

Felix Mendelssohn
Bartholdy's
Sämtliche Werke.

Coreley
Unvollendete Oper
Gedicht von E. Geibel.
Op. 98.

Klavierauszug.

6018.

LEIPZIG
C. F. PETERS.

INHALT.

1. Finale des ersten Aktes	Seite 3
2. Ave Maria	33
3. Winzer-Chor	36

Finale des ersten Aktes.

Mendelssohn, Op. 98. N^o 1.

Pianoforte.

Allegro moderato.

The musical score is presented in six systems, each with a treble and bass clef staff. The piece is in the key of D major (one sharp) and 3/8 time. The tempo is marked 'Allegro moderato.' and the dynamics range from piano (*p*) to pianissimo (*pp*). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The piece concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic in the final system.

cresc. *cresc.* *f* *ff*

(Zwei Züge kommen von verschiedenen Seiten.)

Sopran.
CHOR
Alt.

Woher, wo-her, am dunkeln Rhein? Vom Dra-chenfels, vom

p

Wol-kenstein! Und Ihr, woher?
 Vom Bo-densee, wir sind noch kühl, noch

p

Wollen uns
 kühl vom Glet- - scher - - schnee!

f

wärmen in luftigen Schwärmen im flüchtigen Lauf; die dort

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "wärmen in luftigen Schwärmen im flüchtigen Lauf; die dort". The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the latter half.

un - ten wecken wir auf. Rhein - ge - schlecht, her - auf! her -

The second system continues the musical score. The vocal staves have the lyrics: "un - ten wecken wir auf. Rhein - ge - schlecht, her - auf! her -". The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* (forte) and *cresc.* (crescendo), followed by a *p* (piano) marking.

auf! Rhein - - ge - schlecht, her - auf! her -

The third system of the score features the lyrics: "auf! Rhein - - ge - schlecht, her - auf! her -". The piano accompaniment includes dynamic markings of *f*, *sf*, and *sf*, along with a *cresc.* marking and a *p* marking.

auf! Rhein - ge - schlecht, her - auf! her - auf!

her - auf!

The fourth system concludes the page with the lyrics: "auf! Rhein - ge - schlecht, her - auf! her - auf!" and "her - auf!". The piano accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) marking.

A Tenor.

mf
In des Stromes Fel-sen-nischen ruhn wir an kry-stall-uen Ti-schen.
Bass.

B

Sopran.

Tenor.

Auf, auf, und lasst den Strudel zi-schen! Hin der A-bend, hin sein
Alt. Bass.

Sopran.

Frieden, Fels muss don-nern, Fluth muss sie-den. Rhein-ge-schlecht, her-
Alt.

auf!

Rhein-ge-schlecht, her - auf!

her-

her - auf! her - auf!

auf! her - auf! her - auf!

ff

Allegro molto vivace.
Sopran. Alt.

R. *f* Zieh sie da - her,

H *f* Auf feuch-ten Flü-geln ziehn wird da-her, brausen

Bass. *f*

Allegro molto vivace.

f *f*

tr *tr* *tr* *tr* *tr*

ü - ber Land und Meer,

auf, brausen ab über Land und Meer, da reissen die Segel, die

f *C* *f*

tr *tr* *tr* *tr* *tr*

f

da rei-ssen die Se-gel, die Ei - chenzerschell'n, dennder Wind

Ei - chenzerschell'n, dennder Wind undder

undderSturmsind wil - - de Ge-sell'n, dennder Wind

Sturm sind wil - - de Ge-sell'n, dennder Wind undder

Ge - sell'n.

undderSturmsind wil - - de Ge-sell'n.

Sturm sind wil - - de Ge-sell'n.

ff *sf*

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal staves, and the bottom staff is the piano accompaniment. The piano part features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs. Dynamics include *sf* (sforzando) and *f* (forte).

The second system continues the musical score. It includes a vocal line with the lyrics "In Stro-mes Tie-fen, in fun-ke-ler Pracht,". The piano accompaniment features a prominent chord marked with a large "D" above it. Dynamics include *f* and *sf*.

The third system is primarily piano accompaniment. It features several trills (tr) in the upper register of the piano part. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f*.

The fourth system includes vocal lines with the lyrics "beidem blu-ti-gen Hort wir haltendie Wacht, wir Pracht, sie hal- - ten die Wacht,". The piano accompaniment continues with complex textures and trills. Dynamics include *f*.

