico della Musica, dalla Teorica de' Suoni fino al Basso numerato con Esempi in Caratteri d'Alfabeto commune, ecc. 8. Neapel (Detken) geh.
- Sattler, H.**, Mozart. Erinnerung an sein Leben und Wirken, nebst Bemerkungen über dessen Bedeutung für die Tonkunst. 8. Langensalza, Schulbuchhandlung geh. 6 *fl.* n.
- Die Orgel. Nach den Grundsätzen der neuesten Orgelbaukunst dargestellt. 2te Ausg. 8. Ebd. geh. 12 *fl.* n.
- Savinelli, Ang.**, Le primi Nozioni musicali esposte in 6 Lezioni. 8. Mailand, Ricordi geh. 1½ *fr.* n.
- Schaab, R.**, Kleines musikal. Lexicon, enth. die kürzeste Erklärung der in der Musikwissenschaft vorkommenden Kunstausdrücke. 32. Leipzig, Siegel geh. 6 *fl.* n.
- Schafhäütl, Dr. C.**, Der Pianofortebau der Deutschen gr.-8. München, Franz geh. 5 *fl.* *n.
- Schanz, Jul.**, 50 Lieder f. Componisten und Freunde des Gesanges. Nebst einem Vorwort: Ueber die Anforderungen an einen Liedertext. 16. Leipzig, Matthes geh. 12½ *fl.* *n.
- Schauer, J. K.**, Johann Friedrich's des Grossmüthigen Trostlied: „Wie's Gott gefällt“, mit geschichtlichen und erbaulichen Anmerkungen. 8. Jena, Schreiber 5 *fl.* n.
- Dr. M. Luther's Reformationslied: „Eine feste Burg“ geschichtlich u. erbaulich behandelt. Mit musikal. Beilagen. Koburg, Riemann'sche Hofbuchhdlg. 10 *fl.* n.
- Geschichtliche Nachrichten über den Ursprung und die Ausbildung der Choralmelodien der deutsch-evangel. Kirche. 16. Weimar, Jansen u. Co. geh. 12 *fl.* n.
- Schebest, Agnese**, Aus dem Leben einer Künstlerin. 8. Stuttgart, Ebner u. Seubert geh. 1 *fl.* 18 *fl.* *n.
- Schede, C. H.**, Ueber die Gesangesnoth in der evangelischen Kirche. gr.-8. Berlin, W. Schultz geh. 6 *fl.* n. [Vergleiche: Haer.]
- Schilling, G.**, Akustik oder die Lehre vom Klange, f. Jedermann bes. f. Musiker u. Instrumentenmacher. 8. Stuttgart, Hallberger's Verl. geh. 12 *fl.* n.
- Musikal. Conversations-Handwörterbuch, enth. die Erklärung sämtlicher in das Bereich der theoret. u. prakt. Musik gehörenden Gegenstände, Kunstausdrücke, Schriftzeichen. 8. Ebd. geh. 21 *fl.* n.
- Allgem. Generalbasslehre, nebst der Lehre von d. zum Generalbassspiel nöth. versch. Hilfswissenschaften, als Harmonie, Modulation, Begleitung etc. 3te Aufl. Giessen, Ferber geh. 1 *fl.* 10 *fl.* *n.
- Vollst. Harmonielehre (Polyphonomos). 8. Langensalza, Schulbuchhandlung geh. 2 *fl.* 7½ *fl.* n.
- Die schöne Kunst der Töne oder heutige Musikkunst. z. Orientirung über ihr gesamtes inneres u. äusseres Wesen. 2 Bde. Stuttgart, Hallberger's Verlag geh. 1 *fl.* 12 *fl.* n.
- Leitfaden zum Unterrichte und zur eigenen Unterweisung in der Harmonielehre. 8. Langensalza, Schulbuchhandlung geh. 15 *fl.* n.
- Polyphonomos. Siehe oben dessen Harmonielehre.
- Allgemeine Volksmusiklehre, oder didaktische Darstellung alles dessen, was der Musikunterricht in sämtl. Schulen, sowie in den versch. dilettant. Vereinen zur Erreichung seines eigentl. Bildungszwecks nothw. zu lehren hat. Mit des Verf. Bildnis. 2te Ausg. 8. Augsburg, Lampart u. Co. geh. 18 *fl.* n.
- Schindler, A.**, Biographie von L. van Beethoven. 3te Aufl. 2 Bände. 8. Münster, Aschendorff geh. 3 *fl.* n.
- Schladebach, J.**, Geschichte der Oper bis Gluck. 8. Sondershausen, Neuse geh. 15 *fl.* n.
- Siehe auch: Universal-Lexicon.
- Schmid, A.**, Chr. W. Ritter v. Gluck. Dessen Leben und tonkünstlerisches Wirken. gr.-8. Leipzig, F. Fleischer geh. 2 *fl.* 18 *fl.* n.
- Schneider, L.**, Geschichte der Oper u. d. königl. Opernhäuser in Berlin. Lex.-8. Berlin, Duncker u. Humblot 2 *fl.* 15 *fl.* *n. (Mit 11 artist. Beilagen in Imp.-Fol. 5 *fl.* 15 *fl.* *n.)

DD. Theoretische Werke über Harmonie- und Kompositionslehre, Akustik u. s. w.

- Schnyder, X.**, v. Wartensee, Aesthetische Betrachtungen über die Jahreszeiten von Jos. Haydn. 8. Frankfurt a/M., Keller geh. 3 *fl.* n.
- Schöcher, V.**, The Life of Händel. 8. London (Leipzig, Brockhaus) 12 sh.
- Scholl, C.**, Die Beethoven-Feier in Zürich, am 16. Dec. 1858. Dramat. Prolog. gr.-8. Zürich, Kiessling 2 *fl.* n.
- Schuberth, Jul.**, Vollständiges erklärendes Fremdwörterbuch aller in der Musik gebr. Ausdrücke. 5te verb. Aufl. 16. Hamburg, Schuberth u. Co. geh. 5 *fl.* *n.
- Musikalisches Handbüchlein f. Künstler u. Kunstfreunde. Eine Miniatur-Encyclopädie, enth. das Nothwendigste aus der Musikwissenschaft, Erklärung aller Fremdwörter, biographische Skizzen über d. ausgezeichnetsten Tonkünstler etc. 4te verb. Aufl. Hamburg, Schuberth u. Co. geh. 20 *fl.* *n.
- Schubiger, A.**, Die Sängerschule St. Gallens vom 8. bis 15. Jahrh. Ein Beitrag zur Gesangsgeschichte des Mittelalters. Mit Facsimiles und Beispielen. gr.-4. Einsiedeln, Gebr. Benziger geh. 2 *fl.* 24 *fl.* n.
- Schuls, F. A.**, Kleine Harmonielehre. Ein Handbüchlein f. angehende Musiker, die in praktischer Beziehung schon einen höhern Standpunkt eingenommen haben, insbes. f. Lehrer, welchen daran liegt, in kurzer Zeit mit ihren Schülern einen leichtfassl. u. gründl. Cursus durchzumachen. 16. Leipzig, Merseburger 4 *fl.* n.
- Schumann, K. B.**, Vorschläge zu einer gründlichen Reform in der Musik durch Einführung eines höchst einfachen u. natargemässen Ton- und Notensystems, nebst Beschreibung einer nach diesem System construirten Tastatur f. d. Pfte. 8. Berlin, Gsellius geh. 7 *fl.* *n.
- Schumann, R.**, Gesammelte Schriften über Musik und Musiker. 4 Bände. 8. Leipzig, G. Wigand geh. 4 *fl.* 20 *fl.* *n.
- Soudo, P.**, Der Chevallier Sarti, oder musikalische Zustände Venedigs im achtzehnten Jahrhundert. Ein Roman. Aus dem Franz. übersetzt und mit musikal. Anmerkungen begl. von O. Kade. gr.-8. Dresden, Kuntze geh. 2 *fl.* *n.
- Critique et Littérature musicale. 2^{me} Série. 18. Paris, Hachette u. Co. 18 *fl.* n.
- Sochter, S.**, Die richtige Folge der Grundharmonien, oder vom Fundamentaltass und dessen Umkehrungen und Stellvertretern. gr.-8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 1 *fl.* 15 *fl.* n.
- Die Grundsätze der musikalischen Composition. 2te Abth. 2 *fl.* 10 *fl.* n. 3te Abth. 2 *fl.* n. gr.-8. Eband. geh.
- Silcher, F. r.**, Harmonie- und Compositionalehre, kurz und populär dargestellt. 2te verm. u. verb. Aufl. 8. Tübingen, Laupp geh. 1 *fl.* n.
- Figurirte Beispiele, als Nachtrag zu dessen Harmonie- und Compositionalehre (1ste u. 2te Aufl.). Eband. geh. 3 *fl.* n.
- Simone, G. de**, Della Musica melodrammatica. 8. Neapel, Detken 15 *fl.* *n.
- Skizze (Biographische)** v. W. A. Mozart. Nach richt. Quellen bearb. Mit Portrait u. Geburtshaus. Salzburg, Oberer 4 *fl.* *n.
- Sliwka, Jan**, Piosnki dla dziatek a melodjomi. (Mit 2 Musikbeil.) 8. Teschen, Prochaska geh. 4 *fl.* *n.
- Smeddinc, C.**, Apologie des latein. Chorgesanges, oder: Das Verhältniss des latein. u. deutschen Kirchengesanges vom positiven kirchlichen Standpunkte aus. Düsseldorf, Kampmann geh. 5 *fl.* *n.
- Smits, W.**, Toonkunst. Schets van het Toonstelsel der Harmonieleer. gr.-8. Amsterdam, Weijtingh u. v. d. Haart 50 *fl.* n.
- Sobolowski, Ed.**, Reaktionäre Briefe. 8. Königsberg (Nürnberg) geh. 7 *fl.* n.
- Das Geheimniss der neuesten Schule der Musik. 8. Leipzig, Wiedemann geh. 7 *fl.* n.
- Oper, nicht Drama. 8. Bremen, Strack geh. 6 *fl.* n.
- Sowinski, Alb.**, Les Musiciens polonais et slaves, anciens et modernes. Dictionnaire biographique des Compositeurs, Chanteurs, Instrumentistes etc. Précédé d'un Résumé de l'Histoire de la Musique en Pologne. gr.-8. Paris, Le Clerc.
- Spohr, L.**, Verzeichnisse seiner im Druck erschienenen Werke, mit Angabe der Tonarten, der Verleger, d. Preise u. d. Bearb. v. J. Jantzen. Kassel, Luckhardt 5 *fl.* n.
- Stahl, Fr. Th.**, Blätter zur Verbreitung der Galin-Paris-Chevé'schen Elementar-Gesanglehre. 1stes Heft. 8. Aachen, Mayer 15 *fl.* *n.
- Steglich, E.**, Einige Andeutungen und Rathschläge in Bezug auf musikal. Fortbildung, namentlich f. angehende Lehrer. 2te Ausg. 8. Grimma, Bloch geh. 5 *fl.* n.
- Stehlin, S.**, Chorallehre nach allen Grundsätzen d. mittelalterlichen Tonsystems zusammengestellt und in der heutigen Musiksprache u. Tonschrift erklärt. gr.-4. Wien (Beck) 2 *fl.* *n.
- Die Naturgesetze im Tonreiche u. das europäisch-abendländ. Tonsystem vom 7. Jahrh. bis auf unsere Zeit. gr.-8. Innsbruck (Rau) geh. 1 *fl.* 2 *fl.* n.
- Die neueren Schicksale des alten Choralgesanges. Eine kritisch-historisch-musikalische Abhandlung. 8. Innsbruck (Wagner) geh. 6 *fl.* *n.
- Stein, Fr.**, Der erste Unterricht in der Harmonielehre. Zum Selbstunterricht. 2te Aufl. gr.-8. Krefeld, Kühler 15 *fl.* *n.
- Stip, G. Ch. H.**, Liederschule der singenden Kirche f. Eltern u. Lehrer. 8. Berlin, Schlawitz geh. 8 *fl.* *n.
- Stocker, St.**, Musikalischer Zirkel aller Dur- u. Moll-Tonarten. Innsbruck, Gross 3 *fl.* n.
- Täglichsbeck, J. Fr.**, Die musikalischen Schätze der St. Katharinenkirche in Brandenburg a. d. Havel. 4. Brandenburg a/H., Müller geh. 15 *fl.* n.
- Tancioni, E.**, L'Attrazione melodica. Saggio di una Scuola breve, progressiva, dilettevole, di lettura musicale e di solfeggio. Mailand, Lucca geh. 12 *fl.*
- Taschenwörterbuch (Musikalisches)**. Erklärung aller in der Musik vorkommenden Kunstwörter. Wien, Gilhofer's Verl.-Exp. 7 *fl.* n.
- Thomas, G. S.**, Die grossherzogliche Hofkapelle, deren Personalbestand und Wirken unter Ludwig I. 2te Aufl. gr.-8. Darmstadt, Jonghaus geh. 28 *fl.* *n.
- Thomaszik, J. C. E.**, Grundriss einer Organisation der allg. christlich-kirchl. Gesang-Erziehung gemäss den allgem. leitenden Grundprinzipen der neuen preuss. Schul-Regulative. Pädagogische Leitung u. erziehende Lebensschulung. gr.-8. Rastenburg (Berlin, W. Schultze) 16 *fl.* *n.
- Thurn, C.**, Leitfaden beim Unterricht in der Theorie der Musik. 1stes Heft. 2te Aufl. 8. Friedberg, Bindernagel 15 *fl.* *n.
- Tonartenlehrer (Der)**. Geschenk für Musikschüler. Berlin, A. Sala 2 *fl.* n.
- Töpfer, J. G.**, Lehrbuch der Orgelbaukunst nach den besten Methoden älterer u. neuerer in ihrem Fache ausgezeichnete Orgelbaumeister und begründet auf mathematische u. physikalische Gesetze in 2 Theilen (od. 4 Bänden) mit Atlas fein lithogr. Plano- u. Foliotafeln. 8. Weimar, Voigt 12 *fl.* n.
- Trummer, C.**, Die Musik von Vormal und Jetzt, von Diesseits und Jenseits. 8. Frankfurt a/M., Brönnner geh. 15 *fl.* n.
- Ullrich, A.**, Beethoven, ses Critiques et ses Glo-sateurs. gr.-8. Leipzig, Brockhaus geh. 8 *fl.* *n.
- Beethoven, seine Kritiker und seine Ausleger. Aus dem Franz. übers. v. L. Bischoff. 8. Eband. geh. 1 *fl.* 24 *fl.* n.
- Mozart's Leben u. Werke. 2te Aufl. Neu hrsg. von L. Gantter. 1ster—Ster Halbbd. gr.-16. Stuttgart, Becher's Verl. geh. à 12 *fl.* n.
- Universal-Lexicon der Tonkunst, f. Künstler und Kunstfreunde**. alle Gebildeten, angefangen v. J. Schladobach, fortges. von E. Bernsdorf. (In 30 Lief.) Mit Stahlstichen. 1—28te Lief. gr.-8. Offenbach, André geh. à 36 *fl.* *n.
- Urban, Ch.**, Zur Reform des allgemeinen Musikunterrichts. gr.-8. Elbing, Neumann-Hartmann geh. 27 *fl.* n.
- Verzeichniss (Specielles)** sämtlicher Compositionen. (Formular zum Gebrauche f. Componisten.) Magdeburg, Heinrichshofen 7 *fl.* n.
- Vincent, A. J. H.**, Sur la Théorie de la Gamme et des Accords. 4. Paris, Mallet-Bachelier.

