

PIECES
DE CLAVESSIN

A V E C

UNE METHODE

POUR LA MECHANIQUE DES DOIGTS

Où l'on enseigne les moyens de se procurer une parfaite exécution
sur cet instrument

Par Mr R A M E A U

Le prix broché sept livres.



A PARIS,

Chez { CHARLES-ETIENNE HOCHEREAU, Quay
des Augustins, près le Pont S. Michel, au Phenix.
BOIVIN, à la Règle d'or, rue St Honoré.
L'AUTEUR.

} Gravé par Louise Roussel.

DE LA MECHANIQUE DES DOIGTS SUR LE CLAVESSIN.

LA perfection du toucher sur le Clavessin consiste principalement dans un mouvement des Doigts bien dirigé. Ce mouvement peut s'acquérir par une simple mécanique ; mais il faut qu'on sçache la ménager.

Cette mécanique n'est autre chose qu'un exercice fréquent d'un mouvement régulier : les dispositions qu'elle demande sont naturelles à un chacun ; il en est comme de celles qu'on a pour marcher , ou si l'on veut , pour courir.

La faculté de marcher ou de courir vient de la souplesse du jarret : celle de toucher le Clavessin dépend de la souplesse des doigts à leur racine.

L'exercice continuel où l'on est de marcher , rend à un chacun le mouvement du jarret presque également libre. Le peu d'exercice que nous faisons , au contraire , du mouvement nécessaire aux doigts pour toucher le Clavessin , ne permet pas que leur liberté se développe : d'ailleurs nos habitudes particulières sont contractées aux doigts des mouvemens si contraires à celui qu'exige le Clavessin , que cette liberté en est sans cesse traversée : elle trouve même des obstacles jusques dans les talens naturels que nous pouvons avoir pour la musique ; pour peu que nous soyons sensibles aux effets de cet art , nous faisons des efforts pour rendre ce que nous sentons , & ce ne peut être que par une contrainte préjudiciable à l'exécution : toutes les mesures qu'il faudroit prendre pour l'acquiescer , nous sont dérobées par l'impression qu'ont reçu nos sens : & faute d'avoir sçû concilier cette exécution avec la promptitude de notre imagination , nous nous persuadons souvent que c'est la nature qui nous a refusé ce que nous nous sommes ravis à nous-mêmes par de mauvaises habitudes.

Il est bien vrai que les dispositions sont plus heureuses en de certains Sujets qu'en d'autres : cependant dès qu'aucune incommodité sensible ne trouble pas le mouvement ordinaire des doigts , il ne dépend plus que de nous d'en faire l'usage auquel ils sont propres ; & cela dans un degré de perfection suffisant pour plaire : car j'ose avancer qu'un travail assidu & bien conduit , que les soins nécessaires & qu'un peu de tems dédomageront inmanquablement les doigts les moins favorisés.

J'avouerai cependant que ce qui suppose une grande pratique dans la plupart des personnes , ne sera peut-être qu'une heureuse rencontre dans quelques autres : mais qui est-ce qui osera s'attendre aux facilités de la nature ? comment peut-on espérer de les découvrir , sans avoir entrepris le travail nécessaire pour parvenir à en faire l'expérience ? & à quoi pourra-t-on attribuer alors le succès qu'on éprouvera , si ce n'est à ce travail même.

Il résulte donc de toutes ces remarques qu'un exercice fréquent & bien entendu est l'auteur infailible de la parfaite exécution sur le Clavessin : & c'est delà que j'ai conçu une méthode particulière , pour renouveler dans les doigts le mouvement dont la nature les a doués , & pour en augmenter la liberté.

Cette méthode est la simple mécanique dont j'ai déjà parlé : je vais en proposer les règles ; & je crois qu'on ne peut guères se dispenser de les suivre exactement & par degré : car outre qu'on les trouvera fondées en raisons , une expérience encore toute récente vient de m'assurer de leur efficacité.

Les chiffres 1. 2. 3. 4. & 5. désigneront les doigts dont je voudrai parler , & dont il faudra se servir aux endroits où ils se trou-

veront joints aux notes: de sorte que 1. désignera le *pouce*, 5. le *petit doigt*, & 2. 3. 4. les autres *doigts* à proportion.

Il faut d'abord s'asseoir auprès du Clavessin, de façon que les coudes soient plus élevés que le niveau du clavier, & que la main puisse y tomber par le seul mouvement naturel de la jointure du poignet.

C'est afin que la main tombe comme d'elle-même sur le clavier, qu'il faut d'abord avoir les coudes au-dessus de son niveau; & ils ne sont jamais trop élevés, dès que le 1. & le 5. peuvent se placer sur le bord des touches.

