

Souvenirs de Russie.

FANTASIE

POUR

Violon

avec Accompagnement d'Orchestre
ou de Piano

composés et dédiés

À SON AMI

MR. B. RUBENS

PAR

HENRI VIEUXTEMPS.

Oeuv. 21.

Violon principal Pr. M 1.50.
Parties d'Orchestre Pr. M 6.50 net.
(V. I. II. Vs. à 50 Pf. net. V. et B 15 Pf. net.)
Avec Piano Pr. M 3.00

Propriété des Éditeurs.
Enregistré aux Archives de l'Union

LEIPSIC, chez FR. KISTNER.

Paris, chez Troupenas & Co

1510. 1511.

Droit d'exécution réservé.

VIOLINO PRINCIPALE.

ANDANTE MODERATO.

H. Vieuxtemps Op. 21.
à Tempo.

ALLANCAZIA.

Tutti. Fl. Viol. II

TEMA.

Molo.

dolce con espresso.

VAR. 1.

Molo.

p semplice.

VIOLINO PRINCIPALE.

The musical score for the Violino Principale consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *f*, *p*, *mf*, and *ff*, as well as articulation marks like accents and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 6-8. A section of the score is marked "8... loco." and another section is marked "Tutti." The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

VIOLINO PRINCIPALE.

VAR. 3.

Viol.

p *pp*

f *f*

f

cres.

f *dimiu.*

pp

cres.

VIOLINO PRINCIPALE.

f

ff

Dimiu.

cres.

f

tr.

a Tempo.

Dim. ritard.

ben marcato.

cres. < leggiero.

f

pp

cres.

f

cres.

Tutti.

f

ff Viol. I^o

p

ff

VIOLINO PRINCIPALE.

ANDANTINO.

p *rall.* *mf* *longue.* *Molo. pp*

a tempo. *f* *p* *con espressivo.*

Fl. *con grazia.* *longue. p affettuoso.*

mf *ritard.*

VIVACE.

f *f* *f* *f* *f* *f* *cres.*

f *p* *f* *f* *f* *cres.* *f* *ff* *p* *f* *f*

f *f* *f* *ff* *pp* *f* *spicato leggerissimo.*

cres. *ff* *p*

cres. *f* *ff*

VIOLINO PRINCIPALE.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 4/4. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The second staff is marked *pp* *leggieramente* (pianissimo, lightly) and features a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The third and fourth staves continue with *f* dynamics and include a *cres.* (crescendo) marking. The fifth and sixth staves also feature *f* dynamics. The seventh staff includes a *cres.* marking. The eighth staff contains trills (*tr*) and is marked with *f*, *p*, and *cres. f*. The ninth staff includes a dotted line above the staff and a fermata. The tenth staff is marked *lento.* (lento) and ends with a *ritenuto.* (ritardando) marking.

VIOLINO PRINCIPALE.

a Tempo.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The tempo marking is *a Tempo.* The first staff contains a melodic line with dynamics *f*, *f*, *ff*, and *p*. The second staff continues the melodic line with dynamics *f*, *ff*, *p*, and *pp*. The third staff features a dense texture of sixteenth-note chords, with a dynamic marking of *pp*. The fourth staff continues this texture with dynamic markings *mf* and *cres.*. The fifth staff has a dynamic marking of *f* and includes the vocal-like syllables *cres - ceu - do.* The sixth staff continues with *cres - ceu - do.* The seventh staff has a dynamic marking of *f*. The eighth staff has a dynamic marking of *ff*. The ninth and tenth staves continue the dense texture of sixteenth-note chords with a dynamic marking of *ff*.

VOLINO PRINCIPALE.

The image displays a musical score for the Violino Principale, consisting of ten staves of music. The notation is dense, featuring complex rhythmic patterns and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and complex chordal textures. Dynamic markings include *ppoco* at the beginning, *f* (forte) in the middle, and *ff* (fortissimo) in the lower staves. A fermata is present over a measure in the second staff. The score concludes with a double bar line and a final chord.

Musik für Violine und Pianoforte.

