

3. Terzett. - Terzetto.

Allegro molto.

45

Clar. *a 2*

Fag. *a 2*

Cor. I. III. *a 2*

Tromb. (A. D.)

Timp.

Abbate.

Von was?

Matteo.

(gesprochen)

Nichts?

Die Bar - ba - ren... die Bar - ba - ren um - rin - gen die - se

Dottoress.

Von was?

Viol. I. *sord.*

Viol. II. *sord.*

Viole.

Vclli. *pizz.*

Bassi. *pizz.*

Allegro molto.

45

46

Clar.

Fag.

Tromb.

Timp.

(sehr erstaunt)

Die Bar - ba - ren?

M.

Stadt!

In wen'gen Stun - den, von all'en Sei - ten wälzen sie sich

D.

Die Bar - ba - ren?

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Vclli.

Bassi.

46

Fl.picc.
Fl.gr.
Ob.
C.ingl.
Clar.
Fag. *a2*
I. III.
Cor.
II.
Tr.
I. II.
Fromb.
III.
Timp.

Ab.
M.
D.

Die Bar - baren! Die Bar - baren, die Bar - baren, die Bar - baren!

baren! Die Bar - baren! Die Bar - baren, die Bar - baren, die Bar - baren!

Die Bar - baren! Die Bar - baren, die Bar - baren, die Bar - baren!

Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Vclli.
C. Bassi.

f *mf* *pizz.*

12 Takte

Lo stesso movimento. $\text{♩} = \text{♩}$

Fl.picc.

Fl.gr.

Ob.

C.ingl.

Clar.

Fag.

I. II. Cor.

III.

Tr.

I. II. Tromb.

III.

(G. A. B) Timp.

M.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Vclli.

C. Bassi.

Ha - ben Hör - ner an - statt Oh - ren, Haar und Bartsind unge - scho - ren, und sie stehen

pizz.

f

Lo stesso movimento. $\text{♩} = \text{♩}$

Fl.picc.
Fl.gr.
Ob.
C.ingl.
Clar.
Fag.
I.II.
Cor.
III.
Tr.
I.II.
Tromb.
III.
Timp.

Abbate.

Vor den To-ren!

Vor den To - ren!

M.

vor den To-ren!

Vor den To-ren!

Dottore.

Vor den To-ren!

Vor den To - ren!

Viol.I.

unis. pizz.

Viol.II.

unis. pizz.

Viola.

Velli.

pizz.

C.Bassi.

(Flauto I riprende il Fl. gr.)

I. Fl. picc. *pp* *tr* *tr* *tr*

II. *pp*

Ob. *mf*

C. ingl. *mf*

Clar. *mf* *f*

Fag. *p*

I. II. Cor. *p*

III.

Tr. *p* *mf*

I. II. Tromb. *p*

III. *p*

Timp. *f* *p*

M. *f*

Ihre Sprache ist ein Ge - mäu - le, ihr Ge - sang ist ein Ge - heu - le, und ihr Blut ist

Viol. I.

Viol. II.

Viola. *pizz.* *f*

Vclli. *pizz.* *f*

C. Bassi. *f*

Fl. picc.
Fl. gr.
Ob.
C. ingl.
Clar.
Fag.
I. II.
Cor.
III.
Tr.
I. II.
Tromb.
III.
Timp.

f
f
f
f
mf
mf
p
p

Abbate. *f*
Ein Ge - fäu - le! Ein Gefäu - - - le!

M. *f*
ein Ge - fäu - le. Ein Gefäu - le.

Dottore. *f*
Ein Ge - fäu - le! Ein Gefäu - - - le!

Viol. I. *arco* *f* *pizz.*
Viol. II. *arco* *f* *pizz.*
Viola. *f*
Vclli.
C. Bassi.