En même tems que le 1. & le 5. se placent sur le bord des touches, il faut que les coudes tombent nonchalamment sur les côtés, dans leur situation naturelle; situation qu'il faut bien remarquer, & qu'on ne doit jamais déranger que par une nécessité absolue, comme lorsqu'on est obligé de transporter la main d'un bout du clavier à l'autre.

Cette situation naturelle des Coudes, jointe à la juste portée du 1. & du 5. donne le point fixe où toute personne, de quelque taille qu'elle soit, doit se placer auprès du Clavessin; & il ne s'agit plus que d'y proportionner le siège.

Le 1. & le 5. se trouvant sur le bord des touches, engagent à courber les autres doigts, pour qu'ils puissent se trouver également sur le bord des touches: mais en laissant tomber la main, comme il a été dit, les doigts s'arondissent naturellement au point qu'il faut: & pour lors on ne doit plus ni les allonger, ni les arondir d'avantage, excepté dans de certains cas, où l'on ne peut mieux faire.

La jointure du poignet doit toujours être souple: cette souplesse qui se répand pour lors sur les doigts, leur donne toute la liberté & toute la légèreté nécessaires: & la main qui par ce moyen se trouve, pour ainsi dire, comme morte, ne sert plus qu'à soutenir les doigts qui lui sont attachés, & à les conduire aux endroits du clavier où ils ne peuvent atteindre par le seul mouvement qui leur est propre.

Le mouvement des doigts se prend à leur racine, c'est-à-dire, à la jointure qui les attache à la main, & jamais ailleurs; celui de la main se prend à la jointure du poignet, & celui du bras, supposé qu'il soit nécessaire, se prend à la jointure du coude.

Le plus grand mouvement ne doit avoir lieu que lorsqu'un moindre ne suffit pas: & même dès qu'un doigt peut atteindre à une touche sans mouvoir la main, mais seulement en l'étendant ou en l'ouvrant, il faut bien se garder de prodiguer le mouvement au-delà du nécessaire.

Il faut que chaque doigt ait son mouvement particulier & indépendant de tout autre: de sorte que quand même on est obligé de transporter la main à un certain endroit du clavier, il faut encore que le doigt dont on se sert pour lors, tombe sur la touche par son seul mouvement.

Il faut que les doigts tombent sur les touches, & non pas qu'ils les frappent; il faut de plus qu'ils coulent, pour ainsi dire, de l'un à l'autre en se succédant: ce qui doit vous prévenir sur la douceur avec laquelle vous devez vous y prendre en commençant.

Il faut à présent arranger les cinq doigts de la main sur les cinq notes ou touches consécutives, dont on trouve l'exemple sous le nom de *première Leçon*, dans la planche gravée qui suit ce discours.

Les cinq doigts étant arrangés sur les cinq touches, en supposant d'ailleurs la main placée, comme il a été dit; on fait en sorte d'enfoncer du 1. ou du 5. la touche sur laquelle il se trouve, sans qu'aucun autre doigt, ni sans que la main fassent pour lors le moindre mouvement.

Du doigt par lequel on a commencé, on passe à son voisin, & ainsi de l'un à l'autre; en observant que celui qui vient d'enfoncer une touche, la quitte dans le même instant que son voisin en enfonce une autre: car le lever d'un doigt & le toucher d'un autre doivent être exécutés dans le même moment.

Souvenez-vous de faire agir chaque doigt par son mouvement particulier; & observez que le doigt qui quitte une touche, en soit toujours si proche, qu'il paroisse la toucher.

N'appesentissez jamais le toucher de vos doigts par l'effort de votre main; que ce soit au contraire votre main qui en soulevant vos doigts, rende leur toucher plus léger: cela est d'une grande conséquence.

5

Observez une grande égalité de mouvemens entre chaque doigt, & sur-tout ne précipitez jamais ces mouvemens : car la légèreté & la vitesse ne s'acquièrent que par cette égalité de mouvemens ; & souvent pour trop se presser, on suit ce qu'on cherche.

Il faut tâcher d'acquérir le mouvement nécessaire dans les doigts, & de donner à chacun d'eux son mouvement particulier, avant que de mettre leur force à l'épreuve : de sorte que je ne propose de les placer d'abord sur le clavier, que pour qu'on s'accoutume à proportionner la distance de l'un à l'autre à celle des touches de ce clavier. Mais comme on a d'abord de la peine à les faire mouvoir chacun en particulier, celle qu'on auroit encore à leur faire enfoncer les touches, seroit capable de détruire la perfection qui doit se trouver dans leur mouvement. Il faut donc bien prendre garde que la résistance des touches ne s'oppose au mouvement des doigts ; & par conséquent le clavier sur lequel on s'exerce ne sçauroit être trop doux : mais à mesure que les doigts se fortifient dans leur mouvement, on peut leur opposer un clavier moins doux, & arriver ainsi par degrés à leur faire enfoncer les touches les plus dures.

