

Mus. 437/26

~~Du machst Gottes Wort verkündigen~~

Gönn, Heilma, sseren Anruyf und unigen diem Gern

162.
26.

F. 162 (162)
M

Partitur
21¹/₂ Fassung 1729.



Handwritten musical score, first system. Includes vocal line with lyrics: *Jesus*, *li - be - so - lum me - al - tis*, *Jesus me - us ab -*

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line with lyrics: *li - be - so - lum me - al - tis*, *Jesus me - us ab -*

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line with lyrics: *li - be - so - lum me - al - tis*, *Jesus me - us ab -*

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line with lyrics: *li - be - so - lum me - al - tis*, *Jesus me - us ab -*

Handwritten musical score, fifth system. Includes vocal line with lyrics: *li - be - so - lum me - al - tis*, *Jesus me - us ab -*



glück
 sey für mich gütlich und
 sey mir ruff und alle auf ein
 sey mir ruff und alle auf ein

sey mir ruff und alle auf ein
 sey mir ruff und alle auf ein

Ich will mich dem
 zu ruff und alle auf ein

Leblich
 sey mir ruff und alle auf ein

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics: "hast dich mein The-riblich" and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics: "Ich hab' gerührt die-". The third system shows the continuation of the piano accompaniment.

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics: "riblich" and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics: "die-". The third system shows the continuation of the piano accompaniment.

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics: "die-". The second system continues the vocal line with lyrics: "die-". The third system shows the continuation of the piano accompaniment.

Partial view of the adjacent page of the manuscript, showing the continuation of the musical score with staves and handwritten notation.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with complex rhythmic notation and clefs.

Handwritten musical score for the second system, including German lyrics written below the notes.

8. 3. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

Handwritten musical score for the third system, showing rhythmic patterns and clefs.

Handwritten musical score for the fourth system, including German lyrics written below the notes.

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line with lyrics: *Libb ih' Gmms ein' Gmms* and piano accompaniment.

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line with lyrics: *Libb ih' Gmms ein' Gmms* and piano accompaniment.

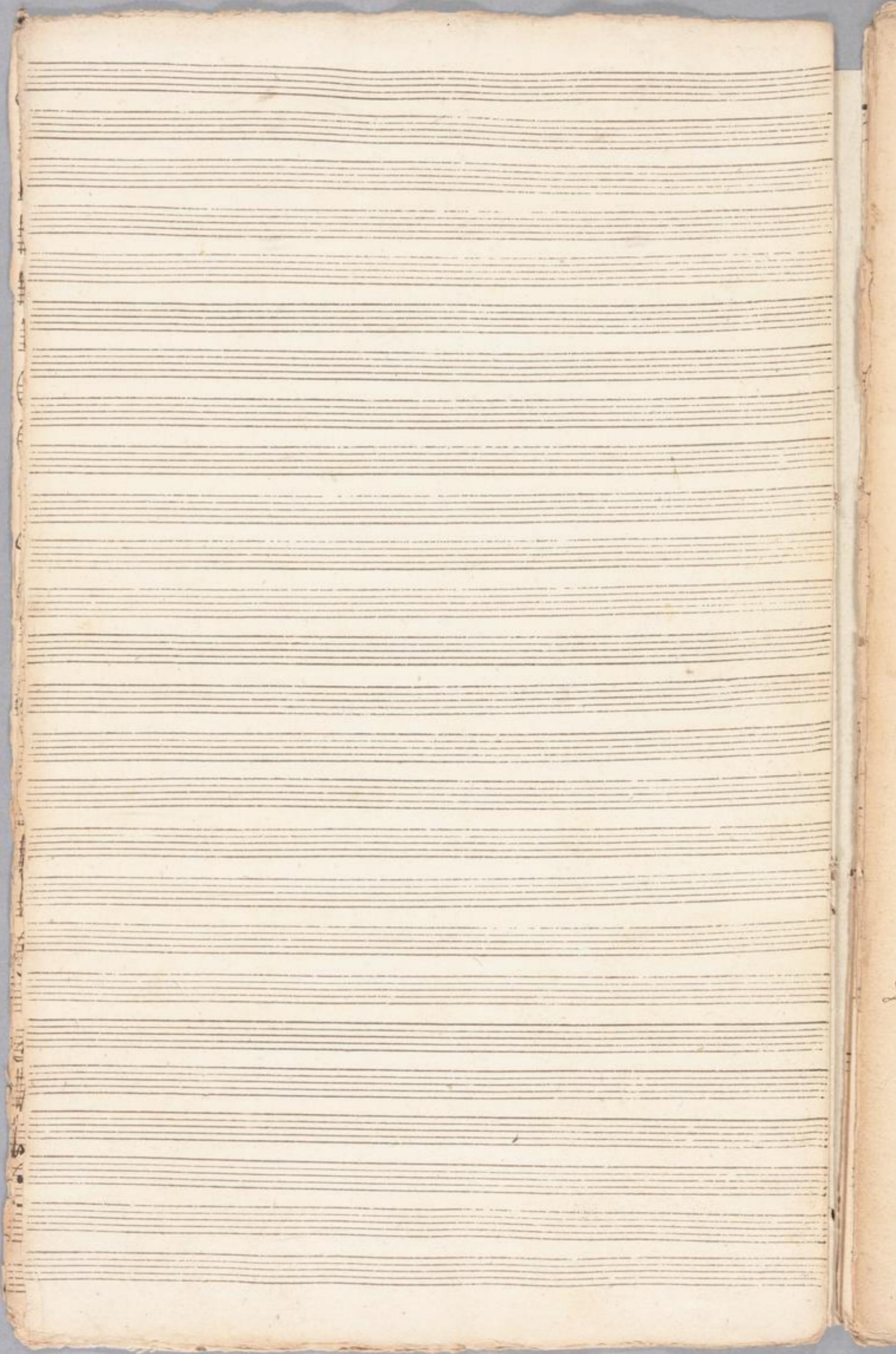
Handwritten musical score, third system. Includes vocal line with lyrics: *Libb ih' Gmms ein' Gmms* and piano accompaniment.

