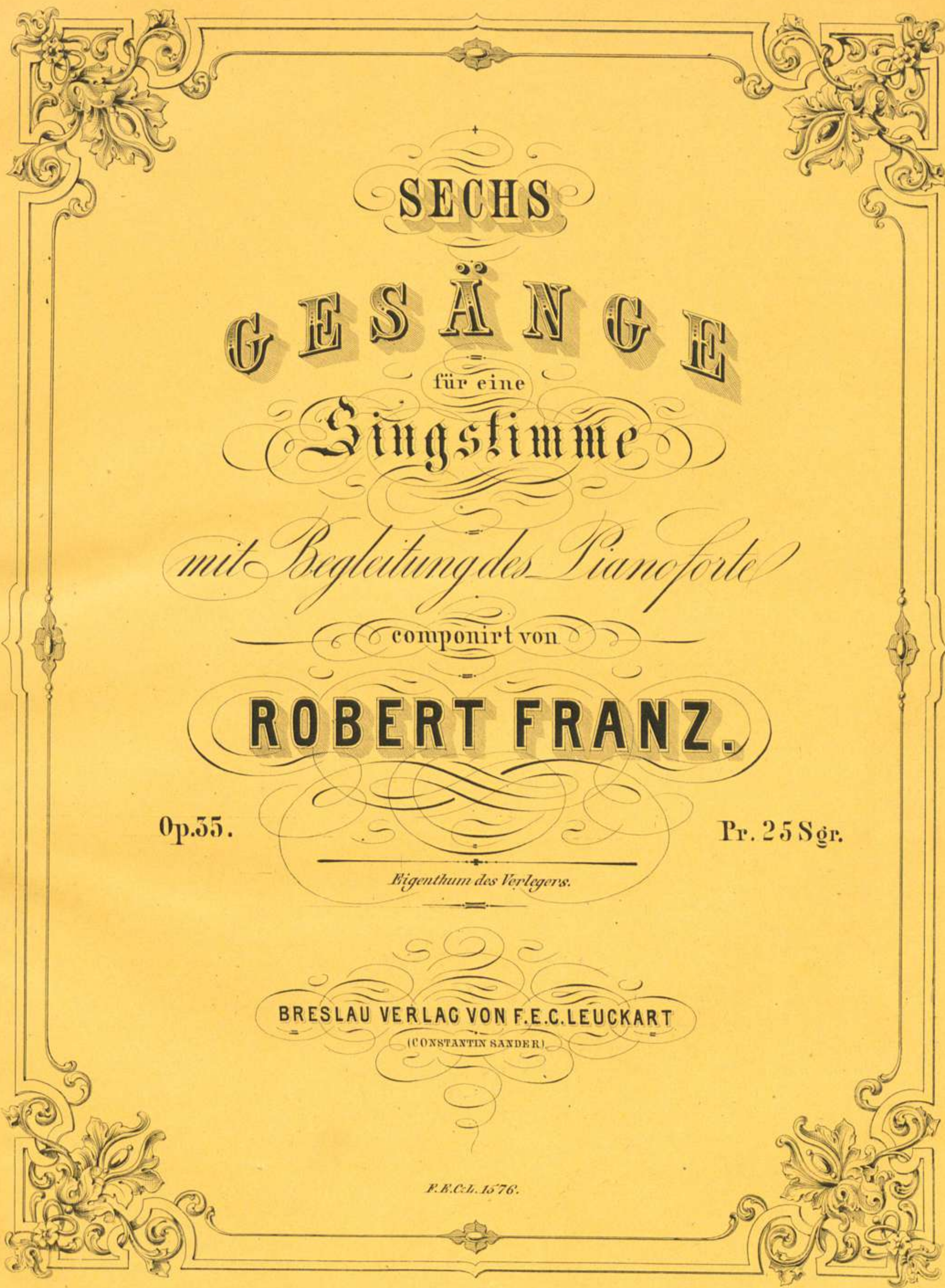


3282 / 1



SECHS
GESÄNGE
für eine
Singsstimme
mit Begleitung des Pianoforte

componirt von
ROBERT FRANZ.

Op. 55.

Pr. 25 Sgr.

Eigenthum des Verlegers.

BRESLAU VERLAG VON F.E.C. LEUCKART
(CONSTANTIN SANDER)

F.R.C.L. 1576.

Lith. Anst. von C.ö. Röder, Leipzig.

203/7



SECHS

GESÄNGE

für eine

Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

ROBERT FRANZ.

Op. 55.

Pr. 25 Sgr.

Eigenthum des Verlegers.

BRESLAU VERLAG VON F.E.C. LEUCKART

(CONSTANTIN SANDER)

F.E.C.L. 1576.

Lith. Anst. von C.G. Röder, Leipzig.

203/7

SEERS

W. D. H. S. M. S.

W. D. H. S. M. S.

ROBERT FRANKS

W. D. H. S. M. S.

1. DIE HARRENDE. (W. Osterwald.)

Allegretto.
Leicht und munter.

Robert Franz, Op. 35.