The fifth system is primarily piano accompaniment, featuring several trills (tr) in the upper register. Dynamics include *f*.

locken den Schiffer mit Sai - ten - spiel *f* und ziehn inden

sie locken den Schiffer mit Sai - ten - spiel und ziehn

tr *tr* *tr*

Wirbel den ber - - sten - den Kiel. *f* und ziehn inden

in den Wirbel den ber - - sten - den Kiel, *f* und ziehn *f*

b#

Wirbel den ber - - sten - den Kiel!

in den Wirbel den ber - - sten - den Kiel!

ff *f*

First system of musical notation, including piano accompaniment and a vocal line with a long note.

Second system of musical notation, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

Doch bei Nacht, doch bei Nacht, ohne
 Doch bei Nacht, doch bei Nacht, ohne

Third system of musical notation, including piano accompaniment with arpeggiated chords.

Fourth system of musical notation, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

Mond, ohne Stern, da füh - ren mitsammen den Rei - gen wir gern, den
 Mond, ohne Stern, da füh - ren mitsammen den Rei - gen wir gern, den

Fifth system of musical notation, including piano accompaniment with arpeggiated chords.

E

Rei - - gen wir gern. Wie sau-sen die Lüf-te, wie spru-delt der Gischt, wie

Rei - - gen wir gern. Wie sau-sen die Lüf-te, wie spru-delt der Gischt, wie

sau-sen die Lüf-te, wie spru-delt der Gischt, wenn Wolk' und Wind und

sau-sen die Lüf-te, wie spru-delt der Gischt, wenn Wolk' und Wind und

tr *tr* *ff*

Wel - le sich mischt, wenn Wolk' und Wind und

Wel - le sich mischt, wenn Wolk' und Wind und

F mischt,

Wel - le sich mischt, wenn Wind und Wel - le sich mischt. wenn

Wel - le sich mischt, wenn Wind und Wel - le sich mischt!

mischt, wenn

Wind und Wel - le sich mischt! *mf* Ein

f Horch! Wer naht?

Wind und Wel - le sich mischt!

sf f sf f

Menschenbild, dem vom Aug die Thrä-ne quillt!

mf dem vom Aug' die Thrä-ne quillt!

mf

dim. p

Andante.
Leonore.

We - - - he! We - - - he! Betro - gen!

The first system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 12/8. The vocal line begins with a half note 'We', followed by a dotted quarter note 'he!', then a quarter rest, another dotted quarter 'We', a quarter rest, and finally a quarter note 'Betro' followed by a quarter note 'gen!'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

unerhört be-tro - gen! Vonden Gipfelndes Le-bens hin - ab - - - geschleu - dert.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note 'unerhört', a quarter note 'be-tro', a quarter note 'gen!', a quarter rest, a quarter note 'Vonden', a quarter note 'Gipfelndes', a quarter note 'Le-bens', a quarter note 'hin', a quarter note 'ab', a quarter note 'geschleu', and a quarter note 'dert.'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

vonden Gipfelndes Lebens hin - ab in den Ab - grund! Und das der Preis der Lie-be?

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note 'vonden', a quarter note 'Gipfelndes', a quarter note 'Lebens', a quarter note 'hin', a quarter note 'ab', a quarter note 'in den', a quarter note 'Ab', a quarter note 'grund!', a quarter note 'Und', a quarter note 'das', a quarter note 'der', a quarter note 'Preis', a quarter note 'der', a quarter note 'Lie-be?'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

das der Treu - e Lohn? — Und das der Preis der Lie-be? das der Treu-e Lohn?

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note 'das', a quarter note 'der', a quarter note 'Treu - e', a quarter note 'Lohn?', a quarter rest, a quarter note 'Und', a quarter note 'das', a quarter note 'der', a quarter note 'Preis', a quarter note 'der', a quarter note 'Lie-be?', a quarter note 'das', a quarter note 'der', a quarter note 'Treu-e', and a quarter note 'Lohn?'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A *criso.* marking is present in the piano part.

O werschafft Rache? Werschafft Vergel-tung mei- ner Qual?

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note 'O', a quarter note 'werschafft', a quarter note 'Rache?', a quarter rest, a quarter note 'Werschafft', a quarter note 'Vergel-tung', a quarter note 'mei-', and a quarter note 'ner Qual?'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A *p* marking is present in the piano part.

G Sopr. Alt. Werschafft Rache, werschafft Vergeltung?
 Wer? Wer?
 Tenor. Bass. Werschafft Rache, werschafft Vergeltung?
 Wer? Wer?

