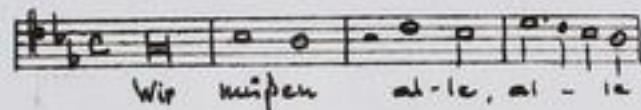


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 436/36

Wir müssen alle offenbahret/werden/a/2 Violin/Viola/Canto/  
Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.2.Adv./1728. [fälschlich  
geändert in: 1729; daneben: es ist 1728.]



Autograph Dezember 1728. 35 x 21,5 cm.

partitur: 6 Bl. Alte Zählung: 3 Bogen.

17 St.: C, A(2x), T(3x), B(3x), vl 1(2x), 2, vla, vlne(3x), bc.  
2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 2, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 2 Bl.

Alte Sign.: 161/35.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1729.

Kopien e. Abschrift d. Chores "Wir müssen alle offenbahret werden" von d. Hand Rincks s. Mus.ms. 1697/14 (nach Fr 114)

Mus 436/36

Wir müssen alle offenbart werden, von dem Heiligen Geiste.

161.

35.

36

Foll (31)  
w

Partitur  
20<sup>ter</sup> Jahrgang. 1728

Ex. 2. No. 1729.

161.  
35

J. A. F. M. D. 1729.

Handwritten musical notation on a single system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The key signature has one sharp (F#).

Handwritten musical notation on a single system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The key signature has one sharp (F#). The lyrics "Veni miſere alle al. te offereſ." are written below the staves.

Handwritten musical notation on a single system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The key signature has one sharp (F#). The lyrics "Veni miſere alle al. te offereſ." are written below the staves.

Handwritten musical notation on a single system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The key signature has one sharp (F#). The lyrics "In der Luft heil'ge Geiſt" are written below the staves.

Luft ist der der Luft ist der  
 der der Luft ist der der Luft ist der  
 der der Luft ist der der Luft ist der  
 der der Luft ist der der Luft ist der

auf dem in der Luft ist der  
 der der Luft ist der der Luft ist der  
 der der Luft ist der der Luft ist der  
 der der Luft ist der der Luft ist der

der der Luft ist der der Luft ist der  
 der der Luft ist der der Luft ist der  
 der der Luft ist der der Luft ist der  
 der der Luft ist der der Luft ist der

der der Luft ist der der Luft ist der  
 der der Luft ist der der Luft ist der  
 der der Luft ist der der Luft ist der  
 der der Luft ist der der Luft ist der

Und wir sind alle gleich  
 alle gleich alle gleich alle gleich  
 alle gleich alle gleich alle gleich  
 alle gleich alle gleich alle gleich

Handwritten musical score with lyrics: "Laudet deo... by by lobet e...".

Handwritten musical score with lyrics: "Laudet deo... by by lobet e...".

Handwritten musical score with lyrics: "Laudet deo... by by lobet e...".

Handwritten musical score with lyrics: "Laudet deo... by by lobet e...".

Handwritten musical score with lyrics: "Laudet deo... by by lobet e...".

Orgel: Ich will die alte Gränzen meiner Sagen nicht verlassen  
 Ich will die alte Gränzen meiner Sagen nicht verlassen  
 Ich will die alte Gränzen meiner Sagen nicht verlassen  
 Ich will die alte Gränzen meiner Sagen nicht verlassen

*Im letzten Satz*

Handwritten musical notation on four staves, featuring dense rhythmic patterns and various note values.

Handwritten musical notation on four staves, continuing the piece with complex rhythmic structures.

Handwritten musical notation on four staves, concluding the piece with a final melodic line.

*Lange auf der Länge bleibst du stehen*

Handwritten musical score on a single staff system. It includes a vocal line with lyrics: "In die Luft den my bald den my bald wie lange / Ich will". The score features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes.

Handwritten musical score on a single staff system. It includes a vocal line with lyrics: "In die Luft den my bald den my bald". The notation continues with intricate rhythmic figures.

Handwritten musical score on a single staff system. It includes a vocal line with lyrics: "In die Luft den my bald den my bald". The notation continues with intricate rhythmic figures.

Handwritten musical score on a single staff system. It includes a vocal line with lyrics: "In die Luft den my bald den my bald". The notation continues with intricate rhythmic figures.

Handwritten musical score on a single staff system. It includes a vocal line with lyrics: "In die Luft den my bald den my bald". The notation continues with intricate rhythmic figures.

Handwritten musical score on a single system. It includes a vocal line with lyrics: "Ja, der Herr ist mit uns, der Herr ist mit uns." and a piano accompaniment. The notation is in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score on a single system. It includes a vocal line with lyrics: "Gott ist unser Schutz und unser Heil, Gott ist unser Schutz und unser Heil." and a piano accompaniment. The notation is in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score on a single system. It includes a vocal line with lyrics: "Gott ist unser Schutz und unser Heil, Gott ist unser Schutz und unser Heil." and a piano accompaniment. The notation is in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score on a single system. It includes a vocal line with lyrics: "Auf Gottes Namen, auf Gottes Namen, auf Gottes Namen." and a piano accompaniment. The notation is in a historical style with various note values and rests.

Continuation of the handwritten musical score on the adjacent page, showing multiple systems of notation for various instruments and voices.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings such as *pp*, *f*, and *ff*. The score is organized into systems, with some systems containing vocal lines and others instrumental. The lyrics "Gloria in excelsis Deo" are visible in the lower section of the page. The manuscript shows signs of age, including yellowing and some staining.

*pp* *f* *ff* *pp* *f* *ff*

*Gloria in excelsis Deo*

*Cello*

*Cello Cello*

*fort.*

*in einer kleinen Kirche*

*ff.*

*fort.*

*ff.*

*in einer kleinen Kirche*

*in einer kleinen Kirche*

*ff.*

*fort.*

*ff.*

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring bass clef. It includes a vocal line with lyrics: "Will ich, Ichel" and "Ich Engel der".