Cette Leçon se pratique d'abord de chaque main en particulier ; & que quand on se sent maître de conduire ses doigts conformément à l'explication précédente, on l'exerce des deux mains ensemble ; on fait commencer une main avant l'autre d'autant de notes que l'on veut, tantôt plus, tantôt moins ; enfin on s'y prend de toutes les manières possibles, jusqu'à ce qu'on reconnoisse que les mains soient dans une si bonne habitude, qu'il n'y a plus lieu de craindre qu'elles se gâtent : ce qui ne s'acquiert pas en un jour, & ce qui cependant abrège infiniment l'étude nécessaire pour arriver au point de perfection qu'on désire.

Cette Leçon, quoique très-simple, conduit insensiblement à la plus parfaite exécution, sur le clavessin. On y accoutume d'abord la main à soutenir les doigts ; on y proportionne leur distance entr'eux à celle des touches ; on y procure à chacun d'eux son mouvement particulier ; on s'y accoutume à en lever un, pendant qu'un autre baisse ; leur force, leur poids, & leur mouvement s'y rendent égaux entr'eux au bout de quelque tems ; les mouvemens égaux & contraires entre chaque main s'y contractent aussi ; enfin pour peu qu'un maître soit attentif à faire observer toutes les remarques précédentes dans les autres passages & dans les Agrémens qu'il doit faire exercer après cette Leçon ; il est presque certain, à parler en général, qu'on ne sçauroit manquer de se procurer une belle exécution.

Sans en sçavoir davantage que ce que contient cette Leçon, on peut apprendre le petit Menuet qui se trouve dans la même Planche ; ayant eu soin d'y marquer les doigts, & d'en retrancher les agrémens.

Lorsqu'on passe avec vitesse les notes de la Leçon, cela s'appelle *Roulemens*, & si les notes de cette Leçon étoient disjointes, cela s'appellerait, *Batterie*.

Pour continuer un roulement plus étendu que celui de la Leçon, il n'y a qu'à s'accoutumer à passer le 1. par-dessous tel autre doigt que l'on veut, & à passer l'un de ces autres doigts par-dessus le 1. Cette manière est excellente, sur-tout quand il s'y rencontre des *Dièzes* ou des *Bemols* ; elle facilite même encore la pratique de certaines *batteries*, dont on trouve un exemple dans la Planche suivante.

Il faut observer que le doigt qui passe ainsi par-dessus ou par-dessous un autre, arrive par son mouvement particulier à la touche où l'on veut le placer alors.

Evitez, autant que cela se peut, de toucher un *dièze* & un *bemol* du 1. ou du 5. surtout dans les *roulemens* ; & faites en sorte que le 1. se trouve pour lors sur la touche qui précède ce *dièze* ou ce *bemol* ; parce que cela peut faciliter votre exécution.

Souvent on exécute un même roulement avec les deux mains, dont les doigts se succèdent pour lors consécutivement ; on en trouve un exemple dans la pièce intitulée, *les Tourbillons*, où la lettre D. indique la *main droite*, & la lettre G. la *main gauche*.

Dans ces sortes de *roulemens* les mains passent l'une sur l'autre : mais il faut bien observer que le son de la première touche sur laquelle l'une des mains passe, soit tout aussi lié au son précédent, que s'ils étoient touchés des doigts de la même main.

Les doigts suivent ici l'ordre de la leçon ; & il ne faut s'y servir du 5. que le moins qu'on peut.

Il y a des *batteries* où les mains passent également l'une sur l'autre : ce qui n'est pas difficile à pratiquer, pourvu qu'on y fasse l'observation qui vient d'être citée à l'égard de la liaison des sons.

Il y a deux autres sortes de *batteries*, dont on trouvera l'exemple dans la pièce intitulée, *les Cyclopes* : dans l'une de ces *batteries*, les

· mains font entr'elles le mouvement consecutif des deux baguettes d'un tambour ; & dans l'autre , la *main gauche* passe pardeffus la *droite* , pour toucher alternativement la *Basse* & le *Deffus* .

Je crois que ces dernieres *batteries* me font particulieres , du moins il n'en a point encore paru de la forte ; & je puis dire en leur faveur que l'œil y partage le plaisir qu'en reçoit l'oreille .

L'exécution de ces différentes *batteries* , & de ces differens *roulemens* , dépend sur-tout de la souplesse du poignet ; en s'y conduisant d'ailleurs par des mouvemens doux & legers , & en y conservant le point fixe à la jointure du coude , lorsque la *batterie* excède l'étendue de la main .