DD. Theoretische Werke über Harmonie- und Kompositionslehre, Akustik u. s. w.

- Volkmar, W.**, Op. 37. Uebersichtliche Darstellung der gehörlichstesten Accorde, den Schülern zur Wiederholung. 32. Kassel, Bertram geh. 3 *n*.
- Wackernagel, Ph.**, Bibliographie des deutschen Kirchenliedes. 1ste Lief. gr. 8. Frankfurt a/M., Heyder u. Zimmer geh. 3 *n* 15 *n*.
- Wagner, Rich.**, Ein Brief über Franz Liszt's Symphonische Dichtungen. 8. Leipzig, Kahnt geh. 6 *n*.
- 2 Briefe. (An d. Redacteur d. neuen Zeitschrift f. Musik. An Frz. Liszt über die Göthe-Stiftung.) gr. 8. Leipzig, Matthes geh. 10 *n*.
- Die Kunst und die Revolution. 1850. 8. Leipzig, O. Wigand geh. 10 *n*.
- Wagner's Lobengrin und die Kritik der Tagespresse.** Von einem Gegenwartsmusiker. Berlin, Nöhring 5 *n*.
- Wälder, G.**, 100 ausgesetzte Generalbass-Beispiele, als kurze Vor- u. Zwischen-Spiele. 8. Augsburg, Böhm geh. 1 *n* 10 *n*.
- Walter, J. A.**, Der Septenaccord in seinen wesentlichsten Beziehungen und seiner dreifachen Form. gr. 8. Bayreuth (Grau) 25 *n*.
- Wangemann, T.**, Kurze Geschichte des evangel. Kirchenliedes, so wie der Kirche in ihrem Liede. 2te Aufl. Treptow a. d. R. (Berlin, Wohlgemuth) 15 *n*.
- Was hat die Monatschrift für Theater und Musik im Jahre 1856 geleistet?** 12. Wien, Sommer.
- Wasielewski, Jos. W. v.**, Robert Schumann. Eine Biographie. Mit den Medaillons von Rob. u. Clara Schumann u. 3 Musikbeilagen (Facsimiles). Dresden, Kuntze geh. 2 *n*.
- Weber, Der sieg-rheinische Lehrer-Gesang-Verein und seine Feste von 1849—1853.** Bonn, Henry u. Cohen 7 *n*.
- Weinlig, Ch. Th.**, Theoretisch-praktische Anleitung zur Fuge, f. d. Selbstunterricht. 2te Aufl. gr. 8. Dresden, Brauer geh. 2 *n* 15 *n*.
- Weitzmann, C. F.**, Der übermässige Dreiklang Berlin, Guttentag 17 *n*.
- Geschichte der griechischen Musik. Mit einer Musikbeilage enth. die sämmtl. noch vorhand. Proben altgriechischer Melodien u. 40 neugriechische Volksmelodien. 4. Berlin, Peters 1 *n*.
- Geschichte des Septimen-Akkordes. 4. Berlin, Guttentag geh. 15 *n*.
- Der verminderte Septimenakkord. 4. Berlin, Peters geh. 20 *n*.
- Welcker, H. v.** Guntershausen, Der Flügel, od. d. Beschaffenheit der Pianos in allen Formen. gr. 4. Frankfurt a/M., Brönnner geh. 15 *n*.
- Der Rathgeber f. Ankauf, Behandlung und Erhaltung des Pianoforte. Darmstadt, Schlapp geh. 5 *n*.
- Die musikal. Tonwerkzeuge in techn. Zeichnungen aller Saiten-, Blas-, Schlag- und Frictions-Instrumente mit specieller Beschreibung ihres Baues, Tonumfangs u. fassl. Angabe ihrer Behandl. u. Erhaltung, mit 160 Abbild. gr. 8. Frankfurt a/M., Brönnner geh. 4 *n*.
- Weyden, E.**, Die Sängerfahrt des köln. Männer-Gesang-Vereins nach London. gr. 8. Köln, Eisen geh. 1 *n*.
- Widmann, B.**, Generalbass-Uebungen nebst kurzen Erklärungen. Eine Zugabe zu jeder Harmonielehre, systematisch geordnet. 4. Leipzig, Merseburger geh. 15 *n*.
- Wieck, Fr.**, Klavier und Gesang. Didaktisches u. Poemisches. Lex. 8. Leipzig, Whistling geh. 20 *n*.
- Wienand, E. V.**, Allgemeine Musik- u. Harmonielehre, nebst einem musik.-literaturhistorischen Abriss, sowie einem Anhang allgem. musikal. Gegenstände. gr. 8. Leipzig, Fries geh. 18 *n*.
- Winkler, M. J.**, Harmonie- und Compositionslehre. 2te durchaus umgearb. Aufl. d. Generalbass- u. Harmonielehre von M. Zeheter u. Winkler. 1ste u. 2te Abth., Harmonie und Figuration. Nachahmung und Formenlehre. 1 *n* 22 *n*. 3te Abth., Der Contrapunkt. 1 *n* 22 *n*. gr. 8. Nördlingen, Beck geh.
- Winterfeld, C. v.**, Alceste 1674, 1726, 1769 u. 1776, v. Lulli, Händel u. Gluck. 8. Berlin, B u. Bock geh. 5 *n*.
- Winterfeld, C. v.**, Zur Geschichte heiliger Tonkunst. Eine Reihe einzelner Abhandlungen. 2ter Theil. gr. 8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 1 *n* 15 *n*.
- Wirth, A. d.**, Darstellung der jetzt gebräuchl. Blasinstrumente, nebst Versuch einer etwaigen Instrumentirung sämmtl. Dur- u. Moll-Accorde. (German and English Words) Offenbach, André 36 *n*.
- Wiss, H. B.**, Kleine Harmonielehre f. Liebhaber und Freunde der Tonkunst u. bes. f. Schul-Präparanden Speyer, Lang 15 *n*.
- Witze (Musikalische) und Anekdoten.** Zur Unterhaltung f. lach-lustige Leute. 16. Erfurt, Weingart geh. 2 *n*.
- Wohlfahrt, H.**, Theoretisch-praktische Modulations-Schule. Die Accordfolge in den verschied. Stellungen, Uebergängen und Ausweichungen nach leichter Methode zum Selbstunterricht dargestellt. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 10 *n*.
- Vorschule der Harmonielehre. Eine leicht fassliche Anleitung zu schriftlicher Bearbeitung der Tonstufen, Tonleitern, Intervalle, Accorde u. s. w. Zum Gebr. f. Klavierschüler. 8. Ebd. 10 *n*.
- Wegweiser zum Componiren für Musik-Dilettanten, welche sich in kurzer Zeit und ohne Hilfe eines Lehrers befähigen wollen, Melodien zu bilden und mit passender Begleitung zu versehen, überh. leichtere Arten von Musikstücken zu componiren. 8. Ebd. geh. 15 *n*.
- Wohlmuth, L.**, Mozart. Drama. 8. Nürnberg, von Ebner'sche Buchhdlg. geh. 16 *n*.
- Wöltje, C.**, Neue Grammatik der Tonsetzkunst. 8. Leipzig, Matthes geh. 1 *n* 15 *n*.
- Woordenboek (Nieuw beknopt en volledig musijkaal) benevens een overzigt van de grondbeginselen der toonkunst, bewerkt door K. v. M.** Mit 4 Steintafeln. 12. Amsterdam, Kirberger Lwdbd. 2 *n* 80 *n*.
- Wörterbuch (Musikal.) Erklärung aller in der Musik vorkommenden Kunstwörter.** 16. Leipzig, Kahnt geh. 5 *n*.
- Zamminer, F.**, Die Musik u. die musikal. Instrumente in ihrer Beziehung zu den Gesetzen der Akustik. 1ste u. 2te Lief. gr. 8. Giessen, Ricker geh. 1 *n*.
- Zantedeschi, F.**, Della Corrispondenza che mostrano fra loro in corpi sonori nella risonanza di più suoni in uno. Con 1 tav. gr. 8. Wien (Gerold's Sohn) geh. 4 *n*.
- Della Dottrina del terzo Suono, ossia della Coincidenza delle Vibrazioni sonore. Con 1 tav. gr. 8. Ebd. geh. 5 *n*.
- Della Legge archetipa dei Suoni armonici delle corde, del Moto vibratorio dal quale derivano, e della Interpolazione dei Suoni armonici negli Intervalli dei Toni degli Strumenti ad arco e della Voce umana precipuamente. gr. 8. Ebd. geh. 4 *n*.
- Dei Limiti dei Suoni nella Linguette libere, nelle Canne à bocca, e dei loro armonici, studiati in relazione alla Legge di Bernoulli. gr. 8. Ebd. geh. 4 *n*.
- Dello Sdoppiamento delle Onde corrispondente ai Suoni armonici e della Coesistenza di più Onde vibranti nella medesima Colonna aera. gr. 8. Ebd. geh. 4 *n*.
- Della Unità di misura dei Suoni musicali, dei loro limiti, della durata delle Vibrazioni sul Nervo acustico dell'uomo. Con 3 tav. gr. 8. Ebd. geh. 14 *n*.
- Zeheter, M.** Siehe: Winkler.
- Zellner, L. A.**, Ueber Frz. Liszt's graner Festmesse u. ihre Stellung zur geschichtl. Entwicklung der Kirchenmusik. gr. 8. Wien, Manz u. Co. 10 *n*.
- Zimmer, Rob.**, Gedanken beim Erscheinen des 8ten Bandes der Bach-Gesellschaft in Leipzig. 8. Berlin, Hertz geh. 4 *n*.
- Zimmermann, W. J. A.**, Akustik oder die Lehre vom Schall. gr. 8. Berlin, Hempel geh. 25 *n*.
- Ziwsa, J. B.**, Kleines musikalisches Wörterbuch, oder Erklärung und Verdeutlichung der in der Musik gebräuchl. Kunstausdrücke. Troppau, Schüller geh. 15 *n*.
- Zschaler, G.**, Gottfried Silbermann, Hof- und Land Orgelhauer von Sachsen. Eine Erzählung. 16. Dresden, am Ende geh. 1 *n*.