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring treble clef. It includes a measure number "16" written above the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring bass clef. It includes a vocal line with lyrics: "Lufte" and "Will ich, Ichel".

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring treble clef. It includes a vocal line with lyrics: "mehrs" and "Lufte, Ichel".

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring bass clef. It includes a vocal line with lyrics: "mehrs, Ichel, Ichel, Ichel" and "Ich Engel der".

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring treble clef. It includes a measure number "17" written above the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring bass clef. It includes a vocal line with lyrics: "Ich Engel der" and "Ichel".

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring treble clef. It includes a vocal line with lyrics: "Ichel" and "Ich Engel der".

Handwritten musical score on a single page, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are written in German and include the words: "In dem Himmel", "In dem Himmel", "In dem Himmel", "In dem Himmel".

Handwritten musical score on a single page, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are written in German and include the words: "In dem Himmel", "In dem Himmel", "In dem Himmel", "In dem Himmel".

Handwritten musical score on a single page, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are written in German and include the words: "In dem Himmel", "In dem Himmel", "In dem Himmel", "In dem Himmel".

Handwritten musical score on a single page, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are written in German and include the words: "In dem Himmel", "In dem Himmel", "In dem Himmel", "In dem Himmel".

Handwritten musical score on a page with a page number '6' in the top right corner. The score consists of six staves. The top two staves contain complex, fast-moving melodic lines with many sixteenth and thirty-second notes. The third staff contains a vocal line with the lyrics: "Denn Geist des Herrn überweht die Tempel". The bottom three staves contain a basso continuo line with a steady rhythmic accompaniment.

Handwritten musical score on a page. The score consists of six staves. The top two staves contain complex, fast-moving melodic lines. The third staff contains a vocal line with the lyrics: "Ihr alle, die ihr heilig seid, und ihr alle, die ihr gottfürchtig seid, laßt euch nicht von der Herrlichkeit Gottes erschrecken". The bottom three staves contain a basso continuo line.

Handwritten musical score on a page. The score consists of six staves. The top two staves contain complex, fast-moving melodic lines. The third staff contains a vocal line with the lyrics: "Ihr alle, die ihr heilig seid, und ihr alle, die ihr gottfürchtig seid, laßt euch nicht von der Herrlichkeit Gottes erschrecken". The bottom three staves contain a basso continuo line. At the bottom of the page, the text "Soli Deo gloria." is written in a decorative, cursive hand.

ibi.  
35.

Alto muß alle offenbesort  
stehen

- a
- z Violin
- Viola
- Conto
- Alto
- Tenore
- Bass
- e
- Continuo.

Lu. z. etc.  
~~1728~~ 2. 1728.  
1729.

Continuo.

*Vivace molto* *all.*

The image shows a page of handwritten musical notation for a Continuo instrument. The page is aged and has some staining at the top. It contains 14 staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps, flats). There are also performance markings such as 'Vivace molto' and 'all.' (allegro). The music is written in a style characteristic of the Baroque or Classical periods. The paper is yellowed with age, and there are some dark spots, possibly from water damage or foxing. The handwriting is in dark ink, and the notes are clearly legible. The staves are numbered 1 through 14. The music appears to be a single melodic line for the Continuo, which would be realized on a keyboard instrument like a harpsichord or spinet.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *mp.*, *f.*, and *ff.*. The score is written in a historical style, possibly from the 18th or 19th century. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration. The music is written in a single system across the page, with some staves containing multiple systems of notation. The key signature is G major, indicated by one sharp (F#). The time signature is not clearly visible but appears to be common time (C). The score includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some annotations in German, such as "Auf der Länge" and "Haupt".



A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains ten staves of music. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and clefs. The music is written in a single system across the staves. There are several dynamic markings, including *mp.* (mezzo-piano) and *ff.* (fortissimo). The paper shows signs of wear, with some staining and irregular edges. The bottom of the page has three empty staves.

*Choral. tasto solo.*

*Inim domini lobus.*

Violino. I.

*Molto moderato*

*Recitativo*  
*tacet*

*Andante*

*pp.*  
*f.*  
*pp.*  
*f.*

*volti*

The image shows a page of handwritten musical notation for the first violin part. It consists of 14 staves. The first two staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The first staff begins with the tempo marking 'Molto moderato'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The third staff contains a repeat sign. The fourth staff has a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). The fifth and sixth staves continue the melodic line. The seventh staff has a key signature change to one flat (B-flat). The eighth staff contains a section marked 'Recitativo' and 'tacet'. The ninth and tenth staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature, starting with the tempo marking 'Andante'. The eleventh, twelfth, and thirteenth staves feature complex rhythmic patterns with many sixteenth notes and dynamic markings like 'pp.', 'f.', and 'pp.'. The final staff ends with a double bar line and the word 'volti' written below it.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of a continuous sequence of eighth and sixteenth notes.

Capo // Recitat // taces

Handwritten musical notation on multiple staves, including treble and alto clefs. The notation features various rhythmic patterns and dynamic markings such as *pp.*, *mf.*, and *fort.*. There are some ink stains on the page.

Capo // Recitat // taces

Handwritten musical notation on the right page, showing the continuation of the piece with treble clef notation.

*Stimmführung grave.*

*Choral*

Violino Primo

18.

21

W.

4.

8.

A

Recitativo

Violino. 2.<sup>do</sup>.

*Allegro moderato*

*Recitativo*  
*tacet*

*Allegro moderato*

*rit.*

*rit.*

Handwritten musical score on aged paper, consisting of 14 staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Performance markings such as *mp.*, *for.*, and *pp.* are present throughout. A section of the score is marked *Capo* and *Recitativo*, with the instruction *tacet* written below the staff. The name *Jarvis Bonn.* is written below the *Capo* section. The manuscript concludes with a double bar line and a decorative flourish.