Quand on se sent la main formée , on diminuë petit-à-petit la hauteur du siège , jusqu'à ce que les coudes se trouvent un peu au-dessous du niveau du clavier ; ce qui engage pour lors à tenir la main comme colée au clavier , & ce qui acheve de procurer au toucher toute la liaison qu'on peut y introduire .

Quand on exerce les *tremblemens* ou *cadences* , il faut lever , le plus qu'il est possible , les seuls doigts dont on se sert pour lors ; mais à mesure que le mouvement en devient familier , on leve moins ces doigts ; & le grand mouvement se tourne à la fin en un mouvement vif & léger .

Il faut bien se garder de précipiter la *cadence* sur la fin , pour la *fermer* : elle se *ferme* naturellement , lorsqu'on en a une fois acquis l'habitude .

Je laisse aux Maîtres le soin d'enseigner le reste de vive voix ; d'autant que le tout émane des premiers principes que je viens de poser ; mais qu'on se souviene bien que plus on persevere dans les premiers principes , plus on avance dans la carrière : car celui que ces principes ennuyent , est presque toujours la dupe de son impatience .

Il y a quelques pièces dans ce livre , qu'on peut transposer ; par exemple ; la *Musette* peut être mise en C. sol ut , sur tout pour être jouée avec la Violle ; & les *Rigaudons* en D. la ré .

On peut se passer , absolument parlant , des *doubles* & des *reprises* d'un *Rondeau* , qu'on trouvera trop difficiles .

Lorsque la main ne peut embrasser facilement deux touches ensemble , on peut abandonner celle qui n'est pas absolument nécessaire au chant : car on ne doit pas être tenu à l'impossible .

Cette Méthode sert comme d'introduction à un système complet de la mécanique des doigts sur le Claveffin , que j'espère donner bien-tôt ; l'utilité de cette Méchanique ne s'est point encore fait connoître , & c'est dans l'accompagnement sur tout qu'elle se fera le plus sentir : j'y epargne à la memoire une infinité de règles , qu'on ne peut cependant mettre en usage , qu'après avoir sçu les faire passer du jugement au bout des doigts .

Ce que j'ai dit touchant le Claveffin , est à observer pareillement sur l'Orgue .

Table des Pièces contenuës dans ce Livre.

<i>Allemande.</i>	1.	<i>Double des Niais.</i>	17.
<i>Courante.</i>	3.	<i>Autre Double.</i>	19.
<i>Gigue.</i>	4. & 5.	<i>Les Soupirs.</i>	21.
<i>Le Rappel des Oiseaux.</i>	7.	<i>La Joyeuse.</i>	23.
<i>Rigaudons.</i>	9.	<i>La Follette.</i>	24.
<i>Musette.</i>	11.	<i>L'Entretien des Muses.</i>	25.
<i>Tambourin.</i>	12.	<i>Les Tourbillons.</i>	27.
<i>La Villageoise.</i>	13.	<i>Les Cyclopes.</i>	29.
<i>Les Tendres Plaintes.</i>	15.	<i>Le Lardon & la Boiteuse.</i>	33.
<i>Les Niais de Sologne.</i>	16.		

A P P R O B A T I O N.

J'AY lu par ordre de Monseigneur le Garde des Sceaux, la Methode intitulée *De la Méchanique des doigts sur le Claveffin*, composée par Mr Rameau. Je n'y ai rien trouvé qui puisse en empêcher l'impression, & qui ne réponde au sçavoir que l'Auteur a déjà fait paroître sur cette matiere dans les Ouvrages qu'il en a donné au public. A Paris ce 9 Janvier 1724. DORTOUS DE MAIRAN.

P R I V I L E G E D U R O I.

