

ATTO SECONDO

Una sala terrena nel Castello.

Una invetriata la divide da un grande giardino. Un verone.

Allegro assai moderato. (♩. = 72)

Flauti I. II.

Ottavino.

Oboi.

Clarini in Si \flat

I. II.

Fagotti

III. IV.

in Fa.

Corni

in Do.

Cornette in La \flat

Trombe in Do.

Tromboni I. II. III.

Trombone Basso.

Timpani.

Cassio.

Jago.

Violini.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

Allegro assai moderato. (♩. = 72)

Ob. I. *pp*

Clar. in Sib. I. *pp*

Fag. a 4. I. II. *pp*

Cor. in Fa. I. *pp*

Viol. *pp*

V-le. *pp*

Vc. *p* *pp*

Cb. *p*

Detailed description: This system contains the first three measures of a musical score. The instruments listed are Oboe (I), Clarinet in Sib. (I), Bassoon (a 4. I. II.), Cor in Fa. (I), Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The Oboe, Clarinet, Bassoon, and Cor parts feature a melodic line with triplets and are marked *pp*. The Violin and Viola parts have a similar melodic line with triplets, also marked *pp*. The Violoncello part has a more active line with triplets, marked *p* and *pp*. The Contrabass part has a simple accompaniment with triplets, marked *p*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Ob. *marcato*

Clar. in Sib. *marcato*

Fag. *marcato*

Cor. in Do. Solo.

Viol. *p* *divisi.*

V-le. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Detailed description: This system contains the next three measures of the musical score. The instruments listed are Oboe, Clarinet in Sib., Bassoon, Cor in Do. (Solo), Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The Oboe, Clarinet, and Bassoon parts feature a melodic line with triplets and are marked *marcato*. The Cor in Do. part has a simple accompaniment with triplets, marked *Solo.*. The Violin and Viola parts have a similar melodic line with triplets, marked *p* and *divisi.*. The Violoncello part has a more active line with triplets, marked *p*. The Contrabass part has a simple accompaniment with triplets, marked *p*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Fl.

Ob.

Clar. in Sib.

Fag.

in Fa. Cor.

in Do.

III. Solo.

Jago. (ai di qua del verone, a Cassio.)

Non ti cruc-ciar.

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

pp

ppp

pp

pp

pp

pp

Senza misura.

J.

Se cre-dia me, tra po - co, fa-rai ri - tor-no ai fol-leg-gian-tia-mo - ri di Mon-na Bian - -

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Senza misura.

a tempo

Ob. *I.* *pp*

Clar. in Sib. *I.* *pp*

Fag. *I. Solo.* *pp* *I.*

Cor. in Fa *I.* *pp*

J. *pp*

- ca, al - tie - ro ca - pi - ta - no, col-l'el - sa d'o-ro e col bal-tè-o fre -

Viol. *pp*

V.-e. *pp*

Vc. *pp* *marcato*

Cb. *pp*

a tempo

Ob.

Clar. in Sib.

Fag.

Cor. in Fa.

Cassio. (al di là del verone)
Non lu-sin - garmi.

J. *pp* *mf* *legato*

- giato. At-ten-dia ciò ch'io di-co. Tudèi sa-

Viol. *pp* *mf*

V-le. *pp* *mf*

Vc. *pp* *mf*

Cb.

J. *morendo* *a mezza voce* *3^a*
 - per che De-sde-mo-na è il Du - ce del no-stro Du - ce, — sol per es-saei vi - ve. Pre-ga - la

Viol. *dim.* *p morendo ed allargando*

V-le. *dim.* *p morendo ed allargando*

Vc. *p morendo ed allargando*

Cb. *p morendo ed allargando*

B

Fl. *marc.* *ppp*

Ob. *marc.* *ppp*

Clar. in Sib. *ppp*

Fag. *ppp*

in Fa. Cor. *III, Solo.*

in Do. *ppp*

J. tu, quel - l'a - ni - ma cor - te - se per te in - ter - ce - - da e il tuo per - do - no è

Viol. *4^a corda imitando* *pp*

V-le. *4^a corda imitando* *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

B

C

Ob.

Clar. in Sib.

Fag.

in Fa.

Cor.

in Do.

(seguendo coll' occhio Cassio)

cupo

J. Vanne; la tua me-tagia vedo. Ti spinge il tuo di-mone, e il tuo di-mon sou

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

C

J. *cupo* i-o, *cresc.* e metra-sci-nail mio, *marcato* nel qua-le io *sempre più cresc.* cre-doi-ne-so-ra-to Id-

Viol. *pp* *cresc.*

V-le. *pp* *cresc.*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *a 2.* *ff tutta forza*

Ott. *ff tutta forza*

Ob. *a 2.* *ff tutta forza*

Clar. in Sib. *a 2.* *ff tutta forza*

Fag. *ff tutta forza*

in Fa. *ff tutta forza*

Cor. in Do. *ff tutta forza*

Corte in Lab *ff tutta forza*

Tr-be in Do. *ff tutta forza*

I. II. III. *ff tutta forza*

Tr-bni basso. *ff tutta forza*

J. *(lunga) ff tutta forza*
 (allontanandosi dal verone senza più guardar
 Cassio che sarà scomparso fra gli alberi)

- di - o. Cre - do in un Dio cru - del che m'ha - cre -

Viol. *tutta forza corde doppie*

V-le. *tutta forza*

Vc. *div. tutta forza allacc'a subito*

Cb. *div. tutta forza*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib.

Fag.

in Fa. Cor.

in Do.

Cortte in Lab.

Tr-be in Do.

I. II. III. Tr-bni

basso

Timp.

J.

- a - to si - mi - le a sè, e chenel - l'i - rajo no - - - - - mo.

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

J. Dal-la vil-tà d'un ger-me o d'un a -

Viol. *pizz.* *p* *arco* *pppp*

V-le. *pizz.* *p* *arco* *pppp*

Vc. *pizz.* *p* *arco* *pppp*

Cb. *pizz.* *p* *arco* *pppp*

Ob. Solo *aspramente*

Clar. in Sib. Solo *f*

Fag. *marcato*

Cor. in Do. *marcato* *a 2.* *ff*

Timp.

J. -tò-mo vi-le son na-to. Son scel-le-ra-to perchè son

Viol. *f aspramente*

V-le. *f aspramente*

Vc. *f aspramente* corde doppie

Cb. *f pesante* divisi

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib.

Fag.

in Fa.

Cor.

in Do.

Cornie in Lab.

Tr-be in Do.

I. II. III.

Tr-bni

basso.

Timp.

J.

uo-mo, e sen-toil fan-go o-ri-gi-nario in me. divisi Si!

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib.

Fag.

in Fa.

Cor. in Do.

Corte in Lab.

Tr-be in Do.

I. II. III.

Tr-bni basso.

Timp.

J.

que-st'è la mia fè! Cre - - do con fermo

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

E

Detailed description of the musical score: This page of a musical score, numbered 180, features a variety of instruments and a vocal soloist. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor. in Do.). The brass section consists of Trumpets (Tr-be in Do.) and Trombones (Tr-bni basso). The string section includes Violins (Viol.), Viola (V-le.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). A vocal soloist, labeled 'J.', has the lyrics 'que-st'è la mia fè!' and 'Cre - - do con fermo'. The score is marked with a key signature of two flats and a common time signature. It contains numerous triplets, dynamic markings such as *f* (forte) and *dim.* (diminuendo), and performance instructions like 'Solo.' and 'dim.'. The piece concludes with a fermata over a final chord marked 'E'.

Ob. Solo. \wedge *ppp*

Clar. in Sib. Solo. \wedge *ppp*

Fag. Solo. \wedge *ppp*

Corte in Lab. *pp*

Tr-be in Do *pp*

Timp. *ppp*

J. *ppp*

Viol. *p*

V-le. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

cuor, sic-co-me cre-de la ve-do-vel-la al tem-pio, che il mal ch'io

J. pen - - so e che da me pro - ce - de per mio de - sti - no a -

Viol. *p*

V-le. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib.

Fag.

in Fa.

Cor. in Do.

Corn. in Lab.

Tr-be in Do.

I. II. III.

Tr-bni basso.

Timp.

J.

ff *ppp* *ff*

Solo.

Solo.

- dem - - pio.

Cre - - do che il

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

ff *dim.* *ff* *p*

J. *giu-sto è un i-stri-on bef-far-do e nel vi-so e nel cuor, che tut-to è in lui bu-*

Viol. *pp*

V-le. *ppp*

Vc.

Cb.

Fag. *Solo* *rallentate queste battute* *a 2.*

J. *- giar-do: la-gri-ma, ba-cio, sguar-do, sa-cri-fi-cio ed o-*

Viol.

V-le.

Vc. *rallentate queste battute*

Cb.

stringendo a poco a poco.

Fl. *ff* *a2* *3* *3* *3* *3*

Ott. *ff* *3* *3* *3* *3*

Ob. *ff* *3* *3* *3* *3*

Clar. in Sib. *ff* *3* *3* *3* *3*

Fag. *ff* *3* *3* *3* *3*

In Fa. *ff* *3* *3* *3* *3*

Cor. in Do. *ff* *3* *3* *3* *3*

Corn. in La. *ff* *3* *3* *3* *3*

Tr. in Do. *ff* *3* *3* *3* *3*

I, II, III. *ff* *3* *3* *3* *3*

Tr. basso *ff* *3* *3* *3* *3*

Timp. *ff* *3* *3* *3* *3*

J. - nor. E cre-do l'uom gio-co d'i-ni-qua sor - - te dal

Viol. *ff* *3* *3* *3* *3* *trem.* *p*

V-le *ff* *3* *3* *3* *3* *p*

Vc. *ff* *3* *3* *3* *3* *ff*

Cb. *ff* *3* *3* *3* *3*

stringendo a poco a poco.