# Viola

*Viva viva l'alle!*

*Recitativo*  
*tacet*  
*Allegro*

*Capo* // *Recitativo*  
*tacet*



Handwritten musical score on aged paper, consisting of ten staves of notation. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with the dynamic marking *pp.* and the tempo marking *And.*. The second staff contains the instruction *Maestri Tempo.*. The third staff includes *pp.* and *And.*. The fourth staff includes *pp.* and *And.*. The fifth staff includes *pp.* and *And.*. The sixth staff includes *pp.* and *And.*. The seventh staff includes *pp.* and *And.*. The eighth staff includes *pp.* and *And.*. The ninth staff includes *pp.* and *And.*. The tenth staff includes *pp.* and *And.*. The notation is dense and includes many accidentals and slurs. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.

# Violone

*Viva molto albr.*

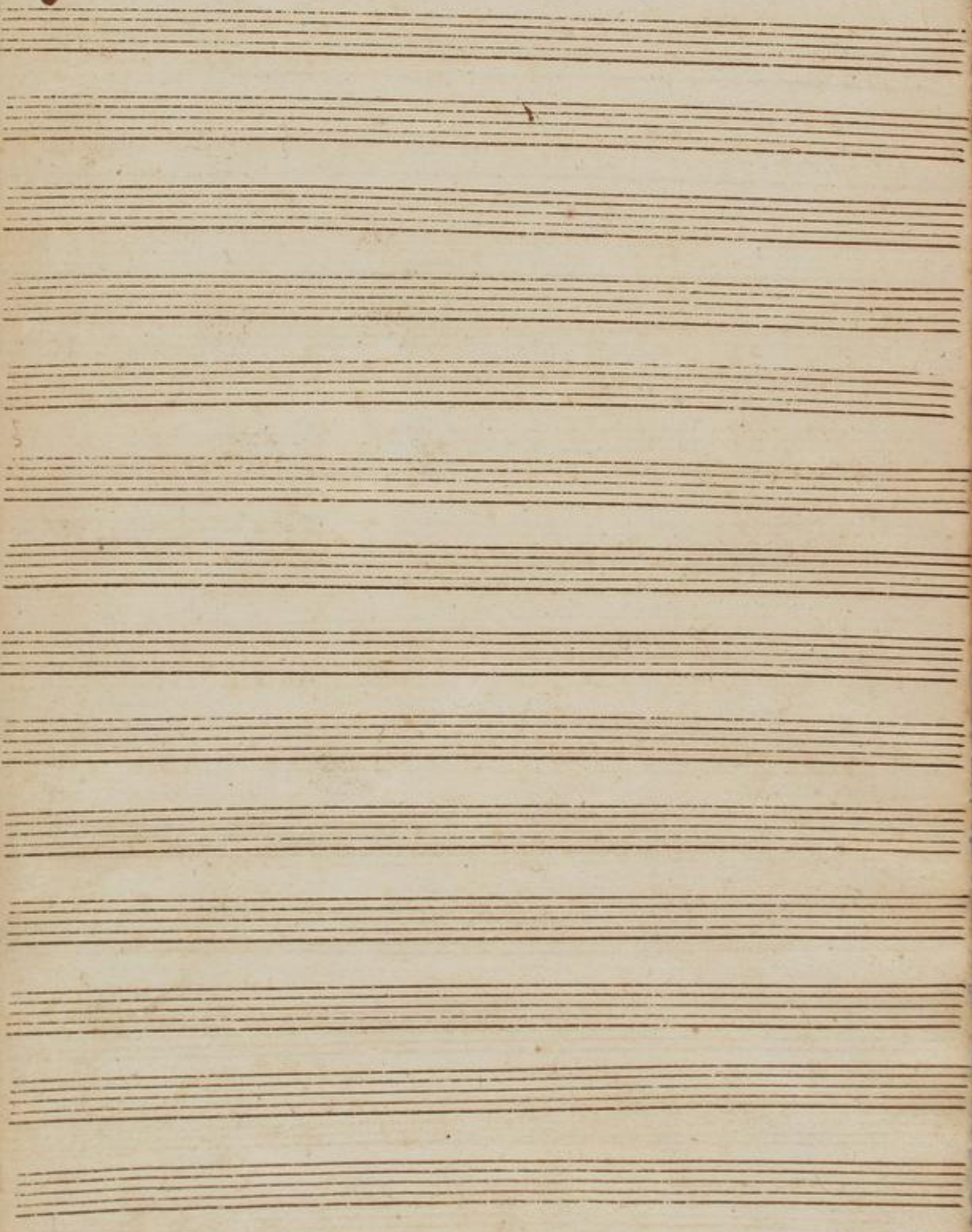
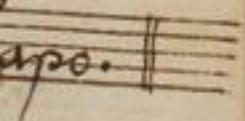
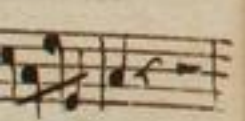

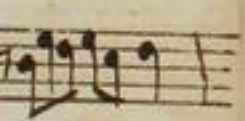
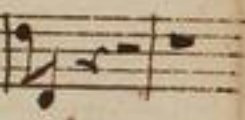
*Andr.*  
*Orchestra Largo*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *Manu*, *allegro*, *piano*, *rit.*, *for.*, and *pp.*. The word *Capo* is written on several staves, indicating a change in the instrument's tuning or position. The manuscript shows signs of age, including foxing and some staining.

Partial view of the adjacent page, showing the beginning of a section titled *Choral*. The notation is partially obscured by the binding of the book.