EE. Musikalische Zeitschriften und Jahrbücher.

EE. Musikalische Zeitschriften und Jahrbücher.

- Anregungen für Kunst, Leben und Wissenschaft. Unter Mitwirkung v. Schriftstellern u. Künstlern, hrsg. v. Frs. Brendel. 1ster u. 2ter Jahrg. (1856 u. 57 je 6 Hefte.) 8. Leipzig, Merseburger geh. à 1 *fl.* 15 *kr.* n.
- Idem. 3ter u. 4ter Jahrg. (1858 u. 59 je 12 Hefte.) 8. Ebd. geh. à 2 *fl.* n.
- Anzeiger für Musik und musikalische Interessen. Red. A. Appun. (1859.) 4. Bunzlau, Appun 1 *fl.* 2 *kr.* n.
- Blätter für Musik. Red. L. A. Zellner. (1855.) 4. Wien (Spina) 6 *fl.* *n.
- Idem. 2ter Jahrg. (1856.) Fol. Wien (Tendler u. Co.) 5 *fl.* 10 *kr.* n.
- Idem. 3ter Jahrg. (1857.) Fol. Wien (Haslinger) 5 *fl.* 20 *kr.* n.
- für Musik, Theater und Kunst. Red. L. A. Zellner. 4ter Jahrg. (1858.) Jan. — Mai. Fol. Wien (Haslinger) 4 *fl.* 15 *kr.* n.
- — Nov. u. Dez. Fol. Wien (Selch) 1 *fl.* 4 *kr.* n.
- Idem. 5ter Jahrg. (1859.) 4. Ebd. 6 *fl.* 20 *kr.* n.
- (Fliegende) f. Musik. Wahrheit über Tonkunst und Tonkünstler. Von dem Verfasser der Musikalischen Briefe. Band 1: Heft 1, 2. à 15 *kr.* n.; Heft 3, 4. à 12 *kr.* n.; Heft 5—8. à 15 *kr.* n. Band 2: Heft 1—8. à 15 *kr.* n. Band 3: Heft 1. 12 *kr.* n.; Heft 2. 15 *kr.* n. Leipzig, Baumgärtner geh.
- Bouquet (Musikalisches). Red. Alb. Methfessel. 4tes Beiblatt zum Archiv f. Natur, Kunst, Wissenschaft u. Leben. Band 1—6. Braunschweig, Oehme u. Müller à 1 *fl.* 15 *kr.* n.
- Courier musical. Catalogue de toutes les Publications des Editeurs français. Publié p. Choudens. (1859.) 4. Paris, Choudens 2 *fr.*
- Dalibor. Hudební týdeník s měsíční notovou přílohou. (Musikal. Wochenschrift mit monatl. Musikbeilagen.) Red. Em. Melis. 1ster Jahrgang. (Okt.—Dez. 1858.) 17 *kr.* n. 2ter Jahrg. (1859.) 2 *fl.* 20 *kr.* n. 4. Prag, Veit.
- Deutschland (Das musikalische) des 19. Jahrhunderts. Eine hist.-biographische, kunstwissenschaftl. pädagogische Musikzeitung, herausg. v. J. G. Hientzsch. Heft 1—3. (1856.) Berlin, Fr. Schulze 1 *fl.* 10 *kr.* n.
- Diapason (Le). Révue musicale de Bruxelles. 3^o Année. (1852.) gr. 4. Mainz, Schott 3 *fl.* *n.
- Drobisch, Th., Humoristischer Musik- u. Theater-Kalender f. 1858. 2ter Jahrg. 8. Leipzig, Spamer geh. 12 *kr.* n.
- Idem f. 1855. 3ter Jahrg. 8. Leipzig, Wengler 10 *kr.* n.
- Echo. Berliner Musik-Zeitung. 2ter—9ter Jahrg. (1852—1859.) gr. 8. Berlin, Schlesinger à 2 *fl.* n.
- Euterpe. Eine Musik-Zeitschrift f. Deutschlands Volksschullehrer, herausg. v. E. Hentschel. 12ter—18ter Jahrg. (1852—55, 57—59.) Jahrg. 12—15. à 15 *kr.* n. Jahrg. 16—18. à 1 *fl.* *n. 8. Leipzig, Merseburger.
- Gazetta musicale di Milano. 1853—1859. 4. Mailand, Ricordi à 24 *fr.*
- musicale di Napoli. 1859. Neapel (Detken) 6 *fl.* n.
- Guide (Le) musical. Revue de Nouvelles musicales p. 1855 et 1856. gr. 4. Brüssel, Schott à 8 *fr.* u.
- Jahrbuch für Musik. Vollst. Verzeichnis der 1852 erschienenen Musikalien, musikal. Schriften u. Abbildungen etc. Hrag. v. B. Senff. 8. Leipzig, Senff geh. 25 *kr.* n.
- Monatsbericht (Musikalisch-literarischer) neuer Musikalien, musikalischer Schriften u. Abbildungen. 24ster—31ster Jahrg. (1852—1859.) 8. Leipzig, Hofmeister à 15 *kr.* n., Schreibp. à 20 *kr.* n.
- Monatschrift für Theater und Musik. 1ster—4ter Jahrg. (1855—1858.) 4. Wien, Wallishausser à 5 *fl.* 10 *kr.* n.
- Idem. 5ter Jahrg. Siehe: Recensionen u. Mittheilungen.
- Musica (La). Foglio periodico per l'incremento della Scienza ed Arte dei suoni. 1859. Neapel (Det-
- Musik-Zeitung (Deutsche) für die vereinigten Staaten. Herausg. v. Ph. Rhor. 1ster—8ter Jahrg. (1857—1859.) Philadelphia (Schäfer u. Koradi) à 2 *fl.* 20 *kr.* n.
- (Neue berliner) hrsg. v. G. Bock. 6ter—13tes Jahrg. (1852—1859.) gr. 4. Berlin, B. u. Bock à 3 *fl.* *n.
- (Neue wiener) hrsg. v. F. Glöggl. 1ster—8ter Jahrg. (1852—1859.) gr. 4. Wien, Glöggl à 2 *fl.* 20 *kr.* n.
- (Niederrheinische) f. Kunstfreunde u. Künstler. Herausg. v. L. Bischoff. 1ster Jahrg. (Juli—Dezember 1853.) Köln, Du Mont-Schauberg 2 *fl.* *n.
- Idem 2ter—7ter Jahrg. (1854—1859.) 4. Ebd. à 4 *fl.* *n.
- (Rheinische) für Kunstfreunde und Künstler. 3ter—6ter Jahrg. (1852—1855.) 4. Köln, Schloss à 4 *fl.* *n.
- Idem. 7ter—10ter Jahrg. (1856—1859.) 8. Ebd. à 2 *fl.* n.
- (Süddeutsche). 1ster—8ter Jahrg. (1852—1859.) 4. Mainz, Schott 2 *fl.* 42 *kr.* n.
- Organ für kirchliche Tonkunst. Red. Pfarr. Ortlieb. 1ster—8ter Jahrg. (1852—1854.) 4. Stuttgart, Musikalienverlag zum Haydn à 18 *kr.* n.
- Idem. 4ter—6ter Jahrg. (1855—1857.) hoch-4. Schw. Gmünd (Leipzig, Hässel) à 18 *kr.* n.
- Orphéon (L'). Moniteur des Orphéons et Sociétés chorales de France. Reduct. M. Marcel de Ris. 1855. Fol. Paris, Bureau de l'Orphéon 12 *fr.*
- Pohl, R., Jahrbuch des großherzoglich-weimariischen Hof-Theaters und der Hof-Kapelle. Erster Jahrg. Saison 1854—1855. kl. 8. Weimar, Böhlau geh. 15 *kr.* n.
- Pracht-Album für Theater und Musik. Red. E. M. Oettinger. 1ster u. 2ter Jahrg. (1858 u. 1859.) 4. Leipzig, Payne à 4 *fl.* *n.
- Recensionen u. allgemeine Bemerkungen über Theater u. Musik. 3. Wien, Gress geh.
- I. Das Burgtheater. Die Vorstadt-Theater 1 *fl.* 6 *kr.* n.
 - II. Das Kärnthnertheater. Musikzustände. 28 *kr.* n.
 - III. Holbeins deutsches Bühnenwesen. An die Musikzeitung. Theaterbericht u. a. w. 20 *kr.* n.
 - IV. Das Kärnthnertheater 1853—1854. 20 *kr.* n.
 - V. Concertsaison 1853—1854. Verwandte Stimmen Italiens. Opernsaison 1854. 15 *kr.* n.
 - VI. Vorrede. Das Burgtheater 1852—1854. Reclamation u. Erklärung. 20 *kr.* n.
- u. Mittheilungen über Theater u. Musik. Der Monatschrift f. Theater u. Musik 5ter Jahrg. (1859.) 4. Wien, Wallishausser 8 *fl.* 12 *kr.* n.
- Revue et Gazette musicale de Paris. Direct. S. Dufour. 19^o—26^o Année. (1852—1859.) 4. Paris, Brandus et D. à 34 *fr.* n.
- musicale de Bruxelles. 1^o Année. (1854.) Fol. Brüssel, Expedition 15 *fr.* n.
- Signale für die musikalische Welt. Red. B. Senff. 10ter—17ter Jahrg. (1852—1859.) 8. Leipzig, Senff à 2 *fl.* *n.
- Swelingh. Jaarboekje aan de Toonkunst in Nederland gewijd. Onder Redactie v. J. J. Viotta. Voorzien van een Aanhangsel door R. Hol. 1859—1860. 4. Amsterdam, Gebr. Binger geh. 3 *fl.* 75 *ct.* n.
- Theater-Zeitung (Allgemeine). Wochenschrift f. Literatur, Musik, Wissenschaft u. Unterhaltung. Red. W. Bernhardt. 1ster—4ter Jahrg. (1856—1859.) Fol. Hamburg (Kittler) à 8 *fl.* *n.
- Urania. Eine musikalische Zeitschrift zur Belehrung u. Unterhaltung für Deutschlands Organisten und Volksschullehrer, hrsg. v. G. W. Körner. 9ter—16ter

FF. Sammlungen vermischter Werke. — GG. Textbücher.

Verzeichniss sämtlicher in Deutschland u. den angrenzenden Ländern gedruckten Musikalien, auch musikal. Schriften u. Abbildungen. Mit Anzeige der Verleger u. Preise. 8. Leipzig, Hofmeister geh. Jahrg. 1852, in alphab. Ordnung. 15 *n*.

- 1853. 16 *n*.
- 1854 u. 1855. à 20 *n*.
- 1856 — 1859. à 24 *n*.
In systematischer Ordnung.

Zeitschrift (Liturgische) zur Veredlung des Synagogengesangs etc. herausg. v. H. Ehrlich. Band 1, 2. gr.-4. Meiningen, Brückner u. R. à 2 *n* 20 *n*.

