



HENRY VIEUXTEMPS.

| | |
|---|--|
| Op. 22 No. 1. Premier Morceau brillant de Salon Mk. pour le Violon avec Accompagnement de Piano 2,30 | Op. 22 No. 5. Cinquième Morceau de Salon. Mk. Tarentelle pour le Violon avec Accompagnement de Piano 3,— |
| — — pour le Violoncelle et Piano par <i>F. A. Kummer</i> 2,30 | — — avec Accompagnement d'Orchestre 6,— |
| Op. 22 No. 2. Deuxième Morceau de Salon. Air Varié pour le Violon avec Accompagnement de Piano 3,— | Op. 22 No. 6. Sixième Morceau de Salon. L'Orage pour le Violon avec Accompagnement de Piano 3,— |
| — — avec Accompagnement d'Orchestre 5,50 | Op. 37. Cinquième Concerto (La-mineur) pour le Violon avec Accompagnement d'Orchestre . . 9,— |
| Op. 22 No. 3. Troisième Morceau de Salon. Rêverie pour le Violon avec Accompagnement de Piano 2,50 | — — avec Accompagnement de Piano 4,80 |
| — — avec Accompagnement d'Orchestre par <i>Emile Sauret</i> 4,50 | Fantaisie sur »Faust« de <i>Ch. Gounod</i> pour le Violon avec Accompagnement de Piano 4,80 |
| — — pour Orchestre par <i>A. Lang</i> 5,30 | Scène et Romance de l'Opéra » <i>Halka</i> « de <i>St. Moniuszko</i> , transcrite pour le Violon avec Accompagnement d'Orchestre 4,50 |
| — — pour le Violoncelle et Piano par <i>F. A. Kummer</i> 2,50 | — — avec Accompagnement de Piano 2,— |
| — — — — — par <i>R. E. Bockmühl</i> 1,30 | — — pour la Viola et Piano par <i>H. Weickmann</i> . 2,— |
| — — Transcription pour le Piano à 2 ms. par <i>Rudolphe Hasert</i> Op. 10 2,— | |
| — — — par <i>Gustave Lange</i> Op. 183 1,80 | |
| Op. 22 No. 4. Quatrième Morceau de Salon. Souvenir du Bosphore pour le Violon avec Accompagnement de Piano 3,— | |

Eigenthum der Verleger.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Ed. Bote & G. Bock, Berlin,

Hof-Musikalienhändler

Sr. Majestät des Kaisers und Königs, I. M. der Kaiserin Friedrich und Sr. Kgl. Hoheit des Prinzen Albrecht von Preussen.

FANTASIE SUR FAUST DE CH: GOUNOD.

VIOLINO.

H. Vieuxtemps

Moderato.

10

ritardando

p semplice *sf*

sf *p sf* *sf*

sf *f* *poco a poco sf animato.* *sf*

sf *dimin.* *p* *poco a poco cresc.* *sf* *sf*

sf *cresc.*

f *cresc.* **Allegro maestoso.** *f*

f

f

f

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

Propriété des Editeurs.

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.



2319/64

Moderato.

VIOLINO.

s *semplice.*
p
p a piacere.

Var. *p*
p alla punta dell' arco.
f
ff
a piacere.
p

VIOLINO.

a tempo.
p
marcato *il cando*
poco a poco. *cresc.*
f
cresc.
p
cresc.
f *con forza*
con forza.
a tempo
sf *risoluto.*
p *sf* *sf* *sf* *dimin.* *sull G.* *sf*
a piacere

VIOLINO.

Andante.

rit. G.

dolcissimo.

pp

poco a poco crescendo e stringendo - - - f

tranquillo. *animato.*
dimin. *p*

a piacere *ritenuto.*

FINALE. *Allegro.* *cresc.*

p *poco a*

VIOLENO.

poco
cresc.
sf
sf
f
brillante.

f
sf
f
sf

f
sf
p
sf
sf

sf
f
p

p
f
p
f
p
f

grazioso.

con grazia.
mf
sf cresc.

VIOLINO.

8

sf *f*

f *p*

leggiere. 3 3 3 3

3 3 3 3 *sf* *legg.* *sf*

sf *sf* *f* *p*

f *sf* *mf* *sf* *cresc.* *sf* *sf*

f *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

brillante. *f*

p *dimin.*

VIOLENO.

A page of musical notation for a violin part, consisting of ten staves. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score includes various dynamic markings such as *f*, *p*, *sf*, *f p*, *cresc.*, and *ff*. It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and includes performance instructions like *Più mosso.* and *cresc.* (crescendo). There are also some markings that look like 'x' or 'α' on the notes. The page is numbered '9' in the top right corner.