# Acte Second.

## Scene Premiere.

Melitte Seule.

Prelude.

Basse-continüe.

Melitte.

Douce tranquillité que vous estes charmante

accompagnement.

Peut-on joüir sans vous d'une vie innocente, vous-

estes le Seul bien, digne de nos desirs —

Douce tranquillité que vous estes char =

= mante Peut-on joüir Sans vous dune vie inno =

= cente vous estes le seul bien digne de nos de =

= sirs = Amans, ne vantez plus vos espe = rances vai =

accompagnement.

= nes, L'amour vend bien cher ses plaisirs, S'il faut pour les gou

=ter que l'on porte des Chaînes, L'amour vend bien cher ses plai=

=sirs, S'il faut pour les goûter, que l'on porte des Chaînes –

Amans ne van = tez plus vos es = pe =
= rances vai = nes, L'amour vend bien —
cher - ses plaisirs, S'il faut pour les goû =
= ter que l'on por = te des Chaî = nes, L'a =
= mour vend bien cher ses — plaisirs, S'il
faut pour les goûter que l'on porte =

— — des Chaî = nes —

Violons.

Scene 2. Palemon, Melite.

Palemon.

Malgré vôtre iniuste froideur, In =

= gratte connoissez, L'excés de mon ar = deur

Voſtre fierté n'a pû rallentir ma tendreſſe

Ah! quand l'a=mour me force à vous ſuiure en tous

lieux, N'insultez point à ma foibleſſe, Et respectez du-

Melite

moins l'ouurage de vos yeux- Vous vo? plai=

=gnez mille amans font de mesme, l'on ne voit que mal=

=heurs dans l'empire amoureux = reux = Si l'amour est un

mal Si grand Si dangereux, Pouuez vous bien m'ay =

= mer et Souhaîter que j'aime, Si l'amour est vn mal Si —

grand Si dangereux, Pouuez vous bien m'aimer

Palemon.

et Souhaîter que j'ai = me. vous brauez ma dou =

Meliste

= ceur, en vain je Suis vos pas, inhumaine. Espe =

Palemon

= rez. Ciel! Seroit-il possible je pourois me flat =

= ter de vous rendre Sensible, que mes peines auroient dû

Melite

= traits = Ne perdez jamais l'espe = rance, a =

= prés les maux les plaisirs ont leur tour = Ne per =

= tour = a la fin mon indiffe = rence Pourra las =

= ser vostre constance a la fin mon indiffe =

= rence finira vostre amour, a la

fin mon indiffe = rence. fini =

= ra vostre a = mour -

Scene 3.e

Palemon. Seule.

accompag.

Prelude.

Palemon.

Quel —

prix d'une ardeur trop fidelle, vous qui n'aymez ja=

= mais, que vous es = tes heureux L'obiet qui méprise mes

feux m'accable des rigueurs, d'une haine cruelle, Et ce pen =

= dant brûlé de mille feux, Mon cœur jure en secret de n'ai =

= mer jamais quel = le, et Semble en estre encor cent

fois plus amoureux quel prix d'une ardeur trop fi =

= delle, vous qui n'aimez jamais, que vous es= tes heu =

= reux —

Scene 4e.

Palemon. Momus.

Palemon.

Prelude.

Venez prendre part à ma peine, Me =

= litte est toûiours inhu = maine. Mais la Cruelle à =

beau mépriser mes air = deurs je Sens que mon de' =

Momus.

= pit augmente ma tendresse. Je n'accuseray =

point vôtre amour de foi = blesse Mais à pré =

= sent les Cendres · Cœurs, n'ont plus tant de de =

= licates =

accompag.

Violons.

= Se = Autrefois un amant content de ses malheurs, D'une

fiere beauté, cherissoit les rigueurs, Et malgré ses me=

=pris la trouuoit ado = ra = ble = Mais à pre =

ſent pour ſe laiſſer charmer, S'on veut vne beauté trai =

= ta = ble; Et S'on ne trouue rien d'aimable

Dans le plus bel objet qui ne Sçait pas aimer —

Et l'on ne trouve rien d'aimable, Dans le plus bel ob=

Pälemon.