Zeitschrift (Neue) für Musik, herausg. v. Frz Brendel. 19ter—26ter Jahrg. od. Band 36—51. 1852—1859.) 4. Leipzig, Kahnt à Band 2 *n* 10 *n*.

Zeitung für Gesangsvereine und Liedertafeln herausg. v. J. F. Kayser. 1ster u. 2ter Jahrg. (1857 u. 1858.) 4. Hamburg, Lehmann à 2 *n*.
— f. Orgel-, Klavier- und Flügelbau, herausg. v. C. Hartmann. 1852—1855. gr.-4. Weimar, Voigt.
Band 2. 4tes Heft. 10 *n*. 5tes Heft. 8 *n*.
6tes Heft. 10 *n*.
- 3. 1stes Heft. 8 *n*. 2tes Heft. 7 *n*.
3tes Heft. 10 *n*. 4tes Heft. 8 *n*.

FF. Sammlungen vermischter Werke.

Bach, J. S., Oeuvres complètes. Edition nouv., soigneusement revue, corrigée, métronomisée et doigtée par un Comité d'Artistes. Leipzig, Peters.

Liv. 18, Concerto (Fm.) p. le Clavecin av. Quat.

1 *n* 20 *n*.

- 19, Concerto (D) p. le Clavecin av. Quat.

2 *n* 15 *n*.

- 20, Concerto (A) p. le Clavecin av. Quat.

2 *n* 5 *n*.

- 21, Concerto (E) p. le Clavecin av. Quat.

3 *n*.

- 22, Concerto (Dm.) p. le Clavecin av. Quat.

3 *n* 20 *n*.

- 23, Concerto (Am.) p. Clavecin, Flûte et Violon conc. av. Quint. 3 *n* 20 *n*.

— Sämtliche Werke, hrag. v. d. Bachgesellschaft. Jahrg. 2—8. Leipzig, Bachgesellschaft (Br. u. Härtel) geh. à 5 *n* n. baar.

Jahrg. 2, 10 Kirchen-Kantaten. Part.

- 3, Klavierwerke. (15 Inventionen u. 15 Symphonien, Klavierübungen, 2 Toccaten u. Fuge.)

- 4, Die grosse Passion nach Matthäus. Part.

- 5, 10 Kirchen-Kantaten u. das Weihnachtsoratorium. Part.

- 6, Messe (Hm.). Part.

- 7, 10 Kirchen-Kantaten. Part.

- 8, 4 Messen (F, A, Gm., G). Part.

Händel's, G. F., Werke hrag. v. der deutschen Händelgesellschaft. Mehrstimmige Werke in Part. mit Klavierauszug, die Texte im Original mit deutscher Uebersetzung. In Jahrgängen à 10 *n* n. baar. Leipzig, Deutsche Händelgesellschaft.

Jahrg. 1, 1858. Susanna, Oratorium. Sämtliche Klavierstücke ohne Begleitung. Acis und Galatea, eine Serenade.

- 2, 1859. Hercules, Oratorium. Athalia, Oratorium. L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato.

Mozart, W. A., L. v. Beethoven u. Jos. Haydn. Werke f. Kammermusik. Partiturausgabe. 32. Mannheim, Heckel.

Bd. 8, Mozart, 2 Duetten (Op. 25) f. Violine u. Alt. Trio (Op. 19) f. Violine, Alt u. Vello. Quintett (Op. 108) f. Clar., 2 Viol., Alt u. Vello. 1 *n*.

- 9, Mozart, 3 Sextetten (D, F, B) u. musikalischer Spass f. 2 Viol., Alt, Vello u. 2 Hörner. 2 *n* 10 *n*.

11, Haydn, J., Quartetten f. 2 Viol., Alt u. Vello. (No. 19—30.) 2 *n* 15 *n*.

12, Haydn, J., Quartetten f. do. (No. 31—42) 3 *n*.

Polyhymnia. Musikalienblatt, enth. neue Original-Compositionen f. Pfte und Gesang. 9 Nrn. Berlin, Leo 1 *n*.

GG. Textbücher.

Alarich und Melusine. Opern-Burleske in 2 Abth., nebst einem Vorspiels: Die Blutrache, v. J. Freudenthal. 8. Köln, Schloss geh. 2 *n*.

Alessandro Stradella. Komische Oper in 3 Akten. 8. Wiesbaden, Friedrich geh. 3 *n*.

Alkade (Der geprellte). Komische Operette. 8. Leipzig, Wengler geh. 7 *n*.

Am Meeresstrande. Dichtungen v. E. Klopsch. [Musik v. Jul. Otto.] 8. Schleusingen Glaser 1 *n*.

Barden (Die). Opern-Travestie v. J. Freudenthal. 8. Köln, Schloss 2 *n*.

Bei Wasser und Brod. Dramatischer Scherz mit Gesang v. E. Jacobson. Berlin, Bloch 7 *n*.

Bianca und Giuseppe, oder die Franzosen vor Nizza. Oper. [Musik v. J. F. Kittl.] 12. Leipzig, Br. u. Härtel. 6 *n*.

Dinorah, oder die Wallfahrt nach Ploërmel. Komische Oper. 8. Berlin, B. u. Bock geh. 7 *n*.

Don Juan, komisch-tragische Oper in 2 Akten von L. da Ponte. Gesänge. Aus dem Italienschen ins Deutsche übertragen, nebst Bemerkungen über eine angemessene Bühnen-Darstellung von Dr. W. Viol. 8. Breslau, Leuckart geh. 22 *n*.

— Idem. Gesänge. 8. Berlin, Bloch geh. 4 *n*.

Dorfkirmess (Die). Ein scherzhaft ländliches Gemälde in 12 Ges. m. erläuternder Declamation v. G. Billig. [Musik v. Heymann.] 8. Leipzig, Stoll 2 *n*.

Dornröschen. Ein Märchen v. W. Genast zu J. Raff's Musik. 16. Weimar, Böhlau geh. 10 *n*.

Ein Abend im Gesangsverein, das ist eine getreue Darstellung des Sängeriobens im Vereine, beschrieben in 6 Ges. (f. Männerchor) m. verbind. Declamation. [Mus. v. Solle.] 8. Leipzig, Siegel 1 *n*.

Eine Posse per Dampf, oder Narrenstreiche am Himmel u. auf der Erde. Carnevalpreisstück mit Gesang u. Tanz v. M. v. Hessling. 8. Mainz, Ft Schott geh. 10 *n*.

Eine Stingerfahrt in's Riesengebirge Cylus von 15 Gesängen mit verbind. Dichtung v. B. Sachse. [Für Männergesang comp. v. W. Tschirch.] 8. Buzlau, Appun geh. 2 *n*.

Fest (Das) der Handwerker Vandeville v. L. Angely. 3te Aufl. Berlin, Bloch geh. 7 *n*.

Fiorina, o la Fanciulla di Glaris. Melodramma semiserio. 12. Mailand, Ricordi geh. 1 *n*.

Franz von Sickingen. Histor. Drama v. A. Schmitz. [Musik v. B. Magnus.] gr.-8. Dessau (Neubürger) geh. 15 *n*.

Freischütz (Der). Romantische Oper. Gesänge. 8. Berlin, Bloch geh. 4 *n*.

Friseurs (Des) letztes Stündlein. Soloscherz mit Gesang von Salingré. 8. Berlin, Bloch geh. 7 *n*.

Fröhlich. Musikalisches Quodlibet v. L. Schneider. 2te Aufl. 8. Berlin, Hayn geh. 15 *n*.

Geiger (Der) aus Tyrol. Romant.-kom. Oper v. B. Genée. 8. Danzig, Bertling geh. 4 *n*.

Gerichtssitzung (Die), oder die Schicksalsbrüder. Musikalischer Schwank in einem Akte. Text u. Musik v. H. Kipper. 8. Köln, Schloss geh. 2 *n*.

GG. Textbücher.

