

Herrn Anton van Rooy in dankbarer Verehrung gewidmet

## Notturmo

(Richard Dehmel)

Richard Strauss, Op. 44 No 1

Sehr langsam

kl. Flöte

2 gr. Flöten

2 Hoboen

engl. Horn

2 Clarinetten (A)

Bassclarinette (A)

2 Fagotte

Contrafagott

3 Posaunen

Singstimme

(dreifach) Hoch hing der Mond, das Schneefeld lag bleich und öde um uns her, wie meine Seele bleich und leer,

Contrabässe

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn

2 Clar. (A)

Bassclar. (A)

2 Fag.

Contrafag.

3 Pos.

Singst.

Contrab.

denn neben mir, so stumm und wild, so stumm und kalt wie meine Not, als wollt' er weichen nimmermehr, sass starr und

1

kl. Fl. *pp dim. ppp*

2 gr. Fl. *dim. ppp*

2 Hob. *dim. ppp*

2 Clar. (A) *pp*

Bassclar. (A) *pp*

2 Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

3 Pos. *pp*

Singst. *pp*  
 war- te-te der Tod. Da kam es her wie einst so

Soloviola. *pp* (mit Dämpfer) (zart, ausdrucksvoll) *mf dim. p* (sehr getragen) (geteilt)

Viol. I. *pp* (mit Dämpfer) (geteilt)

Viol. II. *pp* (geteilt)

Bratschen *pp* (mit Dämpfer) (dreifach) *p dim. pp*

Celli. *pp* (mit Dämpfer) *p dim. pp*

Contrab. *pp* *pizz.*

---

Bassclar. (A) *p*

Singst. *p*  
 mild, so müd' und sacht ausfer- ner Nacht, so kum-erschwer kam seiner Gei- geHauch da-her und vor mir stand

Soloviola. *p* (sehr ausdrucksvoll)

Viol. I. *p*

Viol. II. *p* (alle)

Bratschen *p*

Celli. *p*



2 gr. Fl. *pp*

engl. Horn *pp*

2 Clar. (A) *pp*

Bassclar. (A) *pp*

2 Fag. *pp*

Singst. *pp*

Soloviol. *pp* *espr.*

Viol. I *pp*

Viol. II *pp*

Bratschen *pp*

Celli *pp*

Contrab. *pp*

nun im ö-den Land und stand so trüb' und fei-er-lich und sah nicht auf noch grüss-te mich, nur sei-ne

2 gr. Fl. *pp* *cresc.*

2 Hob. *pp*

engl. Horn *pp*

2 Clar. (A) *pp* *p cresc.*

Bassclar. (A) *pp*

2 Fag. *pp*

Singst. *pp*

Soloviol. *pp* *cresc.*

Viol. I *pp* *cresc.*

Viol. II *pp* *cresc.*

Bratschen *pp* *cresc.* nicht strom

Celli *pp* *cresc.*

Contrab. *pp* *cresc.*

Tö- - - - -ne liess er irrh und wei - nen durch die küh - le Flur, und mir ent-gegen starnte nur aus seiner

*pp cresc.*

unruhig und ziemlich bewegt

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

engl. Horn *pp*

2 Clar. (A) *pp*

Bassclar. (A) *pp*

2 Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

3 Pos. *pp*

Singst. *pp*

Stirn, als wärs ein Auge hohl und fahl, der tie-fen Wunde dunkles Mal.

Soloviol. *pp*

Bratschen *pp* Solo (ohne Dämpfer) *alle.* *pp*

Celli. *pp*

Contrab. *pp*

unruhig und ziemlich bewegt

6

2 Clar. (A) *p*

Bassclar. (A) *p*

2 Fag. *p*

Contrafag. *p*

Singst. *p*

Soloviol. *molto espr.*

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Bratschen *p*

Celli. *p*

Contrab. *p*

Und trü- - -ber quoll das trü- be Lied und

(Die Hälfte) *p*

engl. Horn

2 Clar.(A)

Bassclar.(A)

2 Fag.

Contrafag.

Singst.

Soloviol.

I.

Viol.

II.

Bratschen

Celli.

Contrab.

*pp cresc.*

*cresc.*

*p cresc.*

*espr.*

*cresc.*

*mf*

*p*

quoll so heiss, und wuchs und schwoll, so heiss und voll, immer

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*(alle) espr.*

*cresc.*

*espr.*

*cresc.*

7 lebhafter

2 Fl.

engl. Horn

2 Clar.(A)

Bassclar.(A)

2 Fag.

Singst.

Soloviol.

I.

Viol.

II.

Bratschen

Celli.

Contrab.

*mf*

*espr.*

*p*

wie Le - - - - - ben, das nach Lie - - - - - be glüht, wie

lebhafter

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

*p*

*p*







2 Fl. *mf*

2 Hob.

engl. Horn *mf* *cresc.*

2 Clar. (A) *mf* *cresc.*

Bassclar. (A) *mf* *cresc.*

2 Fag. *p* *cresc.*

3 Pos.

Singst. *p* rot und fahl der tie - - - fen

Soloviola

Viol. I *f*

Viol. II *mf*

Bratschen *p*

Celli *mf*

Contrab. *mf* *cresc.*

2 Fl. *p* *accelerando*

2 Hob.

engl. Horn *mf* *p* *molto cresc.*

2 Clar. (A) *fp* *cresc.* *molto cresc.*

Bassclar. (A) *mf* *p* *cresc.* *molto cresc.*

2 Fag. *mf* *p* *cresc.*

Contrafag. *mf* *p* *cresc.*

3 Pos.

Singst. *p* Wun - - de dunk - - les Mal.