Singstimme. *mf*

Hör' ich ein Vög - lein sin - - gen, so

Pianoforte. *mf*

con Pedale

stimm' ich sacht' mit ein, und hät - te ich sei - ne

Schwin - gen, ich blie - be nicht al - lein.

mf
Er hat mir nicht ver - spro - - - chen die fro - he Wie - der -



kehr, doch sagt mein Her - zens - po - - chen: er bleibt nicht lan - ge

cresc.



mehr. Das ist ein Blühn / und

mf



Pran - - gen da drau - ssen in der Welt, als



wä - re nun al - les Ban - - gen auf e - wig ein - ge -

stellt: *mf* In's Herz wie Lenz - ge - läu - - te - zieht

la - chend die Hoff - nung ein: *mf* noch heu - te wird er, noch heu - te in

cre - scen - do *f* mei - nen Ar - men sein, in mei - nen Ar - men sein.

cre - scen do *f* *mf*

2.

ICH WANDRE DURCH DIE STILLE NACHT.

(Jos. v. Eichendorff.)

Andantino con moto.

Singstimme. *p*

Ich wandre durch die stil - le Nacht, da schleicht der Mond so

Andantino con moto.

Pianoforte. *pp* *p*

ped. * *ped.* * *ped.* *

heim - lich sacht oft aus der dunk - len Wol - ken - hül - - - - le, — und

pp

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

p *poco cresc.*

hin und her im Thal — er - wacht die Nach - ti - gall, — dann wie - der Al - les

p *poco cresc.*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

decresc.
 grau und stil - - - - le. *p* O wun - der - ba - rer

pp *p* *pp* *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Nacht-ge-sang: von fern im Land der Strö-me Gang, leis' Schau - ern in den dunk-len

p *pp*

Ped. * Ped. * Ped. *

Bäu - - - men - - - wirrst die Ge-dan - ken mir, *poco cresc.* mein ir - res Sin - gen

pp *p* *poco cresc.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

hier - - - ist wie ein Ru - fen nur aus Träu - - - men. *mf* *decresc.* *p*

mf *pp*

Ped. * Ped. * Ped. *

3.

DIE SONN' IST HIN.

(O. Roquette.)

Singstimme. *Mässig bewegt.* *mf*

Die Sonn' ist hin, wie Lust der Minn'. Nun Wal-des-ruh' deckt

Pianoforte. *Mässig bewegt.* *p* *mf* *mf* *cresc.* *f*

still mich zu. Ach trüb und müd' ist mein Ge-müth, dass mir die Ro-sen all' ver-

blüht, — ja all' ver - blüht! — Um Ehr' der Welt ist's schlecht be-stellt; sie

ped. * *ped.* * *ped.* *

trä- get Scheu' vor Glaub' und Treu. Um Gold und Lohn spricht man ihr Hohn, mein treu-es Herz das

mf *cresc.* *f*

mf *cresc.* *f*

Ped. *

brach da - von, — das brach da - von. — Nach Lieb' und Glück schau

p *mf*

p *mf*

Ped. *

ich zu - rück: das schwand da - hin mit fal - schem Sinn. — Was ich ge - kost, war

mf *cresc.*

mf *cresc.*

Ped. *

schlecht er - löst, nun rei - cher Gott, gieb du — mir Trost! —

f

4.

ROMANZE.

(Jos. v. Eichendorff.)

Singstimme. *Allegretto con moto.* *mf*

Und wo noch kein Wanderer gan - gen, hoch

Pianoforte. *Allegretto con moto.* *p* *mf*

ped. * *ped.* * *ped.* *

cresc.

ü - ber Jä - ger und Ross, die Fel - sen im A - bend-roth han - gen als

cresc.

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

wie ein Wol - ken - schloss.

p *dim.* *pp*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

3

Poco più lento.

pdol. ³
 Dort zwi- schen den Zin - nen und Spi - - tzen von

Poco più lento.
p
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

wil - - den Nel - ken um - blüht, die

Ped. * Ped. * Ped. *

schö - - nen Wald - frau'n si - - tzen - und

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

sin - gen im Wind' ihr Lied.

Ped. * Ped. * Ped. *

< cre - scen - do < ed ac - < ce - le - ran - do - -
 Ped.

Der
 molto - - - - - f
 Ped.

Allegro vivace.
molto agitato
 Jä - gerschaut nach dem Schlo- sse: die dro- ben, das ist mein Lieb! — Er sprang von dem scheuenden
Allegro vivace.
molto agitato
 cre - scen - do ff meno f
 Ped. * Ped. * Ped. *

Ro - sse und Kei-ner weiss — wo er blieb. —
 mf p pp
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * 5

5.

WENN SICH ZWEI HERZEN SCHEIDEN.

(Emanuel Geibel.)

Andantino con moto.

Singstimme. *mf*

Wenn sich zwei Her-zen schei-den, die sich dereinst ge-liebt, das

Andantino con moto.