=jet qui ne Sçait pas ai=mer= Vn Cœur qui recon=

=noist L'amoureuse puiſſance n'a t'il plus be=

=Soin de conſtan=ce= vn= ce=Peut-il

estre heureux en vn jour, Est-ce le hazard qui dis=

= pense, les faueurs qu'autre-fois, on deuoit à l'a =

= mour, Est-ce le hazard qui dispense, les fa =

= ueurs qu'autre-fois on deuoit à l'a = mour —

Mais s'en est trop je Suis las de me plaindre

Au déffaut de l'a=mour l'hymen à d'autres —

nœuds qui peuuent combler tous nos vœux . . —

Violons.

Violons.

Momus.

Il est dangereux de contraindre une Mai =

= triesse insensible à nos feux = Il = feux = Tous les Soins que l'on

prend pour sen faire trop craindre, Ne Seruent bien Sou =

= uent qúà la forcer à feindre, Et qúà rendre vn Riual heu =

= reux, Tous les soins que l'on prend pour s'en faire trop craindre ne =

Seruent bien Souuent, qúà la forcer à feindre, Et qúà

rendre vn Rival heureux —

Palemon.

Melitte cherit l'innocence D'un austere de.=

= uoir Son cœur est trop Jaloux. —

violons.

violons.

Momus.

Dans la vangeance l'on cherche auec plaisir à remplir Son cœur =

roux = rone beauté que la contrainte offence

quand elle veut se vanger d'un Epoux, sçait trouuer des plai=

Sirs bien doux -

Palemon :

Non, je n'écoute

rien, tout flatte mes desirs, Iu=non, venus, He=

=bé, me seront fauo=rables, Je rendray Iupi=

=ter sensible à mes soû=pirs, Ce Dieu touché des —

maux des Amans mise=rables, Sçaura par son pou=

Momus. Palemon.

=uoir asseurer mes plaisirs, O'ciel! Je veux en=

=cor luy cacher ma foi=blesse- Je voudrois ne=de=

uoir mon bonheur qu'a mes soins, tout autre secours me bles=

se, Faut-il qu'un excès de tendresse, Soit aujour=

d'huy ce qui charme le moins, Faut-il qu'un ex=

= cès de tendresse, Soit aujourd'huy ce qui —

charme le moins —

Sourdines.

Prelude.

Palemon:

Mais dans les airs —

One Splendeur nouuelle, Releue la Clarté du Jour -

La Terre semble en devenir plus bel =

= le - l'est la Déesse des Lacs =

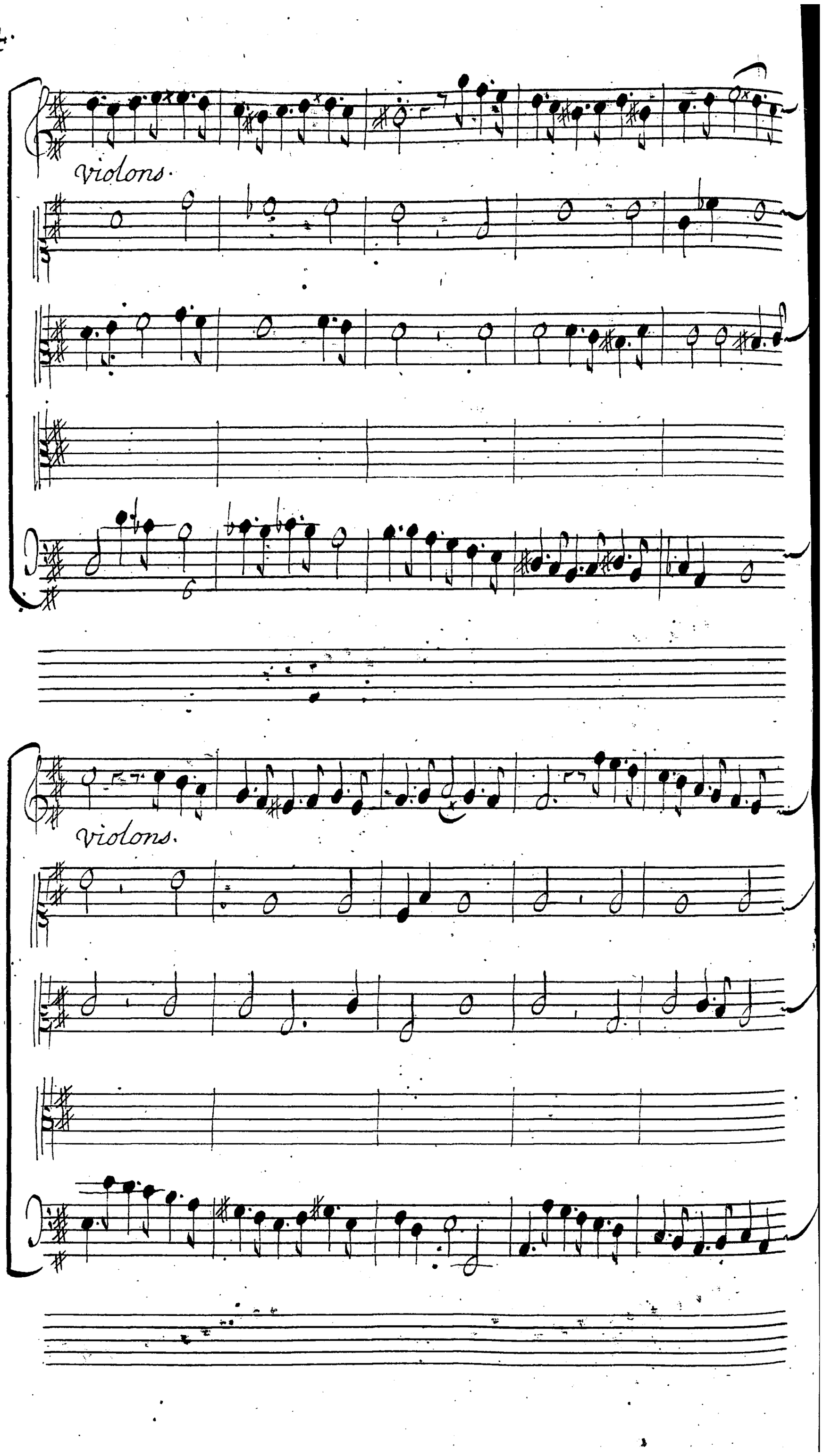
= mour, C'est venus qui descend, de la Gloire: immor=