Leonore.
 Wo ist die Gerech - tig - keit dro - hen, von der sie sa - gen, dass sie mit e - her - ner

Wa - ge wä - ge die Schuld? Ich hab' ihr Wandeln nicht ver-

nommen, noch ih - re Bli - tze ge - sehn, noch ih - re Blitze ge -

sehn ü - ber dem schuldigen Haupt, noch ih - re Blitze ge -

sehn über dem schuldigen Haupt! Ich hab' ihr Wan - - deln nicht... ver-

nom - men! Wo ist die Gerechtigkeit dro - ben?

Sopran. Alt.
C H O R. Tenor. Bass.

Wo ist die Gerechtigkeit

So ruf' ich Euch... ihr Kräfte der Tie - fe. Euch, ihr dü - stern Ge - wal - ten, in Fels und dro - ben?

Was - ser, in Luft und Wind! Stei - get em - por!

Stei - - get em - por! Hö - ret mich! Helft mi!

Hö - - - - - ret, hö - - - - - ret mich, stei - get em -

Allegro molto.

J Sopr. Alt.

por!

C H O R.

Du hast ge -
Ten. *ff*
Du hast ge -
Bass. *ff*

Allegro molto.

cre - - - - - scen - - - - - do

ru - - fen, wir kom - men, wir kom - - men aus Fels und

ru - - fen, wir kom - men, wir kom - - men aus Fels und

Wir kom-men, wir
 Was - ser, aus Luft und Wind, aus Was - ser, aus Luft und Wind,
 Was - ser, aus Luft und Wind, aus Was - ser, aus Luft und Wind,
 wir

kom - - men, wir kom - - men aus Fel - - sen und Wind.
 wir kom-men, wir kom - - men aus Fel - - sen und Wind.
 wir kom-men aus Fel - - sen und Wind.
 kom - - men, wir kom - - men aus Fel - - sen und Wind.

Re-de, re-de! Was ist dein Be-gehr! Re-de,
 Re-de, re-de! Was ist dein Be-gehr! Re-de,
 Re-de, re-de! Was ist dein Be-gehr! Re-de,

Re-de, re-de! Was ist dein Be-gehr! Re-de,
 Re-de, re-de! Was ist dein Be-gehr! Re-de,
 Re-de, re-de! Was ist dein Be-gehr! Re-de,

Re-de, re-de! Was ist dein Be-gehr! Re-de,
 Re-de, re-de! Was ist dein Be-gehr! Re-de,
 Re-de, re-de! Was ist dein Be-gehr! Re-de,

Re-de, re-de! Was ist dein Be-gehr! Re-de,
 Re-de, re-de! Was ist dein Be-gehr! Re-de,
 Re-de, re-de! Was ist dein Be-gehr! Re-de,

L

re - de! Was ist dein Be - gehr!

re - de! Was ist dein Be - gehr!

The first system of music features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 're - de! Was ist dein Be - gehr!'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and a melodic line in the right hand.

Re - - de! Was ist dein Be - gehr! Re - de, re - de!

Re - - de! Was ist dein Be - gehr! Re - de, re - de!

Be - gehr! Re - - de!

The second system continues the vocal dialogue. The lyrics are 'Re - - de! Was ist dein Be - gehr! Re - de, re - de!' and 'Be - gehr! Re - - de!'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and features a more active melodic line in the right hand.

Leonore.

Ver - gel - - tung! Ra - - che!

Was ist dein Be - gehr!

Was ist dein Be - gehr!

The third system begins with the character name 'Leonore.' and the lyrics 'Ver - gel - - tung! Ra - - che!'. It includes two vocal staves and piano accompaniment. The piano part has dynamic markings of *ff* and *p* (piano).

Für mei-ne Lie-be hat er mich zer-tre-ten, weil ich ihm

Al-les gab, dünkt' ich ihm Nichts, für mei-ne Lie-be hat er mich zer-

tre-ten, weil ich ihm Al-les gab, dünkt' ich ihm Nichts!

Ra-che an ihm, an sei-nem Ge-schlecht! Mögen sie fühlenden Hohn der

Lie-be, der Seh-nucht Feu-er, der Seh-nucht Feu-er.

die Qual des Her - - - zens, des Her - zens, das sich ver-

M

zehrt!

Sopr. Alt. *ff*

R. Ra - - - che, Ra - - -

O Tenor. *ff*

H. Ra - - - che, Ra - - -

Bass. *ff*

Recit.