- Guten Morgen Herr Fischer. Vaudeville Burleske, nach Lockroy v. W. Friedrich. 8. Hamburg, Verlags-Comptoir geh. 5 *fl.* *n.
- Hermann der Cherusker. Histor. Drama v. A. Schmitz. 1ster Theil. a u. d. T. Hermann u. d. Varus. [Musik v. B. Magnus.] gr.-8. Dessau (Neubürger) geh. 15 *fl.* n.
- Hochzeit (Die) des Figaro. Komische Oper v. Beaumarchais. Gesänge. 8. Berlin, Bloch geh. 4 *fl.* n.
- Holländer (Der fliegende). Romantische Oper in 8 Akten. 8. Wiesbaden, Friedrich geh. 3 *fl.* n.
- Hugenotten (Die). Gr. Oper in 5 Akten. 8. Ebd. geh. 8 *fl.* n.
- Jephta und seine Tochter. Oratorium nach dem alten Testament. [Musik von Reinthaler.] 8. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.* n.
- Ja Schilda. Musikalisch dramatischer Schwank [Musik von Jul. Otto.] 8. Schleusingen, Glaser 1 *fl.* n.
- Indra. Romantische Oper in 3 Akten. 8. Wiesbaden, Friedrich geh. 7 *fl.* n.
- Iphigenia in Aulis. Gr. Oper von Gluck. (Zur Bearbeitung v. Richard Wagner) 8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 4 *fl.* n.
- Jude (Der ewige). Oper v. Scribe u. St Georges. Uebersetzung v. L. Rellstab. 8. Mainz, Schott geh. 24 *fl.* n.
- Junger Zunder-Alter Plunder. Posse mit Gesang v. D. Kalisch. [Musik v. A. Schäffer.] 16. Berlin, Hofmann u. Co. geh. 8 *fl.* *n.
- Kapellmeister (Der) v. Venedig. Musikal. Quodlibet v. L. Schneider. 2te Aufl. 8. Berlin, Hayn geh. 15 *fl.* n.
- Kinderfeste f. Schulkinder. Deklamation u. Gesang. Dichtung v. Fr. Hofmann. [Musik v. Jul. Otto.] 8. Schleusingen, Glaser
- Heft 1, Das Schulfest. 1 *fl.* n.
2, Das Weihnachtsfest. 2 *fl.* n.
- Kirmes (Die). Cyclus v. 12 Gesängen m. verbind. Deklamation v. Bollet [Musik v. Frz. Abt.] 8. Schleusingen, Glaser 2 *fl.* n. (ohne Deklamation 1 *fl.* n.)
- Komiker und Soubrette, oder: Extemporirt! Quodlibet mit Gesang von A. Bahn. [Musik v. A. Conrad] Berlin, Bloch 7 *fl.* n.
- Liebesring (Der). Romant. Oper in einem Aufzuge v. H. T. Schmid. [Musik v. Dörstling.] Mannheim, Tonhalle 7 *fl.* n.
- Liedertafel (Die) in China, oder die zerbrochene Chaise. Gr. lyrisch-romantisch-tragi-komische Oper, f. Liedertafeln. [Musik v. Jul. Otto.] 8. Schleusingen, Glaser geh. 2 *fl.* *n.
- Linda von Chamounia. Gr. Oper. 8. Wiesbaden, Friedrich geh. 8 *fl.* n.
- Lohengrin. Romantische Oper v. R. Wagner. 8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 4 *fl.* *n.
- Mädchen (Das) von Elisondo. Komische Oper in 1 Akte v. L. Battu u. J. Moineaux, deutsch v. Th. Gassmann u. J. C. Grünbaum. [Musik v. J. Offenbach.] 8. Berlin, B. u. Bock geh. 5 *fl.* *n.
- Marco Spada. Romantische Oper in 3 Aufzügen v. E. Scribe. Deutsch v. W. Friedrich. 12. Mainz, Schott geh. 24 *fl.* n.
- Martha, oder der Markt zu Richmond. Oper in 4 Akten. 8. Wiesbaden, Friedrich geh. 3 *fl.* n.
- Martin der Geiger. Operette nach La Violoneux deutsch v. A. Bahn. [Musik v. J. Offenbach.] 8. Berlin, B. u. Bock geh. 5 *fl.* *n.
- Meine Tante — Deine Tante! Schwank mit Gesang u. Tanz in 1 Akte v. E. Jakobson. 8. Berlin, Bloch geh. 7 *fl.* n.
- Meister Pathelin. Komische Oper in 1 Aufz. v. A. de Leuven u. F. Langlé. [Musik v. F. Bazin.] 8. Mainz, Schott 24 *fl.* n.
- Nacht (Die). Charakteristisches Tongemälde f. Deklamation, gemischten Chor u. Orch. Dichtung v. H. Waldow. [Musik von Jul. Otto.] 8. Dresden, Friedl. geh. 2 *fl.* n.
- Idem Text zu den Gesang-Partien. 8. Ebd. geh. 1 *fl.* n.
- Nibelungen (Die). Text zu einer grossen heroischen Oper in 5 Akten v. Luise Otto. 8. Gera (Illgen's Erben) 10 *fl.* *n.
- Nordstern (Der). Komische Oper v. Scribe. Deutsch v. L. Rellstab. 8. Berlin, Schlesinger 10 *fl.* *n.
- Idem französisch. 8. Ebd. geh. 10 *fl.* *n.
- Idem. Arien u. Gesänge. 8. Ebd. geh. 5 *fl.* n.
- Oedipus in Kolonos. Zwischenreden und Melodramen zur Musik v. F. Mendelssohn-Bartholdy. 4. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 15 *fl.* n.
- Paris in Pommern, od. die seltsame Testaments-Klausel. Vaudeville-Posse v. L. Angely. 8. Berlin, Bloch geh. 7 *fl.* n.
- Passion (Die heilige) unseres Herrn, in 6 Fastenandachten. [Musik v. K. Reinthaler.] Erfurt (Körner) 7 *fl.* *n.
- Philister (Der). Cyclus v. 10 Gesängen m. verbind. Deklamation v. W. Steinert. [Musik v. Jul. Otto.] 8. Schleusingen, Glaser 1 *fl.* n.
- Pietsch im Verhör. Komisches Genrebild mit Gesang v. H. Salingré. 3te Aufl. 8. Berlin, Bloch 2 *fl.* n.
- Pietsch in Robert der Teufel. Burleske Solo-Scene mit Gesang. Nach Levassor v. R. Linderer. 8. Berlin, Bloch geh. 7 *fl.* n.
- Puppe (Die nürnberg). Komische Oper in 1 Akte v. Leuven u. A. v. Beauplan. Deutsch v. E. Pasque. [Musik v. A. Adam.] 8. Mainz, Schott geh. 24 *fl.* n.
- Raymond, oder das Geheimniss der Königin. Komische Oper in 3 Akten nach d. Französischen v. Grünbaum. [Musik v. Thomas.] 8. Mainz, Schott geh. 24 *fl.* n.
- Rekrut (Der kleine). Liederspiel v. Th. Gassmann. gr.-8. Hamburg, Verlags-Comptoir geh. 5 *fl.* n.
- Robert der Teufel. Kom. Oper in 3 Akten. 8. Wiesbaden, Friedrich geh. 3 *fl.* n.
- Sachsen in Preussen, oder: Wir nehmen auch Ausländer! Genrebild mit Gesang u. Tanz v. E. Pohl. Berlin, Bloch 7 *fl.* n.
- Sängerfest (Ein eidgenössisches). Cyclus v. 12 Gesängen zu einem Quodlibet m. verb. Deklamation v. J. J. Leuthy. [Musik v. Frz. Abt.] 8. Zürich, Fries u. H. 2 *fl.* n.
- Scherz, List und Rache. Komische Oper in einem Aufzuge Text nach Göthe. [Musik v. M. Bruch.] 8. Leipzig, Senff geh. 5 *fl.* n.
- Sein Herz ist in Potsdam. Posse mit Gesang v. A. Weirauch. 8. Berlin, Bloch geh. 7 *fl.* n.
- Stiftungsfest. Dichtung v. L. Stiebritz, f. Deklamation u. gemischten Chor. [Musik v. Jul. Otto.] 8. Schleusingen, Glaser geh. 3 *fl.* n.
- Student (Der reisende), od. das Donnerwetter. Musikal. Quodlibet v. L. Schneider. 2te Aufl. 8. Berlin, Hayn geh. 15 *fl.* n.
- Tante Europa und ihre Grossmägde. Carnevalposse mit Gesang u. Betteltanz. 8. Berlin, Mecklenburg geh. 2 *fl.* n.
- Todtenfeier (Die). Oratorium v. K. Overweg. Fol. Naumburg, Overweg geh. 1 *fl.* n.
- Tristan und Isolde, v. R. Wagner. 8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 20 *fl.* n.
- Unbekannte (Der). Oper. Text v. E. Biberhofer. [Musik v. J. J. Bott.] Kassel, Holop 5 *fl.* n.
- Verklärung des Herrn. Oratorium nach J. J. Kummer, v. F. Ludwig. [Musik v. Fr. Kühmstedt.] 8. Erfurt, Körner 1 *fl.* *n.
- Verlobung (Die) bei der Laterne. Operette [in 1 Aufzuge] v. M. Carré u. L. Battu. [Musik v. J. Offenbach.] 8. Berlin, B. u. Bock geh. 5 *fl.* *n.
- Waffenschmid (Der). Kom. Oper in 3 Akten. 8. Wiesbaden, Friedrich geh. 3 *fl.* n.
- Waldmüllers Magret. Melodrama v. J. v. Rodenberg. [Musik v. H. Marschner.] 16. Hannover, Rünpler geh. 15 *fl.* n.
- Winfried und die heilige Eiche bei Geismar. Oratorium v. W. Osterwald. [Musik v. D. H. Engel.] 12. Leipzig, Kahnt 1 *fl.* n.
- Wohlgemuth. Musikal. Scherz v. E. Schneider. 2te Aufl. 8. Berlin, Hayn geh. 15 *fl.* n.
- Zauberflöte (Die). Oper von E. Schikaneder. Gesänge Berlin, Bloch 4 *fl.* *n.

HH. Bildnisse und andere Abbildungen.

Knauer, Rob., Lyrisch-dramatische Dichtungen. Sammlung neuer Operntexte zur Auswahl f. Componisten. 1stes Bändchen. 8. Gotha, Thienemann geh. 1 *fl.* 6 *kr.* *n.

Räder, Gust., Gesammelte komische Theaterstücke. 2 Bände. 8. Leipzig, Bock.

Band 1, Robert und Bertram oder die lustigen Vagabunden, Posse mit Gesang. Ein Prophet oder Johannes' Leiden u. Freuden, Zauberposse mit Gesang. geh. 1 *fl.* *n.

Räder, Gust., Gesamm. kom. Theaterstücke. (Fortsets.) Band 2, Der Weltumsegler wider Willen, Posse mit Gesang. Puzel in Spanien, Posse mit Gesang. Das Stelldichein oder Alle fürchten sich, Posse mit Gesang. geh. 1 *fl.* *n.
Vivat Paulus! Eine Auswahl der beliebtesten 4 u. 5st. Männergesänge, hrsg. v. e. alten Pauliner. 2te Aufl. 16. Leipzig, Friese geh. 10 *kr.* *n.

Wagner, R., 3 Operndichtungen (Fliegende Holländer, Tannhäuser, Lohengrin) nebst e. Mittheil. a. seine Freunde als Vorwort. 8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 2 *fl.* n.

HH. Bildnisse und andere Abbildungen.

Abt, Frz., mit Facsimile, gez. v. F. Hasler, lith. Fol. Offenbach, André chin. Pap. 1 *fl.* 12 *kr.* n.

Ander, Al., k. k. Kammer- u. Hof-Opernsänger, gez. v. J. Kriehuber, lith. Fol. Wien, Paterno 27 *kr.* n., chin. Pap. 1 *fl.* 4 *kr.* n.

— mit Fac-Simile. Nach einer Photographie gest. v. A. Weger. gr.-4. Leipzig, Baumgärtner 3 *fl.* n.

— Photogr. v. R. Weigel. Fol. Breslau, Leuckart 3 *fl.* n.

— als Edgard in Lucia von Lammermoor, gez. u. lith. v. E. Kaiser. Fol. Wien, Paterno 27 *kr.* n.

Ascher, Jos., mit Facsimile, lith. Fol. Mainz, Schott chin. Pap. 1 *fl.* 12 *kr.* n.

Bach, J. S., Kniestück, lith. v. R. Hoffmann. Fol. Wien, Paterno 15 *kr.* n., chin. Pap. 20 *kr.* n.

— mit dem Canon triplex u. Facsimile, lith. v. C. Schlick. Neue Ansg. Fol. Leipzig, Hartung 15 *kr.* n.

— Lith. 4. Leipzig, Peters 15 *kr.* n.

Beck, k. k. Hofopernsänger, lith. Wien, Paterno 20 *kr.* n.

Becker, Val., Würzburg, Etlinger 10 *kr.* *n.

Beethoven, L. van, Medaillonbild nach F. Gatteaux gez. u. gest. v. R. Reyher. Fol. Berlin, Schröder 15 *kr.* n., chin. Pap. 22 *kr.* n., vor der Schrift chin. 1 *fl.* n.

— Kniestück, lith. v. R. Hoffmann. Fol. Wien, Paterno 15 *kr.* n., chin. Pap. 20 *kr.* n.

— lebensgrosses Porträt, gez. n. lith. v. K. Holzammer. Tondruck. gr.-Fol. Leipzig, R. Weigel 1 *fl.* 15 *kr.* *n.

— ganze Figur (und der Kopf noch einmal in grösserer Wiederholung). Nach einer Originalzeichnung von Lysér. Mit Fac-Simile. 4. Berlin, Schröder chin. Pap. 10 *kr.* n. Glauchau, Moritz 5 *kr.* n.

— in seinem 50sten Lebensjahre, lith. v. May. Fol. Mainz, Schott 48 *kr.* n., chin. Pap. 1 *fl.* 12 *kr.* n.

— gest. v. C. Mayer. hoch-4, Offenbach, André 36 *kr.* *n.

— nach Waldmüller, gest. v. L. Sichling. Fol. Leipzig, Br. u. Härtel 22 *kr.* n.

— nach d. besten Originalen. Fol. Berlin, Ullrich 15 *kr.* n.

Beriot, Ch. de, mit Facsimile, lith. Fol. Mainz, Schott 48 *kr.* n., chin. Pap. 1 *fl.* 12 *kr.* n.

Beyer, Ferd., mit Facsimile, lith. v. Selb. Fol. Mainz, Schott chin. Pap. 1 *fl.* 12 *kr.* n.

Bierlich, Johanna, Kniestück mit Facsimile, gez. u. lith. v. G. Decker. Fol. Wien, Glöggel 20 *kr.* n., chin. Pap. 1 *fl.* n.

Bilse, B., nach einer Photographie lith. v. Graack. Liegnitz, Kuhlmeier 25 *kr.* n.

Binder, K., mit Facsimile, gez. u. lith. v. G. Decker. Fol. Wien, Glöggel 20 *kr.* n., chin. Pap. 1 *fl.* n.

Bott, J. J., lith. Fol. Kassel, Luckhardt chin. Pap. 20 *kr.* n.

Brassin (Die drei Geschwister) auf einem Blatt. Fol. Leipzig, del Vecchio 1 *fl.* n., chin. Pap. 1 *fl.* 10 *kr.* n.

Brassin, Louis, lith. Fol. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *kr.* n., chin. Pap. 1 *fl.* 48 *kr.* n.

Bräuer, K., lith. v. A. Schieferdecker. Werdau, Schreiber 15 *kr.* *n.

Brendel, Dr. Frz., mit Fac-Simile, lith. v. Otto Merschburger. Fol. Leipzig, Kahnt 20 *kr.* *n., chin. Pap. 1 *fl.* n.

Bröer, E., fotogr. v. R. Weigel, lith. v. W. Santer. Mit Facsimile. Fol. Breslau, Leuckart 10 *kr.* *n.

Bronart, Hans v., fotogr. v. R. Weigel. Fol. Breslau, Leuckart 3 *fl.* n.

Brunner, C. T., mit Facsimile, lith. v. J. G. Fritsche. Fol. Leipzig, Stoll 12 *kr.* n., chin. Pap. 18 *kr.* n.

Bülow, Hans v., gez. v. Stein, lith. v. C. Fischer. Fol. Berlin, Bahn 22 *kr.* n., chin. Pap. 1 *fl.* n.