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line with lyrics: *Libb ih' Gmms ein' Gmms* and piano accompaniment.

Handwritten musical score, fifth system. Includes vocal line with lyrics: *Libb ih' Gmms ein' Gmms* and piano accompaniment.

Chord. *Alti bis in sept. Lully,*
La Cap.

Qui Deo gloria.



ib2.
: 26.

Hörn, Luffen, fane vranf und
inige dinc fone.

a

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo.

In. es. p. L.
1724.

Continuo.

Juste Confitebor.

Leist.

Expomin. Boly.

Handwritten musical notation for the first section, consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values (e.g., 76, 95), accidentals (sharps), and dynamic markings. The piece concludes with the word "Capo" written in a decorative script.

Choral.

Woh! Ich mich danke.
Die bis ist...

Handwritten musical notation for the second section, consisting of three staves. The notation features a dense, rhythmic pattern of notes, characteristic of a choral setting. The piece ends with a checkmark.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 15 staves of music, written in a historical style. The notation includes various note values, rests, and clefs. There are several instances of the number '6' written above the staves, possibly indicating measures or sections. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age, including some staining and foxing. The music appears to be a single melodic line, possibly for a violin or flute. The overall appearance is that of an early manuscript or a composer's sketch.

A handwritten musical score on aged paper, consisting of six staves. The notation is in a historical style, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is primarily composed of sixteenth and thirty-second notes, with frequent beaming. The first five staves contain dense melodic lines. The sixth staff concludes with the handwritten text 'Da Capoll' in a cursive hand. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Choral Da Capoll

Choral.

Handwritten musical score for a choral piece, consisting of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

Recitato
tacet

Handwritten musical score for a choral piece, consisting of five staves of music. The first staff includes the text "Erbt, ihr Fromm, mein Erbe." and dynamic markings like "pp." and "fort."

Handwritten musical score for six staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values. Dynamic markings such as 'p' and 'f' are present. The sixth staff concludes with the instruction 'Recitat: fact'.

Choral Haps.

21

This image shows a single page of aged, yellowed paper with 18 horizontal musical staves. Each staff is composed of five parallel lines. The paper has a slightly textured appearance and some minor foxing or staining, particularly near the edges. There is no musical notation or other markings on the page.

Violino 2.

Recitativo
tacet

pp. *p.* *f.* *pp.* *f.* *pp.* *f.* *pp.* *f.* *pp.* *f.* *pp.* *f.*

Capo

volti

Choral.

