

RAHAB

OPER IN EINEM AUFZUG
DICHTUNG VON OSKAR F. MAYER.

MUSIK
VON

CLEMENS VON
FRANCKENSTEIN

OP. 32.

VOLLSTÄNDIGER KLAVIERAUSZUG
VOM KOMPONISTEN M. 8. NETTO.

782-
F

RIGHT INCLUDING THE RIGHT OF PERFORMANCE 1909 BY HARMONIE, BERLIN
JUNGDEUTSCHER VERLAG
KURT FLIEGEL & CO. BERLIN W 10

Bühnen und Vereinen gegenüber als Manuskript gedruckt.

Alle Rechte, besonders das der Übersetzung vorbehalten.

Unbefugte Aufführung wird gerichtlich verfolgt.

Aufführungsrecht vorbehalten.

*Copyright including the right of performance
1909 by Harmonie-Verlag, Berlin W. 35, Schöneberger Ufer 32.*

Das Aufführungsrecht für alle Bühnen und Vereine des In- und Auslandes ist allein zu erwerben durch den Jungdeutschen Verlag Kurt Fliegel & Co, Berlin W.10 oder durch dessen Vertreter im Auslande.

Oskar F. Mayer.

Clemens von Franckenstein.

JOY WER
LUB
VIADEL

John Mucci

DATE

DATE	DESCRIPTION	AMOUNT
1/1	Balance	100.00
1/2
1/3
1/4
1/5
1/6
1/7
1/8
1/9
1/10
1/11
1/12
1/13
1/14
1/15
1/16
1/17
1/18
1/19
1/20
1/21
1/22
1/23
1/24
1/25
1/26
1/27
1/28
1/29
1/30
1/31

...

Personen:

Rahab	 <i>Sopran.</i>
Hiram	ein Kundschafter der Israeliten <i>Tenor.</i>
Nahalal	} Dienerinnen der Rahab <i>Alt.</i>
Esthemoa	 <i>Alt.</i>
Bar Tan	} Bürger von Jericho <i>Bariton.</i>
Sisera	 <i>Tenor.</i>
Jabin	 <i>Tenor.</i>
Tinmath	 <i>Baß.</i>
Ahelab	 <i>Bariton.</i>
Nirjath	 <i>Bariton.</i>

Ort: das Haus der Rahab zu Jericho.

Zeit: des Buches Josua.

[Rechts und Links vom Zuschauer.]

RAHALAL

Clemens von Franckenstein, Op. 32.

Einleitung.
Maestoso.

piano. (G. O.) *ff* *ten.*

I. Scene.

(Rahab ruht auf ihrem Lager.
Etwas rückwärts kauern die beiden Sklavinnen.
Nahalal spielt ein Saiteninstrument mit langem Griff. Esthemoa eine Handpauke.)

Sostenuto.
Nahalal

rit. *mf* Ah

Esthemoa.

mf Ah

(Clar.)

(Ob.)




p *pp* *rit.* Vorhang. *p* (E. Hr.)

Na. 
E. 
(ad lib. athmen)

(Fl.) pp

Na. 
Ah
E. 
Ah

(Viol.) PPP mf f(Hr.) dim.

Rahab.
Schon wird es A-bend und ich
Na. 
E. 

(Fl.) pp

R. *hab den Schmuck mir noch nicht an - gelegt, zum Tor der Stadt hin - ab zu gehn.*

ppp
(Br.)
Solo VI.)

R. *Das Tor ist zu, kein Wanderer kommt ihm*

(Clar.)
cresc.
(Vc.)

R. *Nahalal.*
Ah

Esthemoa.
Ah

(Harf.) *loco*
(Oboe)

R. *nah, seit je - ne Wil-den rings um Je - ri - cho lie - gen.*

Na. *Ah*

E. *Ah*

(E. Hr) *5*

9

(Clar.) *5*

R. *Was lauern die-se Wil- den in der Wüs - te daß ich am Rand des stein - ge - faß - ten*

Na.

E.

(Solo VI.) *3*

R. *Brun-nens in mei-nem Schmuk - - - ke heut nicht sit - zen mag, ei - nes*

(Fl.) *pp*

(Clar.)

(VI. II.)

schö - nen fremden Man - nes har - rend, der von fern der lan - gen Rei - se

(Fl.) (Clar.)

pp legato

Ziel er - reicht. Was denkt man nicht, wenn man so

(Hbl.)

p espr.

pp

Animando.

ruht ver - gang' - ner Ta - ge... in die - se frem - den Mau - ern

(Hr.)

her - ge - bracht von frem - den Händ - lern aus der Stadt, an die des

R. *f* *calando* Mee - res ei - nes En - - - de schlägt! *rall.* *p* Das

R. *Lento.* *dolce* an dre a - ber ruht an ei - ner In - sel in wei - chen Bo - gen hin - geschmiegt am Strand, *pp*

R. *poco rit.* wo ich als Kind in ei - ner mil - d'ren Sonne mit meinen El - tern woh - te. *poco rit.* (Vi. Solo.)

R. *f* *Allegro.* Mag Dein Schiff, o mag Dein Schiff zu - grunde gehn nachdem es oh - ne *pp* *cresc. molto* *f* (Clar.) (VI.) (Fl.) *f* Fag.

R. Mast und Se - gel hoff - nungs - los ge - - trie - - ben;

(Ob.)
(Clar.)

(Pos.)

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line (R.) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "Mast und Se - gel hoff - nungs - los ge - - trie - - ben;". Below the vocal line are staves for woodwinds: (Ob.) and (Clar.) in treble clef, and (Pos.) in bass clef. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

R. und mag im Kü - - sten - sand ver - mo - dern Dein Ge -

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line (R.) continues with the lyrics "und mag im Kü - - sten - sand ver - mo - dern Dein Ge -". The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand with a triplet of eighth notes and a fermata over a group of notes.

R. *ff* bein. Ver - fluch - ter! Der die Hei - mat mir ent -

(frei)

(Br.) (Hörner)

Hr.)

ff *fff acceler molto* *secco*

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line (R.) begins with a fermata and the lyrics "bein. Ver - fluch - ter! Der die Hei - mat mir ent -". The tempo and dynamics change to *fff acceler molto*. The piano accompaniment includes staves for brass instruments: (Br.) and (Hörner) in treble clef, and Hr.) in bass clef. The piano part features a complex rhythmic pattern with a 5/4 time signature and dynamic markings like *secco* and *f*.

Lento.

p riß! *pp* Ver-gäng-ne

Nahalal.

Ah

Esthemoa.

