

9.

Es wird eine Rute aufgehen.

In festum nativit. Christi.

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Hautbois I.

Hautbois II.

Basson.

Corne de chasse I.

Corne de chasse II.

Canto.
Es wird ei-ne Ru-te auf-ge-

Alto.
Es wird ei-ne Ru-te auf-ge-

Tenore.
Es wird ei-ne

Basso.

Continuo.
(Org. solo) 5 6 5 3 6 6 (Violonc.)

Allegro.
mp
Org. solo

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'Es wird eine Rute aufgehen.' (No. 9), composed for the Nativity of Christ. It is marked 'Allegro' and is in the key of D major (two sharps) and common time (C). The score includes parts for Violino I and II, Viola, Hautbois I and II, Basson, Corne de chasse I and II, Canto, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The vocal parts (Canto, Alto, Tenore, Basso) have lyrics in German. The Continuo part is marked '(Org. solo)' and includes figured bass notation: 5 6 5 3 6 6. The piano part at the bottom is also marked '(Org. solo)' and 'mp'.

The first system consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are:
 -hen, auf-ge- - - -hen, auf-ge- - - -
 - - - - -hen, auf-ge- - - -
 Ru - te auf-ge - - - -hen, auf ge - - - -
 Es wird ei-ne Ru - te auf-ge - - - -

The third system shows the piano accompaniment with figured bass notation. The figures are: 7 6 3 6 3 4/2 (e Basso) 4 3 4 3 6 6 6 6 3 2 6.

The fourth system continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings: *cresc.* (crescendo) and *mf* (mezzo-forte). The text "e Cembalo" is written below the staff.

- hen, auf-ge - - hen, auf-ge - - hen, - hen, - hen, auf-ge - - hen, auf-ge - - hen, - hen, auf-ge - hen, - hen, auf-ge - - hen, auf-gehen, auf - ge - - hen, auf-ge - hen, - hen, auf-ge - - hen aus dem Stamm I - sa - i,

cresc. *f* *mf*
s. Org.

(tr.)

es wird ei-ne

es wird ei-ne Ru-te auf-ge-

es wird ei-ne Ru-te auf-ge-

(Viola)

(Violonc.)

mp

c. Org.

Ru - te auf - ge - hen, auf - gehen, auf -
 - hen, auf - ge - hen, ei - ne Ru - te auf - ge - hen, auf - gehen, auf -
 - hen, ei - ne Ru - te auf - gehen, auf - ge - hen, auf - gehen, auf -
 es wird ei - ne Ru - te auf - ge - hen, auf - ge -

4 # (o Basso) 5 6 6 6# 3 2 6 5 6 6 6

poco cresc.
mf

(tr)

-ge - - hen aus dem Stamm I. sa, i, und ein Zweig aus seiner Wurzel Frucht brin - - gen, Frucht

-gehen, aufgehen, auf-ge - hen aus dem Stamm I. sa - i, und ein Zweig aus seiner

-ge - - hen aus dem Stamm I. sa, i,

- - - - - hen aus dem Stamm I. sa - i,

9 6 4 3 9 6 4 3 (Violin.) (Viola)

cresc. *molto rit.* *ff* *mf* *a tempo*

The musical score is written in D major (two sharps) and 4/4 time. It consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal and piano parts. The third system introduces a Violoncello (Cello) and Bass line, with the vocal line continuing. The lyrics are: "brin - - - - gen, Frucht brin - - - - gen, Wurzel Frucht brin - - - - gen, Frucht brin - - - - gen, Frucht brin - - - - gen, Frucht und ein Zweig aus sei - ner Wurzel Frucht brin - - - - gen, Frucht brin - - - - gen, Frucht und ein Zweig aus sei - ner Wurzel Frucht brin - - - -". The bottom system features a piano accompaniment with the instruction *poco cresc.* and a Violoncello/Bass line with figured bass notation: 6, 2 (Violonc.) 6, 2 (o Basso) 6, 4, 2, 6.