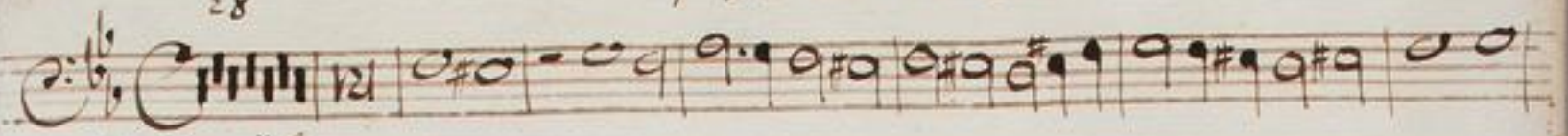
Choral

*Sanctus* *Sanctus*

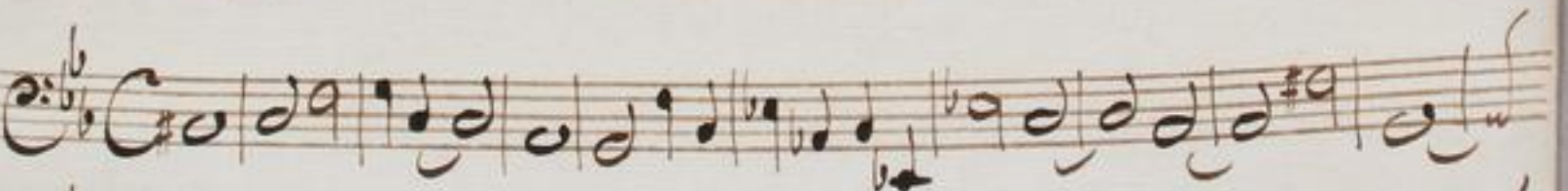
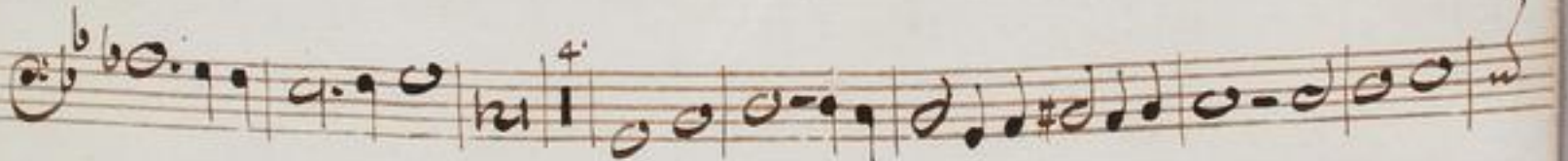
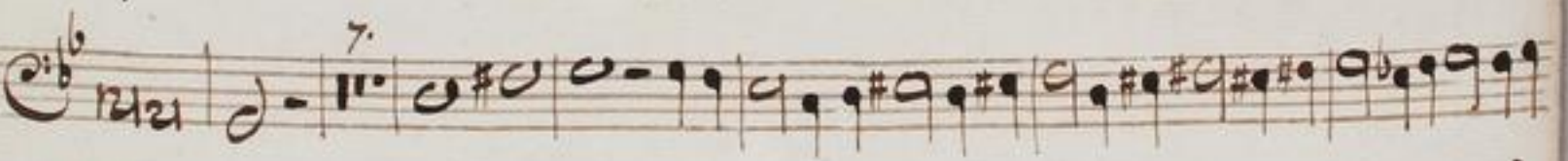
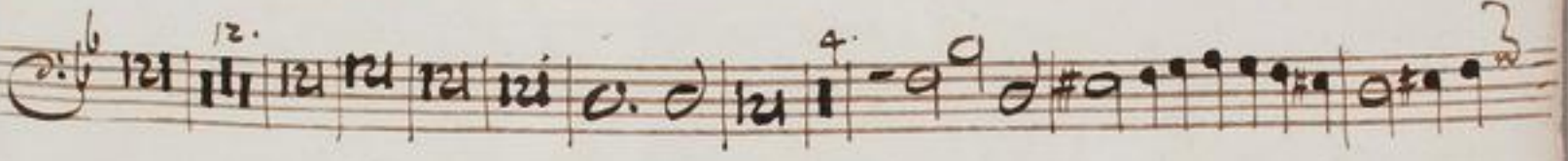
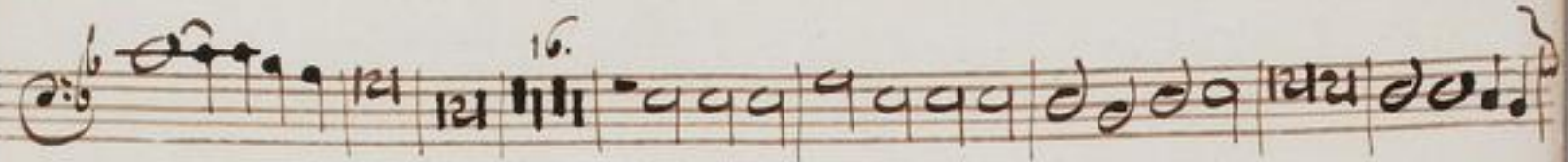
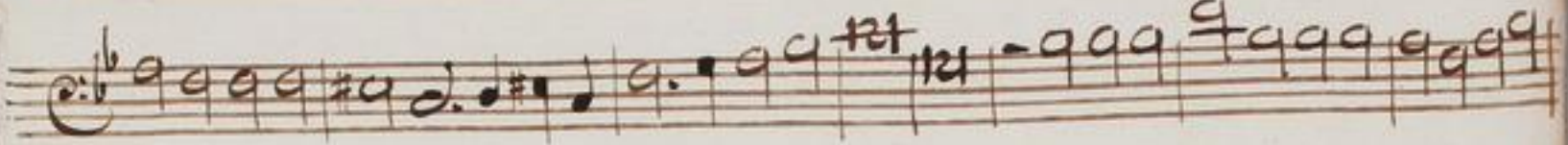
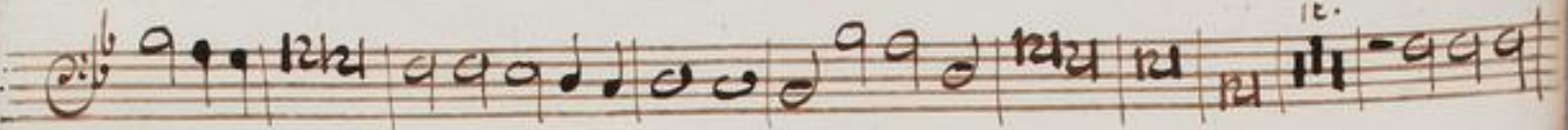
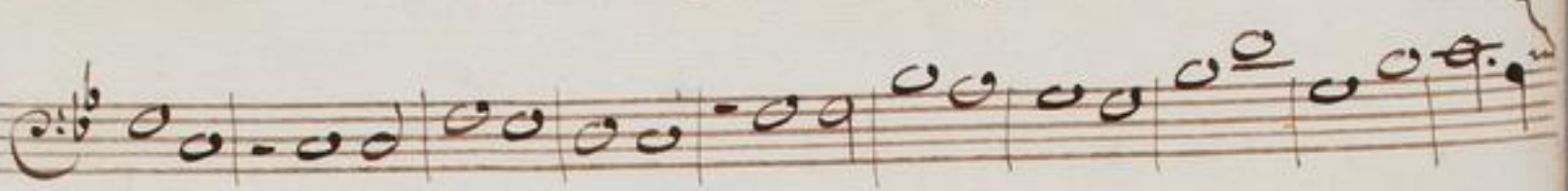
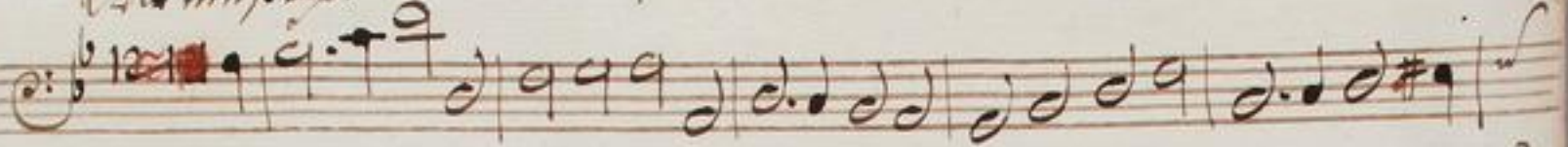