Geht mir

che, Ra - che, Ra - che schaf - - fen wir Dir!

che, Ra - che, Ra - che schaf - - fen wir Dir!

Recit.

fp

Schön-heit, Männer - ver - blendende! Gebt mir die Stim-me, süß zum Ver - der-ben! Gebt mir

N *Andante.*

töd-li-che Lie-bes-ge-walt!

Sopran. Alt. *f* Schönheit, Schönheit, Liebes-ge-walt sollst Du empfangen, em-

O Tenor. *f* Schönheit, Schönheit, Liebes-ge-walt sollst Du empfangen, em-

Bass. *f* Schönheit, Schönheit, Liebes-ge-walt sollst Du empfangen, em-

Andante.

Recit.

Wohl-auf denn, ihr furchtbaren

mpfangen, Rache schaffen wir Dir!

mpfangen, Rache schaffen wir Dir!

Recit.

Ru-fer, nen-net den Preis mir des dun-ke-len Wer - kes. for - dert.

begehrt! Was ich bin, was ich ha-be, ich bring'es Euch dar!

Andante.
Leonore.

Sopr. Alt. Soll Euch

R. Sollst Dein Herz zum Lohn uns ge-ben, sollst uns o - pfern dei-ne Lie - be,

Ten. Sollst Dein Herz zum Lohn uns ge-ben, sollst uns o - pfern dei-ne Lie - be,

Bass.

Andante.

o - pfern meine Lie-be!

sollst uns o - pfern Deine Liebe! Braut des Rheinessollst Du wer - - den,

sollst uns o - pfern Deine Liebe! Braut des Rheinessollst Du wer - - den,

Allegro vivace.

P

Es sei! Es
 Braut des Rheins im Fel-sen-schloss!
 Braut des Rheins im Fel-sen-schloss!

Allegro vivace.

a tempo
 sei! Wie ich den Schleier hier zer-rei-ss,

ff

so sei zer-rissen mei-ne Lie-be, flattere sie

ff

hin in den Lüf-ten! Dem Wind, dem Stur-me ver-macht ich sie. Mein Herz ver-

stei - - ne wie die - - ser Fel - - - sen. fühl - - - los

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the lyrics 'stei - - ne wie die - - ser Fel - - - sen. fühl - - - los'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

star - - rend! Dir, o Strom, ver - lob ich mich

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'star - - rend! Dir, o Strom, ver - lob ich mich'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system. The dynamic marking *mf* is still present.

an. Wenn sich das Werk der Ra - - che voll - - en - - det, bin ich

The third system of the score has the vocal line with lyrics 'an. Wenn sich das Werk der Ra - - che voll - - en - - det, bin ich'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic texture. A dynamic marking of *sf* is visible in the piano part.

Dein und gehör' ich Dir an, bin ich Dein, ja

The fourth system features the vocal line with lyrics 'Dein und gehör' ich Dir an, bin ich Dein, ja'. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern. A dynamic marking of *sf* is present.

Dein. Dein und ge -

The fifth system shows the vocal line with lyrics 'Dein. Dein und ge -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamic markings include *sf*, *crsc.*, *f*, and *p*.

hör' ich Dir an!

Sopr. Alt.
Wie Du den Schleier hier zer - ris - sen,

Tenor.
Wie Du den Schleier hier zer - ris - sen,

Bass.

Q

f

ff

so sei zer - ris-sen Dei-ne Lie - be,

so sei zer - ris-sen Dei-ne Lie - be,

ff

R
flatt - - re sie hin in den

flatt - - re sie hin in den

Leonore.

Nimm hin zum
 Luf - - ten, flatt - - re sie hin, flatt - re sie hin.
 Luf - - ten, flatt - - re sie hin, flatt - re sie hin.

Pfan - de, nimm hin den Braut - - ring. nimm - hin den

Braut - - ring, Dir, o Strom, Dir ver - lob' ich mich

S
 an! Nimm hin - - zum Pfan - - de, nimm - hin den
 Sopr. Alt.
 Heil, Heil der mäch - tigen Sterb - - lichen! Heil, Heil der Schön - heit ver -
 Ten.
 Heil, Heil der mäch - tigen Sterb - - lichen! Heil, Heil der Schön - heit ver -
 Bass.
 pp