Soloviola *cresc.* *accelerando*

Viol. I *p* *cresc.*

Viol. II *p* *cresc.*

Bratschen *p* *cresc.*

Celli *p* *cresc.*

Contrab. *fp* *cresc.*



2 Fl. *p* *sfz* *pp*

2 Clar. (A) *p* *sfz* *pp*

Bassclar. (A) *p* *sfz* *dim.* *pp*

2 Fag. *p* *sfz* *pp*

Singst. da sei-ne Seh-n sucht sich ver-gass, in ih-rer Schwermut Ü-ber-mass und ih-rer Trau-

Soloviol. *p* *espr.*

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Bratschen (ohne Dämpfer) *pp*

Solo *sfz*

Celli. *p* *sfz* *pp*

(die übrigen) *p* *sfz* *pp*

Contrab. *p* *sfz* *pp*

*accelerando* **13** wieder bewegt.

2 Fl. *cresc.* *sfz*

2 Hob. *f* *dim.* *cresc.*

engl. Horn *f* *dim.* *p* *cresc.*

2 Clar. (A) *cresc.*

Bassclar. (A) *cresc.* *molto cresc.*

2 Fag. *molto cresc.*

Singst. -rig-keiten müd' zum Zie-le schritt; und laut auf-schrie das weinende Lied, das wüh-len-de,

Soloviol. *molto cresc.* *sfz*

I. Viol. (ohne Dämpfer) *p* *sfz*

II. Viol. (ohne Dämpfer) *p* *sfz*

Bratschen *cresc.* (Dämpfer weg) *p* *cresc.*

Solo *cresc.* *f* *sfz*

Celli. (die übrigen) *cresc.* *f* *sfz*

Contrab. *f* *pizz.* (Dämpfer weg) *arco* *p* *cresc.*

2 gr.Fl. *mf* *mf*

2 Hob. *f sfz dim.*

engl.Horn *mf* *f sfz dim.*

2 Clar.(A) *f* *dim.* *p* *f*

Bassclar.(A) *ff* *dim.* *ff*

2 Fag. *ff* *dim.* *p* *f*

Singst. und flu - - - - - te - te, und sei-ner Sai - ten Klageschnitt, und sei-ne Stir - ne

Soloviol. *ff* *f* *sfz*

Viol. I. *f* *dim.* *p* *sfz*

Viol. II. *mf* *dim.* *sfz*

Bratschen *f* *dim.* *p* *sfz*

Solo Celli. *ff* *f* *sfz*

(die übrigen) *mf* *f* *dim.* *p* *p*

Contrab. *ff* *dim.* *p* *sfz*

immer bewegter und leidenschaftlicher

2 gr. Fl. *p* *mf*

2 Hob. *p* *cresc.* *mf* *f*

engl. Horn *p* *cresc.* *mf* *f*

2 Clar.(A) *f* *cresc.*

Bassclar.(A) *ff* *f* *cresc.*

2 Fag. *ff* *f* *cresc.*

3 Pos. *pp*

Singst. blu - - te - te und wein - - - te mit in mei - ne star - - re See - - len-not,

immer bewegter und leidenschaftlicher

Soloviol. *ff*

I. Viol. *f* *cresc.*

II. Viol. *mf* *cresc.*

Bratschen *p* *f* *cresc.*

Solo. Celli. *ff* *cresc.*

'die übrigen' *mf* *f* *cresc.*

Contrab. *ff* *f* *cresc.*

höchst lebhaft (alla breve)

15

2 gr. Fl. *sf*

2 Hob. *f sf*

engl. Horn *f sf*

2 Clar. (A) *f sf*

Bassclar. (A) *f sf*

2 Fag. *f sf*

Contrafag. *p sf*

I. II. 3 Pos. *f mf*

Singst. *sf*

als soll' ich hö-ren ein Ge-bot, als müsst'ich ju - - - beln, dass ich litt, \_\_\_\_\_

höchst lebhaft (alla breve)

Soloviola. *sf*

I. Viol. *f sf*

II. Viol. *f sf*

Bratschen *f sf*

Solo. Celli. *f sf*

(die übrigen) *f sf*

Contraab. *f sf*

(dreifach)

*mf cresc.*

*pizz.* *arco*

2 gr. Fl. *sp* *cresc.* *f*

2 Hob. *sp* *f* *dim.*

engl. Horn *sp* *espr.* *sfz* *dim.*

2 Clar. (A) *sp* *dim.* *f* *cresc.* *ff* *dim.*

Bassclar. (A) *dim.* *f* *cresc.* *ff* *dim.*

2 Fag. *sp* *f* *dim.*

Contrafag. *dim.* *f* *cresc.* *ff* *dim.*

I. II. *mf espr.*

3 Pos. *dim.* *mf* *cresc.*

Singst. als müsst' ich ju - beln, dass ich litt, mit - füh - len alles Lei - dens Schuld und al - les