Auer, L. Op. 5. Rhapsodie hongroise . . . 2.-	Gade, Niels W. Op. 5. Symphonie No. 1. Cm (Hermann) . . . 7.50	Kretschmer, E. Der Eriksgang und Krönungsmarsch aus der Oper „Die Folkunger“ (Hofmann) . . . 1.50	Palaschko, Joh. Op. 33. Tonbilder. 5 Stücke. No. 1. Rondo scherzoso . . . 1.50 No. 2. Souvenir . . . 1.50 No. 3. Tourbillon . . . 1.50 No. 4. Intermezzo . . . 1.50 No. 5. Roccoco . . . 1.50	Sauret, E. Op. 32. Rhapsodie russe . . . 3.50 Op. 57. Introduction et Valse de Concert . . . 4.-
Bach, J. S. 2 Præludien aus dem wohltemperierten Klavier. (Bischoff) . . . 1.50 12 Sarabanden (David) . . . 2.- Heft I. M. 2.50, Heft II . . . 2.- Aus den Sonaten für Violine allein. (Mollique) . . . 2.- Heft I. Adagio und Fuge aus Sonate I. Gm . . . 2.- Heft II. Bourrée und Double aus Sonate II. Fm . . . 1.25 Heft III. Grave und Fuge aus Sonate V. C . . . 2.50 Heft IV. Adagio und Fuge aus Sonate V. C . . . 2.75 Heft V. Gavotte und Rondo aus Sonate VI. E . . . 1.-	Herzmann, H. Op. 38. Michelangelo. Konzert-Ouverture. (Hermann) . . . 2.50 Op. 43. Phantasiestücke . . . 4.- Op. 22. Konzert in einem Satz. G . . . 4.- Gebäudesoper „Francesca“. (Herbert) . . . 1.-	Kreuz, E. Op. 47. Russische Tänze . . . 4.- Op. 48. Norwegische Tänze . . . 4.-	Panofka, H. Op. 20. Ballade. Em . . . 1.25	Schrädick, H. Op. 10. 2 Konzert-Etuden. No. 1. Die Biene . . . 1.50 No. 2. Müchentanz . . . 1.50
Banck, C. Op. 73. 6 Charakterstücke. Heft I, II . . . je 2.- Op. 77. Lyrische Stücke. No. 1. Nocturne . . . 1.- No. 2. Arietta . . . 1.- No. 3. Barkarole . . . 1.- No. 4. Romanze . . . 1.- No. 5. Burleske . . . 1.50	Goetz, H. Op. 22. Konzert in einem Satz. G . . . 4.- Gebäudesoper „Francesca“. (Herbert) . . . 1.-	Kücken, Fr. Transkriptionen Kückenscher Lieder. (Hofmann) No. 1. Neapolitanisch . . . 1.25 No. 2. Wo still ein Herz . . . 1.- No. 3. Du schöne Maid . . . 1.- No. 4. Gut' Nacht, fahr' wohl . . . 1.25 No. 5. Die Träne . . . 1.- No. 6. Das Sternlein . . . 1.- No. 7. Der kleine Rekrut . . . 1.- No. 8. Der Himmel hat eine Träne geweint . . . 1.25 No. 9. Puppenliedchen . . . 1.25 No. 10. Der mutige Reitersmann . . . 1.-	Pantillon, G. Op. 17. Feuillettes d'Album. 2 Morceaux très faciles. No. 1. Canzonetta . . . 1.50 No. 2. Souvenir de Campagne . . . 1.50 Op. 19. Aquarelle . . . 1.50 Op. 21. Pièces lyriques. No. 1. Prière et Récita . . . 1.- No. 2. Menuet . . . 1.- No. 3. Mélodie sans Paroles . . . 1.- No. 4. Madrigal . . . 1.- No. 5. Canzona . . . 1.- No. 6. Chant des Abeilles . . . 1.-	Schumacher, P. Op. 23. 4 Sonatinen steigender Ausdehnung u. Schwierigkeit zu instruktiven, theoretischen und praktischen Zwecken. No. 1. G . . . 1.50 No. 2. F . . . 2.- No. 3. A . . . 2.50 No. 4. C . . . 3.50 Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2.-