= telle, Et qui répand Sur cét heureux Séjour, L'e=

= clat et les attraits qüelle porte auec El =

Violons.

= le =


violons.
violons.

violons.

violons.

Violons.

Scene 5.e Venus.

Venus.

Le soin d'appaiser vos douleurs, dans ces lieux me=

=gage à descendre, vôtre amour doit tout entreprendre pour

attendrir l'obiet qui fait couler vos pleurs.—

Que les soins, les regards, les soûpirs et les —

accompagnement.

Larmes sont de puissantes. Armes, D'vn —

Cœur qu'on veut toucher, ils bannissent la Paix, Ils se =

= duisent l'or = gueil — par d'agréables —

Charmes, Et peignent l'esclauage auec de doux at =

= traits - Pour regner sur les Cœurs, La =

= mour n'a d'autres traits, que les soins, les regards, les soupirs =

et les Lar = mes = Pour re = mes =

violons.

violons.

Venus Seconde = ra de si Tendres a =

accompag.

= mours, Vous Graces, vous plaisirs qui me Sui =

6
4

= uez Sans ceſse - Par vos Tendres Con =

7

= certs moderez Sa Tristes = se qu'il com =

= mence par vous, d'éprouver mon se =

fin.

= cours =

Par vos = cours =

fin.

fin.

fin.

fin.

Sarabande.

fin

fin

fin

fin

Vn Plaisir

Tendres Amans ne brisez point vos chaînes, de doux mo =

= ments suiuront enfin vos peines —

Chœur.

Tendres amans ne brisez point vos chaînes —

T

T

Tendres amans ne brisez point vos chaînes —

Violons

De doux moments Suiuront enfin vos peines =

De doux moments Suiuront enfin vos peines =

violons.

6

Vn Plaisir

Si vos desirs vous font verser des Larmes, Tant de Sou=

=pirs, de Tourments et d'allarmes, De vos plai=

Chœur.

=sirs redou=bleront les charmes= Cendres a=

Vn Plaisir.

L'amour vangeur des coups dont il vous blesse, Sera vain=

=queur d'une fiere maîtresse, Le plus grand cœur à des=

Chœur.

Jours de foiblesse = Cendres amans=

Momus.

Palemon doit a =

Prelude.