Soloviola. *ff* *espr.* *mf* *ff* *dim.*

I. *espr.* *mf* *ff* *dim.*

Viol. II. *mf* *f*

Bratschen *espr.* *mf* *f* *dim.*

Solo. *f* *cresc.* *ff* *dim.*

Celli. *dim.* *mf* *mf* *ff* *dim.*

(die übrigen) *dim.* *mf* *mf* *ff* *dim.*

Contrab. *mf* *cresc.*

noch schneller

2 gr. Fl. *mf* *f* *cresc.*

2 Hob. *p* *p* *cresc.* *f* *cresc.*

engl. Horn *p* *p* *cresc.* *f* *cresc.*

2 Clar. (A) *p* *cresc.* *f* *cresc.*

Bassclar.(A) *p* *f marcato* *cresc.*

2 Fag. *p* *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

Contrafag. *p* *f marcato* *cresc.*

I. II. *mf* *cresc.*

3 Pos. *f marcato* *cresc.*

III. *f marcato* *cresc.*

Singst. *Le - bens war - me Huld;*

noch schneller

Soloviola *cresc.* *cresc.*

I. *p* *p* *cresc.* *cresc.*

Viol. II. *p* *cresc.*

Bratschen *p* *cresc.*

Solo. *cresc.* *cresc.*

Celli. *alle* *cresc.* *f* *cresc.*

(die übrigen) *p* *cresc.* *f* *cresc.*

Contrab. *p* *f marcato* *cresc.*





17

molto ritenuto langsam

kl. Fl. *ff*

2 gr. Fl. *pp* *dim.* *pp* *mf* *dim.* *espr.* *dim.*

2 Hob. *pp* *dim.* *pp* *mf* *dim.*

engl. Horn *pp* *dim.* *pp* *mf* *dim.*

2 Clar. (A) *pp* *dim.* *pp* *mf* *dim.*

Bassclar. (A) *pp* *dim.* *pp* *mf* *dim.*

2 Fag. *pp* *dim.* *pp* *mf* *dim.*

Contrafag. *pp* *dim.* *pp* *mf* *dim.*

I. II. 3 Pos. *pp* *dim.* *pp* *mf* *dim.*

Singst. *pp* *dim.* *pp* *mf* *dim.*

Soloviol. *pp* *dim.* *pp* *mf* *dim.*

Viol. I. *pp* *dim.* *pp* *mf* *dim.*

Viol. II. *pp* *dim.* *pp* *mf* *dim.*

Bratschen *pp* *dim.* *pp* *mf* *dim.*

Celli. *pp* *dim.* *pp* *mf* *dim.*

Contrab. *pp* *dim.* *pp* *mf* *dim.*

und weineud, blü-tend wand't er sich in's bleiche

ritard. - 18

- - - wieder so langsam, wie zu Anfang

2 gr. Fl. *pp* *dim.* *pp*

2 Clar. (A) *pp* *dim.* *pp*

Bassclar. (A) *pp* *dim.* *pp*

Singst. Dun - - - kel und ver-blich. Und be-bend hört' ich

Soloviol. *pp* *espr.* *pp*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Bratschen *pp*

Celli. *pp* *dim.* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.*

Contrab. *pp* *dim.* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.*

- - - wieder so langsam, wie zu Anfang

poco a poco più diminuendo

2 gr. Fl. *p* *dim.* *pp*

engl. Horn *pp* *dim.* *pp*

2 Clar. (A) *pp* *dim.* *pp*

Bassclar. (A) *p* *dim.* *pp*

Singst. mir entgehn, entflieh sein Lied. Und wie so zart, so zit-ternd ward der lan-gen Tö- ne fer- - - nes

Soloviol. *espr.* *pp* (zart ausdrucksvoll) (mit Dämpfern)

Viol. I. *pp* (mit Dämpfern)

Viol. II. *pp* (mit Dämpfern)

Celli. *arco* *pp*

Contrab. *pp*

19

bewegter (alla breve)

2 gr. Fl. *pp* *sfz* *sfz*

2 Hob. *pp* *sfz* *sfz*

engl. Horn *pp* *sfz* *sfz*

2 Clar. (A) *pp* *sfz* *sfz*

Bassclar. (A) *pp* *sfz* *sfz*

2 Fag. *pp* *sfz* *sfz* *sempre senza sf*

Contrafag. *pp* *sfz* *sfz* *sempre senza sf*

3 Pos. *pp* *sfz* *sfz* *senza sf*

Singst. Flehn; da fühl' ich kalt ein Rauschen wehn und grauenswer die Luft sich rühren um ich

Soloviol. *sempre dim.* *pp* *sfz* *sfz*

Viol. I. *pp* *dim.* *pp* *tremolo* (nicht geteilt) *sfz* *sfz*

Viol. II. *pp* *dim.* *pp* *tremolo* (nicht geteilt) *sfz* *sfz*

Bratschen *pp* *dim.* *pp* (dreifach) *pp* *tremolo* (nicht geteilt) *sfz* *sfz*

Celli. *pp* *dim.* *pp* *arco* *pp* *tremolo* (mit Dämpfern) *pp* *tremolo* (am Steg) *sfz* *sfz*