Ah

(VI.) *p* *espr.*

(Rahab sammelt sich aus ihrer Erregung)

rall. molto

R. Ta - ge... Un-vergess'- nes Los... Was habt ihr

Na. *pp* Ah

E. *pp* Ah

c. p. *pp* *morendo*

Con moto.

R. heu-te in der Stadt ge-hört?

Na. Her-rin, zahl - los sind sie, wie die Heu-schrecken

(Sr.) (leise u. flüchtig)

Na. hin-ter je-den Stein sind ih-rer Vie-le und mehr noch in den Fur-chen des

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "hin-ter je-den Stein sind ih-rer Vie-le und mehr noch in den Fur-chen des".

Na. (♩. = ♩.)
Bo dens
Esthemoa.
Sie sind auf Dir eh Du es ahnst: sie sind be-hend wie die Hir-sche

The second system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The tempo is marked "(♩. = ♩.)". The lyrics are: "Bo dens", "Esthemoa.", "Sie sind auf Dir eh Du es ahnst: sie sind be-hend wie die Hir-sche". The piano accompaniment includes a dynamic marking of "mf".

Rahab.
Hat ei-ner vom Stadtvolk sie gesehn? Kann nie-mand sa-gen wo-her sie kom-men?

The third system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The lyrics are: "Hat ei-ner vom Stadtvolk sie gesehn? Kann nie-mand sa-gen wo-her sie kom-men?". The piano accompaniment includes a dynamic marking of "p".

Nahalal.
Kei-ner, o Her-rin, kann es er-zäh-len wer ih-nen na-het den er-schlägt das

The fourth system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The lyrics are: "Kei-ner, o Her-rin, kann es er-zäh-len wer ih-nen na-het den er-schlägt das". The piano accompaniment includes a dynamic marking of "c. p.".

Molto meno mosso.

Na. *Schwert.*

Esthemoa.

Man sagt die-se Wil - den hätten in blei - chen An - ge-sich-tern dunk - le

(Oboe) *3*

p legato

(VI. I.) *3* *5* *6* *3*

Na. Es sind ih - rer zwölf Stäm - me mit Na - men

E. An - gen und sei'n von ho - - hen Wuchs und schö - nem

(VI. II.) *L.H.* *R.H.*

(Clar.) *L.H.* *R.H.* *6*

Rahab (zu Esthemoa).

Tempo I.

Bleiche Ge - sich - - ter sagst Du? Greift denn das Volk hier nicht zu den Waf - fen,

Na. Is - - - ra - el.

E. An - - - sehn.

f

R. *die Frem - den zu ver - ja - gen?*

Nahalal.
Her - rin im Feld wi - der -

Na. *steht ih - nen kei - ner, die Kö - ni - ge Si - hon und Og ha - ben sie ge - schla - gen!*

(Str.)

Na. *Ih - nen al - lein war un - ser Schutz ver - tra - gen.*

Esthemoa.
Wer soll uns jetz noch schüt - zen? Der

p

E. *Wall ist wohl fest, s'ist schwer ihn zu stür - men; viel - leicht ziehn sie fort, wenn der*

(Fl.) (Ob.)

L.H. (Hr.) (Trp.) (Clar.)

Nahalal.

Vie - le sa - gen, es sei al - les ver - lo - ren, schon
 Hun - ger sie treibt.

p subito

(Bl.)

na - he das En - de von Je - ri - cho! Sie es - sen und trin - ken ver -

f

p

Più Allegro.
Rahab. *f*

Sie mö - gen die Fin - ger sich
 pras - sen ih - re Gü - ter, sie klop - fen des Nachts an Dei - ne Tür!

(Vl. I)
 (Vl. II)
 (Vcllo)
 (Cb.)

R. *blu - tig schla - gen! sind dies denn Män - ner, die hin - ter Mau - ern sich ver -*

(VI. II.)
(Blech.)

R. *ber - gen, wie fei - ge Hy - ä - nen!*

Nahalal.
Aus der Wüs - te naht un - ser

(Str.)
pp (Fl.)

(Hiram, von den Nachbardächern kommend, kriecht auf das Dach des linken Flügels)

Na. *En - de.*

Esthemoa.
Ein bö - ser Wind trieb sie hier - her, der

(E.Hr.)
pp (Clar.) (Ob.)

(sie hält erschreckt inne)

Man soll - te mehr op - fern und län - ger...

Hauch ei - nes schlim - men Got - tes!

(Hbl.) 3

ff *p*

II. Scene.
Hiram (zu Rahab).

Hör mich! Du... Weib... Sie sind mir auf den Fer - sen... sie ha - ben mei - ne Spur noch nicht ver - lo - ren,

(Hiram hat sich in den Hof hinab gelassen und lehnt keuchend und müde an der Mauer.)

ver - birg mich, wenn Du es willst und kannst, Wenn sie mich fin - den

(Clar.) 10

(Rahab sieht ihn lange an.)

Rahab.

Wer bist Du? Was hast Du ge - tan? Wer sucht dich?

ist es aus mit mir!

(Hr.) *f* (Ob.) *p* (Vc.)

H. Frag' nicht und schau mich nicht so lan - ge an! Ver - birg mich, sag ich,

The first system consists of a vocal line (H.) and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a sixteenth-note triplet marked with a '6' above it. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a series of chords and a descending bass line.

H. tust Du es nicht er-schlag ich ih-rer noch so viel ich kann, eh sie mich selbst er -

(Clar.)

The second system includes a vocal line (H.), piano accompaniment, and a clarinet part (Clar.). The vocal line continues with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a change in time signature to 3/4. The clarinet part enters with a triplet of eighth notes, marked with a '3' above it. The piano accompaniment includes a dynamic marking of 'f' and a '7' below the staff.

Rahab.

Kommst Du von drau-ßen? und aus der Wü - ste?

H. schla-gen. Ja! Ja... frag nicht

(Ob.) *p* *espress.*

(Br.)

The third system features a vocal line (H.) and piano accompaniment. The vocal line has a key signature change to two sharps (F# and C#). The piano accompaniment includes parts for oboe (Ob.) and brass (Br.). The oboe part is marked with a dynamic of 'p' and the instruction 'espress.'. The brass part is marked with a dynamic of 'f'.

H. wei - ter... tu' o - der laß es. ich mei - - ne, Du tust es

poco string.

f poco string.

The fourth system consists of a vocal line (H.) and piano accompaniment. The vocal line continues with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a dynamic marking of 'f' and the instruction 'poco string.'.

Rahab.