7 Takte

Fl.picc. *legg.* *mf* *p*

Fl.gr. *mf* *p*

Ob. *f* *p*

C.ingl. *p*

Clar. *mf* *p*

Fag. *mf* *p*

II. Cor. *p*

III. *p*

Tr. I. *p*

I. II. Tromb. *f* *p*

III. *f* *p*

Timp. *f* *p*

M. *f* *p*

Mör - der sind sie, Wür - ger, Schlächter, Säu - fer, Ket - zer, Höl - lenwächter, die

Viol. I. *arco* *mf*

Viol. II. *arco* *mf*

Viola. *arco* *mf*

Vclli. *arco* *mf*

C. Bassi. *arco* *mf*

Animato.

Fl.picc.
Fl.gr.
Ob.
C.ingl.
Clar.
Fag.
I.II.
Cor.
III.
Tr.
I.II.
Tromb.
III.
Timp.

Abbate.

Oh! — Ro - si - na, Lu - cin - da, Ma - riet - ti - na, A - gnese, Be - a -

schän - den uns - re Töchter!

Viol.I.
Viol.II.
Viola.
Vclli.
C.Bassi

Animato.

zögernd

im Tempo **53**

Clar. *p*

Fag. *mf marc.*

Timp. *pp*

Ab. *p*

Töch - ter, was, was, was, was, was wird aus euch!

Dottore.

Das gibt zu

Viol.I. *arco*

Viol.II. *legg. arco*

Viole. *legg.*

Vclli. *pizz.*

Bassi. *pizz.*

pp div.

zögernd

im Tempo **53**

Fl.gr. *Sostenuto.*

Ob. *p*

Clngl. *p*

Clar. *pp*

Fag. *pp*

Timp. *p*

Ab. *pp*

Matteo.

Ja, das gibt zu denken. Also denken wir.

(Sie versinken in Überlegung.)
(Der Abbate besinnt sich als erster und schreckt die beiden anderen auf.)

D. *pp*

den ken. Also denken wir.

Viol.I. *arco*

Viol.II. *arco*

Viole. *pp arco*

Vclli. *pp arco*

Bassi. *pp arco*

in 4

54 Un po' sostenuto.

Fl. gr.

Ob.

C. ingl.

Clar.

Fag.

I. II. Cor.

III.

Ab.

Gott, eh' dem der Schlachten, heute der Barmherzigkeit, wird meine

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Velli e C. Bassi.

pizz.

pizz.

sord.

pizz.

54 Un po' sostenuto.

Fl. gr.

Ob.

Clar.

Fag.

I. II. Cor.

III.

Ab.

Töchter schützen. Erste sei des Mannes Pflicht, für andere

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Velli e C. Bassi.

dolce

Tempo delle Vespere.

55

Più vivace e molto leggiero.

quasi in I

Fl. gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. I.
Tromb.
Timp.
Ab.
Matteo.
Dottore.
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Vclli e C. Bassi.

sich auf - zu - sparen. In - dessen, ihr, Ser Mat - te - o, ein Testament auf - set - zet, be -
Matteo. Gut! Ein Te - sta -
Dottore. Gut! In - dessen, ihr, Ser Mat - te - o, ein Testament auf - set - zet, be -

55

Più vivace e molto leggiero.

Fl. I.
Clar.
Fag.
Ab.
M.
D.
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Vclli e C. Bassi.

ge - ben wir uns zu sei - ner Magni - fi - zenz dem Herrn Bürger - mei - ster; mit si - cherer Nachricht
ment? - Ihr be - gebt euch zu dem Bürger - meister!
ge - ben wir uns zu sei - ner Magni - fi - zenz dem Herrn Bürger - mei - ster; mit si - cherer Nachricht

Clar.

Fag.

Ab.

M.

D.

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Vclli.

C. Bassi.

kommen wir zurück, mit si - che rer Nachricht kommen wir zurück und pfl egen Rat, und pfl egen Rat;

O kommt bald zu - rück, o kommt bald!

kom - men wir ei - lig zu - - rück und pfl egen Rat, und pfl egen Rat, mit

Clar.

Fag.

I. II.

Cor.

III.

Tr.

Ab.