Contrab. *pp* *dim.* *pp* *arco* *pp* *tremolo* (dreifach) *pp* *sfz* *sfz*

allmählich zurück-

20

I. *pp*

2 gr. Fl. *sfz* *dim.*

2 Hob. *pp*

2 Clar. (A) *dim.*

Bassclar. (A) *sfz* *p* *dim.*

2 Fag. *p*

Contrafag. *p*

3 Pos. *p*

Singst. her, und woll-te be-bend nun ihn sehn, ihn lauschen sehn, der wartend sass — bei meiner Not, und wandte mich: — da lag es

(ohne Solo) I. *pp*

Viol. II. *pp*

Bratschen (am Steg) *pp*

Celli (am Steg) *pp*

Contrab. *pp*

allmählich zurück-

-haltend

Erstes Zeitmass (*sehr*)

kl. Fl. *ppp*

2 gr. Fl. *ppp*

2 Hob. *ppp*

engl. Horn. *ppp*

2 Clar. (A) *ppp*

Bassclar. (A) *ppp* *dim.* *ppp*

2 Fag. *pp* *dim.* *ppp*

Contrafag. *pp* *dim.* *ppp*

3 Pos. *pp* *dim.* *ppp*

Singst. kahl, das blei-che Feld, — und fern und fahl entwich ins Dun-ke-l auch der Tod.

-haltend

Contrab. *ppp* *dim.* *ppp*

Erstes Zeitmass (*sehr*)

*langsam*

kl. Fl. *p*

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

engl. Horn *pp*

2 Clar. (A) *pp*

Bassclar. (A) *pp*

Singst. Hoch hing der Mond, und mild und müd' hin schwand es in die leere Nacht, das fliehende Lied, und schwand und

Soloviola. *langsam*. (mit Dämpfer) *espr.*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Bratschen *p*

Celli. *p*

*ritard.*

*rit.*

kl. Fl. *pp*

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

engl. Horn *pp*

2 Clar. (A) *pp*

Bassclar. (A) *pp*

2 Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

Singst. schied, des to - ten Freundes fleh - en - des Lied. Charlottenburg, 16. September 1899.

Soloviola. *ritard.*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Bratschen *dim. pp*

Celli. *dim. pp*

Contrab. *dim. pp*

(mit Dämpfer) *pp*

# Herrn Karl Scheidemantel gewidmet

## Nächtlicher Gang

(Fr. Rückert)

Richard Strauss, Op. 44 No 2

Heftig bewegt

2 kleine Flöten

4 grosse Flöten

2 Hoboen

engl. Horn

eine Es Clarinette

2 B Clarinetten

2 Fagotte

Contrafagott

1. 2.

6 Hörner in F

3. 4.

5. 6. (mit Dämpfern)

2 Trompeten in C

2 Trompeten in B (mit Dämpfern)

1. 2.

3 Posaunen

3.

Basstuba

Pauken

grosse Trommel

Becken, Tamtam

Fauckenschlägeln

Castagnetten, Ruthe

Holz- u. Strohinstrument

Harfe

Singstimme

Heftig bewegt

I (12)

Viol.

II (12)

Bratschen (8)

Violoncelle (8)

Contrabässe (8)

(mit Dämpfern)

pp

2 kl. Fl.

4 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

2 Fag.

Contrafag.

1. 2.

6 Hörner (F)

3. 4.

5. 6. (mit Dämpfern)

2 Tromp. (C)

2 Tromp. (B) (mit Dämpfern)

1. 2.

3 Pos.

3

Basstuba.

Pauken.

gr. Tr. Beck. Tamt.

gr. Tr.

Harfe.

1.

Viol. I.

II.

Bratschen.

Celli.

Contrab.

*p* *cresc.* *mf* *f* *sf* *ff*

*a 2* (mit Flatterzunge)

*cresc.* *mf* *f* *ff*

*rit.* *Andante* *cresc.*

*(mit Dämpfern)* *(geteilt)* *pizz.*

1

3 kl. Fl.

4 gr. Fl.

3 Hob.

engl. Horn

Es Clar.

3 Clar. (B)

3 Fag.

Contrafag.

1. 2.

6 Hörner 3. 4. (F)

5. 6. (mit Dämpfern)

3 Tromp. (C)

3 Tromp. (B) (gedämpft)

1. 2.

3 Pos.

3.

Basstuba

Pauken

gr. Tr. Beck. Tamt.

Singst.

Die

I. Viol.

II. (vierfach)

Bratschen

ff tremolo

Celli.

Contrab.



2 Kl. Fl. *mf* *I*

4 gr. Fl. *mf* *III*

2 Hob.

Es Clar. *mf*

2 Clar. (B) *p* *cresc.*

2 Fag. *p* *sfz*

Contrafag. *p* *sfz*

Hörner (F) 3. & 6. (mit Dampfern)

2 Tromp. B *mf* *ff*

Pauken *tr* *fp*

gr. Tr. Beck. Tamt. *p*

Castagn. R. *p* Castagnetten

Singst. Fah - - - nen flat - tern im Mit - ternachts - sturm, die Schie - - - fern knat - tern am

2

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Bratschen *p* *fp*

Celli. *ff* *arco*

Contrab. *ff* *arco* *p* *schleifen* *sfz*

2 kl. Fl.

4 gr. Fl.

2 Hob.

2 Clar. (B)

2 Fag.

Contrafag.

