

G. Weber, 12 George.

3167

3167

923

Zwölf

G S S A V G S

mit Begleitung des Claviers oder der Guitarre

Ihrer Majestät
der regierenden Königin von Bayern
FRIDERIKE WILHELMINE CAROLINE

in tiefster Ehrfurcht gewidmet

von

Gottfried Weber.

*

Preis 1 Fr. 50 Cms

Bonn bey N. Simrock.

[ca. 1812]



G. 23

2.

Vivace.

DES KNABEN TOD.

Von L. Uhland.

Guitarre.

Musical notation for the guitar part, starting with a treble clef and a common time signature. It features a series of chords and melodic lines. Dynamics include *f* and *p*. A section marked *Adagio* begins with a double bar line and a fermata.

Stimme.

Vocal line with lyrics: "Zeuch nicht in dunkeln Wald hinab! Es gilt dein Leben, du Junger Knab! Mein Gott im Himmel, der".

Klavier.

Piano accompaniment notation, consisting of two staves (treble and bass clefs). It includes chords and moving lines. Dynamics include *f* and *p*. A section marked *Adagio* begins with a double bar line and a fermata.

Continuation of the piano accompaniment, featuring a *Vivace* section marked with a double bar line and a fermata.

Vocal line with lyrics: "ist mein Licht, der lässt mich im dunkeln Walde nicht? Da zeucht er hinunter, der Junge Knab, es".

Piano accompaniment notation with a *Vivace* section marked with a double bar line and a fermata.

Continuation of the piano accompaniment, ending with a *rallent:* marking.

Vocal line with lyrics: "brausst ihm zu Füßen der Strom herab, es sausst ihm zu Haupte der schwarze Wald, die Sonne versinket in Wolken bald, rallent:".

Piano accompaniment notation, concluding the piece with a *rallent:* marking.

f *p.dol.* *p.* **Andante.**

Und erköm̄t ans finstre Räuber.haus; — Eine hoide Jung . . . frau schaut her.aus. „O We . . he! du bist so ein

dol.p. *p.* **Andante.**

jun . . ger Knab, was köm̄st du ins Thal des To . . . des her.ab? *ff* **Vivace assai.**

Aus dem Thor die mördrlische Rot . te bricht,

stacc *ff* **Vivace assai.**

ff *pp* *rallent:* **Ad^{ci}o.**

die Jungfrau decket ihr Angesicht, Sie stossen ihn nieder, sie rauben sein Gut, sie lassen ihn liegen im roth . en Blut.

pp *ff* *rallent:* **Ad^{ci}o.**

pp.

wah! wie dunkel, keine Sonne, kein Stern! Wen ruf' ich an? ist mein Gott so fern?

pp.

ppp.

pp.

Ha! Jungfrau dort im himmlischen Schein, nimm' auf meine Seel' in die Hände Dein!"

ppp.

Senza Sord: pp con Sord:

Largo.

VERKLAERUNG, Fantasie von Pope, übersetzt v. Herder.

5

Gitarre.

Stimme.

Klavier.

Lebensfunke vom Himmel entglüht, der sich los zu winden müht, zitternd, kühn, vor Sehneh leidend,

Sulla mezza corda

cres. String: f.

p.

gern, und doch mit Schmerzen scheidend! end', o! end' den Kampf, Natur! Sanft in's Le-ben auf-wärts schweben,

cres. String: f.

p.

Solito.

sanft hinschwinden lass' mich nur, sanft hinschwinden lass mich nur! Horch! mir-lispeln Geister zu!

6.

P. *mezza C.*

„Schwester-See - le, Schwester-See - le, Schwest - er-See - le, komm zur Ruh.“ Ziehst was mich sanft von binnen? Was

P.

ppp.

Ist's, was mir meine Sinnen, mir den Hauch zu rauben droht? Seele! sprich, ist das der Tod? Die Welt entweicht, - sie ist nicht mehr -

ppp.

pp.

En - gel - Einklang um mich her! Ich schweb im Morgen - roth - Leiht, o leiht mir eu . . . re

pp.

stringendo. *f* Vivace. *ff*

Schwingen, ihr Brü - der Geister, helft mir singen: „O Grab, wo ist dein Sieg? Wo ist dein Pfeil, o Tod?!“

stringendo. *f* Vivace. *ff*

8.

FRIEHLINGS LIED.

von Alexander von Dusch.