Allegro più di prima. (♩ = 104)

Fl. *f* *ff*

Ott. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Clar. in Sib *f* *ff*

Corte in Lab *f*

Tr.be. in Do *f*

Tr.bni. *ff*

G.C.e Piatti *Piatti Soli* *f* *ff*

J. *pp*

è poi? La Morte è il Nulla, è vecchia fola il

Viol. *f* *ff*

V-le. *f* *ff*

Vc. *pizz.* *arco* *pppp*

Cb. *arco* *pppp*

più p *pizz.* *arco* *pppp*

pppp

Allegro più di prima. (♩ = 104)

stringendo a poco a poco.

H $\text{♩} = 138$

Fag. I.

In Fa Solo

Cor. In Do Solo

Timp. *sempre più p*

(Si vede passare nel giardino Desdemona con Emilia. Jago si slancia al verone, al di là del quale è appostato Cassio)

Eccola...

J.

Viol. *p* *più leggero*

V-le. *p* *p leggero*

Vc. *pp* *p leggero*

Cb. *pp* *p leggero*

stringendo a poco a poco.

H $\text{♩} = 138$

J. Cassio... a

Viol. *p*

V-le. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

(Cassio va verso Desdemo-

J. te... Quest'èil momento. Tiscuoti... vien De-sdemonia.

Viol. *legg.*

V-le. *legg.*

Vc. *legg.*

Cb. *legg.*

J. -na, la saluta, le s'accosta)
(S'è mosso; la sa-lu-ta e s'av-vi-

Viol. *legg.*
p legg.

V-le. *p legg.*

Vc. *p legg.*

Cb. *p legg.*
p

Fag. I. Solo *pp*

Cor. I. in Do *mf*

J. -ci-na. Orqui sitraggaO-tellol... a-iu-ta, a-iu-ta sà-ta-na il mio ci-

Viol. *mf*

V-le. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Fag. I.

Cor. I.
in Do

J.

-mento! Già conver- sano insieme... ed essa in-

Viol.

staccato
p

V-le.

staccato
p

Vc.

Fag. I.

J.

(si vedono ripassare nel giardino Cassio e Desdemona)

-cli - na, sor-ri-den - do, il bel vi - so. Mi basta un lam - po sol di quel sor-ri -

Viol.

p

V-le.

p

Vc.

I. pizz.

Ido pizz.

Fag. I.

J.

(fa per avviarsi rapido all'uscio)

-so per tra-sci - na - re O-tello alla ru-i - - na. Andiam...

Viol.

f

V-le.

f

Vc.

arcouniti

f

Cb.

f

del lato destro, ma s'arresta subitamente)

J. Ma il caso in mio favor s'adopra. Ec-co-lo... al posto, al-

Viol. *pp*

V-le. *pp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Cor. I. in Re

J. - l'opra. (Si colloca immoto al verone guardando fissamente verso il giardino, dove stanno Cassio

Viol.

V-le.

Vc. *p*

Cb.

Assai moderato. (♩ = 84)

Otello (avvicinandosi a Jago)

Che par - li?

(simulando di non aver visto Otello e fingendo di parlare fra sè)

J. e Desdemona) Ciò m'ac - co - ra... Nulla... voi qui?

Viol. *pp*

V-le. *pp*

Vc. *pp* Corde doppie

Cb. *pp*

Assai moderato. (♩ = 84)

O. Co - lui che s'al - lon - tana dal - la mia sposa, è

J. u - na va - na voce m'uscì dal labbro...

Viol.

Vle.

Vc.

Cb.

O. Cassio? (l'uno e l'altro si staccano dal verone) Credo che Cassio ei fosse.

J. Cassio? no... quei si scosse come un reo nel vedervi.

Viol.

Vle.

Vc.

Cb.

Clar.I. in La

Fag.I.

Cor.I. in Re

O.

J. *dolce* Che bra-mi?
Mio si-gno-re... Cassio, nei pri-mi dì del vostro amor, De-

Viol. *pizz.*
pp pizz.

V-le. *p*
pp pizz.
pp

Vc. *p*
pp pizz.

Cb. *p*
pp pizz.
pp

Clar.I. in La

Fag.I.

Cor.I. in Re

O.

J. Sì. Perché fai tale in-chiesta?
-sde-mona non co-no-sceva? Il mio pensiero è va-go d'ub-

Viol. *arco*
p
arco
p

V-le. *arco*
p

Vc. *arco*
p

Cb. *p*

Clar.I. in La. *L*

Fag.I.

Cor.I. in Re

O. *L*
Di' il tuopen-sie-ro, Ja-go.

J. *L*
-bi-e, non di ma-li-zia. Vi con-fi-da-ste a

Viol.

V-le.

Vc. *p*

Cb. *p*

Clar.I. in La.

Fag.I.

Cor.I. in Re

O. *dolce*
Spessounmiodonoouncenno por-ta-va al-lamia sposa. *(calmo)*
Si, das-senno. Nol credi o-

J. *sulla 4^a corda*
Cassio? Dassenno?

Viol. *pizz.*

V-le. *pizz.*

Vc. *pizz.* *arco* *pp*

Cb. *pizz.*

Solo *pp* *pp*

Fag. I.

O. -ne-sto? Che a-scon-di nel tuo co-re?

(imitando Otello)

J. O - ne - sto? Che ascondo in cor, si -

Vc. *pp*

Allegro molto più mosso. (♩ = 152)

Solo

Fl.

Ob.

Clar. I. in La.

Fag.

in Re

Cor. in Re

O. „Che ascondo in cor, si - gno - re?“ Pel cie - lo! tu séi l'e - co dei det-ti miei, nel

J. - gno - re?

Viol. arco

Vie. arco

Vc. arco

Cb. arco

pausa lunga

Allegro molto più mosso. (♩ = 152)

Fl. *mf*

Ott. *mf*

Ob. Solo *mf*

Clar. in La. Solo *mf*

Fag. *mf* a2

in Re

Cor. in Re

Corte in La. *mf*

Timp. *ff*

O. *mf*

Viol. *mf*

V-le. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

chio - stro del - l'a - ni - ma ri - cet - ti qual - che ter - ri - bil mostro.

M

M

Detailed description: This is a page of a musical score, page 198. It features a vocal line and an orchestral accompaniment. The vocal line is in the key of D major and 4/4 time, with lyrics in Italian. The orchestration includes Flute, Oboe, Clarinet in La, Bassoon, Horns in C, Trumpets in C, Trombones in C, Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, often in triplets. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo), and articulation marks like accents and slurs. There are two 'M' markings at the end of the page, likely indicating the end of a musical phrase or section.

(declamato) *ppp* **a tempo**

O. Si; ben t'u-dii poc' anzi mormo-rar: ciò m'ac-co-ra! Ma di che t'ac-co-ravi? nomi-ni

Viol. *pp* *poco cresc.*

V-le. *mf* *pp* *p poco cresc.*

Vc. *p poco cresc.*

a tempo

O. Cassio e al-lo-ra tu cor-ru-ghi la fronte. Suvvia,

Viol. *sempre cresc.* *ff*

V-le. *sempre cresc.* *ff*

Vc. *sempre cresc.* *f* *ff*

N Moderato. (♩ = 88)

Ob. I. Solo

Clar. in La. I. Solo

Fag. „Solo

in Re

Cor. in Re

O. par-la se m'ami. Dunque senza ve-

Jago Voi sa-pe-te ch'io v'a-mo.

Viol. *mf* *p*

V-le. *mf* *p*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

N Moderato. (♩ = 89)

Fl. I. Solo *p*

Ob. I. *p*

Clar. I. in La *p*

Fag. I. *p*

in Re *p*

Cor. in Re *p*

O. *p*

-la - - mi t'e-sprimi e senza am-ba-gi. T'esca fuor dalla go - - la il tuo più ri-o pen-

Viol. *p*

V. le *p*

Vc. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

Fl. I.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Re

Cor. in Re

O.

-sie - - ro col-la più ri-a pa-ro-la!

Jago

S'an-co te-ne-ste in ma-no tut-ta l'a-ni-ma

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 201 of a musical work. It features a woodwind section with Flute I, Oboe, Clarinet in La, and Bassoon. The strings consist of Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. There are two vocal parts: Oboe (O.) and Jago. The music is in G major and 3/4 time. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes, often with accents and slurs. The strings play a similar pattern, with dynamics ranging from *f* to *p*. The vocal parts have lyrics in Italian. The Oboe part has lyrics: "-sie - - ro col-la più ri-a pa-ro-la!". The Jago part has lyrics: "Jago S'an-co te-ne-ste in ma-no tut-ta l'a-ni-ma". The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamics.

a 2.

Fl. *pp* *morendo*

Ott. *pp* *morendo*

Ob. *pp* *morendo*

Clar. in La *pp* *morendo*

Fag. *pp* *morendo*

In Re *pp* *morendo*

Cor. in Re *pp* *morendo*

Cor. in La *pp* *morendo*

Corn. in La *pp* *morendo*

Tr. in Re *pp* *morendo*

I. II. III. *pp* *morendo*

Tromb. basso *pp* *morendo*

O. *pp* *morendo*

Ah! (avvicinandosi molto ad Otello e sottovoce)

J. *b>* *v>* *s*

mi - a nol sa - pre - ste. Te - me - te, si - gnor, la ge - lo - si - a!

Viol. *pp* *ppp* *pp* *morendo*

V. le *pp* *ppp* *pp* *morendo*

Vc. *pp* *pp* *pp* *morendo*

Cb. *pp* *pp* *pp* *morendo*

Lo stesso movimento (♩ = 88)

Clar.
in La

1. Solo
pp

Fag.

1. Solo legato e pp

J.

cupo e legato *pp*

È u - n'i - dra fo - sca, li - vi - da, cie - ca, col suo ve - le - no sè

Viol.

V.le

pp

Vc.

pp *più p*

Cb.

pp *più p*

Lo stesso movimento (♩ = 88)

Fl.

Ob.

