

НОЧЬ В ГОРАХ ШОТЛАНДИИ

Я. ПОЛОНСКИЙ

С. ТАМЕЕВ Op. 33 № 1

Andante sostenuto (♩. = 68)

ГОЛОС

p Спишь ли ты, брат мой? *espr.* Уж ночь о -

Ф. П. *p*

- сты - ла; *cresc.* в хо-лод-ный, се - реб-ря-ный блеск по - гру -

- зи - - - лись вер - - ши - ны гро-мад - ных си -

f

poco cresc. *mf*

p. *p.*

dim.

не - ю - щих гор.

dim.

p

И ти - хо, и яс - но,

p

espr.

pochissimo accel.

cresc.

f poco ritenuto - dim.

un poco più mosso (♩. = 80)

и слыш - но, как гу - лом

ка - тит - ся в без - дну о - тор - ван - ный ка -мень; и

вид - но, как хо - дит, под об - ла - ка - ми, на от - да -

- лён - ном го - лом у - те - се ди - кий коз - лё - нок.

f

Спишь ли ты, брат мой?

mf sf

p cresc. mf dim.

Гу-ще и гу-ще ста-но-вит-ся цвет по-лу-ноч-но-го не-ба;

p f

яр-че и яр-че го-рят пла-не-ты.—

p f tr sf

f ff

Гроз-но свер-ка-ет во мра-ке меч О-ри-

sf mf cresc. f

dim. *f* *dim.*

- о - на. Встань, брат!

enh. *p*

Из зам - ка не ви - ди - мой лю - ти воз -

dim.

- душ - но - е пе - нье при - нёс и у - нёс свежий ве - - тер...

f *mf*

Встань, брат! Встань, брат! От -

вет - ный, прон - зи - тель - но - рез - кий звук мед - но - го

marcato

p

3

ро - га триж-ды в го-рах раз - да-вал-ся, и триж - - - ды ор -

cresc.

cresc.

tr.

sf

3

- лы про - сы - па - - лись на

f

sf *mf*

f

3 2 1

Animato (♩ = 96)

гнѣз - - - дах.

ben accentuato

sf

tr.

sf

tr.

sf

tr.

sf

tr
sf

mf Триж - - ды ор - лы про - сы -
marcato
p
quasi tromboni
cresc.

на - лись на гнёз - дах. Ор -
cresc. *mf* *cresc.*

cresc. *ff*
- лы про - сы - на - лись на гнёз - дах.

СВЕТ ВОСХОДЯЩИХ ЗВЁЗД

Я. ПОЛОНСКИЙ

С. ТАШЕЕВ Op. 33 № 2

Andante espressivo (♩ = 72)

p espr.

ГОЛОС

Свет вос - хо - дя - щих звёзд — вся ночь, ког - да о -

Ф - П.

*p**cresc.*

- на свет - ла без ме - ся - ца, без об - ла - ков тем - на, за - клю - че -

- на в гла - зах тво - их чу - дес - ных. При них те - ря - юсь я,

*espr.**cresc.**dim.**p*

*poco cresc.**, enh. dim.*

и не мо-гу по-нять, и сло-вом не мо-гу по - нят-ным пе-ре-дать вол-

 poco cresc. *dim.* *mf* *molto espr.*

не - ний, серд-цу не - из - вест - ных. Я ве - рю и - ног-

 cresc. *mf* *cresc.*

- да, что мне в гла - зах тво - их чи - тать лю-бовь — бы -

 cresc. *f* *p*

- ла б от - ра - да; а и - ног - да мне страш-но воз - ле

 mf *dim.*

них, как тём-ной но-чью воз-ле кла-да. Что вы-ра-

dim. *espr. mf*

- жа - ет мне твой не - по - нят - ный взгляд, ко-гда гла-за тво-

enh. *p* *un poco agitato*

- и гля - дят и не гля - дят из - под рес -

f *dim.* *p* *cresc.*

- ниц ты - же - ло - вес - ных?

f poco rit. *enh.*

a tempo
espr.
p

Не так ли две звез - ды, две пут - ни - цы не - бес - ных, не зна - я,

p a tempo

enh.
cresc.

