

~~2) Mein Dienst ist Gott an dem Tag~~
2) Mein Dienst ist Gott an dem Tag
Nomen 433/2

158.

22

(17) u.

Partitur
17^{te} Auflegung. 1725.



Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are:

an-ge-sicht Je-su der sich Got-tes An-ge-sicht Je-su
 an-ge-sicht Je-su der sich Got-tes An-ge-sicht Je-su
 an-ge-sicht Je-su der sich Got-tes An-ge-sicht Je-su
 an-ge-sicht Je-su der sich Got-tes An-ge-sicht Je-su
 an-ge-sicht Je-su der sich Got-tes An-ge-sicht Je-su
 an-ge-sicht Je-su der sich Got-tes An-ge-sicht Je-su
 an-ge-sicht Je-su der sich Got-tes An-ge-sicht Je-su
 an-ge-sicht Je-su der sich Got-tes An-ge-sicht Je-su

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are:

Je-su der sich Got-tes An-ge-sicht Je-su
 Je-su der sich Got-tes An-ge-sicht Je-su
 Je-su der sich Got-tes An-ge-sicht Je-su
 Je-su der sich Got-tes An-ge-sicht Je-su
 Je-su der sich Got-tes An-ge-sicht Je-su
 Je-su der sich Got-tes An-ge-sicht Je-su
 Je-su der sich Got-tes An-ge-sicht Je-su
 Je-su der sich Got-tes An-ge-sicht Je-su

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are:

Je-su der sich Got-tes An-ge-sicht Je-su
 Je-su der sich Got-tes An-ge-sicht Je-su
 Je-su der sich Got-tes An-ge-sicht Je-su
 Je-su der sich Got-tes An-ge-sicht Je-su
 Je-su der sich Got-tes An-ge-sicht Je-su
 Je-su der sich Got-tes An-ge-sicht Je-su
 Je-su der sich Got-tes An-ge-sicht Je-su
 Je-su der sich Got-tes An-ge-sicht Je-su

Handwritten musical score, first system. Includes vocal lines and piano accompaniment.

Handwritten musical score, second system. Includes lyrics: *Einan Gott im Glau- ben / Ihn der Himel und der Welt*

Handwritten musical score, third system. Includes lyrics: *der Himel und der Welt*

Handwritten musical score, fourth system. Includes lyrics: *Einig Gott in Glau-*

Handwritten musical score, fifth system. Includes lyrics: *ben*

Handwritten musical score, sixth system. Includes lyrics: *der Himel und der Welt*

Handwritten musical score, seventh system. Includes lyrics: *der Himel und der Welt*

Handwritten musical score, eighth system. Includes lyrics: *der Himel und der Welt*

Handwritten musical score, ninth system. Includes lyrics: *der Himel und der Welt*

Handwritten musical score, tenth system. Includes lyrics: *der Himel und der Welt*

Handwritten musical score, eleventh system. Includes lyrics: *der Himel und der Welt*

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics include: "auf Jesu's Lebens Leben...", "Ihr Angelt ihr groß...".

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics include: "Sagt ihr...".

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics include: "Sagt ihr...".

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics include: "Sagt ihr...".

Handwritten musical score with lyrics: *... mein Gott, der du ...*

Handwritten musical score with lyrics: *Da Capo* repeated four times. Lyrics include: *... in ihm das ewige Leben ist ...*

Handwritten musical score with lyrics: *Salomon laß dein Rohr mit ...*

Handwritten musical score with lyrics: *... laß dich ...*

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics include: *... alle auf Erden ... im Lob und ...*

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics include: *... alle auf Erden ...*

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics include: *... mich ...*

Soli Deo Gloria.

158

5

20

2

Meine Seele dürstet nach Gott.

a

2 Violin

Violon

Hautb.

2 Cant.

Alto

Tenore

Basso

c

Continuo

In. 1. p. Epiph.
1725.

Continuo

Marin Bach

Sinn Gott im Glauben

Aria Sinn Gott im Glauben
Da Capo.

The image shows a page of handwritten musical notation for a Continuo instrument. The score is written on multiple systems of staves. The first system is labeled 'Continuo' and 'Marin Bach'. The second system is labeled 'Sinn Gott im Glauben'. The third system is labeled 'Aria Sinn Gott im Glauben' and 'Da Capo.'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'pp'. The manuscript is written in a historical style with clear, legible handwriting.

Sayt ich bin im

Capo

Choral

Immer lieblich immer

Im Glauben

Largo.

Handwritten musical score on five staves. The notation is in treble clef with a common time signature (C). The music is written in a style characteristic of the 18th or 19th century, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *l* and *h*. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff has a handwritten annotation above it: *Justus Kopf in minor?*. The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish.

Violino 2.

Mariae Virg.

Sancti Godefr.

Luce.

Sancti Godefr.

La Capa.

Sancti Godefr.

La Capa.

Recitat.

tacet

The image shows a page of handwritten musical notation for a violin part. It consists of 15 staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp.*, *f.*, and *pp.*. There are also performance instructions like *Recitat.* and *tacet*. The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The page is numbered '8' in the top right corner.