Braut - ring, Dir, o Strom, *cresc.*
 derb - lichen! Heil der mäch - ti-gen Sterb - lichen! *cresc.*
 derb - lichen! Heil der mäch - ti-gen Sterb - lichen! *cresc.*

ver - lob ich mich an!
 Heil, Heil, Heil, *f*
 Heil, Heil, Heil, *f*

Dir. o Strom. brau - sender, kal - ter, *p*
 Heil, Heil, Heil! Ra - che, *p*
 Heil, Heil, Heil! Ra - che, *p*

zum Preis der Ver - gel - - - tung *ff* ver - lob' ich mich

cresc. Ra - - - che, Ra - - - che *ff* ge - lo - - - ben wir

cresc. Ra - - - che, Ra - - - che *ff* ge - lo - - - ben wir

cresc.

an! Wenn sich das Werk der Ra - - - che voll - en - - det, bin ich

Dir. *ff* Ra - - - che,

Dir. *ff* Ra - - - che,

ff *p* *f* *p*

Dein und gehör' ich Dir an, bin ich Dein, ja

Ra - - - che,

Ra - - - che,

ff *p*

U *cresc.* *f*

Dein Dein und ge -

p Ra - - che ge - - lo - - ben wir Dir, ge - -

p Ra - - che ge - - lo - - *f* ben wir Dir, ge - -

cresc. *f* *p*

hör' ich Dir an! *f* Ra - - che,

lo - - ben wir Dir. *f* Ra - - che, Ra - - che,

lo - - ben wir Dir. *f* Ra - - che, Ra - - che,

cresc.

V

Ra - -

Ra - - che, Ra - -

Ra - - che, Ra - -

che, ge - lo - - bet ihr mir.

che, Ra - - che ge - lo - - ben wir Dir, Ra che,

che, Ra - - che ge - lo - - ben wir Dir, Ra - che.

ff

Ra - - che, Ra - -

Ra - - che, Ra - - che,

Ra - - che, Ra - - che,

ff

W
che ge - lo - - bet ihr

Ra - - che, Ra - - che ge - lo - - ben wir

Ra - - che, Ra - - che ge - lo - - ben wir

ff

mir. Rache ge - lo - bet ihr mir, Rache ge - lo - bet, ge - loht

Dir. Rache ge - lo - ben wir Dir, Rache ge - lo - ben, ge - lo - - - ben wir

Dir, Rache ge - lo - ben wir Dir, Rache ge - lo - ben, ge - lo - - - ben wir

The first system of the musical score features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass arrangement. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The lyrics are in German, and the music is in a key with three sharps (F#, C#, G#).

mir.

Dir.

Dir.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal staves show rests for the vocalists, indicating a moment of silence or a breath. The piano accompaniment continues with its melodic and harmonic structure. The lyrics are minimal, with only the word 'mir.' appearing on the first vocal staff.

ff

The third system of the musical score focuses on the piano accompaniment. It features a complex, rhythmic pattern in both the right and left hands. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present, indicating a strong, loud sound. The piano part concludes with a final chord.

Ave Maria.

Mendelssohn. Op. 98, N^o 2.

Andante sostenuto.

Sopran I. C H O R.

Sopran II. C H O R.

Pianoforte.

p *pp*

Horch der A - bend - glo - cke Ton! A - - ve Ma -

pp

Andante sostenuto.

pp

ped. *

ped. *

pp **A** *pp*

ri - - a; im Na - chen kniet der Schif - fer schon, A - - ve Ma -

pp

ped. *

ped. *

ped. *

R.H.

ped. *

ped. *

pp *p* *p*

ri - - a. Durch's Spät - roth halt es weit und breit, ge - grü - sset seist du.

pp

ped. *

ped. *

ped. *

ped. *

ped. *

ped. *

L.H.

ped. *

ped. *

ped. *

ped. *

ped. *

ped. *

cresc. **B_f** *p*

rei - ne Maid! A - - ve Ma - ri - - a. A - - ve Ma -

cresc. *f* *p*

R. *f* *f* *L.* *p* *dim.*

ped. *ped.* *ped.* *ped.*

Sopran Solo. **C**

Die du thronst in Wol - kenglut,

ri - - a. *pp* Horch der A - bend - glo - cke Ton!

pp

pp *R.* *pp*

ped. *ped.* *ped.*

cresc.

A - - ve Ma - ri - - a, nimm uns - re Lieb' in dei - ne Hut.

A - - ve Ma - ri - - a; im Na - chen kniet der Schif - fer schon.