Pianoforte. *mf*

con Pedale

cresc.

ist ein gro-sses Lei-den, wie's gröss-res nim-mer giebt. Es klingt das Wort so

cresc.

mf *p* *mf* *cresc.*

trau-rig gar: Fahr' wohl, fahr' wohl auf im-mer-dar, wenn sich zwei Her-zen

mf *p* *mf* *cresc.*

schei - den, die sich der - einst ge - liebt. Als ich zu - erst em -

pfun - den, dass Lie - be bre - chen mag: mir war's, als sei ver - schwun - den die

Sonn' am hel - len Tag. Mir klang's im Sinn so wun - der - bar: Fahr' wohl, fahr' wohl auf

im - mer - dar, da ich zu - erst em - pfun - den, dass Lie - be bre - chen

mag. *mf* Mein Früh-ling ging zur Rü - ste, ich weiss es wohl wa -

rum; *cresc.* die Lip - pe, die mich küss - te, ist wor - den kühl und

stumm. Das Ei - ne Wort nur sprach sie klar: *mf* Fahr' wohl, fahr' wohl auf *p*

poco rit. *mf* **a Tempo** im - mer - dar! Mein Früh-ling ging zur Rü - ste, ich weiss es wohl, wa - rum.

poco rit. *cresc.* *mf* **a Tempo**

6.

AUFBRUCH.

(W. Osterwald.)

Allegro vivace.
Frisch und lebendig.

Singstimme. Die Lüf-te wer-den hel-ler,

Allegro vivace.
f

Pianoforte.

Die schwarzen Wol-ken fliehn, mein Herz schlägt schneller und schnel-ler, möchte von hinnen

zieh-n. *mf* Hin-aus in die wei-te, frei-e, in die frei-e, wei-te *cresc.*

Welt, dort, wo der grü-ne Mai-e sein schön-stes La-ger hält. *f* *cresc.*

Wer gibt mir das Ge - lei - te? Der

The first system features a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a 3/4 time signature. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Wer gibt mir das Ge - lei - te? Der'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *f*. Pedal points are marked with asterisks and 'Ped.' below the bass line.

lin-de West soll's sein, — der weiss wo-hin ich schrei - te, doch weiss er's nicht al - lein.

The second system continues the vocal line with the lyrics 'lin-de West soll's sein, — der weiss wo-hin ich schrei - te, doch weiss er's nicht al - lein.' The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. Dynamics include *mf* and *f*. Pedal points are marked with asterisks and 'Ped.' below the bass line.

Noch Ei - ne weiss es, noch Ei - ne, o Früh - lingslüf - te weht, —

The third system features the vocal line with the lyrics 'Noch Ei - ne weiss es, noch Ei - ne, o Früh - lingslüf - te weht, —'. The piano accompaniment includes a tenor line in the right hand, marked 'ten.' and 'p'. Dynamics include *mf* and *cresc.*. Pedal points are marked with asterisks and 'Ped.' below the bass line.

wandelt die Welt zum Rai - ne, auf dem's zu der Liebsten geht. —

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'wandelt die Welt zum Rai - ne, auf dem's zu der Liebsten geht. —'. The piano accompaniment features a *f* dynamic and a *cresc.* marking. Pedal points are marked with asterisks and 'Ped.' below the bass line.