Choral.

In ihm laus in mine: p.

Viola

pp. fort. 9

Utinam Solo p.

Sans Guit.

pp.

fort.

Largo.

mp.

Recit: taces. // Sans Guit. // La Cap.

Solo in Guit.

Choral.

Recit: taces // sic

Violone.

Mein Gott

Sinn Gott

pp.

Larg.

pp.

Aria Sinn Gott im Glauben // C
Da Capo.

Rey ihu Christi

Da Capo

volte

Choral.

p.

Violone. 2.

Allegro Solo

Simon Gott in p.

pp.

pp.

Largo

Simon Gott
Capo.

The musical score consists of 14 staves. The first two staves are marked 'Allegro Solo'. The third staff begins a section marked 'Simon Gott in p.'. The fourth staff has a 'pp.' dynamic marking. The fifth staff continues the 'Simon Gott' section. The sixth staff has a 'pp.' dynamic marking. The seventh staff is marked 'Largo'. The eighth staff continues the 'Largo' section. The ninth staff has a 'pp.' dynamic marking. The tenth staff is marked 'Simon Gott' and 'Capo.'. The eleventh staff continues the 'Simon Gott' section. The twelfth staff has a 'pp.' dynamic marking. The thirteenth staff continues the 'Simon Gott' section. The fourteenth staff ends with a double bar line and a '3' time signature.

volti

Sayt iſo Gmünd

Handwritten musical score for 'Sayt iſo Gmünd'. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of a single melodic line. The second staff continues the melody. The third staff continues the melody. The fourth staff continues the melody and ends with a double bar line and the word 'Capo' written above the staff. The fifth staff continues the melody. The sixth staff continues the melody. The seventh staff continues the melody. The eighth staff continues the melody. The ninth staff continues the melody. The tenth staff continues the melody and ends with a double bar line and a flourish. The word 'Choral.' is written below the sixth staff. The word 'Gmünd' is written below the eighth staff.

Choral.

Gmünd

Hautbois

Chorus
facc

Sanctus *gott in glantz.*

faut. // *Sanctus* *gott in glantz.*
Da capo.

Caro. 1.

Meine Seele Innehat nach Gott nach Gott
 nach dem lebendigen Gott nach
 Laß die Gottes Augen nicht scham wenn wir in das kommen Laß die Gottes
 Augen nicht scham Laß
 In dem Gott im Glauben setzen ist der Himmel auf der Welt
 In dem Glauben setzen ist der Himmel
 auf der Welt - der Himmel auf der Welt. Aber wenn er sich Her
 felt was kan da von Jamer sagen sanftmüthige Angst d. Flugs sollen
 das manchen überfallen fromt suchen wenn er sich vorbergen
 Recitac Aria Recit
 tacet tacet tacet
 soll wenn er sich vorbergen soll
 Jesum laß die immer nicht wird ist soll auf Erden leben ihm laß die voll
 nicht was ist bin d. laß erlebet alles ist auf ihm grüßt immer Jesum
 laß die nicht

Verlaß dich garz wein? dein fernem liest ist auf Wasserwänden
 auf kalten fremm? kanst du tief so entziesn o Jammer Voller stunden
 ihr Augen raunt zerfließ mein sech in seihen Thränen mein
 Geist vermit nicht im glauben trieb ihm außfließ nach Zri
 freyn, so stillt villenst dem Dasten und o wie vunnest du so
 frof so seelig seyn

Aria Dinen Gott im Glaube
 Capo.

Meinst Du dich nicht nach Gott nach Gott nach dem lebendigen Gott nach dem lebendigen Gott wann werde ich
 lassen können Laß dich Gottes Angerüst sein

Angerüst sein
 Aria Recit Aria
 tacet tacet tacet

Jesus laß dich nicht weil ich soll mich
 from leben ihm Laß dich voll Zittersticht was ich bin mit Laß dich
 geben allzeit an ihr geist meinen Jesus Laß dich nicht

Basso.

11.

Maine Seele suchet nach Gott nach Gott nach dem lebendigen
 Gott nach dem lebendigen dem lebendigen Gott laß dich Gottes
 Angesicht schauen daß warm
 werde ich darin darin kommen, laß dich Gottes Angesicht schauen daß
 An-ge-sicht schau - - - - -
 Auf Jesu solich lebend Licht, in süßem Luftspiel frommer
 Seelen mein Sey - - der Trost erffolgt dich wie lau - - ge wie
 lau - - ge soll ich noch betrübte Dem - In Jesu ist su - se
 wie ist su - se dich laß dich meinen Geist laß dich meinen Geist umfassen
 Die Angst ist groß erretete mich denn meine Seele will sich gar nicht
 trösten lassen

Sagt ihr Freunde meines Freundes sagt wo ist mein Bräutigam
 gam sagt ihr Freunde meines Freundes sagt wo ist mein
 Bräu - ti - gam sagt ihr Freunde meines Freundes sagt wo
 wo ist mein Bräutigam Meine Seele bleibt entzündet bis mein

