

VIOLINE II.

53

I.

Allegro non troppo ed energico.

Wilhelm Berger, Op. 95.

11
Klavier
p *cresc.* *f marc.*
ff sfz
f *f*
più f *mf*
f
sfz
f
ff
f *p* *mf*
poco rit. **B** *a tempo* 6

VIOLINE II.

p *f* *p*
p cresc. *f* *ff* *sfcz* *appass.*
 Solo D Saite. *C* *poco allarg.*
f molto espr. *p*
a tempo *pp* *p* *mf*
mf *pizz.*
arco *mf*
p cresc. *D* *sfcz*
f *pizz* *arco* *agitato* *molto*
f *ff* *a tempo*
sfcz
poco a poco più riten. *pizz* *mf* *p* *pp*
E *poco più lento* *arco* *pp* *ppp* *pp*

VIOLINE II.

Tempo I. *string.* *poco rit.*

pp *a tempo* 6 *p dolce*

f *cresc.* *sfz f*

ff 3 3 3 3

G *agitato* *p* 3 3 3 3

cresc.

ff molto appassion.

ff 3 3 3 3

con forza

riten. *H a tempo* 1 *poco rit.*

p 3

VIOLINE II.

Più lento. *accel. rit.* *accel. rit.* *rit.*

p sosten. *pp* *ppp*

Tempo I. *f* *pp* *10*

Klavier.

cresc. *f* *ff*

sfz *1*

f *simili*

ff *1*

mf *p* *2*

poco rit. *K a tempo* *6* *p*

f *p* *p cresc.*

f *ff*

Solo. *D Saite.* *L poco allarg.* *a tempo*

f *pp* *p* *3*

VIOLINE II.

p *mf*

pizz. *arco*

p cresc. *f* *sfz* **M**

pizz. *arco* *mf agitato* *f* *cresc.*

allarg. *a tempo* *ff*

N *f* *string. e cresc.*

Tempo I. *poco a poco rit.* *pizz.* *sfz* *f* *p*

Tempo I. *pp* *3* *arco* *p* *cresc.*

f *mf*

molto e cresc.

ff *poco allarg.* *a tempo* *sfz*

VIOLINE II.

II.

Poco Adagio.

p sotto voce

p *f* *p* **12 A** *Bratsche.*

p *cresc.* *f*

p *pp* *pp* *mf* **B** *espr.*

pp *p*

mf *f* *p*

f *ff* *p*

C *cresc.* *p* *f*

ff **3** *con sord.* *pp* *dolciss. sempre*

ppp *mf* *espr.*

3

Musical score for Violin II, measures 1-24. The score consists of six staves. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The music features various dynamics including *f*, *p*, *mf*, and *pp*, and includes performance instructions such as "senza sord.", "tranquillo", and "pizz.". There are also markings for "D", "E", and "Bratsche.".

III.

Molto vivace.

Musical score for Violin II, measures 25-32. The score consists of five staves. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (Bb and Eb), and a 6/8 time signature. The music is marked "Molto vivace" and includes dynamics like *f*, *mf*, *p*, and *pp*. Performance instructions include "pizz.", "arco", and "ten.". There are also markings for "1 A" and "3".

VIOLINE II.

pp

p cresc. f

più f **B** *tremolo p*

molto f p *tremolo molto f*

mf cresc. ff *tremolo*

p *mf* *a tempo* **1** *f f^z* **2**

1 *f* *tremolo ff* **1**

f dim. p

D *pizz. p* **5** *arco p*

VIOLINE II.

3 pizz. 3 arco
sfz f pptenuto

3 E4

4 tr. mf f pp

7 smarc. sf p

F tr. sf f

4

1 pizz. p 1 arco

dim. marcato, ma pp

pizz. G arco f

mf p

arco cresc. f f p

f p pizz. p

arco tr. p 1 9/8

VIOLINE II.

H *tenuto*
pp **1** *pp* **3** *p cresc.*
f *più f*
I *tremolo* *p* *molto f*
mf *f* *mf* *tremolo*
cresc. *ff*
K *tremolo* *f* *mf* *string.*
Tempo I. *string.* *ff* *p* *cresc.*
Più vivace. *f*
ff *ff* **1** **2** *f*
ff *sfz*

IV.

Allegro moderato e con brio.

1

f *mf* *cresc.* *f*

ff *rit.*

9 *sfz* *pespr.*

A *p* *f*

p *cresc.*

dim.

p *mf non stacc.* *cresc.*

f marc.

B *ff*

tremolo *p* *cresc.* *ff*

2

VIOLINE II.

marc.

f

molto

f

p

C

f

Etwas breit.

mf cresc.

ff espr.

f

ff

D *tremolo*

f

molto

pizz.

p

dim.

E

pp

pp dolcissimo

ppp

1

pp

p

cresc.

p

F

f

mf

peresc.

VIOLINE II.

f marc.

molto *f* *p* *f*

Etwas breit. *mf* *cresc.*

ff espr.

K *ff* *2* *tremolo* *string. sempre* *pp* *sempre più agitato* *f* *sempre cresc.*

Tempo I. (tranquillo) *ff* *p dolce espr.*

L *f* *1* *p espr.*

espr. *p*

ppoco a poco cresc. *f* *dim.*

Vivace. *pp* *f* *sfz*