Clar.
in La

f *allarg.*

Fag.

p *allarg.*

in Re
Cor.

f

in La
Cor.

f

Timp.

f

J.

pp *allarg.*

stes - sa at - to - sca, vi - vi - da pia - ga le squar - - cia il se - -

Viol.

f

V.le

f

Vc.

p *allarg.*

Cb.

f

Allegro agitato (♩ = 132)

0

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Re

Cor. in La

Corte in La

Tr. be in Re

I. II. III.

Tr. bni basso

Timp.

Otello

Mi-se-ria mi-a!

No! il va-no sospet-tar nul-la

J.

-no!

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

0 Allegro agitato. (♩ = 132)

p

Ob. *mf*

Clar. in La *mf*

Fag. I. Solo *mf*

Cor. in Re *mf*

O. *mf*

gio-va. Pria del dub-bio l'in-da-gi-ne, do-po il dub-bio la

Viol. *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Ob. *mf*

Clar. in La *mf*

Fag. I. Solo *mf*

Cor. in Re *mf*

Cor. in La *mf*

O. *mf*

pro-va, do-po la pro-va (O-tel-lo ha sue leg-gi su-pre-me) amo-re e ge-lo-

Viol. *f*

V-le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl. *a 2.* *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ten.* *a 2.* *ff* Solo *mf*

Clar. in La *ten.* *ff* Solo *mf*

Fag. *ten.* *ff* Solo *mf*

in Re *ten.* *ff* in Mi

Cor. in La *ff* in Mi

Corn. in La *ff*

Tr. be in Re *ff*

I. II. III. *ff*

Tr. bni basso *ff*

Timp. *ff*

O. *ten.* *ff*

-sia vadandisper-si in-sieme. (con piglio più ardito)

Jago Un tal proposto spez-za di mie labbra il sug-

Viol. *ff*

V. le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

P Lo stesso movimento. Allegro moderato. (♩ = 66)

Ob. I.
 Clar. I. in La
 Fag. I.

Le Cornamuse potranno essere sostituite da due Oboi; i Mandolini da due Arpe; le Chitarre pure da due Arpe trasportando un'ottava sotto, ecc.

Cornam.
 J.
 Sopr. I. *pp dolce*
 Sopr. II. III. *pp*
 Coro interno
 Ten. *pp*
 Bassi. *pp*
 Viol.

- gel-lo. Non parlo ancor di prova; pur, ge-ne-ro-so O-tel-lo, vi-gi-la - te, —

(*molto lontano*) Dove guar - di splen-do-no rag - gi, av-vam-pan cuo-ri, do-ve passi

Dove guar - di splen - - do-no raggi, avvampan cuo-ri, do-ve passi

Do - ve guar - - - di splen - - do - no

Do - ve guar - - - di splen - - do - no

P Lo stesso movimento. Allegro moderato. (♩ = 66)

Cornam.
 J.
 Coro interno
 Viol.

so-ven-ti le o- neste e ben cre- a - te co- sci-en-ze non ve-do-no la fro-de: vi-gi-
dolcissimo

scen-do-no nu - - - vo - le di fio - - ri. Qui fra

scen - - do - no nu - - vo - le di fio - - ri. Qui fra

rag - - gi, av - vam - - pan cuo - - ri, do - ve

rag - - gi, av - vam - - pan cuo - - ri, do - ve

Cornam.

J.

- la - te. Scru - ta - te le pa - ro - le di De - sde - mo - na, un det - to può ri - con - dur la

gi - gli e ro - se co - me a un ca - sto al - ta - - re, pa - dri,

Coro interno

gi - gli e ro - se co - me a un ca - sto al - ta - - re, pa - dri,

pas - si scen - - do - - no nu - vo - -

pas - si scen - - do - - no nu - vo - -

Viol.

Cornam.

J.

fe - de, può afferma - re il so - spet - to. Ec - co - la; vi - gi - la - te;

bim - bi, spo - se ven - go - no a can - tar. (Si vede ricomparire Desdemona nel giardino, dalla vasta apertura del fondo: essa è circondata da donne dell'isola, da fanciulli, da marinai cipriotti e albanesi che si avanzano e le offrono fiori e rami fioriti ed altri doni. Alcuni s'accompagnano, cantando, sulla guzla (una specie di Mandòla), altri hanno delle piccole arpe ad armacollo.)

Coro interno

bim - bi, spo - se ven - go - no a can - tar.

- le di fio - - ri.

- le di fio - - ri.

Viol.

V - le

Vc.

Cb.

con eleganza

plegato

p con eleganza

p con eleganza

p con eleganza

Fl. *pp*

Clar. in La *p*

Fag. I. *pp*

Cor. in Mi I. *pp*

Viol. *Corde doppie*

V-le *^*

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the first two measures of a musical score. The Flute part begins with a *pp* dynamic. The Clarinet in La part starts with a *p* dynamic. The Bassoon and Cor in Mi parts also begin with *pp*. The Violin part is marked *Corde doppie* and features a complex, rhythmic melody. The Viola part has an accent (^) over the first measure. The Violoncello and Contrabass parts provide a harmonic foundation with sustained notes.

Fl.

Clar. I. in La

Fag. I.

Cor. I. in Mi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the next two measures of the score. The Flute part continues with a melodic line. The Clarinet I in La part has a similar melodic contour. The Bassoon I part provides a steady accompaniment. The Cor I in Mi part has a simple melodic line. The Violin part continues with its complex texture. The Viola part has a sustained note with an accent (^). The Violoncello part has a melodic line that moves across the system. The Contrabass part has a simple accompaniment.

Fl. *p*

Ob. I. Solo

Clar. in La

Cor. in Mi I. Solo

II.

Cornam.

Mand.

Chit.

pp

Do-ve guardi splendo-no rag - - gi, av-vampan cuo - ri, do-ve pas-si

pp

Do-ve guardi splen - - do - no rag-gi, avvam-pancuo - ri, do-ve pas-si

Coro

8 Tenori *pp*

Do - ve guar - - di splen - do - no

6 Bassi *pp*

Do - ve guar - - di splen - do - no

dolciss.

pp

pizz.

pizz.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

pp

Fl.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi
Cor.
in Mi

Cornam.

Mand.

Chit.

scen-do-no nu - - vo-le di fio - ri. Qui fra gi-glie ro - se come a uncasto al-

scen - - do-no nu-vo-le di fio - ri. Qui fra gi-glie ro - se co-me a uncasto al-

rag - gi, av - vam - pan cuo - ri, do - ve pas - si scen - do -

rag - gi, av - vam - pan cuo - ri, do - ve pas - si scen - do -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

arco

arco

Fl. *più p* *morendo*

Ob. *morendo*

Clar. in La *più p* *morendo*

Fag. *più p* *morendo*

in Mi *più p* *morendo*

Cor. in Mi *morendo*

Cornam. *morendo*

Mand. *più p*

Chit. *più p*

Coro
 -ta - re, pa - dri, bim - bi, spo - se ven - go - no a can - tar.
 -ta - re, pa - dri, bim - bi, spo - se ven - go - no a can - tar.
 -no nu - vo - le di fio - - ri.
 -no nu - vo - le di fio - - ri.

Viol. *più p* *morendo*

V-le *morendo*

Vc. *più p* *morendo*

Cb. *morendo*

R

Cornam.

Mand.

Chit.

Fanciulli (spargendo al suolo fiori di giglio) *cantabile*

T'of - fria - mo il gi - glio so - a - ve

pp

Men - tre al - l'au - ra vo - la, vo - la lie - ta la can -

Coro

pp

Men - tre al - l'au - ra vo - la, vo - la lie - ta la can -

pp legato

Men - tre al - l'au - ra vo - la, vo - la lie - ta la can -

pp stacc.

Men - tre al - l'au - ra vo - la, vo - la lie - ta la can -

Viol.

R

Cornam.

Mand.

Chit.

F.

stel - - che in man de - - gl'ange - li fu as - sun - to in ciel, - - che ab -

- zon, men - tre al - l'au - ra vo - la lie - ta, vo - la lie - ta la can - zon, la can - zon,

Coro

- zon, men - tre al - l'au - ra vo - la lie - ta, vo - la lie - ta la can - zon, la can - zon,

- zon, men - tre al - l'au - ra vo - la lie - ta, vo - la lie - ta la can - zon, la can - zon,

- zon, men - tre al - l'au - ra vo - la lie - ta, vo - la lie - ta la can - zon, la can - zon,

Viol.

Cornam.

Mand.

Chit.

F.

bel — la il ful - - gi - do man - - to e la gon - - na

l'a - gi - le man - dò - la, l'a - gi - le man - dò - la ne ac - com - pa - gna il

l'a - gi - le man - dò - la, l'a - gi - le man - dò - la ne ac - com - pa - gna il

l'a - gi - le man - dò - la, l'a - gi - le man - dò - la ne ac - com - pa - gna il

l'a - gi - le man - dò - la, l'a - gi - le man - dò - la ne ac - com - pa - gna il

Viol.

Cornam.

Mand.

Chit.

F.

del - - la Ma - don - na e il san - - to vel.

suon, ne accom - pa - gna il suon.

suon, ne accom - pa - gna il suon.

man - dò - la ne ac - com -

suon, l'a - gi - le man - dò - la ne accom - pa - gna il suon.

suon, ne ac - com - pag - gna il suon.

Viol.

Un poco più animato.

Cornam.

Mand.

Chit. *leggerissime*

F. *ppp*
Men - - - tre al - - - l'au - - ra vo - - -

ppp
Men - - - tre al - - - l'au - - ra vo - - -

ppp
Men - - - tre al - - - l'au - - ra vo - - -

Coro

Baritoni (offrendo a Desdemona dei monili di corallo e di perle)

p
A te - - - le - - - por - po - re, - - - le - - - per - lee

Viol.

Un poco più animato.

Cornam.

Mand.

Chit.