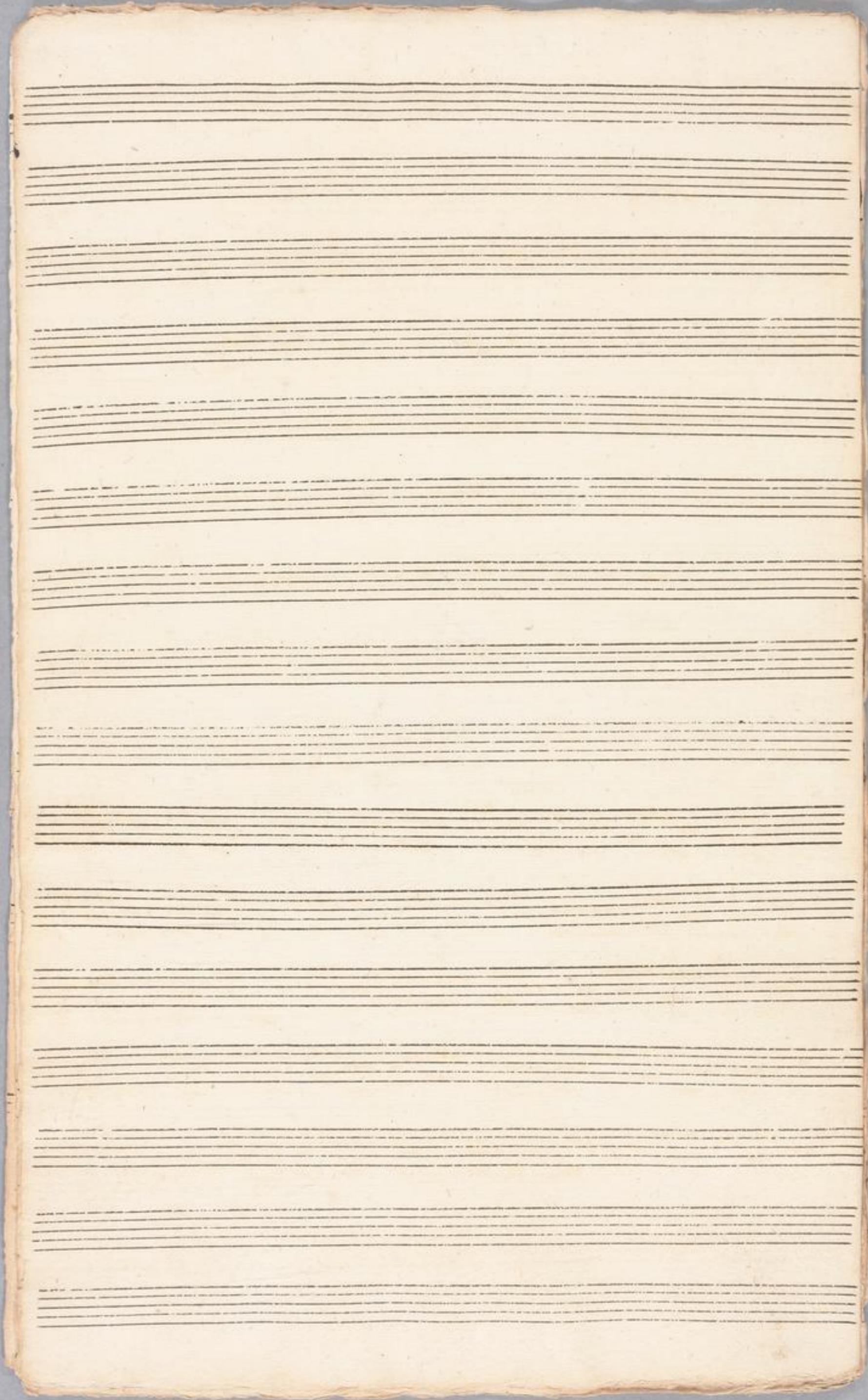
Alto solo

Recitativo

tacet

Capriccio

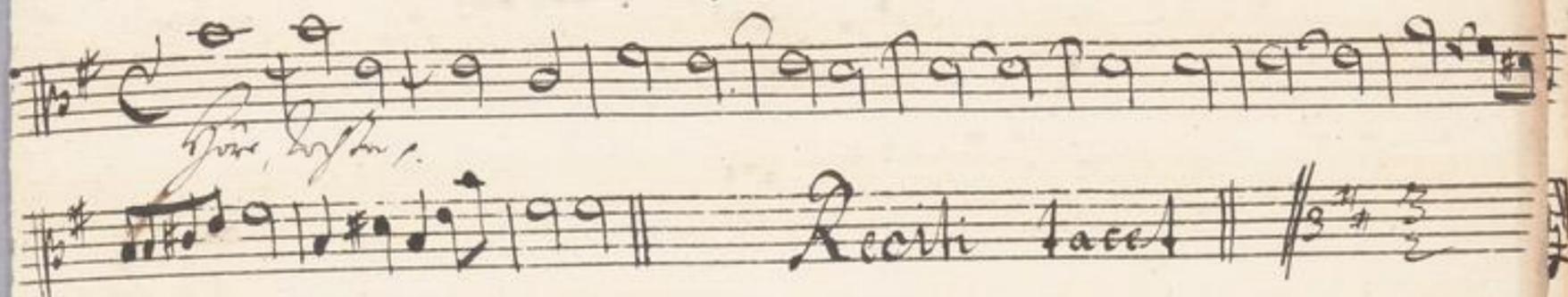
Recitativo // Choral Harff.