Allegretto vivace.

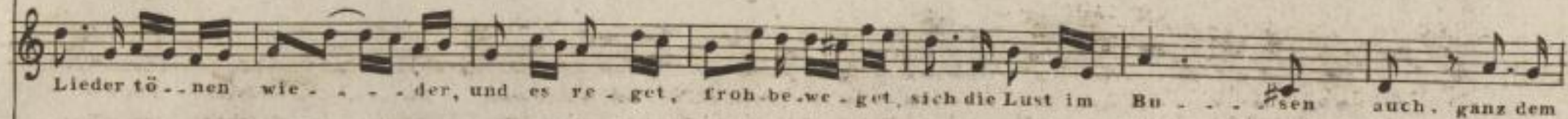
Gitarre.

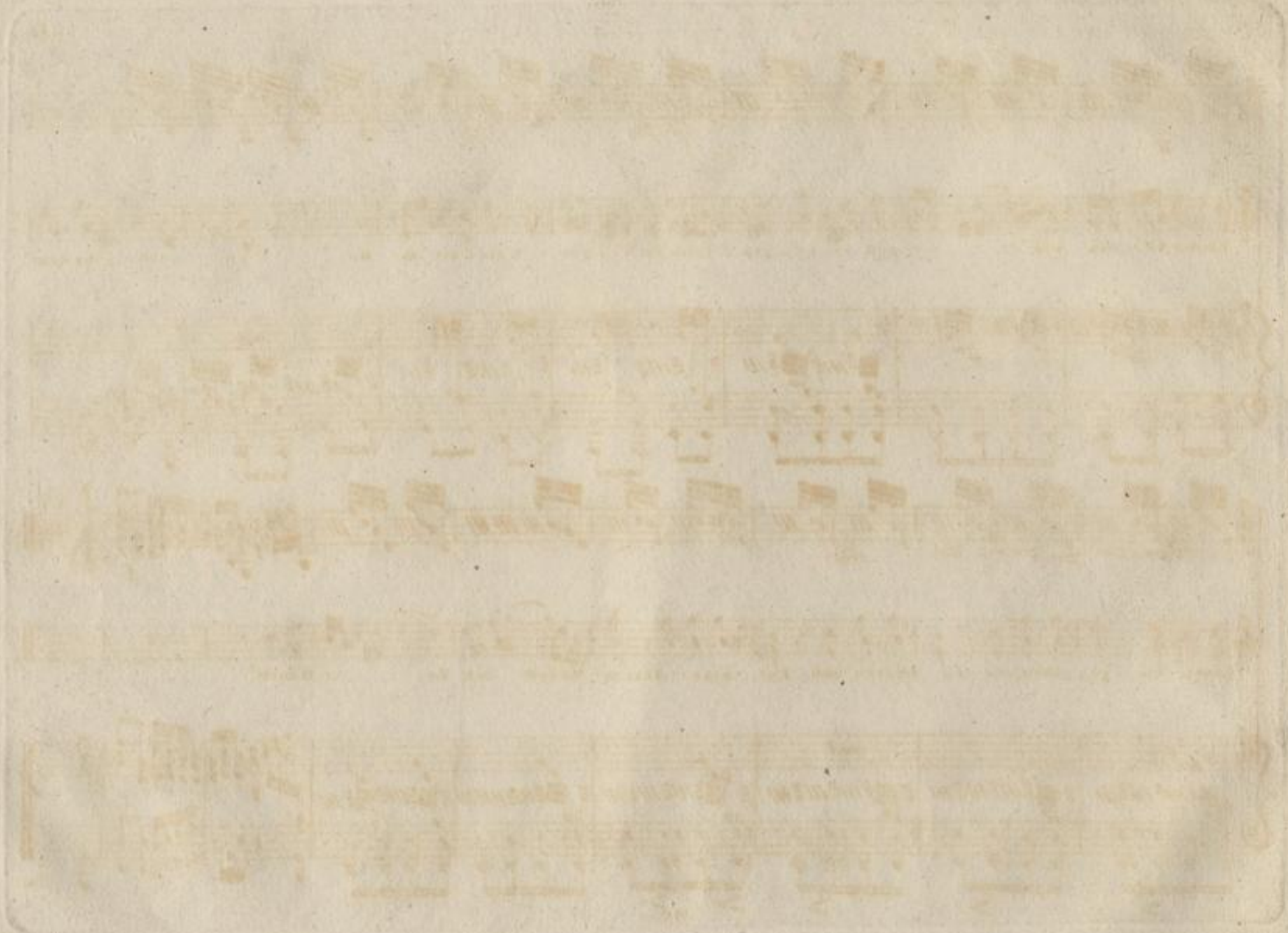
Stimme.