= voir des graces à vous rendre, vous pouvez —

Tout sur l'amour vostre fils, quel Succés de vos —

Soins, ne doit-on pas atten = dre; Mais parlons sans my =

= stere vn nouuel Adonis, n'est-il point le Su =

= iet qui vous à fait descen = dre

accompag.

Violons.

Venus plus d'une fois ne Songeant plus aux

Violons.

Dieux, Et pour Suiure vn mortel abandonnent les

violons.

Cieux, D'un amour preuenant la Trace

violons.

le modelle = ve = ler = Son exemple à bien

violons.

ny bien de vaines façons, Et ie connois plus-

violons.

d'unes belles, qui pourroient de cét Art luy don-

violons.

ner des Leçons, Et ie connois plus d'une

violons.

belle qui pourroient de cét art luy donner des Leçons —

Venus.

Momus ne se plaît qu'à mé = dire, Ses men =

= Songes divers, sont connus en tous lieux

Momus

Momus est quelquefois accusé d'en trop —

dire, Mais il faut l'auoü = er la plus rude Sa =

= tyre Et souuent deû aux plus grands Dieux = La —

Venus.

Loy d'aimer est natu = relle aux charmes de la =

mour, rien ne peut resister = La loy d'ai = ster = Peut =

= on deuenir crimi = nelle, En Suiuant vn pen =

= chant qu'on ne Sçauroit dompter, Peut-on deue =

= nir criminelle En Suiuant vn penchant

qu'on ne Sçauroit dompter = violons.

violons.

vos Exemples flat =

teurs n'ont eu que trop de forces, On se rend auiour=

d'huy sans auoir combattu = Et vous auez fait

naître vn terrible diuorse, Entre l'a = mour

et la vertu, Et vous auez fait naître vn ter=

= rible divorse, Entre l'amour et la ver =

venus.

Je vous quitte sans vous répondre, Mo =

= ttl =

= mus craigner qu'un jour pour vous confondre, L'a =

= mour ne me vange de vous, Palemon dans vos —

feux demeurez inuin = cible, si Melitte pour —

vous ne peut estre Sensible Jamais vn autreau=

moins ne Sera Son E = poux =

Scene. 6.e

Monus. Paternos

Monus

Sans v =

Prelude.

= Ser du pouuoir Sû = prême, que le Maître des —

Dieux à Sur tout l'vniuers, vous receuvez le —

prix de tant de maux Soufferts, Venus court asseu =

Palemon.

rer vôtre bonheur extrême, Du Secours de Ve =

nus, je dois tout espe = rer, Et je veux pour flé =

chir l'ingratte que j'a = dore, que mon amour s'exprime en =

= core, Par des jeux qu'en ces lieux je feray Cele =

= brer, Si le Cœur de l'ingratte à mes vœux se re =

= fuse Si sa froideur outrage un trop fidel a =

= mant sa froideur seruira d'ex = cuse, a mon

juste ressenti = ment, sa rigueur seruira d'ex =

= cuse a mon juste ressenti = ment

Scene 7.e Melitte. Momus.

Il le faut auoüer, mon

Prelude.

Cœur auec justice, s'alarme d'un obstacle à son a:

= mour fatal, Ne puis-je par quelqu'arti =

= fice, Tromper l'espoir de mon Rival, Ne craignez

rien, tout me sera fa = cile, Je puis —

mais quel ob = iet se presente à mes yeux —

quel destin vous con = duit en ces paisibles —

Melitte.

lieux, Ne cher = chois ton séjour tranquille, où nul a =

= mant trompeur ne suivit point mes pas = Je cher =

pas = Et ie l'aurois trouué dans ce charmant azi =

= le, Si Momus ne s'y trouuoit pas, Et je l'aurois trou =

= ué dans ce charmant azile, Si Momus ne s'y

Momus.

trouuoit pas, Si les Amans ioignoient à des

flames discrettes, Et ma constance et ma

Sinceri = té = té = Moins de belles seroient si =

= fice, Tromper l'espoir de mon Rival, Ne craignez

rien, tout me sera fa = cille, Je puis —

mais quel ob = iet se presente à mes yeux —

quel destin vous con = duit en ces paisibles —

Melitte.

lieux, Je cher = chois ton séjour tranquille, où nul a =

= mant trompeur ne suivit point mes pas = Je cher =

Melitte

rien de me le demander, Pour payer vn a=

= ueu si sincere et si tendre Je veux bien en=

= fin vous apprendre à quoy se bornent tous mes=

vœux = Pour pa = vœux = La Seule, Liber =

= té méchante, et je suis plus indiffe = rante=

que vostre cœur n'est a = moureux, Et je suis=

plus indiffe = rente que vostre cœur n'est a = mon =

Mornus.

reux = Palemon puni = ra les mépris d'une in =

= gratte Vôtre hymen est conclu, Jupiter est pour —

luy, qu'aucun vain espoir ne vous flatte, Contre un

Melite.