Nein! Ich will es nicht! ganz
 wenn mich Dein Aug nicht trägt.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Nein! Ich will es nicht! ganz". The middle staff is another vocal line with lyrics: "wenn mich Dein Aug nicht trägt." The bottom two staves are piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. There are triplets and slurs in the piano part.

rot bist Du vom Blu-te der Er-schlag'-nen.
 Ein Stein, ein Schlei-der-schuß mein'

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "rot bist Du vom Blu-te der Er-schlag'-nen." The middle staff is another vocal line with lyrics: "Ein Stein, ein Schlei-der-schuß mein'". The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *p* and a performance instruction "(Hbl.)".

(Ferner Lärm von der Straße her.)

eig-nes Blut... was üb-rig ist muß ich wohl hier ver-gie-ßen!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "eig-nes Blut... was üb-rig ist muß ich wohl hier ver-gie-ßen!". The middle staff is another vocal line. The bottom two staves are piano accompaniment, with a dynamic marking of *dim.* (diminuendo).

Rahab.

(dicht vor ihm)

(mit plötzlichem Entschluß)

pp Hörst Du sie kommen? Hast Du nicht Angst? Geh hier hinein und sei

H. Ja! Nicht mehr, das ist vor - bei.

2 Trompeten hinter der Scene (weit entfernt).

Gong.

(Sie hebt den Vorhang zum Schlafgemach, öffnet die Türe und stößt Hiram hinein.)

R. still! ganz still! Noch weiß ich nicht ob ich Dich schüt-zen kann; schnell, hier hin-ein, und rühr' Dich nicht.

(näher)

Gong hinter der Scene.

Allegro.

(Rahab verschließt die Tür und läßt den Vorhang fallen.)

(Sie eilt zu den Sklavinnen zurück.)

ff (G. O.)

(Trp.)

fff (VI.)

Ped.

Rahab (ganz frei).

p *accel.*

Und ihr, wenn ihr ein Wort nur sprecht reiß ich mit glü-hen-den Zangen Euch die Zun-ge aus dem

(Hr. gest.)

(Fag.) *c. p.*

Mund! Zu trin - ken! und jetzt singt!

(Trp.)

(Pos.)

ff

(Rahab wirft sich auf ihr Lager. Situation wie zu Anfang. Andauernder, wachsender Lärm.)

III. Scene.

Allegretto (ganze Takte) Nahalal.

mf

Ah

mf Esthemoa.

Ah

(Oboe) *p*

p

(Harfe) *simile*

(Vc. Baß)

(Die Sklavinnen singen)

Na.

E.

(Hr.)

(Clar.)

(VI.) *pp*

(Gong h. d. Scene)

ängstlich und spielen mit zitternden Händen. Rahab treibt sie mit wütender Geberde an.)

ff Rahab.

Nahalal.
Esthemoa.

Ah

Ah

R. H. (Br.)

Rahab.
Nahalal.
Esthemoa.

cresc.

(Rahab und die Sklavinnen halten inne, verharren aber bis zum Auftritt der Bürger in ihren Stellungen.)

Chor (Rufe hinter der Scene).

Sopr. (schrill)

Alt. Er ist ent-kommen!

Ten. Sucht Sucht! Hier alles leer!

Baß. Hierher! Hier-her! niemand im Haus

f *pp* *sempre cresc.* *p cresc. molto*

Chor (hinter der Scene).

Sopr. *ff*
 Vie - le der Uns - ri - gen lie - gen er - schla - gen,

Alt. *ff*

Ten. *ff*
 Vie - le der Uns - ri - gen lie - gen er - schla - gen,

Baß. *ff*

ein Mann al - lein hat es ge - tan, er öff - net die To - re sei - nem

ein Mann al - lein hat es ge - tan, er öff - net die To - re sei - nem

Vol - ke We - he! sucht ihn! Sein Blut muß flie - - Ben.

Vol - ke We - - he! We he! Je - - ri - cho!

Vol - ke sucht ihn! fangt ihn! Sein Blut muß flie - - Ben.

We - - he! We - - he! Je - - ri - cho!

(sechs Bürger drängen durch das Tor rechts)

(Fag.)

(Pos.)
mf *cresc. -*

IV. Scene.

Bar Tan *(atemlos)*

Wei-ber! Saht ihr kei-nen - Frem-den?

pp (Pk.)

Rahab (ruhig)

Lan-geschon kommt kein Frem-der mehr nach Je - ri-cho

Jabin.
Es sind

Bar Tan.
Ich meine von den Wilden ei-ner

Tinmath.
Vonden Fein-den in der

p (Str.)

Sisera.

Vie - le schon! We - he, We - he, Je - ri-cho!

et - wel-che in der Stadt!

Wü - ste.

Ahelab.
Vie - le schon!

Nirjath.
Vie - le schon!

(Fl.)
(Clar.)

sfz

S. Weh mei-nen Frau - en und mei-nem Wein! **Tinmath.**
 So weit ist's noch nicht, daß Du

(E. Hr.)
 (Ob.)
 (Fag.)
 (Baß Cl.)

S. Du hast leicht re - den! Ge stern erst
 T. heu - len müß - test wie ein Hund.

(Vl.) (Hr.) (Ob.)
 Br
 p
 (Fag.)

S. hab ich ei - ne Skla - vin ge - kauft, der Händ - - ler sag - te sie

(Fl.) (Ob.) (Trp.)

S. sei aus Ba - by - lo - - - nien. Ich sa - ge Dir: Ein Mäd - chen! *rit.*

(Vl. II) (Fl.) (Clar.) (Vl. I) *rit.*

Meno (Achtel).

S. Jung und zart und schön wie der Tag. Sie kost und scherzt, kann

(Str. pizz.)

p (langer Vorschlag)

(celeste)

Tempo I (ganze Takte).

S. sin-gen und tan - zen und... We - he, We - he,

Chor (hinter der Scene. ganz nahe)

Sopr. We - - he, We - he,

Alt. *fff* > Wo ist der Frem - de. der uns ver - ra - ten will?

Ten. We - - he, We - he,

Baß. *fff* > Wo ist der Frem - de. der uns ver - ra - ten will?

ff

S. Je - ri-cho! Sie schlagen uns tot, sie spie-Ben uns auf! We - he We - he!

Je - ri-cho! We - he We-he! Sein Blut muß

We - he We - he Je - ri-cho!

Je - ri-cho! We - he We-he! Sein Blut muß

We - he We - he Je - ri-cho!

S. Sie nehmen sich unsre Wei - ber. Bar Tan zu Rahab. Warst Du im-mer hier mit Dei - nen Skla - vin-nen?

flie - - Ben!

flie - - Ben!

Hr.) > Fl.) > (Ve.) >

mf

Jahab.
(inbefangen)

wir wa - ren stets hier. Wohl

Jabin.

Habt garge - schla - fen?

Ahelab.

Habt nichtsge hört?

(Fl.)
(Br.)