Besekirsky, G. Op. 3. Konzert. A . . . 5.50 Op. 4. Polonaise de Concert . . . 3.- Op. 9. Réverie . . . 1.- Op. 10. Morceau caractéristique . . . 2.-	Gound, R. Op. 18. Romantische Suite . . . 6.- Einzeln: No. 1. Ballade . . . 2.- No. 2. Romanze . . . 1.50 No. 3. Scherzo . . . 1.50 No. 4. Intermezzo . . . 1.50 No. 5. Finale . . . 2.-	Liszt, Fr. Marche de Rakoczy. (Rentsch) . . . 1.50	Parlow, E. Op. 51. 2 kleine leichte Serenaden. No. 1. G . . . 1.50 No. 2. F . . . 1.50	Schumann, R. Op. 2. Papillons. (Schaab) . . . 3.- Op. 25. Myrthen. Liederkreis. (Hermann) Heft I, II, III, IV . . . je 3.- Op. 52. Ouverture, Scherzo und Finale. (Hermann) . . . 5.50 Op. 66. Bilder aus Osten. 6 Impromptus. (Hermann) . . . 3.- Heft I, II . . . je 3.-
Bischoff, K. J. Op. 90. Andante . . . 2.50	Hartmann, J. P. E. Op. 68. Suite. A . . . 4.-	Lotto, I. Op. 1. Fantaisie sur l'Hymne nationale russe . . . 3.50 Op. 2. Morceau de Concert . . . 3.- Op. 8. Fileuse. Romance sans Paroles . . . 3.50	Petri, H. Op. 85. 6 kleine Stücke. Heft I. M. 3., Heft II . . . 3.50 Op. 2. No. 1. Albumblatt . . . 1.50 No. 2. Barkarole . . . 1.50	Singer, Edm. Op. 9. 3 Caprices . . . 2.50 Op. 10. 3 Pièces de Salon. No. 1. Romanze . . . 1.50 No. 2. Sérénade . . . 1.50 No. 3. Air valaque . . . 1.50 Op. 21. Nocturne . . . 2.- Op. 24. Rhapsodie hongroise . . . 3.50 Op. 25. Konzertstück über Motive aus „Ernani“ . . . 3.50 Scherzino . . . 1.50 La Capriciosa. Valse-Caprice . . . 2.50
Bödecker, L. Op. 22. Sonate. Fm . . . 4.50	Haydn, J. 4 Adagios (Banck u. Lauterbach) . . . 2.50	Moffat, A. 12 klassische Stücke nach den Originalausgaben für Violine mit beziffertem Bass bearbeitet und mit Vortragszeichen versehen. No. 1. Adagio u. Gavotta, von J. E. Gaillard . . . 1.- No. 2. Sarabanda, von R. Valentine, von J. B. Senallité . . . 1.- No. 4. Adagio, v. G. Fugner . . . 1.- No. 5. Giga, von J. Chr. Schickhard . . . 1.- No. 6. Hornpipe Inglesse und Air, von W. Defesch . . . 1.- No. 7. Allemanda, von G. Melandé . . . 1.- No. 8. Largo romantico, von R. M. Veracini . . . 1.- No. 9. Tambourin, von L. Aubert . . . 1.- No. 10. Amorosa, von Fr. Gemiani . . . 1.- No. 11. Giga, von Fr. Franca . . . 1.- No. 12. Largo amoroso, von J. A. Birkenstock . . . 1.-	Porter, C. H. Op. 1. Sonate. G . . . 6.-	Sitt, H. Op. 24. 2 Etuden zum Konzertgebrauch. No. 1. Amoll. No. 2. Dmoll je 2.50 Op. 67. 4 Stücke. No. 1. Impromptu . . . 2.- No. 2. Kanzonetta . . . 1.50 No. 3. Kavatine . . . 2.- No. 4. Mazurka . . . 2.-