Hörner (F) 5. 6.  
(mit Dämpfern)

2 Tromp. (B)  
(gedämpft)

Pos. 3.

gr. Tr. Beck.  
Tamt.

Castagn. R.

Harfe

Singst.

Kir - - - chen - turm: ein Wind - zug zischt, die Latern' verlischt -

I.

Viol.

II.

Bratschen

Celli.

Contrab.

*cresc.*

*sfz*

*ff*

*dim.*

*pp*

(Dämpfer weg)

*pizz.*

*dim.*

etwas beschleunigen

3 im Zeitmass.

4 gr. Fl. Flatterz. *mf* *cresc.* *ff*

2 Hob. *mf* *cresc.* *ff*

engl. Horn *mf* *cresc.* *ff*

Es Clar. *mf* *cresc.* *ff*

2 Clar. (B) *mf* *cresc.* *ff*

2 Fag. *mf* *cresc.* *ff*

Contrafag. *mf* *cresc.* *ff*

1. 2. *pp*

6 Hörner 3. 4. (F) *ff*

5. 6. (ohne Dämpfer) *ff*

2 Tromp. (B) (gedämpft) *p*

Fos. 3 *mf* *cresc.*

Basstuba *pp*

gr. Tr. Beck. Tamt. *p* *mf* *pp*

Harfe *pp*

Singst.

etwas beschleunigen

3 Es muss doch zur im Zeitmass. *espr.*

I. Viol. *arco* *mf* *cresc.* *p*

II. *mf* *cresc.* *pizz.* *espr.* *p*

Bratschen *mf* *cresc.* *pp*

Celli *mf* *cresc.* *pp*

Contrab. *mf* *cresc.* *pp*

2 kl. Fl. *Flatterz.* *pp* *ff*

4 gr. Fl. *pp* *ff*

2 Hob. *ff*

engl. Horn *ff*

Es Clar. *ff*

2 Clar. (B) *pp* *espr.* *cresc.* *ff*

2 Fag. *cresc.* *ff*

Contrafag. *ff*

1. 2. *ff*

6 Hörner *ff* (mit Dämpfern)

F 3. 4. *ff*

5. 6. *ff*

2 Tromp. (B) (gedämpft) *ff*

1. 2. *ff*

3 Pos. 3. *ff*

Basstuba *cresc.* *ff*

Pauken *ff*

gr. Tr. Beck. Tamt. *gr. Tr.* *p* *ff*

Harfe *p*

Singst. *p* *hb*

Lieb - - - - - sten gehn!

I. *cresc.* *ff*

Viol. II. *ff*

Bratschen *cresc.* *ff*

Celli *cresc.* *ff* *pizz.*

Contrab. *cresc.* *ff* *pizz.*

2 kl. Fl.

4 gr. Fl. *ff* *dim.* *pp*

2 Hob.

engl. Horn *pp*

Es Clar. *pp*

2 Clar. (B) *pp*

2 Fag. *mf* *pp*

Contrafag. *pp*

6 Hörner (F) (mit Dämpfer) *ff* (Dämpfer weg)

2 Tromp. (C) *pp*

3 Pos. *pp*

gr. Tr. Beck. Tamt. Becken mit Holzschlägel *f* *pp*

Singst. Die To - - dten-ka-pell' mit dem Kno-chen - haus;

I. Viol. *dim.* *pp*

II. Viol.

Bratschen

Celli

Contrab.

2 kl. Fl. *pp* *I* *accel.*

4 gr. Fl. *pp*

2 Hob.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B) *pp*

2 Fag. *cresc.*

Contrafag. *pp*

Hörner (F) 3.4. *pp* *III. p* *cresc.*

2 Tromp. (C)

Pos. 3. *p* *cresc.*

Beck.

Holzinstr. *p* *cresc.*

Singst. *der Mond guckt hell zum Fen - ster her - aus; Has - sen jeder Tritt geht drinnen auch mit -* *accel.* (Dämpfer weg)

I. Viol. (Dämpfer weg)

II. Viol. (Dämpfer weg)

Bratschen. *arco* *p* *cresc.*

Colli. *f* *mf* *cresc.*

Contrab. *f* *mf* *cresc.*

5 im Zeitmass

4 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn

Es Clar.

2 Clar. (B)

2 Fag.

1. 2.

3. 4.

5. 6.

2 Tromp. (C)

Basstuba

gr. Tr.

Harfe

Singst.

Es muss doch zur Lieb sten gehn!

5 im Zeitmass

I.

Viol.

II.

Bratschen

Celli.

Contrab.





2 Kl. Fl. *pp* *pp* *pp* *pp*

4 gr. Fl. *pp* *mf*

2 Hob. *a 2.* *pp*

engl. Horn *pp* *pp* *pp*

Es Clar. *pp* *pp* *pp*

2 Clar. (B) *pp* *pp*

2 Fag.

4 Hörner (F) 1.2. 3.4.

2 Tromp. (C) *pp* *pp*

Pos. 1.2. (mit Dämpfern) *mf* *dim.* *p*

Singst. Der Ju - den-gott's - a - cker am Berg dort her - ab ein wei - sses Ge -

Viol. I. *dim.* *pp* (mit Dämpfern) *p* G Saite

Viol. II. *fp* *dim. pp*

Bratschen *fp* *dim. pp* (mit Dämpfern)

Celli. *fp* *p*

Contrab. *fp* *p*

2 kl. Fl. *pp*

4 gr. Fl. *pp* 1. *pp* a 2.