(Ob.)
(Clar.)

parlando

wa - ren wir wach und hör - ten... Nichts

Was?

Tinmath. (unwillig)

Was gel ten Wei - ber - re - den! Kommt! laßt uns

Was?

Nirjath.

Was?

(Vl.) pizz.

(Fl.)

pp (Vl.)

(Timmath gefolgt von Ahelab und Nirjath geht suchend in die Kammern links.
Jabm und Sisera bleiben im Hintergrunde)

Bar Tan.

Sprich, bist Du nicht Ra -

selbst su - chen

Rahab.

Die bin ich

haü Ich heiß' Bar - Ton: der Na - me wird Dir sa - gen, daß ich

(spöttisch)

Lang' bist Du's nicht mehr: (Er nähert sich Rahab)

reich bin.

3. Mein Tor bleibt
 B. Man sagt daß Du jetzt je - de Nacht Dei - ne Tür versperst.

pizz. *(Ob.)* *(Clar.)* *3*

R. zu. *(leidenschaftlich)* Dir nicht und
 B. Willst Du es heut' nacht für mich auf - tun Ra - hab?

(Vi. 1.) *poco stringendo* *(Br.)* *(Clar.)* *(Fl.)*

R. kei - nem aus der Stadt! Ich haß' Euch al - le! *(drohend)*
 B. So birgst Du wohl am

3 *p* *(Ve.)*

R.  Das sagt ich nicht

B.  En - de un - sern Feind!?

Chor hinter der Scene (entfernt)

 Hier - her Hier - her!

 Hier - her Hier - her!

 Her - bei!

 Hier - her!


 *cresc. molto* Trp. *ff*

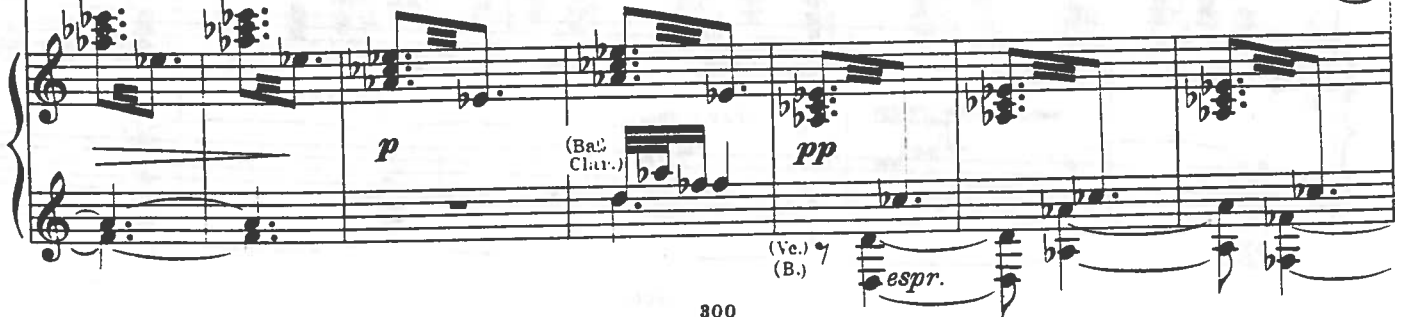
R.  (nach hinten rufend) Göt - - tin, laß' dies vor -

B.  Habt ihr ihn?

(Eine Männerstimme h. d. Scene.)

(Ein durch dringender Schrei hinter der Scene) Nein!

 (Hr.) *ppp*

 *p* (Baß Clar.) *pp* (Ve.) 7 (B.) *espr.*

Poco meno. (Achtel)

pp

ü - bergehn! Nahalal. *pp* Schweig!

Her-rin! Her - rin!

Sisera. (zu Jabin)

S'ist al - les um - sonst! Wir sind ver -

pp (Baß Clar.)

(Pk.)

(Tinmath, Nirjath und Ahelab kommen aus den Kammern zurück)

lo - ren!

Jabin. (zu Tinmath)

Dort al-les leer?

Tinmath.

Wir fin-den nichts

Chor hinter der Scene.
Sopran. Alt.

We - he Je - ri - cho! Schon naht das En - de!

Tenor. Bass. *pp*

Weh uns al - len!

pp

(Fag.)

poco accel.

Energico. (Ganze Takte.)

Rahab.

Leu - te es ist nie - mand hier. Ihr a - ber lärmt und tobt,

(Bl.)
mf

R. dringt in mein Haus wie die Räu - ber

Ahelab.
Du hörst doch: ein Feind schlich hier — in die

(Fl.) (VI.) (Trp.)

(In der Richtung des Walles deutend)

R. Wenn Euch nach Fein - den so ge - lü - stet, dann sucht sie draußen, dort findet Ihr ge -

V. Stadt

R. *nug.* So geht **Bar Tan.** (sehr deutlich) Die ei - - ne a - ber

Tinmath. Die Kam-mern sind wohl leer...

(Baß Clar.) *p* Fug.)

(Pk.) *sfz*

(Kb.)

(Rahab stürzt zu der verschloebenen Tür.) **Sostenuto.** Höre Mensch, bist Du von

B. dort, die scheint ver - sperrt

(Bl.) *stringendo*

ff (VI.II.)

R. Sin - nen? Weißt Du auch wel - che Tür das ist? Sie führt zum Schlaf - ge - ma - che der Ra -

(Hbl.) *marcato*

(Trp.)

(Hr.)

(Pos.)

accel.

hab, die Fürs - ten ge - hen zit - ternd da - hin - ein!

ff accel.

(Ve.)

Du a - berrüt - telst am Griff als war's die Tür zu Dei - ner

(Ve.) (Bl.) (Clar.)

Mosso. (stößt ihn zurück)

Käl - ber Stall?

Sisera.

Ei was! Rahab die Mäch - ti - ge!

Jabin. (zu Sisera)

S'ist Ra - hab, die Dirne

Bar Tan.

Stall o - der nicht, ich will hier hin - ein!

Tinmath.

Das Weib hat ei - ne jä - he

(Clar.) (Trp.) (Ob.)

mf

(sie zieht ein Meßer)

R. Zu rück!

S. Wie schön sie ist!

B. Fort Weib! Gieb Raum!

T. Re-de!

8

(Hbl.)

Pos.

R. und weichst Du nicht so gehst Du, ich schwör Dir's, le - bend nicht von hier!

(Vc.)

(Baß Clar.)

(Br.)

Jabin.

rall. poco a poco

Musical staff for Jabin, showing a melodic line with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

Tinmath.

Sieht Du nicht, daß sie ein Mes-ser hat?

Musical staff for Tinmath, showing a melodic line with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

Laß sie! Komm, das Weib

ist von Sin - nen!

Ja

Ahelab.