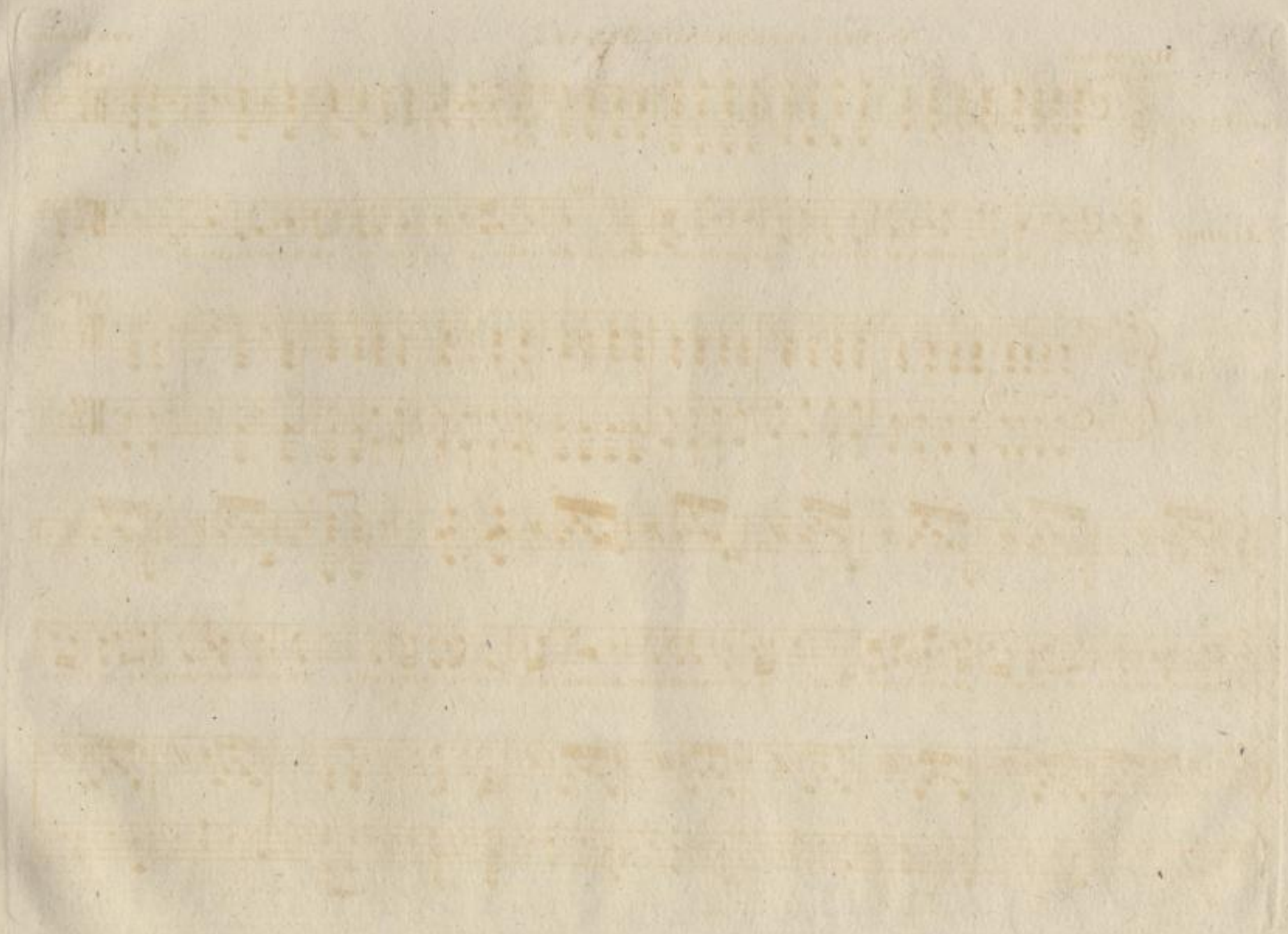
Neu erwachen, wieder lach . . . en Wies und Felder, Berg und Wälder in der Sonne Ju . . . gendlich. Blüten
Blauer Himmel, froh Ge . wim . . . mel in den Lüften, und in Düften trinken alle him . . mels Lust. Al - les

Klavier.

spriessen, es erglissen tausend Säfte, Lebens Kräfte stre . . . bend in die Zwei . . ge sich . Und die
blühet, al . les glühet, al . les hauchet, al . les saugst Da . seyus fül . . le un . . be . wusst .