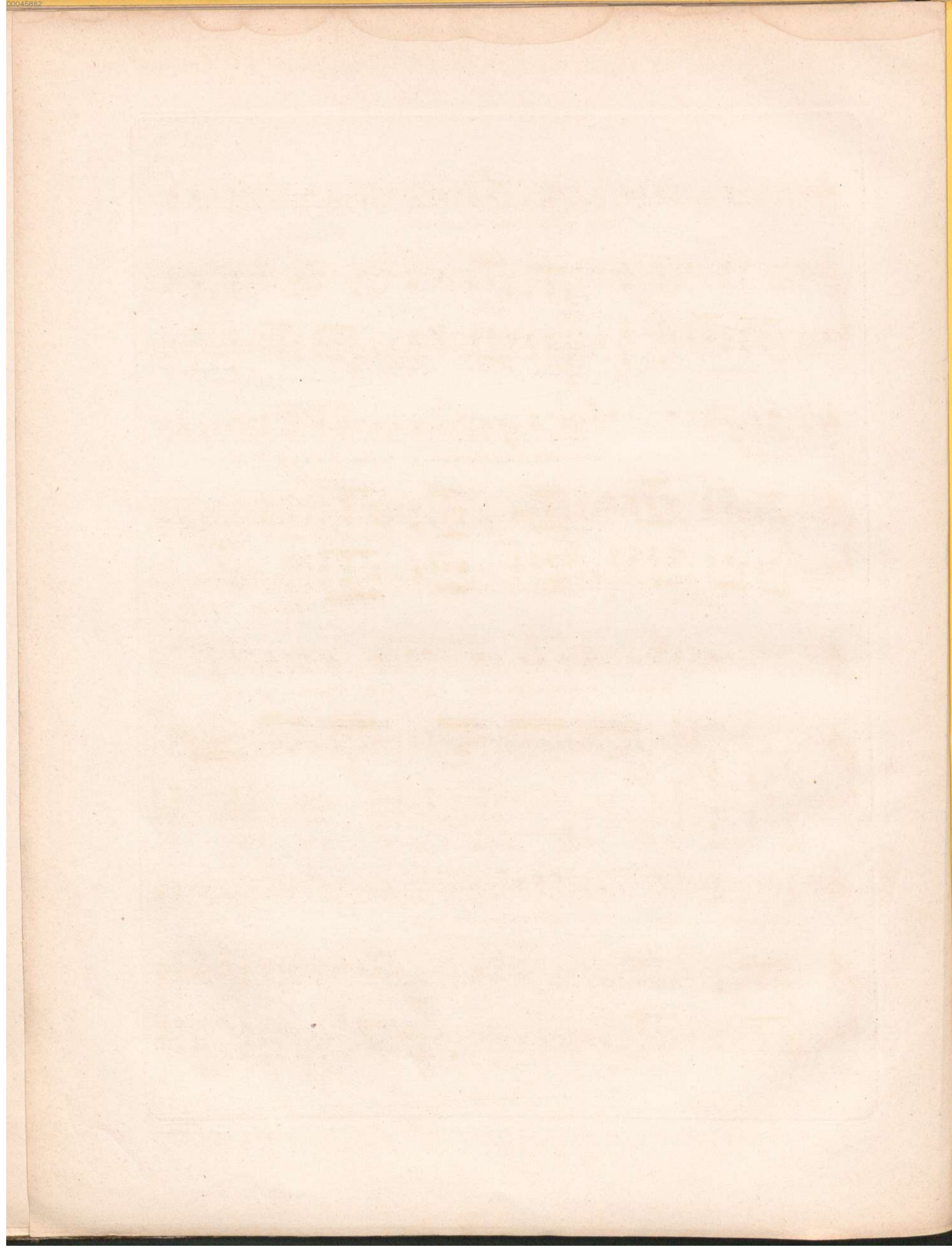


Table listing musical works by composers like Abt, Franz; Bach, Philipp Emanuel; Berthold, Hermann; Bott, Jean Joseph; Bruch, Max; Chwatal, F. X.; Collina, Francesco; Dreysschock, Alexander; Ehlert, Louis; Faist, Immanuel; Flotow, Friedrich von; Franz, Robert; Gottwald, Heinrich; Graben-Hoffmann; Gumbert, Ferdinand; Haydn, Joseph; Herbeck, Johann; etc. Includes titles, volumes, and prices.