und ein Zweig aus seiner Wurzel Frucht
 brin - - - - - gen, Frucht brin - gen, Frucht
 brin - gen, Frucht brin - - - - - gen, Frucht brin - gen, und ein Zweig aus seiner
 brin - gen, Frucht brin - - - - - gen, und ein Zweig aus seiner Wurzel Frucht brin - gen, und ein Zweig aus seiner
 - - - gen, Frucht brin - - - - - - - - - - - gen, Frucht brin - gen,

cresc. *poco rit.* *a tempo*
f *mf*

7 7 4 3 4 6 6 5 6
 # # # # # # #

brin - - - gen, Frucht brin - - - gen, Frucht brin - gen, Frucht brin - gen.

Wurzel Frucht brin - - - gen, Frucht brin - - - gen, Frucht brin - gen, Frucht brin - gen.

Wur - zel Frucht brin - - - gen, und ein Zweig aus sei - ner Wur - zel Frucht brin - gen, Frucht brin - gen.

und ein Zweig aus seiner Wur - zel Frucht brin - - - - gen, Frucht brin - gen.

(Violonc.) 4 3 (e Basso) 2 6 7

cresc. *f* *ff* *Adagio.*

Aria.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

(Continuo.)

Heil der Er - den, mein Ver - lan - gen, Heil der Er - den,

(s.Rip.) 6 6 2 6 6 6 2 6 6

Andante.

mei - Ver - lan - gen, mei Ver - lan - gen, mei Ver - lan - gen, mei Ver - lan -

6 6 6 6 6 6 6 6

poco cresc.

- gen, mei Ver - lan -

6 6 6 6

mf

gen, Heil der Er - den, mein Ver - lan -

(c. Rip.) 6 5 6 6 2 6 (s. Rip.) 6 6 2 5 6

mf *p* *cresc.*

-gen.

(c. Rip.) 6 6 6 6 6

f *p* *f* *mf* *p*

mf *f* *p* *cresc. molto*

Bist du nunmehr aufge - gan - gen,

Fine. (s.Rip.) *(c.Rip.)*

f rit. *mp* *mf*

a tempo

bist du nunmehr aufge - gan -

(s.R.)

p *mf*

gen, bringst du der ge - fangnen - Welt das er - wünsch - te Lö - se -

mf

- geld, bist du nunmehr auf-ge-gan -
 (c.Rip.) $\frac{6}{8}$ (s.R.) $\frac{6}{8}$
mf *p* *mf* *mp*

- gen, bringst du der ge - fangnen — Welt das erwünschte
 $\frac{6}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{4}{2}$
mf

Lö - segeld? Da Capo.
 rit. (c.Rip) $\frac{6}{8}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{8}$ *rit.*
f *p* *cresc.* *f*
a tempo

(Choral.)

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

(Hautbois I.)

(Hautbois II.)

(Basson.)

(Corne de chasse I.)

(Corne de chasse II.)

(Canto.)

(Alto.)

(Tenore.)

(Basso.)

(Continuo.)

Solo 6 6 4 3 5 6

Con moto.

mf

Cembalo

* Siehe S. 223.

2. Des ew' - gen Va - ters ei - nig Kind jetzt man

4. Das ew' - ge Licht geht da - her - ein, gibt der

2. Des ew' - gen Va - ters ei - nig Kind jetzt man

4. Das ew' - ge Licht geht da - her - ein, gibt der

Tutti

f

ed Org.
c. Coro.

in der Krip - pe findt: in un - ser ar - mes Fleisch und Bl
 Welt ein'n neu - en Schein: es leucht't wohl mit - ten in der N
 in der Krip - pe findt: in un - ser ar - mes Fleisch und Bl
 Welt ein'n neu - en Schein: es leucht't wohl mit - ten in der N

5 6 7 4 #

ver - klei - det sich das ew' - ge Gut, Ky - ri - e - leis.

und uns des Lich - tes Kin - der macht, Ky - ri - e - leis.

ver - klei - det sich das ew' - ge Gut, Ky - ri - e - leis.

und uns des Lich - tes Kin - der macht, Ky - ri - e - leis.

molto rit.

Aria.