Musical staff for Ahelab, showing a melodic line with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

Sie hat An - hang un - ter den Mäch - ti - gen

Nirjath.

Musical staff for Ahelab, showing a melodic line with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

Ja

(Cb.) *feroce*

Musical staff for Cb. (feroce), showing a melodic line with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

(vl.)

Musical staff for vl. (piano), showing a piano accompaniment with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It includes a section marked 'rall. poco a poco'.

rall. poco a poco

(Tinmath, Jabin, Ahelab und Nirjath führen und drängen den sich sträubenden Bar Tan langsam durch das Tor (rechts.) Sisera folgt als Letzter.)

Sisera.

Musical staff for Sisera, showing a melodic line with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

S'ist doch al - les um - sonst,

wir sind ver -

Musical staff for Sisera, showing a melodic line with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

Wohl

Musical staff for Sisera, showing a melodic line with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

es könnt' Dir ü - bel er - gehn.

Musical staff for Sisera, showing a melodic line with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

es könnt' Dir ü - bel er - gehn.

Musical staff for Sisera, showing a melodic line with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

Musical staff for Hr. (Horn), showing a melodic line with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

Musical staff for Vl. (Violin), showing a melodic line with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

Musical staff for R.H. (Right Hand), showing a piano accompaniment with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

Musical staff for L.H. (Left Hand), showing a piano accompaniment with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

(Fag.)

(Vc.)
(Cb.)

(Hier sind bereits alle dem Blicke entschwunden)

S. lo - ren; Schon naht der Feind we - he Je - ri - cho!

J. sind wir ver - lo - ren; Schon naht der Feind

T. Schon naht der Feind

A. Ja er naht.

Ni. Ja er naht.

pp (Clar.)

(Fag.)

sempre diminuendo

(Rahab hört auf die verhallenden Schritte und Rufe)
(Einige Männerstimmen hinter der Scene.)

(sehr weit) (Rahab wirft sich aufatmend auf ihr Lager)

p (dampf) We - he Je - ri - cho. We - he.

(Ob.)

(Trp.ged.)

(Baß Cl.)

fp

Die Selavinnen öffnen die Tür im Hintergrund und gehen dann in die Kammern (links) ab.

Rahab.

Schließt auf! Führt mir ihn her und geht.

V. Scene.

(Hiram tritt aus seinem Versteck und schreitet langsam zum Lager der Rahab.)

Sostenuto.

Hiram. *mf*

Die mich ge - bor - gen hat hü - re:

Hi - ram bin ich vom Stam-me Dan des Voi - kes Is - ra - el

Rahab.

Ist es Dein Volk, das um die Stadt liegt
 und Dank der un-be-kann-ten Frau.

(Clar.) *p* (Br.) (Solo Viol.)

Wo kommt Ihr her, und wel-cher ar-ge Gott
 Ja es ist mein Volk.

(Ve.)

trieb Euch in die - ses Land?
 Gott treibt uns nicht; auch ist's kein ar-ger Gott

p (Hbl.) (Str.)

Andante con moto.

H. Aus fer - nen Lan den hat er durch ein Meer uns her - ge - führt al - so daß die

p *legato* (Ve.)

H. Wel - len wie Man - ern stan - den. Dann hat er vier - zig lan - ge

(Hr.) *espr.* *cresc.* (vl.)

H. Jah - re in der Wüs - te sein Volk be - hal - ten Dort bin ich ge -

(Fl.) (Hr.) (Ve.)

H. bo - ren. Nun a - ber gab er sei - nem Volk Ge - walt ü - ber die

(steigernd) *cresc. poco a poco*

H. Kö - ni - ge — der A - mo - ri - ter Si - hon und Og, und all ih - re Städ - te, denn

Rahab.
 t. Was tat wohl Is - ra - el — durch vier - zig Jah - re in der
 t. — es ist un - ser Land.

(Ob.) (Clar.) (Hr.)
 f rit. pp (Pos.)

t. Wüs - te?
 t. *semplice*
 Es hat - te Äk - ker nicht noch Häu - ser. kann - te kei - ne Städ - te mit

(Ob.) (Fl.)
 p

II. *rit.*
 fes ten Mau-ern; Es zog das Volk so wie ihm Gott ge-bot, mit sei-nes Bun - des

(E. Hr.) *rit.* (Str.) *mf*

Un poco più mosso. Rahab.
 Wart ihr so ge - hetzt, daß ihr nur Ei - nen von Eu - ren Göt-tern
 II. La - de.

(Ve.) *p* *mf* (Bass Cl.) (Ob.) (Clar.) *espr.*

Tempo I.
 R. habt mit Euch füh - ren kön-nen?
 H. Is - - - ra - el hatt' auch so lang an

(Br.) *legato* (Vl.) (Hbl.) (Harfe.) *mf* (Pos.) *p*

H. ei - nem Ort es saß nur ei - nen Gott, auch gibt es kei - ne Göt - ter ne - ben

(VI. II.)

(Hr.) (VI. I.)

mf (Hr.)

Rahab.

Ein Gott? ist die - ser ei - ne et - wa gut für Kampf und

H. ihm.

Br.

(VI. Solo.)

p

R. Frie - - de, Dür - re un Ge - deih'n? Ge - bie - tet, Ei - ner ü - - ber Haß und

pp (Fl.) (VI.)

(Br.) (Hr.)

R. Lie - be, der o - - - bern wie der un - tern Welt und al - len Ster - nen?

Hiram.

Der

H. ei - ne ist für - wahr ge - nüg für Kampf und Frie - - de Dür - re und Ge -

poco rall. *a tempo*

Harfe.

poco rall.

(Str.)

H. deihn. für Haß und Lie - be er al - lein ge - bie - tet ü - ber Er - de, Luft und Meer,

L.H.

p

H. *f*
der o - bern wie der un - tern Welt, der Son - - - ne

poco allargando

cresc. *f* (Ve.)

Rahab. (parlando)
Num sag', wa - rum kamst Du in die Stadt ge - schlichen?

H. auch, und al - - - len Ster - nen.

p (Br.) *p*

H. *Poco stringendo.*
Mich sandt' auf Kund - schaft Jo - su - a von Sit - tim her; Doch

(Str.) *mf*

Rahab.

Was Du nicht sahst das sag' ich Dir; zwar

H. sahn sie mich zu früh und jag - ten mich.

(Hr.) (Baß Clar.)

poco marc.

(Ve.) (Kb.)

R. weiß ich nicht wie ihr den Wall er - stei - get o - der brecht, doch ist's ge -

p (Hbl.)

marc.

(Pos.)

R. schehn bleibt Euch nichts üb - rig denn das Volk ist feig und scheut den Kampf.

Hiram.