Herbert, Theodor,	Op. 3. Meermädchen (Oberon). Paraphrase für Piano . . . 15
	Op. 4. Le Bal. Morceau favori de Mademoiselle Adeline Patti. Brillante Valse chantée de M. Strakosch. Paraphrase pour Piano . . . 15
	Op. 5. Drei Stücke aus der Oper: „Loreley“ von Max Bruch für Piano. Nr. 1. Gesang der Loreley . . . 12 1/2 Nr. 2. Cavatine . . . 10 Nr. 3. Schifferlied . . . 12 1/2
	Potpourri aus der Oper: „Loreley“ von Max Bruch. A. für Piano zu zwei Händen . . . 20 B. für Piano zu vier Händen . . . 25 C. für Piano und Violine, arr. von G. Wichtl . . . 1
Hesse, Adolph,	Op. 20. Première Sinfonie à grand Orchestre . . . 2 12 1/2
	Op. 22. Fantasie [C-moll] für die Orgel . . . 12 1/2
	Op. 23. Premier Quatuor (D-moll) pour deux Violons, Alto et Violoncelle . . . 1
	Op. 56. Trio (Es-dur) pour Piano, Violon et Violoncelle . . . 2
	Op. 59. „Sel uns gnädig Gott“. Cantate für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Orchester. Partitur . . . 2 10
	Op. 78. Quatrième Rondeau pour Piano . . . 20
	Op. 81. Fünf Orgelstücke verschiedenen Characters . . . 12 1/2
	Op. 82. „O Tag des Herrn, du sollst mir heilig sein“. Motette für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit obligater Orgelbegleitung. Partitur und Singstimmen . . . 1 10
	Op. 84. Einleitung zu Graun's Tod Jesu für Orgel . . . 10
	Op. 87. Fantasie für die Orgel oder Pianoforte zu vier Händen. Nr. 5 der Orgelsachen . . . 20
	Ausgewählte Orgel-Compositionen. Neue billige Ausgabe in 20 Lieferungen . . . à 5 Sgr. bis 15
Hiller, Ferdinand,	Op. 62. Naenia Heloise et Monialium juxta sepulcrum Abaelardi. Gesang Heloisens und der Nonnen am Grabe Abaelards. Hymne aus dem Mittelalter, für eine Altstimme, Frauenchor und kleines Orchester. Partitur mit untergelegtem Clavierauszug . . . 20 Orchester- und Singstimmen . . . 20
	Op. 78. Dritte Sonate (G-moll) für Piano . . . 1 15
	Op. 99. Die Nacht. Hymne von Moritz Hartmann für Solo, Chor und Orchester. Partitur . . . 10 Orchesterstimmen 6 Thlr. 15 Ngr. Clavierauszug Chorstimmen 2 Thlr. Textbuch . . . 1 1/2
	Op. 107. Aus der Edda (Osterfeuer u. Ostara). Zwei Gedichte von Einar Ling für Männerchor mit Orchester. Partitur 2 Thlr. Orchesterstimmen Clavierauszug 1 Thlr. Singstimmen . . . 2 15
Jadassohn, S.,	Op. 10. Quartett [C-moll] für 2 Violinen, Viola u. Violoncello . . . 2 7 1/2
	Op. 12. Trois Morceaux caractéristiques pour Piano. Nr. 1. Scherzino [A-moll] . . . 15 Nr. 2. Valse brillante [F-dur] . . . 12 1/2 Nr. 3. Tarantelle [G-moll] . . . 20
	Op. 18 a. Trois petits Morceaux pour Violin avec Piano . . . 20
	Op. 18 b. Idem pour Piano seul . . . 15
	Op. 22. Trois Valses pour Piano . . . 12 1/2
Jaell, Alfred,	Op. 88. Ballade pour Piano . . . 20
	Op. 89. La Sirène. Mélodie pour Piano . . . 20
	Op. 95. Méditation poétique pour Piano . . . 20
	Op. 96. La Complainte. 2 ^{de} Ballade pour Piano . . . 20
	Op. 117. La Fontaine pour Piano . . . 22 1/2
	Op. 118. Chant du Matin pour Piano . . . 17 1/2
	Op. 119. Drei Gesänge v. Rob. Franz für Piano übertragen. Nr. 1. Bitte (aus Op. 9) . . . 12 1/2 Nr. 2. Die Harrende (aus Op. 35) . . . 10 Nr. 3. Romanze (aus Op. 35) . . . 12 1/2
Jensen, Adolf,	Op. 1. Sechs Lieder für eine Singstimme (Sopran) mit Begleitung des Piano . . . 1
	Op. 1. Idem in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2
	Op. 3. Valse brillante pour Piano . . . 25
Kafka, Johann,	Op. 126. Nachfahrt am Königsee. Nocturne für Piano . . . 15
	Op. 127. Ein Morgen in Luzern. Melod. Tonstück für Piano . . . 15
	Op. 128. Schützen-Jubel. Impromptu brillant für Piano . . . 15
Ketterer, E.,	Op. 21. L'Argentine. Fantaisie-Mazurka pour Piano . . . 15
Kreutzer, Rudolph,	42 Etuden für Violine revidirt und herausgegeben von Carl Hering. In einem Bande . . . 1 15 Idem in 3 Heften . . . à 20
Krug, D.,	Op. 221. Illustrations de l'opéra: Loreley de Max Bruch. Tableau mélodique pour Piano . . . 1
	Op. 222. Souvenir du Rhin. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Loreley de Max Bruch, pour Piano . . . 20
Lanner, Franz,	Op. 30. Goldenes Melodien-Album enthaltend Lieder, Opernstücke, Tänze, klassische Compositionen etc. im leichten Arrangement für Piano zu vier Händen. 4 Hefte à Idem für Piano zu zwei Händen. 5 Hefte . . . à 20 Op. 31. Faust (Margarethe). Oper von Ch. Gounod. Vier Transcriptionen für Piano. Nr. 1. Walzer 12 3/4 Sgr. Nr. 3. Soldatenchor . . . 12 1/2 Nr. 2. Kirrnes 12 3/4 Sgr. Nr. 4. Blümlein traut . . . 12 1/2
	Op. 33. Marsch und Chor der Ritter aus der Oper: die Verschworenen oder der häusliche Krieg von Franz Schubert für Piano übertragen . . . 12 1/2
	Op. 34. Die Loreley. Oper von Max Bruch. Transcriptionen für Piano zu vier Händen. Nr. 1. Gesang der Loreley u. Lied der Winzerinnen . . . 12 1/2 Nr. 2. Lied und Chor der Winzer und Schiffer . . . 15
Réminiscences de l'Opéra. Collection de Potpourris élégants sur des thèmes favoris pour Piano. Nr. 1. Meyerbeer, Dinorah ou le Pardon de Ploërmel . . . 15 Nr. 2. Verdi, Il Trovatore (Troubadour) . . . 15 Nr. 3. Mozart, Don Juan . . . 15 Nr. 4. Flotow, Martha . . . 15 Nr. 5. Lortzing, Czaar und Zimmermann . . . 15 Nr. 6. Meyerbeer, Le Prophète . . . 15 Nr. 7. Donizetti, Belisar . . . 15 Nr. 8. Bellini, Sonnambula . . . 15 Nr. 9. Auber, La Part du diable . . . 15 Nr. 10. Rossini, Guillaume Tell . . . 15 Nr. 11. Gounod, Faust (Margarethe) . . . 15 Nr. 12. Offenbach, Genevieve von Brabant . . . 15 Nr. 13. Gounod, La Reine de Saba . . . 15 Nr. 14. Fel. David, Lalla Roukh . . . 15 Nr. 15. Meyerbeer, Afrikanerin . . . 15 Nr. 16. Flotow, Zilda . . . 15 Idem pour Piano à quatre mains. Nr. 1—16 . . . à 20	
Lindner, Ernst Otto,	Op. 7. Eichendorff's Loreley und Ossian's Mädchen von Kola für eine Singstimme mit Piano . . . 15 Op. 7. Idem in zwei Nummern . . . à 7 1/2 Op. 9. Fünf Gesänge für Sopran mit Piano . . . 17 1/2