10.

AN DIE AUFGEHENDE SONNE.

von Demme

Maestoso
Adagio.

All^o viv:

Gitarre.

Musical notation for the guitar part, consisting of a single staff with a treble clef and common time signature. It features a series of chords and a melodic line. Dynamics include *p.dol.* and *f*. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Stimme.

Vocal line with lyrics: "In Morgenroth ge-kleidet beginnt sie ihren Laut, die schöne grosse Sonne, wie herrlich geht sie auf." Dynamics include *dol.* and *f*. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Klavier

Piano accompaniment with *staccato* markings. Dynamics include *p.dol.* and *f*. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Musical notation for the first system of the piano accompaniment, showing the right and left hands.

Vocal line with lyrics: "kommen uns, willkommen des guten Gottes Bild, so gross und so erhaben, und doch so sanft, so mild. Wie frisch hervor ins Leben sich." Dynamics include *f*.

Musical notation for the second system of the piano accompaniment, showing the right and left hands.

dol. P.

dol.

al - les, al - les drängt, wie schön an jedem Gräschen des Thaues Per - le hängt! Der dich erschuf, o Sonne; wie freundlich muss er

ritardando.

dol. P.

ritardando.

f.

Allegro come prima.

f.

seyn, der leuchtet in den Son - nen und strahlt im Mondenschein, der leuchtet in den Son - - nen und strahlt im Mon - denschein.

Allegro come prima.

f.

12.

Mesto.

DIE VERLORNEN TRÄUME.

Von Alexander von Duso

Gitarre.

Stimme.

Klavier.

Sieh! wie die Stralen neu be-ma-len Berg und Wald! Sonne, schon wieder schimerst nieder? Kömst du so bald? Kömst du so bald? Dass wir ruh-ten sankst du, steigest, dass sich neu stets die Kraft ver-zehre, dem Ge-setze tren ewig Thaten mehre. *dol. P.* Als Du ge-sun-ken, In-gen wir Won-ne-er-

trunken, *con Sord:* träumten ein schö - - - ne-res Le - - ben; als du gestie - gen haben die Träume geschwiegen, Träu -

recit: a tempo. *a poco*
 zme kannst du nicht geben! Son - ne! sin - - - ke wieder, sin - ke nieder! Schat - - ten der Bäume, liebliche *a poco*

string.
 Träume kommt zu lö - - - sen die Fes - - - seln des Tags, kommt zu lö - - - sen die Fes - - - seln des Tags!

string.

14. Un poco Adagio.

Gitarre.

Guitar part: Treble clef, 2/4 time signature, key of D major. Features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Stimme.

Vocal part: Treble clef, 2/4 time signature, key of D major. Lyrics: *p.* An Himmels Höhn die Sterne leucht'n in froher stiller Pracht; des Menschen schwach Gemüthe blickt zu der ew'gen

Klavier.

Piano accompaniment (left hand): Bass clef, 2/4 time signature, key of D major. Features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Piano accompaniment (right hand): Treble clef, 2/4 time signature, key of D major. Features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Vocal part: Treble clef, 2/4 time signature, key of D major. Lyrics: Güte mit glaubenvollem Trost hin an. Aus Wolken bricht das grosse Licht der Erdenwelt her ab; wer's

Piano accompaniment (left hand): Bass clef, 2/4 time signature, key of D major. Features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Piano accompaniment (right hand): Treble clef, 2/4 time signature, key of D major. Features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Vocal part: Treble clef, 2/4 time signature, key of D major. Lyrics: einmal hat ge-sehen trägt gern des Lebens We-he und legt sich froh ins stille Grab.

Piano accompaniment (left hand): Bass clef, 2/4 time signature, key of D major. Features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Piano accompaniment (right hand): Treble clef, 2/4 time signature, key of D major. Features a rhythmic accompaniment of eighth notes. Ends with a *fine* marking.

Vivace animoso.

FRÜHLINGSLIED.

von A. Schreiber. 15.