F. - la lie - - - ta la can - -

- la lie - - - ta la can - -

- la lie - - - ta la can - -

Coro

gli o - stri, nel - - la vo - ra - gi - ne - - - còl - ti del

Viol.

Cornam.
Mand.
Chit.
F.
Coro
Viol.

-zon, l'a - * gi - - le man - - do - - -
-zon, l'a - - gi - - le man - - do - - -
-zon, l'a - - gi - - le man - - do - - -
mar. Vo - - gliam De - sde - mo - na - - coi - do - ni

Cornam.
Mand.
Chit.
F.
Coro
Viol.

-la ne ac - com - pa - gna - - il
-la ne ac - com - pa - gna - - il
-la - ne ac - com - pa - gna - - il
ne accom - pa - gna il suon -
no - - stri co - me u - n'im - ma - gi - ne - - sa - cra a - dor -

Cornam.
Mand.
Chit.
F.
Coro
Viol.

suon, ne ac - com - pa - gna il
suon, ne ac - com - pa - gna il
suon, ne ac - com - pa - gna il
- nar, co - me u - n'im - ma - gi - ne sa - cra a - dor -

Cornam.
Mand.
Chit.
F.
Coro
Viol.

S Ancora più animato. (♩ = 76)
pp
pp accompagnando
suon. Men - tre al-l'au - ra vo - la, men - tre al-
(spargendo fronde e fiori)
Cantabile
suon. A te, a te la
Cantabile
suon. A te, a te la
pp accompagnando
pp accompagnando
- nar. Men - tre al-l'au - ra vo - la, men - tre al-
S Ancora più animato. (♩ = 76)

Cornam.

Mand.

Chit.

F.

sottovoce

-l'au - ra vo - la lie - ta, vo - la lie - ta, vo - la lie - ta la can -

flo - - ri - da mes - se dai grem - - -

flo - - ri - da mes - se dai grem - - -

Coro

dolciss

-l'au - ra vo - la lie - ta, vo - la lie - ta, vo - la lie - ta la can -

-l'au - ra vo - la lie - ta, vo - la lie - ta, vo - la lie - ta la can -

Viol.

Cornam.

Mand.

Chit.

F.

-zon, al-l'au-ra, al-l'au - ra vo - la lie - ta, vo - la lie - ta la can - zo - ne, l'a - gi -

-bi spar-giam, spargiam al suo - lo, a

-bi spar-giam, spargiam al suo - lo, a

Coro

-zon, al-l'au-ra, al-l'au - ra vo - la lie - ta, vo - la lie - ta la can - zo - ne, l'a - gi -

-zon, al-l'au-ra, al-l'au - ra vo - la lie - ta, vo - la lie - ta la can - zo - ne, l'a - gi -

Viol.

Cornam.

Mand.

Chit.

F.

-le man-dò - la ne ac - com - pa - gna, ne ac - com - pa - gna il suon.

nem - - bia nem - bi, spar - gia - mo al - - suol. L'a -

Coro

nem - - bia nem - bi, spar - gia - mo al - - suol. L'a -

-le man-dò - la ne ac - com - pa - gna, ne ac - com - pa - gna il suon, l'a - gi -

-le man-dò - la ne ac - com - pa - gna, ne ac - com - pa - gna il suon, l'a - gi -

Viol.

Cornam.

Mand.

Chit.

F.

Men - tre al - l'au - ra vo - la

-pril, l'a - pril cir - con - - da la spo - - - sa

Coro

-pril, l'a - pril cir - con - - da la spo - - - sa

- gi - le man - dò - la ne ac - com - pa - - gna il

-le man-dò - la ne ac - com - pa - gna, ne ac - com - pa - gna il

-le man-dò - la ne ac - com - pa - gna, ne ac - com - pa - gna il

Viol.

marcato

Cornam.

Mand. *a due*
trem.

Chit.

F.

lie - ta, men - tre al - l'au - ra vo - la lie - ta la can - zo - ne, l'a - gi -
bion - da d'u - n'e - - - tra ro - - - ri -
bion - da d'u - n'e - - - tra ro - - - ri -
Coro
suon, men - tre al - l'au - ra vo - la lie - ta la can - zon e l'a - gi -
suon, mentre all'a - u - ra vo - la, vo - la lie - ta la can - zon, l'a - gi - le man -
suon, men - tre al - l'au - ra vo - la lie - ta la can - zon e l'a - gi -
Viol.

Cornam.

Mand.

Chit.

F.

-le man - dò - - la ne ac - com - pa - - gna il
- da che vi - bra, che vi - - bra al
- da che vi - bra, che vi - - bra al
Coro
-le man - dò - - la ne ac - com - pa - - gna il
- dò - la ne ac - com - pa - gna, ac - com - pa - - gna il
-le man - dò - - la ne ac - com - pa - - gna il
Viol.

I. Tempo. T

Fl. *pp*

Ob. Solo *pp*

Clar. in La *pp*

Cor. in Mi I. II. *pp*

Cornam. *pp*

Mand. *pp dolcissimo*

Chit. *pp*

F. suon. Do - ve guardi splen - do - no rag - gi, av - vam - pan cuo - ri, do - ve pas - si

Sol. Do - ve guardi splen - do - no rag - gi, av - vam - pan cuo - ri, do - ve pas - si

Coro Sol. Do - ve guar - di splen - do - no rag - gi, av - vam - pan cuo - ri, do - ve pas - si

suon. Do - ve guar - di splen - do - no

suon. Do - ve guar - di splen - do - no

Viol. *pp pizz.*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

I. Tempo. T

Fl.

Ob.

Clar.
in La

Fag.

in Mi
Cor.
in Mi

Cornam.

Mand.

Chit.

F.

scen - do - no nu - vo - le di fio - ri. Qui fra gi - gli e ro - se co - me a un casto al -

scendo - no nu - - vo - le di fio - ri. Qui fra gi - gli e ro - se co - me a un casto al -

scen - do - no nu - vo - le di fio - ri. Qui fra gi - gli e ro - se co - me a un casto al -

rag - gi, av - vam - pan cuo - ri, do - ve pas - si scen - do -

rag - gi, av - vam - pan cuo - ri, do - ve pas - si scen - do -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flute, Oboe, Clarinet in La, and Bassoon. The brass section includes two Cornets in Mi. The string section includes Mandolin, Chitarra (Guitar), Violin, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The vocal parts include a Soloist (F.) and a Chorus (Coro). The lyrics are in Italian and describe a scene of fragility and beauty. The score includes dynamic markings such as *pp* and *p*, and articulation like *arco* for the strings. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

Fl. *pp dolce*

Ob. *pp dolce*

Clar. in La *pp dolce*

Fag.

in Mi *Solo pp dolce*

Cor. in Mi

Cornam.

Mand.

Chit.

Desdemona dolcissimo

Splende il

F. *3*
- ta - re, pa - dri, bim - bi, spo - se ven - gono a can - tar.

3
- ta - re, pa - dri, bim - bi, spo - se ven - go - no a can - tar.

Coro *3*
- ta - re, pa - dri, bim - bi, spo - se ven - gono a can - tar.

- no nu - vo - le di fio - - - ri.

- no nu - vo - le di fio - - - ri.

Viol. *ppp*

V-le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Detailed description: This page of a musical score contains parts for various instruments and vocalists. The woodwind section includes Flute, Oboe, Clarinet in La, Bassoon, and Cor Anglais. The string section includes Violin, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The vocal section features a soloist (Desdemona) and a chorus. The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The vocal parts have lyrics in Italian. The woodwinds and strings play a melodic line with some triplets. The vocal parts enter with a triplet of eighth notes. The score ends with a *ppp* dynamic marking.

Fl.

Ob.

Clar.
in La

Fag.

Cor. I.
in Mi

D.

cie - lo, dan - za l'aura, o - lez - za il fior — Gio - ia, a - mor, speran - za can - tan nel mio

Otello (soavemente commosso)

Quel can - to mi con - qui - - de.

Jago

(Beltà ed a - mor — in dolce in - no con -

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob. *pp*

Clar. in La *p*

Fag. *pp*

in Mi *p*

Cor. in Mi *p*

Mand. *pp*

Chit. *pp*

D. cor. Gio - ia, a -

O. S'el - la min - gan - na, il ciel s'es - tes - soir -

Fanciulli Vi - vi fe - li - - - - ce! vi - vi fe - li - ce! ad - -

J. - cor - di! I vo - - - - stri in - fran - ge

Vi - vi fe - li - - - - ce! vi - vi fe - li - ce! ad - -

Vi - vi fe - li - - - - ce! vi - vi fe - li - - ce! ad - -

Vi - vi fe - li - - - - ce! vi - vi fe - li - ce! ad - -

Vi - vi fe - li - - - - ce! vi - vi fe - li - ce! ad - -

Viol.

V-le

Vc.

Ob.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 225. It features a variety of instruments and vocal parts. At the top, there are staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in La (Clar. in La), Bassoon (Fag.), and two parts of Cor Anglais (in Mi). Below these are the Mandolin (Mand.) and Chitarra (Chit.). The vocal parts include a Cor Anglais (D. cor.), Oboe (O.), Fanciulli (children), and a Soprano (J.). The bottom section contains a Chorus (Coro) with five parts, Violins (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Oboe (Ob.). The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It contains several measures of music with lyrics in Italian. The lyrics are: "Gio - ia, a -", "S'el - la min - gan - na, il ciel s'es - tes - soir -", "Vi - vi fe - li - - - - ce! vi - vi fe - li - ce! ad - -", "- cor - di! I vo - - - - stri in - fran - ge", "Vi - vi fe - li - - - - ce! vi - vi fe - li - ce! ad - -", "Vi - vi fe - li - - - - ce! vi - vi fe - li - - ce! ad - -", "Vi - vi fe - li - - - - ce! vi - vi fe - li - ce! ad - -". There are dynamic markings such as *p*, *pp*, and *p* throughout the score. There are also some performance instructions like *pp* and *p* in the woodwind parts.