L OUIS par la grace de Dieu Roi de France & de Navarre: A nos amez & feaux Conseillers les gens tenans nos Cours de Parlement, Maistres des Requêtes ordinaires de nostre Hostel, grand Conseil, Prevost de Paris, Bailliis, Sénéchaux, leurs Lieutenans Civils, & autres nos Justiciers qu'il appartiendra; SALUT. Nostre bien amé le Sr RAMEAU, nous ayant fait exposer qu'il se seroit appliqué depuis plusieurs années à composer plusieurs *Cantates, piéces de Claveffin & autres piéces de Musique Instrumentales avec un Systeme nouveau sur la Musique, un sur la Musique Theorique, la basse fondamentale & sur la Méchanique des Doigts sur le Claveffin*, qu'il souhaiteroit faire graver, imprimer & donner au Public, s'il nous plüoit lui accorder nos Lettres de Privilége sur ce necessaires: A ces causes voulant traiter favorablement ledit Sieur exposant: Nous lui avons permis & permettons par ces presentes de faire imprimer & graver ledites Cantates, piéces de Claveffin & autres piéces de Musique Instrumentales avec un Systeme nouveau sur la Musique, un sur la Musique Theorique, la Basse fondamentale, & sur la Méchanique des Doigts sur le Claveffin, en telle forme, marge, caractère, en un ou plusieurs volumes conjointement ou separément, & autant de fois que bon lui semblera, & de les faire vendre & debiter par tout nostre Royaume, pendant le temps de huit années consécutives, à compter du jour de la date desdites presentes. Faisons ces lettres à toutes sortes de personnes de quelque qualité & condition qu'elles soient d'en introduire l'impression ou gravure en aucun lieu de nostre obéissance, comme aussi à tous Imprimeurs, Graveurs, Libraires, Marchands en Taille-douce & autres de graver, faire graver, imprimer, vendre, faire vendre,

debiter ni contrefaire aucunes desdites Cantates piéces de Claveffin & autres piéces de Musique Instrumentales, avec un Systeme nouveau sur la Musique, un sur la Musique Theorique la Basse fondamentale & sur la Méchanique des Doigts sur le Claveffin en tout ou en partie, ni d'en faire aucuns extraits sous quelque pretexte que ce soit d'augmentation, correcton, changement de titre même d'impression ou gravure étrangere ou autrement sans la permission expresse & par écrit dudit exposant ou de ceux qui auront droit de lui, à peine de confiscation des exemplaires & piéces contrefaites, de trois mille livres d'amende contre chacun des Contrefaiteurs dont un tiers à nous, un tiers à l'Hôtel-Dieu de Paris, l'autre tiers audit Sieur exposant & de tous depens, domages & intérêts. A la charge que ces presentes seront enregistrées tout au long sur le registre de la Communauté des Libraires & Imprimeurs de Paris, & ce dans trois mois de la date d'icelles: que la gravure & impression desdites Cantates & piéces de Claveffin & Musique, & autres de la composition cy dessus spécifiées sera faite dans nostre Royaume & non ailleurs, en bon papier & en beaux caractères, conformément aux Reglemens de la Librairie, & qu'avant que de l'exposer en vente, les manuscrits, gravés ou imprimés seront remis dans le même état où les approbations y auront été données, es mains de nostre très cher & feal Chevalier Garde des Sceaux de France, le Sieur Fleury d'Armenonville, & qu'il en sera en suite remis ceux existans de chacune dans nostre Bibliothèque publique, un dans celle de nostre Château du Louvre, & un dans celle de nostre très cher & feal Chevalier, Garde des Sceaux de France, le Sieur Fleury d'Armenonville; le tout à

peine de nullité des presentes, du contenu desquelles vous mandons & enjoignons de faire joindre ledit sieur exposant ou les ayans cause, pleinement & paisiblement, sans souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empêchement. Voulons que la copie desdites presentes qui sera imprimée ou gravée tout au long au commencement ou à la fin d'iceluy Ouvrage cy-dessus expliqués soit tenue pour deuement signifiée & qu'aux copies collationnées par l'un de nos amez & feaux Conseillers & Secre-

8
taires soy soit ajoutée comme à l'original Commandons au premier notre Huissier ou Sergent, de faire pour l'exécution d'icelles tous actes requis & nécessaires, sans demander autre permission, & nonobstant etameur de Haro, Charte Normande & Lettres à ce contraires; Car tel est notre plaisir. Donné à Paris le septième jour du mois de Janvier, l'an de grace mil sept cens vingt quatre, & de notre Regne le neuvième. Par le Roi en son Conseil. DU HAMEL.

Je soussigné reconnois que je ne pretends point jouir du present Privilege en tout ce qui peut être contraire au traité de l'Harmonie que j'ai cédé à Mr Ballard: ainsi les nouveaux systemes sur la Musique Théorique, sur la Basse fondamentales, & sur la Mechanique des Doigts sur le Clavessin, ne pourront être imprimés qu'après avoir été examinés & comparés à mondit traité de l'Harmonie, que je ne pretends point détruire en aucune façon: bien entendu qu'il me sera permis d'ajouter ce que bon me semblera dans mes écrits, & d'y joindre les accessoires nécessaires. A Paris ce premier Fevrier 1724. RAMEAU.

