

84.

20
Lilancisco a 4. On. Holmes

A S. P. Pedro Apostol.

23-4-2

Unen Orden y a las 10.00 horas D.



Lmas.

21-4-2

no se da Comenda.

Fuete P^{ro}, a 4.

A S^{ra} S^{ra} Pedro Obispo.

Allegro 3/4

Oy tem orden ya los triumphales Arcos,
los Capi te les de aquesta Muevo Corra. la voz en
la Ej ferra Christiana, con gozo Col mado, Col mado y
diendo de punto la alegría de tanto
pre, wale pre, Oy va yan Cantando, oy va yan
Cantando, oy va yan Cantando, q. es S^{ra} Pedro
Vicario de Christo de Ciri, Vicario
Lente Pastor Jobe ra
Baxen al tritapho Ce y des, ayds, Ce ayds
des ayds, Parica a punto y todos ayds, ayds

creamos, para el a - piuro q. to dos de creamos. **Coplas**

Solo
1... No en la perse d'iva, se ve Pedro laureado, si no con la Co -
2... El material Planeta se esconde avergonzado, al admirar de -
3... Viva q. tanto goza, en el alto Palacio, armma y Hello Vif

4... rona, de brilla cores puros, de brilladores puros, claros y nos.
2... Pedro el Orgullo de brillo, es el Orgullo de brillos, q' here nos.
3... cose, de luces Va Diantes, de luces Va Diantes, Corona Do.

24.
Ay Como brilla fanal excelente, en el trece arcos, y
exce diendo a La toro la cido, de luces Do en casa y
ojos y ojos, ojos y ojos.

Hoyle 2º

7 A. S. S. Pedro Apóstol.

Orten, orten ya los triumphales bocas, los capielles
de aqeste jano, Corra la voz en la esfera cristiana, en gozo
Colmado. Colmado, y la bionia de un gozo, de
poco lo alegre, lo ale gre lo ale gre lo va
tando, Oy vayan Cantando, Cantando, Cantando
postol de Christo Vicario, de Christo, de Christo Vicario, Cantando
Lento, Pastor Sobere no, Pastor Sobere no
de un gozo, de un gozo, de un gozo, de un gozo

plena de frutos de la vida, que en el mundo de los siglos se ven.

Coplas Solo

Algunas coplas: *Algunas coplas: Como el agua fresca en el monte, en*

el mar de las coplas y en el mundo de los siglos se ven.

Algunas coplas: *Algunas coplas: Como el agua fresca en el monte, en*

el mar de las coplas y en el mundo de los siglos se ven.

Contralto.

A S. S. Pedro Aposto.

Ad

Orlen, Orlen ya los triumphales arcos, Celestes de aqueste fano, Corra la voz en tal fera Christiana, con gozo, Colmado, Colmado, y subiendo de punto lo alegre, de punto lo alegre Oy vayan cantando, Oy vayan cantando, Oy vayan cantando, Cantando, San Pedro Aposto de Christo Vira no, de Christo de Christo Vira no, Príncipe excele te, Pastor Sobera no, Pastores Sobera no, baxen al triumpho Celestes rayos, Celestes rayos, Celestes rayos, Juntos aplaudid y todos celebremos, todos celebremos, todos celebremos, todos celebremos.

Coplas 12.

7

Ay como orina jinae exie lonze, en Emercos
 campos. y ex ce diendo a la tonto ce u do, lu et do
 en lu ces y rayos, en lu ces y rayos, en lu ces y-
 rayos y rayos.

Tenore.

Adagio. Tempo moderato.

Or ten, Or ten ya los triunfales arcos, Los arcos
 de la que este fano Corra la voz en la Ofertina Cristiana, con
 el zo, Colmado, Colmado, y su bien de punto lo alegre
 de punto lo ale- gre ale- gre. Oy vayan Cantando
 Oy vayan Cantando, Oy vayan Cantando. Pues San Pedro el
 pastor, de Christo el curlo, de Christo, de los Santos Principales.
 Len te Pastor Soberano. No Pastor Soberano. Pas-
 tori Pas- tori Soberano, Baxen al triangulo Celestes Rayos.
 Celestes Rayos, Celestes Rayos, Baxen al triangulo Celestes Rayos.

ceamos, a prauo & lo oos ay amos Pa rael a prauo & oos def-
 ceamos. **Oplad** Solo **2^{da} Resp.** **3^{da} Resp.** Ay Como brilla fomal ex ce
 Lente, en Enharmonicos angios, Y ex cediendo a La tonio ~~la~~
 ci doo, luci doo, en luces y Rayos, en luces y Rayos,
 en luces y Rayos, y Rayos.

Violin Pro

1-à 5^{me} Sr. Pedro Capote

Ad
com.

The image shows a handwritten musical score for a violin part. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Ad com.' and there are performance instructions 'Or len.' and 'Or Ona' written below the staff. The music is written in a fluid, cursive style with many slurs and ties. The paper is aged and has a slightly irregular edge on the right side.

Ooplar

Solo

pp

Handwritten musical score for Ooplar Solo. The score is written on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music consists of a series of rapid sixteenth-note runs. The second staff continues the melodic line with some rests and a fermata. The third staff concludes the piece with a final cadence. The text "on la verde Oiva" is written below the first staff.

on la verde Oiva

Violin 2^o

7 à S^r S^m Pedro Apóstol.

And^{te} *Or. len, Or. len.*

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/8. The first staff includes the tempo marking 'Andte' and the performance instruction 'Or. len, Or. len.'. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

A Coplas

Solo 

No 

Con la verdad 

Alvares

Al comp.^{to} continuo

a. S. S. Pedro Tropol.

Caro ~~*Orlegi*~~ *Orleni*

Cop. solo

No Con la verve a Siva.