2 Hob. *mf*

engl. Horn. *mf* *dim.*

Es Clar. *ff*

2 Clar. (B) *pp*

2 Fag. *pp* *mf* *dim.*

Contrafag. *mf* *dim.*

1.2.

6 Hörner. (F) 3.4. *mf* *dim.*

5.6. (mit Dämpfern) *mf* *dim.*

2 Tromp. (B) (mit Dämpfern) (ohne Dämpfer)

Pos. 1.2. (mit Dämpfern) *mf* (ohne Dämpfer)

Basstuba. *mf* *dim.*

Pauken.

gr. Tr. Beck. *pp* *cresc.*

Tamt.

Harfe. *p*

Singst. fla-cker auf je - dem Grab; Ein U - hu ruft den an - dern: Schuft - Es muss doch zur

Viol. I. *ff* *dim.*

Viol. II. (mit Dämpfern) *pp* *mf* *dim.*

Bratschen. *ff* (Dämpfer weg)

Celli. *f* *dim.*

Contrab. (mit Dämpfern) *f* *dim.*

*ff dim.*



9 molto agitato

2 kl. Fl. *a 2.*

4 gr. Fl. *a 2.*

2 Hob.

engl. Horn

Es Clar.

2 Clar. (B)

2 Fag.

Contrafag.

1.2.

6 Hörner (F) 3.4. 5.6.

2 Tromp. (C) (mit Dämpfern) II.

2 Tromp. (B) (mit Dämpfern)

(ohne Dämpfer)

1.2. (mit Dämpfern)

3 Pos. (ohne Dämpfer) (mit Dämpfern)

3.

Basstuba

Pauken

Harfe

9 molto agitato.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen

Celli.

Contrab.



2 kl. Fl. *ff*

4 gr. Fl. *ff* Flatterzunge Flatterzunge

2 Hob. *ff*

engl. Horn *ff*

Es Clar. *ff*

2 Clar. (B) *ff*

2 Fag. *ff*

Contrafag. *ff*

1.2. *ff*

6 Hörner 3.4. (F) *ff*

5.6. *ff* mit Dämpfern ohne Dämpfer

2 Tromp. (C) (gedämpft) *ff*

2 Tromp. (B) (gedämpft) *ff*

1.2. *ff*

3 Pos. 3. *ff*

Basstuba *ff*

Pauken *ff*

gr. Tr. Beck. Tamt. *ff* gr. Tr. *p* *cresc.*

Harfe *ff*

10 im ersten Zeitmass.

I. *ff*

Viol. II. *ff*

Bratschen *ff*

Celli *ff*

Contrab. *ff*







etwas beschleunigend

12

2 kl. Fl.

4 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

2 Fag.

Contrafag.

2 Trp. (C)

Pauke.

Castg. R.

Harfe.

Singst.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Celli.

Contrab.

pp

mf (scharf gerissen)

f

ppp

mf

p

pizz.

pp

pp

pizz.

p

pizz.

p

tr

8

etwas beschleunigend

12

12



Fl. I. II. *p*

2 gr. Fl. *cresc.*

2 Hob. *cresc.*

engl. Horn *cresc.*

Es Clar. *f* *p*

2 Clar. (B) *cresc.* *f* *p*

2 Fag. *cresc.* *f* *p*

Contrafag. *cresc.* *f* *p*

1.2. *cresc.* *f* *p*

6 Hörner (F) 3.4. *cresc.* *f* *p*

5.6. *cresc.* *f* *p*

2 Trp. (C) *f* *p*

Basstuba. *f* *p*

gr. Tr. *gr. Tr.* *tr* *pp*

Castg. R. *cresc.*

Harfe. *cresc.* *p* *cresc.*

Singst. *gehn!*

Viol. I. *cresc.* *f* *p*

Viol. II. *cresc.* *f* *p*

Bratschen. *cresc.* *f* *p*

Celli. *cresc.* *f* *p*

Contrab. *cresc.* *f* *p*

14 *accelerando*

4 gr. Fl. *ff*

2 Hob. *cresc.* *ff*

engl. Horn *cresc.* *ff*

Es Clar. *cresc.* *ff*

2 Clar. (B) *cresc.* *ff*

2 Fag. *cresc.* *ff*

Contrafag. *cresc.* *f* *ff*

1.2 *cresc.* *f* *ff*

6 Hörner (F) 3.4 *III cresc.* *f* *ff*

5.6 *p cresc.* *f* *ff*

2 Trp. (C) *poco cresc.* *mf* *ff*

3 Pos. *mit Dämpfer* *ff*

Basstuba. *poco cresc.* *mf* *ff*

Castg. R. *cresc.* *f* *ff*

Harfe. *s b e* *ff*

I. Viol. *cresc.* *ff*

II. Viol. *cresc.* *ff*

Bratschen. *cresc.* *ff* *dim. f*

Celli. *cresc.* *ff*

Contrab. *cresc.* *f* *ff*

4 gr. Fl. *ff*

2 Hob. *ff*

engl. Horn *ff*

Es Clar. *ff*

2 Clar. (B) *ff*

2 Fag. *ff*

Contrafag. *ff*

6 Hörner 1.2. 3.4. 5.6. *ff*

3 Pos. (gedämpft) (Dämpfer weg.) *f*

Basstuba *f*

Castg. R. *ff*

Harfe *ff*

Viol. I. *ff*

Viol. II. *dim. f*

Bratschen *ff*

Celli *ff*

Contrab. *ff*



2 Hob. *ff* *sfz* *dim.*

engl. Horn *ff* *sfz* *dim.*

2 Clar. (B) *sfz* *dim.* *p* *sfz* *sfz* *sfz*

2 Fag. *sfz* *dim.* *p* *sfz* *sfz* *sfz*

Contrafag. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *p* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