Borgström, H. Op. 12. Romanze. E . . . 2.50	Heller, St., et Ernst, H. W. Pensées fugitives. 12 Duos. Band I (No. 1-6) . . . 3.- Band II (No. 7-12) . . . 3.-	Martucci, G. Op. 67. 3 Stücke. No. 1. Andantino con moto . . . 1.50 No. 2. Allegretto . . . 1.50 No. 3. Allegro passionato . . . 1.50	Raf, J. Op. 85. 6 Morceaux. Complet Séparément: No. 1. Marcia . . . 2.- No. 2. Pastorale . . . 1.50 No. 3. Cavatina . . . 1.50 No. 4. Scherzino . . . 2.- No. 5. Canzona . . . 1.50 No. 6. Tarantella . . . 2.- Op. 85. No. 3. Cavatina. (Singer) . . . 1.50	Steinbruch, H. Op. 5. No. 1. Elegie . . . 1.20 No. 2. Moto perpetuo . . . 1.20 Op. 11. No. 1. Impromptu . . . 1.20 No. 2. Barkarole . . . 1.20
Bossini, M. E. Op. 117. Sonate No. 2. C . . . 7.50	Hering, C. Op. 97. Melodien aus Oper und Volkslied etc., instruktiv bearbeitet. Heft I, IV . . . je 2.- Heft II, III . . . je 1.75	Mikuli, C. Op. 26. Grand Duo. A . . . 6.-	Reinecke, C. Op. 122a. 10 leichte Stückchen . . . 4.- Op. 153. Suite. E . . . 4.- Op. 174a. 10 leichte Stückchen . . . 4.-	Strong, T. Op. 12. Ein Märchen . . . 2.50 Op. 23. Romanze . . . 2.-
Brambach, C. J. Op. 74. Sonate. Am . . . 7.50	Hetzl, M. Op. 12. Berceuse . . . 1.-	Möller, H. Op. 12. Spinnerlied . . . 2.-	Reinhold, H. Op. 24. Sonate. G . . . 8.- Op. 31. Serenade No. 2. Cm . . . 3.-	Struss, Fr. Op. 4. Konzert. Am . . . 7.-
Brauer, M. Op. 12. 2 Vortragsstücke. No. 1. Gondoliera . . . 1.50 No. 2. Rondino . . . 1.50	Hofmann, R. Op. 63. 10 Stücke mit vorangehenden kleinen Præludien. No. 1-10 . . . je 1.- Op. 64. Suite in leichtem, instruktivem Style . . . 3.-	Nacház, T. Op. 22. Rhapsodie suédoise . . . 4.- Op. 25. Rhapsodie hongroise . . . 4.-	Rheinberger, J. Op. 105. Sonate No. 2. Em . . . 6.-	Tartini, G. Le Trille du Diab. Gm (Volkmann) . . . 3.-
Bron, Ed. Op. 8. Romanze . . . 2.-	Hubay, J. Op. 83. Scènes de la Csárda. (No. 12. Piczi tubiczám) . . . 4.-	Niemann, R. Op. 46. Phantasiestück . . . 1.50 Op. 47. Romanze . . . 1.50 Op. 48. Menuet . . . 1.50	Röckauf, A. Op. 7. Sonate. Fm . . . 6.-	Toms, Ch. J. Op. 20. 6 Morceaux. Livre I. M. 2., Livre II . . . 3.-
Chopin, Fr. Op. 7. No. 1. Mazurka. (Taborsky) . . . 1.25 5 Mazurken aus Op. 6 u. 7. (Rentsch) . . . 2.50 Op. 9. No. 2. Nocturne. (Wilhelm) . . . 1.- 2 Nocturnes aus Op. 9. (Lipinski) . . . 1.50 Paraphrase der Romanze aus dem Konzert, Op. 11. (Wilhelm) . . . 2.-	Hubbard, J. M. Op. 147. Introduction und Romanze . . . 2.- Op. 150. Romanze . . . 1.50	Norman, L. Op. 3. Sonate. F . . . 4.50 Op. 6. 5 Tonbilder . . . 4.50	Rossi, M. Op. 2. 2 Morceaux de Salon . . . 2.- Op. 3. 2 Morceaux de Salon . . . 2.-	Wickenhauser, R. Op. 13. Sonate. Em . . . 7.50
Corelli, A. Sonate für Violine und Bass. (Deasoff, bezeichnet und mit einer Kadenz versehen von Hellmesberger) D . . . 3.-	Huber, H. Op. 112. Sonate. E . . . 6.- Op. 119. Sonate graziosa. No. 7. G . . . 7.50	Palaschko, Joh. Op. 28. 5 leichte Stücke innerhalb der 1. Position. No. 1. Melodie . . . 1.- No. 2. Capriccioso . . . 1.50 No. 3. Orientalischer Tanz . . . 1.- No. 4. Serenade . . . 1.- No. 5. Scherzo . . . 1.50	Saphir, Ch. Op. 5. Chanson d'Amour . . . 1.50	Wieniawski, H. Op. 7. Capriccio-Valse . . . 2.- Op. 9. Romance sans Paroles et Rondo élégant . . . 2.50 Op. 11. Le Carnaval russe . . . 2.50 Op. 12. 2 Mazurken de Salon . . . 2.- Op. 16. Scherzo-Parallele . . . 2.50 Op. 17. Légende . . . 2.- Op. 20. Fantaisie brillante sur des Motifs de l'Opéra „Faust“ . . . 5.-