Löschhorn, A.,	Op. 35. Ballade für Piano . . . 20
	Op. 44. La Rose des Alpes. Tyrolienne de Salon pour Piano . . . 20
	Op. 45. Deuxième Valse brillante pour Piano . . . 20
	Op. 47. Troisième Valse pour Piano . . . 15
	Op. 48. La Résignation. Méditation pour Piano . . . 15
	Op. 49. Les Adieux. Mélodie pour Piano . . . 10
	Op. 50. Le Diablot à quatre. Galop brillant pour Piano . . . 17 1/2
Löwe, Dr. Carl,	Op. 111. Der Papagei. Humoristische Ballade für vierst. Männerchor. Partitur und Stimmen . . . 20 Op. 111. Idem für eine Singstimme mit Piano . . . 10
Mächtig, Carl,	Op. 1. Aus der Helmuth. Salonstück für Piano . . . 12 1/2
	Op. 2. In stiller Nacht. Salonstück für Piano . . . 12 1/2
	Op. 3. La belle Gracieuse. Mazurka de Concert pour Piano . . . 17 1/2
	Op. 5. Fantasie über das Volkslied aus Thüringen: „Ach wie ist's möglich“ für Piano . . . 20 Op. 6. Drei Charakterstücke für Piano . . . Cptt. Nr. 1. Gondellied [A-dur] . . . 7 1/2 Nr. 2. Märchen [H-moll] . . . 7 1/2 Nr. 3. Scherzo [A-moll] . . . 7 1/2
	Op. 7. Chant de Printemps. Etude mélodique pour Piano . . . 12 1/2
	Op. 9. Zwiesang der Elfen von Robert Reinick. Duett für zwei Singstimmen mit Piano . . . 20
Maier, Julius Joseph,	Auswahl englischer Madrigale aus dem 16. u. 17. Jahrh. für gem. Chor (4-, 5- und 6-stimmig). In drei Heften. Erstes Heft. Partitur und Stimmen . . . 1 15 Zweites Heft. Partitur und Stimmen . . . 1 20 Drittes Heft. Partitur und Stimmen . . . 1 20
Mayer, Charles,	Op. 122. Septième Valse Etude pour Piano . . . 12 1/2
	Op. 136. Nocturne [Es-dur] pour Piano . . . 10
	Op. 137. Grande Toccata de Bravura pour Piano . . . 22 1/2
	Op. 138. Grande Scherzo Etude pour Piano . . . 22 1/2
	Op. 148. Caprice brillant pour Piano . . . 17 1/2
	Op. 159. Trois grandes Etudes brillantes pour Piano . . . 1 5 Idem in drei Nummern . . . à 12 1/2 Sgr. bis 15
	Op. 168. Neue Schule der Geläufigkeit für Piano. Ausgabe A. Vierzig Studien mit vollständigem Fingersatz. In 8 Heften. Heft I. bis V. à 1 1/2 Thlr. Heft VI. bis VIII . . . à 1 10 Op. 168. Ausgabe B. Auszug von vierundzwanzig Studien in methodischer Ordnung mit vollständigem Fingersatz. In 6 Heften . . . à 22 1/2 Sgr. bis 1 10
	Op. 203. Une Rose sans épines pour Piano . . . 15
	Op. 209. Rosenkränze. Sechs Original-Compositionen für Piano zu vier Händen Nr. 1—6 . . . à 15 Sgr. bis 22 1/2
Meinardus, Ludwig,	Op. 6. Duo [in G-dur] für Piano und Violine . . . 2 5 Op. 12. Duo Nr. 2 [A-dur] für Piano und Violine . . . 2 5
Meyerbeer, Giacomo,	Dinorah oder die Wallfahrt nach Ploërmel. Kom. Oper. Rechtmässige Prachtausgabe. Daraus: Overture zu vier Händen . . . 1 1. Wiegenlied: „Schlafe Kleine, schlafe ruhig“ . . . 12 1/2 2. Romanze: „Der alte Zauberer, der da hauset“ . . . 7 1/2 3. Arie (Schattentanz): „Du leichter Schatten, der Du mir folgest“ . . . 17 1/2
