

JULIUS KLENGEL

in Verehrung und Freundschaft zugeeignet



ELITE-STÜDEN

aus den Werken der berühmtesten
älteren VIOLONCELL-Meister

Ausgewählt und genau bezeichnet

von

FRIEDRICH GRÜTZMACHER.

ERSTE FOLGE.

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| 1. Schenck, J. gegen 1650 | 7. Aubert, O. 1763 |
| 2. Berteau, M. gegen 1700 | 8. Romberg, B. 1767 |
| 3. Baumgärtner, J. B. 1723 | 9. Lindley, R. 1772 |
| 4. Boccherini, L. 1740 | 10. Baudiot, Ch. 1773 |
| 5. Duport, J. L. 1749 | 11. Stiasny, J. 1774 |
| 6. Breval, J. B. 1756 | 12. Uber, A. 1783 |

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

BREITKOPF & HÄRTEL

LEIPZIG · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

V. A. 1851

Copyright 1901, by Breitkopf & Härtel.

6.

Jean Baptiste Breval,

(geboren 1756 im französischen Departement l'Aisne).

Herausgegeben von Friedrich Grützmacher.

Aria.
Andante.

p dol. *mf* *p* *cresc.* *mf* *p*
dimin. *mf* *p* *pp* *p* *mf* *p*
cresc. *mf* *p* *sf* *pp*
p *cresc.* *mf* *p* *cresc.* *f*
rallent. - a tempo *pp* *piu f* *pp* *p*
mf *p* *cresc.* *mf* *p*
sf *dimin.* *e rallent.* *pp*

Allegro.

f *dimin.* *f*
dimin. *p* *sf* *p*
pp *tr saltando* *cresc.*

The musical score consists of ten staves of music for the Violoncell. The notation includes various dynamics such as *f*, *mf*, *p*, *pp*, *cresc.*, and *dimin.*. Performance instructions include *espress.*, *gliss.*, *tr* (trills), and *a tempo*. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and is marked with numerous fingerings and bowing techniques. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piece concludes with the instruction *friten.* (ritardando).