— gest. v. A. Weger. Mit Fac-Simile. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *fl.* n.

Bürde-Ney, Jenny, gez. u. lith. v. P. Bürde. gr.-Oval. Berlin, Sala u. Co. chin. Pap. 1 *fl.* 15 *kr.* n.

— Stahlstich. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *fl.* n.

Burghersh Siehe: Westmoreland.

Bury, Agnes, gez. u. lith. v. Paul Bürde. Fol. Leipzig, Senff chin. Pap. 1 *fl.* n.

Casorti, Aug., Fol. Bremen, Hampe 20 *kr.* *n.

Cherubini, L., gez. v. Ingres, lith. v. H. Waldow jun. Mit Facsimile. Fol. Berlin, Schlesinger 20 *kr.* *n., chin. Pap. 1 *fl.* *n.

Chopin, Fr., mit Facsimile, gez. v. A. Scheffer, lith. v. H. Waldow jun. Fol. Berlin, Schlesinger 20 *kr.* *n., chin. Pap. 1 *fl.* *n.

Clauss, Wilhelmine, (M^{me} Szarvady,) lith. v. A. Lemoine nach H. Lehmann. Leipzig, Senff chin. Pap. 1 *fl.* n.

Cruvelli, Sofia, Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *fl.* n.

Caillag, Rosa, k. k. Hof-Opern-Sängerin, mit Facsimile, lith. v. E. Kaiser. Fol. Wien, Spina 1 *fl.* n.

Diez, Sophie, Hof-Opernsängerin in München, mit Fac-Simile, nach einer Photographie gest. v. A. Weger. 4. Leipzig, Baumgärtner geh. 3 *fl.* n.

Doctor, F. Ed., lith. v. Prinzhofer. Fol. Wien, Bermann 20 *kr.* n.

Doppler, J. H., lith. Fol. Hamburg, Jowien 18 *kr.* n.

Dreyschock, Alex., lith. v. Tegner. Kopenhagen, Lose u. D. 1 *fl.* n.

Eckert, C., lith. v. Dauthage. Fol. Wien, Lewy 20 *kr.* n., chin. Pap. 1 *fl.* 8 *kr.* n.

Ernst, Herzog zu Sachsen-Koburg-Gotha, gez. v. F. Haufstängl. Fol. Dresden, Haufstängl chin. Pap. 1 *fl.* 10 *kr.* n.

— Stahlstich v. C. Mayer. gr.-8. Gotha, Scheube 5 *kr.* *n.

Eschmann, J. K., mit Facsimile. lith. Fol. Kassel, Luckhardt chin. Pap. 20 *kr.* n.

Everadi, Camillo, Sänger, lith. v. Dauthage. Wien, Lewy 20 *kr.* n., chin. Pap. 1 *fl.* n.

Evers, K., gez. u. lith. v. Kriehuber. Fol. Wien, Spina 1 *fl.* n., chin. Pap. 1 *fl.* 10 *kr.* n.

Ferni, Geschwister Carolina u. Virginia, mit Fac-Simile. Fol. Wien, Kaiser (Leipzig, R. Weigel) chin. Pap. 1 *fl.* n.

Ferri, S^{ra}, als Duca in Ernani. Wien, Paterno 27 *kr.* n., chin. Pap. 1 *fl.* 4 *kr.* n., color. 1 *fl.* 20 *kr.* n.

Flotow, F. v., lith. Fol. Schwerin, Goltermann u. P. (Hamburg, Cranz) 20 *kr.* n.

Formes, Karl, lith. gr.-4. Mainz, Ganz 30 *kr.*

Fortuni, M^{me} Anglès de, k. span. Kammer-Sängerin, nach einer Photographie lith. v. A. Dirks. Aachen, ter Meer 20 *kr.* *n.

Franz, Rob., mit Facsimile nach einer Daguerreotypie gest. v. A. Weger. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *fl.* n.

HH. Bildnisse und andere Abbildungen.

- Frestolini, Ser.**, Stahlstich. 4. Leipzig, Baumgärtner 8 *Bl.* n.
- Gade, N. W.**, nach einer Daguerreotypie, mit Fac-Simile. Fol. Kopenhagen (Leipzig, Senff) 20 *Bl.* *n.
- Gluck, Joh. Chr.** von, nach J. Duplessis gest. v. L. Sichling. Fol. Leipzig, Br. u. Härtel 22½ *Bl.* n.
- Kniestück, lith. v. R. Hoffmann. Fol. Wien, Paterno 15 *Bl.* n., chin. Pap. 20 *Bl.* n.
- Gockel, Aug.**, lith. Fol. Hamburg, Schubert u. Co. 1 *Bl.* n.
- Graben-Hoffmann**, mit Facsimile, nach einer Photographie gest. v. A. Weger. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *Bl.* n.
- Graf, Wilh.**, Pianist, gez. v. Honek, lith. Köln, Schloss 20 *Bl.* n.
- Groll, Ed.**, nach einer Photographie lith. v. A. Janke, Berlin, Untze chin. Pap. 1 *Bl.* n.
- Grützmacher, Fr.**, mit Fac-Simile, gez. u. lith. v. O. Merseburger. Fol. Leipzig, Kahnt chin. Pap. 20 *Bl.* *n.
- Gumbert, Ferd.**, mit Fac-Simile. Daguerreotypie v. Meister, lith. v. Uber. Fol. Berlin, Schlesinger 20 *Bl.* n., chin. Pap. 1 *Bl.* u.
- Günther-Bachmann, Karoline**, als Fenella. Stahlst. 4. Leipzig, Payne 10 *Bl.* n.
- Händel, G. F.**, Kniestück, lith. v. R. Hoffmann. Fol. Wien, Paterno 15 *Bl.* n., chin. Pap. 20 *Bl.* n.
- Härtinger, D.**, Königl. bair. Hof Sänger, mit Fac-Simile, nach einer Photographie gest. v. A. Weger. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *Bl.* n.
- Haydn, Jos.**, Kniestück, lith. v. R. Hoffmann. Fol. Wien, Paterno 15 *Bl.* n., chin. Pap. 20 *Bl.* n.
- gest. v. C. Mayer. 4. Offenbach, André 36 *Bl.* *n.
- gem. v. Röslar, gest. v. L. Sichling. Fol. Leipzig, Br. u. Härtel 22½ *Bl.* n.
- Heller, Stephen**, lith. v. A. Lemoine. Fol. Leipzig, Senff chin. Pap. 1 *Bl.* n.
- Henselt, Ad.**, gez. v. R. Jäger, lith. v. W. Santer. Fol. Breslau, Leuckart chin. Pap. 22½ *Bl.* n.
- Hirsch, R.**, Gem. v. Lieder, lith. v. E. Kaiser. Fol. Wien, Bermann chin. Pap. 20 *Bl.* n.
- Stahlstich. Prag, Bellmann 15 *Bl.* n., chin. Pap. 20 *Bl.* n.
- Hoven, J.** Siehe: Vesque.
- Jahn, Otto**, nach einer Photographie lith. v. Föger. Bonn, Henry u. Cohen chin. Pap. 15 *Bl.* n.
- mit Facsimile, nach einer Daguerreotypie gest. v. H. Weger. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *Bl.* n.
- Jähns, F. W.**, lith. Fol. Berlin (Bahn), chin. Pap. 1 *Bl.* *n.
- Jaell, Alfr.**, Karrikatur, lith. v. Arnz u. Co. Fol. Köln, Schloss 10 *Bl.* *n.
- Joachim, Jos.**, gez. v. C. Wolf. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *Bl.* n.
- Kalliwoda, Wilhelm**, gez. v. A. Obermüller, lith. Fol. Karlsruhe, C. G. Müller'sche lith. Anst. 15 *Bl.* n.
- Kittl, J. F.**, Kniestück, mit Fac-Simile, lith. v. J. Maues. Fol. Prag, Dominicus chin. Pap. 1 *Bl.* 15 *Bl.* n.
- Klauser, F. C.**, gez. v. Rethwisch. Eisleben, Kulnt 17½ *Bl.* n.
- Köster, Luise**, mit Facsimile, gest. v. A. Hüssener. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *Bl.* n.
- Krall, Emilie**, mit Fac-Simile, gest. v. A. Weger. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *Bl.* n.
- Krebs, Karl**, Stahlstich. Leipzig, Baumgärtner 3 *Bl.* n.
- Krug, D.**, mit Facsimile, nach e. Daguerreotypie gest. v. A. Weger. Fol. Hamburg, Schubert u. Co. 15 *Bl.* n.
- Kücken, Fr.**, Bruststück, mit Fac-Simile, gez. v. Kuntz, gest. v. C. Deis. Oval. Stuttgart, Ebner 1 *Bl.* n.
- Stahlstich, m. Facsim. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *Bl.* n.
- Lachner, Franz**, mit Facsimile, auf Stein gez. v. A. Selb. Halbfigur. Fol. München, Aibl 25 *Bl.* n., chin. Pap. 1 *Bl.* n.
- Idem. Verkleinerte Ausg. 4. Ebd. 7½ *Bl.* n.
- Lachner, Vincenz**, lith. Fol. Mannheim, Heckel 15 *Bl.* n., chin. Pap. 20 *Bl.* n.
- La Grua, Emmy**, Stahlstich. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *Bl.* n.
- Lanner, A.**, gez. u. lith. v. J. Dauthage. Fol. Wien, Spina 20 *Bl.* n., chin. Pap. 1 *Bl.* n.
- Laub, Ferd.**, gez. v. M. Golde, lith. Fol. Prag, Hess 24 *Bl.* *n.
- Levassor, P.**, gez. v. E. Treisse, lith. Tondr. Oval. Berlin, Sala u. Co. 1 *Bl.* n.
- Liebard, Louise**, k. k. Hofopernsängerin, lith. von Lemercier. Fol. Wien (Lewy) chin. Pap. 1 *Bl.* n.
- Lind, Jenny**, Stahlst. v. Serz u. Co. Mit Facsimile. 4. Hamburg, Schubert u. Co. 15 *Bl.* n.
- Lindpaintner, P. v.**, lith. v. Schwarz. Fol. Stuttgart, Ebner 10 *Bl.* u.
- Liszt, Frz.**, Kniestück mit Fac-Simile, gez. u. lith. v. C. Fr. Hoffmann. Weimar, Kühn 15 *Bl.* n., chin. Pap. 20 *Bl.* n.
- nach der Natur auf Stein gez. v. Jos. Kriehuber. (1856.) Wien, Neumann 13½ *Bl.* n., chin. Pap. 20 *Bl.* n.
- Photographie v. Schenk. Jena, Notenleihanstalt 3 *Bl.* 15 *Bl.* **n.
- mit Facsimile, nach einer Photographie gest. v. A. Weger. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *Bl.* n.
- Photogr. v. R. Weigel. Fol. Breslau, Leuckart 3 *Bl.* n.
- lith. Leipzig, J. G. Fritzsche 7½ *Bl.* *n., chin. Pap. 10 *Bl.* *n.
- nach einem Original-Oelgemälde lith. Leipzig (Stoll) 12 *Bl.* n., chin. Pap. 20 *Bl.* n.
- Maray, Albina**, Kniestück, mit Facsimile, gez. u. lith. v. Kriehuber. Fol. Wien, Paterno 27 *Bl.* n., chin. Pap. 1 *Bl.* 4 *Bl.* n.
- Marchesi, Salv.**, Sänger, lith. v. Dauthage. Wien, Lewy 20 *Bl.* n., chin. Pap. 1 *Bl.* n.
- Marlow-Homolats, Mathilde**, mit Facsimile, gez. u. lithogr. v. Prinzhofer. Fol. Wien, Glöggel Tondr. 1 *Bl.* 3 *Bl.* n.
- Marschner, H.**, mit Fac-Simile. Stahlstich. 4. Leipzig, Payne 10 *Bl.* n.
- Mayer, Karl**, mit Facsimile, lith. v. M. Göde, chin. Pap. Dresden, Bauer 20 *Bl.* *n.
- mit Facsimile, lith. v. Schlick. Fol. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *Bl.* n.
- Stahlstich. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *Bl.* n.
- Medori, Ser.**, als Norma. Wien, Paterno 27 *Bl.* n., chin. Pap. 1 *Bl.* 4 *Bl.* n., colgr. 1 *Bl.* 20 *Bl.* n.
- Mendelssohn-Bartholdy, F.**, gem. v. Prof. Hensel, gest. v. J. Caspar. Fol. Leipzig, Rocca 3 *Bl.* n., chin. Pap. 4 *Bl.* *n.
- Photographie nach obigem Stich. Fol. Berlin, Rocca 1 *Bl.* 15 *Bl.* n.
- Stahlstich nach Hildebrandt v. A. H. Payne u. W. C. Wrangmore. Neue in London gedruckte Ausg. Fol. Leipzig, Senff 1 *Bl.* 10 *Bl.* *n.
- Kniestück, lith. v. R. Hoffmann. Fol. Wien, Paterno 15 *Bl.* n., chin. Pap. 20 *Bl.* n.
- Meyer, Leop. v.**, lith. v. Kriehuber. Fol. Mainz, Schott 1 *Bl.* 12 *Bl.* n.
- Meyerbeer, G.**, mit Randzeichnungen (Scenen aus dessen Opern), gest. v. C. Mayer. 4. Offenbach, André 36 *Bl.* *n.
- Michalesi-Krebs, Aloyse**, Stahlstich. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *Bl.* n.
- Milanollo, Therese**, gez. u. lith. v. P. Bürde. Kniestück. Fol. Berlin, Violet 1 *Bl.* 10 *Bl.* n.
- mit Facsimile, gez. v. E. Kaiser, lith. Fol. Wien, Spina 1 *Bl.* n.
- Mitterwurzer, Ant.**, mit Facsimile, gez. u. lith. v. P. Hanfstängl. Fol. Dresden, Hanfstängl chin. Pap. 24 *Bl.* n.
- Mösner, Maria**, gez. v. A. Fulda, lith. v. A. Schieferdecker. Fol. Leipzig, Senff chin. Pap. 2 *Bl.* n.
- Mozart, W. A.**, Kniestück, lith. v. R. Hoffmann. Fol. Wien, Paterno 15 *Bl.* n., chin. Pap. 20 *Bl.* n.
- lebensgroßes Porträt, gez. u. lith. v. K. Holzammer. Tondruck. gr.-Fol. Leipzig, R. Weigel 1 *Bl.* 15 *Bl.* *n.
- mit Randzeichnungen (Scenen aus dessen Opern), gest. v. C. Mayer. 4. Offenbach, André 36 *Bl.* *n.
- gez. v. Doris Stock (1789), gest. v. E. Maudel. Fol. Berlin, Schröder's Verl. 15 *Bl.* n., chin. Pap. 22½ *Bl.* n.
- nach Tischbein, gest. v. L. Sichling. Fol. Leipzig, Br. u. Härtel 22½ *Bl.* n.