L. *cresc.* *R.*

ped. *ped.* *ped.* *ped.*

D

A - ve Ma - ri - - a: o lass wie die - ses A - bendsSchein sie
 A - - ve Ma - ri - - a. Durchs Spät - roth hallt es weit und breit, ge -

E

hei - ter und voll Frie - den sein, sie hei - ter und voll Frie - den sein!
 grü - sset seist du, rei - ne Maid! A - - ve Ma - ri - - a,
 A - - ve, A - - ve Ma - ri - - a!

A - - ve Ma - ri - - a!

DANK STRESE

Winzer-Chor.

Mendelssohn, Op. 98, N^o 3.

Allegro comodo.

Tenor I. C H O R.
Bass I. C H O R.

Wir han geschnitzt das lange

Pianoforte.

Tenor I.
Jahr an Dauben und an Stä - ben,

Tenor II.
Wir han geschnitzt das lange Jahr an Dauben und an

Bass I.
Jahr an Dauben und an Stä - ben.

Bass II.
Wir han geschnitzt das lange Jahr an Dauben und an

und als das Fass gezimmert war, da pressten wir die

Stä - ben, und als das Fass gezimmert war,

und als das Fass gezimmert war, da pressten wir die

Stä - ben, und als das Fass gezimmert war.

Re - ben. Nun grüss dich Gott, grüss dich Gott, du kühler
 da pressten wir die Re - ben. Nun grüss dich Gott, grüss dich Gott, du kühler
 Re - ben. Nun grüss dich Gott, grüss dich Gott, du kühler
 da pressten wir die Re - ben. Nun grüss dich Gott, du küh - ler

Wein, du ed - ler, ed - - ler Herzenstrost vom Rhein, viel Freud'
 Wein, du ed - ler, ed - - ler Herzenstrost vom Rhein, viel Freud'
 Wein, du ed - ler, ed - - ler Herzenstrost vom Rhein, viel Freud'
 Wein, du ed - ler Her - zens - trost vom Rhein, viel Freud' sollst

sollst du uns ge - ben, viel Freud' sollst du uns
 sollst du uns ge - ben, viel Freud' sollst du uns
 sollst du, sollst du uns ge - ben, viel Freud' sollst du, sollst du uns
 du, sollst du uns ge - ben, viel Freud' sollst du, sollst du uns

32

f ge - - ben, viel Freud sollst du uns *dimin.* ge - - ben.

f ge - - ben, viel Freud sollst du uns *dimin.* ge - - ben.

f ge - - ben, viel Freud sollst du uns *dimin.* ge - - ben

f ge - - ben, viel Freud sollst du uns *dimin.* ge - - ben.

mf Du machst das Blut gesund und leicht durch unsre Adern

mf Du machst das Blut gesund und leicht durch unsre Adern

sprin - gen, und wo ein Mund in Sorgen

mf Du machst das Blut gesund und leicht durch unsre Adern sprin - gen.

sprin - gen, und wo ein Mund in Sorgen

mf Du machst das Blut gesund und leicht durch unsre Adern sprin - gen.

schweigt, du lehrst ihn wieder sin - gen.
 und wo ein Mund in Sorgen schweigt, du lehrst ihn wieder
 schweigt, du lehrst ihn wieder sin - gen.
 und wo ein Mund in Sorgen schweigt, du lehrst ihn wieder

f Du bist der Preis, *p* bist der Preis der Reben - au, *f* du bist der
f sin - gen. *f* Du bist der Preis, *p* bist der Preis der Reben - au, *f* du bist der
f Du bist der Preis. *p* bist der Preis der Reben - au, *f* du bist der
f sin - gen. *f* Du bist der Preis der Re - - ben - au, *f* du bist der

p äch - - te. äch - te Himmels - thau, *p* so mag's dir wohl ge -
p äch - - te. äch - te Himmels - thau, *p* so mag's dir wohl ge -
p äch - - te. äch - te Himmels - thau, *p* so mag's dir wohl, dir wohl ge -
p äch - te Him - mels - thau, *p* so mag's dir wohl, dir wohl ge -

lin - gen, so mag's dir wohl ge - lin - gen, so mag's dir
 lin - gen, so mag's dir wohl ge - lin - gen, so mag's dir
 lin - gen, so mag's dir wohl, dir wohl ge - lin - gen, so mag's dir
 lin - gen, so mag's dir wohl, dir wohl, ge - lin - gen, so mag's dir

f

dimin.
 wohl ge - lin - - gen.
dimin.
 wohl ge - lin - - gen.
dimin.
 wohl ge - lin - - gen.
dimin.
 wohl ge - lin - - gen.

mf