M.

D.

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Vclli.

C. Bassi.

mit sich' - rer Nachricht kommen wir zu - rück, kommen wir zu - rück.

Kommt bald! Ihr fin - det mich da -

si - che - rer Nachricht kommen wir zu - rück und pfl e - gen Rat.

dim. *pp* *arco* *pizz.* *arco* *p* *arco* *p*

57

Musical score for measures 57-61, featuring strings and woodwinds. The score includes parts for Violin I (I.), Violin II (II.), Viola (vl.), Violoncello (vcl.), and Double Bass (kb.). Woodwind parts include Flute (fl.), Oboe (ob.), Clarinet (cl.), Bassoon (fag.), and Contrabassoon (cb.). Dynamics include *p*, *pp*, and *f*.

Musical score for Bassoon (bb.) in measures 57-61. The part begins with the lyrics "Be - hal - tet klaren Kopf!" in measure 58.

Musical score for Bassoon (bb.) in measures 57-61. The part continues with the lyrics "heim." in measure 58.

Musical score for Bassoon (bb.) in measures 57-61. The part continues with the lyrics "Et - was Be - ru - higendes nehmt zu Euch. Ein" in measure 59.

Musical score for measures 57-61, featuring strings and woodwinds. The score includes parts for Violin I (I.), Violin II (II.), Viola (vl.), Violoncello (vcl.), and Double Bass (kb.). Woodwind parts include Flute (fl.), Oboe (ob.), Clarinet (cl.), Bassoon (fag.), and Contrabassoon (cb.). Dynamics include *pizz.* and *f*.

57

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Fl. (Flute), Ob. (Oboe), C. ingl. (Cornet in G), Clar. (Clarinet), Fag. (Bassoon), I. II. Cor. (Horn I and II), III. (Horn III), Tr. (Trumpet), I. II. Tromb. (Trombone I and II), and Timp. (Timpani). The score includes various dynamics such as *fp*, *pp*, and *p*, and includes a section marked 'a 2' for the Bassoon.

(wendet sich lachend zum Gehen)

Ab. Ha,

M. (er schlägt das Fenster zu)

Puh! Daß meine Frau noch ärger sich beklagte meines dürftigen Blutes!...

D. Aderlaß wär' angezeigt...

Musical score for strings. The instruments listed are Viol. I., Viol. II., Violo. (Viola), Vclli. (Violoncello), and C. Bassi. (Double Bass). The score includes dynamics such as *fp* and *p*, and includes markings for 'arco'.

Ob.

Clarin. II.

Clar.

Fag.

Ab.

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!

(deutet auf die Tür des Weinhauses)

D.

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!

(wendet sich lachend zum Gehen)

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Vclli.

Bassi.

pp

legg.

pizz.

p

59

Ob.

Clar.

Fag.

Ab.

D.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Vclli.

Bassi.

p

a 2

rit.

meint ihr? wie wär' es? Nur — im Vor-beigehn... Vor.trefflich. Schreiten wir

Ich — begleit' euch.
Zur Taverne.

arco

pizz.

59

rit.

Un po' sostenuto.

Ob.
C.ingl.
Clar.
Fag.
I.II.
Cor.
III.
Ab.
Viol.I.
Viol.II.
Viola.
Vclli.
C.Bassi.

so den Na-ti-o-nen mit dem sitt-li-chen Bei-spiel der

Un po' sostenuto.

60

Vivace.

Fl.gr.
Clar.
Fag.
I.II.
Cor.
III.
Ab.
Viol.I.
Viol.II.
Viola.
Vclli.
C.Bassi.

rit. a tempo

(Sie treten in das Weinhaus.)

Brüderlichkeit vor-an denn!

arco dolce div. a 2 pizz. più dolce pp

sord. arco

arco dolce pizz. più dolce pp

arco dolce pizz. più dolce pp

arco dolce pizz. più dolce pp

arco dolce pizz. più dolce pp

rit. a tempo Vivace.

attaca la Marcia.