tacet



Viola.

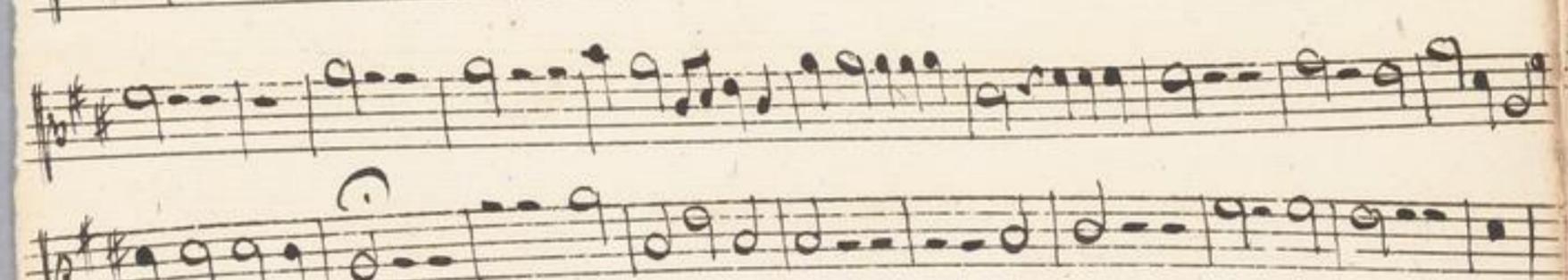
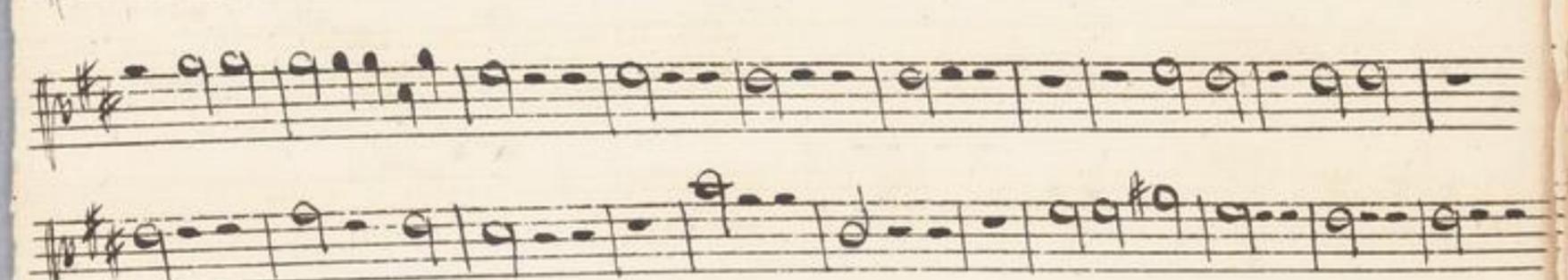
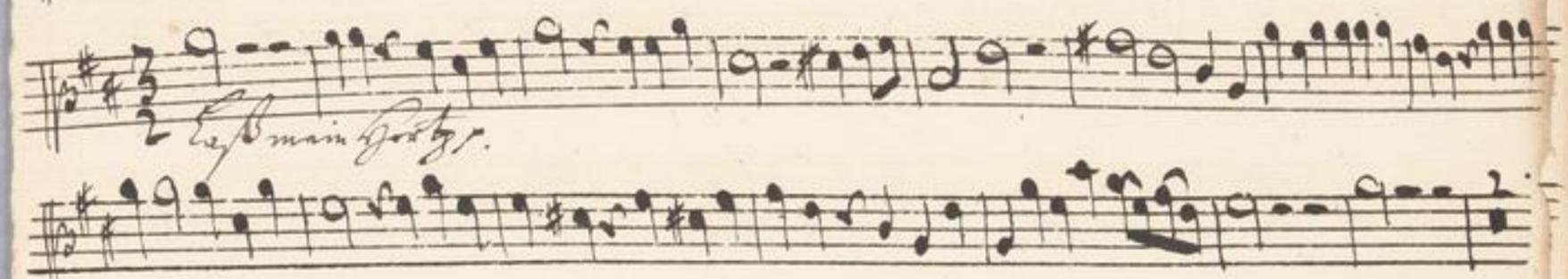
11.