Registré sur le Registre de la Chambre Royale & Syndicale de la Librairie & Imprimerie de Paris N° 743. folio 440. conformément au Reglement de 1723. qui fait deffences art. 17. à toutes personnes de quelque qualité qu'elles soient autres que les Libraires & Imprimeurs de vendre, debiter & faire afficher aucuns Livres pour les vendre en leurs noms, soit qu'il s'en disent les auteurs ou autrement & à la charge de fournir les exemplaires prescrits par l'article CVIII du même Reglement, registré ensemble les conventions ci-dessus. A Paris ce premier Fevrier 1724, Syndic.

NOMS et figures des agrémens.	NOMS et expressions des agrémens	Liaison Expression	Menuet en Rondeau	
Cadence 	Cadence 	 Une liaison qui embrasse deux notes différentes, comme ---		
Cadence appuyée 	Cadence appuyée 	 marque qu'il ne faut lever le doigt de dessus la première qu'à près avoir touché la seconde.		
Double Cadence 	Double Cadence 	La note liée à celle qui porte une Cadence ou un Pincé, sert de commencement à chacun de ces agrémens		
Double 	Double 	Exemple Expression 		
Pincé 	Pincé 	 Une liaison qui embrasse plusieurs notes, marque qu'il faut les tenir toutes d'un bout de la liaison à l'autre à mesure qu'on les touche.		
Port de voix 	Port de voix 	Exemple Expression 		
Coulé 	Coulé 	Exemple Expression 		
Pincé et port de voix 	Pincé et port de voix 	Le pincé a doit se trouver dans le milieu de cette batterie.		
Son Coupé 	Son Coupé 			
Suspension 	Suspension 	Première Leçon 		
Appogement simple 	Appogement simple 	Main droite 		
Appogement figure 	Appogement figure 	Ceci se répète souvent sans discontinuer et avec égalité de mouvement.		
		Main gauche 		
				
				
				
				
				

1
Allemande

This musical score is for an Allemande, a type of dance. It is written in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The score is organized into three systems, each consisting of two staves. The first system begins with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The second system continues with the same clefs. The third system also maintains the same clefs. The music is characterized by a steady, rhythmic pattern, typical of a dance piece. There are various musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo). The score concludes with a double bar line and repeat signs.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. The music features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several dynamic markings, including accents and hairpins, throughout the system.

The second system of musical notation also consists of two staves in treble and bass clefs. The notation continues with intricate rhythmic patterns and melodic lines. The upper staff has a more active, flowing line, while the lower staff provides a steady accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The third system of musical notation continues the piece with two staves. The melodic development in both staves is consistent with the previous systems, showing a high level of technical difficulty. The system ends with a double bar line.

The fourth and final system of musical notation on this page consists of two staves. The music concludes with a double bar line. The word "fin." is written below the bass staff, indicating the end of the piece. The notation includes a large slur over a phrase in the upper staff, suggesting a final, expressive flourish.

Courante

This musical score is for a piece titled "Courante". It is written in 3/4 time and the key signature has one sharp (F#). The score is divided into four systems, each with a treble and bass staff. The first system (measures 1-4) begins with a treble clef and a bass clef. The second system (measures 5-8) contains the first repeat sign and is labeled "1^{re} Reprise". The third system (measures 9-12) continues the piece. The fourth system (measures 13-16) contains the second repeat sign and is labeled "2^e Reprise". The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Gigue
en
Rondeau

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is highly rhythmic, featuring many eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line and the word "fin." written below the bass staff.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music continues with similar rhythmic patterns. The system begins with the marking "1^{re} Reprise." written below the bass staff.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music continues with similar rhythmic patterns. The system begins with the marking "2^e Reprise." written below the bass staff.

The fourth and final system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music concludes with a double bar line and a final cadence.

2^e. Gigue
en
Rondeau

The musical score is written for a lute or guitar, featuring a treble and a bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The piece is divided into four systems, each with a treble and a bass staff. The first system includes a repeat sign with a first ending bracket. The second system contains the first ending and is marked "fin. 1^{re} Reprise." The third system contains the second ending and is marked "2^e Reprise." The fourth system is the final system of the piece. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C).

3^{me} Reprise.

Second system of musical notation, starting with the text *3^{me} Reprise.* It continues with treble and bass staves, showing a continuation of the melodic and rhythmic themes from the first system.

Third system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with various ornaments and slurs, while the bass staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation, ending with the text *Basse du debut apres chaque Reprise.* This system includes a final bass staff with a simplified, dotted-note accompaniment, likely intended for a beginner or as a reference for the starting point after each repeat.

LE RAPPEL
des
Oiseaux

A musical score for a piece titled "LE RAPPEL des Oiseaux". The score is written for two staves, likely representing a piano and a violin or flute. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The music is characterized by a light, airy quality, with frequent sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The upper staff features a melodic line with many grace notes and slurs, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a double bar line and the word "Reprise" written in italics. The page number "7" is located in the top left corner.