Hautbois I.

Hautbois II.

Canto.

Fagotto.

Hautbois I. *(c. Rip.)*
 Hautbois II.
 Canto.
 Fagotto. *(c. Rip.)*
 Andante.
 mf *p cresc. poco a poco*

Komm, komm,
 (s. Rip.)

(Ob. I.)
 komm, komm, komm, komm, angenehme Friedensnacht,

ange-nehme, angenehme Frie - - densnacht, komm, angenehme Friedensnacht, komm,

an-genehme Friedensnacht, ange-nehme, an-genehme Frie - dens.nacht, komm, an-ge-nehme Friedens-

poco rit.

nacht.

(c. Rip) 6 6 6 6 6 6

mf *dim.* *p* *cresc.*

In der die En-gel statt der Sternen, in der die En-gel statt der

Fine. (s. Rip) (c. Rip) (s. Rip)

a tempo *rit.* *mp* *mf* *p*

(Ob.I.)

Sternen die Fin - ster.nis von uns ent-fer - - - - -

7 6 9 8 6 9 6 5 4 3 4 3

poco cresc.

solo

nen, in der die Engel statt der Sternen, in der die En-gel statt der Sternen die Fin - ster.

6 (c.Rip.) 6 (s.Rip.) 6 7 6

mf *p* *mp* *p*

nis von uns ent-fer - - - - - nen, komm, zeigedich mit

9 8 # 6 9 6 5 4 3 4 # 6

poco cresc.

dei - - ner Pracht, komm, zeigedich mit dei - - ner Pracht, mit deiner Pracht. Da capo.

6 4 5 6 6 6

rit. *cresc.* *f*

„Das ewige Licht“ *repetatur.*

Aria.

Corne de chasse I.

Corne de classe II.

Basso.

(Continuo.)

(s. Rip.) 6 6 4 3 6

Allegro moderato.

cresc.

f

Ihr Ster - - - - - ne,

rit. 4 3 *a tempo*

p *f* *mf*

ihr Ster - - - - - ne,

4 3 6

senkt euch in die Krippen, senkt euch in die Krippen,

6 6 4 3 6 5 4 3

in wel-chen

cresc. *f* *p* *rit.* *Fine.* *a tempo*

mein Er-lö-ser liegt, in wel-chen mein Er-lö-ser

6 4 # 6 6 4 # 6 4 #

liegt, be-strahlt die wun-dervollen Lippen, wo Milch und Ho-nig mich ver-gnügt,

6 6 # 4/2 6 6 4 3 6

bestrahlt die wun-dervollen Lippen, wo Milch und Ho-nig mich ver-gnügt. Da capo.

6 4 # 6 # 6 6 4 5

Tutti.
Allegro.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

(Hautbois I.)

(Hautbois II.)

(Basson.)

(Corne de chasse I.)

(Corne de chasse II.)

(Canto.)
Da die Zei - er - fül - - - - - let war, er - fül - - - - - let

(Alto.)
Da die Zeit er - fül - - - - - let

(Tenore.)
Da die Zeit er - fül - - - - -

(Basso.)

(Continuo.)
7 # 6 6 6 (Violonc.) 7 3 6

Allegro.
mp *poco cresc.*

Comb. ed Org.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is the vocal line, followed by two staves of piano accompaniment (treble and bass clefs). The bottom two staves are empty, likely for a second vocal part or a different instrument.

The second system of the musical score includes German lyrics. The lyrics are: "war, da die Zeit er - fül - let war, da die Zeit er - fül - - - let war, er.fül -". The lyrics are distributed across the vocal line and the piano accompaniment staves.

The third system of the musical score includes the lyrics: "Da die Zeit er - fül - - - - - let war, er.fül - - - let war,". Below the piano accompaniment staves, there are performance markings: *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The piano part includes a sequence of numbers: 6, 4, 3, 7, 6, 6, 3, 2, 6, 6, 6, 4, 3, 6, 6.

let war da die Zeit er-fül - let, er-fül - let war, er-fül -

- let war, er-fül - let war, da die Zeit erfül - let war, da die Zeit er -

da die Zeit erfül - let war, er-fül - let war, da die Zeit er-fül - let war, da die Zeit er -

da die Zeit er-fül - let war, er-fül -

(Violonc.) 4 3 (c Basso) 7 # 6 4 # 6

mf

First system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The system consists of six staves.