Hör, höre.



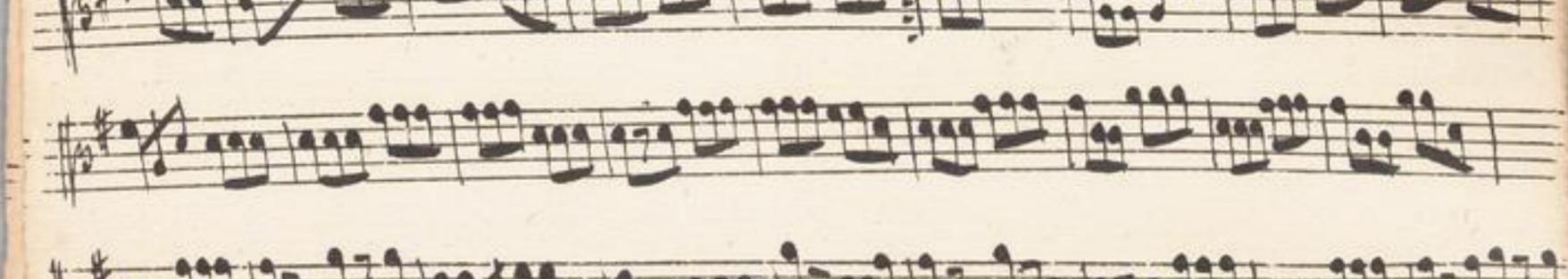
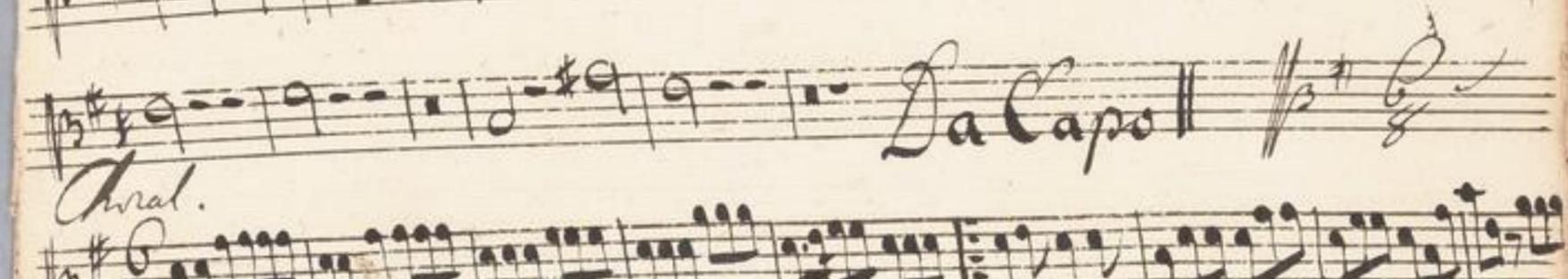
Reciti tacet || $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{8}$

Leß mein Gott.



Choral.

*Woh! es mich
wie ein
Lied*



Reciti tacet || $\frac{3}{8}$

Libbi in Gung.

Da Capo Recitativo

Choral Da Capo

Violone.

hört zu

Exp. main Gott.

mp.

fort.

mp.

fort.

mp.

fort.

Choral.

Da
ro

*Man ist mir dann
wie ein Gef.*

Handwritten musical score for Violone, consisting of 15 staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mp.* and *fort.*. The score is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in German and include phrases like "hört zu", "Exp. main Gott.", "Choral.", and "Man ist mir dann wie ein Gef.". The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

Handwritten musical score on 15 staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests. The first staff has the handwritten text "Euch ist ja Gott mit Gnade" written above it. The second staff has a handwritten "142" in the right margin. Dynamic markings such as *pp.*, *mp.*, and *rit.* are scattered throughout the score. The piece concludes with the word "Cacapo." written in large, elegant cursive at the end of the 14th staff.