Fl.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi
Cor.
in Mi

Mand.

Chit.

D.

O.

F.

J.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Ob.

morendo

oppure

dolce

dolce 3

ppp

morendo

-mor can - tan nel mio cor. *dolce*

-ri - de! Quel can - to mi con -

-dio. Qui re - gna A - - mor.

-rò so - a - vi accor - - - di, i vostri in - fran - ge - rò so - a - vi ac - cordi.)

-dio. Qui re - gna A - - mor.

-dio. Qui re - gna A - - mor.

-dio. Qui re - gna A - - mor.

-dio. Qui re - gna A - - mor.

U

Fl. *pp legato*

Clar. in La I. II. *mf legato*

Fag. *mf legato*

in Mi *mf legato*

Cor. *mf legato*

in Mi *mf legato*

(Finito il Coro, Desdemona bacia la testa d'alcuni tra i fanciulli, e alcune donne le baciano il lembo della veste, ed essa porge una borsa ai marinai. Il Coro s'allontana. Desdemona, seguita poi

O. - qui - de.

Viol. *dolce pp legato*

V-le *pp legato*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

U

Fl. *mf*

Ob. Solo

Clar. in La *poco rall.*

Fag. *pp*

in Mi *pp*

Cor. *pp*

in Mi *pp*

poco rall.

da Emilia, entra nella sala e s'avanza verso Otello.)

Viol. *poco rall.*

V-le *poco rall.*

Vc. *poco rall.*

Cb. *poco rall.*

Lo stesso movimento.

Fl. *p*

Ob. *Solo p*

Clar. in La *p*

Fag. *p*

in Mi

Cor. in Mi

Desdemona (a Otello)

D'unuom che ge-me sotto il tuo di-sde-gno la pre-ghie-ra ti por-to.

Otello

Chìè co-

Viol. *leggero*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb.

Lo stesso movimento.

Fl.

Ob. *p*

Clar. in La

Fag. *p*

in Mi Solo *p*

Cor. Solo *p*

in Mi Solo *p*

D. *con espress.*
Cassio. Lui stesso, e il suo do-

O. -stui? E-ra lui che ti par-la-va sot-to quel-le fron-de?

Viol. *p espress.*

Vle *p espress.*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ob.

Clar.
in La

Fag.

in Mi
Cor.
in Mi

D.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

-lor che in me s'in - fon - de tan - t'è ve - ra - ce che di gra - zia è de - gno. — In - ter - ce - do per

p

p

p

div.
p

cresc.

Fl.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi

pp
p
p
p
p
p

D.
lui, per lui ti pre-go. Tu gli per-do-na. Otello
Non

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

dim.
p dolcissimo
p dolcissimo
p
ppp
ppp

Ob.
D.
O.

con espress.
Solo dolce
Pausa brevissima.

Non op-por-miil tuo di-nie-go. Gli per-do-na. con asprezza
o-ra. Non o-ra.

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

p
p
p
p

Pausa brevissima.

Lo stesso movimento-Allegro agitato. (♩=76)

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi
Cor.
in Mi

D.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Per-chè tor-bi-da suo-na la vo-ce

pizz.

pizz.

Lo stesso movimento-Allegro agitato. (♩=76)

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi
Cor.
in Mi

D.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

tu-a? qual pe-na t'ad-do-lo-ra?

arco

arco

X

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi
Cor.
in Mi

D. (spiegando il suo fazzoletto come per fasciare la fronte d'Otello)

Otello

Quel - l'ar - dor mo - le - sto sva - ni - ra, se con
M'ar - don le tem - pie...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

X

D. que - sto mor - bi - do li - no la mia man ti fa - scia. (getta il fazzoletto a terra)

O. Non ho d'uo - po di

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi

Cor. in Mi

D.

O.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Tu _____ sei cruc-cia-to, si-gnor. (aspramente)

ciò. Mi la-scia! mi la-scia!

in Sib

in Mi

in Sib

(Emilia raccoglie il fazzoletto dal suolo)
dolcissimo

D.

Se in - - con-scia, con - tro te, spo-so, ho pec - ca - to

portando

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

legato

Largo. (♩ = 50)

D. dam-mi la dol-ce e lie-ta pa-ro-la del per-do - no.

Otello (a parte)
(For-se per-chè gl'in-gan - ni d'ar-gu - to amor non

Viol. 4^a corda
pp

V-le pp

Vc. pp legato

Cb. pp

Largo. (♩ = 50)

D. La tua fan - ciul - la io so - no u - mi-le e man - su - Emilia. (sottovoce a Jago)
(Qual fro-de scor-gi? Ti leggo in

O. ten-do, (a Emilia sottovoce)
Jago.
(Quel vel mi por-gi ch'or hai rac - col-to.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

con espressione

Ob. *p* *con espressione*

Clar. in Sib *p* *con espressione*

Fag. I. *p stacc.*
II. *p stacc.*

Cor. in Sib III. *p stacc.*
IV. *p stacc.*

D. - e - ta; ma il lab - bro tuo so -

E. vol-to. Il tuo ne - fan - do li - vor m'è

O. for - se per - chè di - scen - do nel - la val - le de - gl'an - ni,

J. T'opponi a vò - to quand' io co - man - do.

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Mib
Cor.
in Sib

D.
- spi - - ra, hai l'oc - chio fi - so al

E.
no - to. Guar - dia fe - del è que - sta ma - no, guar - dia fe - del è que - sta ma - no.

O.
for - - se per - ché ho sul vi - - so que -

J.
Sos - pet - to in - sa - no! Dam - mi quel vel! dam - mi quel vel!

Viol.

Vi - le

Vc.

Cb.

Fl. *Solo*
p

Ob. *Solo*

Clar. in Sib *Solo*
p

Fag. in Mib

Cor. in Sib

D. *con espressione*
 suol. Guar - da - mi in vol - - to e

E. Son la tua sposa, non la tua

O. - st'a - - - tro te - ne - bror,
 (afferri violentemente il braccio di Emilia)

J. Su te l'i - ro - sa mia man s'ag-grava!

Viol. *pizz.*

V-le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

D.

con espressione

E.

O.

J.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

mi - - - - ra co - me fa - vel - la a -

schia - va, Ho il cor presa - go d'u - na sven -

for - se per - chè gl'in - gan - ni d'ar - gu - to a - mor non ten - do,

La schiava impu - ra tu sei di Ja - go.

The musical score is written for a full orchestra and vocal soloist. The vocal line (D.) is in a major key with a key signature of one flat (B-flat). The tempo and mood are indicated as 'con espressione'. The vocal line is accompanied by a piano (P.) and a cello (C.). The orchestral parts include Flute I (Fl. I.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet I in B-flat (Clar. I. in Sib), Double Bass (D.), Viola (Viol.), Violoncello (V-le), Violone (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal line is in a major key with a key signature of one flat (B-flat). The tempo and mood are indicated as 'con espressione'. The vocal line is accompanied by a piano (P.) and a cello (C.). The orchestral parts include Flute I (Fl. I.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet I in B-flat (Clar. I. in Sib), Double Bass (D.), Viola (Viol.), Violoncello (V-le), Violone (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Fl. I.

Ob. I.

Clar. in Sib I.

Fag. Solo

in Mib Cor.

in Sib Cor.

D. *dolcissimo*

E. - tu - ra. Uo-mo cru-del! Chetenti? Uo-mo cru-

O. for-se per-chè di - scen-do nel-la valle de-g'an-ni, for-se perchè ho sul vi - so quest' a-tro te-ne-

J. Nè mi pa-ven - ti? A me... A me quel

Viol. arco *cresc.*

V-le arco *cresc.*

Vc. arco *cresc.*

Cb. arco *cresc.*

cresc

dolcissimo

Fl. I. *dolce ppp*

Ob. *ppp dolcissimo*

Clar. in Sib *ppp dolcissimo*

Fag. *Solo dolcissimo*

in Mib *p*

Cor. in Sib

D. *con calore*

E. - del!)

O. - bror,

J. (con un colpo di mano Jago ha carpito il fazzoletto ad Emilia)

Viol. *f subito ppp*

V-le *f ppp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Cor.

in Sib

Timp.

D.
duol. Guar - da - mi in

E.
(Vin - ser gli ar - ti - gli tru - cie co - dar - di. Dio dai pe -

O.
el - la è per - du - ta eir - ri - soio so - no e il co - re in -

J.
(Già la mia bra - ma con -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

The musical score is arranged in a system with multiple staves. At the top, there are five staves for woodwinds: Clarinet in B-flat, Bassoon, and two parts of Horn (one in E-flat, one in B-flat) and Timpani. Below these are the vocal staves for Soprano (D.), Alto (E.), and Tenor (J.). The vocal lines include lyrics in Italian. At the bottom, there are four staves for strings: Violin, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The score includes various musical notations such as dynamics (f), articulation (accents), and phrasing slurs.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Clar. in Sib. *pp*

Fag. *pp*

in Mib
Cor. in Sib. *pp*

Cornie in La b. *ppp*

Tr-be in Sib. *ppp*

I. II. III. Tr-bni basso. *ppp*

Timp. *ppp*

D. *ppp* *dim.* *con passione* *dolce*

E. *ppp* *dim.* *dolce*

O. *ppp* *dolce*

J. *ppp*

Viol. *pp* *pizz.*

V-le *pp* *pizz.*

Vc. *pppp* *pizz.*

Cb. *pppp* *pp* *pizz.*

vol - to e mi - ra, mi - ra co - me fa - vel - la a -
 - ri - gli sem - pre ci guar - di, sem - pre ci guar -
 - fran - go e ru - i - nar nel - fan - go ve - do il mio so - gno
 - qui - do, ed o - ra su que - sta tra - ma Ja - go la - vo - -

* Se non si può ottenere un pianissimo, si omettano Trombe e Tromboni. Nei piccoli teatri sarà meglio ometterli addirittura.