This image shows a handwritten musical score for guitar, consisting of five systems of two staves each. The notation is written in black ink on white paper. Each system begins with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The key signature is one sharp (F#), indicated by a sharp sign on the F line of the treble clef and the F line of the bass clef. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several instances of accidentals, such as naturals and sharps, throughout the piece. The score concludes with a double bar line and repeat signs on both staves of the final system. A small number '8' is written at the end of the first system.

9

1.^o

Rigaudon

The first system of the Rigaudon consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a series of eighth notes, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes with a fermata over the final note. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It starts with a half note, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes.

The second system of the Rigaudon consists of two staves. The upper staff continues the melody from the first system. The lower staff continues the bass line. A section labeled "Reprise" begins in the middle of the system, marked with a double bar line and a key signature change to three sharps (F#, C#, G#).

The third system of the Rigaudon consists of two staves. The upper staff continues the melody, ending with a double bar line and repeat dots. The lower staff continues the bass line, also ending with a double bar line and repeat dots.

2.^o

Rigaudon

The second system of the Rigaudon consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It begins with a series of eighth notes, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes with a fermata over the final note. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It starts with a half note, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes.

Reprise *petite Reprise*

double du
2?
Rigaudon

Reprise

petite Reprise

Musette
en
Rondeau

The musical score is presented in three systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo marking *tendrem* is written above the first staff. The first system concludes with the instruction *fin. 1. Reprise*. The second system starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It includes the marking *2. Reprise* and features a triplet of eighth notes in the treble staff. The third system continues the piece, ending with a double bar line and repeat dots. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

Tembourin

vif. *fin. 1^{re} Reprise*

2^e Reprise

3^{me} Reprise

fin.

The musical score is written for Tembourin in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of two staves each. The first system is marked 'vif.' and ends with 'fin. 1^{re} Reprise'. The second system is marked '2^e Reprise'. The third system is marked '3^{me} Reprise'. The fourth system concludes with 'fin.'. The bass line features a steady accompaniment of quarter notes, while the treble line contains more complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes.

LA
VILAGEOISE
Rondeau

The image displays a musical score for a piece titled "LA VILAGEOISE Rondeau". The score is written for two staves, Treble and Bass clef, in a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The piece is divided into several sections:

- The first system shows the initial melody and accompaniment.
- The second system is marked "fin. 1^{re} Reprise" and features a more complex rhythmic pattern in the bass line.
- The third system is marked "2^{de} Reprise" and continues the complex rhythmic pattern.
- The fourth system concludes the piece with a final melodic flourish.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *fin.* and *Reprise*.

This musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The notation is in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score is characterized by intricate, often sixteenth-note passages in both the right and left hands. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second system features a change in clef to a bass clef for the left hand. The third system returns to a treble clef for the right hand. The fourth system uses a bass clef for the right hand. The fifth system concludes with a double bar line and repeat dots. Various musical markings are present throughout, including accents, slurs, and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The notation includes many beamed sixteenth notes and some complex rhythmic patterns.

LES
TENDRES PLAINTES
Rondeau

The musical score is written for two staves, Treble and Bass clef, in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piece is a Rondeau, characterized by its repeating structure. The score is divided into three main sections: the initial melody, the first repeat, and the second repeat. The first repeat is marked with a double bar line and the instruction "fin } 1^{re} Reprise." The second repeat is marked with a double bar line and the instruction "2^{de} Reprise." The score concludes with a final cadence in the bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

LES NIAIS
de
Sologne

Motto Egales

1^{re} Reprise

2^e Reprise

1^{re} Double
des
Niais

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of G major (one sharp) and 7/8 time. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. The system concludes with a double bar line.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of G major (one sharp) and 7/8 time. The music continues with the same rhythmic pattern. A first ending bracket is present in the upper staff, labeled "1^{re} Reprise". The system concludes with a double bar line.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of G major (one sharp) and 7/8 time. The music continues with the same rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of G major (one sharp) and 7/8 time. The music continues with the same rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line.

This page of musical notation, numbered 18, contains five systems of music. Each system is written on a grand staff, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several accidentals, including sharps and naturals, scattered throughout the score. A dynamic marking of 'p' (piano) is visible at the end of the fifth system.

2^e Double
des
Niais

This musical score is for a piece titled "2^e Double des Niais". It is written for two staves, Treble and Bass clef, in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score consists of four systems of music. The first system begins with a treble staff containing a melodic line and a bass staff with a complex, rhythmic accompaniment. The second system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a similar accompaniment; a marking "fin. 1^{re} Reprise" is placed above the bass staff. The third system continues the melodic and accompanimental lines. The fourth system concludes the piece with a final melodic phrase in the treble and a corresponding accompaniment in the bass. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

2^e Reprise.

petite Reprise.

les
Soupirs

Andrement.