Dieu Si puissant trouue tón quelqu'appuy - O' —

Ciel! à ce malheur, Serois - je condamnée? —

Nomus.

Je puis rompre cette hyme = née flat =

= ter le tendre amour que j'ay pris dans vos

yeux, Mais parlez, j'apperçois Palemon

Melitte

jl s'a = vance - ah! Sauvez moy d'un hymen odi =

= eux, et Soyez Seur de ma reconnaissan =

= ce

## Scene 8.e Pdemon, Atomus, Medée,

Marche.

Palemon.

Belle Nymphe cedez a l'ardeur de mes —

feux Connoissez ma perseue = rance vous —

— qui du Dieu du jour, reuerez la puissance Expri-

= mez par vos chants, mes transports amou = reux

Il n'est point de plus iuste hommage que ce =

= luy que l'amour fait rendre à la beauté —

fin.

Elle fait cherir l'esclauage, Et force auec dou =

= ceur les cœur les plus Sauuage, a n'aymer plus la =

= liber = té = Il n'est

## Chœur.

Il n'est point de plus juste hommage, que celuy que la

Il

Il

Il n'est point de plus juste hommage, que celuy que la

violons.

=mour fait rendre à la beauté, Elle fait cherir l'escla =

=mour fait rendre à la beauté, Elle fait cherir l'escla =

violons.

uage et force auec douceur, Le cœur le plus Sau=

= uage, et force auec douceur, Le cœur le plus Sau=

Violons.

= uage à n'aimer plus la liber = té

= uage à n'aimer plus la liber = té

Violons.

Il n'est point de plus juste hommage que celuy que la=

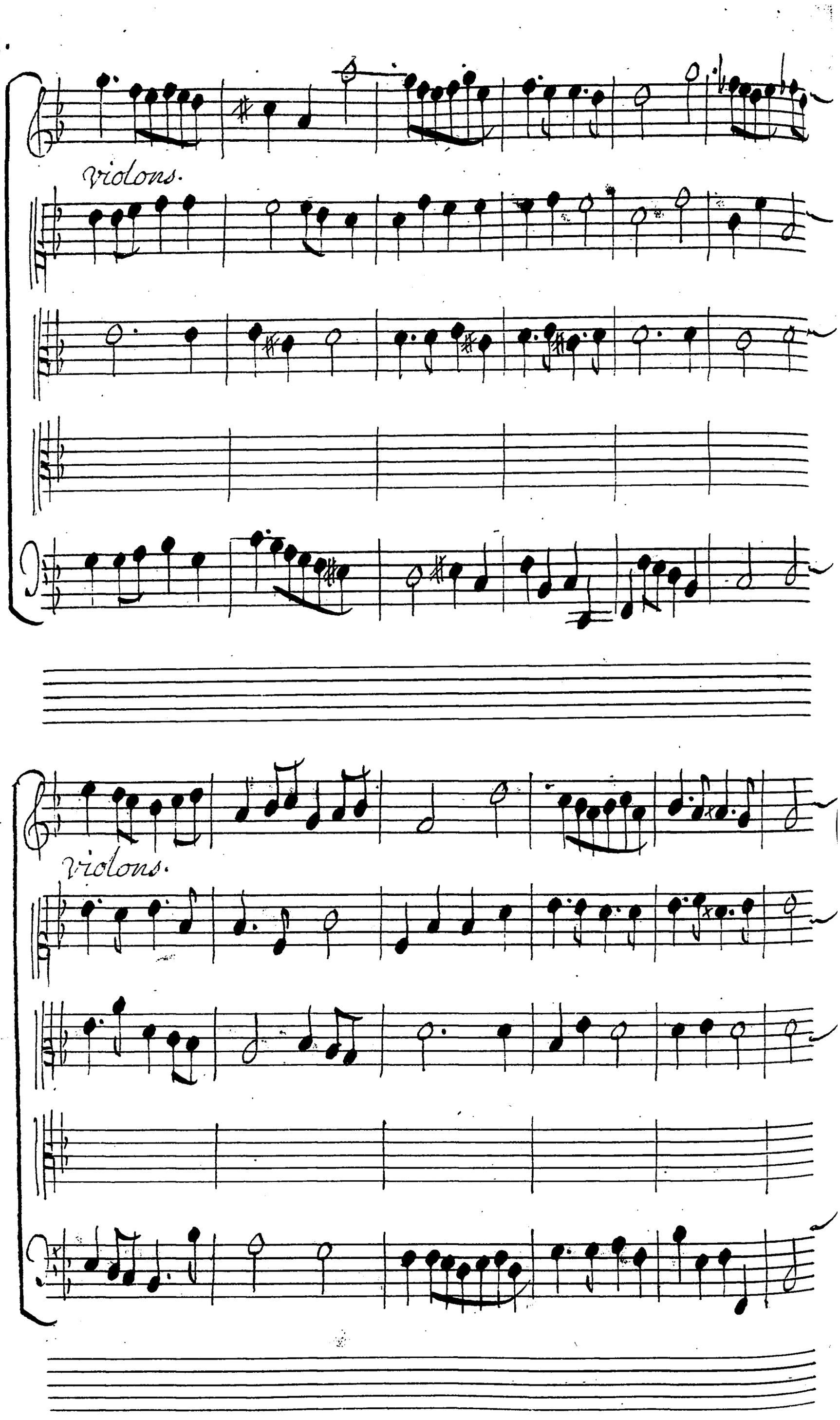
Il n'est point de plus juste hommage, que celuy que la=