Gitarre
in G.

Gitarre.

Stimme.

Herrlich geht das neue Leben aus der langen Nacht hervor, und die jungen Stunden weben goldne Rosen um das Morgenthor. Tau - send

Klavier.

Blüthenknospenschwellen an der Staude, an dem Baum, und die Bäche und die Quellen springen fröhlich im be-grüntem Raum ;

Und die Erde sinkt dem Himmel an die liebewarme Brust, und ein fröhliches Getümmel sprosst hervor aus dieser Liebes

P. dol.

P. dol.

-Lust. Süsse Wohlgerüche wehen wieder Weihrauch am Altar, und in Liebe

P. dol.

will ver - ge - hen al - - - les, was die Liebe erst ge - bahr . Voll von ihrem heiligen Trie - be stürzt der

Phönix in die Gluth; denn es ist die höchste Lie - be, wo das Le - - ben in den Flam - men ruht .

18.

ABSCHIED VON EMILIEN.

Andante.

Gitarre.

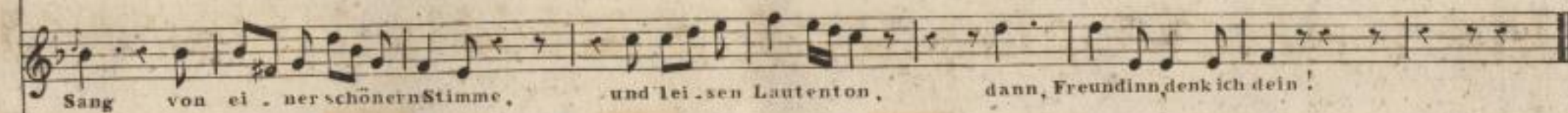
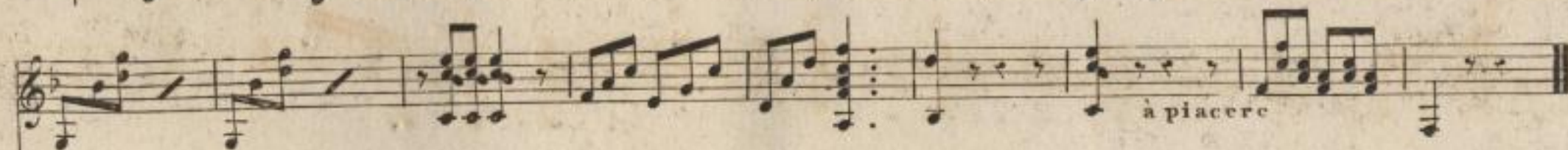
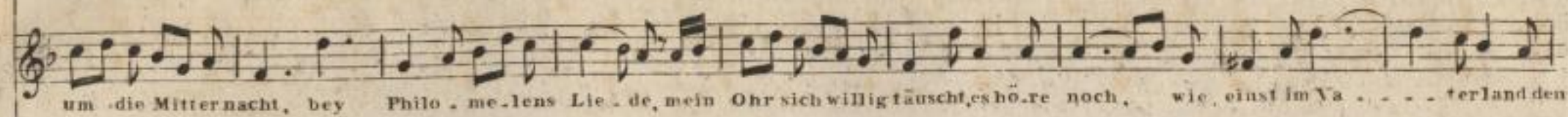
Stimme.

Klavier

Wenn einst bey stiller Nacht, der Geni - us der Freundschaft, vielleicht nach Jahren, dir im wachen Traum das Bild des halb -

vergessnen zeigt, und dann ein lei - ses Tö - nen die Sal - ten der Guittarr'durchbebt: dann - denke mein, Wenn

The musical score is arranged in three systems. The first system contains the beginning of the piece, with the guitar part on a single staff, the vocal line on a single staff with lyrics, and the piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The second system continues the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The third system shows the final measures of the piece, with the guitar part on a single staff and the piano accompaniment on a grand staff. The tempo is marked 'Andante' and the key signature has one flat (B-flat).



20.

Un poco Adagio.

DIE LEYER.

Von Alexander von Dusch.

Gitarre *solo.*

p

cres.

Tema *Semplice e Sciolto.*

Wenn die Sonne hel - ter sin - ket an des Bergs ver - klär - tem Rand, wenn der Mond im

VAR: *dol.*

I. Zu der Ley - er ar - tig singen, lehr - te schon die Am - me mich, „fröh das Le - ben

Guit: *dol.*

O - - sten blinket, Liebenden die Lie - be win - ket, neh - me ich, Ley - er, dich zur Hand.

hin - - zubringen, lass' nur hell die Sal - - ten klin - gen" al - - so lehr - te die Am - - me mich.