Coral. Cacapo.

Canto

Dictam Recitata Aria

tacet tacet tacet

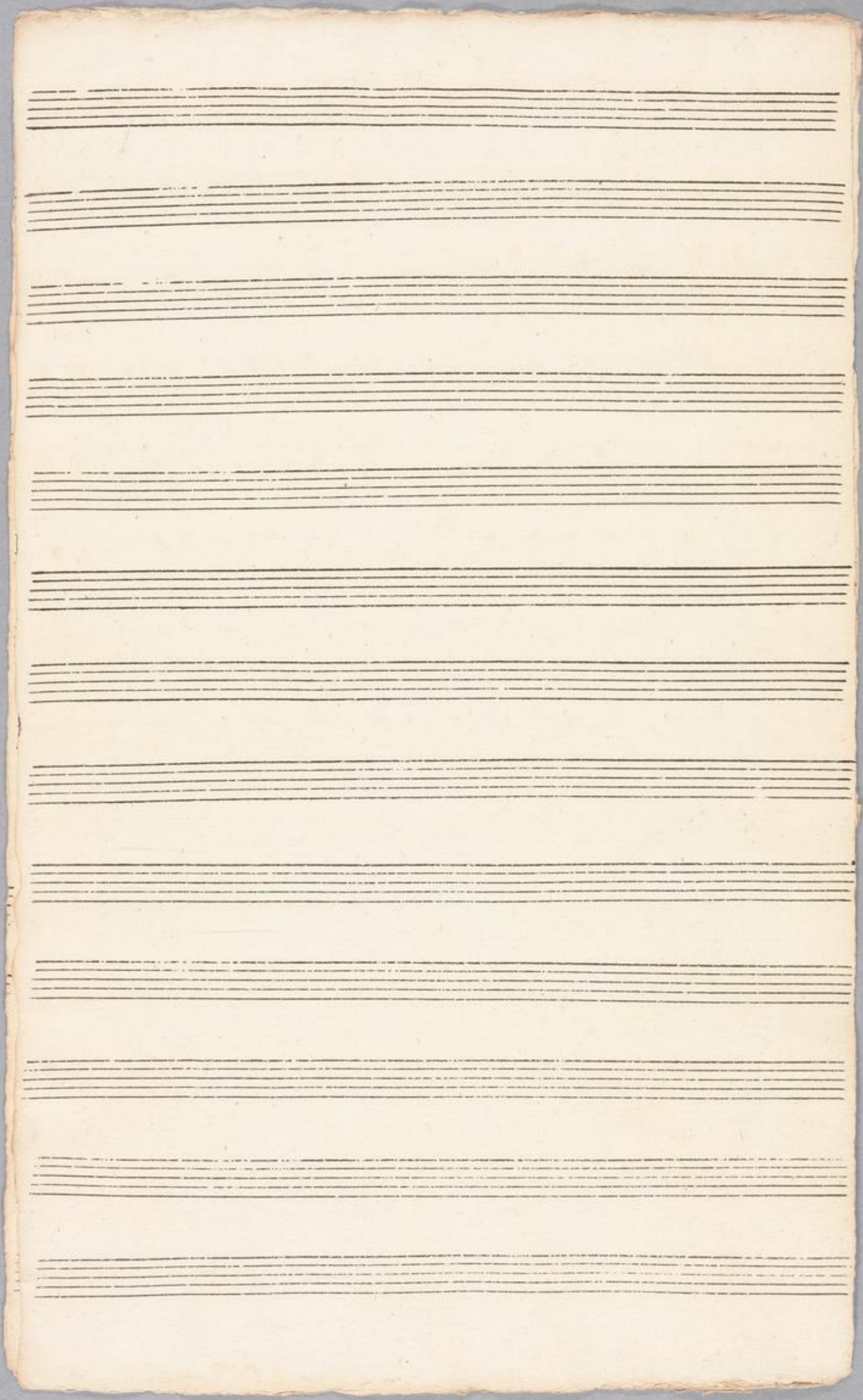
Wann du mich sam so herzlich liebst
 Wie bin ich doch so herzlich froh,
 und dich mich in liebe gibst so liebt dich meine Treue
 Das mich sah ist das A mit O Der Anfang mit das Ende
 sie singet dich zu Tag und Nacht, daß sie dich hat hinein gebracht
 es wir uns auch zu seinem Preise, auf nehmen in das Paradies
 in ihrer Freiheit feste, süßlich lieblich dich zu genießen müß
 Ich klagte in die Hände, *Arten*
 beyden dem sie beunruhigt wenn sie dich ihre Freye nennt
 Diese göttliche Vermählung zu Glück, will bey den meisten gefallen. Ihr
 dem sie mich zuweilen, auf diese Welt und ihre Tugenden, die laßen Gottesstim
 fallen Ihr freyob Freyheit ist ein Lust dran. Gold und Lust ist ihre Beliebt
 Gült, sie verassen weß ich schon Brautgamb laßen, Ihr freyob
 demt doch an, was unsre beyheit sind, Ihr schändet Gottes Majestät
 Wer diesen Brautgam nicht verstoß, dem wir der ein sein
 Herrlich Freyheit maßen.