David, F. Op. 5. Introduction et Variations sur le Thème: „Je suis le petit Tambour“ . . . 2.50 Op. 13. Introduction et Variations sur le Thème original. D . . . 3.50 Op. 14. Konzert No. 2. D . . . 5.- Op. 17. Konzert No. 3. A . . . 5.50 Op. 19. Introduction et Variations brillantes sur un Thème original. A . . . 3.- Op. 21. 6 Caprices. Heft I, II je 3.50 Op. 22. Konzert-Polonaise. E . . . 4.- Op. 20. Bunte Reihe. 24 Stücke. Band I, II . . . je 3.- Op. 41. Nachklänge Fortsetzung der „Bunten Reihe“. 15 Stücke. Komplet . . . 14.- Heft I-IV . . . je 4.- Aus der Ferienzeit. Charakterstücke. Op. 46. Heft I (No. 1-6) . . . 5.- Op. 47. Heft II (No. 7-12) . . . 4.50 Op. 48. Heft III (No. 13-18) . . . 6.- Op. 49. Heft IV (No. 19-24) . . . 4.- Op. 50. Heft V (No. 25-30) . . . 6.50	Jadassohn, S. Op. 69. Kavatine . . . 1.50	Parlow, E. Op. 51. 2 kleine leichte Serenaden. No. 1. G . . . 1.50 No. 2. F . . . 1.50	Singer, Edm. Op. 9. 3 Caprices . . . 2.50 Op. 10. 3 Pièces de Salon. No. 1. Romanze . . . 1.50 No. 2. Sérénade . . . 1.50 No. 3. Air valaque . . . 1.50 Op. 21. Nocturne . . . 2.- Op. 24. Rhapsodie hongroise . . . 3.50 Op. 25. Konzertstück über Motive aus „Ernani“ . . . 3.50 Scherzino . . . 1.50 La Capriciosa. Valse-Caprice . . . 2.50	Wieniawski, H. Op. 7. Capriccio-Valse . . . 2.- Op. 9. Romance sans Paroles et Rondo élégant . . . 2.50 Op. 11. Le Carnaval russe . . . 2.50 Op. 12. 2 Mazurken de Salon . . . 2.- Op. 16. Scherzo-Parallele . . . 2.50 Op. 17. Légende . . . 2.- Op. 20. Fantaisie brillante sur des Motifs de l'Opéra „Faust“ . . . 5.-
Dayas, W. H. Op. 11. Sonate. D . . . 9.-	Jensen, A. Op. 33. Lieder und Tänze. 20 kleine Klavierstücke. (Hüllweck). Heft I. M. 3.50, Heft II . . . 4.50	Reinecke, C. Op. 122a. 10 leichte Stückchen . . . 4.- Op. 153. Suite. E . . . 4.- Op. 174a. 10 leichte Stückchen . . . 4.-	Steinbruch, H. Op. 5. No. 1. Elegie . . . 1.20 No. 2. Moto perpetuo . . . 1.20 Op. 11. No. 1. Impromptu . . . 1.20 No. 2. Barkarole . . . 1.20	Wieniawski, H. Op. 7. Capriccio-Valse . . . 2.- Op. 9. Romance sans Paroles et Rondo élégant . . . 2.50 Op. 11. Le Carnaval russe . . . 2.50 Op. 12. 2 Mazurken de Salon . . . 2.- Op. 16. Scherzo-Parallele . . . 2.50 Op. 17. Légende . . . 2.- Op. 20. Fantaisie brillante sur des Motifs de l'Opéra „Faust“ . . . 5.-