Wie find den Weg zum La-ger ich zu -

(Clar.)

rit. **Grave.**

R. *rit.* Dort steht der Wall an ei-ner Fel - sen-wand, die jäh in ei-nen Abgrund sich ver-

H. *rit.* rück?

rit. (Clar.)

pp pesante *p* (Pos.)

(Ve.) (B.) *mf*

R. liert den kei-ner auf - wärts, kei - ner ab - wärts klimmt; des - halb sind kei - ne

(VI.II.) (VI.I.)

R. Wa - chen hier be - stellt, und kei - nes Spä - hers Aug' soll sehn, — laß ich an

(Ob.) (E.Hr.) *p* (Hr.)

R. *dolce pp* *pp* *p*

lan-gem Sei-le Dich hin - ab. wenn erst die Nacht her - - ein ge - bro - c

(Harfe)

(Clar.) *pp* *rit.* (Clar.) *espr.* (Br.) *pp*

R. (♩ = ♩ des Vorigen) (verlegen)

Hiram. Man könnt es se - hen Hi-ra

Wa-rum erst bei Nacht? Wa-rum nicht gleich? Du

(Harfe celeste) *R.H.* *L.H.* *grazioso*

R. *p*

Ich hab's ge - sagt. Grausamer! Wa

II. sagtest doch der Wall sei un - bewacht! Warum dann erst bei Nacht?

espr. (VI. II.) *pp* *espr.* (VI. II.)

fragst Du?

Wis-sen will ich, wa-rum erst Nachts Du mich ent-

R.H. *espr*
L.H. (Fl.)
(Harfe, Celeste)

(VI.L.)

(Rahab richtet sich in die Kniee auf, sieht Hiram lange an und nimmt seine Hände)

Sostenuto.

So hö - re

las - sen willst!

(Solo Viol.)

glissando

(Fl.)

(Br.) *3* *rit. 3* *pp* *legato* (Clar.)

Molto sostenuto.

Denk, Du lä - gest hier so wie Du jetzt liegst; und den - ke Dir es wä-re

(Ob.) (Clar.)

(Hr.) (Fag.) *p espr.*

R. Nacht, ganz dun - kel, und Du sä - hest bloß das Glän - zen mei - ner

Violin (vi.) *mf* (Vc.)

R. Au - gen, und föhl - test Dich mir nah; im Fins - - tern sucht' ich nach Dei - ne:

(Fl.) *ppp* (Clar.) (Solo Viol.) *pp* (E. Hr.) *espr.*

R. Hand und nähm'sie in mei - - - ne und lei - - - sespräch'ich zu

(Fl.) (Celeste) (Clar.) *espr.*

Cantabile. (tranquillo)

R. Dir: o Jüng - ling, den vom To - - de ich ge - ret - tet

p dolce

(Vc.)

R. weil Dei - ne Au - - - gen so hell wie ein strah - - len - des Ge -

Poco allargando.

R. stirn, Küß' mei - nen Mund — im Dun - keln. Du

(Hbl.)

sempre dim.

VI. Scene. (Rahab zieht Hiram's
Un poco più mosso.

R. *rit.*
Schö - ner, und thu' mit mir nach Dei - nes Her - zens Lust.

(Br. div.) *pp*

(Vc.) *rit.* *p* (Clar.)

Kopf an ihre Brust. Die Slavine Nahalal tritt leise aus einer Kammertüre (links) und steht hinter den Beiden.)

R. Nahalal. (flüsternd) *pp*
Her - rin!

Fl.

R. Was willst Du?

(sie rührt Rahab ängstlich an der Schulter)

Na. hö - re Her - rin, es ist nicht gut, daß Du den Frem - den hier ver -

(Trp.) (Clar.) *3*

(Vi. e. sord.)

R. Du geh und schweige!

Nit. borgen hülst! Her-rin es ist nicht gut, daß Du den Frem-den hier den

(Fl.) *pp*

Nit. *string.* Bür-gern vor-ent-hülst. *accel.* Es mag Ge-fahr sein für die gan-ze

string. (Clar.) (E. Hr.) *marc.*

(Ob.)

Rahab. (wütend aufspringend) **Allegro.**

Weib bist Du toll? Wer—fragt Dich was Du meinst?

Nit. Stadt. Her-rin zu groß ist mei-ne

Allegro.

p

(Nahalal weicht zur Kammertür zurück)
(zischend)

R. 

Nr. 



sempre cresc.

(das Letzte schreiend vor Angst)

Nr. 



Meno mosso.
Rahab.

(Rahab sticht Nahalal nieder. Diese fällt mit einem Schrei in das Innere der Kammer.)





*) Diese beiden Takte ohne jegliches *crescendo*.

VII. Scene.

(höhnisch)

R. Zun - - ge Dir! Wenn sich Dein

(Hiram ist bei dem Schrei aufgesprungen)

Hiram. *f*

Was tust Du Weib? Warum erschlugst Du sie?

ff (G. O.)

R. Hund gen sei-nen Her-ren wen-det und Zäh-ne fletscht, er - schlägst Du ihn dann nicht?

H. Gib

(Hr. gest.)

R. Wärs't Du nicht blind so sag-test Du Dir's

H. Ant - wort: Wa-rum er - schlugst Du sie?

Str.

R. selbst. Um Dich zu ret - - ten hab ich es ge -

H. Und bin ich blind so mach mich se-hend; re - de:

(frei)

(heftig)

molto espress.

f (Hr.) (Fug.) (Ve.) *fp* (Pk.) *c. p.* *mf*

R. tan, weil ich nicht woll - - - te, daß sie Dich hier fin - den, von mir Dich

pesante

espr. (Ve.)

R. zer - ren und zu-letzt er - schlagen: weil ich Dich lieb' er-schlug ich je - nes

rit.

(Trp.) *rit.* *f*

R. Weib, denn seit Du kamst da ward ich mir be - wußt, daß oh - ne

R.

rall.

Dich mein Le - - ben weg - ge - wor - fen, und nur mit Dir es al - ler Won - nen

(Clar.)

dim. 3

rall. (VI. I.)

p (Str.) *c. p.*

R.

voll.

Hiram.

Du sagst Du liebst mich, wie kanndas sein? In mei-nem Vol - ke liebt das

(VI. II.)

(Fl.)

(Ob.)

espr. ma piano

(Ve.)

(Fag.)

6

H.

Weib den Mann, dem der Va - ter sie ü - ber - - ge - ben hat.

(Fl.)

(VI. I.)

mf (Br.)