Violine.

28



*Vivace misfando.*



Aria

*Affetto languo.*

*piano*

*ff*

*Falso*

*Alleg.  
piano*

A page of handwritten musical notation on aged, slightly stained paper. The score consists of approximately 16 staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo and mood are indicated by the markings 'Alleg.' and 'piano' at the top left. Various performance directions are scattered throughout, including 'forz.' (forzando), 'pp.' (pianissimo), and 'f.' (forte). The text 'Christus factus est' is written in the first few measures of the second staff. Near the end of the page, the word 'Capo.' is written, followed by 'Choral' and the beginning of the text 'Christum non habet...'. The paper shows signs of age, including foxing and some staining, particularly at the bottom edge.

22

# Violine

19

Whimmig alle,

p.

f.

M.

Auf der Länge p.

The manuscript consists of 18 staves of handwritten musical notation. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including some staining and foxing. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/8.



Handwritten musical score on a single page, featuring 14 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The score is written in a single system across the page. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The music is written in a cursive hand. The score includes several dynamic markings: *Mau.* (Mour), *ff.* (fortissimo), *pp.* (pianissimo), and *mp.* (mezzo-piano). A section of the score is marked *Capo. Cipe C*. The page is numbered '6' in the top left corner. The right side of the page shows the beginning of the next page, with the word 'Choral' visible at the top.

*Choral. Grave.*

*Sarin Linn*

# Canto

18.

21

Wir müssen alle alle offenbar  
 wir müssen alle alle offenbar  
 wir sind vor dem düst'riß Christi vor dem düst'riß vor dem  
 düst'riß Christi auf das reinigliche myssa - - Je auf  
 das reinigliche myssa - - Je myssa - - Je myssa - -  
 - - Je auf das reinigliche myssa - -  
 Je auf das reinigliche myssa - - Je nach dem er gesamt  
 hat nach dem er gesamt hat bei liebt le - ben bei liebt  
 le - ben bei liebt le - ben nach dem  
 er gesamt hat ne sey güt oder bö - - Je güt oder bö -  
 - - Je güt oder bö - - - - Je  
 Auf Jesu ja dem Warminge Wort ist loyter icht an die ser Welt weggeben  
 Güte, beseit, Gott, dem Danken geben will nicht eine Tugend sein  
 Man trübt die Barge Wessen fort. stift dann ein fromer schwab dem so

Freiwillig will Ißraël gen erwidern. Und wer in aller Ängste ist der

dem gleichwohl er sey im guten Geiße. Auf blinde Welt du wirst dich

spottlich eren.

Macht be - tut mir ich from - - man ich fromer

bal - - bald mir mir der - - der bald bald wir der der -

- der mir der kommen fest = die zu - - du fest die zu - -

- du bli - du son bald bald mir mir der - - der bald bald wir mir

der - - der mir der - - der kommen fest fest die zu -

- - du bli - du son will die Welt - - den trost vor

lassen will die Welt - - den trost verlassen laß sie mir so freu

maßen laß sie mir so freu maße zweifelt nicht = ich

Man - - sein Dofn spottlich mir der - - spottlich mir der - - die leben

Exon zweifelt nicht = ich Man - - sein Dofn spottlich

W 17  
 2te ist der  
 spring  
 m  
 1.  
 frei - -  
 baldwin  
 n trost  
 r so  
 16  
 Die leben  
 fu  
 fu

2te ist der - 2te ist der - 2te ist der - - Die leben  
 Das ist der lieber Herr Geist der  
 zu tragen solist sollen bräun dem mass einmass mit is ein  
 für mich laß mich von lieben jüngsten Tag

Alto.