1.2

6 Hörner 3.4. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

5.6. *gestopft* *ff* (gestopft) *ff* *dim.*

2 Tromp. (C) *dim.* *p* *dim.* *pp*

1.2 *dim.* *pp*

3 Pos. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *p* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

3.4. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *p* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Bassuba *mf* *p*

Pauken *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

gr. Tr. Beck. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Tamt. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Singst. *Am Pacht-hof vor-bei;*

I. *G-Saite.* *ff* *dim.* *p*

Viol. II. *G-Saite.* *ff* *dim.* *p*

Bratschen *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *dim.* *p* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Celli. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *dim.* *p*

Contrab. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *dim.* *p*

1. *mf* II-V

2 kl. Fl.

2 gr. Fl. III. IV.

2 Hob.

engl. Horn

Es Clar.

3 Clar. (B)

2 Fag.

Contrafag.

1.2. 4 Hörner (F) (gestopft)

5.6.

2 Tromp. (C)

2 Pos.

Basstuba

Pauken

gr. Tr. Beck. Tamt. *pp*

Singst.

aus dem Hun-de-haus fah - - ren kohl-schwarz zwei statt des ei - nen her -

I. Viol. *p* *sfz* G Saite

II.

Bratschen *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Celli. *p* *sfz*

Contrab. *sfz* *p* *sfz*





16

4 gr. Fl. *pp* *molto cresc.*

2 Hob. *pp* *cresc.* *molto cresc.*

engl. Horn *pp* *p* *cresc.* *molto cresc.*

Es Clar. *pp*

2 Clar. (B) *pp* *cresc.* *molto cresc.*

2 Fag. *pp* *pp* *molto cresc.*

Contrafag *pp* *molto cresc.*

1.2. *pp* *pp* *cresc.* *molto cresc.*

6 Hörner (F) 3-4 *pp* *cresc.*

5.6. *pp* *pp* *cresc.* *molto cresc.*

Pauken *pp*

Harfe *pp* *molto cresc.*

Singst. Es muss doch zur Lieb- - - - sten gehn!

16

I. Viol. *pp* *molto cresc.*

II. Viol. *pp* *molto cresc.*

Bratschen *pp* *pp* *molto cresc.*

Celli. *pp* *molto cresc.*

Contrab. *pp* *cresc.*

2 kl. Fl.

Two staves for piccolo flutes. The first staff has a dynamic marking of *ff*. The second staff has a dynamic marking of *ff* and a marking *a2 Flatterz.* above the staff.

4 gr. Fl.

Four staves for grand flutes. The first staff has a dynamic marking of *ff*. The second staff has a dynamic marking of *ff* and a marking *a2 Flatterz.* above the staff.

2 Hob.

Two staves for oboes. The first staff has a dynamic marking of *ff*. The second staff has a dynamic marking of *ff*.

engl. Horn.

Two staves for English horns. The first staff has a dynamic marking of *ff*. The second staff has a dynamic marking of *ff*.

Es Clar.

Two staves for E-flat clarinets. The first staff has a dynamic marking of *ff*. The second staff has a dynamic marking of *ff*.

2 Clar. (B)

Two staves for B-flat clarinets. The first staff has a dynamic marking of *ff*. The second staff has a dynamic marking of *ff*.

2 Fag.

Two staves for bassoons. The first staff has a dynamic marking of *ff*. The second staff has a dynamic marking of *ff*.

Contrafag.

Two staves for contrabassoon. The first staff has a dynamic marking of *ff*. The second staff has a dynamic marking of *ff*.

1.2.

Two staves for 1st and 2nd horns. The first staff has a dynamic marking of *ff*. The second staff has a dynamic marking of *ff*.

6 Hörner (F)

3.4.

Two staves for 3rd and 4th horns. The first staff has a dynamic marking of *ff*. The second staff has a dynamic marking of *ff*.

5.6.

Two staves for 5th and 6th horns. The first staff has a dynamic marking of *ff*. The second staff has a dynamic marking of *ff*.

2 Tromp. (C)

Two staves for C trumpets. The first staff has a dynamic marking of *ff* and a marking *(ohne Dämpfer)* below the staff. The second staff has a dynamic marking of *ff* and a marking *(ohne Dämpfer)* below the staff.

2 Tromp. (B)

Two staves for B trumpets. The first staff has a dynamic marking of *ff* and a marking *(ohne Dämpfer)* below the staff. The second staff has a dynamic marking of *ff* and a marking *(ohne Dämpfer)* below the staff.

1.2.