Fl. Flute

Ob. Oboe

Clar. in Sib. Clarinet in B-flat

Fag. Bassoon

in Mib Cor. in Sib. Horns in E-flat and B-flat

Corte in Lab. Trumpet in B-flat

Tr-be in Sib. Trombone in B-flat

I. II. III. Tr-bni basso. Trombones I, II, III in B-flat

Timp. Timpani

D. Soprano

E. Alto

O. Tenor

J. Bass

Viol. Violins (arco)

V-le Violas (arco)

Vc. Violoncello (arco)

Cb. Contrabasso (arco)

pp *ppp* *f* *mf* *f* *ppp* *pp* *pp*

arco *f* *ppp* *pp* *pp* *ppp* *f* *ppp*

- mor. Guar-da-mi in vol - to

- di. Vinsergliarti - gli trucie co-dar - di. Dio dai pe - ri - gli sem-pre ci guar - di,

d'or, el-lè perdu-ta e ir-risio io so-no e il co-re in - fran - - go e ru - i - nar nel

- ra! Già la mia bra-ma con-qui - do, ed o - ra su que-sta trama

Solo

Fl. *pp* *ppp*

Ob. *ppp*

Clar. in Sib. *ppp*

Fag. *ppp*

in Mib
Cor. in Sib

Cortte in Lab.

Tr-be in Sib.

I.II.III. Tr-bni basso.

D. *dolce*

E. *pp*

O. *pp*

J. *pp* *pp*

Viol. *pizz.*

V-le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

mi - ra co-me fa-vel-la a - mor, guar - da in vol - - - to e

Dio dai pe-ri - - gli, Dio dai pe-ri - gli sem - pre ci guar - di, sempre ci

fan - go vedo il mio so - - gno d'ôr e ru - i - nar nel fan - - - go vedo il mio

Ja - go la - vo - ra, su questa tra - - ma, su que - sta tra - ma Ja - go la -

Z a tempo

Fl. *pp*

Ob. Solo *dolce*

Clar. in Sib. Solo *pp*

Fag. I. Solo *pp*

Cor. in Sib. III. IV. *pp*

D. *dolce* *allarg. e mor.* *dolciss.* *pp*
 mi-ra co-me fa - vel-la a - mor. Dammi la dol-ce e lie - ta pa-ro-la del per-

E. *dolce* *allarg.*
 guardi, sempre ci guar - - di.)

O. *dolciss.* *allarg.*
 so - gno, vedo il mio so - gno d'ôr.)

J. *allarg. e mor.*
 -vo-ra, Ja-go la-vo - - ra!)

Viol. *allarg. pizz. p* *div. arco pp con espress.* *dim.*

V-le *allarg. pizz. p* *arco pp*

Vc. *allarg. pizz. p* *arco pp*

Cb. *allarg. pizz. p* *arco pp*

Z a tempo

Fl.

Clar. I.
in Sib.

Fag. I.

Cor.
III, IV.
in Sib.

D.

- don.

O.

E-sci - te! So - lo vo' re-star. (Desdemona ed Emilia escono)

J.

(sottovoce ad Emilia che sta per escire)
(Ti gio - va ta - cer. In - ten - di?)

Viol.

V-le

Vc.

espressivo

Cb.

Fag. I.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(Jago finge d'escire dalla porta del fondo, ma giuntovi s'arresta)

divisi

Senza misura.

Fag. I.

O. (accasciato, su d'un sedile)
De-sde - mo-na re-a!

Jago (nel fondo guardando di na -
(Con questi fi-li tra-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

Senza misura.

Fag. I.

O. scosto il fazzoletto, poi riponendolo con cura nel giustacuore)

J. -me-ró la pro-va del pec-ca-to d'a-mor. Nel-la di-mo-ra di Cassio ciò s'a -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. II. a 2

Fag. G

O. G
 A-tro-ceide-a! (fissando Otello) Rea contro me! contro

J. G
 - sconda.) (Il mio velen la - vo - ra.)

Viol. G
G

V.le G

Vc. G
 Corde doppie

Cb. G

Fag. G

O. G
 me!!! (cupo) A-tro-ce!!! a - tro-ce!!! (dopo essersi portato accanto ad Otello, bonariamente)

J. G
 (Sof - frie rug - gi!) Non pensateci più.

Viol. G
 morendo allarg.

V.le G

Vc. G

Cb. G

A Allegro agitato. (♩=188)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Si^b

Fag.

Cor. in Fa

Cor. in Do

Cornette in Do

Tr-be in Do

I.II.III

Tr-bni basso

Timp.

O. (balzando)

Tu?! Indie-tro! fug-gi!! M'hailegato alla croce!.. Ahi-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

A Allegro agitato. (♩=188)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa

Cor. in Do

Corte in Do

Tr-be in Do

I.II.III

Tr-bni basso

Timp.

O.

- mè!.. Più orren-do d'o-gni orrenda in-giu-ria del-l'in-giu-ria è il so-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

B a tempo

Ob.

Clar. in Si^b

Fag. *I. Solo*
pp

in Fa
Cor.
in Do

O.
-spet-to. Nel-lo-re ar-ca-ne del-la sua lus-su-ria (e a me fu-
tremolo
pp *tremolo*
pp *tremolo*
pp

Viol.
V.le
Vc.

ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.

B a tempo

Ob.

Clar. in Si^b

Fag. I.

in Fa
Cor.
in Do

O.
-ra-te!) ma-gi-tava il pet-to for-se unpre-sa - gio? E-ro bal-do, giu-
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

Viol.
V.le
Vc.

ten.
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

First system of musical notation. It includes the following staves from top to bottom: **Fag. I.** (Bassoon I), **O.** (Oboe) with lyrics *- li - vo... Nul - la sa - pe - vo an - cor; io non sen -*, **Viol.** (Violins), **V-le** (Violas) with *cresc.*, **Vc.** (Violoncelli), and **Cb.** (Contrabassi). The score is in a minor key and features a dramatic vocal line with accompaniment by strings.

Second system of musical notation, starting with a double bar line. It includes the following staves from top to bottom: **Ob.** (Oboe) with *f* and *pp*, **Clar. in Sib** (Clarinet in B-flat), **Fag.** (Bassoon) with *f*, *I.*, *pp*, *a 2*, **in Fa** (Flute in F) with *I. Solo* and *Solo*, **Cor. in Do** (Cornet in D) with *III. Solo*, *pp*, *a 2*, **O.** (Oboe) with *p dolce*, *f*, and lyrics *- ti - vo sul suo cor - po di - vin che m'in - na - mo - ra e sui lab - bri men -*, **Viol.** (Violins) with *f* and *pp*, **V-le** (Violas) with *f* and *pp*, **Vc.** (Violoncelli) with *f* and *pp*, and **Cb.** (Contrabassi) with *pp*. The score continues the vocal melody and provides rich orchestral support.

Ob.

Clar. in Si^b

Fag. *a 2*

in Fa

Cor. *a 2*

in Do

I.II.III

Tr-bni

basso

Timp.

O. *portando la voce*

-da-ci gli arden-ti ba-ci di Cassio! Ed o-ra!... ed o-ra...

Viol.

V.le

Vc. *f sempre più forte*

Cb. *f sempre più forte*

Due Arpe

O. *larga la frase*
O-ra e per sempre ad-dio sante me-mo-rie ad-dio sublimin-

V.le

Vc. *pizz. pp*

Cb. *Contrabassi p divisi*

C Avvertendo che la nota fondamentale deve essere in numero maggiore delle altre. Per es: i Contrabassi dovrebbero essere divisi così: $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$

C Allegro assai ritenuto. (♩=88)

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mi^b Cor.

in Mi^b

Due Arpe

O. - can - ti del pen-sier! Ad-dio schiere ful-

Viol.

V.le

Vc. *ff pesanti*

Cb. *div. 3 pp*

Fl. *Solo*

Ott.

Ob. *Solo*

Clar. in Sib *Solo*

Fag. I. II.

in Mit Cor. *mf*

in Mit *mf*

Corte in Lab

Tr-be in Mit

Tr-bni I. II. III. *a 3.*

Due Arpe

O. *-gen - ti, addio vit - to - rie, dardi vo - lan - ti — evolanti corsier!*

Viol. *pizz.*

V-le *pizz.*

Vc. *arco* *pizz.*

Cb. *arco* *pizz.*

D

Ob. *a 2* *mf*

Clar. in Sib *a 2* *mf*

Fag. *pp*

Corte in La^b *Sola ppp* *p*

Tr-be in Mi^b *sempre cresc. la Tromba soltanto*

III. III. Tr-bni basso *pp*

Timp. *pp*

Due Arpe *mf*

O. Ad - dio, ad - dio, ves - sil - - lo trion - fa - le e

Viol. *arco mf*

V-le *mf*

Vc. *pizz. mf*

Cb. *pizz. mf*

D

Ob. *a 2* *3* *3*

Clar. in Si! *a 2* *3* *3* in La

Fag. *p*

Corte in La! *3* *3* *3* *pp* *f*

Tr-be in Mi! *pp stacc.* *f*

I. II. III Tr. bni *p* *f*

basso *p*

Timp. *p* *f*

Due Arpe

O. pi - - o! e di-a-nesquillan - ti in sul mat - tin! Clamo-rie

Viol. *3* *3*

V.le

Vc. *p*

Ct. *p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 258. It contains staves for various instruments and a vocal line. The instruments listed on the left are: Ob. (Oboe), Clar. in Si! (Clarinet in B-flat), Fag. (Bassoon), Corte in La! (Flute in C), Tr-be in Mi! (Trumpet in D), I. II. III Tr. bni basso (Trumpets in B-flat and Basses), Timp. (Timpani), Due Arpe (Two Harps), O. (Voice), Viol. (Violins), V.le (Viola), Vc. (Violoncello), and Ct. (Cello). The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The vocal line has the lyrics: "pi - - o! e di-a-nesquillan - ti in sul mat - tin! Clamo-rie". The music includes various dynamics such as *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *f* (forte), as well as articulation marks like *stacc.* (staccato). There are also performance instructions like *a 2* and *3* (triplets).