Mozart, W. A.,	Clavier-Concerte, -Quartette u. -Quintette für Piano zu vier Händen bearb. von H. Ulrich. Nr. 1—25 à 1 Thlr. bis Concertarie (Recitativ und Rondo): „Non temer amato bene — Mich zu trennen von dir“ für Sopran mit Orchester und obligatem Piano. In Stimmen . . . 1 22 1/2 Clavierauszug mit besonderem Stimmlblatt . . . 25
	Ouverturen f. Piano zu vier Händen bearb. v. Hugo Ulrich. à Romance sans paroles [As-dur] pour Piano . . . 7 1/2 Zwölf Symphonien für Piano und Violine bearbeitet von Heinrich Gottwald . . . à 1 10 Violin-Quartette für Piano und Violine bearbeitet von Hugo Ulrich. Nr. 1—6 . . . à 1 Violin-Quintette für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncello, für Piano u. Violine bearb. von Georg Vierling. Nr. 1—5 . . . à 1 1/2 Thlr. bis 2 2 1/2
Norbert, François,	Op. 15. Six Paraphrases sur des airs allemands pour Piano. Nr. 1. Mendelssohn-Bartholdy, O Thüiler weit . . . 12 1/2 Nr. 2. Robert Schumann, Der Nussbaum . . . 15 Nr. 3. Conradin Kreutzer, Die Kapelle . . . 10 Nr. 4. Franz Abt, Die Zither nehm' ich in die Hand . . . 10 Nr. 5. Wilhelm Taubert, „Schlaf in guter Ruh“ . . . 10 Nr. 6. Heinrich Weidt, Wie schön bist du . . . 12 1/2
Otto, Julius,	Op. 103. Sechs Chorlieder für Männerstimmen. Partitur und Stimmen. In zwei Heften . . . à 20 Op. 104. Drei Lieder von Emanuel Klopach für Sopran mit Piano . . . 20 Op. 106 und 110. Sechs leichte Rondos für Piano zu vier Händen. Nr. 1—6 . . . à 15 Sgr. bis 1 Op. 124. Sängergross für Männerchor mit Blasinstrumenten. Partitur und Stimmen . . . 1 7 1/2 Op. 134. Nach Nürnberg oder eine Sängerfahrt mit Hindernissen. Burleske für Männergesang, Soli und Chor mit Orchester. Partitur . . . 10 Orchesterstimmen 6 Thlr. Clavier-Auszug Chorstimmen 20 Sgr. . . 3 10
Radecke, Robert,	Op. 8. La Fontaine. Pièce caractéristique pour Piano . . . 20 Op. 15. Fünf Gedichte von Robert Reinick für eine Singstimme (Sopran) mit Piano . . . 22 1/2
Raff, Joachim,	Op. 64. Capriccio [Fis-moll] für Piano . . . 17 1/2
Reichel, Adolph,	Op. 22. Vier Lieder für 2 Soprane, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen . . . 1 5 Op. 23. Fünf Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen . . . 25
Reynald, Georg,	Op. 6. Bilder in Tönen für Piano. Nr. 1—6 à 10 Sgr. bis 12 1/2 Op. 7. Rondo aus Kuhlau's Sonatinen für Piano zu vier Händen (Op. 44 Nr. 1) zu zwei Händen eingerichtet . . . 10 Op. 8. Valse brillante d'après L. Venzano pour Piano . . . 15 Op. 12. Aus der Rosenzeit. Zwei Tonstücke für Piano. Nr. 1 in Es-dur 15 Sgr. Nr. 2 in Des-dur . . . 15 Op. 13. Au Clair de Lune. Deux Réveries pour Piano . . . 15 Idem in zwei Nummern . . . à 7 1/2 Op. 14. Papillon d'or. Pièce brillante pour Piano . . . 12 1/2 Op. 16. Drei Müllerlieder von Franz Schubert und Fr. Curschmann. Für Piano zu vier Händen. Nr. 1—3 à 7 1/2
Rust, Guillaume,	Op. 2. Deux Caprices pour Piano. Nr. 1 in E-dur 10 Sgr. Nr. 2 in B-dur . . . 12 1/2 Op. 6. Sechs Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur u. Stimmen. In zwei Heften à 27 1/2 Sgr. und 1