3



H. *p*
Doch hab ich Dich noch nicht zur Eh' be - gehrt, noch Dei - nem Va - ter ver -

(Hbl.) *marc.* *L. H.*

R. *Rahab. (lächelnd)*
Ganz an - - ders ist's, ganz

H. trag' - ne Ge - schen - ke ü - ber - ge - - ben.

(Fl.) *pp*

R.H. (Hr.) (Clar.) (Str.) *pp legato*

R. an - ders hier ge - meint; komm' her zu mir, hier - her! Und sie mich

(Clar.)

R. *mf*
 an ————— Du warst ge - bor - gen e - he Du noch sprachst — Du warst ver-

(Oboe) *pp* (Fl.) (Ob.)

p
mf *espress.*

R. tei - digt gegen tausend Fein - de, Dir alles Ei - - - gen,

(Clar.) (Fl.) (Ob.) (E. Hr.)

cresc.

R. *rall.* *p* *glissando* *p* *3*
 denn Du warst ————— ge - liebt! Faßt Du dies Hi - ram?

(Vl. con sord.) *pp*

(Fl.) (Clar.) *espr.* (Clar.) *pp dolce rall.* (Hrfe.) *3*

Largo (Achtel) *p*

R. Hat noch nichts Dein Herz mit Sehnsucht und Verlangen

(Hrfe.)

pp (vi. II^a)

(vi. II^b)

R. an gerührt? Hat nie noch, da es vorüberging, ein Weib mit ihrem Blicke Deinen Blick ge-

(Br. I.) *sempre pp*

(Br. II.)

R. fan - gen? Hat in der Blü - tezeit der lau - e Wind Dich trau - rig nie gemacht und

sfz *dolce pp* (Clar.)

(Horn)

R. froh zu gleich? Hat nie in hei - ßer, dunk - ler Nacht ein

(Ob.) (Fl.)

Gott Dir ei-nen dunk - len Traum ge sandt; von dunk - len Augen und von dunk - - - lem

(Cele. Viol.)

(Fag.)

Più mosso (Viertel)

Haar, und Lip - - - pen, die auf Dei-nen Lip - - - - - pen

Hiram.

Mein

(Vc.)

(Hrfe.)

mf

R. ruh'n.

H. Herz klopft wie nach ü-berschnel-lem Lauf, mein Kopf ist wirr und mei - ne Stirn ist

VI. II. E. Hn.

stringendo

R. Wei - - - ter, sprich nur wei - - ter mein Ge -

H. heiß, als käm' ein Sand-sturm

(Trp.) 3

(Clar.)

(Br.)

(vl.)

p

mf

3

R. lieb - - - ter!

H. Nicht Zür-nen noch Er - war - - - tung, kein Ge - dan - ke trieb je mein

f 3

(Clar.) *espr.*

(vl.)

p

L.H.

H. Blut mit sol-chen Wel - lendurch die Pul - se mir..... als..... Dei-nes

3

(Hbl.)

(vl.)

R.H.

(Hr.)

Ob.

Rahab.

Sprich, Lieb-ster

Aug's in mein's ge-füg-ter Blick

(Clar.)

(VI.)

f (Hr.)

pp.

sprich und sag mir was Du fühlst!

f

dim.

Mosso (Achtel)

Hiram.

Ist dies Zau-be-rei? Ein Zau-ber die-ser

(Ob.)

p cresc.

(VI.)

(Clar.)

mf

Leib? Ein Wun-der dies Ge-sicht? In hei-Ben

string.

(VI.)

string.

Meno mosso (ma alla breve)

H. Näch - ten hab ich sie ge - sehn. Bren - nen - de

(Glockenspiel) *pp*

Fl. *pp*

(Str.) *pp*

H. Ster - - - ne, wie ich sie sah, zum Him - - - mel

(Celeste)

(vi.) *espress.*

(Clar.) *espress.*

H. schau - end in sehn-sücht' - gen Näch - ten, Duft Dei - nes Haa-res, der

(Hrfe.)

(Hr.)

(Horn)

(♩ = ♩. des Vorigen)

noch um mich war, wenn ich aus dunklem Traum er - wach - te.

Molto sostenuto.
p Rahab.

Sag mir noch viel der- lei, mein Lieb - ster!
Dein Lieb - ster, und vor ei - ner

H. Stun - de noch das ein' dem an - dern fremd und un - bekannt!
Wie kann das sein? Wel - che

Più mosso.

H. Kraft in mei - nem An - ge - sicht zog Dich zu mir?
und hieß ge -

H. fahr Dich be - stehn für den Frem - - - den und zwang Dich zu

H. thun dies blut'-ge Werk? und welche Kraft in Deinem An - gesicht zieht mich zu

Maestoso. *ten.*

H. Dir, daß meines Vol-kes und des Ge - setzes hier vergessen

fanatisch

Più lento. Rahab. p (dampf)

(Sie sieht, die Hände auf Hiram's Locken, über ihn weg in's Leere)

H. Des Vol-kes und Geset-zes hier ver - ges-sen mag?

(Rahab fährt betroffen auf)

(Pk.)

p *pp* *p* (Str.)

Molto Sostenuto.

Staff 1: Melody line with lyrics "Weil Du so fremd von all den andern bist, die hier ge-". Includes a piano (*p*) dynamic marking.

Staff 2: Clarinet part with *rit. molto* and *pp* markings. Staff 3: Bassoon part with *pp* marking. Staff 4: Piano accompaniment with *p* marking. Includes a Percussion (Pk.) part.

Staff 5: Melody line with lyrics "kniest, und weil Dein An-gesicht so an-ders mei-ne See - le angerührt, sollst Du auch".

Staff 6: Clarinet part with *pp* marking. Staff 7: Bassoon part with *pp* marking. Staff 8: Piano accompaniment.

Staff 9: Melody line with lyrics "andere von die-sem Or - te gehn. War er absichts-voll der Gott, der Dei-ne Flucht hier-". Includes a piano (*p*) dynamic marking.

Staff 10: Clarinet part with *pp* marking. Staff 11: Bassoon part with *pp* marking. Staff 12: Piano accompaniment with *p* marking. Includes a Percussion (Pk.) part.

Staff 13: Melody line with lyrics "her - gewandt? Hö - re wo - hin, dann sei be-reit zu gehn." Includes a performance instruction "(sie erhebt sich)".

Staff 14: Clarinet part with *pp* marking. Staff 15: Bassoon part with *pp* marking. Staff 16: Piano accompaniment with *mf* marking. Includes a Percussion (Pk.) part.

(tonlos)

R. DiesWeib ist Ra-hab, lebt in Je - ri-cho als ei-ne Dir-ne in dem Haus am

(Ob.)

(E.Hr.)

(Clar.)

R. Wall, des A-bends stei-get sie zum Tor hin-ab des Man-nes har-rend, dem sie ih-res

(Vl.con sord.)