Wir müssen alle alle - so offenba -  
 - - - - so offenba - - so offenba -  
 - - - - so of - fenba - so offenba - - so offen  
 - - von vor dem heiligsten Geiste - - vor dem  
 - heiligsten vor dem heiligsten Geiste an - daß im jugendlichen myrta -  
 - so im jugendlichen myrta - so im jugendlichen im  
 - so an - daß im jugendlichen myrta - - so im  
 - so myrta - - - - so an - daß im  
 - jugendlichen myrta - - - so bei - lieb - le -  
 - - bei - lieb - le - - - bei - lieb - le -  
 - - bei - dem er - ge - sand - ten - sel - sten bei - lieb -  
 - le - - - bei - dem heiligsten Geiste so  
 - ge - heilig - le - - - so ge - heilig - le - - - so ge - heilig -  
 - le - - - so - - - so - - - so - - - so

*Darum kom lieber Jesus Christ Das heiligste über dem Berg ist  
Zutragen selige sollen bracht Darum muß man mit sich ein  
für und laß mit sich den lieben jüngsten Tag*

1728.



Alto.

Wir müssen alle alle - loyffnubal - - -

stoyffnubal - - stoyffnubal - -

stoyffnubal - - stoyffnubal - -

vor dem Rüst Rüst Esprit

vor dem Rüst Rüst vor dem Rüst Rüst Esprit auf

in dem jaylichst singen - - - so ein jaylichst

singen - - so ein jaylichst singen - - so ein jaylichst

jaylichst singen - - so singen - - so singen - -

so ein jaylichst singen - -

so bei loben lo - - -

bei loben lo - - - bei loben

lo - - - bei unserm gesandelt sat

bei loben lo - - - bei

bei loben lo - - - bei



Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *+ by gut oder bo - ja - ja gut oder bö*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *- - ja gut oder bö - - - ja gut oder bö - ja*

*Recit. Aria* | *Recit. Aria* | *Recit.* || 12

Handwritten musical notation on three staves with lyrics: *Wann ich lieber Jesus Christ das heilich überauszig-*  
*ist gutragensselig sollen brüder stimmmaß stimmmaß mit*  
*ist in die und laß dich Jesu den lieben jüngsten Tag*

Tenore

Christe mich an alle offenbar

- rnt offenbar

- rnt offenbar

- rnt offenbar

offenbar

Nur dem Ruchthuch Spricht

Nur dem Ruchthuch Spricht

auf das ein jeglicher

auf das ein jeglicher

auf das ein jeglicher

auf das ein jeglicher

bei

bei


 A handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The first staff has the lyrics "Lobnu bym liden Lu - - - - -". The second staff has "ab sey gut oder bö - - - - -". The third staff has "ab sey gut oder bö - - - - -". The fourth staff has "ab sey gut oder bö - - - - -". The fifth staff has "ab sey gut oder bö - - - - -". Below the staves, the text "Recitativel // Aria tavel // Recit. tavel // Aria tavel" is written.


 A handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The first staff has the lyrics "In Welt laßt dich von iver so spit nicht, drum laß sie mich iver". The second staff has "Müß sein Lusten. Ach aber ach Unlich im Groucht, was ich an". The third staff has "itum Eagen Lusten".


 A handwritten musical score for the third system, consisting of three staves. The first staff has the lyrics "Larum dem lieben Herrn spitz, das für mich liebes dinstig". The second staff has "ist zu tragen, solch sollen vrand, drum machst mir was mit iver". The third staff has "im für und laß mich zu im lieben jüngsten tag".