чи мечты за ни - ми вслед текут, го - рят, го - рят, не гре - ют,

cresc.

mf

sf

espr.

mf

но вле - кут... Го - рят, го - рят, не грё - ют, но вле -

fp cresc.

p

ten. ad libitum

- кут...

cresc.

ПОЦЕЛУЙ

Я. ПОЛОНСКИЙ

С. ТАНЕЕВ Op. 33 №3

Allegro appassionato (♩ = 80) *mf*

ГОЛОС

И рас - су - - док,

Ф-П.

f *p*

и серд - це, и па - мять гу - бя, я не -

f *p* *f* *mf*

- да - ром, не - да - ром так жар - - ко це - лу - - ю те -

f

- бя. Я це - лу - ю

f sf p sf p sf

те - бя и за ту, пе-ред кем

dim. p espr. f dim. p

я та-ил мо-и стра - - сти,

espr. sf p

был ро-бок и нем, и за

enh. poco rit. molto cresc. f colla parte

f a tempo

ту, что ме - ня о - бо - жла без ог -

a tempo mf

- ня, и сме - я - - - лась, и дол -

enl.

- го, дол - го тер - за - - ла ме -

ня, тер - за - ла ме - ня,

sf dim.

p dolce

p

и за ту, за

ту, чья лю - бовь мне бы -

cresc.

poco cresc.

p poco meno mosso

- ла бы щи - том, да у - би - та - я

dim. *pp*

dim. *poco rit.*

спит под мо - гиль - ным кре - стом.

poco rit.

Tempo I. Molto agitato

mf

Всё, что в серд - це мо - ём за - го -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal line begins with a melodic phrase.

- ра - - - лось для них, до - го -

The second system continues the musical piece. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, while the vocal line progresses with the lyrics.

- ра - - я, пусть гас - нет, пусть гас - нет в обч - ять - - ях тво -

The third system shows a dynamic shift in the piano accompaniment. The right hand moves to a more complex rhythmic pattern. The vocal line continues with the lyrics.

- их, все, что в серд - це мо - ём за - го - ра - лось для

The fourth system concludes the page. The piano accompaniment features a series of accented eighth notes in the right hand. The vocal line ends with a final melodic phrase.

них, до - го - ра - я пусть гас - нет в обч - ять - ях тво - их,

cresc. *sf*

sf marcato

до - го - ра - я пусть гас - нет в обч - ять - ях, в обч - ять - - - ях тво -

poco accel. *poco rit.*

poco accel. *poco rit.* *sf* *sf colla parte*

- их.

f

8

ЧТО МНЕ ОНА

Я. ПОЛОНСКИЙ

С. ТАХЕЕВ Op. 33 №4

Allegro drammatico (♩ = 92)

ГОЛОС

f
Что

Ф-П.

мне о - на!

f
Что

мне, что мне о - на!

poco rit.

Не же -

colla parte

poco accel. *al* **Tempo I** *cresc.*

- на, не лю-бов-ни-ца и не род-на-я мне дочь!

marcato

cresc.

sf

Так от-че-го-ж

е-е до-

rit.

a tempo dim.

- ля про-кля-та-я спать не да-ет мне всю ночь!

rit.

f a tempo dim.

p
Спать не да-ет

от-то-го, что мне

p dolce

гре - зит - ся мо - ло - дость в душ - ной тюрь -

dolce

- ме.

dim.

trium

dim.

p

tranquillo

poco rit.

Meno mosso (♩ = 66)

Ви-жу я сво - ды... ок-но за ре - шет - ко - ю,

poco rit.

pp

dim.

кой-ку в сы-рой по-лу-тьме...

espr.

poco cresc.

dim.

pp

*p espr.**dim.*

С кой - ки гля - дят ли - хо - ра - доч - но зной - ны - е о - чи без мы - сли и слез,

*p**espr.**sf*

с кой - ки ви - сят чуть не до по - лу тем - ны - е кос - мы тя - же - лых во -

*p**dim.*

- лос. Не ше - ве - лят - ся ни гу - бы, ни блед - ны - е ру - ки на блед - ной гру - ди, сла - бо при -

*pp**cresc.**p**pp**cresc.**p**росо cresc.**dim.*

- жа - ты - е к серд - цу без тре - пе - та и без на - дежд впе - ре - ди.

cresc.