Fag. *pp*

in Mi^b *pp*

Cor. in Mi^b *f*

Cor. in Mi^b *f*

Cor. in La^b *pp*

Tr-be in Mi^b *pp*

I.II.III Tr-bni *pp*

basso *pp*

Timp.

O.
can - ti di battaglia, ad - di - o! — Della gloria d'O - tel - - lo è questo il

Viol. *pizz.* *arco*

V-le *pizz.* *arco*

Ve. *pizz.* *arco*

Cb. *uniti* *arco*

col canto

E

Fag. *col canto*

in Mi^b

Cor. *col canto*

in Mi^b

Corte in La^b *col canto*

in La^b

Tr-be in Mi^b *col canto*

in Mi^b

I.II.III Tr-bni *col canto*

a 2

basso *col canto*

Timp. *col canto*

O. *col canto*

fin, è questo il fin, è que - sto il fin. *col canto*

Jago *col canto*

Pa - ce, signor. *col canto*

Scia-gu - *col canto*

Viol. *col canto*

V-le *col canto*

div. *col canto*

ppp molto staccato e tremolo

Vc. *col canto*

pp molto staccato e tremolo

Cb. *col canto*

E^p

O. *ra - to! mi trova una prova se - cu - ra che Desde - mona è im - pu - ra... Nonsfug-*
stacc. p

Viol. I. *sempre stacc. e ppp* *pp*

V-le *div.*

Vc. *sempre stacc. e ppp*

Ob. *Solo p*

Clar. in La *p*

Fag. II. *p*

O. *-girl! nonsfuggir! nul - la ti gio - va! Vo' - na se - cu - ra, u - na vi - si - bil*

Viol. *stacc. pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Ob. *poco cresc.*

Clar. in La *poco cresc.*

Fag. II. *poco cresc.*

O. *pro - va! O sullatua te - sta s'ac - cen - dae pre - ci - pi - ti il ful - mi - ne del*

Viol. *poco cresc.*

V-le *poco cresc.*

Vc. *poco cresc.*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Eag.

in Mi

Cor.

in Mi

Cor. te in La

Tr-be in Mi

I. II. III.

Tr-bni

basso

Timp.

O.

mio — spaven-to-so fu-ro-chesi de - sta!

(Afferra Jago alla gola e lo atterra)

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Fl. *a 2* *stacc.* **F**

Ott. *stacc.* **ff**

Ob. *a 2* *stacc.* **ff** *cresc.*

Clar. in La *a 2* *stacc.* **ff** *cresc.*

Fag. *a 2* *stacc.* **ff** *mf* *cresc.*

in Mi *a 2* *stacc.* **ff** *mf*

Cor. in Mi *a 2* *stacc.* **ff** *cresc.*

Cor. in La *a 2* *stacc.* **ff** *mf*

Tr. be in Mi *a 2* *stacc.* **ff** *mf*

I. II. III. Tr. bni *a 8* *stacc.* **ff** *mf*

basso *stacc.* **ff**

Timp. *6* **ff** *p*

Jago. *p*

Di-vi-na-gra-zia di-fen - di-mi!

Viol. *6* *stacc.* **ff** *cresc.* *mf*

V-le. *6* *stacc.* **ff** *mf*

Vc. *6* *stacc.* **ff** *mf* *cresc.*

Cb. *6* *stacc.* **ff** *mf*

Ob.

Clar. in La

Fag.

Cor. in Mi
I. Solo
p

J.
- teg - ga. Non son più vostro al - fie - re. Vo-glio che il

molto piano
p

molto piano

V-le.
molto piano

Vc.
pp molto piano

Cb.
pp molto piano

Cor. in Mi

J.
mon - do te - sti - mon mi si - a che l'o - ne - sta è pe -

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

G

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi

Cor. in Mi

in Mi

Corte in La

Tr-be in Mi

I.II.III. Tr-bni

basso

Timp.

trem.

p Solo

p Solo

Otello

J.

(fa per andarsene)

No... ri-mani. Forse o-ne-sto tu sei. (sulla soglia)

- ri - glio. Meglio var-

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

G

Piu mosso. (♩=132)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr-be in Mi

I. II. III. Tr-bni basso

Timp.

Solo

pp

O. fingendo d'andarsene) Per l'u-ni - ver - so! Cre - do le - a - le De -

J. - reb - be ch'io fossi un ciurma - dor.

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Più mosso. (♩=132)

Ob. *a2*

Clar. in La *a2*

Fag. *a2*

in Mi *a2*

Cor. in Mi *a2*

O. *pp*

-sdemonna e credo chenon lo si - a; te credo - nesto e

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Fag. *p I.*

in Mi *pp cresc.*

Cor. in Mi *p*

O. *p*

credo dis-le - a-le... La pro - vaio voglio! vo - glio la cer-

Viol. *p*

V-le. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. Solo

Ob. Solo

Clar. in La Solo

Fag. II

in Mi

Cor. in Mi

mf

mf

in Do

O.

-tez-za! (ritornando verso Otello)

Jago

Signor, fre-na - te l'ansie. E qual cer - tez - za v'ab - bi -

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

mf

mf

f

mf

p

mf

H a2

Fl.

Ob.

Clar. I. in La

Fag. III

Cor. II in Mi

in Fa

O.

J.

cupo

Ah! Morte e danna-zio - ne!

-so - gna? Av - vin - ti ve - der - li forse? Ardua im - pre - sa sa -

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

H

I. Solo

Fag.

J.

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

I. Solo

Cor. in Fa

J.

Viol.

V-le.

Vc.

Ob.

morendo

Cor. I.
in Fa

J.
Ma pur se gui - da è la ragio - ne al ve - ro u - na si for - te conget - tu - ra ri -

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Cor. I.
in Fa

J.
- ser - bo che per po - co al - la cer - tezza vi con - du - ce. U - di - te.

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

pp

arco

p

arco

p

arco

p

arco

p

arco

p

Andantino. (♩=112)

III. Solo

Cor. in Do *mf* *dim.* (*avvicinandosi molto ad Otello e sottovoce*)
mezza voce

J. E-ra la not-te, Cassio dor-mi-a, gli stavo ac-can-to. Con in-ter-

Viol. con Sordine *pp* *p*

V-le. con Sordine *pp* *p*

Vc. con Sordine *ppp* *p*

Cb. con Sordine *ppp* *p*

Andantino. (♩=112)

J. -rot-te vo-ci tra-di-a l'in-ti-mo in-can-to. Le lab-bra len-te, len-te, mo-

Viol.

V-le.

Vc. *legato e ppp*

Cb. *legato e ppp*

J. -ve-a, nel-l'ab-ban-do-no del so-gno ar-den-te; e al-lor di-ce-a, con fle-bil

Viol. *pp* *pp*

V-le. *pp*

Vc. *p* *pp* *pp* *più piano*

Cb. *p* *pp* *pp* *più piano*

I. II. *col canto* *a tempo*

Fl. *ppp* *col canto*

III. *ppp* *col canto*

Ob. *Solo* *ppp* *col canto*

Clar. in La *Solo* *a tempo*

J. *sottovoce parlate* *pp* *legato e più p*

suono: De-sde-mo-na so - a-re! Il no-stro a-mor sa-sconda. Cau-ti ce-gliamo! Ve - sta-si del

Viol. *a tempo* *tremolo* *pp* *tremolo*

Due Soli *pp* *tremolo*

Due Violini *pp* *tremolo*

divisi *pp*

V-le. *Una Sola Viola* *pp*

Vc.

Cb.

I. II. *dim.* *Solo* *Più animato.*

Fl. *pp*

III. *pp*

Clar. in La *pp*

Fag. *I. Solo* *pp* *p* *III. Solo*

Cor. in Do. *pp* *p* *pppp*

J. *strisciando ancora* *pppp*

ciel - tut - to min - non - da. Segua più va - go l'in-cu-bo

Viol. *dim.* *pp* *Tutti* *pp* *Tutti*

V-le. *dim.* *pp* *Tutte* *pp*

Vc. *pizz.*

Cb. *ppp* *pizz.*

Più animato.

un poco string.

Fl. I.

Clar. in La

Fag. I.

Cor. III. in Do.

J.

cresc. e string.

blando; con mol-le an - goscia l'in-terna i - ma-go qua-si ba - cian - do,

un poco string.

Viol.

divisi

V-le.

Vc.

Cb.

arco

un poco string.

Come prima.

Fl. I.

Clar. in La

Fag. I.

Cor. III. in Do.

J.

(parlando) *cupo (sempre sottovoce)*

ei disse poscia: Il rio de-sti-no im-pre-co che al Mo-ro ti do-no.

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

dolciss. pp

dolciss. pp

dolciss. pp

dolciss. pp

pp

Come prima.

poco allarg

I. II.

Fl. *pp* *poco allarg*

Clar. in La Solo *pp* *poco allarg*

Fag. I. II. *pp*

Cor. III. in Do.

J. *poco allarg.* *dolciss.* *mf*
E al-lo-ra il so - gno in cie-co le - tar-go si mu -

Viol. *ben legato* *poco allarg.* *dolcissimo* *morendo* *armonico* *allarg. poco marcato*

V-le. *ben legato* *poco marcato*

Vc. *ben legato* *poco marcato*

Cb. *ben legato* *arco* *pp dolce allarg.* *morendo*

K

Fag. *a2* *p*

in Fa *a2* *pp*

Cor. in Do. *pp*

I. II. III. Tr-bni.

Timp.

in La basso

Otello

Oh! mo-struo - sa colpa! Un sogno che ri-ve-la un fat-to.