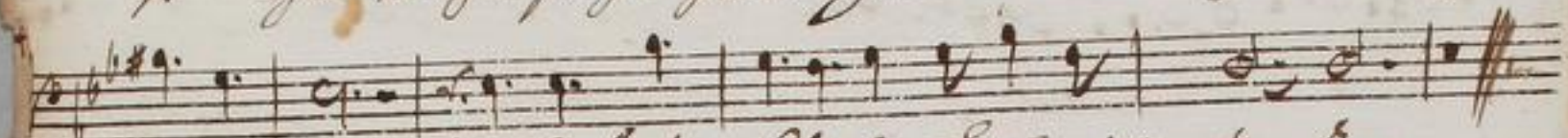




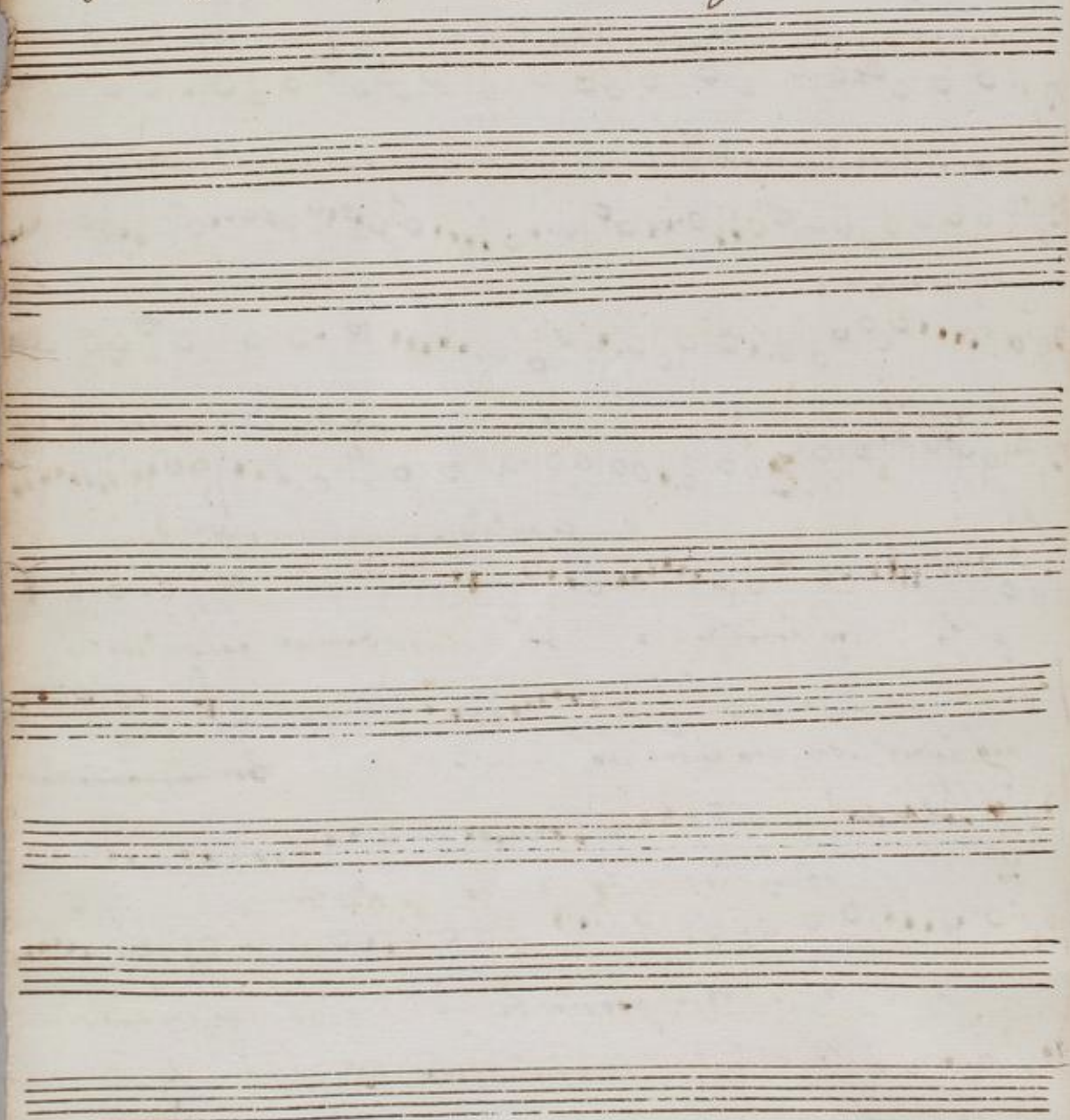
Ich komm lieber Herr Geist des Himmels überaus süß



ist zu fragen solch götlichen Braut kann man in einmalig



ist im Lied und laß uns sein den Liebengünstigen Tag



Tenore

Mir mißan alle alle offenbas- - - - - rittoffen  
 bas- - - - - rittof- - - - - rittoffen  
 basritof- - - - - fanbas- - - - - rit  
 of- - - - - fanbas- - - - - rit werden vor dem Lustlust Geisti Geisti  
 vor dem Lustlust Geisti vor dem Lustlust Geisti vor dem Lust  
 Lustlust Geisti an das im jaylyser myssa- - - - -  
 Ge - myssa -  
 Ge an das im jaylyser myssa  
 Ge an das im jaylyser myssa -  
 Ge bey liebet le - - - - - ben nach dem  
 ungsamkeit sat bey liebet leben bey liebet le - - - -  
 - - - - - ben ne sey gnt oder bö - - - - - se oder bö - - - -  
 se ne sey gnt oder bö - - - - - se  
 ne sey gnt oder bö - se oder bö - se

Recit Aria  
 tacet tacet

Recitativ Aria  $\text{ff}$   $\text{C}$   $\text{5/7}$   
tacet tace  
Die Welt läßt dich von ihrer bosheit nicht dumm laßf.

mir ihr Müßlin küßten. Auf aber auf wulst im Geißt vau dyt an

junon tagt küßten.

Lamm kom lieber farr Geist das farr über denßig ist

Zütragen solst föllen bräud vau mayß sinneß midtix ein zu

und laß mit soß den lieben jünger den Eng

# Basso.

28.

