

ROMANZA

Ov'è la bella vergine

Nell'Opera Alfredo il Grande

Del Sig. M^o

GIO. SIMONE MAYR

Eseguita nel I. R. Teatro alla Scala

Dalla Signora

ROSA MARIANI

Classe I^a Fascicolo 19. della Bibl.^a di Musica moderna .

Proprietà dell' Editore
N.º 898.

Deposta alla C. R. Bibl.^a
Prezzo Lir 2. Ital.^e

MILANO

Presso GIO. RICORDI Negoziante di Musica, Editore del C. R. Conservatorio, e Proprietario della Musica del R. Teatro alla Scala, che tiene Stamperia, Archivio di Spartiti e Magazzino di Cembali di Vienna e Monaco, nella C.^a di S.^a Margherita N.º 4118

Mayer, J. S.

AND.^{te}

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). It contains several measures with chords and melodic fragments, including a triplet of eighth notes. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature, providing harmonic support with chords and a steady melodic line.

The second system continues the piano accompaniment. The treble staff features more complex chordal textures and melodic lines, with some notes beamed together. The bass staff maintains a consistent rhythmic and harmonic foundation, with some chromatic movement in the lower register.

The third system of the piano accompaniment shows further development of the musical themes. The treble staff has more active melodic lines, while the bass staff continues to provide a solid harmonic base with some chromatic passages.

ALFREDO

Ovè - è la bel - la vor - giac dell' on - - - deggiate crin

This section is for the character Alfredo. It features a vocal line on a single staff with a soprano clef and a piano accompaniment on two staves. The vocal line contains the lyrics "Ovè - è la bel - la vor - giac dell' on - - - deggiate crin". The piano accompaniment provides accompaniment for the vocal line, with chords and melodic lines in both hands.

ah! gli oc - - chi miei ti mi - ra - no si gli oc - - chi miei ti

mi - rano As - - - - tro di - - vin ma tu piangi,

e il guar - - do gi - - ri deso - la - - ta, sventu - ra - - ta e poi sospiri?

ANDANTE

pp

dol.

Ah! brilla di gio_ ja oma_ _ i bel raggio di virtù

ah! brilla bel'

raggio di virtù resa all'amer sa- - i per non languir mai più mai più si re - sa all'a - mer sa -

rai per non languir si re - sa all'a - - mer sa - ra - i per non languir mai più

ao no no no per non lan - - guir ma - i più.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It consists of several measures of music with various note values and rests.

Second system of musical notation. It includes a key signature change to three flats and a time signature change to common time (C). The tempo marking "Tempo di Marcia." is present. Performance instructions include "dol." (dolce) and "Sost.^{to} mf" (Sostenuto mezzo-forte). The system concludes with a double bar line and repeat sign.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "Ma già di pu - gna al tre - mi - to il". The system includes trills (tr) and various rhythmic patterns.

mon .. te echeggerà al suol trafit - - - toil bar - ba - ro si al

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef and contains the lyrics "mon .. te echeggerà al suol trafit - - - toil bar - ba - ro si al". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. Dynamics include a forte 'f' marking and a mezzo-forte 'mf' marking.

suol tra - fitto il bar - - ba - - ro ca - - drà si al suol ca - der do - - vrà

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are "suol tra - fitto il bar - - ba - - ro ca - - drà si al suol ca - der do - - vrà". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A triplet of eighth notes is again present. Dynamics include a forte 'f' marking and a dolce 'dol.' marking.

ma tu tremi ah non te - - mer ogni pe - ri - glio sa sprez -

The third system concludes the musical score. The vocal line lyrics are "ma tu tremi ah non te - - mer ogni pe - ri - glio sa sprez -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A piano 'p' marking is present.

zar del can - to il figlio sa sprezzar del can - to il figlio. Ah!

brilla di gio - ja oma - - i bel raggio di virtù ahl brilla bel

raggio di vir - tu' re - sa all'amor sa - ra - - i per non languir mai più mai più si

re _ sa all'a _ _ mor sa _ rai per non languir si re _ sa all'a _ mer sa _ _ ra _ i per

non languir mai più no no no no per non lan _ _ guir ma _ i più .

p