Reprise.

This page of handwritten musical notation consists of four systems of staves. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The first system shows a complex melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass. The second system continues this pattern. The third system features a section labeled "petite Reprise" in the bass staff, which is marked with a piano (*p*) dynamic. The fourth system concludes the piece with a double bar line and repeat signs in both staves.

LA
JOYEUSE
Rondeau

The musical score is written for two staves, Treble and Bass clef, in 2/4 time. The key signature is one sharp (F#). The piece consists of several measures of music, including a first and second reprise. The first reprise is marked 'fin' and the second is marked '2^e Reprise'. The score is written in a single system with two staves.

LA
JOYEUSE
Rondeau

fin } 1^{re} Reprise.

2^e Reprise.

LA
FOLLETTE
Rondeau

24

The musical score is written for two staves (treble and bass clefs) in a 2/4 time signature. It features a key signature of one sharp (F#). The piece is divided into three main sections: the initial melody, the first reprise, and the second reprise. The first reprise is marked '1^{re} Reprise' and the second is marked '2^{de} Reprise'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The piece concludes with a final cadence.

L'entree

Des Muses

A musical score for a piece titled "L'entree Des Muses". The score is written for a piano and consists of five systems of two staves each. The first system includes a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a double bar line and a final cadence in the bass staff of the fifth system.

Reprise.

The musical score is written for a single instrument, likely a piano or organ, and is organized into five systems, each containing two staves. The notation is dense, with frequent sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. Slurs and ties are used extensively to indicate phrasing and continuity. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 7/8. The piece begins with a treble clef and a key signature change to one sharp. The word "Reprise." is written in italics at the beginning of the first staff. The score ends with a double bar line and repeat signs.

LES
TOURBILLONS

Rondeau

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of two staves each. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass clef. The second system includes a '1. Reprise' marking. The third and fourth systems continue the melodic and harmonic development of the piece.

Handwritten musical score for a 2^e Reprise. The score is arranged in five systems, each consisting of two staves (treble and bass clefs). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first system is marked with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second system is marked with a bass clef and a key signature of two sharps. The third system is marked with a treble clef and a key signature of two sharps. The fourth system is marked with a bass clef and a key signature of two sharps. The fifth system is marked with a treble clef and a key signature of two sharps. The score concludes with a double bar line and a fermata. The text "2^e Reprise." is written in the first system.

LES
CYCLOPES
Rondeau

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are marked with a '2' in a circle, indicating a 2/2 time signature. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several accidentals, including sharps and naturals, scattered throughout the system.

The second system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns and note values as the first system, including eighth and sixteenth notes and rests. Accidentals are present, including a sharp and a natural.

The third system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. This system is characterized by a high density of sixteenth notes, creating a fast, rhythmic texture. Accidentals, including sharps and naturals, are interspersed within the notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music concludes with a series of notes, including some with accidentals like sharps and naturals. The system ends with a double bar line.

The musical score is arranged in six systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The first system has a treble staff with a key signature change to two sharps and a bass staff with a similar key signature. The second system continues the piece. The third system features a section labeled "1^{re} Reprise." The fourth system shows a continuation of the music with some dynamic markings. The fifth system includes a section with a key signature change to two sharps (F# and C#). The sixth system concludes the page with a final cadence.

This page of handwritten musical notation, numbered 31, contains five systems of music. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The first system begins with a treble clef staff containing a melodic line with eighth notes and a bass clef staff with a bass line. The second system features a more complex treble staff with many sixteenth notes and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. The third system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a simple bass line. The fourth system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a bass line. The fifth system continues the melodic and bass lines. The notation is dense and detailed, typical of a guitar score.

2^{da} Riprese.

Da Capo

LE LARDON

Menuet

The first system of musical notation for 'LE LARDON' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). It features a complex, rhythmic melody with many beamed eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same 3/4 time signature and key signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of musical notation for 'LE LARDON' continues the piece. It consists of two staves, both in treble clef. The upper staff continues the intricate melodic line, while the lower staff provides accompaniment. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

LA

BOITEUSE

The first system of musical notation for 'LA BOITEUSE' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The melody is characterized by a steady eighth-note pattern. The lower staff is in bass clef with the same 2/4 time signature and key signature, featuring a simple accompaniment.

The second system of musical notation for 'LA BOITEUSE' continues the piece. It consists of two staves, both in treble clef. The upper staff continues the eighth-note melody, and the lower staff provides accompaniment. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.