Offen müssen alle ab la offenbar

offenbar - offenbar - offenbar - offenbar - offenbar - offenbar

Lust, Lust Geiſt vor dem Lust, Lust Geiſt vor dem Lust

Lust vor dem Lust, Lust vor dem Lust - Lust Geiſt auf das an

ja glückselig - ja auf das an ja glückselig -

ja auf das an ja glückselig - ja an

ja auf das an ja glückselig - ja an

ja auf das an ja glückselig - ja an

ja auf das an ja glückselig - ja an

ja auf das an ja glückselig - ja an

ja auf das an ja glückselig - ja an

ja auf das an ja glückselig - ja an

ja auf das an ja glückselig - ja an

ja auf das an ja glückselig - ja an

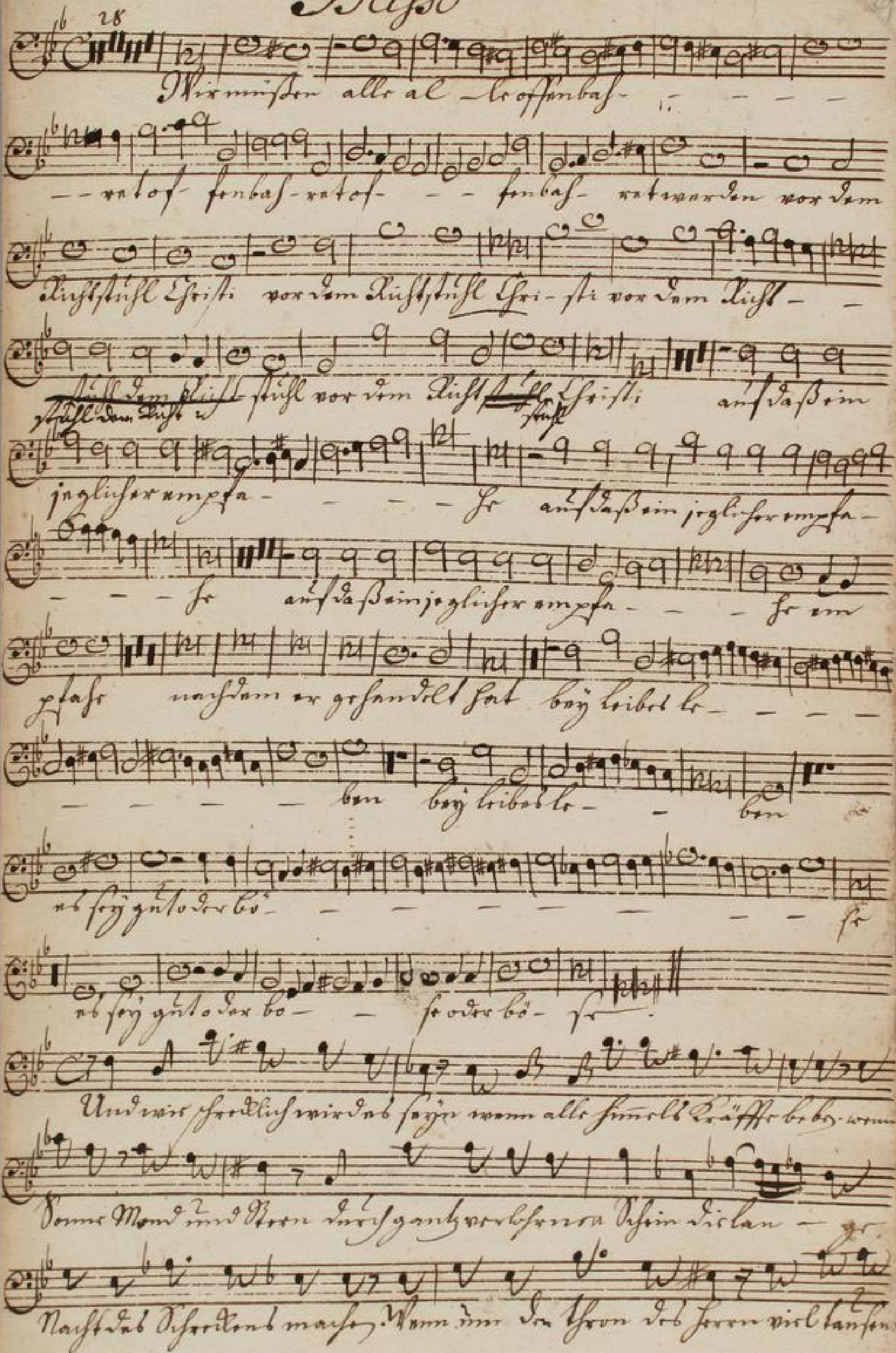
ja auf das an ja glückselig - ja an

ja auf das an ja glückselig - ja an



# Basso

28



Nimmst du alle al - le offenbar -  
-- ratof - fenbar - ratof - - fenbar - raten werden vor dem  
Luchtbluss Christi vor dem Luchtbluss Christi vor dem Luchtbluss -  
soll dem Luchtbluss vor dem Luchtbluss Christi an das Bein  
juglicher ampfen - - - so an das Bein juglicher ampfen -  
- - - so an das Bein juglicher ampfen - - - so am  
glase nachdem er gesandelt hat bey Leibet le - - -  
- - - - - ben bey Leibet le - - - ben  
ab sey gnade der bo - - - - - se  
ab sey gnade der bo - - - se oder bo - se  
Und was geschicklich wir ab seyn wenn alle furchtliche Kräfte be bey - wunden  
Denn Man mit dem die ganz verkehrten desim die lan - ge  
Nach dem die furchtliche man seyn. Wenn im die von die seyn viel tanzen

fülge Gnißer / fwerben Wann alle flammen / krayen: Wann Meer und  
 flüß die erste Gränzen / beymond beyden wann Jagen Augß und  
 Zwei salmich / Drey fuchß auß Löwen / seihen schäffen bedemte das  
 Walt als dem raofin raofin / auß milch dem auß miß auß milch  
 dem auß miß zu for - ten zu seihen zichen  
 Auß wie lange auß wie lange / sollt noch wäßen wie  
 lange sollt noch wäßen gro - ßer düster gro - ßer düster kom auß  
 bald = wie lange sollt noch wäßen gro - ßer düster kom auß bald  
 = Dusan auß wäßen = wie Datan Da - tan döt -  
 - ten sein und die - neß Wer - triffet - ten und die  
 triebe pfüliges liebe auß die sein bey allen kalt und die triebe  
 pfüliges liebe auß die sein bey allen auß die sein bey allen kalt

Recitat // Aria // Recitat // *Capo*  
 tacet // tacet // tacet //

Denn vom lieben Gott Geist das Feuer über dem Berg ist zu  
  
 tragen solist sollen bräut dem Maß ein Maß mit ihr im Land  
  
 und laßt sich im lieben jüngsten Tag

x und  
  
 z und  
  
 de dase  
  
 milst  
  
 wie  
  
 Nister vom d/'  
  
 m' bal/'  
  
 und die  
  
 isbe  
  
 Hans  
  
 ull



*grasso* In Lusten kein bey bald kein bey bald nicht lange pöhen

*grasso* In Lusten kein ins bald kein ins bald.

*grasso* In Lusten kein ins bald kein ins bald.

*grasso* In Lusten kein ins bald kein ins bald.