Liebt ihr Herren nicht fründt liebt ihr Herren nicht fründt
 in Jesu liebe soll allein
 meines Leibes Won-
 ne seyn liebt ihr Herren nicht fründt
 in Je- su's liebe soll allein meines
 Leibes Won- ne meines Leibes Wonne
 seyn Glück u. Wohlstand dieser Zeiten sind mir taub — und ich wil
 nicht von dem Geist zulezt betriben solch solich Tausen lieben ich so
 lieblich meine fründt soll ich solich Tausen lieben ich so lieblich mei- ne
 fründt
 Mein Brautgam bleibet mich in seiner
 Unspulung, so hat Gott Lust an mir, so ist der fründt mein.

Choral nr. 12. Cap. 12.

Alto.

Wenn ich mich räum so frohlich lichte, und dein froh
 Wie bin ich dich so frohlich froh, daß mein sah
 mich in liebe gibst, so lieblich meine Seele. sie singet
 ist das A und O, der Anfang und das Ende. zu würdig
 auf zu tag und Nacht, biß sie dich hat singen gebracht, in
 dich zu seinem froh, annehmen in das Paradies, der
 ist der froh sein sollte. lieblich lieblich dich zu gänzen
 frohlich in die froh. Arken Götter, loben die froh
 und zu dir dem, dem sie kommt, wenn sie dich ist froh kommt
 froh den froh, bleibst lange, dein er war ich mit froh.