violons.

mour fait rendre a la beauté -

mour fait rendre à la beauté -

Violons.


violons.
violons.

Il n'est point de plus juste hommage, que celuy que l'a =

Il n'est point de plus juste hommage, que celuy que l'a =

Violons.

= mour, fait rendre à la beauté, Elle fait cherir l'escla=

= mour, fait rendre à la beauté, Elle fait cherir l'escla=

violons.

= uage, Et force auec douceur, Le coeur le plus sau =

= uage, Et force auec douceur, Le coeur le plus sau =

Violons.

= uage a n'aimer plus la liber = té

= uage, a n'aimer plus la liber = té -

Violons.

Il n'est

Il n'est

violons.

point de plus juste hommage, que celuy que l'amour fait

point de plus juste hommage, que celuy que l'amour, fait

Violons.

rendre à la beauté,

rendre à la beauté -

violons.

Elle fait cherir l'esclauage, Et force de dou=

Elle fait cherir l'esclauage; Et force de dou=

violons.

=cœur Le cœur le plus Sauuage, a n'aimer plus la liber =

=cœur, Le cœur le plus Sauuage à n'aimer plus la liber =

violons.

= té Il n'est point de plus juste hommage, que ſe=

= té, Il n'est point de plus juste hommage, que ſe=

Violons.

luy que L'amour, fait rendre à la beauté, Il n'est

luy que L'amour, fait rendre à la beauté, Il n'est

violons.

point de plus juste hommage, que celuy que l'a=

point de plus juste hommage, que celuy que l'a=

vidons.

= mour fait rendre à la beauté /.

= mour fait rendre à la beauté /.

violons.

I. Air.

Menuet.

Les hautbois joüent d'abord ce Menuet. ensuite deux Nymphes.
Et le petit Chœur le repete alternativement.

Vn cœur à beau se deffendre, Il pousse enfin des Sou=
En vain le cœur le moins tendre, Cherche à viure sans de=
Vn cœur à beau se deffendre, Il pousse enfin des Sou=
En vain le cœur le moins tendre, Cherche à viure sans de=

=pirs= Bien-tost l'amour vient le Surprendre, Rien n'est si doux
=pirs=
=pirs= Bien-tost l'amour vient le Surprendre, Rien n'est si doux

que de se rendre, aux charmes flateurs des plaisirs :/
que de se rendre, aux charmes flateurs des plaisirs :/

L'on reprend le premier Menuet, et ensuite le Chœur. Il n'est point de plus justes hommages. page. 252. pour finir le 2.e acte.

Fin Du Second Acte