(Hrfe.)

(Br.)

pp

(sie läßt sich, ohne Hiram anzusehen. langsam auf den Teppich sinken)

R. Schmuk-kes und ih-rer Schön-heit wil-len wohl ge-fällt.

(Clar.)

fp

Hiram.

(scheu)

Warum soll ich schon gehn? Sieh, es ist Tag noch, lan-ge noch nicht

(Vl.sord.)

(Hr. ged.)

pp

R. Graut Dir denn nicht vor mir? Hörst nicht den Sinn aus mei-ner Re-de?

H. Nacht!

(Bl.) *espr.*

R.H. *p*

(Baß Clar.) *espr.*

accl.

Allegro molto. (Viertel)

(erregt)

H. Sinn und Wie-der-sinn dreh'n sich im Krei - se! Halb ver-steht' ich, was Du be-

f

mf

f

H. klagst; doch sieh: mich kümmert nicht was war, daß Du mein

ff

(Ob.) (Clar.)

(vl.)

p

(Ba.)

H. *Le - ben in den Hän - - den hast. und daß mein Blut nach — Dei - nem*

H. *Blu - - te schreit, das ist — und da - rum laß mich blei - ben!*

Poco meno.
Rahab.

Bist Du auf Kund - schaft aus - ge-sandt, daß Du nicht rück - kehrst und nicht

R. *Kun - de bringst, weil — bei ei - nem Wei - be Du bliebst zur Nacht? Hiram.*
Ich

H. acht' es nicht! und liebst Du mich, so laß mich blei-ben! Dann mö - gen wenn die

(Ob.) (Clar.) (Fl.) (Vi.)

H. Stadt ge-fal-len mei-ne Brü - der mit dem Schwer-te hier mich er - schla - gen!

ff (Trp.) (Pos.) *marcato*

Molto mosso. Rahab. *ff* Rallentando molto . . .

So bleib! und sei es An-fang gleich und En - - - de!

mf *f* *ff*

R. *Sostenuto.* Wo Du bist, da bin auch ich, und

Hiram. (betroffen) *rit.*

Dein En-de? Ra-hab!

(Clar.) (Hr.) *p* (Str.) *p rit.*

R. wo Du fällst, dort will ich auch lie - gen.

H. Wie ein Weib, ein E - he - weib, mit sei - nem

sf *pp dolce* *p*

R. Nein! nicht Dein Weib!

H. Gat - ten soll. Willst Du mein Weib sein Ra - hab?

mf (Hbl.) *espr.* *cresc.* *fp* (Fl.) (Hr.)

R. Nur für ei - ne Nacht ein Weib. Was bin ich, Lieb - ster, daß ich mehr Dir wä - re?

rit. *p* *rit.* *p* (Str.) $\frac{5}{6}$

Sieh mei-ne Schönheit ist mit Schmach vermenget als wie das Meer mit bitt-rem Salz.

(Clar.)

(Vc.)

R. Sonst a - ber hab' ich nichts! Weis - heit und

(Br.)

(Vl.)

pp dolce

R. Kraft — und Wis - sen ist dies Haar sind die - se

(Harfe)

(Hr.)

R. Au - gen, die-ser Mund! Ich selbst nach ei - nem dür - stend, der nicht kam,

espr.

pp

(Vl.)

R. hab' an - dre ver-schmach-ten sehn, und konnt' nicht hel-fen, hätt' ich auch ge-

Meno. *p*
 R. wollt. Jetzt a-ber häm-mert dies to-te Herz, und ich bin *sempre dim.*

Poco più mosso.
 R. weich, bin wie ein Kind, denn Du bist da! Hiram. *f* Nicht ei - ne

H. Nacht, ein Le - ben halt' ich Dich! *rit.*

Andante maestoso.

Willst Du in mei-nem Zel - te bei mir woh-nen in gut und bö - ser Zeit und willst von

mf (Bl.) (Vo.)

Rahab.

Ich will in Dei - nem

hier Du wei-ter mit uns ziehn, wenn's uns be - stimmt?

(Hr.) *p* (Harfe) (vi.) 3

Zel - te bei Dir woh-nen in gu - ter wie in bö - - - ser

sfz (Hr.) (Vo.) *dim.* 3

(steigern) *cresc.*
Zeit; auch will ich wenn es Gott be - stimmt wei-ter von

cresc. 3 *cresc.* 3

R. hin-nen mit Euch zie-hen, im - mer bei Dir, lie-bend und treu, bis — der Tod uns

(Clar.) *p dolce* *cresc.* *rit.*

Poco più mosso.

R. trennt.

Hiram. (feierlich)

So hö - re mich Je - ho-vah Herr und Gott! Der Du aus

(Hr.) *ffp* (Baß Clar.)

H. Fein - - des-hand heim zu mei-nen Stäm-men mich ret - ten willst durch ei-nes

(Hr.) (Hbl.) (Bl.)

H. Wei - bes Hand Wenn Dei-ne Kraft Je - ho-vah die - se

(Trp.)

Stadt und al - - les Mau-er-werk, das rings um auf-getürmt zer - - wor - fen hat:

(Hbl.) *ff*

(Vi.) *f* (Pos.) *ff*

rit. molto *f* **Andante sostenuto.**

Dann spa - re des Wei-bes so wie Sie sich mein er -

(Vi.) (vi. II) (Baß Clar.)

rit. molto *mf*

Rahab. *mf*

Wenn Du mich schonst um der Lie - be Wil - len oh
barm - te, denn die mich schon - te um der Lie - be Wi - len, Ra-

(Vc.) (Hr.) *espr.*

R. *rit.* *ff*
 Gott! Dann soll mein Mund Dic

H. *rit.*
 - hab, soll als mein Weib Dei - nen Na - - me

f rit. *ff (Vc.)*

R. *rit.* *fff* *Molto maestoso*
 prei-sen für Dei-ne Gna-de, Je - ho-vah, Herr und Gott! —

H. *rit.* *fff* (unarmu)
 prei-sen und Dei-ne Gna-de, Je - ho-vah, Herr und Gott! —

(Viol. I) *fff* *rit.* *fff (G.O.)*

Rahab führt Hiram du

fff (Hr.) (Poz.)

Gemach auf das Dach und über die Stufen auf die Brüstung des Walles. Die beiden Gestalten heben sich vom abendlichen

rall. e dim.

(Harfe)

mf

p

Red.

Tranquillo.

Himmel ab.)
(Celeste)
(Harfe)
(Glockenspiel)

(vi.)

pp

(Clar.)

rall.

Vorhang.

(Viol.)

(Trp.)

L.H.

6

7

Ende der Oper.

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig

17