Tenore

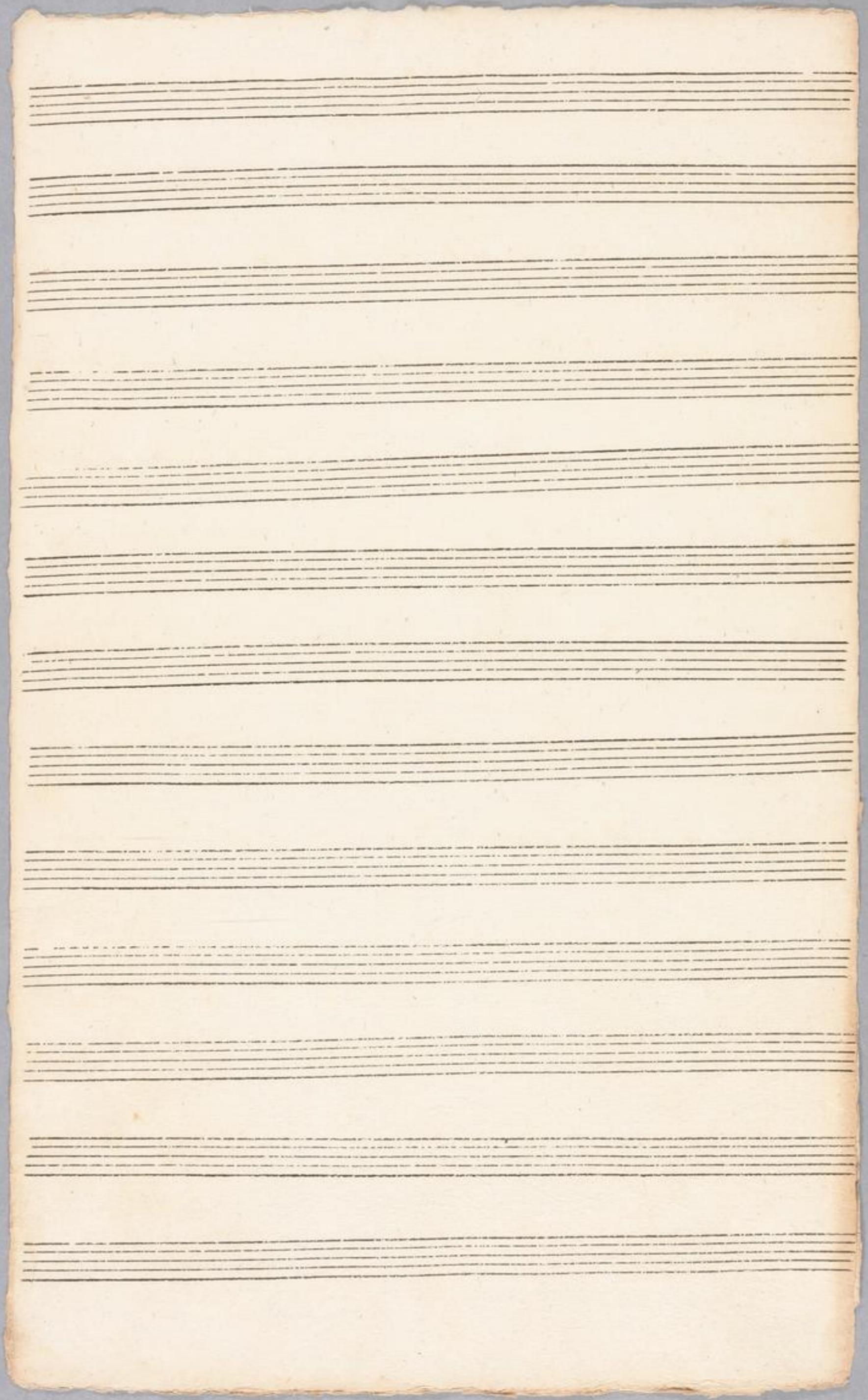
Gott Tochter, samt von himmliche Seite Oren vergißend
 Natur, samt, so wir der König Lust an immer ohne Jahn, den
 er ist ein Herr und in solch Jhn anbekn.

Recit. Aria
 tacet tacet

Wenn du mich sam so herzlich liebst, und dem hoch mich in
 Mit bin ich dich so herzlich froh, daß mein Sehnsucht
 Liebe gibst so lieb zusammen Pöle, sie singet dich zu Tag und
 A mit O, Der Anfang und das Ende, ta wir dich dich zu finden
 Naht bit sie dich sat singen gebracht in hoch for hant solle
 Selbst, auf mich in das Paradies, daß dich in die Jahre
 nblis lieblich dich zu gänßen und zu küßen dem sie kommt
 Amen Amen von dir fort von den Weg blib. nicht ganz
 wenn sie dich ich Suche nimmt
 ein er wachst dich mit Verlangen.

Recit. Aria
 tacet tacet tacet

Choral Hapo.



Basso.

Dictum
 laceret
 # In brantgamit Vint falle, er wir blo Menschinn Vint

Dank. Dem forche walt, er rufft, er loit, er fluch, daß fuf dem forch mid

ifm ruffmäfle. Vax fmaße die se Gnade mißt der Vifalch ist groß den

er rufft ein simlich Güty, dab nimmermehr ruffgeft.

2
 laß mein forch dab rit le fason lie - be Jesum nur al

lein - Jesum nur allein lie - be Je - sum nur allein

laß - mein forch laß - mein forch - dab ritte fason liebe Jesum nur

lein - liebe. — Gottob liebe brant zu werden

— seist für kein glück — kein glück auf

dem Jesub auff anst, stell die sein Jesub auff — anst

stell die sein **Capo** //

volti

Wenn du mich denn so süßlich liebst, und dem ich mich in
 Wie bin ich doch so süßlich froh, daß mein Lieb ist das
 Liebe gibst, so lieblich auf meine Tode. Sie singet duften Tag an.
 Am O, der Anfang und das Ende, Er wird mich doch zu seinen
 Naht sie die dich hat Finney gebracht, in ihrer sechsten Stelle
 Jesus annehmen in das Paradies, das dich ist in die Hand
 süßlich lieblich duft zu geben, mich zu loben. Dann sie brüdet
 Amen Amen. Kom du meine Freundin, Er singt dich nicht laßt
 wenn sie dich ihre Liebe nimmt.
 Immer wartet mit Wohlgefallen.

Choral Mass