Tempo I

f quasi recit.

Что

мне о - на!

*a tempo**sf a tempo**sostenuto*

Что

мне, что мне о - на!

Не же - на, не лю - бов - ни - ца

sf colla parte mf

Tempo I

и не род - на - я мне дочь!

Так от - че -

*marcato**cresc.*

agitato

- го - ж, от - че - го - ж е - е о - браз стра -

- даль - - че - ский спать не да - ет, не да - ет, не да -

ет мне всю ночь!

УЗНИК

Я. ПОЛОНСКИЙ

С. ТАХЕЕВ Op. 33 №5

Andante (♩ = 80)

ГОЛОС *p pesante* *cresc.*

Ме - ня тя - же - лый да - вит свод, боль - ша - я цепь на мне гре -

Ф-П. *sf* *p* *cresc.*

mf *dim.* *p* *cresc.*

мит. Ме - ня то ве - тром о - пах - нёт, то всё во -

enh. *f* *p* **Allegro** (♩ = 120)

- круг ме - ня го - рит! И, го - ло - вой при - цав к сте -

- не, я слы - шу, как боль - ной во

p *cresc.*

сне, ког - да он спит, рас - крыв гла -

mf *cresc.*

sf mf *cresc.*

- за, что по зем - ле и - дёт гро - за. На - лёт - ный

f *poco rit.* *a tempo dim.* *p*

sf *mf poco rit.* *a tempo sfp*

ве - тер за ок - ном, ли - сты кра -

leggiero

- ПИ - ВЫ ШЕ - ВЕ - ЛЯ, ГУ - СТО - Е

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics '- ПИ - ВЫ ШЕ - ВЕ - ЛЯ, ГУ - СТО - Е' written below it. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The music is in a minor key and 4/4 time.

cresc. *mf*

об - ла - ко с дож - дём не - сёт на сон - ны - е по -

cresc.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'об - ла - ко с дож - дём не - сёт на сон - ны - е по -' written below it. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The music is in a minor key and 4/4 time. Dynamic markings include *cresc.* and *mf*.

p dolce

- ля. И бо - жьи звёз - ды не хо

sf

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics '- ля. И бо - жьи звёз - ды не хо' written below it. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The music is in a minor key and 4/4 time. Dynamic markings include *p dolce* and *sf*.

- ТЯТ В МО - Ю ТЕМ - НИ - ЦУ БРО - СИТЬ

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics '- ТЯТ В МО - Ю ТЕМ - НИ - ЦУ БРО - СИТЬ' written below it. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The music is in a minor key and 4/4 time.

mf

ВЗГЛЯД; од - на, и - гра - я по сте -

cresc.

sf

cresc.

f

dim.

- не, свер - ка - ет мол - ни - я в ок -

p

cresc.

sf

p espr.

- не. И мне от - ра - ден

p

cresc.

f

piu accel.

э - - тот луч, ког - да стре - митель-ным ог - нём он вы-ры -

cresc.

f piu accel.

poco rit.
*cresc.***Maestoso*****ff***

- ва - ет - ся из туч ...

Я так и

жду,

что бо - жий

гром

мо - и о -

- ко - вы ра - зо - бьёт, все две - ри на - стеж рас - пах - нёт,

и о - про -

- ки - нет сто - ро - жей

тюрь - мы,

тюрь - мы без - вы - ход - ной мо -

cresc.

ff *enl.* *mf con*

- ей. И

anima

я пой - ду, пой - ду о - пять, пой - ду бро -

p *dolce*

p cresc.

- дить в гу - стых ле - сах, степ - ной до - ро -

mf *dim.*

- го - ю блуж - дать, тол - кать - ся в шум - ных го - ро -

espr. *poco cresc.* *dim.*

espr.
p

- дах... Пой - ду, сре - ди жи - вых лю -

p *dolce*

cresc.

- дей, вновь пол - ный жиз - ни и стра -

cresc.

cresc.

- стей, за-быть по-зор мо-их це - пей, за-быть по - зор мо-их це -

f *cresc.*

colla parte

ff animato *ten. ad libitum*

- пей.

ff animato