

3. Allein Gott in der Höh sei Ehr.

In ruhiger Bewegung (♩ = 120).

(Soli)
poco f

Canto I
Al - lein — Gott in der Höh, Gott in der Höh, al - lein Gott
dar - umb, — darumb daß nun, darumb daß nun, darumb daß

(Soli)
poco f

Canto II
Al - lein — Gott in der Höh, Gott in der Höh sey
dar - umb, — darumb daß nun, darumb daß nun und

Tenore

Basso instrumento
(Fagotto o Trombone)
Basso continuo

In ruhiger Bewegung (♩ = 120).
mit sanften Stimmen

(Orgel)
mf

(Orgel)

Ped.

in der Höh — sey Ehr, Gott in der Höh,
nun und nim - - - mer - mehr, darumb daß nun,

Ehr, al - lein Gott in der Höh sey — Ehr, Gott in der Höh, Gott in der
mehr, darumb daß nun und nim - mer - mehr, darumb daß nun, darumb daß

(6) $\frac{6}{3(\sharp)}$ 4 5 $3(\sharp)$

rit.

Gott in der Höh, al - lein Gott in der Höh sey
 da - rumb daß nun, da - rumb daß nun und nim - mer -

Höh, al - lein Gott in der Höh sey
 nun, da - rumb daß nun und nim - mer -

(6) 6 3(♯) 4 5 3(♯)

Etwas ruhiger (♩ = 88).

Ehr mehr
 Ehr mehr (Soli oder kleiner Chor)

Al - lein Gott in der Höh sey
 dar - umb, daß nun und nim - mer -

Etwas ruhiger (♩ = 88).

poco f *dim.*

Zeitmaß wie vorher (♩ = 120).

poco f

und Dank für sei - ne Gna - de,
 uns rüh - ren kann kein Scha - de,

poco f *p*

und Dank für sei - ne Gna - de, und Dank für
 uns rüh - ren kann kein Scha - de, uns rüh - ren

Ehr mehr 3 6 7 6 7 6(♯) 6 5 6 3(♯) 4 5 3(♯)

Zeitmaß wie vorher (♩ = 120).

mf *dim.* *p*

p und Dank für sei - ne Gna - de, und Dank für sei - ne Gna -
 uns rüh - ren kann kein Scha - de, uns rüh - ren kann kein Scha -
cresc. *f*
cresc. *f*
 sei - ne Gna - de, und Dank für sei - ne Gna -
 kann kein Scha - de, uns rüh - ren kann kein Scha -

7 6 7 6(♯) 6 5 3(♯) 4 5 3(♯) 5 6 5 7 3(♯) 6 4

rit. Ruhiger (♩ = 88). (Ganzer Chor) *f*
 - - - - - de, und
 - - - - - de, (Ganzer Chor) uns
 - - - - - de, (Soli oder kleiner Chor) und
 - - - - - de, *poco f* (Ganzer Chor) uns
 und Dank für sei - ne Gna - de, und
 uns rüh - ren kann kein Scha - de, (Ganzer Chor) uns

(5/4 3(♯))

rit. Ruhiger (♩ = 88). *dim.* *f*
 und
 uns

rit. Erstes Zeitmaß (♩ = 120). *mf* (Soli)
 Dank für sei - ne Gna - de; ein Wohlge. falln Gott
 rüh - ren kann kein Scha - de; (Soli) *mf*
 Dank für sei - ne Gna - de; ein Wohlge. falln Gott
 rüh - ren kann kein Scha - de;
 Dank für sei - ne Gna - de;
 rüh - ren kann kein Scha - de;

4 3(♯)

rit. Erstes Zeitmaß (♩ = 120).

cresc. *p*

an uns hat, ein Wohl-ge-falln Gott an uns hat, ein Wohl-ge-falln Gott an uns

— an uns hat, ein Wohl-ge-falln Gott an uns hat, ein Wohl-ge-falln Gott an uns

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment line with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'cresc.' and 'p'. There are also some performance instructions like 'dim.' and 'p'.

cresc. *p*

hat, ein Wohl-ge-falln Gott an uns hat, ein Wohl-ge-falln, ein Wohlge-falln Gott

hat, ein Wohl-ge-falln Gott — an uns hat, ein Wohl-ge-falln, ein Wohl-ge-falln Gott

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment line with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'cresc.' and 'p'. There are also some performance instructions like 'dim.' and 'p'.

rit. (♩ = 88)

an uns hat, an uns hat,

— an uns hat, an uns hat,
(Soli oder kleiner Chor)

Ein Wohl-ge-falln Gott an uns

rit. (♩ = 88)

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment line with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'rit.' and '(♩ = 88)'. There are also some performance instructions like 'rit.' and '(♩ = 88)'.

(♩ = 120)

nun ist groß Fried ohn Un - - ter - - laß, nun ist groß

nun ist groß Fried ohn Un - - ter.laß, ohn Un - - ter. laß, ohn Un - - ter.laß, nun ist groß Fried,

hat,

rit. (♩ = 88)

Fried ohn Un - - ter - - laß,

nun ist groß Fried ohn Un - - ter - - laß,

(Soli oder kleiner Chor)

nun ist groß Fried ohn Un - - - ter - -

7 6 4 3(♯) 6(♯)

rit. (♩ = 88)

all Feh.de hat nun ein En - de,

all Feh.de hat nun ein En - de,

laß,

(♩ = 120)

rit. (♩ = 88)

Fried ohn Un - - ter - - laß,

nun ist groß Fried ohn Un - - ter - - laß,

(Soli oder kleiner Chor)

nun ist groß Fried ohn Un - - - ter - -

7 6 4 3(♯) 6(♯)

rit. (♩ = 88)

all Feh.de hat nun ein En - de,

all Feh.de hat nun ein En - de,

laß,

(♩ = 120)

(♩ = 120) f

all Feh.de hat nun ein En - de,

all Feh.de hat nun ein En - de,

laß,

(♩ = 120)

f **ritard.**

all Feh - de hat nun ein En - de, all Feh - de hat nun, hat nun ein En - de.

mf *cresc.* *dim.*

Ziemlich bewegt (♩ = 132). **rit.** (Ganzer Chor)

de, all Feh.de, all Feh - de, all (Ganzer Chor)

de, all Feh.de, all Feh - de, all (Ganzer Chor)

all Feh - de hat nun ein En - de, all Feh.de, all Feh - de, (Ganzer Chor)

Ziemlich bewegt (♩ = 132). **rit.**

[all Feh.de, all Feh -

langsam werden **Breit.**

cresc. molto *ff*

Feh - de, all Feh - de hat nun, hat nun, hat nun ein En - de, ein En - de.

Feh - de, all Feh - de hat nun ein En - de, hat nun ein En - de.

de, all Feh - de, all Feh - de hat nun, hat nun ein En - de, hat nun ein En - de.

de, all Feh - de, all Feh - de hat nun ein En - de, hat nun ein En - de.]

cresc. *ff*

langsam werden **Breit.**