HH. Bildnisse und andere Abbildungen.

- Müller, Gebrüder, die berühmten Quartettisten aus Braunschweig (Carricatur),** gez. v. Chr. Reimers. Neue Aufl. Köln, Schloss 10 *n.*
- Nestroy, Joh., Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *n.***
- Neukomm, S., lith. Fol. Berlin, Feundt u. Co 15 *n.***
- Ney, Jenny.** Siehe: Bürde-Ney.
- Otto, Jul., mit Facsimile, lith. Folio. Dresden, Bauer. chines. Pap. 20 *n.***
- Piccolomini, Maria, Halbfigur, gest. v. A. Weger. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *n.***
- Plaidy, L., lith. von L. Biau. Fol. Leipzig, Katsch 15 *n.* chin. Pap. 20 *n.***
- Polko, Elise, mit Facsimile, gem. v. J. Schex, gest. v. L. Sichling. Leipzig, Barth 12 *n.*, chin. Pap. 15 *n.***
— mit Facsimile, nach einer Photographie gest. v. H. Weger 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *n.*
- Proch, H., Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *n.***
- Proksch, Jos., gem. v. E. Müller, lith. Fol. Prag, Hess 24 *n.***
- Radwaner, J., k. k. Hofopernsänger, lith. v. Löwy. Fol. Wien, Lewy 1 *n.***
- Reichenbach, A., Komiker und Coupletsänger. Mit 10 Randzeichnungen. Amsterdam, Gibbers 15 *n.***
- Reinecke, Karl, gez. v. C. Reimers. gr.-Fol. Bonn, Matz chin. Pap. 10 *n.***
— Fol. Köln. Schloss 15 *n.*
- Rollstab, L., mit Facsimile, nach einer Photographie gest. von A. Weger. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *n.***
- Rietz, Jul., mit Facsimile, lith. v. Schlick Fol. Leipzig, Br. u. Härtel chin. Pap. 20 *n.***
— Stahlstich. gr. 4. Leipzig, Payne 15 *n.*
- Roger, G., Tenorist, auf Stein gez. u. lith. v. A. Dauthage. Fol. Wien, Paterno 18 *n.*, chin. Pap. 1 *n.* 7½ *n.***
— mit Facsimile, gez. v. R. Jäger, lith. Fol. Breslau, König u. Co chin. Pap. 1 *n.*
- gr.-Oval. Berlin, Sala u. Co. 1 *n.*
- Stahlstich 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *n.*
- Rossini, G., nach einer pariser Photographie mit Facsimile. Leipzig, Baumgärtner 10 *n.***
- Rubinstein, Ant. lith. v. Dauthage. Fol. Wien, Lewy 1 *n.*, chin. Pap. 1 *n.* 20 *n.***
- Salvi, M., gez. v. Kriehuber, lith. Fol. Wien, Glöggel 20 *n.***
- Schmitt, Aloys, gem. v. P. C. Appel, gest. 4. Offenbach, André 45 *n.***
- Schneider, Friedr., Stahlstich nach einem Bilde v. Völkerling. 4. Dessau, Neubürger 15 *n.***
- Schneider, Joh., lith. nach einer Photographie. Dresden, Bauer chin. Pap. 20 *n.***
- Schuberth, Karl, Stahlstich. Fol. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 *n.***
- Schumann, Clara, fotogr. nach e. Zeichn. E. Bendemann's. gr. 4. Dresden, E. Arnold 1 *n.* 5 *n.***
— und Robert, Medaillon, nach Rietschel gest. v. Langer 4. Dresden, Kuntze 8 *n.*
- am Piano. Stahlstich. 4. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 *n.* chin. Pap. 1 *n.* 15 *n.*
- Schumann, Robert, fotogr. nach e. Zeichn. E. Bendemann's. gr. 4. Dresden, E. Arnold 1 *n.* 5 *n.***
— nach einer Daguerreotypie, m. Facsimile, lith. von J. W. Tegner. Fol. Leipzig, Senff chin. Pap. 20 *n.*
- Schuselka-Brüning, Ida, Kniestück mit Facsimile, gez. u. lith. v. Prinzhofer. Fol. Wien, Wessely u. B. 1 *n.***
- Schwarzbach, Franziska, Kniestück mit Facsimile, gez. u. lith. v. Prinzhofer. Fol. Wien, Glöggel chin. Pap. 1 *n.* 4 *n.***
- Schwencke, Joh. Fr., mit Facsimile, lith. v. Fuchs Fol. Hamburg, Schwencke chin. Pap. 23½ *n.***
- Servais, F., mit Facsimile, lith. Fol. Mainz, Schott 48 *n.*, chin. Pap. 1 *n.* 12 *n.***
- Siloher, Fr., mit Facsimile, gez. v. C. Löffler. lith. Fol. Stuttgart, Zumsteeg 15 *n.***
- Sontag, Henriette, gez. v. Pfann, in Stahl gest. v. C. Schuler. Fol. Stuttgart, Kneller 7 *n.*, chin. Pap. 10½ *n.***
— Miniatur-Portrait. Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *n.*
- Spaidel, W., Holzschnitt nach einer Zeichnung v. Kaulbach. 4. Leipzig, Hennings 10 *n.***
— gez. v. W. Kaulbach, fotogr. v. C. Brutscher, mit Facsimile. Fol. Stuttgart, Ebner 1 *n.* 5 *n.*
- Spindler, Fritz, lith. mit Facsimile. Fol. Dresden, Bauer 20 *n.*, chin. Pap. 25 *n.***
- Spohr, Louis, nach der Natur gez. v. C. Arnold, lith. v. F. Jentzen. Fol. Kassel, Wigand chin. Pap. 10 *n.***
— nach einer Skizze der Frau Susette Hauptmann in Leipzig lith. v. G. Koch, mit Facsimile. Kassel, Scheel 10 *n.*
- lith. v. W. Pfaff, mit Facsimile. Fol. Kassel, Luckhardt 15 *n.*, chin. Pap. 20 *n.*, Schulausg. 10 *n.*
- mit Facsimile, gez. u. lith. von Schlick. Fol. Leipzig, Klemm 15 *n.*, chin. Pap. 20 *n.*
- Photographie Kassel, Bertram 1 *n.*
- Staudach, Emma, Stahlstich. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *n.***
- Stockhausen, J., nach R. Krause, gest. v. C. O. Berger. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *n.***
— mit Facsimile Fol. Wien, Spina 1 *n.*
- Suppé, Fra. v., mit Facsimile, gez. u. lith. v. G. Decker. Fol. Wien Glöggel 20 *n.*, chin. Pap. 1 *n.***
- Szarvady, M^{me}. Siehe: Claus.**
- Talex, Adr., lith. Fol. Mainz, Schott 48 *n.*, chin. Pap. 1 *n.* 12 *n.***
- Tichatschek als Tannhäuser. 4. Leipz., Payne 10 *n.***
- Treffs, Henriette, Stahlstich. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *n.***
- Ulrich, Hugo, fotogr. v. R. Weigel. Fol. Breslau, Leuckart 3 *n.***
- Vesque v. Püttlingen, J., (J. Hoven,) Stahlst. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *n.***
- Vieuxtemps, H., gez. u. lith. v. E. Kaiser. Fol. Wien, Neumann 20 *n.*, chin. Pap. 1 *n.***
— lith. v. May. Fol. Mainz, Schott 48 *n.*, chin. Pap. 1 *n.* 12 *n.*
- mit Facsimile, gest. 4. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 *n.*
- lith. Fol. Offenbach, André 1 *n.* 30 *n.*
- Vogt, Jean, lith. Leipzig, Kistner chin. Pap. 1 *n.***
- Voss, Karl, Kniestück mit Facsimile, gez. u. lith. v. Kriehuber. Fol. Wien, Spina 1 *n.* 10 *n.***
— lith. Fol. Offenbach, André chin. Pap. 1 *n.* 12 *n.*
- Wagner, Johanna, Kniestück gez. v. E. Treisse, lith. v. Schwabe. gr.-Fol. Berlin, Sala u. Co. 1 *n.* 15 *n.***
— Stahlstich. 4. Leipzig, Baumgärtner 8 *n.*
- als Brunhilde in der Oper: Die Nibelungen, gez. u. lith. v. Bartsch. Berlin, Sala u. Co. Tondr. 1 *n.*
- Wagner, Rich., mit Facsimile, lith. v. Hanfstängl. Fol. Leipzig, Br. u. Härtel chin. Pap. 22½ *n.***
— gest. v. C. Mayer. 4. Offenbach, André 36 *n.*
- mit Facsimile gez. v. C. Scheuchzer. Fol. Zürich, Füssli u. Co. chin. Pap. 22½ *n.*
- Stahlstich. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *n.*
- Weiss, Anna, Pianistin, lith. v. Dauthage. Fol. Wien, Lewy 1 *n.***
- Westmoreland, (Burghersch) Graf v., Stahlstich. 4. Leipzig, Baumgärtner 9 *n.***
- Wienawski, Gebrüder Henri u. Joseph, gez. v. A. Brand. Fol. Leipzig, Kistner chin. Pap. 1 *n.***
- Wildauer, Mathilde, Kniestück mit Facsimile, gez. u. lith. v. Kriehuber. Fol. Wien, Paterno 21 *n.*, chin. Pap. 1 *n.* 4 *n.***
- Willmers, Rud., fotogr. v. R. Weigel. Fol. Breslau, Leuckart 3 *n.***
- Wüerst, Rich., mit Facsimile, nach einer Photographie lith. v. C. Ulrich, gr. 4. Berlin Bahn 20 *n.***
- Young, Fr., Tenorist, mit Facsimile, nach einer Photographie gest. v. A. Weger. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *n.***
- Zimmermann, S. A., mit Facsimile, gez. v. H. Baumgärtner, lith. Fol. Mannheim, Heckel 20 *n.***
- Zöllner, Karl F., Stahlstich, mit Facsimile 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *n.***
- Zumsteeg, Emilie, lith. v. C. Pfann. Fol. Stuttgart, Zumsteeg chin. Pap. 20 *n.***