Rust, Guillaume,	Op. 7. Praeludium und Choral: „Wie schön leuchtet der Morgenstern“. Für Piano zu vier Händen . . . 7 1/2
Saran, A.,	Op. 8. Drei Polonaisen für Piano zu vier Händen. Nr. 1—3 . . . à 12 1/2 Sgr. bis 15
Schubert, Franz,	Op. 99. Trio in B-dur für Piano, Violine und Violoncello. Neue billige (Partitur-)Ausgabe . . . 1 15 Op. 100. Trio in Es-dur für Piano, Violine und Violoncello. Neue billige (Partitur-)Ausgabe . . . 1 22 1/2 Op. 114. Quintett in A-dur (Forellen-Quintett) f. Piano, Violine, Viola, Violoncello u. Basso. Erste Partitur-Ausg. Allegro und Andante aus der unvollendeten Symphonie in H-moll für Piano zu vier Händen, bearbeitet von Th. Herbert und C. Hübschmann Nr. 1. Allegro moderato . . . 15 Nr. 2. Andante con moto . . . 12 1/2 Idem für Piano zu zwei Händen bearb. von Theod. Herbert Nr. 1. Allegro moderato . . . 15 Nr. 2. Andante con moto . . . 10 Andante con Variazioni aus dem grossen Quartett in D-moll Op. posth. (Aus dem Concertprogramm des Florentiner Quartett-Vereins Jean Becker) A. für 2 Violinen, Viola und Violoncello . . . 25 B. für Piano, Violine und Violoncello . . . 25 C. für Piano und Violine (Originalstimme) . . . 25 D. für Piano und Violine (leicht) . . . 25 E. für Piano zu vier Händen . . . 25 F. für Piano allein . . . 10
	Marsch und Chor aus der Oper „die Verschworenen oder der häusliche Krieg“ für Piano frei übertragen . . . 12 1/2 Ständchen: „Leise flehen meine Lieder“ als Duett für Sopran und Alt oder Tenor und Bariton bearbeitet . . . 15 Violin-Quartette, Violin-Quintett und Octett für Piano zu vier Händen bearbeitet. Nr. 1. Quartett in A-moll. Op. 29 . . . 1 Nr. 5. Quartett in D-moll. Op. posth. . . 1 10 Nr. 6. Quartett in G-dur. Op. 161 . . . 1 20 Nr. 7. Quintett in C-dur. Op. 163 . . . 1 10 Nr. 8. Grosses Octett in F. Op. 166 . . . 1 20
	Clavier-Duos, Clavier-Trios und Clavier-Quintett für Piano zu vier Händen bearbeitet. Nr. 1. Rondeau brillant. H-moll. Op. 70 . . . 25 Nr. 4. Trio Nr. 1 in B-dur Op. 99 . . . 1 10 Nr. 7. Quintett (Forellen-) in A-dur. Op. 114 . . . 1 10
Schulhoff, Julius,	Mennett aus W. A. Mozart's Symphonie in Es für Piano frei übertragen 10 Sgr. Idem zu vier Händen . . . 10
Spindler, Fritz,	Op. 68. Im Buchenhain. Clavierstück . . . 15 Op. 68. Idem zu vier Händen bearb. v. Theod. Herbert . . . 20 Op. 76. Immergrün. Drei Stücke für Piano. Nr. 1—3 à 15 Op. 87. Paraphrase über: „Die schönsten Augen“ von Stigelli, für Piano . . . 20 Op. 88. Galop di Bravura für Piano . . . 17 1/2 Op. 88. Idem à quatre mains . . . 20 Op. 92. Märchen. Tonstück für Piano . . . 15 Op. 93. Sylphen. Leichte Tanzweisen für Piano . . . 20 Op. 93. Idem in 6 Nummern zu zwei u. zu vier Händen, à 5 bis 17 1/2 Op. 111. Polka [Es-dur] für Piano . . . 17 1/2 Op. 111. Idem zu vier Händen einge. von Theod. Herbert . . . 20
Spontini, Ritter G.,	Morgenhymne aus der Oper „die Vestalin“ für weiblichen Chor und Sopran-Solo mit Orchester. Partitur mit untergelegtem Clavierauszug . . . 25 Chor-, Solo- und Orchesterstimmen . . . 1 15
Taubert, Guillaume,	Op. 44. Deux Sonatines pour Piano Nr. 1 und 2 . . . à 15
Tauwitz, Eduard,	Op. 21. Schmolke und Bakel. Kom. Oper in einem Akt, frei nach Langbein's Gedicht bearbeitet von W. A. Wohlbrück. Clavierauszug mit vollst. Text . . . 1 15 Op. 22. Zwölf Soldatenlieder für vier und fünfstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen . . . netto 18 Op. 42. Unserm Gott allein die Ehre [C-dur] von Friedr. Oser, für Männerchor. Partitur und Stimmen . . . 22 1/2
Tedesco, Ignace,	Op. 107. La Dorade. Pièce de Salon pour Piano . . . 15 Op. 109. L'ancien temps. Menuet pour Piano . . . 15 Op. 110. Scelle. Chanson à boire pour Piano . . . 20 Op. 111. Trois Bluettes pour Piano . . . 22 1/2
Ulrich, Hugo,	Op. 8. Fünf Lieder für eine tiefere Stimme mit Piano . . . 25 Op. 8. Idem in fünf Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 10. Drei Lieder für Tenor mit Piano . . . 20 Op. 10. Idem in drei Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 11. Fünf Gesänge für Bass mit Piano . . . 25 Op. 11. Idem in drei Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 13. Abendlieder für Piano . . . Nr. 1, 15 Sgr. Nr. 2 Op. 14. Drei Clavierstücke. (Bacarole, Ballade, Capriccio) Nr. 1—3 . . . à 20 Op. 15. Fest-Ouverture [C-dur] für Orchester. Partitur 1 Thlr. 10 Sgr. Orchesterstimmen 3 5 Clavier-Auszug zu vier Händen vom Componisten 25 Op. 16. Scherzo [H-dur] für Piano . . . 25 Lied: „Geh' zur Ruh“ für Piano übertragen . . . 10
Veit, Ignaz,	Marienlieder für eine Singstimme (und einer zweiten ad libitum) mit Piano. Heft 1 und 2 . . . à 15
Vierling, Georg,	Op. 17. Fantasie für Piano und Violoncello . . . 1 Op. 20. Gretchen's Beichte von Hoffmann v. Fallersleben. Duett für Sopran und Alt mit Piano . . . 10 Op. 21. Fünf Gedichte f. eine tiefere Stimme (Alt) mit Piano . . . 22 1/2 Op. 21. Idem in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 22. Psalm 137: „An den Wassern zu Babel sassen wir und weinten — By the rivers of Babel there we sat down“ für Chor (Sopran, Alt, Tenor und Bass), Tenorsolo und Orchester. Partitur 2 Thlr. 15 Sgr. Orchesterstimmen 2 5 Clavier-Auszug 1 Thlr. 10 Sgr. Singstimmen in 8 ^o . . . 20
	Op. 23. Sechs Orgelstücke . . . 17 1/2 Op. 24. Im Frühling. Ouverture [G-dur] für Orchester. Partitur 1 Thlr. 7 1/2 Sgr. Orchesterstimmen 1 20 Clavierauszug zu vier Händen vom Componisten 25 Op. 25. Motette „Frohlocket mit Händen alle Völker“ für zwei Chöre. Partitur m. beigefügtem Clavierauszug Chorstimmen . . . 22 1/2 Op. 26. Vier Quartette für gemischte Stimmen. Partitur und Stimmen . . . 27 1/2 Op. 27. Sechs Gedichte für eine Singstimme mit Piano . . . 25 Op. 28. Vier Chorgesänge für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen . . . 25 Op. 32. Zur Weinlese nach Anakreon von F. Grandaur für Männerchor mit Orchester. Partitur netto 2 Thlr. Orchesterstimmen 2 10 Clavierauszug 15. Sgr. Singstimmen . . . 15