3 Pos.

Two staves for trombones. The first staff has a dynamic marking of *ff* and a marking *(ohne Dämpfer)* below the staff. The second staff has a dynamic marking of *ff* and a marking *(ohne Dämpfer)* below the staff.

3.

Basstuba.

Two staves for euphonium. The first staff has a dynamic marking of *ff*. The second staff has a dynamic marking of *ff*.

Harfe.

Two staves for harp. The first staff has a dynamic marking of *ff*. The second staff has a dynamic marking of *ff*.

I.

Viol.

Two staves for Violin I. The first staff has a dynamic marking of *ff*. The second staff has a dynamic marking of *ff*.

II.

Two staves for Violin II. The first staff has a dynamic marking of *ff*. The second staff has a dynamic marking of *ff*.

Bratschen.

Two staves for violas. The first staff has a dynamic marking of *ff*. The second staff has a dynamic marking of *ff*.

Celli.

Two staves for cellos. The first staff has a dynamic marking of *ff* and a marking *pizz.* above the staff. The second staff has a dynamic marking of *ff* and a marking *arco* above the staff.

Contrab.

Two staves for double bass. The first staff has a dynamic marking of *ff* and a marking *(acell.)* above the staff. The second staff has a dynamic marking of *ff*.

2 kl. Fl.

4 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn

Es Clar.

2 Clar. (B)

2 Fag.

1.2.

6 Hörner (F) 3.4.

5.6.

2 Tromp. (C)

2 Tromp. (B)

1.2.

3 Pos. 3.

I.

Viol. II.

Bratschen

Celli.

Contrab.

B. & H. 19215d





2 kl. Fl.

4 gr. Fl. *pp*

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B) *pp*

2 Fag. *p*

Contrafag. *pp*

1.2. *pp*

6 Hörner (F) 3.4. *pp*

(gedämpft) 5.6. *p*

2 Tromp.(B) (gedämpft) *pp*

1.2. *pp*

3 Pos. 3. *pp*

gr. Tr. Beck. *pp* Becken mit Holzschlägeln, *pp* gr. Trommel

Tamt. mit Paukenschl. *pp*

Holzinstr. *ff*

Harfe. *p*

Singst. Fen - ster, da - hin - ter sie ruht, stehn zwei Gespenster und hal - ten die Hut;

19

Soloviol. *esp.*

Viol. I. (mit Dämpfern) (geteilt) *pp*

Viol. II. (mit Dämpfern) *pp*

Bratschen. (mit Dämpfern) *pp*

Celli. *pp* pizz. *pp*

Contrab. (Flageolets) (vierfach) Flageolets *pp*

2 kl.Fl. *dim.*

4 gr.Fl. *f dim.* *pp*

2 Hob.

engl. Horn *sfz*

Es Clar. *p*

z Clar.(B) *f dim.*

2 Fag. *p*

1.2. *f dim.* *pp*

6 Hörner (F) 3.4. *mf p dim.*

5.6. (gedämpft) *pp*

2 Tromp.(B) (gedämpft) *pp*

Pauken. *p*

Holzinstr. *ff*

Harfe *son harmonique* *pp sfz*

Singst. *drin schläft die Braut, ächzt im Trau-me laut.* (Dämpfer weg)

Soloviol. *(mit Dämpfer)*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Bratschen *dim.* *pp*

Celli. *pp*



20

2 gr.Fl. 1. 2. *pp* *molto cresc.*

2 Hob. *ff* *dim.* *p*

Es Clar. *ff* *dim.* *p*

3 Clar. (B) *pp*

2 Fag. *ff*

Contrafag. *fp*

1.2. 4 Hörner (F) *fp*

3.4. *p*

Basstuba *pp*

Pauken *fp*

Holzinstr.

Harfe *ff* *dim.* *p*

Singst. Es muss doch zur Lieb - - - - - sten

20

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Bratschen *p*

Celli *arco* *pp*

Contrab. *pizz.* *ff*







accelerando

2 kl. Fl.

4 gr. Fl.

2 Hob.

engl. Horn

Es Clar.

2 Clar. (B)

2 Fag.

Contrafag.

1.2.

6 Hörner (F) 3.4.

(gedämpft) 5.6.

2 Trp.(C)

2 Trp.(B)

3 Pos.

Basstuba

Pauke

gr. Tr. Tamtam

Becken

Cast. Ruthe.

Holzinstr.

Viol. I.

Viol. II.

Bratschen

Celli.

Contrab.

(mit Dämpfer)

pp tamtam perches cresc.

23

accelerando

2 kl. Fl. *a 2.* *cresc.* **24** 1 2 3 4

4 gr. Fl. *a 2.*

2 Hob.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

2 Fag.

1.2  
6 Hörner (F) 3.4

5. 6. gedämpft (Dämpfer weg)

2 Trp. (C) *fff*

2 Trp. (B) (gedämpft) *sf*

3 Pos. *p molto cresc.*

Basstuba. *p molto cresc.*

Pauke. *p molto cresc.*

gr. Tr. *ff*

Tamtam. *ff*

Becken.

Cast. Ruthe.

Holzinstr.

Harfe. *ff glissando*

I. Viol. **24**

II. Viol. *pizz.*

Bratschen. *pizz.*

Celli.

Contrab.