II. Plastische Darstellungen.

- Ansicht (Naturgetreue) der Sangerhalle des eidgen. Sangerfestes im Juli 1854 in Winterthur mit 11 detaillirten Fest-Ansichten in Randbildern, gez. u. lith. v. Labhardt. Winterthur, Studer 10 *fl.* n.**
- Beethoven, L. van, Allegorisches Bild in Tondruck. Fol. Braunschweig (Litolf) 1 *fl.* n.**
- Bildnisse berühmter Tonkünstler, nach den besten Originalen in Linienmanier gestochen von L. Sichling. Lief. 1, J. Bach, G. F. Händel, Chr. v. Gluck. Lief. 2, J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven. Fol. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 15 *fl.* n.**
- Eine Kapelle. Caricatur. Holzschnitt. Leipzig, G. Wigand 5 *fl.* n.**
- Erinnerung an das Musikfest in Aachen 1854. Portraits von Lindpaintner, Vieux temps, Pischek u. v. Turanyi. (Caricatur, gez. v. Chr. Reimers.) Köln, Schloss 10 *fl.* n.**
- an das Musikfest in Düsseldorf 1855. Portraits v. Hiller, David, Pixis, v. Koniglow, v. Wasielewski, Weber, Derckum, Bischoff, Peters, Breuer, Grützmacher etc. (Caricatur v. Chr. Reimers.) Ebend. 10 *fl.* n.**
- Erinnerung an das gr. Musikfest in München, gez. u. lith. v. Kirchgessner. Tondruck. München, Mey u. W. 9 *fl.* n.**
- Erinnerungsblatt an das Sacular-Geb.-Fest Mozarts, eine Episode aus dem Weltgerichte; nach der Sequenz des Requiems, Carton v. Pezolt, Photographie v. Segel. Salzburg, Glonner 1 *fl.* 12 *fl.* *n.**
- an das eidgenössische Sangerfest am 17., 18. und 19. Juli 1858 in Zürich. Gez. u. gest. v. J. Brack. qu.-Fol. Zürich, Schabelits 12 *fl.* n.**
- Gedenkblatt Mozarts (Mozarts Portrait umgeben von Darstellungen seiner Verdienste und Schöpfungen), entworfen u. lith. v. L. Burger. Berlin, Sala u. Co. 1 *fl.* 15 *fl.* n.**
- Gluck chez Marie Antoinette a Trianon exécutant pour la première fois son Opéra: Iphigenie en Aulide. Peint p. E. Hammann, grave en manière noir p. Cornillet. (Bildgr. 24" rh. hoch, 34" rh. breit.) Paris, Gavinet-Ponee 80 *fr.* n.**
- Idem, lith. qu.-Fol. Berlin, Zawitz 2 *fl.* n., chin. Pap. 2 *fl.* 15 *fl.* n.**
- Idem, Photogr. kl.-qu.-Fol. Berlin, Sala u. Co. 20 *fl.* *n.**
- Kinder-Symphonie. Zeichnung v. L. Richter, lith. v. A. Karst. Dresden, Gaber u. Richter chin. Pap. 1 *fl.* n., leicht aquarellirt 1 *fl.* 10 *fl.* n.**
- Mozart, W. A., [im Alter von 7 Jahren] nebst Vater und Schwester Marianne [im Alter von 11 Jahren] am Klavier. Gez. v. L. de Carmontelle 1764, lith. von Schieferdecker. Fol. Leipzig, Kunst-Comptoir 1 *fl.* n.**
- Idem, Stahlstich v. Bl. Höfel. Fol. Wien (Glöggl) 25 *fl.* n., chin. Pap. 1 *fl.* n.**
- Mozart, W. A., [im Alter von 7 Jahren] nebst Vater und Schwester Marianne [im Alter von 11 Jahren] am Klavier. Lith. v. F. Leybold. Fol. Salzburg, Baldi 18 *fl.* n.**
- Idem. München, Grammer 15 *fl.* n.**
- a Vienne exécutant pour la première fois son Don Juan. Peint p. E. Hammann, grave en manière noir p. Cornillet. (Bildgr. 24" rh. hoch, 34" rh. breit.) Paris, Gavinet-Ponee 80 *fr.* n.**
- Idem, lith. v. Jab. Tondr. qu.-Fol. Berlin, Zawitz 2 *fl.* n.**
- Idem, lith. v. Louis. kl.-qu.-Fol. Berlin, Krebs chin. Pap. 20 *fl.* n.**
- Idem, Photographie. kl.-qu.-Fol. Berlin, Sala u. Co. 20 *fl.* *n.**
- 's Apotheose. Erinnerungsblatt an die Sacular-Feier der Geburt Mozarts. Gez. v. P. J. Geiger, gest. v. L. Schmidt. Salzburg, Baldi 2 *fl.* n., chin. Pap. 3 *fl.* 10 *fl.* n., Prachtausg. 5 *fl.* 10 *fl.* n.**
- 's Sterbehaus, zur Feier d. hundertjahr. Geburtstages brag. (2 Abbild. mit Text.) Wien, Bermann 10 *fl.* n.**
- 's Zimmer auf dem Kahlenberge bei Wien. Nach der Natur gez. u. lith. Wien, Neumann 26 *fl.* n., color. 1 *fl.* 10 *fl.* n.**
- Musikfest (Das) in Düsseldorf 1856. Caricatur-Portraits d. Herren Rietz, Tausch, Laub, R. Dreyshock, Fr. Grützmacher, Jahn, Engels, Sachar Langenbach etc., gez. v. Chr. Reimers. Köln, Schloss 12 *fl.* n.**
- Portrait-Tableau der berühmtesten Componisten. 12 Portraits auf einem Blatte (Händel, Gluck, Haydn, Mozart, Winter, Beethoven, Seb. Bach, K. M. v. Weber, Mendelssohn-Bartholdy, Spontini, Spohr u. Meyerbeer.) qu.-Fol. Berlin, Violet 1 *fl.* 15 *fl.* n.**
- (J. S. Bach, Beethoven, Gluck, Händel, Haydn, Morart.) Gez. von A. Brasch und G. Kahn, gest. von A. Neumann. Fol. Leipzig, Gumprecht chin. Pap. 1 *fl.* 15 *fl.* n.**
- Schneider's, Friedr., Studirstube, lith. nach einem Bilde von Seelmann. gr.-4. Dessau, Neubürger 9 *fl.* n.**
- Symphonie (Die). Erfunden u. gezeichnet von Prof. Moritz Schwind, gest. v. J. Ernst. Münchener Kunstvereinsblatt f. 1856. Fol. Leipzig, R. Weigel. 6 *fl.* *n.**
- Tableau mit den Portraits von A. Storch, C. Binder, A. E. Titl, Frz. v. Suppé u. H. Proch. Kniestück, mit Facsimile, gez. und lith. von Kriehuber. qu.-Fol. Wien, Glöggl 1 *fl.* 10 *fl.* n., chin. Pap. 2 *fl.* n.**
- classique. Beethoven, Haydn, Mozart u. Weber (auf einem Blatte). Fol. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.* n., chin. Pap. 2 *fl.* 24 *fl.* n.**

II. Plastische Darstellungen.

- Bach, J. S., Büste aus Marmorporzellan, 4 $\frac{1}{2}$ " hoch. Leipzig, Kahnt 15 *fl.* n.**
- Beethoven, L. van, Büste aus Marmorporzellan, 4 $\frac{1}{2}$ " hoch. Leipzig, Kahnt 15 *fl.* n.**
- Büste aus Bisquitporzellan, 4 $\frac{1}{2}$ " hoch. München (Leipzig, R. Hoffmann) 24 *fl.* *n.**
- in ganzer Figur 12" hoch, a. d. Fleischmann'schen Fabrik. Messingartig 1 *fl.* 36 *fl.*, eisenartig 1 *fl.* 48 *fl.*, grün mit Gold 2 *fl.* 24 *fl.* baar. Nürnberg, v. Ebner'sche Sort.-Buchhdlg.**
- Sydrolith-Statuette, 12" hoch, nach Prof. Drake modellirt. Schönebeck, Berger 2 *fl.* n. (Console dazu 1 *fl.* n.)**
- Gluck, Chr. v., Büste aus Marmorporzellan, 4 $\frac{1}{2}$ " hoch. Leipzig, Kahnt 15 *fl.* n.**
- Händel, G. F., Büste aus Marmorporzellan, 4 $\frac{1}{2}$ " hoch. Leipzig, Kahnt 15 *fl.* n.**
- Haydn, Jos. Büste aus Marmorporzellan, 4 $\frac{1}{2}$ " hoch. Leipzig, Kahnt 15 *fl.* n.**
- Büste aus Bisquitporzellan, 4 $\frac{1}{2}$ " hoch. München (Leipzig, R. Hoffmann) 24 *fl.* *n.**
- Lachner, Frz., Büste aus Bisquitporzellan, 4 $\frac{1}{2}$ " hoch 24 *fl.* *n., 2 $\frac{1}{2}$ " hoch 10 *fl.* *n. München (Leipzig, R. Hoffmann).**
- Liszt, Frz., Büste aus Bisquitporzellan, 5" hoch 15 *fl.* *n., mit Postament 9" hoch 1 *fl.* *n. Hamburg, Schubert u. Co.**
- Mendelssohn-Bartholdy, F., Büste aus Marmorporzellan, 4 $\frac{1}{2}$ " hoch. Leipzig, Kahnt 15 *fl.* n.**
- Meyerbeer, G., Büste aus Marmorporzellan, 4 $\frac{1}{2}$ " hoch. Leipzig, Kahnt 15 *fl.* n.**
- Mozart, W. A., Büste aus Marmorporzellan, 4 $\frac{1}{2}$ " hoch. Leipzig, Kahnt 15 *fl.* n.**
- Statuette, 12" hoch a. d. Fleischmann'schen Fabrik. Messingartig 1 *fl.* 36 *fl.*, eisenartig 1 *fl.* 48 *fl.*, grün mit Gold 2 *fl.* 24 *fl.* baar. Nürnberg, v. Ebner'sche Sort.-Buchhdlg.**
- Schubert, Frz., Büste aus Marmorporzellan, 4 $\frac{1}{2}$ " hoch. Leipzig, Kahnt 15 *fl.* n.**
- Büste aus Bisquitporzellan, 12 $\frac{1}{2}$ " hoch. München (Leipzig, R. Hoffmann) 7 $\frac{1}{2}$ *fl.* *n.**

II. Plastische Darstellungen.

- | | |
|--|---|
| Schumann, Rob. , Büste aus Bisquitporzellan, 5 ¹ / ₂ hoch
15 <i>fl.</i> *n., mit Postament 9 ¹ / ₂ hoch 1 <i>fl.</i> *n. Ham-
burg, Schubert u. Co. | Uhlig, Th. , Medaillon modellirt von Kietz in Dresden.
4 ¹ / ₂ Durchmesser. Leipzig, Kahnt 15 <i>fl.</i> n. |
| — Idem. 4 ¹ / ₂ hoch. Leipzig, Klemm 15 <i>fl.</i> *n. | Wagner, Rich. , Alabaster-Büste, modellirt v. E.
Rassmann, 12 ¹ / ₂ hoch. Leipzig, Kahnt 8 <i>fl.</i> *n. |
| Spöhr, L. , Büste aus Marmorporzellan, 4 ¹ / ₂ hoch. Leip-
zig, Kahnt 15 <i>fl.</i> n. | Weber, K. M. v. , Büste aus Marmorporzellan, 4 ¹ / ₂ hoch.
Leipzig, Kahnt 15 <i>fl.</i> n. |