Draseke, F. Op. 38. Sonate. B . . . 7.50	Klamroth, Ch. s Romanze . . . 1.50	Reinecke, C. Op. 122a. 10 leichte Stückchen . . . 4.- Op. 153. Suite. E . . . 4.- Op. 174a. 10 leichte Stückchen . . . 4.-	Strong, T. Op. 12. Ein Märchen . . . 2.50 Op. 23. Romanze . . . 2.-	Wieniawski, H. Op. 7. Capriccio-Valse . . . 2.- Op. 9. Romance sans Paroles et Rondo élégant . . . 2.50 Op. 11. Le Carnaval russe . . . 2.50 Op. 12. 2 Mazurken de Salon . . . 2.- Op. 16. Scherzo-Parallele . . . 2.50 Op. 17. Légende . . . 2.- Op. 20. Fantaisie brillante sur des Motifs de l'Opéra „Faust“ . . . 5.-
Ernst, H. W. Op. 18. Le Carnaval de Venise . . . 1.-	Kleinkecke, W. Op. 24. Albumblatt . . . 1.50	Reinecke, C. Op. 122a. 10 leichte Stückchen . . . 4.- Op. 153. Suite. E . . . 4.- Op. 174a. 10 leichte Stückchen . . . 4.-	Struss, Fr. Op. 4. Konzert. Am . . . 7.-	Wieniawski, H. Op. 7. Capriccio-Valse . . . 2.- Op. 9. Romance sans Paroles et Rondo élégant . . . 2.50 Op. 11. Le Carnaval russe . . . 2.50 Op. 12. 2 Mazurken de Salon . . . 2.- Op. 16. Scherzo-Parallele . . . 2.50 Op. 17. Légende . . . 2.- Op. 20. Fantaisie brillante sur des Motifs de l'Opéra „Faust“ . . . 5.-
Fuchs, B. Op. 9. Serenade. (Stocker) . . . 5.- Op. 20. Sonate No. 1. Fm . . . 6.- Op. 33. Sonate No. 2. D . . . 5.- Op. 68. Sonate No. 3. Dm . . . 7.50	Klengel, P. Op. 31. No. 5. Andante patetico . . . 1.-	Reinecke, C. Op. 122a. 10 leichte Stückchen . . . 4.- Op. 153. Suite. E . . . 4.- Op. 174a. 10 leichte Stückchen . . . 4.-	Tartini, G. Le Trille du Diab. Gm (Volkmann) . . . 3.-	Wieniawski, H. Op. 7. Capriccio-Valse . . . 2.- Op. 9. Romance sans Paroles et Rondo élégant . . . 2.50 Op. 11. Le Carnaval russe . . . 2.50 Op. 12. 2 Mazurken de Salon . . . 2.- Op. 16. Scherzo-Parallele . . . 2.50 Op. 17. Légende . . . 2.- Op. 20. Fantaisie brillante sur des Motifs de l'Opéra „Faust“ . . . 5.-
	Kontski, A. de. Op. 3. La Cascade. Caprice . . . 2.- Op. 4. Morceau de Salon au Style de Mazurek . . . 2.- Op. 6. Le Réve d'une jeune Châtelaine. Poésie musicale . . . 2.- Op. 14. Sentiments de Bonheur. Ballade . . . 3.- Op. 15. Tristesse et Gaieté. Fantaisie-Mazurka . . . 3.- Op. 16. 6 Caprices. Etudes artistiques. Liv. I. M. 5., ss Liv. II . . . 6.- Op. 18. Mes Reminiscences. Grande Valse de Concert . . . 4.- Op. 21. Hommage à Bellini. Morceau de Concert sur „Les Puritains“ . . . 5.- Op. 22. Le Rossignol. Paraphrase sur une Mélodie d'Alabiev . . . 2.50	Reinecke, C. Op. 122a. 10 leichte Stückchen . . . 4.- Op. 153. Suite. E . . . 4.- Op. 174a. 10 leichte Stückchen . . . 4.-	Tartini, G. Le Trille du Diab. Gm (Volkmann) . . . 3.-	Wieniawski, H. Op. 7. Capriccio-Valse . . . 2.- Op. 9. Romance sans Paroles et Rondo élégant . . . 2.50 Op. 11. Le Carnaval russe . . . 2.50 Op. 12. 2 Mazurken de Salon . . . 2.- Op. 16. Scherzo-Parallele . . . 2.50 Op. 17. Légende . . . 2.- Op. 20. Fantaisie brillante sur des Motifs de l'Opéra „Faust“ . . . 5.-

LEIPZIG, FR. KISTNER.