J. - to. Io non narrai che un sogno. Un

Viol. Levare le Sordine

V-le. Levare le Sordine

Vc. Levare le Sordine

Cb. Levare le Sordine

K

Più mosso. (♩ = 144)

O. E qual?

J. so-gno che può dar for-ma di pro - va ad al - tro in-di - zio.

Viol. *p*

V-le. *p*

Vc. *pp*

Cb.

Più mosso. (♩ = 144)

Più lento.
senza misura
I. Solo (♩ = 100) in Mi

Cor. in Fa *pp*

J. *ppp*
ppp
ppp
Ta-lor ve-de-ste in ma-no di De - sde-mo-na un tes - su-to tra-pun-to a fior e più sottil d'un

Viol. *pp*

V-le. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

senza misura *a tempo*

Più lento. (♩ = 100)

Otello

J. *ve - lo? —*

Viol. *pp*

V-le. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ob.

Clar. in La

Fag. I. *mf*

O. *- mor.*

J. *3 pp cupo lento*
Quel faz-zo - let - to ie - ri (cer-to ne son) lo vi - di in man di

Viol. *pp* *mf*

V-le. *pp* *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in La *ff*

Fag. *ff*

in Mi *ff*

Cor. in La *ff*

basso *ff*

Corn. in La *ff*

Tr-be in Mi *ff*

I. II. III. *ff*

Tr-bni *ff*

basso *ff*

Timp. *ff*

G. Cassa *ff*

Sola

O. *ff* *con forza*

Ah! mil-le vi - - - te gli do - nas - se Id - di -

J. Cas-sio.

Viol. *ff*

V-le. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi

Cor. in La basso

Cornie in La

Tr-be in Mi

I. II. III. Tr-bni basso

Timp.

O.

- o! U - - na è po - ve - ra pre - da al fu - ror mi - -

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Più mosso. (♩ = 152)

I. Solo.

Ob.

Clar. in La

Fag.

Cor. in Mi

O

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

- o!! Ja - go, ho il cor di ge - lo. Lun - gi da

Più mosso. (♩ = 152)

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

Cor. in Mi

O.

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

me le pi - e - to - se lar - ve. Tut - toil mio va - no a -
sempre piano

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

O.

- mor e - sa - lo al cie - lo, guardami, ei

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Ott.

Ob. Solo

Clar. in La

Fag.

O.

spar - ve. Nel - le sue spi - re dan - gue l'i - dra m'av.

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

M *ff* *rallentando*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi

Cor. in La basso

Corte in La

Tr-be in Mi

I, II, III. Trbni basso

Timp.

G. Cassa e Piatti

O. *ff* *rallentando*

- vin - ce! Ah! san-gue! san-gue! san-gue!

Viol.

V.le.

Vc.

Cb.

M *ff* *rallentando*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La
Clarone in La

Fag.

in Mi
Cor.
in La
basso

Corte in La

Tr- be in Mi

I. II. III.
Tr- bni basso

Timp.

G. Cassa e Piatti

O.

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Solo cupo

p cupo

p cupo

p cupo

p cupo

pp G.C.Sola

(singinocchia) (solenne)

Si, pel ciel marmo-reo giu - ro! Per le attor - te

f *dim. p*

f *dim. p*

f *dim. p*

pp *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

pp *pizz.*

Clar. I. in La

Clone in La

Fag.

in Mi

Cor. in La basso

Timp.

G. Cassa

O.

Viol.

V.le.

Vc.

Cb.

dim. *dim.* Solo

fol - go - ri! Per la Mor - te e per l'o - scu - ro mar stermi - na -

arco pizz. arco pizz. arco pizz.

arco pizz.

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Clar. in La *pp*

Clone in La

Fag. *pp*

in Mi *pp*

Cor. in La basso

Timp.

G.Cassa

O. - tor! Di-ra e d'im - - - pe-to tre-men - do

4a Corda

Viol. *ppp*

V.le. *ppp*

Vc. arco pizz. arco 6 3 3

Cb. arco pizz. arco 6 3 3

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in La

Fag.

in Mi

Cor.
in La
basso

O.

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

(levando le mani al cielo)

pre - - sto fia che sfol - go - ri que - sta man ch'io leve e

mf

Fl. *N*

Ott. *ff*

Ob.

Clar. in La

Clone in La

Fag. *pp* Solo *p*

in Mi

Cor. in La basso *III. b* in La Solo *p*

Corte in La

Tr-be in Mi *ff*

I. II. III. Tr-bni *ff*

Timp. *pp*

(fa per alzarsi Jago lo trattiene inginocchiato)

O. *pp*

stendo!

Jago *legato*

(s'inginocchia anch'esso)

Non v'alzate an - cor! Te - sti - mon _____ è il Sol ch'io mi - - ro.

Viol. *ff* *pizz.* *arco* *pp*

V-le. *ff* *pizz.* *arco* *pp* *pizz.* *arco* *pizz.*

Vc. *ff* *pizz.* *pp*

Cb. *ff* *pizz.* *pp*

corde divisi

N

Ob. *a2*

Clone in La

Fag. I.

in Mi Cor. in La III.

Timp.

J. *pp*

che mir-radia ei - na - nima, l'ampia ter - ra e il va - sto

Viol. *dim.*

V.le. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *dim.*

Vc.

Cb.

Clone in La

Fag. I.

in Mi Cor. in La III.

Timp.

J.

spi - - ro del Cre-a - tointer, ché ad O -

Viol.

V.le. *arco* *pizz.* *arco*

Vc. *arco*

Cb.

a poco a poco string. e cresc. *poco cresc.*

Ob. *f*

Clar. in La *cresc.*

Clione in La

Fag. *f*

Timp. *trem.*
ppp

J. *(cupo)* *cresc.*
-tel lo io sacro arden - ti, co - re, braccio ed a - nima s'anco ad

a poco a poco string. e cresc. *poco cresc.*

Viol. *p*

V.le. *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *div. arco*
trem.
ppp

a poco a poco string. e cresc. *poco cresc.*

e string. Solo

Fl.

Ob. Solo 6

Clar. in La Solo

Clone in La *sempre cresc.*

Fag.

Cor. in La III. IV.

Corte in La

Tr-be in Mi

Tr-bni I. II. III. a 3

Timp.

J. o - pe-re cru - en - ti sar - - - mi il suo vo -

e string.

Viol.

V.le.

Vc.

Cb. *e string.*

0 I. allargando

I. Tempo.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Clone in La

Fag.

in Mi

Cor. in La

Corte in La

Tr-be in Mi

I.II.III. Tr-bni basso

Timp.

G. Cassa

Otello (alzando le mani al cielo come chi giura)

Si, pel ciel marmo - reo giu - - ro!

-ler!

Si, pel ciel marmo - reo giu - ro!

stentando

J.

Viol.

V.le.

Vc.

Cb.

0 allargando

stentando

I. Tempo.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Corno in La

Fag. *a2*

in Mi

Cor. in La

Corte in La

Tr-be in Mi

I. II. III. *a3*

Tr-bni *legato*

basso

Timp.

G. Cassa

O.
per le attor - te fol - go - ril per la

J.
per le attor - te fol - go - ril per la Mor - te e per l'o -

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for page 292. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in La (Clar. in La), Horn in La (Corno in La), Bassoon (Fag.), Trumpet in Mi (in Mi), Horn in La (Cor. in La), Trombone in La (Corte in La), Trumpet in Mi (Tr-be in Mi), Trombones I, II, and III (I. II. III.), Trombone Bass (Tr-bni basso), Timpani (Timp.), and Gong/Cymbal (G. Cassa). The vocal parts are Oboe (O.) and Trombone Bass (J.), with lyrics in Italian. The instrumental parts include Violin (Viol.), Viola (V-le.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The vocal parts have lyrics: O. "per le attor - te fol - go - ril per la" and J. "per le attor - te fol - go - ril per la Mor - te e per l'o -". There are various musical markings such as "a2", "a3", "legato", and "3" (triplets) throughout the score.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Clone in La

Fag.

in Mi
Cor.
in La

Corte in La

Tr-be in Mi

I. II. III.
Tr-bni
basso

Timp.

G. Cassa

O.

J.

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Mor - - tee per l'o - scu - ro mar stermi-na-tor! D'i - ra e

scu - - ro, per l'o - scu - ro mar stermi-na-tor!

Fl. *sempre incal-*

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag. *mf*

in Mi *a 2 p*

Cor. in La *a 2 p*

O. *sempre incal-*
 d'im - - - pe-to tre - men - do pre - - sto fia che

J. D'i - rae d'im - - - pe-to tre - men - do

Viol. *mf*

V.le. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 1-3. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in La (Clar. in La), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor. in La). The string section includes Violins (Viol.), Viola (V.le.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts are for the Soprano (O.) and Bass (J.). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score features various dynamics such as piano (p) and mezzo-forte (mf), and includes triplets and accents. The vocal lines have Italian lyrics. The woodwinds play melodic lines with triplets and accents, while the strings provide a rhythmic accompaniment.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in La

Clone
in La

Fag.

in Mi
Cor.
in La

Corte
in La

Tr-be
in Mi

I. II. III.
Tr-bni
basso

Timp.

G. Cassa

O.
pre - sto fia che sfol - go-ri que - - - sta

J.
sfol - - go-ri questa man, - - - questa manchio le - voesten - - -

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Fl. *ff* *pesante a 2*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in La *ff*

Fag. *ff*

in Mi *ff*

Cor. in La *ff*

Corte in La *ff*

Tr-be in Mi *ff*

I. II. III. Tr-bni basso *ff*

Timp. *ff*

G. Cassa e Piatti *Tutti ff*

O. Dio ven-di-ca - tor!

J. Dio ven-di-ca - tor!

Viol. *ff* *pesante*

V-le. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl. *a 2*

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi

Cor. in La

Corte in La

Tr-be in Mi

I. II. III. Tr-bni

basso

Timp.

G. Cassa e Piatti

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Fine dell' Atto secondo.