Second system of musical notation, consisting of two empty staves.

Second system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The key signature is G major and the time signature is 3/4. The system consists of six staves. The lyrics are:

- let war, da die Zeit er.fül - let war, da die Zeit er - fül -

- fül - let war, da die Zeit er.fül - - - - - let war, er.

- fül - - - - - let war er . fül - let war, da die Zeit er - fül - let war, da die

- let war, da die Zeit er.fül - - - - - let war, er - fül - - - - - let war, er.

Figured bass notation: 7 # 6 6 4 6 6 4 3

Third system of musical notation, including piano accompaniment. The key signature is G major and the time signature is 3/4. The system consists of two staves. The instruction *cresc. poco a poco* is present.

- - - - let war, sandte Gott, sandte Gott seinen Sohn, seinen Sohn, ge - bo - -
 - fül - - - let war, sandte Gott seinen Sohn, sandte Gott seinen Sohn, ge - bo - -
 Zeit er - fül - let war, sandte Gott sei - nen Sohn, sandte Gott seinen Sohn, ge - bo - -
 - fül - - - let war, sandte Gott seinen Sohn, sandte Gott seinen Sohn, ge - bo - -

6 4 3 7 6 6 6 6 7 7 6

ren von einem Wei - be, ge - bo - ren von einem Wei - be.
 ren von einem Wei - be, ge - bo - ren von einem Wei - be.
 ren von einem Wei - be, ge - bo - ren von einem Wei - be.
 ren von einem Wei - be, ge - bo - ren von einem Wei - be.

7 6 9 6 7 6 7 6 9 6 6 4 5 3

mf *cresc.* *rit.* *ff*

Aria.

Tenore.

(Violoncello.)

Larghetto. *mf* *cresc.* *tr*

6 6 6 6 4 #

Ge - seg - - - net, ge - seg - - - net, ge - segnet sei der wer - te Tag, ge -

- seg - net sei der wer - - te Tag, ge - segnet sei der wer - te Tag, ge - seg - net sei der wer - - te Tag.

Gesegnet sein die

lie - - ben Stunden, die lie - - - - - ben Stunden, in

welchen sich nach Sturm und Schlag, in welchen sich nach Sturm und Schlag der Fürst des Lebens ein - ge - funden,

in welchen sich nach Sturm und Schlag, in welchen sich nach Sturm und Schlag der Fürst des Lebens ein- gefunden.

Da capo.

Tutti.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

(Hautbois I.)

(Hautbois II.)

(Basson.)

(Corne de chasse I.)

(Corne de chasse II.)

(Canto.)

(Alto.)

(Tenore.)

(Basso.)

(Continuo.)

Org.

Gemb. ed Org.

Heut schleußt er wie - der auf die Tür zum schö - nen Pa - ra -

Heut schleußt er wie - der auf die Tür zum schö - nen Pa - ra -

Heut schleußt er wie - der auf die Tür zum schö - nen Pa - ra -

Heut schleußt er wie - der auf die Tür zum schö - nen Pa - ra -

Larghetto.

The image shows a page of a musical score, numbered 234. It features a choral setting with vocal parts and piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts include Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are in German and are repeated for each voice part.

Lyrics:
 -deis, der Che-rub steht nicht mehr da-für, Gott sei Lob Ehr und Preis, —

Figured Bass (Cello/Bass):
 9 6 6 6 6 7 6

Gott sei Lob Ehr und Preis.

Gott sei Lob Ehr und Preis, Lob Ehr und Preis, Lob Ehr und Preis.

Gott sei Lob Ehr und Preis, Lob Ehr und Preis, Lob Ehr und Preis.

Gott sei Lob Ehr und Preis, Lob Ehr und Preis, Lob Ehr und Preis.

Adagio.