VAR 2. *un poco ritard:*

Sch' ich jetzt die blaf-fen Sterne hoch am Him-mel ziehn den Reihn, zieht das Glück weit in der Ferne

string:

mögt' ich wel-nen dann so ger-ne, sing' ich gleich ein Lied-chen drein.

Piu vivo.

VAR 3. Liedchen macht den Bu-sen frei-er, lässt mich wieder fröhlich seyn: und zur schönsten

A-bendfey-er, kömmt auch Liebchen noch zur Leyer, mischt zum Lied ein Kuss-chen fein.

MONDLICHT AM MEER.

von Alexander von Dusch²³

Larghetto.

Gitarre
in F.

Stimme.

Was ziehst du so das ar-me Herz, du wei - - - ches Licht, dass sich der leichte Scherz in Weh - - - - muth bricht; was

Klavier

windest du aus tiefster Brust die Thräne mir in's Auge, wenn ich mit un-be-fangner Lust die reinen Strahlen sauge? was ziehst du so?

ach! — ich war ja so froh! was spieltest du auf dunkler Flut, du Him - - - mels Quell, mit

deiner sanften Sit - berglut, so lieb - - - lich hell, als neigten sel'ge Gei - ster sich auf Wellen, der Menschen

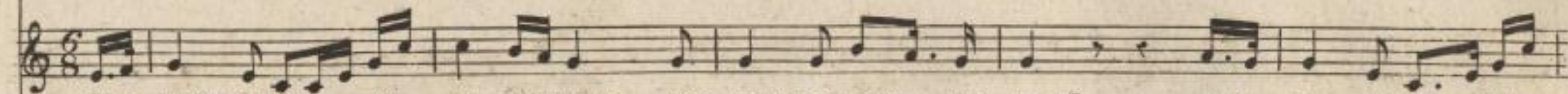
Largo.

Largo.

freundliche Gesellen - was ziehst du so? ach - ich war ja so froh!

Du schweigst und ziehst und spielst fort, und stralst so still am fernnen Ort? -

poco
Adagio.



poco Was lockst du so, du ru - hig Meer, still leuchtend wie Kri - stall? Das Le - ben ist so

Adagio.



eng, so leer — Du öffnest mir das All! — was ziehst du so hin - ab, hinab, hin - ab in's feuchte



Stringendo.

Musical staff with rhythmic patterns and repeat signs.

string.

Vocal line with lyrics: Grab? und malst ein Bild so rei-zend mild, und malst den blauen Him-mel mit sei-nem Sterne-

sordini levati. stringendo.

Piano accompaniment with chords and rhythmic accompaniment.

Musical staff with notes and rests.

pp.

Vocal line with lyrics: -wim-mel; was lockst du so? löss ich in deinem Spiegel des Daseyns Si-gel? -werd' - ich dann wieder froh?

con sordini.

Piano accompaniment with chords and rhythmic accompaniment.

pp.

fine.

Andante moderato assai.

Gitarre.

Stimme.

Klavier.

Treue Liebe dauert lange, über-lebet manche Stund', und kein Zweifel macht sie bange, immer bleibt ihr Muth ge-

marcato.

dol:

-sund, immer bleibt ihr Muth gesund. Drau- en gleich in dichten Schaaren, fordern gleich zum Wankelmuth Sturm und Tod - setzt den Ge-

pp.

- fah - - - ren Lieb ent - ge - gen, treu - - es Blut; und wie Ne - bel weicht zu - rücke, was den Sinn gefangen hält, und dem

p. dol: marcato.

cres. ff. ff.

heitern Frühlingsblicke öffnet sich die ganze Welt, und dem heitern Frühlingsblicke öffnet sich die ganze Welt.

cres. ff. ff.

Gitarre in F. *Andante.* *p.*

Stimme.

O ten-e-ri pia-ce - ri! o rimembranze ama - te,perche, perche, perche non mi lascia - te il cor in li - ber -

Klavier. *p.*

- ta, perche, perche, perche non mi lascia-te il cor - - - in li - - - berta,perche?perche? per-che?

pp. *rilasciando.*

(Mus. Q 2149)

